









# মাহু-হুসি

“জননী জন্মভূমি  
স্বর্গাদপি গরীয়সী”

তৃতীয় বর্ষ

জ্যৈষ্ঠ, ১৭৮

৫ম সংখ্যা

## আফগানিস্তানের প্রাচীন ইতিহাস

ডক্টর শ্রীভূপেন্দ্রনাথ দত্ত, এম, পিএইচ-ডি

আফগানিস্তান অর্থাৎ আফগানদের দেশ মধ্য-এসিয়ার একটি অংশ। এই দেশ ২২°৩০ ও ৩৮°৩১ উত্তর অক্ষাংশ এবং ৬১° ও ৭৫°-এর মধ্যে অবস্থিত। আধুনিক যুগে আফগানরা এখন এই দেশের শাসন-কর্তৃত্ব অধিকার করে তখন হইতে ইহার নাম হইয়াছে আফগানিস্তান। ইহার পূর্বে এই দেশের এক অংশ তথাকথিত মোগল সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং উহা ভারতবর্ষের একটি অংশ<sup>১</sup> বলিয়া গণ্য হইত। তৎকালে এই অংশ উহার বিভিন্ন প্রদেশের নামেই পরিচিত হইত; যথা: হিরাট প্রদেশ, কান্দাহার প্রদেশ। এই অংশ খোরাশান নামেও অভিহিত হইত। মাগলযুগে ইরানের পূর্বে হইতে উত্তর-ভারত পর্য্যন্ত মধ্য-এসিয়ার মালভূমি এই নামে পরিচিত ছিল।

কি ভৌগোলিক দিক হইতে, কি নৃতত্ত্বের (ethnological) দিক হইতে আফগানিস্তানকে এক দেশ বলা চলে না। বরং ইহাকে বিভিন্ন মূলজাতি (races) এবং কৌম-এর (tribes) সমষ্টি বলা যাইতে পারে। ইহারাই ইসলাম ধর্ম এবং দুরানী আফগানদের শাখা বারাকজাই-জৈর (Barakzais) শাসনাধীনে একত্র আবদ্ধ হইয়াছে।

আফগানিস্তানের অধিবাসীদিগকে নিম্নলিখিত চারিটি ভাগে বিভক্ত করিতে পারা যায় :

(১) পস্তাভা-ভাষী আফগান বা পাঠান;

২) পার্শ্বাভাষা-ভাষী তাজিক (Tadjiks) এবং পাঠাভাষা-ভাষী অগ্গাভা কৌম (tribes)। মঙ্গোলীয় ‘হাযরা’ (Hazarah), ‘চাহার-এইম্যাক’ (Chaher Emaks) উহাদের অন্তর্ভুক্ত; ও

৩) আফগান-তুর্কোস্তানবাসী তুর্কোভাষা-ভাষী উজবেক;

৪) কাকির প্রভৃতি একজাতীয় আর্ধ্যভাষা-ভাষী হিন্দুশ কৌম।\*

অনেক আধুনিক ঐতিহাসিকের মতে আফগানিস্তানে পশ্চিমাঞ্চল ‘আবেস্তা’ রচয়িতাদের নিকট অজ্ঞাত ছিল না। পূর্বঞ্চলের কাবুল নদী ঋগ্বেদে ‘কুভা’ (Kubha) নামে উল্লিখিত হইয়াছে। ঋগ্বেদে ‘কুভা’ নদীর উল্লেখ আছে: ‘কুইবার।’<sup>২</sup> এই সংস্কৃত শব্দটি বর্তমান ইউরোপী ভাষায় ‘কুভাহা’ (Kavaha) রূপে উচ্চারিত হইয়া থাকে। বর্তমান কাবুল নদীকে গ্রীকরা ‘কোফেন’ (Kophen) উচ্চারণ করিত। ম্যাকডোনেল এবং কী<sup>৩</sup> মনে করেন, বর্তমানের কাবুল নদীই যে ঋগ্বেদের ‘কুভা’ নদী তাহাতে সন্দেহ নাই।<sup>৪</sup> কেহ কেহ মনে করেন:

\* কাকির প্রভৃতিদের ভাষাকে প্রাচীন “পৈশাচিক ভাষাতে অন্তর্ভুক্ত বলা হয়।

<sup>২</sup> Rigved, V. 53; 9, 7.

<sup>৩</sup> See “Vedic Index of Names and Subjects” Vol. p. 162.

কাবুল উপত্যকাই বেদের সপ্তসিন্ধু প্রদেশ।<sup>৪</sup> 'সিন্ধু' নামটি নির্দিষ্ট দেশের নাম হিসাবে একবার মাত্র খেদে উল্লেখ করা হইয়াছে। তা' ছাড়া বেদে 'পক্খ্যামক' এক কোম-এর উল্লেখ আছে। ইহা যে অশ্বিদের নাম তাহা ঋগ্বেদে উল্লিখিত আছে।<sup>৫</sup> দশরাজ ৯ দশ জন নৃপতির যুদ্ধে 'ত্রৈবৃ ভারত'দের (Tritsu Bhatas) বিরুদ্ধে যাহারা যুদ্ধ করিয়াছিল তাহাদের মণ্ডলপত কোমও ছিল তাহা ঋগ্বেদের উক্তস্থানে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। সিমার (Zimmer)<sup>৬</sup> ইহাদিগকে 'পক্য়েস' (Paktues) কোম এবং তাহাদের বাসভূমি 'পক্খ্যক'র সহিত এবং পূর্ব-আফগানিস্থানের আধুনিক 'পক্খ্য-এর সহিত তুলনা করিয়া ইহাদিগকে উত্তরাঞ্চলের একাকৌম (tribe) বলিয়া সাব্যস্ত করিয়াছেন। হেরোডোটাসও উত্তর-পশ্চিম ভারতের 'পক্খ্যেস' এবং 'পক্খ্যক'র (VII 65; iii. 102, and iv. 44) উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা সত্য বলিয়াই মনে হয়। কারণ, ভারতজাতিব্রহ্মদেশে বাস করিত বলিয়া অনুমিত হয়। ঋগ্বেদের 'নটি স্থলে' 'পক্খ্যক' (Pakthas) অশ্বিনীকুমারের আশ্রিত বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। দ্বিতীয় স্থলে তাহাকে 'ত্রাসদস্যু'র (Trasadasyu) সহিত সম্বন্ধিত বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ত্রাসদস্যুর জাতি রূপ যখন স্বাদাসগণকে আক্রমণ করিয়াছিল তখন পক্খ্যক 'দিগকে সাহায্য করিয়াছিল। তৃতীয় স্থলে তাকে 'তুব্বায়ান'র (Turvayana) সহিত এক এবং 'সিব-বান'র (Cyavana) শত্রু বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহাতে মনে হয়, 'পক্খ্য' বলিতে সর্বত্রই পক্খ্যদিগর রাজ্যকে বুঝাইত।

পরবর্তী কালে পারশ্ব সাম্রাজ্যের বিস্তৃতি বর্ণনা প্রক্ষে হেরোডোটাস এই অঞ্চলের অধিবাসী সম্পর্কে নিম্নলিখিত ঘটনাগুলির কথা উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,

'সট্টগাডি (Sattagydae), গান্ডারীয় (Gandarians), ডাডিকৈ (Dadicae) এবং আপারিটে (Aparytae) মিলিত হইয়া একশত মুদ্রা (talents) প্রদান করিত। ইহা ছিল সপ্তম বিভাগ। অর্থাৎ এই সকল কৌম-অধ্যুষিত অঞ্চল একত্র সংযুক্ত করা হইয়াছিল এবং উহা 'পাক্খ্যক'দের দেশ (land of paktika) নামে পরিচিত ছিল। উহা ছিল দারিউস হিস্টেপস-এর (Darius Hystaspes) সপ্তম প্রদেশের (Satrapy) অন্তর্গত: অঞ্চল।<sup>৭</sup> তিনি আরও বলিয়াছেন যে, 'পাক্খ্যক'দের (Pactyika) দেশ ভারতবর্ষের নিকটে অবস্থিত ছিল।<sup>৮</sup>

'সট্টগাডি'রা (Sattagydae) যে প্রদেশে বাস করিত তাহা বর্তমান দক্ষিণ-পূর্ব আফগানিস্থান অর্থাৎ কান্দাহার এবং সিন্ধু উপত্যকার মধ্যবর্তী অঞ্চল।<sup>১০</sup> Bellow এই কৌমকে ষট্টক নামধারী (Khattaks) আধুনিক পাঠানদের সহিত এক বলিয়া মনে করেন। কিন্তু তাহার মত গ্রাহযোগ্য নহে। 'গান্দারীয়'দের দেশ 'সট্টগাডি'দের দেশের পূর্বে অবস্থিত ছিল, অর্থাৎ উহা বর্তমান কাবুল এবং কাকিরিস্থানের অন্তর্ভুক্ত ছিল। সিন্ধুর উপনদী 'কোফেন' (Cophan) অর্থাৎ কাবুল নদী এই অঞ্চলের প্রধান নদী এবং 'কাস্পাট্যুরাস' (Caspabyrus) অর্থাৎ বর্তমান কাবুল প্রধান নদী ছিল।<sup>১১</sup> সংস্কৃত সাহিত্যে গান্ধারীয় এবং তাহাদের দেশ গান্ধারের কথা বিশেষ ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। তাহাদিগকে ভারতীয় কৌম বলিয়া গণ্য করা হইত।

ডাডিকৈ কোম কোন্ অঞ্চলে বাস করিত তাহা নির্ধারণ করা সম্ভব হয় নাই। কেহ কেহ এই কৌমকে দার্দিস্থানের দার্দিক কৌম বলিয়া নির্দেশ করেন। কিন্তু ইহা অলৌকিক কল্পনা মাত্র।

আমাদের মনে হয়, ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের আফ্রিদি স্থানে যে 'আফ্রিদি' বা 'আফ্রিদি'

৪। Rigveda, viii, 24, 27. See also Vivien Saint-Martin.

৫। Rigveda, vii, 18, 7.

৬। Altindisches Leben, 430, 431.

৭। Rigveda, viii, 22, 10, 49, 10; X. 611.

৮। See George Rawlinson 'A Manual of Ancient History,' Pt. I, pp. 18-19.

৯। Ibid.

১০। Herodotus III. 92.

১১। Ibid III. 102.

কোম বাস করে তাহারাই আগেকার আপারিটে (Aparytae) কোম। গ্রিয়ারসন কর্তৃক উল্লিখিত আৰ্য্যভাষার অন্তর্গত: 'খো' কথাভাষার ('Kho'-dialect) অত্মরূপ ভাষা এই কোমের ভাষা ছিল। বোডশ শতাব্দীতে তাহার ভাষা পরিবর্তন করিয়া 'পস্ত' ভাষা গ্রহণ করে। আমি যতটুকু জানিতে পারিয়াছি তাহাতে মনে হয়, তাহার একপ্রকার ভাষা 'পস্ত' ভাষায় কথা বলে।

হেরোডোটাস (III. 120) লিখিয়াছেন, "কাস্পাটিয়াস সহর (Casparyus) এবং পাক্তুইকে (Pactyca) প্রদেশের পার্শ্ববর্তী অঞ্চলে আরও অনেক ভারতীয় বাস করিত। ইহাদের বাসভূমি ছিল অগ্ন্যগ্ন ভারতীয়দের বাসভূমির উত্তর দিকে। ইহাদের জীবনযাত্রার প্রণালী অনেকটা 'বক্তুয়দের' (Bactrians) অত্মরূপ ছিল।" প্রাচ্যতত্ত্ববিদগণ 'পাক্তুইকে' (Pactyca) প্রদেশের ভৌগোলিক অবস্থান সম্পর্কে অনেক বিতর্ক উপস্থিত করিয়াছেন। মারকোহার্ট (Marquhardt) বলেন, এই প্রদেশ আর্মেনিয়ার নিকটে অবস্থিত ছিল। হেরোডোটাসের বর্ণনার উপর নির্ভর করিয়াই তিনি অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। হেরোডোটাস লিখিয়াছেন, "পক্তুইকে, আর্মেনীয় এবং ইউসাইন (Euxine) সাগর পর্যন্ত পার্শ্ববর্তী অঞ্চলের অধিবাসীদের নিকট হইতে চারি শত মুদ্রা (talents) এবং ইহা ত্রয়োদশ বিভাগ (III. 93)। বিতর্কিত পক্তুইকে (Pactyca) প্রদেশ পারস্ত সাম্রাজ্যের সপ্তম প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত ছিল। সুতরাং উভয়কে এক বলিয়া স্বীকার করা যায় না। হেরোডোটাস 'পক্তুইকে' প্রদেশের অবস্থান সম্পর্কে স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন, "সিন্ধু নদী কোন্ স্থানে সাগরে পতিত হইয়াছে তাহা নির্ধারণ করিবার জন্য দারাইউস অনেকগুলি জাহাজ প্রেরণ করিয়াছিলেন। এই সকল জাহাজের কাণ্ডেন ছিল স্কাইল্যাক্স (Scylax)। জাহাজগুলি কাস্পাটিয়াস (Caspalyrus) সহর এবং পক্তুইকে (Pactyic) প্রদেশ হইতে যাত্রা করিয়া সমুদ্র পর্যন্ত গিয়াছিল।" (Book IV. 44)। পক্তুইকেদের (Pactylic peoples) কথা হেরোডোটাস এই পুস্তকে আরও উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, "পার্শ্বীয়,

কোরাসমীয় (Chorasamins), সগদীয় (Sogadian), গান্দারীয় এবং ডাডিকেগণ বক্তুয়দের মত একই সামরিক সম্ভ্রায় সম্বন্ধিত হইয়া সৈন্তবাহিনীতে যোগদান করিয়াছিল।" (Book IV 66)। এখানে হেরোডোটাস তাহাদিগকে পারস্ত সাম্রাজ্যের পূর্বসীমান্তবাসী কোমের সহিত এক পর্যায়ভুক্ত করিয়াছেন। দারাইউস হিস্টেপস-এর (Darius Hystaspes) 'বেহিস্তুন শাসনে' (Behistun tablet) তাহাদিগকে ভারতবর্ষের সীমান্তবাসী কোমের লোকদের সহিত এক সঙ্গে উল্লেখ করা হইয়াছে। এখানে তাহাদিগকে ছাগচর্মের কোট পরিহিত লোক বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে এবং তাহার যে পরশিক জাতীয় লোক নয় তাহাও বলা হইয়াছে।<sup>১২</sup> হেরোডোটাসও বলিয়াছেন, (Book III. 67) "পাক্তুয়েসরা ছাগচর্ম নির্মিত লম্বাকোট পরে এবং তাহাদের দেশস্থলভ এক প্রকার ধনুক এবং ছোরা ব্যবহার করে।" ভ্রমণকারিগণ বলেন যে, পূর্বতবাসী আফগানরা আজও ছাগচর্ম নির্মিত লম্বাকোট পরিধান করিয়া থাকে। পাক্তুয়েসরা যে পারশিক নহে তাহা প্রাচীন ঐতিহাসিকগণ স্পষ্টভাবেই উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার বলিয়াছেন, (Book IHI 85) "সগরটিয়াস (Sogartias) নামে একটি যাবাবর মূল জাতি আছে। ইহারা পারশিক জাতি হইতে উদ্ভূত এবং পারশিক ভাষা ব্যবহার করে। তাহাদের পরিচ্ছদ পারশিক এবং পাক্তুয়েদের (Pactya) পরিচ্ছদের মার্য্যামি।

পারশিক ভাষায় লিখিত প্রথম দারাইউস-এর ইতিবৃত্তে<sup>১৩</sup> আমরা নিম্নলিখিত নামগুলির উল্লেখ দেখিতে পাই :

হিন্দু অর্থাৎ সিন্ধু উপত্যকার অধিবাসী, হারাখ্বতি (Harakhwatis) বা আরাকোসিয়া (গ্রীক আরাকোসিয়ান) এবং গদারা (Gadara)। হেরোডোটাস গান্দারীয়দের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। গদারা এবং হেরোডোটাস কথিত গান্দারীয় নিশ্চয় এক এবং অভিন্ন।

অতঃপর আলেকজান্ডারের অভিযান আরম্ভ হয়।

<sup>১২</sup> Rawlinson—"The Inscription of Darius at Behistun" in "History of Herodotus" Vol. II.

<sup>১৩</sup> Lassen—"Indische Altertumskunde," Bd. 2 and Z. F. IK. d. M., Vol. VI, p. 62 and 92.

আরাকোশিয়া (বর্তমান কান্দাহার প্রদেশ) হইতে বক্তব্য<sup>১৪</sup> অভিযুক্তে তাঁহার অভিযান পরিচালিত হইবার সময় আলেকজান্ডার প্রথমে যে ভারতীয়দের সম্মুখীন হইয়াছিলেন তাহাদিগকে কেহ কেহ ‘পরপমিসিদিয়ান (Parapamisadian) নামে অভিহিত করিয়াছেন। বর্তমানে যে-পর্বতমালাকে হিন্দুকুশ নামে অভিহিত করা হয় পূর্বে তাহারই নাম ছিল ‘পরপমিসাদ’ (Paropemisad)।

ইহার পর ষাট ভারতীয়দের বিরুদ্ধে অর্থাৎ ‘এস্পাসীয়’ (Aspaians) বা ‘হিপ্পাসীয়’ (Hippasians) গুরীয় (Gurians) এবং অস্কাকানীয়দের (Assakanians)<sup>১৫</sup> বিরুদ্ধে আলেকজান্ডারের অভিযান শুরু হয়। ষ্ট্রাবো (Strabo) বলিয়াছেন, প্রাচ্যদেশে আলেকজান্ডারের মৃত্যু হইলে তাঁহার স্থলবর্তী সেনাকাস তাঁহার রাজ্যের পূর্ব অংশ (সিন্ধুনদীর পশ্চিম তীরবর্তী) ৩১০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে ভারত সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের হাতে সমর্পণ করেন। ভিনসেন্ট শ্মিথের মতে গেরোসিয়া (Gedrosia) অর্থাৎ আধুনিক দক্ষিণ বেলুচিস্তান সহ সমগ্র আফগানিস্তান এইরূপে চন্দ্রগুপ্তের মৌর্য সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল।<sup>১৬</sup>

আফগানিস্তানের অধিবাসীদের জাতিগত উৎপত্তি লইয়া বিভিন্ন মতের সৃষ্টি হইয়াছে। কেহ কেহ মনে করেন, বেদের ‘পখত’ (Pakhta) এবং হেরোডোটাস কর্তৃক উল্লিখিত পকতুয়েস বর্তমান ‘পাখতুন’দের (Pakhtuns) মধ্যে আজও বাঁচিয়া আছে। উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশে ‘পখতুন’ উচ্চারণ করা হয়। ভারতবর্ষে উহারা পাঠান নামে পরিচিত। পকতুয়েসদের চারিটি শাখার মধ্যে দুইটির ঐতিহাসিক বিবরণ জানিতে পারা যায়।

সংস্কৃত পুস্তকাদিতে যাহারা ভারতীয় গান্ধারীয় বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে গান্ধারীয়গণ (Gandarians) হইতে তাহারা অভিন্ন। নিয়ামৎউল্লা বিভিন্ন আফগান কৌমের যে তালিকা প্রদান করিয়াছেন তাহাতেও এই নামটি

আছে। তিনি তাঁহার “History of Afghan Tribes” নামক পুস্তকে ‘গোণ্ডারী’ (gondari) নামক একটি কৌমের উল্লেখ করিয়াছেন। বর্তমানে এই কৌম একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে বলিয়া মনে হয়।

বেলু (Bellow) এবং অন্যান্যদের মতে ‘আপিরিদি’ (Apiridi) বা আপারিটেগণই (Aparytae) বর্তমান আফ্রিদি নামক আফগান কৌম।<sup>১৭</sup> তাহারা নিজদিগকে ‘আপরিদি’ বলে। আমি নিজে এই কৌমের কয়েকজন লোকের নিকট নাম সৎকে অনুসন্ধান করিয়াছি। তাহারা তাহাদের কৌমের নাম স্পষ্টভাবেই ‘আপরিদি’ উচ্চারণ করিয়াছে। আফ্রিদি কথাটা বোধ হয় ইংরেজী ভাষার বিকৃত উচ্চারণ (English corruption)।

গ্রীক ও রোমান লেখকরা যে সকল নামের উল্লেখ করিয়াছেন অনেকে তাহাদের সহিত বর্তমান আফগানদিগকে এক বলিয়া প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। ইহা এবং অনুরূপ প্রচেষ্টা বিশেষ ফলপ্রসূ হয় নাই।

এই সকল প্রমাণাদি হইতে আমরা অনুমান করিতে পারি যে, আফগান রাজ্যের পূর্ব অংশ এবং স্বাধীন আফগানদের (পাঠান) অঞ্চল যাহা পেশওয়ার পর্যন্ত বিস্তৃত এবং যাহা “ইয়াঘিস্তান” (Yaghistan) অর্থাৎ ‘স্বাধীন জনগণের বাসভূমি’ (land of the Freeman) বলিয়া কথিত—এই দুই অঞ্চলের অধিবাসীরা ভারতীয়। পক্ষান্তরে আফগান রাজ্যের পশ্চিমাংশের রাজনৈতিক ভাগে যাহাই ঘটুক, উহা ইরানী ভাষা-যা লোকদের দ্বারা অধ্যুষিত ছিল।

ভারতে মৌর্য সাম্রাজ্যের পতনের পর ২৪৫ খৃষ্টপূর্বাব্দে বক্তব্যতে (Bactria) ‘হেলেনিক’ রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৪০ হইতে ১২০ খৃষ্টপূর্বাব্দ পর্যন্ত মধ্য-এসিয়া সিথিয় এবং ইউ-চিয়া (Yue-chi) এই দেশ আক্রমণ করে। এই সময়েই আরাকোশিয়া (Arachosia)<sup>১৮</sup> পার্থিয়ানরা

১৭। Bellow—“Races of Afghanistan” and Imp. Gazetteer of India.

১৮। পার্থিয়ানরা ‘আরাকোশিয়’দিগকে যে ভারতীয় (The White Indians) বলিত।

See Isidor-charae-luns Parth P. Q. ed. Hudson; also, Rawlinson “A Manual of Ancient History” Bk. IV, Pt. II per I p.

১৪। Arrian—Anabasis III, 28.

১৫। Arrian—Anabasis III, 23, Indika 1-1-8, Strabo XV,

1.

১৬। V. Smith—“Early History of India.”

বিশেষ শক্তিশালী হইয়া উঠিয়াছিল। তাহাদের এক জন রাজার নাম ছিল ‘গণ্ডোফারনেস’ বা গণ্ডোফোর (Gondopharnes—২০—৬০ খৃষ্টাব্দ)।

পঞ্চদশ খৃষ্টাব্দে ইউ-চিরা এই দেশ অধিকার করে এবং স্থবিধাত রাজা কনিঙ্কের শাসন-সময়ে খৃষ্টীয় অষ্টসপ্ততি সালে একটি শক্তিশালী সাম্রাজ্য গঠিত হয়। এই সময় বেলুচিস্থানসহ এই দেশ রোমান লেখকদিগের নিকট ‘ইণ্ডো-সিথিয়া’ নামে পরিচিত ছিল। খৃষ্ট-জন্মের পঞ্চম শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকে খেত বা Epithalite জনগণ এই দেশ আক্রমণ ও অধিকার করে।<sup>১৯</sup>

এইরূপে আফগানিস্থান মধ্য-এসিয়ার বিভিন্ন যাবাবর জাতির দ্বারা<sup>২০</sup> আক্রান্ত হয়। তাহারা এই দেশের শাসন-কর্তৃত্ব অধিকার করিয়া এই দেশেই বসবাস করিতে আরম্ভ করে এবং ধীরে ধীরে ভারতীয় সভ্যতা এবং ধর্ম গ্রহণ করে।

অতঃপর আফগানিস্থানে ইসলামের বিজয়কেতন উদ্ভূত হয়। আরব ঐতিহাসিকগণ এই দেশকে ‘হিন্দ ও সিন্দের দেশ’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। তৎকালে এই দেশ বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ ধর্মাবলম্বীদের দ্বারা অধ্যুষিত ছিল বলিয়া অনুমিত হয়; যুদ্ধের ধর্মাবলম্বীরাও এখানে সেখানে বাস করিত। ডবলু. মুইর (W. Muir) তাঁহার “The Caliphate, Rise, Decay and Fall” নামক পুস্তকে (২২১ পৃষ্ঠা) বলিয়াছেন, “এই সকল অঞ্চলে বহু দিন পর্যন্ত পৌত্তলিকতা প্রচলিত ছিল। সিগিস্থানে (Sigistan) মুসলমান সৈন্যদ্বারা একটি মন্দির অধিকার

করেন। এই মন্দিরের প্রতিমাটি স্বর্ণনির্মিত এবং উহার চক্ষু চুপী দ্বারা নির্মিত ছিল।” আল্বেকুনি তাঁহার “Prolegomena to India” নামক পুস্তকে কাবুলের রাজবংশকে ‘তুর্কী শাহী’ এবং লাল্লোর বংশকে ‘হিন্দুশাহী’ নামে অভিহিত করিয়াছেন। ‘তুর্কী শাহী’রা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন এবং ‘হিন্দুশাহী’রা ছিলেন কাবুলের ব্রাহ্মণ।<sup>২১</sup>

আরবরা সর্বপ্রথম আফগানিস্থান আক্রমণ করে খলিফা ওসমানের (Kalif Othman) রাজত্বকালে অথবা বোধ হয় মোয়াবিয়ার (Muawiyah) আদেশে। তিনিই বসরার শাসনকর্তা আব্দাল রহমানকে সিগিস্থান অধিকার করিতে প্রেরণ করিয়াছিলেন। সিগিস্থানই প্রাচীন ‘সকস্থান’ (Sakastan) এবং বর্তমান সিহান (Sistan)। সিহান, আরাকোশিয়া এবং কাবুলের উপর দিয়া বসরার শাসনকর্তার অভিযান চলিয়াছিল। কিন্তু আরবগণ দেশে ফিরিয়া গেলেই স্থানীয় শাসকগণ পুনরায় বিদ্রোহ করিয়া বসিত। এই সকল অভিযানের কোনটাতেই মুসলমানগণ স্থায়ীভাবে আফগানিস্থান অধিকার করিয়া বসে নাই। ডবলু. মুইর (W. Muir) (“The Caliphate, Rise, Decay, and Fall”, p. 201) বলেন, “আল-বসরার শাসনকর্তা ইবনু আমীর ‘অক্সাস’ (Oxus) নদীতীরস্থ ‘খোয়ারিজম’ (Khwarism) জয় করিয়া কিরমান (Kirman) ও সিগিস্থানের (Sigistan) বিদ্রোহী অঞ্চলগুলিতে তরবারির শক্তিতে কর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য এবং হিরাত (Herat), কাবুল (Kabul) এবং গজনার (Gazna) রাজ্যদিগকে অধীনে আনয়ন করিতে তাঁহার সেনাপতিকে রাখিয়া যান। তখন পর্যন্ত মুসলিম কর্তৃত্ব সামান্যই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং তেমন স্থায়ী হইতেও পারে নাই। কারণ আমরা দেখিতে পাই, সীমান্তস্থিত এই সকল প্রদেশ ক্রমাগতই মুসলিম শাসনের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান করিয়া কিছুদিনের জন্য স্বাধীনতা লাভ করিয়াছে।”

১৯। Lassen—I. C. Bk. I, p. 434 and Wilken in *Abhandlungen der Berliner Akad.*, 1818-1819.

See also Rawlinson “A Manual of Ancient History,” Book IV, Part I, p. 553.

২০। See the latest news regarding these hordes from the writing of Laumann “Über die einheimischen sprachen von ost-Turkestan im früher Mittelalter.”—Z. d. m. G. 1907, Bk. 9 and 1908, Bk. XXII; F. W. R. Müller “Tori und Kuisan” im Sitzungs ber. d. Kgl. Pr. Akad. d. w.; Sten Konow “Indo-Skythisches Beiträge”; SD. AW. 1916, E. Sieg—Ein einheimischer Name für Torri—ibid. H. Klunisch—“Morphologische studien Zur Ras-sen Diagnostik der Zurfanschadul” 1913; Auren Stein—Zur Geschichte der Salis von Cabool im Festgruss des R. V. Roth Stuttgart, 1893, E. Meyer “Geschichte des Alterthum.” Dr. Charpentiers’ criticism on Yue-chi as a Centum language in Z. d. M. G. 1915 and P.

২১। See also Auren Stein—“Zur Geschichte Der Shahi Dynastie” and his writings on the same topic in J.A.S.B.

G. Le Strange তাঁহার “The Lands of the Eastern Caliphate”-এ বলিয়াছেন,<sup>২২</sup> ভারতীয় সীমান্তের নিকটবর্তী অঞ্চলসমূহে মুসলিম অভিযানের ইতিহাসে কান্দাহার সহরের (প্রাচীন আরাবাকোশিয়া) উল্লেখ অনেকবার করা হইয়াছে। ‘বলধুরী’ (Baladhuri) বলেন, যুদ্ধভূমি অতিক্রম করিয়া সিজিহান হইতে মুসলমানগণ এই সহরে পৌঁছিয়াছিল। তিনি আরও বলেন যে, তাহার এই সহর অতিক্রম করিয়া সুবুহু প্রতিমা ‘আল-বুধ’ ধ্বংস করিয়াছিল। ‘আল-বুধ’ যে বুদ্ধদেবের মূর্তি তাহাতে সন্দেহ নাই। পরবর্তী যুগে ‘মুকাদসী’ (Mukddasi), ইবুরুস্তম (Ibu-Rustam) এবং ইয়াকুবীতে (Yakubi) কেবল প্রসঙ্গক্রমে সাধারণতঃ হিন্দ বা ভারতীয় সীমান্ত হিসাবে কান্দাহারের উল্লেখ পাওয়া যায়।”

অবশেষে আরবগণ ‘সিহান’<sup>২৩</sup> জয় করিয়া উহাকে কাবুল রাজ্য আক্রমণের ঘাটিতে পরিণত করে।

হিজরী ৭৯ সালে (৬৯৮ খৃঃ অঃ) উবায়দ আল্লাহ্ বেন আলি বকর-এর অধীনে এবং হিজরী ৮১ সালে (৭০০ খৃঃ অঃ) আল-হাজ্জাজ-এর (Al-Hadjdjadj) অধীনে কাবুলের হিন্দুরাজা রণবলের বিরুদ্ধে যে সকল অভিযান প্রেরিত হয় তাহার সমস্তই ব্যর্থ হইয়াছিল। নোয়েলডেকে (Noeldeke) তাঁহার “Sketches from Eastern History”তে (পৃঃ ১৮২) বলিয়াছেন, “ইয়াকুব এবং তাঁহার পরবর্ত্তিগণ এই সকল অঞ্চলে অনেক বিজয় অভিযান করিয়াছিলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ এইগুলির কোন বিশদ বিবরণ আমরা পাই না। ৮৭১ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে তিনি কাবুল অথবা তৎসম্বন্ধিত অঞ্চল হইতে সংগৃহীত কতকগুলি মূর্তিসহ খলিফা মোটামিদের (Caliph Motamid) দরবারে দৃত প্রেরণ করিয়াছিলেন।

৮০০ খৃষ্টাব্দে ইয়াকুব বেন লাইস (Jakub ben Lies) যখন শক্তিশালী হইয়া উঠেন তখন আবার নূতন করিয়া অভিযান আরম্ভ হয়। ইনি পশ্চিম আফগানিস্তান

আক্রমণ করিয়া অনেক মন্দির এবং মূর্তি ধ্বংস করেন। এই সময়েই লালিয়া (Laliya) নামক জনৈক ব্রাহ্মণ কাবুলে ‘হিন্দুশাহী’ রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। এই হিন্দুরাজাই<sup>২৪</sup> মুসলমানদের ভারত আক্রমণের পক্ষে বাধা-স্বরূপ ছিল। অতঃপর একাদশ শতাব্দীতে তুর্কী বীর গজনীর মাহমুদ এই রাজ্য জয় করেন।

হিজরী ৩৫০ সালে (৯৬১ খৃঃ অঃ) আলপুতগীন জাবুলীহান অধিকার করিয়া রাজ্য স্থাপন করেন। আফগানিস্তানে অ-মুসলমান অধিবাসীদের মধ্যে ইহাই প্রথম মুসলিম রাষ্ট্র। তাঁহার মৃত্যুর পর যিনি রাজা হন তিনি কাবুল এবং পাঞ্জাবের হিন্দু রাজাদের বিরুদ্ধে অভিযান করিয়াছিলেন। ১০০০ খৃষ্টাব্দে কাবুল হিন্দুদের নিকট হইতে কাড়িয়া লওয়া হয়।<sup>২৫</sup> সবুজগিনের মৃত্যুর পর তাঁহার উত্তরাধিকারী মাহমুদ হিন্দুদের বিরুদ্ধে বিজয় অভিযান চালাইতে থাকেন।

একাদশ শতাব্দীতে গজনীর মাহমুদ ভারতবর্ষে যে সকল অভিযান করেন সেই সকল অভিযানের সময়ই আমরা সর্বপ্রথম ‘আফগান’ নামটি শুনিতে পাই। মাহমুদের রাজদরবারের ঐতিহাসিক আলবেরুণি তাঁহার “Prolegomina on India”তে<sup>২৬</sup> আফগানদের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, “ভারতের পশ্চিমস্থ পার্শ্বভূ অঞ্চল হইতে দিক্ উপত্যকা পর্যন্ত আফগানদের বাসভূমি। আফগানগণ মাহমুদের সৈন্যদলে যোগদান ও ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল।”

পরবর্তী কালে ইবন বতুতা তাঁহার ভ্রমণকাহিনীতে এই দেশ ভ্রমণ করিয়া আফগানদিগকে ‘কাবুলবাসী পারশিক কোম’ (A Persian tribe living in Cabul) বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। ইসলাম ধর্ম প্রচার সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন, “ইয়ামিন দাওয়ার প্রদেশ (land of Zamindawar) (পশ্চিমাংশ) এখনও বিধর্মীদের দেশ, যদিও অনেক মুসলমান সেখানে বাস করে।

২৪। Aurel Stein on Shahi Dynasties in J.A.S.B.

২৫। See V. Smith—Early History of India, Third Edition.

২৬। Sachau—Translation of Alberune's Prolegomena on India.

২২। Cha. XXIV, p. 347.

২৩। Encyclopaedia des Islam, p. 171.

মাহমুদের দরবারের আর একজন ঐতিহাসিকের নাম ওৎবি (Otbi)। তিনি তাহার 'তারিখ-ই ইয়ার্মিন' নামক পুস্তকে আফগানদিগকে পার্বত্যজাতি (mountaineers) বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। তাহারা মাহমুদের সৈন্যদলে যোগদান করিয়াছিল। কিন্তু একাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে এবং দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে আল-ইদ্রিস (Al-Idris) কাবুল এবং কান্দাহার সম্বন্ধে যে বিবরণ প্রদান করিয়াছেন তাহাতে তিনি আফগান নামের উল্লেখ করেন নাই। অপর এক ঐতিহাসিকের নিকট হইতে 'ফেরিশ্তা' (Ferishta is said to have read from another historian) এইরূপ জানিতে পারেন যে, ১১২২ খৃষ্টাব্দে সাহাবুদ্দিন মহম্মদ ঘোরী যখন দিল্লীর রাজা পৃথ্বীরাজের সঙ্গে যুদ্ধ করেন তখন পৃথ্বীরাজের অধীনে এক দল আফগান অশ্বারোহী ছিল। কিন্তু 'ফেরিশ্তা' যে স্থান হইতে বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন তাহার ঐতিহাসিক প্রামাণ্য নির্ভরযোগ্য নহে।

যাহা হউক, তুর্কদিগের সেনাদলে যোগদান করিয়া যে পর্যন্ত না আফগানগণ ভারতে আসিয়াছিল সে পর্যন্ত ইতিহাস তাহাদিগকে উপেক্ষাই করিয়াছে। গজনবীর যুগেরই (Gaznvide period) আমরা তাহাদের প্রথম দেখা পাই। সেই সঙ্গে আরও একটি কৌমের (tribe) সঙ্গে আমাদের পরিচয় হয়; তাহাদের নাম ঐতিহাসিকগণ খালদ্ (খিলজি) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

ইসলামিক যুগের প্রারম্ভে আফগানিস্থানের দুইটি শক্তিশালী কৌমের নাম আমরা জানিতে পারি—একটি আফগান এবং আর একটি খালদ্ (খিলজি—Ghilzais)।<sup>২৭</sup>

ইরান সাহারে (Eran Sahr) উল্লিখিত হইয়াছে যে, খালাক (Xalac) নামক তুর্কী কৌমের এক শাখা আধুনিক আফগানিস্থানে বাস করে বলিয়া ইস্তাখ্রি

(Istaxri) এবং তাহার পর ইব্ন হৌকল তাহাদের বিবরণে উল্লেখ করিয়াছেন। তাহাদের মতে ঘোর অঞ্চলের পশ্চাৎ অংশে হিন্দ এবং আফগানিস্থানের মধ্যবর্তী ভূখণ্ডে এই কৌম অতি প্রাচীন কাল হইতে বাস করিয়া আসিতেছে। তুর্কী চরিত্র, পোষাক-পরিচ্ছদ, অস্ত্রশস্ত্র এবং ভাষা অবিকৃত অবস্থাতেই তাহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। (see Istakri 6, Ibn Hauqal 3-10, Idriss I. 444.)

লেখকের মতে 'খালাক' (Xalac), প্রকৃতপক্ষে খোলাক (Xolac)—এপিথেলাইটদের বংশধর।<sup>২৮</sup>

রুক্ষাস (Ruxxas) এবং জাবিলের (Zabil) (Ibn al Adir VII) সহিত ইয়াকুব-ইন-অল হেইসের (Jaqubb- in al hais) যুদ্ধের সময়ই সর্বপ্রথম আফগানিস্থানের খোলাকদের কথা ইতিহাসে উল্লিখিত হইয়াছে। এক শত বৎসর পরে গজনবীর আমীর সুবুতগিন তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়া বশীভূত করেন। তাহারা ঘোরের আফগানদের সহিত সুবুতগিনের সৈন্যদলে প্রবেশ করে।<sup>২৯</sup> এই সময় হইতে ইতিহাসে প্রায়ই তাহাদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইরান সাহারের লেখকের মতে বর্তমানের সর্বাপেক্ষা শক্তিশালী আফগান কৌম ঘিলজাই (Ghilzai) বা গিলসি (গিলজি) তাহাদেরই বংশধর।<sup>৩০</sup>

এই প্রসঙ্গে 'রেভারটি'র (Raverty) "Notes on Afghanistan"—এর কথাও উল্লেখযোগ্য। তিনি মনে করেন, তুরস্কের 'খিলজি' কৌম এবং আধুনিক 'ঘিলজাই' কৌম অভিন্ন। কিন্তু ঘিলজাইরা পস্ত ভাষায় কথা বলে। জেমস্ ডারমেস্টেটর (James Darmestetter) তাহার "Chants populaire des Afghans" নামক পুস্তকে<sup>৩১</sup> বলিয়াছেন, "খোলাজিস্ (Kholjis) প্রকৃতপক্ষে খোলাজগণ (Kholaj) আফগান নয়, তাহারা তুর্কী জাতি হইতে উদ্ভূত।" তিনি 'খোলাজ' (Kholg) বা 'খোলাজ'

২৮। See Al Xwarizimi,—Mufatih al Elum 10.

২৯। See Otbi in Elliot's "History of India," Bk. II, p. 24.

৩০। P. 253.

৩১। P. CL XVI, CLXXII.

২৭। See Abhandlungin der Königlischen Gesellschaft der wissenschaf zu Göttingen—Phil. Hist. Klasse. Neue Folge, Bd. III No. 2, aus den jahren 1899, 1901. Eran—Sahrinact der Geographic d. Ps. Moses Xorenali-von Dr. I. Marquart.



(Kholaj)-দিগকে 'ঘিলজাইদের সহিত অভিন্ন বলিয়া করিয়াছেন) আধুনিক ঘিলজাই কোমের আফগানরা এক মনে করেন। আফগানদের মধ্যে বৈদেশিক সংমিশ্রণের এবং অভিন্ন কি না তাহা আজও নির্দ্ধারিত হয় নাই। কথা প্রসঙ্গে তিনি ঘিলজাইদিগকে তাতার জাতি-সম্ভূত আর এই তিনটি কোম যদি এক এবং অভিন্নই হয় তাহা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

আমি মনে করি প্রাচীন তুর্কী খোলাক, মধ্য যুগের কোমের জাতিগত বৈশিষ্ট্যের মধ্যে মৌলিক পরিবর্তন তুর্কী খিলিজি এবং (Khillijy) এবং পস্তভাষা-ভাষী বন্ধ সাধিত হইয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে হইয়াছে তাহাদের নামেরও নাসিকা (কোন কোন ভ্রমণকারী ইহা সত্য বলিয়া স্বীকার প্রনিগত পরিবর্তন।

## নিশান্তে

( গান )

অধ্যাপক শ্রীবুদ্ধদেব ভট্টাচার্য্য, এম-এ

শিশির-ঝরা শিউলিতলে

চাঁদের আলোর সুরে সুরে

আলো-ছায়ার মায়া বিছায়

স্বপন-ঘন গোপন পুরে ॥

নিশা শেষের বেদনা-স্নান

ক্লান্ত বাণীর করুণ তান

তন্দ্রালস ভৈরবীতে

কৈদে বেড়ায় দূরে দূরে ॥

দীঘল হ'ল শালের ছায়া

দীঘির কালো নিতল জলে,

পূর্বাকাশে ভোরের তারা

বিদায়-পথে নীরবে চলে ॥

একলা আমি তোমার লাগি'

বিফল রাতি কাটাছু আগি',

ঝরা ফুলে ভোরের হাওয়া

কী কথা কয় ঘুরে ঘুরে ॥

# সন্ধ্যারাগ

( উপভাস )

শ্রীমুপ্রভা দেবী

ষাটশ পরিচ্ছেদ

বাবার শরীরে পরিবর্তন এল। এ যাত্রা সামলে হ'য়ে ওঠে তখন চট ক'রে জীবনের আর সব সমস্তা সরল হ'য়ে যায়, অর্থাৎ একটি মাত্র প্রশ্ন এসে ঠেকে, শরীর রাখবো কি দিয়ে আর ঢাকবো কি দিয়ে? আর শরীরই যদি না থাকে তবে তো মানসিক ব্যাপার নিয়ে বাস্তব হবার বালাই থাকে না। টিকে থাকবার সমস্তা একান্ত জটিল হ'য়ে দাঁড়ালে, লোকে রাগী, ত্যাগী, খোসামুদে যা কিছুই হোক না, তাকে দোষ দেওয়া যায় না। না হ'য়ে সে করবে কি? গরীবরা তো মরবেই। তার ধনী হ'তে পারে নি, প্রতিযোগিতায় হেরে গিয়েছে। আর প্রকৃতির অমোঘ নিয়ম, যে হারবে, সে মরবে। ভালো হোত, যদি সঙ্গে সঙ্গে মনটাও মরে যেত। কিন্তু মজা এই, শক্তি যার যত ক্ষীণ, ইচ্ছাটা তার ততই প্রবল, ততই বদ্ধমূল তার বেঁচে থাকবার আসক্তি।

এতদিনে দারিদ্র্যের সঙ্গে একেবারে মুখোমুখি পরিচয় হোল বিজুর। তাদের অবস্থা কোনদিনই সচ্ছল ছিল না, তবে তার বয়েস কম ছিল; বাড়ীতে বেশী দিন থাকতোও না, তাই অভাবের ঝাঁচ তেমন ক'রে গায়ে লাগেনি।

দীর্ঘকাল ব্যাপী বোগের চিকিৎসা চালাবার মত সম্বল একেবারেই নেই, অথচ না চালালেও নয়। রাজগঞ্জে বড় ডাক্তার আছে, তাকে আনিয়ে তার ব্যবস্থামত চলতে পারলে বাবা অত দিন শয্যাশায়ী থাকতেন না। সে উপায় নেই। খানিকটা পাশ-করা যে ডাক্তারটি কাছাকাছি আছে, বারে বারে ভিজিট না পেয়ে সে আজকাল আর আসে না, ব'লে পাঠায় বোগীর ভিড়ে তার মরবার ফুরসৎ নেই। অমিয়মামার এক বন্ধু এসে এক দিন দেখে গিয়েছিলেন, তাঁর ওষুধই চলছে।

সবাই বলে দামী ওষুধ চাই, বিলিতী টনিক চাই, স্বাস্থ্যকর জায়গায় বায়ুপরিবর্তনে নিয়ে যাওয়া চাই। সবই চাই, অথচ সব 'নাই'। অন্ন-বস্ত্র, ব্যবস্থা, সাহায্য কিছুই নাই। ব্যাপার মন্দ নয়।

বিজু ভাবে, সংসারে কোন সমস্তাই তুচ্ছ নয়, তবু চিরদিন মাহুষের সবচেয়ে বড় সমস্তা হচ্ছে টিকে থাকবার। সেজন্তে চাই অন্ততঃ কিছু আহার্য এবং লক্ষ্য ত্যাগ না করতে পারা পর্যন্ত পরিধেয়। অথচ এমন দিন আসে যখন সেই অতিপ্রয়োজনীয় বস্তু দুটি অতি তুল'ভ

হ'য়ে ওঠে তখন চট ক'রে জীবনের আর সব সমস্তা সরল হ'য়ে যায়, অর্থাৎ একটি মাত্র প্রশ্ন এসে ঠেকে, শরীর রাখবো কি দিয়ে আর ঢাকবো কি দিয়ে? আর শরীরই যদি না থাকে তবে তো মানসিক ব্যাপার নিয়ে বাস্তব হবার বালাই থাকে না। টিকে থাকবার সমস্তা একান্ত জটিল হ'য়ে দাঁড়ালে, লোকে রাগী, ত্যাগী, খোসামুদে যা কিছুই হোক না, তাকে দোষ দেওয়া যায় না। না হ'য়ে সে করবে কি? গরীবরা তো মরবেই। তার ধনী হ'তে পারে নি, প্রতিযোগিতায় হেরে গিয়েছে। আর প্রকৃতির অমোঘ নিয়ম, যে হারবে, সে মরবে। ভালো হোত, যদি সঙ্গে সঙ্গে মনটাও মরে যেত। কিন্তু মজা এই, শক্তি যার যত ক্ষীণ, ইচ্ছাটা তার ততই প্রবল, ততই বদ্ধমূল তার বেঁচে থাকবার আসক্তি।

এমন সময় একদিন অমিয়মামা একটু আশার খবর নিয়ে এলেন। রাজগঞ্জে যেখানে তিনি মোক্তারী করেন সেখানে মেয়েদের মাইনর ইন্সুলেক হাইস্কুল করার চেষ্টা হচ্ছে। সম্প্রতি দুটো ক্লাস বাড়ানো হয়েছে। অমিয়মামার চেষ্টা উদ্যোগে বিজু সেখানে হেডমিষ্ট্রিসের কাজ পেয়ে যেতে পারে, অবিশ্রি বি-এ পাশ করবে এই প্রতিশ্রুতিতে। অত্যন্ত খুসী হ'য়ে বিজু স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলল। বাঁচা গেল, ভগবান আছেন যা হোক। নইলে সবাই মিলে শীগগিরই উপোষে মরতে হোত। রাজগঞ্জের মত নগণ্য জায়গায় জীবিকার দরুন তাকে চাকরী করতে হবে একথা অবিশ্রি এক বছর আগে তার স্বপ্নেরও অগোচর ছিল। কিন্তু সে কথা ভেবে আর লাভ কি? গরজ বড় বালাই! স্বপ্ন তো সে অনেক কিছুই দেখেছিল, এখনও অবসর মুহূর্তে অনেক কিছুই দেখে,

কিন্তু এতদিনে এইটুকু অভিজ্ঞতা বা জ্ঞান তার হয়েছে, যে, স্বপ্ন স্বপ্নই। তবুও তো আকাশে কুম্ভ ফোটে ব'লেই জীবনের তরুণাখ্যায় রস সঞ্চারিত হয়। ভয় কি! জীবন এখনও সামনে। বাবা ভাল হবেন, সে বি-এ পাশ করবে তারপরে পালাবে কলকাতায়। রাজর্গঞ্জের মধ্যে ইন্ডুলের প্রধানা শিক্ষয়িত্রীর সম্মানিত পদ বেঁধে রাখতে পারবে না কি তাকে চিরদিন?

“বাবা, আমি কি হস্তায় তোমাকে দেখতে আসবো, কিছু মন খারাপ কোরো না তুমি। এতো আর কলকাতা নয়, ক'মাইল পথ বল দেখি?” নানা ভাবে শিশুর মত তাঁকে বোঝাতে হয়, তবু অসহায় কাতর চোখে ঘরময় তাকে তিনি দৃষ্টি দিয়ে অহুসরণ করেন।

এককালে নাকি ভীষণ রাশভারী গম্ভীর স্বভাবের লোক ছিলেন, বন্ধু-বান্ধব ছিল না, আড্ডা-মজলিশে কোনদিন যোগ দিতেন না, লোকে সমীহ ক'রে কথা কইতো, তাঁর পরিচিত জগত তাঁর আপিস ও কতকগুলো বইয়ের গণ্ডিতে আবদ্ধ ছিল। এমন কি এই ক'বছর আগেও বাবাকে সে তার সঙ্গে ছাড়া কারুর সঙ্গে গল্প করতে দেখেনি। গাঙ্গুলী-জ্যাঠার সঙ্গে দুপুরের রোদ পড়লে দাবা খেলতেন, নীরবে। আরো ছায়া পড়ে এলে কোনদিন সখ ক'রে মাছ ধরতে বসতেন চুপ ক'রে। কেউ নিতান্তই গল্প জমাতে এলে গল্প করতেন তিনিও, তবে জমাট হোত না। উৎসাহের অভাবে সঙ্গী ছুতো ক'রে উঠে যেত। শুধু বিজু তার সঙ্গী। মুখে কথা ফোটবার পর থেকে অনর্গল এক তরফা গল্প সে ক'রে এসেছে। দূরে গিয়ে অজস্র চিঠি লিখে হাজার ছেলেমানুষী খবর দিয়েছে। “বাবা, ইন্স বলেছে আমার মোটে মাথা নেই, ক্লাসে অঙ্ক ভুল হয়েছে ব'লে। তার সঙ্গে আমি কথা বন্ধ করে দিয়েছি।”— “বাবা, ছারপোকা খুব বেড়েছে বলে তক্তাপোষ সব নীচে খেলার মাঠে নামিয়ে রাখা হয়েছে, আমরা এখন মেঝেয় বিছানা পাতি।”

ছোট বেলায় সে গুটি খেলতো। মনে পড়ে, অনেকদিন দুপুর বেলায় সঙ্গীর অভাব হ'লে বাবাকে বলতো, “বাবা, আমি তোমার হ'য়ে এক হাত খেলব,

আবার নিজের হ'য়ে খেলব, তুমি কিন্তু ঘুমুতে পাবে না, তাকিয়ে থাকতে হবে। না না, কাগজ পড়তে পাবে না, তাহলেই আড়ি হবে।”

সম্ভব হ'য়ে কাগজ সরিয়ে রেখে তাঁকে মেয়ের খেলা দেখতে হোত।

সে যখন প্রথম ভাগ ছেড়ে দ্বিতীয় ভাগ ধরলে, তখন বাবাকে একমনে দ্বিতীয় ভাগ শুনতে হয়েছে। শোন শোন বাবা, “আতপে তাপিত ধরা, তৃষ্ণায় আকুল, সরোবরে মরে মীন, তরুরাজি ফলহীন”—মীন কাকে বলে বাবা? আরো বড় হ'য়ে জাপানী ফাহুয যেদিন সে পড়েছিল, উরশিমার করুণ পরিণাম পড়ে চোখ দিয়ে তার জল পড়েছিল। সেদিন বাবাকেও বারে বারে উরশিমার দুঃখে সহানুভূতি জানাতে হয়েছে। আচ্ছা পৌছতে পারলে না সে পরীর দেশে একটুর জন্তে। বানচাল হ'য়ে গেল তার নৌকো। তোরঙ্গটা কেন সে খুলে ফেললে বাবা? সাদা ফেনার মুকুট-পর্যায় চেউয়ের মাথায় দাঁড়িয়ে আছে পরীদের রাণী, হাত বাড়িয়ে ডাকছে, এস এস আর একটু এস, কিন্তু হায়, উরশিমার আর শক্তি নেই, জরায় আচ্ছন্ন তার দেহ, মৃত্যু এসে পড়লো, পরীদের দেশে ফিরে যাওয়া আর হোল না।

তার কাছে তিনি চিরকালই অসহায়, ছেলেমানুষ। সব দুঃখ আঘাত থেকে বাঁচানো চাই তাকে। কেমন যেন কোথা থেকে একটা জোর আসে মনে, সাহস হয়। আমার ওপর তাঁর নির্ভর, তাঁকে অন্ততঃ ত্যাগ করতে পারি নে।

জ্যাঠাইমা বিজুকে বিদায় দিতে গিয়ে বিশেষ কিছুই না ব'লে এবারে শুধু একটু কাঁদলেন। কষ্ট হোল বিজুর, বুঝল, অশ্রুটা দুঃখের। বাণীদির বিয়ে হ'য়ে গেছে আজ কতকাল। তার পর থেকে জ্যাঠাইমার সে পেটের মেয়ের মতই বেড়ে উঠেছে। সেই মেয়েকে চাকরী করতে হবে, এবং সংসারের প্রয়োজনে না ক'রে উপায় নেই, এই নিরুপায় দুঃখে এবার তার সহস্র কথার ভাণ্ডার যেন ফুরিয়ে এসেছে। তার সোনার বিজুর এতটা বয়েস অবধি বিয়ে হোল না, এই দুঃখই রাখবার জায়গা নেই। তবু, যা হোক, নিজের পড়ার সখ নিয়ে আছে কতকটা সাধনা।

কিন্তু রাজগঞ্জে বসে সে চাকরী করবে, আর চাঁপাতলির লোক মোকদ্দমা করতে রাজগঞ্জে গিয়ে দেখে শুনেন এসে হাসাহাসি করবে, ভাবলে আর একদণ্ড বাঁচতে ইচ্ছে হয় না তাঁর। অনেক ব'লে কয়ে, অনেক বকুনী দিয়ে তাঁকে একটু ধাতে ফিরিয়ে এনে বিজু অমিয়মামার সঙ্গে রওনা হ'য়ে গেল।

২

এক সোমবারে বাড়ী থেকে ফিরে নিজের ঘরের তালা খুলে ঢুকতে যাবে, এমন সময় ইকুলের ঝি একটা চিঠি দিলে তার হাতে। ঘরে ঢুকে, খুলতে গিয়ে সে চমকে উঠল। চিঠিখানা এসেছে তিন দিন আগে। শুধু তাই নয়, কেউ যে খুলেছিল, খামের উপরে সে চিহ্নও স্পষ্ট। এর আগেও দু'একটা চিঠি সম্বন্ধে তার সন্দেহ হয়েছিল, আজ সে নিঃসন্দেহ হোল যে, কেউ তার চিঠিপত্র নাড়াচাড়া করে। কিন্তু কে? তাঁকে নিয়ে পাচজন শিক্ষয়িত্রী স্থলে। সে ও আর একজন স্থলের কম্পাউণ্ডে ছুটি ঘর নিয়ে আলাদা থাকে। তার যিনি সঙ্গী, তিনি সধবা, কিন্তু বহুকাল স্বামীর ঘর করেন না। দুইজন বিধবা টাচার আছেন। তাঁদের আত্মীয়-স্বজন আছে, বাড়ীতে থাকেন। আর একটা তার মতই নতুন এসেছে, বনলতা। সে সেলাই শেখায়। মা ও ভাইদের সঙ্গে স্থলের খুব কাছে একটা বাড়ী নিয়ে থাকে। এদের একজনকেও বিজুর ভাল লাগে নি। যদিও বনলতা তার সমবয়সী। ম্যাট্রিক পর্য্যন্ত পড়াশুনো করেছে, পাশ করতে না পেরে ট্রেনিং প'ড়ে এসেছে, সেলাই ভালো জানে। কিন্তু এই মেয়েটির ভাবভঙ্গীতে এমন কিছু আছে যা বিজুর মনে বেহুরো লাগে। সে মন খুলে তার সঙ্গে মিশতে পারে না। পঙ্কজিনী যদিও স্বামীর ঘর করেন না, কিন্তু সিঁহুরের মস্ত টিপ পূরেন। চুল-গুঠা চওড়া সিঁধি টক্ টক্ করে। কস্তা পেড়ে তাঁতের শাড়ী পূরেন আর স্বামীর নিন্দে করেন। তিনি দেখতে খারাপ ছিলেন ব'লে স্বামী তাঁকে কষ্ট দিতো, স্বস্তর-বাড়ীর সবাই গল্পনা দিত। তিনি বড্ড অভিমानी ছিলেন, ষোটা ও মারধোর সহ্যেতে না পেরে পালিয়ে আসেন। তার পর নিজের পায়ে

দাঁড়িয়েছেন। স্বামী আবার বিয়ে ক'রে একরাশ ছেলে-পুলে নিয়ে হিম্‌সিম্‌ খাচ্ছে। এখন আবার ইনিয়ে-বিনিয়ে তাঁকে চিঠি লেখে সাহায্য চেয়ে। অবিশ্তি তিনি জবাবও দেন না। এতদূর পর্য্যন্ত কাহিনীটি বিজুর সহ্যহৃত্তি না জাগিয়ে পারে নি। সে নিজে হ'লেও এই করতো সজোরে সে ঘোষণা করে। কিন্তু জীবনের যে অধ্যায় তিনি চুকিয়ে দিয়ে এসেছেন, বারে বারে তার পুনরাবৃত্তিতে বিশ্বতপ্রায় বিবাহিত জীবনের দিনকটিকে কাটাচেরা ক'রে লোক-চক্ষুতে অনাবৃত করায় লাভ কি? স্বামী ও স্বস্তরবাড়ীর নিন্দে না ক'রে তিনি জলগ্রহণ করেন না, অথচ এত সিঁহুর আর শাঁখা, লালপেড়ের শাড়ীর কি অর্থ বিজু ভেবে পায় না। কিন্তু শুধু তাই নয়। কুমারী মেয়েদের প্রতি তাঁর বিষম অবজ্ঞা। তাদের কান্ধরই চরিত্র ভাল নয়। বিশ্বনিন্দুক এই মহিলাটির ওপর বিজু হাড়ে হাড়ে চটা।

বিধবা দু'জনের মধ্যে এক জনের বেশ বয়স হয়েছে। তার বড় ছেলেই বিজুর বড়। তিনি প্রায় প্রথম থেকে এই ইস্থলে আছেন। অত্যন্ত ভালমানুষ, নিরীহ, বাতে এদানীং শরীর ফুলে উঠেছে, নড়াচড়া করতে হাঁপ ধরে। তবু পেটের দায়ে কাজ করতে হয়। বিজু লক্ষ্য করেছে, তিনি পড়াতে পারেন না মোটেই, নিজের বিস্তেও খুবই সামান্য। কিন্তু এতদিন ধ'রে এখানে আছেন, অকেজো হ'লেও তাঁকে সরানো সম্ভব নয়। অল্প জন মাঝ বয়সী খুব আঁট শরীর। বাল-বিধবা। তিনি ভাস্করের সংসারে থাকেন। এমনিতে মন্দ নয়, কিন্তু কেমন একটা খোসামুদে, মনযোগান ভাব সব সময়ে, বিজুর বিরক্ত বোধ হয়।

বনলতা অতি গরীব। বড় ভাই কিছুই করে না। সে নাকি বি-এ পাশ ক'রে দেশের কাজ করবার জন্তে চাকরী পেয়েও ছেড়ে দিয়েছে। টাকার অভাবে পড়াও আর হয় নি। বনলতার কাছে তার বিস্তে-বুদ্ধির খুব তারিফ শোনা যায়। ছোট ভাই চুণী ইস্থলে পড়ে, কিন্তু পড়ার চেয়ে খেলাধুলো, ডানপিটেমিতেই মন বেশী। বাপ নেই, বিধবা মা প্রায়ই রোগে ভোগেন। মেয়ের ওপরেই সংসারের নির্ভর।

প্রথমে বেশ আগ্রহ নিয়ে বিজু এই মেয়েটির সঙ্গে

মিশতে চেয়েছিল, কিন্তু আগ্রহ স্থায়ী হয় নি। ভাই, বোন, মা সবাই কেমন যেন একটু। তাদের ধরণটা বিজুর পরিচিত নয়।

অমিয়মামার স্ত্রী অনেক বছর পরে বাপের বাড়ী গিয়েছেন। কয়েক মাস থেকে আসবেন। বিজু মাঝে মাঝে মামা-বাড়ী গিয়ে খুব খানিকটা হাল্লাড় ক'রে আসে, ভাইদের সঙ্গে মিশে মনটা একটু ছাড়া পায়।

চিঠি শেষ ক'রে অনেকক্ষণ থোলা জানালা দিয়ে বাইরে চেয়ে রইল বিজু। একটা এঁদো পুকুর। সুরেশ পালিতের বুড়ী মা চুপড়ি হাতে শাক ধুতে এসেছে। ছোটো হাঁস সঁতার কাটছে। পুকুরের এক পাড়ে একটু রোদে এক লোম-ওঠা কুকুর গোল হ'য়ে ঘুমুচ্ছে। পূর্বের বড় সড়কে ধুলোর ঝড় উড়িয়ে এক মোটর-বাস্ চলে গেল।

ফুলুবার লিখেছেন, বাবার অস্থির সারলে একটুও দেবী না ক'রে বিজু যেন কলকাতা চ'লে যায়। একটি দিনও এখন নষ্ট করবার নয়। যদি তার টাকার দরকার হয়, জানালে তিনি পাঠিয়ে দেবেন। কিন্তু তার এখানে বসে বৃথা দিন কাটানো অহুচিত। যে কদিন নেহাৎ বাধ্য হ'য়ে থাকতে হবে, সে যেন অপব্যয় না করে। কর্তব্যবুদ্ধি প্রাপ্ত থাকলে স্ত্রীদ্বারের অভাব হয় না কোন স্থানেই। আর একটি ছোট খবর শেষ দিকে আছে, হেমন্তাবুর ছ'মাস জেল হয়েছে পিকেটিং-এর দরুন।

সারাদিন বিজুর মনটা বিরক্ত হ'য়ে রইল। পড়ানোতে মন বসে না। গোলমাল করছিল ব'লে মেয়েদের ধমকাল। চিঠিতে কি খবর আছে সে-সব না ভেবে কেবলই ভাবতে লাগলো, কি ক'রে চিঠি-চোরকে ধরা যায়। আর ধরলে কি শাস্তি দেওয়া যায়। সবাইকে সন্দেহ হ'তে লাগলো, পঙ্কজিনী, বড়-মা, বনলতা, সুনীতি-দি, এমন কি লালু মা ঝিকে পর্যন্ত।

স্কুল শেষ হবার আগে বনলতা এসে খুব হেসে আত্মীয়তা দেখিয়ে বলল, “বিজুয়াদি, (যদিও বয়সে সে বিজুর বড় বই ছোট নয়, তবু দিদি বলে ডাকে) আহুন না আমাদের ওখানে। মা বাবে বাবে বলে দিয়েছেন আপনাকে ধরে নিয়ে যেতে। চলুন গরীবের বাড়ীতে চা খেয়ে আসবেন, মোটে তো এক দিন গিয়েছেন এত দিনে।”

তার গায়ে-পড়া ভাব, ঝাঝাঝাঝা কথা, একটুও ভাল লাগে না বিজুর। তার যেতে ইচ্ছে ছিল না, কিন্তু বনলতা ছাড়বার পাত্রী নয়, নিয়ে গিয়ে ছাড়ল।

দেড়খানা ঘর আর রান্নার একটা একচালা। চার পাশে বাড়ী, চার দিকে কলরব। এক পাশের বাড়ীতে হারমোনিয়াম বাজছে, অন্য পাশে গ্রামোফোন। কে একটা মেয়ে গান শিখছে, একটা গানই বাবে বাবে বাজাচ্ছে। না পাড়া-গাঁ, না শহর এরকম ধরণের একটা জায়গায় নানা লোকের এত কাছাকাছি থাকা কেমন যেন পীড়া দেয়। কলকাতার জনতা যেন নদীর স্রোত। এখানকার মত পরস্পরের হাঁড়ির খবর-নিয়ে কাদা ঘুলিয়ে-তোলা ডোবার জল নয়। রবিবারের জন্তে তাই বিজুর মন ব্যাকুল হয়ে থাকে। চাপাতলিতে অন্ততঃ আকাশ আছে, মাঠ আছে, স্পূরি-নারকেলের বন আছে, চোখ ছাড়া পায় সেখানে।

দেড়খানা ঘরের আধখানায় বনলতার দাদা অবিনাশ থাকে। বড় ঘরখানায় বাড়ীর চাল-ডালের টিন, তরকারীর বুড়ি, বাস্ক-তোরঙ্গ, টেবিল এবং চেয়ার, বই, খাতা, শাড়ী, সার্ট, পাউডারের কোটা, চুলের কাঁটা, ওষুধের শিশি, সব কিছু জিনিষপত্র অগোছাল ভাবে জমে রয়েছে। তাদের ওপর কান্নর যেন কিছুমাত্র যত্ন নেই। অবিশ্রান্ত বনলতাকে সংসারের সব দেখতে শুনতে হয়। আবার মা বারোমাস শয্যাগত, তার হয়তো সময় নেই, কিন্তু বিজুর মন তবু বোঝে না। সে ভাবে, বনলতা একেবারে নিরেট।

বনলতার মা বিজুকে ডাকলেন! সে কাছে গিয়ে দাঁড়াইতেই তিনি দু-হাতে তাকে জড়িয়ে প্রায় বুকে টেনে নিচ্ছিলেন, বিজু তাড়াতাড়ি সামলে একটু সরে পাশে বসলো। তার হাতে হাত বুলাতে বুলাতে কণ্ঠস্বর যতদূর সম্ভব মোলায়েম ক'রে তিনি বললেন, “টুনীকে রোজ বলি তোমায় ধরে আনতে। মা-মরা মেয়ে, বাপও কাছে নেই, একলাটি থাকে, কেন রোজ আস না মা, বল তো? আমাদের পর ভাবো বুঝি।”

বিজু সঙ্কুচিত হয়ে বলল, “না, তা কেন হবে?”

“তবে কথা দাঁও, রোজ আসবে। রোগে ভুগে

ভূগে সারা হয়ে গেলাম, মরণ তো নেই। মাছুষের মুখ না দেখে ঝাটিনে। আমার আবার হৃন্দর মুখ দেখতে ভারী ভালো লাগে। যেদিন তোমাকে প্রথম দেখি, দেখে দেখে চোখ আর ফেরাতে পারি নে।”

বিজু মুখ নীচু করে হাসি চাপল। যাক, তার সৌন্দর্যের এক জন সমঝদার পাওয়া গিয়েছে এত দিনে। এর পরে ভদ্রমহিলা না জানি আরো কি বলে বসেন।

এমন সময় অবিনাশ ঘরে ঢুকেই যেন অত্যন্ত আশ্চর্য হ'য়ে থমকে দাঁড়াল। ফের বেরিয়ে যাবে, এমন সময় চিঁ চিঁ গলায় তার মা বললেন, “পালাচ্ছিস কেন অবি, এ তো বিজয়া, টুনীর কত বড় বন্ধু; ঘরের মেয়ের মত, ওকে আর লজ্জা করে না।”

বিজুর যে কোন লজ্জা থাকতে পারে তা তাঁর ভাবে মনেই হোল না। অবিশি বিজুর এমন কিছু লজ্জা করছিল না। সে চুপ করে রইল। অবিনাশ সহাস্তে নমস্কার করে একেবারে সামনে এসে বসে পড়লো। “ই্যা, খুব শুনি আপনাদের কথা। টুনী তো বিজয়াদি বলতে অজ্ঞান। আমি ওকে কত খেপাই!”

এমন সময় মুখ-হাত ধুয়ে সাবানের বাস্ন হাতে বনলতা ঢুকলো ঘরে। “কি দাদা, কি বললে, তুমি খেপাও? কে কাকে খেপায়, খুব জানা আছে। বিজয়া-দির নামে কে অজ্ঞান, তা আর নাই বললাম।”

চুল বাধবার ফিতে চিরুণী ও পাউডারের কোটো নিয়ে সে খুব ব্যস্ত হয়ে পড়লো।

অবিনাশ মাথা নীচু করে এমন ভাবে লজ্জা পেল যে, হঠাৎ বিজুর বিষম হাসি পেয়ে গেল। এই ঘরের সাজ-গজ্জা, মাছুষগুলির চেহারা কথাবার্তা সব এমন হাস্যকর ঠেকলো তার কাছে যে, তার ভয় হোল হাসির ভূত না তাকে এখন চেপে বসে। নিজের রোগ তো অজানা নেই।

বিছানার হুর্ণক, তার ওপর ক্রমাগত হাতের ওপর থরথরে লজ্জা হাতের ঘষায় বিজুর অসহ্য হ'য়ে উঠলো, সে দাঁড়িয়ে পড়ল।

“আমি এখন যাবো।”

“না, সে কি হয়? চা খেয়ে যেতে হবে।” তিন জনে আর্ন্তস্বরে চীৎকার করে উঠলেন।

নিরুপায় হ'য়ে বিজুকে আবার বসতে হোল। এবং যত-ক্ষণে বনলতা চা ও লুচি তৈরী করলে ততক্ষণ অবিনাশ ও তার মায়ের অজস্র প্রশ্নের জবাব দিয়ে ও কথায় যোগ দিয়ে মান রক্ষা করতে হোল। পাশের বাড়ীর মেয়ে তখনও গ্রামোফোন বাজিয়ে চলেছে, “দেখি নৃতনের স্বপন।” রান্নাঘর থেকে লুচি ভাজার গন্ধ ও ছ্যাক-ছ্যাক শব্দ আসছে। সেই শব্দের যেন শেষ নেই। লুচি ভাজা কি কোন যুগে ফুরোবে, বিজু এ ঘর থেকে বেরিয়ে ফের আকাশ দেখবে কোন দিন? তার তো মনে হচ্ছে যেন আজন্ম এই ঘরে ব'সে ব'সে শুনছে “যেমন লক্ষ্মী স্বভাবে, তেমন লক্ষ্মীমন্ত চেহারা, যে ঘরে যাবে...” ...“সন্ধ্যার পর একা যাবেন কি ক'রে, আমি না হয় পৌছে দেবো...”

রাত্রি। তার বিছানার পাশে জানালা খোলা। কিন্তু আকাশের একটা কালি মাত্র চোখে পড়ে। একটা বড় তারা জলজল করছে। রাস্তা দিয়ে রিক্শওয়ালারা ঘণ্টা বাজিয়ে চলেছে, অনেক দূরে মোটরের হর্ণও মাঝে মাঝে শোনা যায়।

হেমন্ত কি করছে এখন? জেলে তার ঘরটি কল্পনা করতে ইচ্ছে করে। কি ভাবছে সে এখন ঘুমের আগে?

বিমল কোথায় এখন, আর তার সেই বন্ধু কুলমণি? তারা কি হারিয়ে গেল, রাত্রি গ্রাস করলো কি তাদের?

গৌর ঘুমিয়ে পড়েছে। তাকে গলিভারের কাহিনীর শেষটুকু শোনান হয় নি। কি স্বপ্ন দেখছে সে?

নীলমণি কত বড় হোল? এখনও টোট ফুলিয়ে কাঁদে, আবার ছলে ছলে হেসে পা ছুঁড়ে অস্থির হয়?

মজু, শুনে এসেছিল তার ছেলে হবে। খুব হৃন্দর হ'য়ে উঠেছে নিশ্চয়ই। আয়ত হৃন্দর চোখ দুটিতে মাতৃ-স্নেহের গাভীর্ঘ্য নেমেছে। দৃষ্টিতে আর শুধু স্বপ্ন নয়, সম্ভাবনা।

ক্রমশঃ

# উৎসবের মর্মকথা

শ্রীঅমরেশনাথ দত্ত

স্মরণাতীত কাল থেকেই বাঙালী জাতি পূজা-পার্বণ উপলক্ষে উৎসব ক'রে আসছে। বাঙালীর পূজা-পার্বণের অভাব নেই; বারো মাসে তেরো পার্বণ তার লেগেই আছে। কিন্তু উৎসব শুধু বাঙালীরাই করে না। সে-ই পুরাকাল থেকে কোনো-না-কোনো আকারে সমগ্র মানব-সংসারেই উৎসবের অন্তর্গত হ'য়ে আসছে।

মানব-সংসারে যে-কেও কোনো বড়ো কাজ করেছেন, এমন-কি জনপদাত্তক কোনো বড়ো জানোয়ার-ও মেরেছেন নিজকে বিপন্ন ক'রে—তার মৃত্যুর পরে মানুষ মনে করেছে, তিনি হাওয়াকে, জোয়ার ভাঁটাকে চালাচ্ছেন। এই রকম ক'রে মৃতের প্রতি শ্রদ্ধা থেকে মানুষের মগজে ঈশ্বরের আইডিয়াটা হঠাৎ ঢুক' পড়ল, এই রকম অনেকের অন্তর্ভুক্ত। এতে ঘাবড়াবার হেতু অল্প। আপেল ফল পড়ার যে-দৃশ্য, তার থেকেই ত ফ্রাউটের মগজের মধ্যে…… যে-কেও বড়ো কাজ করেন, তারই মধ্যে আমরা সবাই আমাদের সে-ই পরিচয়টিকে হ্রত দেখতে পাই যা বড়ো, যা অহং কেন্দ্রিকতা থেকে মুক্ত, তাই লঘু-ভার। আর্ধ্যদের যে-শাখা পশ্চিমে গেছেন, তাঁদের উৎসবের দিনগুলি তাই ঐতিহাসিক দিন।

যে-শাখা পূবে আছেন, তাঁদের পাজি অপর রকমে তৈরি। স্বর্ধকে কি রাহুতে ঢাকল?—তবে সেইটেই খোল বাক্সিয়ে মাতামাতি করার সময়। এখানে প্রাকৃতিক ঘটনাগুলিই ঐতিহাসিক ঘটনার জায়গা জুড়ে আছে।

কিন্তু, আমাদের উৎসব কি শুধুই প্রাকৃতিক ঘটনা বা পূজা-পরবের দিনে? আমাদের জীবনে কি নেহাৎ অতর্কিতে এমন কোন আনন্দঘন মুহূর্ত বা দিন ক্ষণ আসে না, যখন মনে করতে পারি জীবনে মহা-উৎসবক্ষণ সমুপস্থিত, যখন “পরিচিত জগতের উপর হইতে তুচ্ছতার আবরণ একেবারে উঠিয়া যায়, জগৎকে তার নিজের স্বরূপে দেখি?” যখন মনে হয়,

“হৃদয় আজি মোর কেমনে গেল খুলি,

জগৎ আসি সেথা করিছে কোলাকুলি?”

রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, “সংসারের সমস্ত আনাগোনার উপরে সত্যকে যেদিন প্রত্যক্ষ দেখবে সে-ই দিনই উৎসব।” এটা ত জানা কথা, উৎসবের দিনে আমরা ভেদাভেদ, ঘেঘ-বিঘেঘ ভুলে যাই—জগৎকে নূতন চোখে দেখি, মন খুসি হয়ে ওঠে, নিজের ভার লাঘব হয়।

উৎসবের দিন হচ্ছে সে-ই দিন যে-দিন আমাদের রোজকার অন্তর্নিবাসিনী সত্যটি হৃদগুণের জন্তে ক্ষণ-প্রভায় সমুজ্জ্বল হ'য়ে ওঠে,—সে-ই দিন যে-দিন আমাদের আর একটি পরিচয়ের সঙ্গে আমাদের ক্ষণিকের সাক্ষাৎ পরিচয় ঘটে—আমাদের যে-অলক্ষ্য পরিচয়টি আকাশের মেঘের ছায় বৈরগতি, বর্জিত ভার বা অন্তত লঘুভার এবং প্রতি দিবসেব বুল হ'তে একেবারে নিমুক্ত।

এ ভূখণ্ডে মানুষের চিত্ত কুরুপক্ষ-শুরুপক্ষ, দক্ষিণায়ণ-উত্তরায়ণের সঙ্গে তাল রেখে রেখে যেন আপনার পাখা ঝাপটাতে ঝাপটাতে চলেছে কোন সে “মহামরণ পারের” অভিমুখে দিবসে-রজনীতে, দণ্ডে-দণ্ডে, গ্রহের গ্রহের। যেখানে যা-কিছু আছে, তার সকলের ও প্রত্যেকের সঙ্গে, কোথায়-যে একটা আত্মীয়তার সম্পর্ক আমাদের রয়েছে যেটা পরম রহস্তে গুপ্তিত, যেটা হ্রত আত্মিক, সেটাকেই দেখি প্রকৃতির কোনো গুলটপালটে, বা এমন কোনো ঘটনায় যা আমার চক্ষুকে বা সমস্ত সত্যকে হঠাৎ অসাড়তা থেকে জাগিয়ে তোলে। যা প্রতি মুহূর্তে জানার কথা ছিল, কিন্তু সচরাচরতার জড়িমায়-জড়িমায় খেয়ালের মধ্যেই আনি নি, তার সঙ্গে সে-দিন দেখা হয় যে-দিন আমার উৎসবের দিন। দেখব বলেই ও-দিনকে আলাদা ক'রে রাখি নি কি? হয় ত আমি রাখি নি বাঃ গ্রহ-তারার, চন্দ্র-স্বর্ধ, সমুদ্রেরা জোট পাকিয়ে আলাদা ক'রে রেখে দিয়েছেন। সে-ই দিনের উষা থেকে বাক্সির

গভীরতা অবশিষ্ট আর মুদি নই, জিরণ্ড গুড়িয়েও সে দিন ভাত ভাব না—সেদিন আমার মকেল নেই—সেদিন চোগা-চাপকানে আর শামলা ঝোলানো রইল।

উৎসবের দিন সে-ই দিন যে-দিন নানা লোকের মাঝে থেকেও, অথবা বরং নানা লোকের সঙ্গে যুক্ত হয়েই আমাদের আত্মা সে-ই একক যাত্রায় বণনা হয় যার সম্বন্ধে হুইটম্যান এই ধরণের কথা বলেছিলেন : It is a journey everybody must take for himself—এমন একটা আকস্মিক চলে-যাওয়া যার ‘কেন’ নেই এবং যেটা প্রতিনিধি পাঠিয়ে সারা যেত না।

লক্ষ্য করে থাকবেন, বায়োস্কোপের হলে যে দিন লোক কম থাকে সেদিন খুব ভাল প্রেক্ষমাণা—যদিচ আধারে বসেই দেখা হয় এবং পার্শ্বোপরিষ্ট ও উপবিষ্টাদের মুখমণ্ডল দেখার আকর্ষণ তাই অবিরাম! অনেকে মিলে গলা মিলিয়ে গান, বা গান না এলে জয়ধ্বনি করলেও যে একটা আনন্দ লাভ হয় যা বিশেষ একটা রকমের। তার অভিজ্ঞতাও অনেকের হয়ে থাকবে। ঐ যে অনেকে মিলে একটা পর্দার উপর চোখ নিবিষ্ট ক’রে (theatre আর theoryর মূল ধাতু এক, যেটার মানে একদৃষ্টে তাকিয়ে থাকা) একই কাহিনী অনুধাবন করা হয়, তাতে যেন আমাদের কোন একটা বন্ধন-মুক্তি ঘটে যেটা ব্যক্তি বিশেষের শৃঙ্খল থেকে মুক্তি। “যুক্ত কর হে সবার সঙ্গে মুক্ত কর হে বন্ধ”—“ওগো সবার ওগো আমার বিশ্ব হ’তে চিন্তে বিহার”—এটাকে কি রামানুজী

মতের কোঠায় ফেলা চলে? তা চলুক, কি না চলুক, আর সকলের মাঝখানে নিজেকে স্পষ্ট ক’রে দেখতে পেলে তবেই যে বিশ্ব প্রকৃতির মর্মবাসী হৃন্দরকে আপন চিন্তের সংকীর্ণ ক্ষেত্রে বিহরণশীল দেখতে পাওয়া সম্ভব : দেখা যাচ্ছে, রবীন্দ্রনাথ অন্ততঃ তাই মনে করেন। উৎসবেরও ঐ হুবহু মর্মকথা।

আমাদের ফীজিওলজি তথা ভারাকর্ষণ থেকে যেহেতু আমাদের জ্ঞান নেই, তাই, বরাবরই আমরা এই রকমের বা অস্বাভাবিকতাকে স্বায়ু দিয়ে এসেছি, এমন কি তাদেরকে পুঙ্খবৎ সংবর্ত এই সকল নামেও ডেকেছি। আমাদের যে পরিচ্ছিন্ন ব্যক্তিত্ব থেকে আমরা চাই রেহাই, সেই ব্যক্তিক পরিচ্ছিন্নতা দিয়েছি তাকে যার চৌহদ্দি নিমেষে মিলিয়ে মিলিয়ে যাচ্ছে। না, উৎসবের এই হচ্ছে function? উৎসবের দিন কি সেই দিন যে-দিন আমরা “প্রিয়ের দেবতা করি, দেবতারে প্রিয়” (ঠাকুর), বলি,

“স্বর্গ আজি মর্ত্য নামুক

মর্ত্য উঠুক স্বর্গে” (ডি, এল, রায়)

এবং দেখি—“Spiritualisation of the senses and sensualisation of the spirit” (এলিস)? মর্যাল আইডিয়াজ্-এ যেমন আমাদের জ্ঞান Anthropology থেকে, হৃন্দরের উৎসবে কি আমাদের তেমন জ্ঞান আমাদের সমগ্র দৈহিকতা থেকে?—ঐহিকতা থেকে যেমন জ্ঞান ধর্মে?

## দিনের শেষে

শ্রীশ্রীধাণ্ডু রায়

তাকিয়ে যারায় গো দূরের পানে

তাদের দেব কিসের অজুহাত,—

সাঁঝের পাখী বলবে যখন গানে

সেই নৈ কাঙ্ক্ষ এল যে ঐ রাত?



## চৰ্ম-শিল্প

### শ্ৰীশ্ৰীময় কাকুন, বি-এস্‌সি

ৰোমীয় ও গ্ৰীক, এমন কি স্থপ্ৰাচীন মিশৰীয় সভ্যতার যুগেও যে উত্তম চৰ্ম-শিল্প প্রচলিত ছিল, তাহার বহু নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। বস্তুতঃ প্রাচীনতার দিক দিয়া প্রস্তর-শিল্পের পরেই চৰ্ম-শিল্পের স্থান। প্রাগৈতিহাসিক যুগের উল্লঙ্ঘ্য মানব যে খাত্তের সঙ্গে সঙ্গেই পরিচ্ছদের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিয়াছিল তাহা লক্ষ্য নিবারণের জন্ত নয়—লক্ষ্যবোধ জাগ্রত হওয়ার বহু আগেই, বিশেষতঃ পৃথিবীর শীত-প্রধান অংশে তাহাকে প্রচণ্ড শীতের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার উপায়ের সন্ধান কারতে হইয়াছিল বলিয়া। মানুষ আগে ফলমূল খাইত, না কাঁচা মাংস খাইত তাহা অবশ্য বিতর্কের বিষয়, কিন্তু মাংস খাওয়ার পর নিহত পশুর চামড়াগুলিকে পরিধেয় হিসাবে ও জন্তু-জানোয়ারের সহিত যুদ্ধে আচ্ছাদন (ঢাল) হিসাবে ব্যবহার করিবার ইচ্ছা মানুষের মনে জাগিয়াছিল। রেড্‌ ইণ্ডিয়ান প্রভৃতি অসভ্য জাতিগুলিকে আজ পর্যন্তও পোষাক হিসাবে চামড়া পরিধান করিতে দেখা যায়। চামড়াগুলিকে রৌদ্রে শুকাইয়া এবং পরবর্ত্তী যুগে আগুন বা ধোঁয়ায় সঁকিয়া ও পশুর চৰ্কি মাখাইয়া অধিকতর টেকসই করিবার উপায় মানুষ ধীরে ধীরে আবিষ্কার করিয়াছিল। চৰ্ম-শিল্পের উৎপত্তির ইহাই ইতিহাস।

প্রস্তর-যুগের ত্রায় চৰ্ম-মুদ্রারও এক সময়ে প্রচলন ছিল। সেই সময় হইতে আরম্ভ করিয়া সভ্যতার ক্রম-বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে চৰ্ম-শিল্প বিস্তৃতি ও উন্নতি লাভ করিয়া বৰ্ত্তমান যুগের শিল্প-জগতে একটা বিশিষ্ট স্থান লাভ করিয়াছে। শুধু মধ্যযুগের দিক দিয়া নয়, প্রয়োজনীয়তার দিক দিয়াও জুতা পরিচ্ছদের অচ্ছেদ্য অংশ; এবং চামড়ার হুটকেশ, বাগ ও অগ্ন্যস্ত্র মনোরম দ্রব্যাদির আভিলাষ্যকে অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

চৰ্ম-শিল্পের একটা মস্ত বড় হবিধা এই যে, চামড়াটা

পাওয়া যায় উপরি হিসাবে; চামড়ার জন্ত নয়, মাংস বা দুধের জন্তই লোকে পশুপালন করিয়া থাকে। ভারতবর্ষে এই শিল্পের ভবিষ্যৎ খুবই আশাশ্রয়; পাশ্চাত্য শিক্ষা ও সভ্যতা বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে জুতার ব্যবহার বহুল পরিমাণে বাড়িয়া গিয়াছে এবং ক্রমে আরও বৃদ্ধি পাইতেছে। অগ্ন্যস্ত্র সভ্য দেশের ত্রায় জুতার ব্যবহার বাড়িলে উহার প্রভাব চৰ্ম-শিল্পের প্রসারকে অনিবার্য্য করিয়া তুলিবে।

বৰ্ত্তমানে ভারতবর্ষে যতগুলি চৰ্ম-সংস্কারাগার (ট্যানারী) আছে, দেশের প্রয়োজনের তুলনায় সেগুলির সংখ্যা অত্যন্ত নগণ্য; কাজেই প্রতি বৎসর লক্ষ লক্ষ টাকার পাকা চামড়া এদেশে আমদানি করা হইয়া থাকে, আবার কোটি কোটি টাকার কাঁচা চামড়া বিদেশে চলিয়া যায়। নিম্নে যে-হিসাব দেওয়া হইল তাহা হইতেই এই আমদানি-রপ্তানির পরিমাণ সম্যক্ উপলব্ধি হইবে।

আমদানি	রপ্তানি
১৯৩৬-৩৭ ৫১,১০,০১৯ টাকা	৬,৭৪,১০,২০৪ টাকা
১৯৩৭-৩৮ ৬৬,১৫,৭৪৩ "	৬,৪৫,৩৫,৭৮২ "
১৯৩৮-৩৯ ৫৩,১২,৮৮৮ "	৭,৭৫,৫৪,৭০৮ "

১৯৩৮-৩৯ সনে এই যে ৫৩ লক্ষ টাকার পাকা চামড়া আমাদের দেশে আমদানি করা হইল এবং ৭ কোটি ৭৫ লক্ষ টাকার কাঁচা চামড়া বিদেশে রপ্তানি হইল, ইহার লভ্যাংশ প্রায় সমস্তই মোসেল এণ্ড কোং প্রমুখ ইউরোপীয় ও অবাঙ্গালী কোম্পানীগুলির সিন্দুকে উঠিয়াছে। ৭ কোটি ২২ লক্ষ টাকার ভারতীয় কাঁচা চামড়া বিদেশে ব্যবহৃত হইয়াছে। ভারতে যথেষ্ট সংখ্যক ট্যানারী থাকিলে এই সকল চামড়া ভারতেই সংস্কৃত হইত এবং সংস্কারের মজুরি হিসাবে ভারতবর্ষ হয়তঃ কমপক্ষেও ৭৮ কোটি টাকা পাইত।

চৰ্ম-সংস্কারে যে-সব রাসায়নিক দ্রব্যের প্রয়োজন হয়

তাহার অগ্ৰ ও বিদেশী হাতে প্রতি বৎসর বিপুল অর্থ তুলিয়া না দিলে চলে না। অথচ আমাদের দেশের রসায়নাগারসমূহ অনেক দিন আগেই শিশু-অবস্থা অতিক্রম করিয়াছে। ভেজিটেবিল টেনীস যে-সমস্ত গাছের ছাল হইতে প্রস্তুত হয় সেগুলি সমস্তই ভারতের মাটিতে ভারতীয় আবহাওয়ায় উৎপন্ন হইতে পারে। এই গাছের কতকগুলি ভারতের বন হইতে আহরণ করা হইলেও দক্ষিণ-আফ্রিকার বনজ সম্পদ এখনও প্রতিবৎসর আমাদের দেশ হইতে একটা মোটা টাকা টানিয়া লয়। নিয়ে একটা হিসাব তুলিয়া দিলাম।

#### প্রতিবৎসর আমদানি

সোডিয়াম বাইকোমেট	৪	লক্ষ	টাকা
„ সালফাইড	৩	„	„
পলিশ, ক্রোমলিকার ও অগ্নাত্ত	১৪	„	„
দক্ষিণ-আফ্রিকার গাছের ছাল	২২	„	„
সিঙ্গাপুরী	১০	„	„
আলকাতরা হইতে প্রস্তুত রং	৩৫০	„	„

আশার কথা এই যে, আমাদের দেশের রাসায়নিক কারখানাগুলি এবং বন-বিভাগ এখন আর এই বিষয়ে ততটা উদাসীন নহে।

কিন্তু চৰ্ম-শিল্প বাহাদের জাতিগত ব্যবসায় বলিয়া ধরা হয় বাঙ্গালার সেই ঋষি-সম্রাটদের কথা ভাবিতে গেলে নিরাশ হইতে হয়। বাঙ্গালীর অতি অল্প কয়েকটি ট্যানারী ছাড়া অগ্নগুলির পক্ষে নানা কারণে বিদেশীয়দের

ট্যানারীর সহিত প্রতিযোগিতায় সচ্ছলতার সহিত টিকিয়া থাকা অত্যন্ত কঠিন। জুতা ও অগ্নাত্ত চামড়ার জিনিষ তৈরিতে চীনা কারিকরদের দক্ষতা ও ক্ষিপ্ৰকারিতা অভুলনীয় বলিয়া জনসাধারণের মধ্যে একটা ধারণা আছে এবং হয়ত তাহা সত্যই। সাধারণের এই বিশ্বাসটুকু অৰ্জন করিতে হইলে বাঙ্গালী কারিকরদের দীর্ঘদিনের সাধনার প্রয়োজন। আর বাঙ্গালী মূচিই বা কোথায়? সহরগুলির ত কথাই নাই, হুদূর পল্লী অঞ্চলেও জুতা মেরামতের অগ্ন অবাকালী মূচিদের শরণাপন্ন হইতে হয়। কিছুদিন আগে ময়মনসিংহ জেলার কোন একটি ঋষি-পল্লীতে যাওয়ার সৌভাগ্য আমার হইয়াছিল। সেখানে প্রায় ১ হাজার ঘর ঋষি বাস করে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় মাত্র কয়েক ঘর ছাড়া সকলেই চামড়ার ব্যবসায় ছাড়িয়া দিয়াছে। ষ্টেশনের কুলী, বাজার-কুলী ও দিন-মজুর হিসাবে তাহারা জীবিকাার্জন করে। আর যাহারা ব্যবসায়টী বজায় রাখিয়াছে তাহারাও শুধু কাঁচা চামড়া যোগাড় করা এবং লবণ মাখানর পর শুকাইয়া (কিউরিং প্রসেস) বিক্রী করা ছাড়া আর কিছুই জানে না। তাহাদের করুণ ও দুঃসহ আর্থিক অবস্থার সঙ্গে তুলনা করা যায় এমন অগ্ন কোন হিন্দু বা মুসলমান পল্লী আজও আমি দেখি নাই। জানি না, হয়তঃ বাঙ্গালার অধিকাংশ ঋষি-পল্লীরই এই অবস্থা। গবৰ্ণমেণ্ট কর্তৃক আধুনিক উন্নত প্রণালীতে চৰ্ম-সংস্কার, জুতা, স্লটকেস তৈরী ইত্যাদি শিক্ষা দেওয়া না হইলে ঋষিদের এই দুর্ববস্থার প্রতিকার হওয়া অসম্ভব।



# রুটা

( গল্প )

## শ্রীগীরমোহন পাল

চলেছি, চলার আর বিরাম নেই, পেরিকোপ সহর আমাদের মধ্যে যিনি বয়সে সব চেয়ে বড়, তিনি এক পেরিয়ে ক্ষিদ্বে ধুকতে ধুকতে। উদরের পশুটা হিংস্র সময়ে পোলাণ্ডে সামরিক বিভাগের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। নেকড়ের মত মাঝে মাঝে মাথা চাড়া দিয়ে উঠতে চায়। চোস্ত জাশান ভাষায় কথা বলতে পারেন—তারপর তিনি এক টুকরো রুটা—সামান্য এক টুকরো, তার জন্তে সারাদিন কত কি করলেন, কারখানায় হাতুড়ী পেটা থেকে কি ঘোরাঘুরিই না করে ছিলাম, তবু কিছুই মিললো না। থিয়েটারে সিন্ টানা, শেষ পর্যন্ত জেলের কয়েদী। চুরি করবো, তারও ছাই কি উপায় আছে? বরাত। কনিষ্ঠটি মন্সো বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন ছাত্র। কিন্তু সবাই বরাত। তার মর্কট-মার্কা চেহারা দেখে আমার মোটেই বিশ্বাস হয় না। উপরন্তু মনে হয়, বিশ্ববিদ্যালয় ত' দূরের কথা, সামান্য কোন একটা পাঠশালারও পথ মাড়িয়েছে কি না সন্দেহ। যাই হোক যেনে নিলুম, সে বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন কৃতী ও মেধাবী ছাত্র।

ক্ষিদের জ্বালায় শেষে রাগটা গিয়ে পড়লো ছুনিয়ার ওপর; আমাদের দুর্ববহার জন্ত বিশ্বজগতকে করলুম দায়ী। ভাবতে ভাবতে নিজেদের জীবনে এল দিক্কার; মনে হ'ল পৃথিবীতে মহুয্য বললে কিছু নেই—তা' ত' বটেই; তা' না হ'লে পেরিকোপ ছেড়ে আসবারই বা কি প্রয়োজন?

সৌন্দর্য! প্রাকৃতিক ঐশ্বর্য! সবই বুঝলুম বন্ধু, কিন্তু পেটে অতৃপ্ত ক্ষুধার জ্বালা নিয়ে সৌন্দর্য কি উপভোগ করা যায়? অগত্যা স্থির হ'ল, এ সহরে আর থাকা হবে না। কিন্তু যাবই বা কোথায়? তাও ত' অনিশ্চিত। না, না, যেতেই হবে আমাদের। সকলে বললে, কপাল ঠুকে বেরিয়ে পড়া যাক। কেউ তর্ক করলো না, কোনো আলোচনা হ'ল না। যেমন এসেছিলাম, তেমনিই নিঃস্ব, পেরিকোপ ছেড়ে অগ্রসর হ'তে লাগলুম।

আমরা বলতে তিন জন। নৌপার নদীর ধারে খোরশান পাশ্চশালায় মদ গিলতে গিলতে পরম্পরের বন্ধুত্বের সূত্রপাত। সকলেরই সমান দশা, একই পথের যাত্রী। বর্তমানটাই আমাদের সর্বস্ব, এ ছাড়া আর যা কিছু তা ধোঁয়ার মত অস্পষ্ট।

অতীত জীবনের একটা ইতিহাস সকলেরই আছে বটে, তবে কেউ কারুরটা বিশ্বাস করি না। বলতে হয় বলেই বলি।

আমাদের মধ্যে যিনি বয়সে সব চেয়ে বড়, তিনি এক সময়ে পোলাণ্ডে সামরিক বিভাগের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। চোস্ত জাশান ভাষায় কথা বলতে পারেন—তারপর তিনি কত কি করলেন, কারখানায় হাতুড়ী পেটা থেকে থিয়েটারে সিন্ টানা, শেষ পর্যন্ত জেলের কয়েদী।

কনিষ্ঠটি মন্সো বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন ছাত্র। কিন্তু তার মর্কট-মার্কা চেহারা দেখে আমার মোটেই বিশ্বাস হয় না। উপরন্তু মনে হয়, বিশ্ববিদ্যালয় ত' দূরের কথা, সামান্য কোন একটা পাঠশালারও পথ মাড়িয়েছে কি না সন্দেহ। যাই হোক যেনে নিলুম, সে বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন কৃতী ও মেধাবী ছাত্র।

ছাত্র না হ'য়ে চোর হ'লেই বা কি আসে যায়—সে যে আমাদেরই সগোত্র, সমবাস্থ্যর বাদী; ক্ষুধার্ত, অনাহার-ক্লিষ্ট; আমাদেরই মত পুলিশের তীক্ষ্ণ দৃষ্টির দ্বারা ব্যাহত।

তৃতীয় ব্যক্তি আমিই স্বয়ং। নিজের সম্বন্ধে কিছু বলা যুগুতারই পরিচায়ক। তবু বলে রাখি, আমি চিরকালই সৃষ্টি ছাড়া—কেমন এক দাঙ্কিল প্রকৃতির। আর এই লক্ষ্মীছাড়া অহং-বোধটাই আমার সকল কর্মের মূল প্রেরণা।

আমাদের তিন হতভাগ্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় এইটুকু দিলেই যথেষ্ট।

এখন আমরা পেরিকোপ সহর পেরিয়ে রাশিয়ার বিশাল বিস্তৃত প্রান্তর—ষ্টেপসের সম্মুখীন। আমি ও সৈনিক বন্ধুটি পাশাপাশি চলেছি, ছাত্রটি আমাদের পিছনে। তার কাঁধে একটা ছেঁড়া কোট, পরনে শতছিন্ন তালিমায়া ইজের, পায়ে একজোড়া জুতোর সোল দড়ি দিয়ে বাঁধা।

সৈনিকের গায়ে একটা লাল কামিজ, তার ওপর গরম

ওয়েস্ট কোর্ট, মাথায় তোবড়ান টুপীটা ডান দিকে ঝুং হেলান। ছাত্রটির পায়ে তবু হ'পাটি চামড়া আছে— আমাদের ছাত্রদের তা'ও নাই।

জনহীন ষ্টেনসের পথ ধরে আমরা তিনটি প্রাণী হেঁটে চলেছি—যতদূর দেখা যায় কেবল মাইলের পর মাইল শুকনো ঘাসের জল। কোথায়ও প্রাণের সাড়া নেই। মাথার ওপরে নিমেষ নীল আকাশ; প্রখর সূর্য্যকিরণে গা যেন ঝলসে যাচ্ছে। তবুও হাঁটছি। মাঝে মাঝে মনে হচ্ছিল, এ এক অভূত নিকরদেশ যাত্রা—এ চলার বোধ হয় কোনদিন শেষ হবে না।

চলতে চলতে সৈনিক বন্ধুটি হঠাৎ একটা গান ধরে বসলো,—‘প্রভু,তোমা’ লাগি বহি এ জীবন।’

গানটা কানে বেসরো ঠেকলে প্রতিবাদ করতে মন সরল না, যদি একটু অবসার কাটে, মন্ম কি? তা ছাড়া শুনতে পাই সে যখন সামরিক বিভাগে চাকরী করতো তার বেশ সাধা গলা ছিল, বহুদিন অনভ্যাসের ফলে খারাপ হয়ে গেছে।

গানটা সবে জমে উঠেছে, এমন সময়ে ছাত্রটি ভাঙা গলায় পরিত্রাণি চেঁচিয়ে উঠলো, ‘ঐযে, ঐযে পাহাড় দেখা যাচ্ছে।’

দীর্ঘমুখ খিঁচিয়ে সৈনিক উত্তর দিলে, ‘দূর, মুখ্য, ওগুলো পাহাড় না তোমার মুখ। মেঘ। দূর থেকে দেখলে ওরকম ভুলই হয়।’

তারপর আমার কাঁধে একটা ঝাঁকুনি দিয়ে বলে উঠলো, ‘আচ্ছা ভাই, এখন যেঘের রংটা ঠিক জেলীর মত নয় কি?’

জেলী! জেলী! শোনামাত্র শুক জিহ্বার উগায় ফুটে উঠলো লোভনীয় স্বাদ, পেটের মধ্যে কে যেন হল ফোটাতে লাগল, ভুলে-যাওয়া ব্যাথাটা আবার যেন দ্বিগুণ হয়ে উঠলো। নিজে কে কোন মতে সংযত করে ছাত্রটির দিকে ফিরে দেখি, জেলীর নাম শুনে সেও লোলুপ দৃষ্টিতে তাকিয়ে আছে।

‘উঃ, আর পারি না।’ বিরক্তির সৈনিক বন্ধুটি আবার কিছু পরে চাঁৎকার করে উঠলো, ‘এতটা পথ এলুম, একটা লোকেরও কি ছাই মুখ দেখতে পাওয়া

গেল? তার আবার খাবার! খাবার খাবে? আজুল চোষ সব।’

ছাত্রটি প্রতিবাদের স্বরে জানালো, ‘আগেই বলে-ছিলুম ত’; তা’ তোমরা আমার কথা শুনলে কই? আর একটু চেষ্টা করে পেরিকোপ ছাড়লেই ভাল হোত।’

‘খুব হয়েছে, খামো, বেশী বিদ্যো ফলাতে হবে না—চেষ্টাটা কোথায় করতে শুনি?’

সৈনিকের উদ্ভাভরা মুখের পানে তাকিয়ে ছাত্র বেচারা এতটুকু হয়ে গেল—কোনো জবাব না দিয়ে মুখ বুজে হাঁটতে লাগল।

তার পর আজোবাজে কথার ফাঁকে কখন যে বেলা পড়ে এসেছে কেউ টের পায় নি। চেয়ে দেখি সূর্য্য পশ্চিম আকাশে অনেকটা হেলে পড়েছে। অন্তিমিত সূর্য্যের রাঙা আলোয় ষ্টেনস-ভূমির সে এক বিচিত্র রূপ! পর্বনের মুহূ হিজলো, দিগন্ত-বিস্তৃত জনহীন প্রান্তর—সবটা মিলিয়ে প্রকৃতির সে রহস্যজনক সৃষ্টি মনে—এক অভূত প্রেরণার সাড়া জাগায়। দুঃখের বিষয় সূর্য্যাস্তের এই বর্ণ-স্বপ্না দেখে কে? আমাদের কথা শ্রুত—অনাহার-ক্লিষ্ট, অবসন্নচিত্তে প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য কোনো রঙ ধরাতে পারলো না। একে দু’দিন অনাহার, তায় পথশ্রম; শরীর আর চলতে চায় না।

এলিয়ে পড়লে কিন্তু চলবে না, খাবার যে আমাদের চাই। ক্ষিদেয় পেটে আগুন জলছে, চোখে মাঝে মাঝে অন্ধকার দেখছি তবু আমরা চলেছি; কি জানি কিসের আশায়—প্রাণপণ হেঁটেই-চলেছি।

পথের মাঝে সৈনিক বন্ধুটি হঠাৎ একটা শুকনো ডাল কুড়িয়ে নিয়ে বলে উঠলো—‘কাট-কুটো, গাছের ডালপালা যে যা পার কুড়িয়ে নাও; এইখানেই রাত্রি যাপন করা ছাড়া উপায় নেই। তাছাড়া রাত যত বেশী হবে তত ঠাণ্ডা পড়বে।’

সত্যিই ত’ রাত্রির কোথায় থাকবে একবারও ভাবি নি। যে যা পারলুম সংগ্রহ করতে লাগলুম। মাটিতে হেঁটে হয়ে যখন ডালপালা কুড়োচ্ছিলুম, ইচ্ছে করছিল উপুড় হয়ে শুয়ে পড়ি। যদি ঠাণ্ডা মাটির ছোঁয়া লেগে পেটের জ্বালা কিছু কমে—তাতেও যদি কিছু না হয়

খানিকটা মাটির তাল চিবোতে পারলে বোধ হয় কিছু কমবে।

দেখতে দেখতে গোথলীকে গ্রাস ক'রে এল গাট অঙ্ককার। চতুর্দিক নিশুন্ধ, নিথর,; নিবিড় অঙ্ককারে টেপসের সে এক ভয়াল ধম্ধমে ভাব—বেশীক্ষণ তাকিয়ে থাকলে গায়ে কাঁটা দিয়ে ওঠে। তবু কি করি!—নিরুপায় হয়ে পথ চলতে লাগলুম।

কিছুদূর না যেতেই ছাত্রটি হঠাৎ থেমে গিয়ে স্বগত বলে উঠল, 'এখানে একটা লোক শুয়ে আছে বলে মনে হচ্ছে না?'

তার কথায় আমরা চমকে উঠলুম, লোকটা বলে কি? এই জনশূন্য স্থানে লোক এল কোথা থেকে! সৈনিক একটু চেষ্টা দিয়ে জিজ্ঞেস করলে, 'চোখে সর্ষে ফুল দেখছ নাকি হে পণ্ডিত?'

'চলো না, এগানটা একবার দেখেই আসি।' ছাত্রটির তীক্ষ্ণ দৃষ্টি অঙ্ককারে হাত পক্ষাশেক দূরে একটা স্থানে নিবদ্ধ হলো।

'ওর কাছে হয়ত কিছু খাবারও থাকতে পারে।'

খাবার! কথাটা শোনামাত্র পেটের নাড়ীশুদ্ধ ব্যথায় টনটন করে উঠলো। রাস্তা ছেড়ে যে যেদিকে পারি, ছুটলুম। কিন্তু মাতৃভূমি কই? অঙ্ককারে একটা চিবি ছাড়া আর কিছু দেখা যায় না। পাঁচ-ছ' হাত দূরে আছি এমন সময় টিবি ভেতর থেকে কে যেন আন্তরিক হয়ে টেচিয়ে বললে, 'এক পা এগিয়েছ কি গুলী করবো।'

সঙ্গে সঙ্গে সেই বিশাল পটভূমির নিশুঙ্কতা বিদীর্ণ ক'রে একটা ফাঁকা আওয়াজ হলো।

বন্দুকের আওয়াজ পেয়ে যে যেখানে ছিলুম দাঁড়িয়ে পড়লুম, যেন খুবই ভয় পেয়েছি। আসলে এতক্ষণ বাদে একটা লোকের সাক্ষাৎ পাওয়াতে আমরা মনে মনে খুসী। খাবার ত' পরের কথা। কি হয়, সকলে নিঃশব্দে অপেক্ষা করছি, লোকটাও দেখি আর নড়েচড়ে না। বন্দুক উচিয়ে ঠায় আমাদের দিকে তাকিয়ে আছে।

সৈনিক বন্দুটি আর 'চুপ' ক'রে থাকতে না পেয়ে আবেদনের স্বরে বললে, 'দাদা, যা ভাবছেন তা' নয়। স্ফূর্ত্ত আমরা, দু'দিন অনাহারে মৃতপ্রায়। আপনার কাছে খাবার থাকলে দয়া ক'রে কিছু দেবেন কি?'

তাকে নিরুত্তর দেখে বন্দুকের স্বর আর এক পর্দা চড়িয়ে দিলে, 'শুনতে পাচ্ছেন কি মশায়? খাবার থাকে ত কিছু দিন না? নির্ভয়ে থাকুন, আপনার কাছেও যাব না।'

এবার লোকটি মুখ খুললে, 'আচ্ছা, দেখছি।'

আশ্চর্য হয়ে আমাদের সকলের মুখে এত কষ্টের ভেতরও হাসি বেকলো। কিসের বা কার জন্তু এই হাসি বলা কঠিন। লোকটাকে দেখবার জন্তু নয়, কারণ অঙ্ককারে তার চোখ জলে না।

যাই হোক আমাদের সৈনিক বন্দুটি লোকটিকে আবার আপ্যায়িত করতে হুকুর করলো—'দাদা, আমাদের কি ভেবেছিলেন বলুন ত? ডাকাত না চোর? তা আপনারই বা কি দোষ, এ রকম অবস্থায় আপনার অহুমান খুবই স্বাভাবিক। আসলে ব্যাপারটা হচ্ছে, আমরাও আপনার মত পথচারী পথিক। রাশিয়া থেকে কিউবান যাচ্ছিলুম, পথে ডাকাতের হাতে সর্ব্ব্ব খুইয়েছি, সেই জন্তুই আমাদের এই অবস্থা।'

এতক্ষণে লোকটির বোধ হয় মন ভিজলো। চুপ করতে ইচ্ছিত করে সে তার ঝোলাঝুলির ভেতর থেকে এক তাল মাটির মতন কি একটা জিনিষ ছুঁড়ে দিলে। ছাত্রটিই সবার আগে সেটাকে চিলের মত ছোঁ মেয়ে নিয়ে নিল।

'দাঁড়াও, এই নাও, আরও কিছু দিলুম। এই বলে লোকটি আবার খানিকটা ছুঁড়ে মারল।

টুকরোগুলো একত্র করতে দাঁড়াল, প্রায় সের দুয়েক লাল আটার বাসি কটা—কাল রুলের মতন। বাসি হোক আর যাই হোক; মালে ত ভারী আছে। নিমেষের মধ্যে ভাগ বাটোয়ারা হয়ে গেল। তার পরের যে ব্যাপার, সে আরও অদ্ভুত!

বাসের ওপর চিৎ হয়ে শুয়ে বাসি কটা চিবোচ্ছি; এমন সময়ে সৈনিক বন্দুটি বলে উঠলো, 'এতে ত কিছু হবে না ভাই, লোকটার কাছে আরও কিছু খাবার আছে কি না সন্ধান নেওয়া দরকার।'

তার কথা শেষ হতে না হতে ছাত্র বন্দু উত্তর দিলে, 'ঠিক বলেছ ভায়া, কটার সঙ্গে মাংসের গন্ধ আসছে, ব্যাটার

কাছে নিশ্চয় মাংস আছে। কিন্তু মুড়িল। বন্দুক রয়েছে যে, তা না হ'লে একবার দেখে নিতুম।'

ছাত্র বন্ধুর কথায় আমাদের চমক ভাঙল। মুখের গ্রাস ছেড়ে তখন ওর কাছ থেকে মাংস বাগাবার ফন্দি আঁটতে লাগলুম। কি করা যায়—সকলে এক সঙ্গে আক্রমণ করব, না এক একজন পেছন দিক দিয়ে এগুবো? বসে বসে ভাবছি, হঠাৎ দেখা গেল সৈনিক বন্ধুটি তীর বেগে দৌড়ছে আর তার পেছন পেছন শিক্ষিত বেকার ছাত্রটি ছুটছে। আমিও অগত্যা তাদের পিছু নিলুম। লোকটা বেগতিক দেখে আমাদের লক্ষ্য ক'রে গুলী ছুঁড়ল।

—‘ও: খুব বাঁচা গেছে!’—বলেই সৈনিক ঠিক বাঘের মতন লোকটার ঘাড়ে লাফিয়ে পড়ল। সঙ্গে সঙ্গে আমরাও পৌছে গেলুম; ছাত্রটি নিল তার পুঁটলিটা টান মেরে, আমি সেই ফাঁকে লোকটার হাত থেকে বন্দুক কেড়ে নিলুম।

লোকটির অবস্থা তখন অত্যন্ত সঙ্গীর্ণ। মাটির ওপর মুখ গুঁজড়ে সে ডাক ছেড়ে কঁদে উঠলো। সৈনিক বোধ হয় তাকে গলা টিপে শেষ ক'রে দিত, যদি না ছাত্রের বিকট উল্লাস,—‘পেয়েছি ভাই, খাবার পাওয়া গেছে—’ তার সব রাগ জল ক'রে দিত।

তাড়াতাড়ি তাকে ছেড়ে দিয়ে সে বললে, ‘কই, দেখি, দেখি?’

ছাত্র খুলে দেখাল, মাংস, রুটী, প্যাষ্টি, বহু রকম খাবারে লোকটার ঝোলা ঠাসা।

রাগে চোখ লাল করে সৈনিক বললে, ‘মরো, এবার শুকিয়ে মরো।’ সঙ্গে সঙ্গে মুখের মধ্যে কয়েকটা প্যাষ্টি সে পুরে দিলে।

আমি এতক্ষণ পর্য্যন্ত বন্দুকটা নিয়ে নাড়াচাড়া করছিলাম। তখনও একটা ঘরে গুলী ভর্তি। ভাগ্যিস! এটাও ছোঁড়ে নি।

তার পর আমরা সকলে খেতে আরম্ভ করলুম, লোকটা পাশেই মরার মতন পড়েছিল। আছে, থাক, আমরা সৈনিক নজরই দিলুম না। হঠাৎ এক অদ্ভুত আওয়াজ করে সে বলে উঠলো, ‘দাদারা, এত যে কাণ্ড, কেবল কি খাবারের জন্ত?’

তার কথায় আমি রীতিমতো চমকে উঠলুম, ছাত্র বেচারার ত বিষম লেগে যায়! কিন্তু সৈনিক একেবারে নির্ভীকার। গাল-ভক্তি কটা চিবোতে চিবোতে গভীর চালে উত্তর দিলে, ‘খুব হয়েছে, আর নেকামীর কাজ নেই? আমরা কি তোমার ছাল ছাড়িয়ে নিতে এসেছি?’

ছাত্র তার কাশি সামলাতে সামলাতে বললে, ‘দাঁড়াও আগে ডান হাতের ব্যাপার সেরে নিই। তোমার ব্যবস্থা করছি।’

ছাত্রের হুমকীতে লোকটার সে কি কান্না! থামতেই চায় না। সে কান্না দেখলে পাষাণেরও মন গলে যায়। কান্নার স্বরে যেন রক্ত মাখানো। কান্দতে কান্দতে লোকটা বলে যেতে লাগলো:

—‘সত্যি বলছি ভাই, আমি ভুল করেছিলাম। ভয়ের চোটে মাথার ঠিক ছিল না...আমার অবস্থাটা শুনুন। এথেন্স থেকে মোলেনস্ গ্রামে যাচ্ছিলুম, পথে ভয়ানক জ্বর...রোজই সন্ধ্যাবেলা এরকম হয়...জ্বরের জ্বলই ভাই, এথেন্স ছাড়তে হ'ল...তা, না হ'লে অমন চলতি ব্যবসাটা উঠিয়ে দিয়ে আসি। দাদা, আমাদের জাত-ব্যবসা ছুতোরের কাজ...দেশে বৌ, ছেলেমেয়ে সবই আছে...আজ চারবছর ঘরছাড়া...ভাবলুম, মরি ত' দেশে গিয়ে মরবো।...বলবো কি দাদা, আমার মত হতভাগা কে আছে বলুন? খাও যতো পার পেট ভরে খাও।’

বলতে বলতে লোকটা হাউ হাউ করে কঁদে উঠলো।

‘খামো বাবা, এত কথা না বললেও চলতো।’ মুখ ভেংচিয়ে ছাত্র বলে উঠলো।

কান্নার বেগ এতে না থেমে আরও বেড়ে চললো—‘বিশ্বাস করছেন না? সত্যি বলছি, যা বললুম তাতে মিথ্যার লেশও নেই।’

সৈনিক বন্ধু অতিষ্ঠ হয়ে বলে ফেললে, ‘না, কাঁহাতক আর প্যানপ্যানানি সম্ব হয়। চলো একটু তক্তাতে গিয়ে আগুন জ্বালাই।’

আগুন জ্বালিয়ে সকলে চার পাশে ঘিরে বসলুম। ঘুটে-ঘুটে অন্ধকারের ভেতর আমাদের এই স্বল্পালোকিত স্থানটি ঠিক আলোয়ার মতন। দিগন্তগ্রাসী টেপসের উৎকট ঠাণ্ডায় অগ্ন্যুত্তাপের উষ্ণ আমেজ মন্দ লাগছিল না। ঘুমে

চোখ জড়িয়ে আসছে এমন সময়ে লোকটি আমাদের সঙ্গস্থলান্তের জ্ঞাত অতি কষ্টে হামা দিয়ে এগোতে লাগলো। এবার অগ্নিশিখার আলোয় লোকটার চেহারার স্পষ্ট পরিচয় পেলুম।

দেখতে বেশ লম্বা। গায়ে রক্ত নেই বললেই হয়। চোখ দুটো গর্ভে ঢুকে গেছে—বীভৎস, বিবর্ণ মুখের চেহারা। দেখলেই মায়া হয়। জামা-কাপড় আলখাল্লার মত ঢিলে—এইটুক আসতেই বেচারার ধরুধর ক'রে কাপছিল।

সে একটু স্থূহ হবার পর সৈনিক বন্ধু জিগোস করলে, 'আচ্ছা তোমার পয়সা থাকতে এত কিপটে কেন? এ রকম অস্থূহ দেহ নিয়ে হাটা-পথে বেরিরেছ?'

'কি আর বলবো দাদা, ভক্তারেরা বললেন, সমুদ্রের লোনা জলে জর বাড়বে বই কমবে না। ক্রিমিয়ার জল-হাওয়া ভাল, তাই পায়ে হেঁটে যেতে বললেন। এখন ঠেলা সামলান দায়! এ এই বিদেশে মরে পড়ে থাকলেও কেউ জানবে না, হয়ত বন্ধু পশুর দল মৃতদেহ ছিঁড়ে ছিঁড়ে খাবে...'

বলতে বলতে নিঃশব্দ বালকের মত সে কাঁদতে লাগল। কিন্তু কান্না আমাদের কি করবে! কতই ত কেঁদেছি! কেঁদে কেঁদে চোখের জল শুকিয়ে গেছে কতকাল।

ক্রমশঃ রাত গভীর হয়ে এল। যে যার শুয়ে পড়ল। সৈনিক বন্ধু আমার পাশে আর ছুতোর ও ছাত্রটি একটু দূরে। শুয়ে আছি, ঘুম কিছুতেই আসতে চায় না। রাজ্যের যত বাজে চিন্তা মাথায় ভিড় করে এল, কত কথা অস্পষ্ট ভাবে মনের মধ্যে আনাগোনা করছিল; কত দিনের কত ভুল-বাওয়া স্মৃতির অসংখ্য টুকরো! তার পর কখন যে ঘুমিয়ে পড়েছিলাম মনে নাই।

ঠাণ্ডা চোখ মেলে দেখি সৈনিক আমার হাত ধরে টানছে। খড়মড় করে উঠে পড়লুম। ঘুমের ঘোর তখনও কাটে নি, তারই ভেতর সৈনিককে দেখে মনে 'ল সে খুব গভীর। ব্যাপার কি! কিছু হয় নি ত?

এক বার ভাল ক'রে নিজের আশপাশ দেখে নিলুম।

'হয়েছে, এখন চলো দিকি'—সৈনিক হাত ধরে হিড় হিড় করে টানতে লাগলো।

'কি হয়েছে বল না ভাই?'—সৈনিকের দিকে চেয়ে দেখি ছুতোরের চোখ কপালে উঠে গেছে। 'ও কি! হাঁ করে রয়েছে কেন? কি সর্কনাশ! মরলো নাকি?—'

'তোমারও গলা টিপে ধরলে তুমিও মরে যাবে—এখন চলো, কথা পরে হবে।'

সৈনিক আবার হাত ধরে টানলে।

'কই? ছাত্র গেল কোথায়? এঁা? তবে সেই কি?—'

রাগে গঙ্গঙ্গ করতে করতে সৈনিক বলতে লাগল, 'তবে কে? হয় তুমি, নয় আমি। চমৎকার ব্যাপার! আগে যদি জানতুম ত এক ঘুষিতে শেষ করে দিতুম। বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র না কচু!...'

'কি হে, এখন তোমার বন্ধুর কাণ্ডখানা বুঝলে! চলো চলো আর দেবী নয়—শ্রীঘর।'

'আচ্ছা ভাই, ভাবতে পার, কি পাষণ্ড! কলি, ঘোর কলি!'

ষ্টপদের পথ বেয়ে আবার চলেছি। স্থূঘের আলোয় সারা পৃথিবী ঝলমল করছে। উপরে নীল আকাশ গম্বুজের মত দূরে, বহু দূরে বনভূমির তটরেখায় এসে মিশে গেছে। চতুর্দিকে পূর্ণ শান্তি। কেবল আমাদের দুটি অশান্ত হৃদয় চলেচে, ভগবান জানেন কোথায়! এর শেষ।

কিছু দূর যেতেই, আবার সেই পেটের জ্বালা, সৈনিক বলে উঠলো, 'ভয়ানক ক্ষিদে পেয়েছে ভাই। কি করি বল ত?'

'কি করবে বল? জগৎজোড়া আদিম সমস্তা ত এই। আর তারই পরপারে প্রেমের রাজ্য।'\*

\* ম্যাক্সিম গোর্কির 'ইন দি ট্রেপ্স' অবলম্বনে।

# রাঁচির পথে

( ভ্রমণ )

## শ্রীবিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

২য়। নভেম্বর বালক-বালিকা, মহিলা, যুবক, প্রৌঢ় এবং বৃদ্ধ প্রভৃতি সকল স্তরের লোক লইয়া দ্বিপ্রহরের বনভোজনের রসদ সহ একখান রিজার্ভ করা মোটর বাস বেলা ৯টার সময় হিমু হইতে রাঁচি সহরের উপর দিয়া উৎসুক জনতার মধ্য দিয়া বিখ্যাত হুড্রু ও জোনহা জলপ্রপাত উদ্দেশ্যে রওনা হইল। রাঁচির চার ধারেই বহু দর্শনীয় স্থান। কিন্তু সাধারণের নিকট হুড্রু জলপ্রপাত এবং কীকের পাগলা গারদই বিশেষভাবে পরিচিত। বিখ্যাত দশম ঘাগু ( ঘাগু অর্থে জলপ্রপাত ), রাজরোপ্যার ছিন্নমস্তার মন্দির ( ভারতের একমাত্র ছিন্নমস্তার মন্দির ), জগন্নাথপুরের জগন্নাথদেবের মন্দির, নাগফিনির নাগবংশীয় পুরাতন হিন্দু রাজবংশের কীর্তি, এমন কি রাঁচি সহরের বৃকের উপর ছোটনাগপুরের নৃত্যবিদ্র প্রদেয় শ্রীযুত শুরংচন্দ্র রায় মহাশয়ের বহু আয়াসে সংগৃহীত ঐতিহাসিক মিউজিয়ম যাহা গুঁরাও, মুণ্ডা, কোল প্রভৃতি ঐ অঞ্চলের আদিম অধিবাসীদিগের সভ্যতা এবং বর্ধরতার প্রাচীন নিদর্শনে পরিপূর্ণ তাহার খোঁজই বা কয়জন রাখেন। ষাঁহারা রাঁচি গিয়াছেন অথচ শরৎবাবুর বিখ্যাত মিউজিয়ম দেখেন নাই তাঁহাদের রাঁচি ভ্রমণ অঙ্গহীনই হইয়াছে।

বিহার এবং উড়িষ্যা প্রদেশ বাংলা হইতে বিচ্ছিন্ন হওয়ায় পাটনায় বিহারের এবং কটকে উড়িষ্যার সরকারী দপ্তরখানা স্থাপিত হইয়াছে এবং রাঁচির হিমুতেও বিহার লাটের বহু আফিস স্থাপিত হইয়াছে। এই জন্ম এই হিমু অঞ্চলটাই রাঁচির মধ্যে “ব্রাহ্মণ পাড়া”র গৌরব ও সম্মান লাভ করিতেছে। আধুনিক স্থপতিদিগের পরিকল্পনা অল্পঘায়া সহরের বাড়ী-ঘর, রাস্তা-ঘাট প্রভৃতি নির্মিত হইয়াছে। পরিষ্কার পীচ-ঢালা উঁচু-নীচু রাস্তার দুই ধারে কোথাও স্মৃদ্রু দীর্ঘ বকাইন বৃক্ষশ্রেণী প্রস্তুতিত পুষ্পের স্বাস

বিলাইয়া পথিকের আনন্দ বর্দ্ধন করে, আবার কোথাও অদ্ভুত আকারের বাগবাব বৃক্ষশ্রেণী ( বোতল গাছ—যেন বড় বড় বোতলের মুখে মোটা মোটা পাতাসমেত ডাল ভরিয়া রাখা হইয়াছে ) তাহার অসংখ্য দোঁতুলামান অদ্ভুত আকারের ফলে পথিকের বিস্ময় উৎপাদন করে। অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ হঠাৎ ঐ ফলগুলির দিকে চাহিলে মনে করিবেন, যেন অসংখ্য খেড়ে ইঁদুরের ল্যাঞ্জে দড়ি বাঁধিয়া গাছের ডালে ডালে বাঁধিয়া রাখা হইয়াছে।

রাঁচি হইতে যে রাস্তা পুন্ডলিয়া গিয়াছে উহা ধরিয়া দশ মাইল গেলে বাঁ-দিকে একটি রাস্তা ‘বাঁকিয়া’ গিয়াছে। এই রাস্তা ধরিয়া আট মাইল গেলেই হুড্রু পৌছান যায়। এই পথে আদিম অধিবাসীদিগের ঘর-সংসার ও গৃহস্থালীর ধারা এবং আমাদের চা-বাগানের উপযুক্ত শিক্ষিত করিবার কার্যে রত ছোট ছোট আদর্শ চা-বাগানে কুলী-দিগের কর্মব্যস্ততা দেখিতে দেখিতে বেলা ১১টার সময় হুড্রু আসিয়া পৌছান গেল। ভাবিয়াছিলাম, শুধু আমরাই বুঝি সে-দিনের দর্শকদল। কিন্তু পৌছিয়া দেখিলাম, আমাদের আগেও বহু দর্শক আসিয়াছেন, পরেও দলে দলে আসিতে লাগিলেন। এ অঞ্চলের লোক ছুটির দিনে আমাদের দেশের মত অকারণে খোস-গল্প করিয়া সকালবেলাটা কাটাইয়া অবেলায় আহারের পর নিদ্রা দিয়া দিন কাটায় না। Excursion এবং outing spirit প্রায় সকলের মধ্যেই পূরা মাত্রায় আছে। সকলের মুখেই সজীবতার লক্ষণ সুস্পষ্ট বিদ্যমান। পূর্বে হুড্রুর এক মাইল দক্ষিণে ক্ষুদ্র পার্কীতা নদীটি যেন সত্যক প্রহরীর ত্রায় প্রাকৃতিক শাস্তিভঙ্গকারী যানবাহনাদি তাহার তোরণদ্বারে রাখিয়া দিত। সেখান হইতে যাত্রীদিগকে ঐ এক মাইল পথ পায়ে হাঁটিয়া যাইতে হইত। কিন্তু বিহারের লাটবাহাদুরের হুড্রু আগমনের পর, হইতে সে



“বিশ ক্রোশ” ব্যবধান আর নাই—একটি ক্ষুদ্র সেতু দ্বারা যেন “মন্দির প্রবেশ” বিল পাল হইয়া গিয়াছে এবং ছদ্ম ও উৎকৃষ্ট নর্শকদিগকে দ্বারায় আপন বক্ষে টানিয়া লইবার স্বযোগ পাইয়াছে। দীর্ঘ অদর্শনজনিত মাতৃস্নেহের নিবিড় আকর্ষণে যাত্রীদলও মোটর থামিতে না থামিতে ছুটিয়া মাতৃকোড়ে ঝাঁপাইয়া পড়িল। শিশু হইতে বৃদ্ধ পর্যন্ত সকলেই আগ্রহাতিশয্যে সেই বিপদসঙ্কুল পিচ্ছিল প্রস্তরখণ্ডের উপর দিয়া দ্রুত সেই বিশাল জলরাশির উৎপত্তিস্থল অভিমুখে ছুটিল। অনাদিকাল হইতে অবিরাম গতিতে গম্ভীর ঝঞ্ঝার তুলিয়া সুউচ্চ মালভূমি হইতে সুবিস্তৃত জলরাশি পতনের ফলে স্থানটির প্রাকৃতিক দৃশ্যও গাভীধাপূর্ণ হইয়াছে। কিছুক্ষণ ইতস্ততঃ ঘুরিয়া সদলবলে নীচে যে স্থানে জলরাশি পতিত হইতেছে সেখানে নামা গেল। নীচে জলধারা দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া ঝরিয়া পড়িতেছে। অর্ধেকটায় রৌদ্রকিরণ পড়িয়াছে আর বাকী অর্ধেকটায় একপুণ্ড প্রকাণ্ড পাথরের ছায়া পড়িয়াছে—কিছুক্ষণ সে-দিকে তাকাইয়া থাকিলে মনে হয়, যেন উপর হইতে খুব বড় মুচি করিয়া সোনা ও রূপা গলাইয়া দুইটি বিভিন্ন ধারায় ঢালিয়া দেওয়া হইতেছে। জলরাশির অবিরাম পতনের ফলে নীচে একটি হ্রদের মত হইয়াছে। তাহাতে কেহ স্নান করিতে, কেহ সাঁতার কাটিতে এবং কেহ বা শুধু জল ছিটাইতে লাগিলেন। আমরা মোটর হইতে নামিলে সঙ্গে যে ঠাকুর চাকর গিয়াছিল তাহারা জঙ্গল হইতে কাঠ আহরণ করিয়া চায়ের জল গরম করিল। তাহাদের আহ্বানে আমরা উপরে উঠিয়া আসিয়া রুটি মাখন সহযোগে চা পান করিলাম। এই বার আমাদের জোন্থা ঘাওয়ার পালা, সেখানে ভোজনের ব্যবস্থা হইবে।

ছড়ুর কিনারে একটি বাধান চত্বর আছে। শুনিলাম, কোনও প্রকৃতি-রসিক নিরালায় অফুরন্ত পার্বত্য শোভা উপভোগ করিবার জগু উহা নির্মাণ করাইয়াছিলেন এবং জনৈক ইউরোপীয় ভ্রমলোক সেখান হইতে চাঁদনো রাতে নৈশ সৌন্দর্য উপভোগ করিবার সময় একটি সাপের মাখার মণির সম্মান পান। ঐ রত্ন আহরণ করিবার তীব্র আকাঙ্ক্ষা তাহার মনে জাগিলে কিছুকাল সেই ভ্রমের

গতিপথে পাহারায় নিযুক্ত রহিলেন। অবশেষে এক অন্ধকার রাত্রে অসাবধানতা বশতঃ পদতলন হওয়ায় তাঁহার মৃত্যু হয়। নিত্য নূতন তথ্য সংগ্রহের ছুনিবার আগ্রহ ও অনমনীয় দৃঢ়তা পাক্ষাত্য জাতিসমূহের মধ্যে যেরূপ প্রবল ভাবে বিদ্যমান তাহার বিচিত্র ভয়াবহ বিবরণ হিমালয় পর্বত অভিযান হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তর-দক্ষিণ-মেরু আবিষ্কার এবং আফ্রিকার দূরদৃশ্য স্থাপন ও বিষধর সর্পসঙ্কুল অরণ্যানীর রহস্য উদ্ঘাটনের বিবরণ, এমন কি দ্রুতগামী হাউই চড়িয়া পৃথিবী হইতে মঙ্গলগ্রহে পৌছাইয়া তাহার রহস্য ভেদ করিবার পরিকল্পনা আমরা বাতুলের প্রলাপ বলিয়া উড়াইয়া দিই। ঐ ধরণের বিবরণ পাঠ করিবার কালে আমাদের শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠে, কিন্তু উহা কোন দিনই আমাদেরকে adventurous কার্যে উৎসুক করিতে পারিল না। বড় হইবার তীব্র ছুনিবার আকাঙ্ক্ষা না জন্মিলে গতানুগতিক জীবনযাত্রাকে অতিক্রম করা যায় না। বড়দিনের বন্ধের অব্যবহিত পূর্বে দুই জন ডেলী-প্যাসেঞ্জারের কথোপকথন হইতে পাঠক বৃত্তিতে পারিবেন আমাদের সাধারণ জীবনযাত্রার ধারা কত নীচে গিয়া পৌছাইয়াছে। “স্ব স্ব শরীর ব্যস্ত করিও না” এটিই আমরা জীবনের motto করিয়াছি।

প্রথম যাত্রী—ছুটিতে কোথাও যাচ্ছ নাকি হে?

২য় যাত্রী—সেতুবন্ধ রামেশ্বর ঘাইবার জগু রেলের পাসের দরখাস্ত করিয়াছি।

দ্বিতীয় যাত্রীটি সেতুবন্ধ রামেশ্বর অর্থাৎ রাবণ রাজার রাজ্যের দ্বার অধি ঘাইতেছেন শুনিয়া প্রথম যাত্রীটি মুখের ভাব এমন করিলেন যেন তিনি সেখানে পৌছান মাত্রই লঙ্কার রাক্ষসদিগের উদরে স্থান লাভ করিবেন।

চিন্তিত মুখে বলিয়া উঠিলেন, “বল কি হে? এই শীতকালে আকিসের উদয়ান্ত হাড়ভাঙ্গা ষাটুনীর পর যদি বা ২৫ দিন ছুটি পাইলে তাহা এমন করিয়া পথে পথে কাটাইবে? আমি বলি কি জান? যখন সকালের ফাষ্ট ট্রেন ধরিবার তাড়া নাই, তখন বেলা না উঠা পর্যন্ত লেপ চাপা দিয়া শুইয়া থাক, পরে মুখ হাত দুইয়া রোজে পিঠ করিয়া ২১ কাপ চা খাও, গরম গরম বেগুনী খাও আর

অদূরী ভামাক ভাল করিয়া সাজিয়া আরাম করিয়া থাক।  
বাজারের বেলা হইলে বেশ শুছাইয়া কপি, কড়াই শুটি,  
গল্ফা চিংড়ী বাজার কর। দুপুরে পরিপাটি আহার অস্তে  
লেপ মুড়ী দিয়া নিকষেগে নিজা দিয়া বৈকালে খোসগল  
এবং রাজে থিয়েটারের রিহাসাল সারিয়া বাড়ী ফিরিয়া  
খেজুর রসের পায়েস, রসবড়া, সরুচাকলী প্রভৃতি নতন  
নতন জিনিসে রসনার তৃপ্তি কর আর নিচ্চিন্তে ঘুমাও।  
বাস্—”

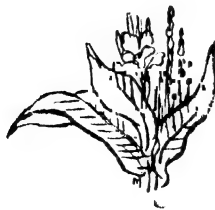
আমাদের জীবনযাত্রার ধরণ সকলেরই ঐ “আরাম  
করা।”

বেলা ১২টার সময় হুড়ু হইতে জোনুহা যাত্রা করি-  
লাম। পুনরায় রাঁচি-পুল্লিয়ায় রাস্তা ধরিয়া পুল্লিয়ায়  
অভিমুখে ৮-১০ মাইল ঘাইয়া রাস্তার ধারে ডান দিকের  
কাঠফলকের নির্দেশ মত ২৩ মাইল ঘাইয়া জোনুহার ঘারে  
পৌছিলাম। সঙ্গে যাত্রার আসিয়াছিলেন তাঁহার  
যাবতীয় খাজদ্রব্য এবং তৈজসপত্র লইয়া পাগাড়ের উপর  
উঠিয়া রাস্তার আয়োজনে ব্যাপৃত হইলেন। আমরা জল-  
প্রপাত অভিমুখে রওনা হইলাম। নীচে নামিতে নামিতে  
ক্লান্ত হইয়া মধ্যপথে একটি ছায়া-শীতল প্রস্তরখণ্ডের উপর  
বিশ্রাম করিবার সময় দেখিলাম সেখানেও মহারাজ  
অশোকের “কীষ্টি ছাইয়া” ভগবান্ বুদ্ধের শ্বেত প্রস্তরমূর্তি  
বিরাজিত এবং তাঁহার পাদদেশে খোদিত নীতিবাক্য  
সেই অরণ্যবাসীদিগকেও সংপথে চালিত করিতেছে।  
আমরা ক্ষুংপিপাসায় কাতর হইয়া ভগবান্ তথাগতের  
পাদমূলে উপস্থিত। সহসা মস্তকের উপর আনুর ফল  
সদৃশ এক প্রকার বহু ফলের সন্ধান মিলিয়া গেল এবং  
অজানা ফল বিষাক্ত কিনা বিচার-বিবেচনা না করিয়াই

নির্জিকারচিত্তে পরম তৃপ্তির সহিত উদরস্থ করা গেল।  
কিছুক্ষণ এই ছায়াশীতল নিস্তৃত স্থানে বিশ্রাম করিবার পর  
নীচে নামিয়া হুদে এবং জলপ্রপাতের স্বচ্ছধারায় সকলে  
আনন্দ করিয়া স্নান করিলাম।

এখানেও হুড়ুর দ্বায়ে বাজালী, মাজাজী, বিহারী  
প্রভৃতি বহু দর্শকের সমাগম হইয়াছে। আহাৰ্থা প্রস্তুত  
হইলে আমরা উপরে উঠিয়া পুরুষ এবং মহিলা সকলে  
একত্রে আহারে বসিয়া গেলাম। স্ত্রীলোকেরা অচেনা  
পুরুষদিগের সামনা-সামনি আহার করিতে লজ্জা বোধ  
করিতে পারেন বিবেচনা করিয়া পরস্পর বিপরীতমুখী  
পঙ্ক্তিতে আহারের ব্যবস্থা হইল,—যাকে বলে নল্চে  
আড়াল দেওয়া। ক্রমে দিনমণি অন্তাচলে গমন করিলেন।  
তাঁহার গতিপথের শেষ রক্তিমচ্ছটা নিস্তরু গভীর বন-  
ভূমিতে বিচ্ছুরিত হওয়ায় সেই বিশাল অরণ্যানীর দৃশ্যপট  
সহসা পরিবর্তিত হইয়া এক অভিনব দৃশ্যের অবতারণা  
করিল। এ দৃশ্য যিনি উপভোগ করিবার সুযোগ  
পাইয়াছেন তিনিই ধন্য।

এই বার আমাদের পুনরায় রাঁচি ফিরিবার  
পালা। সকলে মোটরে উঠিলে বাসখানি নির্জন  
নিস্তরু অঙ্ককার ভেদ করিয়া রাঁচি অভিমুখে ছুটিতে  
আরম্ভ করিল। অবেলায় গুরুভোজন এবং পথ-  
ভ্রমে ক্লান্ত ও অবসন্ন যাত্রীদল নীরবে কিছুক্ষণ পথ অতিক্রম  
করিবার পর যুবক, বালক ও বালিকারা কণ্ঠ মিলাইয়া  
কোরাস গান আরম্ভ করিল, “কৃষ্ণ নামে তরে যায়, কালী  
নামে তরে যায়।” পথের দু’ধারের নিস্তরু বনভূমি হইতে  
প্রতিধ্বনি আসিতে লাগিল, “কৃষ্ণ নামে তরে যায়, কালী  
নামে তরে যায়।”



# কেদার রাজা

( উপন্যাস )

ত্রিবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

দুপুরে রাজলক্ষ্মী এল শরতের কাছে। কেদার খেয়ে হাট করতে বেরিয়ে গিয়েছেন—আজ গৌহাটের হাটবার।

রাজলক্ষ্মী দেখতে বেশ মেয়েটি। নিতান্ত পাড়ারগেয়ে, কখনো সহরের মুখ দেখেনি, তবে সহরের কথা অনেক জানে। তার দুই মামাতো ভগ্নিপতি এখানে মাঝে মাঝে আসে। কলকাতায় কাজ করে তারা—সহরের অনেক গল্প সে শুনেচে ওদের মুখে।

রাজলক্ষ্মী বললে—হ্যাঁ শরৎ-দি, প্রভাসবাবু বুঝি কাল বিকেলে তোমাদের বাড়ী এসেছিল? কি বললে?

—বলবে আর কি, বৈকালে এসেছিল, সন্দের আগে চলে গেল। গল্পগুজব করলে বসে—চা করে দিলাম। বেশ লোক প্রভাস-দা। আমাদের বলেচে এক দিন কলকাতা নিয়ে যাবে—বাবাকে আর আমাকে।

—কবে শরৎ-দিদি?

—তার কিছু ঠিক আছে? তবে প্রভাস-দা বলেচে যেদিন আমি মনে করবো সেদিনই নিয়ে যাবে।

—রеле?

—না, মটর গাড়ীতে। এখান থেকে সমস্ত পথ মটরে যাবে—কেমন মজা হবে, কি বলিস? তুই চড়েচিস কখনো মটর গাড়ীতে?

রাজলক্ষ্মী উদাস নয়নে অন্ধ দিকে চেয়েছিল। শরৎ-দিদির কথায় তার মনে কত অজুত ছবি জেগে উঠেচে। আজ বছর দুই আগে তার পিসেমশায় একটি বিয়ের সম্বন্ধ এনেছিলেন তার জন্তে—ছেলেটি কলকাতায় চাকরী করতো। চল্লিশ টাকা মাইনে। বেড়ে নাকি হোতে পারে একশো টাকা। তাদের পৈতৃক বাড়ী কোন্নগর, চাকুরী উপলক্ষে কলকাতায় আছে অনেক দিন।

সম্বন্ধটি রাজলক্ষ্মীর মনে ধরেছিল। ছেলেটিও দেখতে

নাকি ভালই ছিল। কি দেনা-পাওনার গুণগোলে সম্বন্ধ ভেঙে গিয়েছিল।

মাস দুই ধরে কথাবার্তা চলবার ফলে রাজলক্ষ্মীর মনে অনেক বার নানা রঙীন স্বপ্ন বুনে ছিল সেটা ঘিরে। কখনো যে কলকাতা সে দেখেনি এবং হয়তো দেখবেও না কখনো ভবিষ্যতে, সেই কলকাতা সহরের একটা বাড়ীর দোতলার ঘরে খাট টেবিল চেয়ার সাজানো তাদের ঘরকন্না, দালানের এক কোণে ছোট্ট একটি খাঁচায় টিয়া কি ময়না পাখী, মাটি-দেওয়া টিনের টবে তুলসী গাছ, একটা ঘেরাটোপ-মোড়া সেলাইয়ের কলটা টেবিলের এক পাশে—নিত্যক দুপুরে বসে সে হয়তো কিছু একটা বুনচে কি সেলাই করচে—উনি গিয়েচেন আপিসে—বাসায় খন্ডর-শাণ্ডী বা ও ধরণের কোনো ঝামেলা নেই—সে আছে একাই—নিজেকে কত মনে মনে সেই কল্পনায় ঘরকন্নাটিতে ডুবিয়ে দিয়েচে সে, সে ঘরের খুঁটিনাটি কত কি পরিচিত হয়ে উঠেছিল তার মনের মধ্যে—দেখলেই যেন চিনে নিতে পারতো ঘরটা—কিন্তু কোথায় কি হয়ে গেছে, সে ঘরে গিয়ে ওঠা তার আর ঘটে উঠলো না।

শরৎ-দিদির কথায় সে অল্পক্ষণের জন্তে অগ্রমনস্ক হয়ে গিয়েছিল, শেষের দিকের প্রশ্নের মানে সে ভাল করে না বুঝে শূন্যদৃষ্টিতে শরতের মুখের দিকে চেয়ে বললে—কি বললে শরৎ-দি? মজা?—ও, মজা হবে না আবার? খুব হবে। সত্যি কথা বলতে কি, এখান থেকে যেখানে বেরবে সেখানেই ভাল লাগবে। একঘেয়ে দিন যেন আর কাটতে চায় না। অসহি হয়ে উঠছে দিন দিন। দুপুরে যে তোমার এখানে একটু নিশ্চিন্দি হয়ে বসবো তার উপায় নেই—এতক্ষণ কাকীমা ঘুম থেকে উঠলেন, যদি দেখেন এখনও এঁটো বাসন মাজা হয় নি, রান্নাঘর ধোয়া হয় নি—তবে সঙ্গে পঙ্কজ বকুনি চলবে।

শরৎ হাসিমুখে বললে—তাহা হলে তুই ঝগড়া করে এসেচিস বাড়ী থেকে ঠিক বললাম। হাঁ কি না বল?

রাজলক্ষ্মী চূপ করে রইল।

শরৎ বললে—তাই বুঝলাম এতক্ষণ পরে। নইলে ঠিক দুপুর বেলা তুমি আসবার মেয়েই আর কি! ভাত খেয়ে এসেচিস না আসিস নি, সত্যি কথা বল—আমার মাথার দিবিয়া—আমার মরা মুখ দেখিস—

—না তা নয়। তেমন ঝগড়া নয়। ভাত খেয়েচি বৈকি—

—সত্যি বলচিস?

—মিথ্যে কথা বলবো না শরৎ-দি, তুমি যখন অমন দিবিয়া দিলে। না, সে ঝগড়ার কথা নিয়ে নয়—ঝগড়া নিয়েও নয়, সত্যিই এত একঘেয়ে হয়ে উঠেচে এখানে—ইচ্ছে হয় ঘেদিকে ছু-চোখ যায় ছুটে যাই—

—সত্যি, যা বললি ভাই, আমারও বড় একঘেয়ে লাগে। সেই সকাল থেকে বিকেল পঙ্ক্ত একই হাঁড়ি হৈসেল নিয়ে নাড়াচি আর একই দীঘির ঘাটে সন্তেরো বার দৌড়ুচ্চি, তার পর কেবল নেই আর নেই—

কিন্তু তরুণী রাজলক্ষ্মীর মন যা চায়, যে জন্তে ব্যাকুল—শরৎ তা ঠিক বুঝতে পারে নি। রাজলক্ষ্মীও ঠিক মত বোঝাতে পারে না, তাই নিয়েই তো আজ বাড়ীতে কাকীমার বকুনি খেতে হোল। সে সর্বদা নাকি থাকে অগ্নমনস্ক, কি তাকে বলা হয়, নাকি তার কানে যায় না—ইত্যাদি তার বিরুদ্ধে বাড়ীর লোকের অভিযোগ। শরৎও বুঝতে পারে না ওর দুঃখ। ঘরকন্না করে করে শরতের মন বসে গিয়েচে এই সংসারেই, যেমন তাদের বংশের পুরোনো আমলের পাথরের ধাম আর ভাঙা মৃত্তিগুলো ক্রমশঃ মাটির ওপর চেপে বসতে বসতে ভেতরে দাঁথিয়ে যাচ্ছে।

উঠানের রোদ এই সময় একটু পড়লো। রাজলক্ষ্মী বললে—চলো শরৎ-দি, একটু গিয়ে দীঘির ঘাটে বসি, বেশ ছায়া আছে গাছের—বেশ লাগে।

শরৎ বললে—আমায় তো যেতেই হবে এঁটো বাসন মাজতে। চল ওখানে বসে গল্প করিস—আমার কি হয়েছে জানিস—মুখ বুজে থেকে থেকে আরও মায়

গেলুম। আচ্ছা, তুই বল রাজলক্ষ্মী, ভাল লাগে সকাল থেকে রাত দশটা অবধি? কার সঙ্গে ছুটো কথা কই যে! বাবা তো সব সময়েই বাইরে—

—তুমি তো আবার এমন জাগরায় থাকো যে গাঁয়ের কেউ যে আসতে পারে না। এত দূর আর এই বনের মধ্যখানে। জানো শরৎ-দি, গাঁয়ের বৌ-ঝি এদিকে আসতে ভয় পায়, সাধনের বৌ সেদিন বলছিল গড়বাড়ীতে নাকি ভূত আছে—

—সাধনের বৌয়ের মুণ্ড—দূর।

—তোমার নাকি সয়ে গিয়েচে। তা ছাড়া সে ভূতে তোমায় কিছু বলবে না। তুমি তো এই বংশের মেয়ে—রাজার মেয়ে। আমাদের মত গরীব গুরবো লোকদেরই বিপদ—হি—হি—

—মরবি কিন্তু মার খেয়ে আমার কাছে—

কালো পায়রা দীঘির শান-বাধানো ভাঙা ঘাটের নীচু ধাপে বড় বড় গাছের ছায়া এসে পড়েচে পুকুরের জলে আর ঘাটের রানাতে। ঘাটে ছাতিম আর অগ্ন অগ্ন গাছের ছায়া। ঝাঁকিয়ে দূরে উত্তর-দেউল, যদিও এখান থেকে দেখা যায় না—সামনে সেই ইটের টিবিটা। প্রভাস যেখান থেকে ইট নিয়ে গিয়েচে গ্রামের স্কুলের জন্তে, সামনে প্রকাণ্ড দীঘিটার নিখর কালো জল—জলের ওপর এখানে-ওখানে পানকলস আর কলমির দাম, কোণের দিকে রাঙা নাললতার পাতা ভাসচে, যদিও এখন ফুল নেই।

শরৎ এসময় রোজ বসে একাই বাসন মাজে। আজ রাজলক্ষ্মীকে পেয়ে ভারি খুসি হয়েছে সে।

এই ঘাটে বসে শরৎ কত স্বপ্ন দেখেচে—রোজ এই বাসন মাজবার সময়টি একা বসে বসে। নীল আকাশের তলায় ঠিক দুপুরের অলস স্তব্ধতাভরা ছাতিম বন, ভাঙা ইটের রাশ আর কালো পায়রা দীঘির নিখর কালো জল—হয় তো কখনো কাক ডাকে কা-কা—কিংবা যেমন আজকাল ঘুঘু সারাহুপুর ধরে ডাকের বিরাম বিশ্রাম দেয় না। কি ভালই যে লাগে!

জীবনের যে একঘেয়েমির কথা রাজলক্ষ্মী বললে—শরৎ তা কখনো হয় তো সে ভাবে বোঝে নি। এই গ্রামে এই

গড়বাড়ীর ইটের ভগ্নশৃঙ্গের মধ্যে সে জন্মেচে—এর বাইরের অল্প কোন জীবনের সে কল্পনা করতে পারে না। অস্তিত্ব করতে পারতো না এতদিন।

কিন্তু কি জানি, সম্প্রতি তার মনে কোথা থেকে বাইরের হাওয়া এসে লেগেচে—কালো দীঘির নিস্তরঙ্গ শান্ত বক্ষ চঞ্চল হয়ে উঠেচে।

প্রথমে এল তাদের অতিথিশালায় সেই বৃদ্ধা বামুন, তার বাবার কাছে যে জেলার সীমানা দেখবার অপূর্ণ গল্প করেছিল। যা ছিল স্বাণুবৎ অচল, অনড় সেই নির্মিকার অতি শাস্ত্র অস্তিত্বের মূলে কোথায় যেন সে কি নাড়া দিয়ে গেল। তার এবং তার বাবার।

বামুনজ্যাঠা কত গল্প করতো তার গ্রামাঞ্চলের পিঁড়ি পেতে বসে বসে। বাইরের ঘরকন্না, কত সংসারের কথা, কত ধরনের সুখ-দুঃখের কাহিনী। বড় বড় আম কাঁটালের বাগান, যা তাদের গড়ের বাগানের চেয়েও অনেক, অনেক বড়। পঞ্চাশ বিঘের কলমের আমবাগান। কত বড় বাড়ী, তাদের মেয়েদের বোনের কথা। দিগন্তবিস্তীর্ণ মাঠ, মাঠের মধ্যে বাবলা গাছের সারি, শেওড়াবন, তিস্তি-রীতের ফল পেকে ফেটে কালো কালো বীচির রাশি ছড়িয়ে আছে। উইয়ের চিবির পাশে বনধুতুয়ার ঝোপ। শরৎ তন্নয় হয়ে স্তনতো।...

অল্প এক জীবন, অল্প এক অস্তিত্বের বার্তা বহন করে আনতো এ সব গল্প। আজ সে মেয়ে হয়ে জন্মেচে—তার হাত-পা বাঁধা, কোথাও যাবার উপায় নেই, কিছু দেববার উপায় নেই—তার ওপর রয়েছে বাবা, বৃদ্ধ, সদানন্দ বালকের মত সরল, নির্মিকার।

তারপরে এল প্রভাস-দা।

প্রভাস-দা এল আর এক জীবনের বার্তা নিয়ে। সহরের সহস্র বৈচিত্র্য ও জাঁকজমক আছে সে কাহিনীর মধ্যে। মাহুষ যেখানে থাকে অত অদ্ভুত আমোদ-প্রমোদের মধ্যে ডুবে—নিত্য নতুন আনন্দের মধ্যে যেখানে দিন কাটে—দেখতে ইচ্ছে হয় শরতের সে দেশ কেমন। খুব বড় একটা আশা ও আকাঙ্ক্ষা শরতের মনে জেগেচে প্রভাসের সঙ্গে সাক্ষাৎ হওয়ার পর থেকে।

তারপর এই রাজলক্ষ্মী, ঘোল বছরের কিশোরী মেয়ে

তো মোটে—এরও নাকি একঘেয়ে লাগচে আজকাল গড়-শিবপুরের জীবন। ওর বয়সে শরৎ শুধু শিবপূজা করেচে বসে বসে দীঘির ঘাটে বোধনের বেলতলায়, অত সে বুঝতোও না, জানতোও না।

কিন্তু আজকালের মেয়েদের মন আলাদা। শরৎ যে কালের মেয়ে, সে কাল কি আছে?

রাজলক্ষ্মী শরতের দিকে চেয়ে হঠাৎ বলে উঠলো—  
সত্যি শরৎ-দি—

শরৎ মুখ নীচু করে বাসন মাজছিল, মুখ তুলে ওর দিকে চেয়ে বিষ্ময়ের সুরে বললে—কি রে?

—আচ্ছা, তোমার চেহারা দেখলে কে বলবে তোমার বয়স হয়েছে! তোমাকে দেখে আমি মেয়েমানুষ, আমারই চোখের পলক পড়ে না শরৎ-দি—সত্যি, সত্যি বলচি। রাজকন্তে মানায় বটে।

শরৎ সলজ্জ হেসে বললে—দূর—বান্দরী!

—মিথো বলিনি শরৎ-দি—এতটুকু বাড়িয়ে বলচি নে—

—কেন নিজের দিকে তাকিয়ে ব্যক্তি কথা বলিস নে?

—আর লজ্জা দিও না দিদি, তোমার পায়ে পড়ি। অনেক তাকিয়ে দেখেছি, কাজেই ওকথা মনে সর্বদাই জেগে থাকে। ওকথা তুলে আর কেন মন খারাপ করিয়ে দেও?

শরৎ কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে একটু ইতস্ততঃ করে বললে—একটা কথা বলবো রাজলক্ষ্মী?

—কি শরৎ-দি?

—আমায় অমন কথা আর বলিস নে। কে কোথা থেকে শুনে আর কি ভাববে। এ গাঁ বড় খারাপ হয়ে উঠেচে ভাই।

—কেন শরৎ-দি একথা বললে?

—তোকে এতদিন বলিনি—কাউকে বলিনি ব্যক্তি? কিন্তু যখন কথাটা উঠলোই, তখন তোর কাছে বলি।

—কি কথা, বলে ফেলো না যাঁ করে। ইঁ করে তোমায় মুখের দিকে কতক্ষণ চেয়ে থাকবো—

—এগায়ে কতগুলো পোড়ার মুখো ডাকবো জুটেচে, তাদের মা বোন জান নেই—সেগুলোর জালায় আমার

সন্দের সময় উত্তর-দেউলে পশ্চিম দিতে যাবার যদি যো থাকে—সেগুলো কবে যাঁড়তলার ঘাটসই হবে তাই ভাবি—

রাজলক্ষ্মী অবাক হয়ে শরতের মুখের দিকে চেয়ে বললে—বলো কি শরৎ-দি! এ কথা তো কোনো দিন শুনি নি তোমার মুখে!...কবে দেখেচ? কি করে তারা?

—কি করে আবার—উত্তর-দেউলে অন্ধকারে লুকিয়ে থাকে, ছাতিয় বনের মধ্যে ফিস্ফিস করে। রোজ নয়, মাঝে মাঝে প্রায়ই করে। এই কালও তো করেছিল।

—কাল?

—কালই। প্রভাস-দা উঠে চলে গেল, তখন প্রায় বেলা গড়িয়ে গিয়েছে। আমি উত্তর-দেউলে গেলাম সন্দের দেখাতে, আর অমনি শুনি মন্দিরের পশ্চিম গায়ে দেওয়ালের ওপাশে কার পায়ের শব্দ অন্ধকারে—

—বলো কি শরৎ-দি! আমার শুনে যে গায়ে কাঁটা দিয়ে উঠেচে! তোমার ভয় করলো না?

—আমার গা-সওয়া হয়ে গিয়েচে ভাই। আর বছর সারা বধা কাল অমনি করে মরেছে পোড়ার মুখোরা—তাদের যমে ভুলে আছে—আবার শুরু করেছে এই ক’দিন—

—তার পর কি হোলো?

—কি আর হবে, সাহস নেই এক কড়ার। হেই করলে কুকুরের মত পালিয়ে যায়। একবার যদি দেখতে পাই—তবে দেখিয়ে দিই কার সঙ্গে তারা লাগতে এসেচে। ইটি দিয়ে নাক কেটে ছাড়ি—

—জ্যাঠামশায়কে বলো না কেন?

—বাবাকে? পাগল! উনি কিছু করতে পারবেন না, মাঝে পড়ে গাঁয়ে ঢাক বাজিয়ে বেড়াবেন। মন্দ লোকে পাঁচ কথা বলবে।

—বাবাকে কি ধর্মদাসকে বলবো তবে?

—না ভাই কাউকে বলবি নে। পাঁচ জনে পাঁচ রকম কথা ওঠাবে। গাঁয়ের লোক বড় খারাপ জানো তো সবই। কাকারা করতে যাবেন ভালো ভেবে, হয়ে যাবে উন্টো। তা ছাড়া তাঁরা করবেনই বা কি? চোখে তো কাউকে দেখিনি।

—আচ্ছা সন্দের হয় কারো ওপর শরৎ-দি?

শরৎ চুপ করে নীচু মুখে বাসন মাজতে লাগলো।

রাজলক্ষ্মী বললে—বলো না শরৎ-দি, কাউকে সন্দের কর?

—কার ভাই নাম করবো—যখন চোখে দেখিনি। তবে সন্দের আমার হয় কার ওপর তা বলতে পারি, তুই কিন্তু কারো কাছে কিছু বলতে পারবি নে। কীঠি মুখুয়ার ভাগ্নে অনাদি ছোঁড়াটার চালচলন অনেক দিন থেকে খারাপ দেখছি। রাস্তাঘাটে যখন দেখা হয়—তখন কেমন হাঁ করে মুখের দিকে তাকিয়ে থাকে, শিস্ দেয়—আর ওই বটুক মুখপোড়াটাকেও আমার সন্দের হয়।

—বটুক-মামা? তার তো বয়েস হয়েছে অনেক—তবে—

—বয়েস হয়েছে তাই কি? আমিও তো দাদা বলে ডাকি। ও লোক কিন্তু ভাল না।

—সে আমিও একটু একটু না জানি এমন নয় শরৎ-দিদি—একদিন হয়েছে কি, শোনো তবে বলি। আমি আসচি হারান চক্কত্তিদের বাড়ী থেকে—ঠিক দুপুর বেলা, ঘোষেদের কাঁটাল বাগানে এসে বটুক-মামার সঙ্গে দেখা—

শরৎ বাধা দিয়ে বললে—থাকগে—ওসব কথা আর শুনে কি করবো? ওসব শুনে রাগে আমার সব শরীর রি রি করে জলে। তবে ওরা এখনও আমায় চিনতে পারে নি। কাউকে কিছু বলবার দরকার নেই আমার। শান্তি ঘেদিন দেবো। সেদিন নিজের হাতে দেবো। মুখপোড়াদের শিকে সেদিন ভাল করেই হবে। তবে একটা কথা বলি—যাদের নাম করলাম, তাদের সন্দের করি এই পর্যন্ত। ওরা কি না, আমি ঠিক জানিনে—চোখে তো দেখতে পাই নি কাউকে। অত্যাঁয় দোষ দিলে ধর্মে সইবে না।

রাজলক্ষ্মী প্রশংসমান দৃষ্টিতে শরতের সুগঠিত হৃদয় দেখে দিকে চেয়ে চেয়ে বললে—সে যদি কেউ পারে, তবে তুমিই পারবে শরৎ-দি, তা আমি জানি। তোমায় দেখলে আমাদের মনে সাহস আসে।

শরৎ দুটু মির হাসি হেসে রাজলক্ষ্মীর মুখের দিকে

হৃন্দর ভক্তিতে চেয়ে বললে—ইস! বলিস কি রে! সত্যি? সত্যি নাকি?

রাজলক্ষ্মীও উৎসাহের স্বরে হাসিমুখে বললে—বাঃ, কি হৃন্দর দেখাচ্ছে তোমায় শরৎ-দিদি? কি চমৎকার ভাবে চাইলে? আমারই মন কেমন করে ওঠে তবুও আমি মেয়ে মানুষ।

শরৎ কৃত্রিম কোঁপের সঙ্গে বললে—আবার! বারণ করে দিলাম না? ও সব কথা বলবি নে। মেয়ের এদিকে নেই ওদিকে আছে? চল বাসনগুলো কিছু নে দিকি হাতে করে—বেলা আর নেই। এখনও ছিটির কাজ বাকি—

বাড়ী ফিরে রাজলক্ষ্মী বললে—চলে যাই শরৎ-দিদি—সন্দেশে হোলে যেতে ভয় করবে।

শরৎ তাকে ঘেঁতে দিলে না। বললে—ও কি রে! তোকে কিছু খেতে দিলাম না যে? তা হবে না। এইবার চা করি, আর কিছু খাবার করি।

—না শরৎ-দি, পায়ে পড়ি ছেড়ে দাও আজ। আর একদিন এসে খাবো এখন।

শরৎ কিছুতেই শুনলে না—কখনো সে রাজলক্ষ্মীকে কিছু না খাইয়ে ছেড়ে দেয় না, নিজের সে গরীব, গরীব ঘরের মেয়ে রাজলক্ষ্মীর দুঃখ ভাল করেই বোঝে। বাড়ীতে হয়তো বিকেলে খাবার কিছুই জোটে না—আসে এখানে, গল্প করে—ওকে খাওয়াতে পারলে শরতের মনে তৃপ্তি হয় বড়। শরৎ চা করে ওকে দিলে, নিজের জন্তে একটা কাঁসার গ্লাসে, ঢেলে নিলে। হালুয়া করে ওকে কিছু দিয়ে বাকিটা বাবার জন্তে রেখে দিলে।

রাজলক্ষ্মী বললে—ওকি শরৎ-দি, তুমি নিলে না?

—আমি একেবারে সন্দের পরই তো খাবো। এখন খেলে আর খিদে পায় না, তুই খা—

রাজলক্ষ্মী চা ও খাবার পেয়ে বেশ একটু খুসিই হোল। বললে—কি হৃন্দর হালুয়া তুমি কর শরৎ-দি—

—বাঃ—আমার সবই তো তোর ভালো।

—তা ভাল লাগলে ভালো বলবো না? বা—রে—তোমার সবই আমার যদি ভালো লাগে, তবে কি করি বলো না?

—আমারও ভাল লাগে তুই এলে, বুঝি? এই নিবান্দা পুরীর মধ্যে একা মুখটি বুঁজে সদাসর্বদা থাকি, কেউ এলে গেলে বড় ভাল লাগে। বাবা তো সব সময় বাড়ী থাকেন না—তোর সঙ্গে বেশ একটু গল্পগুজব করে বড় আমোদ পাই।

—আমারও শরৎ-দি। গাঁয়ের আর কোনো মেয়ের সঙ্গে মিশে তেমন আমোদ পাই নে, তাই তো তোমার কাছে আসি।

রাজলক্ষ্মীর বিবাহের বয়স পার হয়েছে—কিন্তু বাপ-মায়ের পরসার জোর না থাকায় এখনও কিছু ঠিকঠাক হয় নি। শরতের মনে এটা সর্বদাই ওঠে, যেন তার নিজেরই কন্যাদায় উপস্থিত।

কেদারকে দিয়ে শরৎ দু-এক-জায়গায় কথাবার্তা তুলেছিল, কিন্তু শেষ পর্যন্ত পরসার-কড়ির জন্তে সে সব সম্বন্ধ ভেঙে যায়। আজ দিন দশ-বারো হোল, কেদার আর একটা সম্বন্ধ এনেছিলেন—শরতেরও শুনে মনে হয়েছে সেখানে হোলে ভালই হয়। পূর্বে এ নিয়ে একবার দুই সখীর মধ্যে কথাবার্তা হয়েছে।

আজও শরৎ বললে—ভালো কথা, রাজলক্ষ্মী—আসল ব্যাপারের কি করবি বল—

রাজলক্ষ্মী না বুঝতে পারার ভান করে বললে—কি ব্যাপার আসল?

—তোকে যে-কথা সেদিন বললাম। সঁাতরা পাড়ার সেই সম্বন্ধটা—

রাজলক্ষ্মী মনে মনে খুঁসি হয়ে উঠলো। মুখে বললে—বাঃ, আর ও সবের দরকার নেই। বেশ আছি। কেন তাড়িয়ে দেবে শরৎ-দি?

—না ও সব চালাকি রাখ দিকি। এখন আমায় বল, বাবাকে কি বলবো।

যার সঙ্গে বিবাহের প্রস্তাব উঠেছে তার সম্বন্ধে সব কথা রাজলক্ষ্মী ইতিপূর্বে দুবার শুনতে শরতেরই মুখে—তবুও তার ইচ্ছে হোল আর একবার সে কথা শোনে।

শুনতে লাগে ভালই। তবুও কিছু নূতনত্ব।

সে তাচ্ছিল্যের স্বরে বললে—ভারি তো সম্বন্ধ? ছেলে কি করে বলেছিলে?

শরৎ বললে—নৈহাটিতে পাটের কলে চাকরী করে শুনেচি। মাকে নিয়ে নৈহাটিতেই বাসা করে থাকে।

রাজলক্ষ্মী চৌট উন্টে বললে—পাটের কলে আবার চাকরী! তুমিও যেমন!

রাজলক্ষ্মী কথাটা বললে বটে, কিন্তু তার মনে হোল এ সম্বন্ধ খারাপ নয়। ছেলেটির বিষয়ে আরও কিছু জানবার তার খুব কৌতূহল হোল, কেমন দেখতে, কত টাকা মাইনে পায়, বাড়ীতে আর কেউ আছে কিনা।

শরৎ কিন্তু সে দিক দিয়েও গেল না। বললে—তা তো বুঝলাম তোর খুব উচু নজর। কিন্তু জঙ্গ মেজেষ্টার পাত্র এখন পাওয়া যাচ্ছে কোথায় বল। অবস্থা বুঝে তো ব্যবস্থা? কি মত তোর?

রাজলক্ষ্মী চুপ করে থেকে বললে—ভেবে বলবো শরৎ-দ্বি—আচ্ছা, কি পাশ বলেছিলে যেন সেদিন?

খানিকক্ষণ এসব্বন্ধেই কথা চলে যদি, বেশ লাগে।

শরৎ বললে—ম্যাট্রিক পাশ।

—মোটো?

—অমন কথা বলিস নে। দু-তিনটে পাশ পাত্র কি পাওয়া সহজ? এতগুলো টাকা চাইবে।

—আচ্ছা, পাটের কল কি রকম শরৎ-দ্বি?

শরৎ হেসে বললে—আমি তো আর দেখি নি কখনো। তোরও পরের মুখে ঝাল খাওয়ার দরকার কি, একেবারে নিজের চোখেই তো দেখবি।

—যাঃ শরৎ-দ্বি যেন কি!

শরৎ হাসতে হাসতে বললে—আচ্ছা শোন, তুই যে বলচিস ম্যাট্রিক পাশ কিছুই না—দুই-তিনটে পাশ ছেলের সঙ্গে তোর বিয়ে দিলে তুই কথা বলতে পারবি তার সঙ্গে?

—কেন পারবো না? দেখে নিও—

গল্পে ছুজ্ঞ উন্নত, কখন ইতিমধ্যে সন্ধ্যা হয়ে গিয়েচে, বাইরে বেশ অন্ধকার নেমেচে, ওরা খেয়ালই করে নি। ছাতিম বনে শেয়াল ডেকে উঠতে ওদের চমক ভাঙলো।

রাজলক্ষ্মী বাস্তব হয়ে বলে উঠলো—ও শরৎ-দ্বি, একেবারে অন্ধকার হয়ে গেল যে! আমি কি করে যাবো?

—বোস না। বাবা এলে তোকে বাড়ী দিয়ে আসবেন এখন।

—না শরৎ-দ্বি আমি যাই, তুমি গড়ের খাল পার করে দিয়ে এসো আমায়—বাকী পথ ঠিক যাবে। আমার যত ভয় এই গড়ের মধ্যে।

—আর আমি একলাটি এখন কতক্ষণ পর্য্যন্ত বসে থাকবো তার ঠিক আছে? বাবা যে কখন ফিরবেন! তুই থাকলে বড্ড ভাল হোত। থাক না, লক্ষ্মী—আর একটু চা খাবি?

কিন্তু রাজলক্ষ্মী আর থাকতে চাইল না। বেশি রাত পর্য্যন্ত বাইরে থাকলে মা ভারি বকবে। একলাটি অন্ধকারে যেতে ভয়ও করে। কৈদার-জ্যাঠার আদ্যবার ভরসায় থাকতে গেলে দুপুর রাত হয়ে যাবে, বাপরে!

কেরোসিনের টেমি ধরে শরৎ গড়ের খাল পর্য্যন্ত রাজলক্ষ্মীকে এগিয়ে দিলে। রাজলক্ষ্মী খাল পার হয়ে ওপারের রাস্তায় উঠে বললে—তুমি দাও শরৎ-দ্বি, গোয়ালাদের বাড়ীর আলো দেখা যাচ্ছে—আর ভয় নেই।

যেতে যেতে সে ভাবছিল, নৈহাটি কেমন জায়গা না জানি।

সংসারে বেশি ঝামেলা না থাকাই ভালো।

ম্যাট্রিক পাশ ছেলে মন্দ নয়।

ছেলের বংটা কালো না ফর্সা?

ক্রমশঃ



# ট্যাশান

## শ্রীপৃথ্বীশ চক্রবর্তী

গুরু-শিষ্য! মিথ্যা কথা,  
সোজাটিস-প্রেটো নয়—  
রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ত নয়ই,  
বৃহস্পতি-উত্তরাণ্ড নয়;  
(ঐতিহাসিক না হ'লেও ক্ষতি নেই।)

ট্যাশান আছে—  
কোথায় শিক্ষক, উদ্ভালকের ধৈর্য নিয়ে!  
ছাত্র কোথায়, নচিকৈতার শ্রদ্ধা নিয়ে!  
বেকার-নাশন সমিতি খুলেছে আজ কোচিং স্কুল  
বিক্রী হচ্ছে সময় জলের দরে,  
(দুগ্ধ-স্বত-নবনীর দরেও হ'তে পারতো।)

রাসায়নিক গুচ্ছ-যন্ত্রের চেয়েও ঘোরালো  
শেয়ার-মার্কেট ঢুকেছে বাগ্দের বীর অর্চনা-মন্দিরে  
ঘুলিয়ে দিয়েছে ধনিকের মগজ।

ছাত্রের পিতা, অভিভাবক—  
গুপ্ত ছাত্রের নয়, শিক্ষকেরও।  
ধনিকের দাবী দুবিবহ হয়ে নামে শিক্ষায়তনে।  
পুরু-কেশ আর বাগিছার অভিজ্ঞতা  
সদন্তে ঔদ্ধত্য জানায় অধিকার-গর্বে।

ছাত্র কেবল ছাত্র নয়,  
সবজাত্য (অবশ্য পাঠ্য পুঁথি বাদ দিয়ে)  
গুণে আজ ঘূর্ণ ধরেছে।—  
শেখার চেয়ে শেখাবার আগ্রহ বেশী,  
জ্ঞানার্জনের চেয়ে কর্তব্য পালনে নিষ্ঠা বেশী,  
(টাকা দিয়ে মাষ্টার রেখেছে কিনা!)

অতজ্ঞিত—  
পাছে সময় নষ্ট করে মাষ্টার—  
(জলের দরে বিক্রী হচ্ছে সময়।)

'ফ্যামিলী-আপট্রিংইং'-এর দস্ত  
টিটকারী দেয় নিরীহ মানবতায়—  
শিষ্টতাকে করে পরিহাস আদমিতা বলে।

শিক্ষক, নিরীহ বেচারী,—  
মনে মনে হাসে দুঃখের হাসি।  
আজুলে দিন গোনে  
বুর্জোয়া-শোষণ আর কতদিন?  
ফরাসী আর রাশিয়া বিপ্লবের কাহিনী  
মুখস্থ প্রায়।  
দীর্ঘশ্বাস আসে,  
ভাবে—  
আর কতো দিন।

ছাত্রের দায়িত্ব-ভার গুরুতর,  
আত্মার চেয়েও জটিলতর,  
গুরু-গভীর, বক-ধামিকের মতো।  
ফয়েড কী কুঞ্জেই লিখেছিলেন মনস্তত্ত্ব।

ঘুম হয় না রাত্তিরে (পেটের জালায়)  
স্বপ্ন দেখে—আর কতোদিন!  
পড়ানোতে তন্ময়,  
দুঘণ্টা পরেই মন আটুপাটু করে,  
এন্গেজমেন্ট থাকে প্রায়ই  
(অবিশ্রি সে দু-ঘণ্টা বাদ দিয়ে।)  
ঘড়ী দেখে ঘণ্টা রিজার্ভ করা  
গণিকার মতো সময় বিক্রী  
যদিও জলের দরে।

মন চায় না,  
জঠরাগ্নি ডবল মার্চ করায়—  
বসে বসে দিবান্বপ্নের মতো ভাবে,  
'আর কতো দিন?'

# ব্রহ্ম-ভারত বাণিজ্য-চুক্তি

শ্রীরামলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ

সম্প্রতি ভারত ও ব্রহ্মদেশের মধ্যে একটি বাণিজ্য-চুক্তি সম্পাদিত হইয়াছে। ১৯৩৫ সাল হইতে ভারত ও ব্রহ্মদেশ রাজনৈতিক ভাবে বিচ্ছিন্ন হইবার পর হইতে উভয় দেশের বাণিজ্য একটি বিশেষ চুক্তি (Indo-Burma Trade Convention) দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইতেছিল। কিন্তু এই চুক্তি ১৯৪১ সালের মার্চ মাসে শেষ হওয়ায় আর একটি বাণিজ্য-চুক্তি করিবার প্রয়োজন হয়। প্রায় চার মাস আলোচনার পর নূতন চুক্তি স্বাক্ষরিত হইয়াছে। পূর্বের চুক্তির নীতি ছিল এই যে, অধিকাংশ ক্ষেত্রেই অবাধ-বাণিজ্য (free-trade) চলিবে এবং অল্প বিশেষ সুবিধার (preference) ব্যবস্থা থাকিবে। নূতন চুক্তিও এই ভিত্তিতেই সম্পাদিত হইয়াছে, তবে অবাধ-বাণিজ্যের তালিকা অনেকটা সঙ্কীর্ণ করা হইয়াছে,—পূর্বে যেগুলি অবাধ-বাণিজ্যের তালিকায় ছিল বর্তমান চুক্তিতে তাহার অনেকগুলিই ‘বিশেষ সুবিধার’ পধ্যায়ে পড়িবে, অর্থাৎ, নির্দিষ্ট দ্রব্যগুলি আমদানি বা রপ্তানি শুল্কের আওতায় আসিবে, কিন্তু অল্প দেশজাত দ্রব্যের উপর নির্দিষ্ট শুল্ক অপেক্ষা কম শুল্ক দিতে হইবে।

নূতন বাণিজ্য-চুক্তির লাভ-লোকসানের খতিয়ান করিতে হইলে ভারত ও ব্রহ্মদেশের মধ্যে বাণিজ্যিক আদান-প্রদানের প্রকৃতি এবং মূল্যের তারতম্য নির্ধারণ করা প্রয়োজন।

নিম্নের তালিকায় ব্রহ্মদেশের মোট আমদানি ও রপ্তানি বাণিজ্যের ১৯৩৬ হইতে ১৯৪০ সাল পর্যন্ত বার্ষিক গড় হিসাব দেওয়া হইল এবং উহার কত অংশ ভারতের সহিত যুক্ত তাহাও দেখান হইল।

ব্রহ্মদেশের আমদানি ও রপ্তানির হিসাব	
১৯৩৬-৪০ সালের বার্ষিক গড় হিসাব	
মোট রপ্তানি	৫০,৯২ লক্ষ টাকা
তন্মধ্যে ভারতের অংশ	২৮,০৫ „ „

মোট আমদানি	২২,৮৮ „ „
তন্মধ্যে ভারতের অংশ	১১,২১ „ „
মোট আমদানি হইতে রপ্তানির	-
অধিক্য	২৮,০৪ „ „
তন্মধ্যে ভারতের অংশ	১৬,৪৮ „ „

উপরের তালিকা হইতে দেখা যাইতেছে যে, ব্রহ্মদেশের (১) মোট রপ্তানি বাণিজ্যের শতকরা প্রায় ৫৫ ভাগ ভারতে আসিয়াছে, (২) মোট আমদানি বাণিজ্যের শতকরা প্রায় ৫০ ভাগ ভারত হইতে গিয়াছে এবং (৩) মোট বাণিজ্যিক উৎস্বর্তের (favourable balance of trade) শতকরা প্রায় ৬০ ভাগ ভারতের অংশ। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, ভারত ও ব্রহ্মদেশের বাণিজ্যিক আদান-প্রদানে ব্রহ্মদেশই বেশী লাভবান হয়। ব্রহ্মদেশের আমদানি বাণিজ্যে ভারত, ইংলণ্ড, জাপান এবং যুক্তরাষ্ট্রই প্রধান প্রধান অংশীদার, তন্মধ্যে ভারতের অংশই সমগ্র আমদানি বাণিজ্যের অর্ধেক। ভারতের অংশ ব্রহ্মদেশের আমদানী বাণিজ্যের অর্ধেক হইলেও ভারতের মোট রপ্তানি বাণিজ্যের তুলনায় ইহা মাত্র শতকরা ৭ ভাগ। ইহা হইতে দেখা যাইতেছে যে, ভারতের বাজার ব্রহ্মদেশের পক্ষে যতটা প্রয়োজনীয়, ব্রহ্মদেশের বাজার ভারতের পক্ষে ততটা প্রয়োজনীয় নহে।

ব্রহ্মদেশ হইতে যে কয়টি প্রধান দ্রব্য বিদেশে রপ্তানি হয় তাহার একটি তালিকা নিম্নে দেওয়া হইল এবং ইহার কতটা ভারতে আমদানি হয় তাহাও দেখান হইল।

ব্রহ্মদেশের প্রধান প্রধান রপ্তানি দ্রব্য—	
১৯৩৬-৪০ সালের বার্ষিক গড় হিসাব	
চাউল ও ধান	প্রায় ২১,০০ লক্ষ টাকা
তন্মধ্যে ভারতের অংশ	„ ১১,০০ „ „
কেবোসিন	„ ৭,০০ „ „
তন্মধ্যে ভারতের অংশ	„ ৭,০০ „ „

পেট্রোল	২,৪০	২,৪০	২,৪০
তন্মধ্যে ভারতের অংশ	২,৪০	২,৪০	২,৪০
কাঠ	৩,৭০	৩,৭০	৩,৭০
তন্মধ্যে ভারতের অংশ	২,৩০	২,৩০	২,৩০
খনিজ তৈল	১,৬০	১,৬০	১,৬০
তন্মধ্যে ভারতের অংশ	১,৬০	১,৬০	১,৬০

উপরের তালিকা হইতে দেখা যাইতেছে যে, (১) কেরোসিন, পেট্রোল এবং খনিজ তৈল সবই ভারতে আমদানি হয়, (২) চাউল ও ধানের প্রায় অর্ধেক ভারতে আমদানি হয় এবং (৩) কাঠের শত করা ৬০ ভাগ ভারতে আসিয়া থাকে। পরিশিষ্টে ব্রহ্ম-ভারত-বাণিজ্য-চুক্তির যে তালিকা দেওয়া হইল তাহা হইতে দেখা যাইবে যে, চাউল, ধান, কেরোসিন, কাঠ এবং খনিজ তৈল বিনা শুল্কে বা বিশেষ নিম্ন শুল্কে ভারতে আমদানি হইতে পারিবে। তাহা হইলে বাকী রহিল শুধু পেট্রোল। ভারতের বাজারে ব্রহ্মদেশের পেট্রোলের ব্যবসা প্রায় একচেটিয়া। আর একটি লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, কেরোসিন, খনিজ তৈল এবং পেট্রোলের ব্যবসা ইংরেজদের হাতে। কাজেই ব্রহ্ম-ভারত-বাণিজ্য-চুক্তির ফলে তথাকার ইংরেজ ব্যবসায়ীরাই লাভবান হইবে। একমাত্র চাউল, ধান ও কাঠের ব্যবসায়ের কতক অংশ বর্মীদের হাতে। চাউল ও ধান সম্বন্ধে বলিবার কথা এই যে, উহা প্রধান খাদ্যতালিকাভুক্ত, কাজেই উহার উপর শুল্ক বসান অস্বাভাবিক। ব্রহ্মদেশের প্রায় সব কয়টি প্রধান প্রধান রপ্তানি দ্রব্য স্থবিধা পাইলেও ব্রহ্মদেশের অধিবাসীদের উহাতে স্থবিধা কতটা হইল তাহা ভাবিবার বিষয়। প্রকারান্তরে ব্রহ্মদেশের বেনামীতে ভারতের বাজারে ইংরেজ ব্যবসায়ীদের স্থবিধা করিয়া দেওয়া হইল।

নিম্নের তালিকায় ব্রহ্মদেশের প্রধান প্রধান আমদানি দ্রব্যের হিসাব এবং তৎসহ ভারতের অংশ দেওয়া হইল।

ব্রহ্মদেশের প্রধান প্রধান আমদানি দ্রব্য

১৯৩৬-৪০ সালের গড় বার্ষিক হিসাব

মোট কার্পাস সূতা	৮০ লক্ষ টাকা
তন্মধ্যে ভারতের অংশ	৬২ " "

মোট কার্পাস-জাত বস্ত্র	৩৬৫ " "
তন্মধ্যে ভারতের অংশ	২০০ " "
মোট পাটের থলি	১৩০ " "
তন্মধ্যে ভারতের অংশ	১২২ " "
মোট লোহা ও ষ্টীল	১২৫ " "
তন্মধ্যে ভারতের অংশ	৬৫ " "
মোট কয়লা	৫০ " "
তন্মধ্যে ভারতের অংশ	৪২ " "
মোট তামাক ও তজ্জাত দ্রব্য	৮৭ " "
তন্মধ্যে ভারতের অংশ	৮৫ " "

পরিশিষ্টে যে ব্রহ্ম-ভারত বাণিজ্য-চুক্তিভুক্ত দ্রব্যের তালিকা দেওয়া হইল তাহাতে অবাধ বাণিজ্যের তালিকায় উপরে উল্লিখিত দ্রব্যের একটিও নাই। বিশেষ স্থবিধার তালিকায় কার্পাস, সূতা, বস্ত্র, তামাক ও তজ্জাত দ্রব্য আছে। অবাধ-বাণিজ্যের তালিকায় ভারত-জাত যে সকল দ্রব্য আছে তাহার মোট মূল্য দুই কোটি টাকার উপরে নহে। কার্পাস বস্ত্র সম্পর্কে যে বিশেষ স্থবিধা পাওয়া গিয়াছে, তাহাই একমাত্র ভারতের দিক হইতে লাভের কথা। ভারতে উৎপন্ন চিনি সম্পর্কে এই বাণিজ্য-চুক্তিতে যে-ব্যবস্থা করা হইয়াছে তাহা খুবই অসম্পূর্ণ। বর্তমানে ভারতে রপ্তানিযোগ্য উৎপন্ন চিনি প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইতেছে। সুতরাং ভারত-জাত চিনি সম্পর্কে এই বাণিজ্য-চুক্তিতে ভারতের পক্ষে বিশেষ স্থবিধা জনক সুনির্দিষ্ট সন্তু থাকা উচিত ছিল।

সম্প্রতি ব্রহ্মের প্রধান মন্ত্রী এক বক্তৃতায় বলিয়াছেন যে, নূতন চুক্তির ফলে ব্রহ্মদেশের শুল্ক বাবদ আয় ১ কোটি টাকা বৃদ্ধি হইবে। হিসাব করিলে মোটামুটি দেখা যায় যে, এই চুক্তির ফলে ব্রহ্মদেশ হইতে আমদানি দ্রব্যের উপর শুল্ক বাবদ ভারতের আয় কিঞ্চিদধিক ৫০ লক্ষ টাকা বৃদ্ধি হইতে পারে। গবর্ণমেন্টের লাভের অঙ্কের দিক দিয়াও ব্রহ্ম গবর্ণমেন্টের ভাগেই বেশী পড়িল।

পরিশিষ্ট

নিম্নে ব্রহ্ম-ভারত বাণিজ্য-চুক্তির মূল ধারা ও ভদ্রস্বর্গত দ্রব্যের তালিকার মর্ম দেওয়া হইল। প্রথমতঃ, এই চুক্তি দ্বারা অবাধ-বাণিজ্যের অবসান হইয়া পারস্পরিক

বিশেষ সুবিধার নীতি গৃহীত হইল। সাধারণ ভাবে ইংলণ্ড বা সাম্রাজ্য-জাত দ্রব্য হইতে অন্ততঃ শতকরা ১০ টাকা কম শুদ্ধে এবং অগ্রাঙ্ক দেশ-জাত দ্রব্য হইতে অন্ততঃ শতকরা ১৫ টাকা কম শুদ্ধে উভয় দেশে মাল আমদানি-রপ্তানি হইবে। দ্বিতীয়তঃ, উভয় দেশে কতকগুলি দ্রব্য বিনা শুদ্ধে আমদানি করা যাইবে এবং কতকগুলি দ্রব্যের উপর শুদ্ধের উর্দ্ধ হার নির্ধারণ করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

### ব্রহ্মদেশ কর্তৃক সুবিধা দান

(১) নিম্নলিখিত দ্রব্যগুলি বিনা শুদ্ধে ভারত হইতে ব্রহ্মদেশে আমদানি করা যাইবে—টিনে ভরা মাছ, ফল ও তরিতরকারী, ফলের রস, পেঙ্গিল, কাগজ, নারিকেলের ছোবড়া, নারিকেলের ছোবড়া-নির্মিত দ্রব্যাদি, কাচ, কাচের চিমনী ও আলোর ঢাকনী, কাচের চুড়ি, কাচের পুঁতি, কতিপয় ধরণের বৈজ্যাতিক যন্ত্রপাতি ও অল্প যন্ত্রপাতি। (২) নিম্নলিখিত ভারতীয় দ্রব্যসমূহের উপর শতকরা পাঁচ টাকার বেশী শুদ্ধ ধার্য্য করা হইবে না :—আলু ও পেঁয়াজ, নারিকেল, কতিপয় রাসায়নিক দ্রব্য, ভেষজ ঔষধ, ম্যাগনেসিয়াম ক্লোরাইড, প্রসাধনের দ্রব্যাদি, রং, পশমী সূতা, কবল ও পশমের হোসিয়ারী দ্রব্য, (৩) নিম্নলিখিত ভারতীয় পণ্যগুলির উপর শতকরা দশ টাকার বেশী শুদ্ধ ধার্য্য করা হইবে না :—কফি, কতকগুলি মসলা, চুরুট, গায়ে মাখার সাবান, পশমের কার্পেট ও জুতা। (৪) নিম্নলিখিত দ্রব্যগুলির উপর ব্রহ্মদেশ বিশেষ হারে আমদানি শুদ্ধ বসাইতে পারিবে :—সুপারি, (শুদ্ধের হার অনূর্দ্ধ শতকরা কুড়ি টাকা), স্পিরিটযুক্ত ভেষজ ঔষধ (অনূর্দ্ধ চলতি শুদ্ধের দ্বিগুণ), তামাক (অনূর্দ্ধ প্রতি পাউণ্ড এক আনা), কাপড় (অনূর্দ্ধ শতকরা ১৫ টাকা), কার্পাস সূতায় প্রস্তুত বস্ত্রাদি (অনূর্দ্ধ শতকরা

১৫ টাকা), ইলেকট্রিক বাল্ব (অনূর্দ্ধ শতকরা ১৫ টাকা)।

### ভারতবর্ষ কর্তৃক সুবিধা দান

নিম্নলিখিত দ্রব্যগুলি বিনা শুদ্ধে ব্রহ্মদেশ হইতে ভারতে আমদানি করা চলিবে—রং ও চামড়া পাকা করিবার মালমসলা, কাঠ ও কাঠের তৈজসপত্রাদি, চায়ে বাক্স, তুলা, লোহা ও ইস্পাত, এনামেল-করা লোহার তার, তামা, তামার টুকরা, এলুমিনিয়ামের বাক্স ও পাত, সীসা ও দস্তা, টিন ও অগ্রাঙ্ক ধাতু। (২) নিম্নলিখিত ব্রহ্মদেশীয় দ্রব্যের উপর নির্দিষ্ট হারে শুদ্ধ বসান হইবে :—আলু ও পেঁয়াজ শতকরা ৫ টাকা, কফি শতকরা ১০ টাকা, এলাচি, দারচিনি, তেজপাতা, লবঙ্গ, জায়ফল ও গোল-মরিচের উপর শতকরা ১০ টাকা, সুপারি শতকরা ২০ টাকা, চুরুটের উপর শতকরা ১০ টাকা, তামাকের উপর প্রতি পাউণ্ডে এক আনা।

### বিশেষ বিশেষ পণ্য সম্পর্কে বিধান

ব্রহ্মদেশে ভারত হইতে যে কার্পাস-বস্ত্র আমদানি হইবে তাহার উপর শতকরা দশ টাকার বেশী শুদ্ধ বসান হইবে না। ব্রহ্মদেশ হইতে যে কেরোসিন আমদানি হয় তাহার উপর ধার্য্য শুদ্ধের হার কমানিয়া ২ পাই করা হইয়াছে। তবে ভারত-সরকার কেরোসিনের উপরে সারচার্জ্জ ধার্য্য করিবার অধিকার রাখিয়াছেন। যুদ্ধের সময়ে ব্রহ্মসরকার কাঠের উপর রপ্তানি শুদ্ধ ধার্য্য করিবেন না। স্বদেশজাত চিনির দ্বারা চাহিদা মিটাইয়া যেটুকু অভাব পড়িবে তাহা পূরণ করিবার জন্য ব্রহ্মসরকার ভারত হইতে চিনি আমদানি সম্পর্কে বিশেষ শুদ্ধ সুবিধা দিবেন। অগ্রাঙ্ক দেশ হইতে যতদিন পর্য্যন্ত ভারতে বিনা শুদ্ধে চাউল আমদানি হইবে ততদিন পর্য্যন্ত ব্রহ্মদেশ হইতে আমদানিকৃত চাউলের উপর শুদ্ধ বসান হইবে না।

# হাসির কমল

ত্রিনিশিকান্ত

আনন্দ মোর হাসির কমল

মোর বেদনার সরোবরে

মোর জীবনের বৃক্ষে যে তার

দল ফুটে রয় থরে থরে ॥

রুদ্ধ কুঁড়ির আঁধার বেলা

এবার মুক্ত বিকাশ-মেলা

তোমার আলোয় তোমার পানে

আপনাকে তার তুলে ধরে ।

তোমার অরুণ আঁখির কিরণ

তারে সদাই পরশ করে ॥

অশ্রুধারায় ভাসিয়ে গতি

পার হয়েছি অশ্রুন্দী

বিরহ মোর পরশমণি

নিঃশব্দ মিলন রূপান্তরে ।

মরণ আমার মাঝির মত

আনে অমর কুলের 'পরে ॥

## উপজীবিকা স্বরূপে বাংলা সাহিত্য

শ্রীঅজিতকুমার সেন, এম-এ

সাহিত্যিক মহলে একটা অভিযোগ আজকাল প্রায়ই পেশাদারী সাহিত্যিকদের অনগ্রসরী সাধনার উপর। শোনা যায় যে, দেশের সময় ও অবস্থা আজো ঠিক বাংলা প্রকাশক এবং সম্পাদকগণকে এ সম্পর্কে কেহ কেহ দায়ী সাহিত্যকে মুখ্য উপজীবিকারূপে গ্রহণ করিবার পক্ষে অগ্রসর করিয়া থাকেন। লেখার উপযুক্ত পারিশ্রমিক দিতে নয়। অনেকের ধারণা, এজন্যই বাংলা সাহিত্য এখনো কাপণ্য না কি তাঁদের অসীম। লেখকসম্প্রদায়—বিশেষ সর্বাঙ্গসম্পন্ন সাহিত্য-পদবাচ্য হইতে পারে নাই। কারণ, করিয়া হুঃস্থ লেখকসম্প্রদায়, যাহাতে লেখার গ্রাহ্য মূল্য সাহিত্যের, উন্নতি ও প্রসার প্রধানতঃ নির্ভর করে এঁদের নিকট হইতে কড়ায়গলিয়া আদায় করিয়া নিতে

পারেন, সে সম্বন্ধে তীব্র আন্দোলন চালাইবার সপক্ষে কোন কোন সভা-সমিতিতে প্রস্তাবও গৃহীত হইয়াছে, লক্ষ্য করিয়াছি।

এ কথা অবশ্য অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে, নিছক সাহিত্যসেবা দ্বারা দিন গুজরানোর বিধিব্যবস্থা দেশে আজো বড় একটা কেহ করিয়া উঠিতে পারেন নাই। শোনা যায়, লেখকবিশেষকে কোন কোন দেশের সাময়িক পত্রের কর্তৃপক্ষ শব্দ-পিছু এক গিনি হারে পারিশ্রমিক দিতেও ইতস্ততঃ করেন না। এদেশে ওসব ব্যাপার স্বপ্নেরও অতীত। পক্ষান্তরে জীবনযাত্রা দিনের পর দিন এমনি জটিল, বিক্ষিপ্তিময় ও সমস্তাসঙ্কুল হইয়া উঠিতেছে যে, একমাত্র পেশাদারী-সাহিত্যসেবী ব্যতীত নিরবচ্ছিন্ন সাহিত্য-সাধনা অপর কাহারো পক্ষে এক প্রকার দুঃসাধ্য। এ যুগ আমাদের বড় বেশী করিয়া specialist বা বিশেষজ্ঞের যুগ—অব্যবসায়ী অথবা অনভিজ্ঞের (layman) কথায় কান বিশেষ একটা কেহ সহজে আর দিতে চায় না। এ হিসাবে সাহিত্যক্ষেত্রে এমেচারের (amateur) দিন প্রায় ঘুচিতে চলিয়াছে—যদিও বাংলা সাহিত্য এক কালে গড়িয়া উঠিয়াছিল এই এমেচারদের হাতেই! দৃষ্টান্ত-স্বরূপে মাইকেল, বঙ্কিম, হেমচন্দ্র ও নবীনচন্দ্রের উল্লেখ করা যায়। মাইকেল ও হেমচন্দ্রের শেষ বয়সের শোচনীয় কাহিনী হইতেই ধরা পড়ে—শুধু সাহিত্য চর্চায় দিনের অন্ন সেদিনো কারো জুটিত না। রবীন্দ্রনাথ, ষিক্কেন্দ্রনাথ, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ প্রমুখ বাগ্দেরী একনিষ্ঠ সাধকের প্রতি কমলার কৃপাও সুপ্রচুর। সুতরাং সাহিত্যকে উপজীবিকা রূপে বরণের কথা এঁদের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য নয়। সমস্তা শুধু তাঁদেরি বেলায়—ধাঁদের মধ্যে সাহিত্য-প্রতিভা অল্লবিস্তর বর্তমান, অথচ দৈনন্দিন গ্রাসাচ্ছাদনের জগৎ ধাঁদের পরমুখাপেক্ষী হওয়া ব্যতীত গতাস্তর নাই। বহু সাহিত্যিক ও লেখক এই উদরারের তাড়নাতেই অল্প বেতনে আর কিছু হোক না হোক অন্ততঃ শিক্ষকতা কিংবা বাস্তবজীবীর বৃত্তি গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছেন।\* দিনের অধিকাংশটুকুই কাটে তাঁদের এ সব কাজের মধ্যে। অবসরকালে তাঁরা সাহিত্য-চর্চা করেন বটে, কিন্তু যে মানসিক ও পারিপার্শ্বিক পরিবেশের মধ্যে

সেটুকু করিতে হয়, তাহা সাহিত্য-প্রেরণার অথবা সাহিত্য-প্রতিভা ক্ষরণের সম্যক অঙ্কুলে কিনা তাহাতে বিশেষ সন্দেহ আছে।

পরোক্ষভাবে ব্যাপারটা সাহিত্যের উন্নতিরই পরিপন্থী। প্রাচীন কালের বিধ্বংসমাজ রাজারাজড়ার বা বিত্তশালীদের পৃষ্ঠপোষকতায় নিশ্চিন্তে জ্ঞান-চর্চার স্বযোগ পাইতেন, জানা যায়। লেখার কাটতির উপর দৈনন্দিন জীবনযাত্রার কোন অংশ তখন তাঁদের নির্ভর করিত না। বিজ্ঞানদান বা জ্ঞানদান সম্পর্কে অর্থের লেন-দেন ব্যাপারটা এই জগতই সেদিন নিস্কর্মেয় বলিয়া পরিগণিত হইতে বাধ্য ছিল না বটে, কিন্তু বর্তমান এই বেকার-সঙ্কুল অর্থসমস্তার দিনে অর্থের চাহিদা এক দিকে যেমন ব্যাপক, তার সংস্থানও অল্প পক্ষে তেমনি দুর্ঘট। সাহিত্যিক, কবি, শিল্পী ও রসসৃষ্টির দ্বারা পারিশ্রমিকের। পক্ষান্তরে পূর্বের তুলনায় এমেচারদের মধ্যেও সাহিত্যচর্চার মন্দা পড়িয়াছে। উদাহরণ-স্বরূপে বলা যায়—ষিক্কেন্দ্রলালের পর সত্যিকার প্রতিভাশালী লেখকের উদ্ভব এই শ্রেণীর মধ্যে আজ পর্যন্তও দেশে আর হয় নাই। অবশ্য বিগত ইউরোপীয় যুদ্ধান্তর আবহাওয়ার প্রত্যক্ষ সংস্পর্শে আসিয়া এঁদেরি কেহ কেহ কথাশিল্পী হিসাবে নব্য-মনোবিজ্ঞানমূলক ও নব্য-নীতি ঘটিত রচনার কিছুটা কৃতিত্ব প্রদর্শন যে ক্ষেত্র-বিশেষে না করিয়াছেন এমন নয়। কিন্তু যে অভিজ্ঞতা ও আত্মপ্রত্যয় সাহিত্য-সাধনাকে সার্থক ও সজীব করিয়া তোলে—তাঁদেরি পরম অভাবের জগতই যেন সে-সব লেখা অতীত কালের মধ্যেই অবজাত ও প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে। সাহিত্য-প্রতিভা যে এঁদের নাই অথবা ছিল না এমন নয়, তাখাপি তাঁদের প্রতিভা ব্যর্থ হইয়াছিল শুধু এই জগতই যে, “ওপারে”র সমস্ত “টেউ”ই যে এপারে কেন তরলায়িত হইয়া উঠে না সেটুকু বিশ্লেষণ করিয়া দেখিবার মত ধৈর্য, প্রবৃত্তি ও সহায়কৃত্তির পরিচয় সেদিন তাঁরা দিতে পারেন নাই। সাহিত্যের উন্নতি এ সব সাময়িক “ছজুগে” লেখার মুখাপেক্ষী কোন কালে নয়—পরন্তু তার গতি প্রবাহটিকে এরা পঙ্ক ও আবর্জিতমূল্য করিয়া তোলে। বর্তমান প্রবন্ধের দিক দিয়া এ সব আলোচনা

অবশ্য অপ্রাসঙ্গিক। আমাদের বক্তব্য শুধু এইটুকু যে, আভ্যন্তরীণ ও পারিপার্শ্বিক অনিবার্য নানা কারণে এক দিকে তথাকথিত এমেচার লেখকসম্প্রদায়ের সাহিত্য-প্রচেষ্টা যেমন বর্তমানে নগণ্য না হোক, অন্ততঃ উন্নতিশীল একটা সাহিত্যের পক্ষে পর্যাপ্ত হইতেছে না—অন্য দিকে পেশাদারী সাহিত্যিকগণের সাহিত্যসাধনাও তেমনটা ব্যাপক, অবিক্ষিপ্ত ও একাগ্র নয়। কারণ, সাহিত্য সেবায় অর্থক্লেশতা আজো এদেশে ঘূচবার সম্ভাবনা নাই। সাহিত্যের স্থিতি, ব্যাপ্তি ও প্রগতির দিক দিয়া সমস্তটা অকিঞ্চিৎকর নয়।

একত্র প্রকাশক ও সম্পাদকগণকেই শুধু দায়ী করা অবশ্য অন্তায় হইবে। কারণ ব্যবসায় ক্ষেত্রে প্রাপ্ত লাভের কিছুটা অংশই শুধু তাঁরা লেখকদিগকে পারিশ্রমিক রূপে প্রদান করিতে পারেন,—তার বেশী নয়। লেখার মূল্য নিরূপিত হয় পাঠকের সংখ্যা এবং চাহিদার দ্বারা। এদিকে দেশের প্রধান অভাব কিন্তু পাঠকের—বিশেষতঃ পয়সা খরচ করিয়া লেখা পড়িবার মত পাঠকের। বর্তমান আদমহুমারির প্রাথমিক হিসাবানুসারে বাংলার মোট জনসংখ্যা দাঁড়াইয়াছে ৬০৩৬৮০০০; ইহার মধ্যে মাত্র ২৭২২০০০ জন শিক্ষিত। এই “শিক্ষিত” কথাটার অর্থ এই নয় যে—এদের প্রত্যেকেই একখানা বই পড়িবার ও বুঝিবার মত বিজ্ঞা রাখে। সামান্য একখানা চিঠি পড়িতে বা লিখিতে শুধু যারা সক্ষম বর্তমান আদমহুমারিতে তাঁদেরই শিক্ষিত পর্যায়ভুক্ত করা হইয়াছে। এদিক দিয়া বিচার করিলে সাহিত্যের রসবোধ ও মর্মগ্রহণের ক্ষমতা ইহার এক-চতুর্থাংশ লোকেরও আছে কিনা সন্দেহ, অর্থাৎ এই শ্রেণীর লোকের সংখ্যা পঁচিশ লক্ষও হয়ত দাঁড়াইবে না। এঁদের সিকি ভাগও হয়ত আবার সাহিত্য-রসিক অথবা সাহিত্যচর্চ্চাশীল নয়। সঙ্গে সঙ্গে একথা অবশ্য বিন্মত হইলে চলিবে না যে,—এক দিকে বাংলার জন-সংখ্যা একমাত্র বাঙ্গালীতেই যেমন নিবদ্ধ নয়, অন্য দিকে প্রবাসী বাঙ্গালীও বঙ্গের বাহিরে যথেষ্ট রহিয়া গিয়াছেন, ঠাঁদের অনেকেই বাংলা সাহিত্যের রীতিমত পাঠক। বর্তমান আদমহুমারির হিসাবে সমগ্র ভারতবর্ষে বাঙ্গালীর মোট সংখ্যা যে কত তাহা এখনও জানিবার উপায় নাই,

কিন্তু ১৯৩১ খৃঃ উঃ ছিল ৫৩৪৬৮৪৬ জন। ঐ বৎসর ভারতের শিক্ষিতের হার ছিল হাজারকরা প্রায় ২৫ মাত্র। এই সমস্ত সংখ্যার তুলনামূলক আলোচনায় এমন ধারণা জন্মে না যে, বাঙ্গালী পাঠকের সংখ্যা এত বেশী একটা কিছু বার ভরসায় লেখকসম্প্রদায় সাহিত্য-সেবাকেই মুখ্য উপজীবিকা রূপে বরণ করিয়া নিতে সাহসী হইতে পারেন, অথবা প্রকাশক এবং সম্পাদকগণও তাঁদের অতিরিক্ত হারে পারিশ্রমিক দানের ব্যবস্থা করিতে সমর্থ হন। আদম হুমারীর সংজ্ঞাহুয়ায়ী শিক্ষিতের হার দেশে অবশ্য এবার শতকরা একশত বৃদ্ধি পাইয়াছে। তৎসঙ্গেও মোট সাহিত্যামোদীর আনুমানিক সংখ্যা এমন কোন আশার সঞ্চার করে না যে, আগামী অন্ততঃ দুই কি তিন দশকের মধ্যেও বাঙ্গালী পাঠক সংখ্যা এতটা বাড়িয়া যাইবে যে, একমাত্র সাহিত্য-সাধনাকেই পেশা রূপে গ্রহণ করিয়া বাংলার লেখক নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিবেন।

একখানি ইংরাজী বই প্রকাশিত হইলে উহার সমস্ত জগতেই ছড়াইয়া পড়িবার সম্ভাবনা থাকে;—কারণ ইংরেজী ভাষায় অভিজ্ঞের অভাব সভ্য-সমাজে কুহাপি নাই। ইহার তুলনায় বাংলা সাহিত্যের পরিধি যে কত-খানি সঙ্কীর্ণ তাহা ভাবিয়া বিন্মত হইতে হয়। অবশ্য পাঠকসংখ্যার তারতম্যের উপর দেশবিশেষের সাহিত্যের মূল্য, মর্যাদা, উন্নতি, ও অধোগতি সর্বাংশে নির্ভর করে না। কিন্তু সাহিত্যের উন্নতি এবং প্রসার সভ্যতা? শর্তমান অবস্থায় যদি পেশাদারী সাহিত্যিকদের উপরই মুখ্যতঃ নির্ভর করে, তবে প্রকাশিত পুস্তকের কাটতির সংখ্যার দিকটাও অবশ্য বিচার করিয়া দেখিতে হইবে, কারণ সাহিত্যিকদের স্বজন-প্রেরণা ও উদরারের সংস্থান ইহার অন্যতম নয়। এ হিসাবে বাঙ্গালী পাঠকসম্প্রদায়ের সংখ্যাকে পর্যাপ্ত মনে করার কোন হেতু নাই। লেখকপিছু বিক্রীত পুস্তকের সংখ্যার বাৎসরিক একটা হিসাব এদেশে কখনও রাখিবার ব্যবস্থা হইয়াছে কিনা আমার জানা নাই; তবে অনেক সাহিত্যিকের সহিত আলাপ-আলোচনায় যতটা বুঝিয়াছি তাতে এমন মনে হয় না যে, খ্যাতনামা গ্রন্থকারদের লেখাও পুস্তক প্রকাশের প্রথম বৎসরেও গড়ে শ' দুই-তিনেকের বেশী কাটে। ইহাও

শুধু গল্প উপন্যাস প্রভৃতি লঘু সাহিত্যেরই বেলায়। কবিতার বই ত একপ্রকার অচল,—বিশেষতঃ কাবোর সাম্প্রতিক রুচি বিবর্তনের পর হইতে কবিতা সম্পর্কে সাধারণ পাঠক অনেকটা আতঙ্কগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছে। সঘন্যে প্রকাশিত দর্শন, বিজ্ঞান, ইতিহাস প্রভৃতি বিষয়ক পুস্তকের সংখ্যা অতি সামান্য এবং তাদের কাটতির পরিমাণও ততোধিক নগণ্য। জনসংখ্যার দিক দিয়া বাংলা প্রদেশের স্থান হয়ত অনেকানেক ইউরোপীয় দেশেরও উচ্চে,—কিন্তু একথা ভুলিলে চলিবে না যে, সে সব অঞ্চলের শিক্ষিতের হার বাংলার চেয়ে বহুগুণ বেশী, এবং তদনুপাতে বইয়ের চাহিদা এবং বিক্রয়ও অধিকতর। পক্ষান্তরে সে-সব দেশে একখানা উচ্চাঙ্গের পুস্তক প্রকাশিত হইলে অত্যন্ত কালের মধ্যেই বিভিন্ন ভাষায় তার অনুবাদ হইয়া যায়। ফলে গ্রন্থকার ও প্রকাশক উভয়েই অল্পবিস্তর লাভবান হন। এ ক্ষেত্রে বাংলার লেখকের সহিত ইউরোপীয় কোন দেশের লেখকের তুলনা বড় একটা চলে না।

সুতরাং বিনা দ্বিধায় একথা মানিয়া লওয়া যাইতে পারে যে, পাঠকের সংখ্যার দিক দিয়াই হোক কিংবা সাহিত্যের প্রসারের দিক দিয়া হোক, দেশের অবস্থা বর্তমানে এমন নয় যাহাতে একমাত্র সাহিত্য-সেবাস্বারা লেখক-সম্প্রদায় জীবিকা-নির্বাহের বিধি-ব্যবস্থা করিতে সক্ষম। কিন্তু তাই বলিয়া নিশ্চেষ্ট থাকাও কাজের কথা নয়,—অন্ততঃ বাংলা সাহিত্যের প্রসার ও উন্নতি কামনা ধারা করেন তাঁদের। একটু লক্ষ্য করিলেই ধরা পড়িবে যে, শ্রুতুমার সাহিত্যের, অর্থাৎ কাব্য, নাটক এবং কথা-সাহিত্যের দিক দিয়া বাংলা সাহিত্য আজ যতখানি সুসমৃদ্ধ, অল্প কোন বিভাগে এতটা আদৌ নয়। একমাত্র ইংরেজী ভাষায় জ্ঞান থাকিলেই পৃথিবীর যাবতীয় দেশেরই সাহিত্য, দর্শন, বিজ্ঞানের সহিত এক প্রকার সুপরচিত হওয়া যায়। সে তুলনায় আমাদের নিজ দেশের সাহিত্য আজও কতখানিই না পশ্চাৎপদ! ফলকথা, আমাদের দেশে অনুবাদসাহিত্য এখনো তেমনটা বাড়িয়া উঠে নাই, এবং এই কারণেই দেশ-বিদেশের সাহিত্যের সহিত আজও দেশের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের, বিশেষতঃ শিক্ষিত নারী-

সম্প্রদায়ের বিরাট একটা অংশেরই প্রকৃত পরিচয়ের অভাব রহিয়া গিয়াছে। এই গল্প-উপন্যাস-প্রাণিত দেশে বিদেশী কথা সাহিত্যের অনুবাদেরও যে-অন্ততঃ সমাদরের ক্রটি হইবে না, এমন অনুমান অসঙ্গত নয়। কিন্তু সে চেষ্টাই বা কতটুকু করা হইয়াছে? পক্ষান্তরে বাংলা সাহিত্যে দর্শন, বিজ্ঞান, ইতিহাস, অর্থনীতি প্রভৃতি বিষয়সমূহ অবজ্ঞাতই হইয়া আসিতেছে। সঘন্যে কচিং দুই-একখানি গ্রন্থ এ সম্বন্ধে প্রকাশিত হয় মাত্র,—তাও আবার অনেক ক্ষেত্রেই প্রামাণিক নয়। এ দেশে বাঙ্গালীর দর্শন-চর্চা আজও উপনিষদ, গীতা, শব্দর, রামমুজের বেদান্ত-ভাষ্যের মধ্যেই নিবদ্ধ রহিয়াছে,—যা শুধু চর্কিত চর্কণেরই নামান্তর। মৌলিক রচনার সন্ধান আজও তেমনটি মিলে নাই। বহু কৃতী বাঙ্গালী মনীষী ভারতীয় দর্শনের বিপুলায়তন ইতিহাস রচনা করিয়াছেন, অথবা ইতিহাস, বিজ্ঞান, অর্থশাস্ত্র প্রভৃতিতে মৌলিক গবেষণা করিয়াছেন, কিন্তু তাঁদের সবাই লিখিয়াছেন ইংরেজীতে। বাংলা সাহিত্যের তাতে লাভ হয় নাই। বাংলা সাহিত্যে তাঁদের আমরা পাইয়াছি শুধু কবি অথবা কথাসিল্পীরূপে,—যা ছিল একান্ত অনাবশ্যক। অথচ এমনও নয় যে, এই গবেষক, দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক বহুল সংস্কৃতিপরায়ণ বাংলায় উচ্চতর বিষয়ের পাঠকের অভাব একান্তরূপেই রহিয়া গিয়াছে। বাংলা ভাষায় এ শ্রেণীর উপযুক্ত গ্রন্থের অপ্রাচুর্যের জন্যই তাঁদের ইংরেজী সাহিত্যের দ্বারে ভিখারীর মত প্রতিনিয়ত হাত পাতিতে হয়। গৌণ-ভাবে ভাষার দিক দিয়াও বাংলা সাহিত্যের ইহাতে সমৃদ্ধ ক্ষতি,—কারণ শ্রুতুমার সাহিত্য ব্যতীত সাহিত্যের অন্যান্য বিভাগ উপবিভাগগুলি অবহেলিত হইতেছে বলিয়াই বাংলা ভাষায় পারিভাষিক শব্দের দৈন্ত রহিয়া গিয়াছে, বাংলা ভাষার প্রকাশ ক্ষমতাও অদ্যাপি একটা উন্নত সাহিত্যের পক্ষে যথেষ্ট নয়। কথাটা যে কতখানি সত্য তা বিজ্ঞান, অর্থনীতি, মনস্তত্ত্ব, বা দর্শন সম্পর্কীয় প্রবন্ধ লেখক মাঝেই অবগত আছেন। গুরু সাহিত্যের পাঠকের অভাব দেশে বাস্তবিক যদি নাই থাকে, তবে বাংলা ভাষায় প্রকাশিত এই শ্রেণীর গ্রন্থের কাটতি কেন যে হইবে না, তার যুক্তিসঙ্গত কোন কারণই নাই।



আমাদের এই দৃঢ় বিশ্বাস, একমাত্র অর্থগম ও ব্যবসায়ের প্রসারের চেষ্টার দিক দিয়াও এই দিকটা আজও অনাবিকৃত রহিয়া গিয়াছে, যার প্রতি লেখক ও প্রকাশক উভয়েরই দৃষ্টি অচিরেই আকৃষ্ট হওয়া বাঞ্ছনীয়।

এ সম্পর্কে প্রকাশকগণের বিশেষ একটা দায়িত্ব আছে। পাঠকসাধারণের চাহিদা ও রুচির রসদ জোগান দিতে গিয়া তাঁদের শুধু লঘু সাহিত্যেরই কারবার করিতে হয়,—জানি। কিন্তু পাঠকের এই রুচির ও চাহিদার বিবর্তনের ভারও কতকটা তাঁদের উপরেই হ্রস্ত। অস্তুতঃ ব্যবসা বিস্তারের খাতিরেও তাঁদের নিত্য নূতন বিষয়ের পাঠক সৃষ্টির ও পাঠক-সংখ্যা বৃদ্ধির প্রয়াস পাওয়া আবশ্যক। পরোক্ষভাবে এইরূপে প্রকাশকসম্প্রদায় সাহিত্য-সৃষ্টির ও সাহিত্যের প্রসারেরই সহায়ক। সাহিত্য আজও আমাদের সর্বাঙ্গীণ পুষ্টিলাভ করে নাই, কারণ একমাত্র সুকুমার সাহিত্য সৃষ্টির মধ্যেই সাহিত্যের উন্নতির সীমারেখা নিবদ্ধ নয়। দেশের লেখক তথা প্রকাশকসম্প্রদায় যদি মনে করিয়া থাকেন যে, কেবল রস-সৃষ্টির দ্বারাই অর্থগমের পথ উন্মুক্ত বা দিন গুজরানের সুবাহা হইবে, তবে তা নিতান্ত ভুল; কারণ বেশীর ভাগ মানুষই নীরস। তাদের কেহ চায় শুদ্ধ জ্ঞান, কেহ বা ফলিত বুদ্ধি। অধিকাংশ ক্ষেত্রে দেখা গিয়াছে, পাঠকের বেশীর ভাগই লঘু সাহিত্যের জগৎ অর্থ বায় করিতে নারাজ, যদিও আকর্ষণ তাঁদের এর প্রতিই ঘোল আনা। এ সব বই তাঁরা সাধারণতঃ পড়েন গ্রন্থাগারে অথবা বন্ধুবান্ধবের নিকট হইতে ধার করিয়া। কিন্তু সংগ্রহ করিবার বেলায় শুধু স্ব স্ব রুচি অনুযায়ী উচ্চতর বিষয়ক পুস্তকের দিকেই তাঁদের ঝোঁক। তাই মনে হয়, বর্তমান এই হতাশা ব্যঞ্জক অবস্থার মধ্যেও সাহিত্যিক তথা প্রকাশকের আয়ের অনেক কিছু পথই অনাবিকৃত রহিয়া গিয়াছে। তথাপি কৃতি ও প্রতিভাবান লেখকগণ কেন যে ইহারই দ্বারা লাভবান হইবেন না,—এবং প্রকাশকগণও যে কেন তাঁদের আবশ্যক ক্ষেত্রে ইহার যোগ্য পারিশ্রমিক দিতে কসর করিবেন তা ধরা শক্ত।

পাঠকসংখ্যা বৃদ্ধির উপরই যদি বইয়ের কাটতি নির্ভর করে এবং সঙ্গে সঙ্গে লেখকের অর্থোপার্জনের পথ

হ্রাসিত হয় তবে এই পাঠকসংখ্যা বৃদ্ধির অর্থ একটা উপায়ও আছে যা আন্দোলন সাপেক্ষ। সম্প্রতি বাংলা ভাষাকেই রাষ্ট্রীয় ভাষা করিবার সপক্ষে একটা আলোচনার সূত্রপাত হইয়াছে। উর্দু ও হিন্দী সম্পর্কেও এইরূপ আন্দোলন চলিতেছে। এ সব আন্দোলন যে কতখানি সফল হইবে,—অথবা সর্বভাষার সংমিশ্রণে রচিত হিন্দু-মুসলিম মত কোন ভাষাই কালে রাষ্ট্রভাষা বলিয়া গৃহীত হইবে কি না,—সে সব অবশ্য ভবিষ্যতের কথা। ভাষা বিশেষ উন্নত অথবা ভাবপ্রকাশের অধিকতর উপযোগী হইলেই যে প্রতিযোগিতায় সর্ববাদীসম্মত জাতীয় ভাষা রূপে পরিগণিত হইবে তার কোন নিশ্চয়তা নাই। কারণ, ইহার মধ্যে প্রাদেশিক আত্মাভিমান বা কলহ-বিষেষের একটা স্থান রহিয়া গিয়াছে, যার জের কাটাইয়া উঠা শক্ত। কিন্তু ভাষার ও সাহিত্যের প্রসারকল্পে ভারতের অপরাপর উন্নতিশীল সাহিত্যের সহিত বাংলা সাহিত্যের একটা যোগসূত্র স্থাপন বাঞ্ছনীয় এবং ব্যাপারটাও অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য। বাংলা সাহিত্যের হিতকামী সুধীসমাজের সর্বপ্রথম ইহার প্রতিই লক্ষ্য রাখা সমীচীন। বাংলা সাহিত্যের গায় উর্দু ও হিন্দী সাহিত্যও শক্তিমান ও প্রগতিশীল। দাক্ষিণাত্যের কোন কোন ভাষায় উন্নতিশীল সাহিত্যের সৃষ্টি হইয়াছে। এদের সবারই নিজস্ব একটা সংস্কৃতি ও দৃষ্টিভঙ্গী আছে, যার পারস্পরিক আদান-প্রদানে সমগ্র ভারতেরই সংস্কৃতিমূলক একটা ঐক্য প্রতিষ্ঠা সম্ভবপর। এজন্য প্রয়োজন সম্মিলিত সাহিত্য-সম্মেলনের ও সভাসমিতির অমুষ্ঠানের। প্রগতি লেখক সংঘের মধ্যে এমন একটা প্রচেষ্টা কিছুকাল পূর্বে লক্ষ্য করিয়াছিলাম। পরোক্ষভাবে ইহাতে লাভ এই যে, এই সংযোগসূত্রের ও ভাব বিনিময়ের ফলে ভারতীয় বিভিন্ন ভাষায় গ্রন্থের অমুবাদের দিকে প্রত্যেক দেশের লেখকসমাজেরই একটা আগ্রহ জন্মিতে পারে, যা সে সব সাহিত্যকে যে শুধু সমৃদ্ধই করিয়া তুলিবে এমন নয়, সাহিত্যোপজীবীদের আর্থিক সমস্তারও কতকটা সমাধান তাতে সম্ভবপর হইবে। সম্প্রতি বাংলা ভাষার প্রসারের সপক্ষে যে আন্দোলন সৃষ্টি হইয়াছে, তার উত্তোক্তাগণের এদিকে অবহিত হইবার বিশেষই প্রয়োজন রহিয়াছে।

এ সম্পর্কে আরও একটি ভাবিয়া দেখিবার বিষয় আছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের সংখ্যা ভারতে ক্রমবর্ধমান। আজ যদি দেশের শক্তিমান ও উন্নতিশীল সাহিত্যের ভাষার অন্ততঃ ছ'টিরও বাধ্যতামূলক শিক্ষা প্রত্যেক বিশ্ব-বিদ্যালয়েই প্রবর্তিত হয়, জাতির সংস্কৃতিমূলক ঐক্যের দিক দিয়া তবে উহা যেমনি কার্যকরী হইবে, সাহিত্যের ও ভাষার প্রসারের দিক দিয়াও তেমনি উহা হইবে সার্থক ও ফলপ্রসূ। প্রাদেশিক ঐক্যই যদি দেশের কাম্য হয়, তবে উহা সম্ভবপর একমাত্র সংস্কৃতিমূলক ঐক্যের সংযোগেই। এই সংস্কৃতিমূলক ঐক্য নির্ভর করে, ভাষা ও সাহিত্য সম্পর্কীয় জ্ঞান ও ধারণার উপর কারণ, তদ্ব্যতিরেকে একের অঙ্কে বৃদ্ধিবার উপায় বড় একটা নাই। এই হিসাবে ভারতীয় উন্নতিশীল ভাষা ও সাহিত্যের বাধ্যতামূলক শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা বিশ্ববিদ্যালয়সমূহের সবিশেষই আছে। এই উপায়ে যদি কোন দিন পাঠকসংখ্যা বৃদ্ধির

সম্ভাবনা দেশে বাস্তবিকই সংঘটিত হয়, তাহা হইলে অর্থের দিক দিয়াও বাংলা তথা অপর্যাপন্ন প্রদেশের সাহিত্যিক সমাজ কালে যে অল্পবিস্তর লাভবান হইতে পারিবেন, এমন আশা করা অসঙ্গত হইবে না।

দেশের বর্তমান অবস্থায় বাংলা সাহিত্যকে একমাত্র উপজীবিকারূপে অবলম্বন করিবার পথে বাধা আজও বিস্তরই রহিয়া গিয়াছে সত্য, কিন্তু চেষ্টা করিলে ইহারই মধ্যে সমস্যাটির আংশিক সমাধান সাধ্যেরও যে অতীত তাও নয়। বাংলা সাহিত্যের অর্থগত কোন মূল্যই নাই, এ হা-ছত্যাশ অরণ্য-রোমনেই শুধু পর্যাবসিত হইবে যতদিন তার বাজার-দর বৃদ্ধির প্রত্যেকটি পন্থা সম্পর্কেই পরীক্ষা-মূলক একটা ঐকান্তিক উত্তম দেশে সূচিত না হয়। এ বিষয়ে লেখক, প্রকাশক, সাহিত্য্যামৌদী ও বিষংসমাজ সকলেরই একটা কর্তব্য রহিয়া গিয়াছে। বর্তমান প্রবন্ধে তারই কিছুটা ইঙ্গিত আমরা প্রদান করিলাম মাত্র।

## বর্ষারাতে

ডাঃ শ্রীপঞ্চানন চট্টোপাধ্যায়, এম-বি

আজি এ শ্রাবণ নিশি-কাটিবে কি এমনি বুথায় ?  
নিদ্রাহারা প্রহরের অবিরাম নিঃশব্দ সঞ্চারে,  
শ্রান্তিহারা ধারাক্ষনি-শব্দিত এ বিজন সন্ধ্যায়  
তোমারি ও স্বপ্নচ্ছবি দৃষ্টিপথে ভাসে বারে বারে।

পাংশু হ'ল মেঘবক্ষে জ্বলে যেই দিগন্ত-শায়িনী  
মুহূ আভা! ঘনাইল অন্তহীন স্নিবিড় কালো।  
উন্নত বাতাসে কাঁদে উপেক্ষিতা কোন্ বিরহিণী!  
বিচ্ছুরিছে দূর শূন্যে বুঝি তার কঙ্কণের আলো।

একান্ত নিঃসঙ্গ এই সুবিস্তীর্ণ মনের প্রান্তর  
পড়ে আছে জনহীন, শব্দহীন, গতিহীন একা!  
এরি মাঝে যদি ওর পরিপূর্ণ, সঙ্গীত-মুখর,  
অভাবিত আবির্ভাবখানি দেয় সচকিত দেখা—

এখানেও উষ্মর বর্ষাধারা নামিবে তাহ'লে  
ধ্বনিবে জীবন-বেদী অবিরত অশ্রান্ত কল্লোলে! \*

# ভীৰু

( গল্প )

## শ্রীমুহাসিনী দেবী

নাস্তিক হলেও সে ভীৰু। কারণে অকারণে সে চমকে ওঠে, অন্ধকার পথে চলতে বুক কাঁপে, ছায়াময়ী বিভীষিকা যেন ঘিরে আছে তার চার দিক। তবে সবাই জানে, লোকটি মানুষ ভাল। স্বখ্যাতি এবং সুদূরপ্রসারী কাজ যাদের আছে এমনি একটা ফাশের একটা উচ্চ পদেই সে প্রতিষ্ঠিত। সারা মাস দশটা-নয়টা নিয়মিত কাজ করে আর পরের মাসে সাত থেকে সাতাশ তারিখের মধ্যে যেদিন বেতন পায় সেদিনও তেমনি ভাবলেশহীন মুখে আঠার টাকা পনের আনা পকেটে নিয়ে ঘরে ফিরে। অবিখ্যাত ফার্ম, সুদূরপ্রসারী কাজ কারবার—তারই একটা যথাসম্ভব উচ্চপদ। লোকে মনে করে বেতন হয়ত খুবই বেশী। কারণ লোককে তো আর তা জানতে দেওয়া হয় না। পঁচিশ টাকা তার মাসিক প্রাপ্য। তার মধ্যে থেকে এক আনা দিতে হয় রেভিনিউ ষ্ট্যাম্পের জন্তে, এক টাকা দিতে হয় ম্যানেজিং ডাইরেক্টরের প্রতিষ্ঠিত ‘দেশ কল্যাণ’ ফণ্ডে, আর পাঁচ টাকার শেয়ার প্রতি মাসে কিনতেই হয়,—নইলে চাকরী থাকে না।

এক কালে সে ছিল উদীয়মান সাহিত্যিকদের মধ্যে নাম করা সাহিত্যিক—গল্পে ও প্রবন্ধে তার সমান হাত ছিল। দারিদ্র্যের নিষ্পেষণে সে-সব ভুলে গেছে। যেটুকু ক্ষমতা এখনও আছে, তা সে চেপে রাখে, নইলে যে-আশ্বাস ছুটেবে লেখনীর মুখে তাতে সে নিজেই পুড়ে মরবে।

আফিসের আর একটি সহকর্মীর সাথে মিলে বস্তীতে একটা গোটা ঘর ভাড়া নিয়েছে। তাতে দুটো খণ্ড—বুজ্জিয়া ভাষায় থাকে বলে ফ্ল্যাট বা স্টাট। অর্থাৎ মাঝখানে একটা মাটিলেপা চাটাই-এর ব্যবধান। একটাতে থাকে তার বন্ধু স্ত্রী আর শিশু-কন্যা নিয়ে। অগ্ৰটাতে সে একাই থাকে। একার পক্ষে ভাড়া বেশী, তবু সে থাকে, বিলাসিতার জন্তে নয়, বিস্থত দিনের স্থিতির মাদ্যায়। এই

ঘরেই তার বৃদ্ধা মাতা অনাহারে শুকিয়ে শুকিয়ে মরেছে, এই ঘরেই তার স্ত্রী বস্ত্রাভাবের লজ্জা ঢাকতে গিয়ে আত্মহত্যার কলঙ্কে বরণ করেছে, এই ঘরেই তার শিশুপুত্র অনাহারে, অচিকিৎসায়, অনাদরে মৃত্যুপথের যাত্রী হয়েছে।

পাশের ঘরের বন্ধুটির মাসিক আয় চৌদ্দ টাকা। দুর্দশা যে চরমে উঠেছে, তা সে আন্দাজ করতে পারে। অনেক কিছু সে দেখে, অনেক কথা শুনে, কাজেই নিছক আন্দাজের উপর নির্ভর করতে হয় না। কিন্তু উপায় কি? দানের সামর্থ্য তারই বা কতটুকু।

\* \* \*

বর্ষাকাল। কি একটা উপলক্ষে আফিস সেদিন ছুটি। সকালবেলায় বেরিয়ে যাবার সময় প্রতিবেশী বন্ধুকে জানিয়ে গেল, রাত্রে আয় সে ফিরবে না, নগরসীমান্তে অগ্ন এক বন্ধুর বাড়ীতে বোগী-শুশ্রূষায় যাচ্ছে। গিয়ে দেখল, শুশ্রূষার প্রয়োজন মিটে গেছে। কাজেই রাত্রে আর থাকতে হ’ল না, ফিরে আসে। দশ মাইল পথ পায়ে হেঁটে আসা—সময় লাগে। কাজও ছি না কিছু। রাস্তায় জিপসী নৃত্য থেকে আরম্ভ করে পার্কে রক্ত-পতাকার সমারোহ সব কিছু দেখে ধীরে ধীরে যখন সে ঘরে ফিরল তখন রাত্রি বারটা। সারা বস্তী নিঝুম। বাতি জালিয়ে রাত্রি জেগে থাকবার মত পয়সা বা সময় কারও নেই।

নীরবে সে ঘরে ঢুকল। অন্ধকার, নোংরা, কুৎসিত ঘর। রাত্রে যেন কারা ছায়ামূর্তি ধরে নিঃশব্দে তাতে চলাফেরা করে। সে কিছু ভয় পায় না, জানে ওরা তার আপন জন—অন্ন, বস্ত্র, চিকিৎসার অভাবে যার বন্ধন কাটিয়েছিল, এরা তারাই। নিঃশব্দ পদসঙ্কার সে যেন শুনতে পায়, বুকে, চিন্তেও পারে। বৃদ্ধা জননীর

অনাহারক্লিষ্ট দেহের ভার বহনে অক্ষম পায়ের শব্দ, বিবস্ত্র-প্রায় পত্নীর সলজ্জ শব্দিত কঙ্কালসার পায়ের মুহূ আওয়াজ, আর ক্ষুধা-কাতর রুগ্ন শিশুর হামাগুড়ির একটানা শব্দ, সব সে চিনতে পারে।

নীরবে ঘরে ঢুকে সে ছেঁড়া কঞ্চলটার উপর শুয়ে পড়ল। মাছি, পিপড়া, ছারপোকা, আর শুলা, ইঁদুর নিরর্থক খাওয়া সন্ধানে বিব্রত। তার দেহ প্রায় রক্তলেশহীন, ভাগুরও শূণ্য। ঘুম আর তার আসে না। দু'চোখ মেলে অদৃশ্য সঙ্কারী মূর্তিদের গতি লক্ষ্য করতে চেষ্টা করে। গীর্জার ঘড়ীতে বাজে তিনটা। চেষ্টা করে তবু ঘুম আসে না।

হঠাৎ পাশের ঘরে মুহূ শব্দ শোনা যায়, আলোর একটা রেখা মাঝখানের বেড়ার ফাঁক দিয়ে এদিকেও আসে। ওঘরে স্বামী-স্ত্রী জেগেছে, ওদের কথা শোনা যায়, কিন্তু অর্থ বোঝা যায় না—যেন, ভীত, সন্তুষ্ট। খানিক পরে কান্নার শব্দও কানে আসে। সব শুনে ভাবে, ওদের মেয়েটা হয়ত মারা গেছে—কয়েক দিন থেকে রক্ত বমি করছিল। উঠে দেখতে তার ইচ্ছা হয় না। বস্তীতে এগুলি নিত্যন্তই স্বাভাবিক, দৈনন্দিন ব্যাপার। তবু যেন কি এক অতৌল্ল্য শক্তির নির্দেশে সে ওঠে। বেড়ার ফাঁকে চোখ রেখে দেখতে চেষ্টা করে, সবটা দেখা যায় না। বন্ধুপত্নীকে দেখা যায়, ছেঁড়া একটা তাকড়া পরা। তার লজ্জা করে না। ঐ অসংযা, ক্ষীণ, রক্তহীন মেয়েটিকে দেখে লোভ হয় না। লোভ না হ'লে লজ্জা কী? আলোটা নিয়ে ওরা ফিরে দাঁড়ায়। এবার স্পষ্ট দেখা যায়। মেয়েটির কোটরগত চক্ষে অশ্রুর বান ডেকেছে যেন। পুরুষটি যেন পাখরের তৈরি—ধীর, স্থির, কিন্তু মূর্তি তার বীভৎস।

দু'জনে নিঃশব্দে ঘুমন্ত মেয়েটিকে চুখন করল। কিন্তু একজনের চুখন দীর্ঘস্থায়ী—যেন তার শেষ নেই। পুরুষটি তাকে টেনে দূরে নিয়ে রাখল, বললো—শান্ত হও, প্রার্থনা কর মৃত্যুর পর যেন ওর আত্মার সদৃশ্য হয়, দুঃখের তার সমাপ্তি হোক।

ভীর স্বর চাপা। যাকে বলা হয়েছে, সে যেন কিছুই শুনে নি—উন্মাদিনীর মত তার দৃষ্টি উদাসীন। পুরুষটি বলল—চোখ বুজে থাক।

এদিকে যে একজন দ্রষ্টা আছে, তা কেউ জানে না। দ্রষ্টাও ভাবছে ব্যাপার কি? পরমুহূর্তেই পুরুষটি শিশু-কন্যার গলা টিপে ধরল, বিড়-বিড় করে বলল—ভগবান, ক্ষমা আমি চাই না, কিন্তু এই শিশুর আত্মাকে গ্রহণ কর তোমার শাস্তিময় ক্রোড়ে।

“যুন, যুন”—মেয়েটি চোঁচিয়ে লাফিয়ে এসে শিশু-কন্যাকে ছিনিয়ে নিল, এদিককার দ্রষ্টাও বেড়া ভেঙ্গে লাফিয়ে গিয়ে পড়ল ভিতরে। আর একজন আবির্ভূত হ'ল যেন ভূতের মত মাটির তলা থেকে, প্রতিবেশীরাও আসল।

তার পর খানা, পুলিশ, গুপ্তচর, অনেক। প্রধান সাক্ষী হ'ল সেই অখ্যাত আগন্তুকটি যে এসেছিল চুরি করতে, সিঁদও কেটেছিল। সেই পুলিশকে সবচেয়ে বেশী সংবাদ দিল। অবশ্য সব কথা সে শোনে নি, দেখতেও পায় নি কিছু। তবু তার সাক্ষ্যই হ'ল প্রধান। আসামী নিজে নির্দোষ, তার স্ত্রী সেই মুহূর্ত থেকে, সম্পূর্ণ উন্মাদ আর প্রতিবেশী বন্ধুটিও অজ্ঞতার ভান করল, যেন কিছুই জানে না।

বিচারের প্রহসন চলতে লাগল। সংবাদপত্রে সন্তান-হত্যার বীভৎস কাহিনী অতিরঞ্জিত হয়ে প্রকাশিত হ'ল। কিন্তু সত্যি যে প্রধান সাক্ষী সে তখনও নির্দোষ। সে শুধু ভাবে, কেন লোকটা সন্তান হত্যা করল। পুলিশে, আর গুপ্তচরে তাকে চেপে ধরে, তবু সে কিছু বলে না—যেন সে বিশেষ কিছুই জানে না। তবু সে ভাবে, কেন এমন হ'ল।

অবশেষে এক দিন হাজতে গিয়ে বন্ধুর সঙ্গে দেখা করল, চুপি চুপি জিজ্ঞাসাও করল সেই প্রশ্ন, কেন সে এমন করল।

বন্ধু একটু নীরব থেকে বলল—কেন, তা তুমি কি বুঝবে ভীকু, তোমাকে বুঝান কঠিন। না খেয়ে খেয়ে বড়া মা তোমার শুকিয়ে মরেছে। রোগও ক্ষুধাকে যে উপেক্ষা করে চলতো সেই সাক্ষী স্ত্রী তোমার আত্মহত্যা করেছে বস্ত্রভাবে লজ্জাসদৃশ রক্ষা করা কঠিন হয়েছিল বলে। ফুলের মত শিশুটি তোমার নেংটি ইঁদুরের মত না খেয়ে মরেছে। তোমাকে বুঝান ভার।

বলতে বলতে লোকটা কাঁপতে লাগল রাগে নয়, যেন দুর্বলতায় বা উত্তেজনায়। বলতে লাগল—তুমি ভীক, ওদের হত্যা করতে সাহস কর নি। আমি তাকে একান্ত ভাবে ভালবাসতুম, তাই তাকে দুঃখের পৃথিবী থেকে মুক্তি দিয়েছি। সে সুখী হোক।

বলতে বলতে লোকটি আকাশের দিকে চেয়ে হাত ঘোড় করে বিড়-বিড় করে কি বলতে লাগল। পাগল একেবারে বন্ধ পাগল। প্রধান সাক্ষী এবার নতশিরে বাইরে ফিরে এল।

পর দিন সে বিচার-গৃহে উপস্থিত হয়ে দর্শকদের মাঝে বসে রইল। পাগল আসামীকে আনা হল। লোকে মনে করল, ভাগ করছে। প্রধান সাক্ষীর কাপড় ধরে কে এক জন টানল। চেয়ে দেখে, সেন্ট জন অরফেনেজের প্রধান কেবাগী আর পিয়ন। তাদের ডাকে সে বাইরে গেল। লটারীতে সে পেয়েছে পঞ্চাশ হাজার টাকা, সেই খবর। টাকা পাবার কাগজটা সে ওদের হাত থেকে নিয়ে এল। পাশের একজনের হাত থেকে একটা কলম চেয়ে নিয়ে ভাবি রসিদটার পিছনে কি লিখল। তারপর সোজা বিচারকের সামনে হাজির হয়ে বলল—হজুর, একটা সাক্ষী হতে হবে।

বিচারক ভাবলেন—আর এক একটা পাগল নাকি? কাগজটা বিচারকের সামনে সে বিছিয়ে দিল, বলল—আমি কিছু টাকা পেয়েছি—তা হাতে আসার আগেই দান করে দিছি। কোন দলীল করবার সময় হবে না, তাই ‘এসাইন’ করে দিছি।

বিচারক বলেন—কাজের সময় বাধা দেওয়া অস্বাভাবিক। যাক, তবু একটা সংকাজ যখন দাঁড় দেখি।

কাগজটার উপর লেখা রয়েছে—“আমার প্রাপ্য এই পঞ্চাশ হাজার টাকা হইতে চল্লিশ হাজার টাকার আয় দ্বারা দরিদ্র পরিবারের বৃদ্ধ, শিশু ও মেয়েদের অন্ন-বস্ত্র

ও পথের যথাসম্ভব ব্যবস্থার ভার সেন্ট জন অরফেনেজের কর্তৃপক্ষের উপর প্রদত্ত হইল এবং অবশিষ্ট দশ হাজার টাকা...নং...রোডের খ্রীস্টিয়তরজন রায় ও তাঁহার পত্নীকে দান করা হইল। উক্ত প্রদত্ত অর্থের সাহায্যে তাহারে উন্মাদ রোগের চিকিৎসার ব্যবস্থা এবং ভবিষ্যৎ জীবন-যাত্রার ব্যবস্থা করার যাবতীয় ক্ষমতা সুবিধা বিচারক খ্রীযুক্ত...এর হস্তে সমন্মানে অর্পিত হইল।”

বিচারক নির্দাক বিষ্ময়ে সহি করিয়া বলিলেন—তোমায় প্রশংসা করি, কিন্তু আসামী অসিতরজন রায় কি মৃত্যুদণ্ড এড়িয়ে যেতে পারবে?

—হ্যাঁ, হজুর। কাগজটি আপনার হাতেই রইল। এবার আসামীর মুক্তির ব্যবস্থাও আমি করছি।

বিচারক ও দর্শকগণ তো অবাক।

তারপর ধীরে ধীরে সে ঘা ব’লে গেল, এমন ভাবে সে ঘটনার বর্ণনা করল যাতে নিঃসন্দেহে সকলের মনে হ’ল, সে-ই আসামীর শিশু মেয়েটিকে হত্যা করেছে। তবু বিচার চললো। শত্রুতা ও স্বার্থপ্রণোদিত হয়ে সে শিশু হত্যা করেছে প্রমাণ হয়ে গেল। বিচারকের রায়ে তার হ’ল মৃত্যুদণ্ড।

পুলিশ যখন তাকে বেঁধে নিয়ে চলল কয়েদখানার দিকে, দর্শকবৃন্দ গালাগালি করতে লাগল, “বর্বর, শিশুহন্তা, ভীক।”

তার হাতকড়াতে আর একজন বাঁধা ছিল, সে স্বভাবচরিত্র, ডজনখানেক খুন করে ধরা পড়েছে। সে-ও তার মুখে থুতু দিয়ে বিজ্ঞপ করে বলল—ভীক, কাপুরুষ, একটা খুন করেই এমন! এত বিবেকের ভয়! ডজনখানেক খুন করেছি, কিন্তু একটাও স্বীকার করিনি। দায় পড়েছে যাদের তারাই প্রমাণ করেছে।

বলে ওর মুখের উপর আরও খানিকটা থুতু ছড়িয়ে দিয়ে বিজ্ঞপ করল—ভীক, এক নম্বর ভীক!

# আলো-ছায়া

শ্রীমুরারিমোহন রায়

ফটোগ্রাফি বা আলোকচিত্রণ সভ্য জগতের মানুষের জীবনে যে কতখানি স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে তাহা আজ আর কাহাকেও বুঝাইয়া বলিবার আবশ্যক হয় না। বিংশ শতাব্দীর বৈজ্ঞানিক যুগের মানুষ যত কিছু বিষয়কর আবিষ্কার করিয়াছে আলোকচিত্রণ তাহাদের অন্ততম। বর্তমান সময়ে ইহার এত উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে যে, উহাকে এ যুগের সপ্তাশ্চায্যের মধ্যে অন্যায়সেই গণ্য করা যাইতে পারে।

গৃহ-প্রাচীরে প্রদীপের ছায়া লইয়া প্রথম যে খেলা শুরু হইয়াছিল, আজ সেই নগণ্য ব্যাপার কি বিরাট আকারে পরিণত হইয়াছে তাহা ভাবিলে বিষয়ে মুগ্ধ হইয়া যাইতে হয়। আজ সমস্ত জগতে প্রতি দেশের রাজনীতিক্ষেত্রে হইতে আরম্ভ করিয়া নিত্যন্ত সাধারণ জীবনযাত্রার ব্যাপারের মধ্যে পর্যন্ত এই আলোকচিত্রণ এরূপ প্রভাব বিস্তার করিয়াছে যে, তাহাকে বাদ দিয়া এক পদমগ্রসর হইবার উপায় নাই। আজ যে সিনেমা পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আমোদ-প্রমোদে পরিণত হইয়াছে তাহাও এই আলোকচিত্রণের সুউন্নত ও সুসম্পন্ন পরিণতিরই ফলস্বরূপ।

আলোকের ছবি আঁকাকেই বলা যায় আলোকচিত্রণ বা ফটোগ্রাফি। বস্তুক: কোন পদার্থেরই ছবি আঁকা যায় না। পদার্থের অস্তিত্ব প্রতীয়মান হয় আলো ও ছায়ার দ্বারা। শুধু আলো বা শুধু ছায়ার দ্বারা কোন বস্তু দেখিতে পাওয়া যায় না। এই মূল সূত্রের উপরেই চিত্র-কার্যের প্রায় সম্পূর্ণটাই নির্ভর করে।

ঘরের সাদা দেওয়ালের উপর একটি কালো ছাতা ঝুলান আছে। কালো কাপড়ের পরদাগুলি সমস্তই আমরা দেখিতে পাই। তাহার কারণ এই কালো কাপড়ের উপর আলো পতিত হইয়া উহার প্রত্যেক ভাঁজকে আরও গভীর কৃষ্ণবর্ণ করিয়া তুলিয়াছে এবং এক পরদার সহিত

আর এক পরদার পার্থক্য স্পষ্ট করিয়া তুলিয়াছে। তাহা না হইলে শুধু একাকার কালোই দেখা যাইত, ছাতার বিভিন্ন পরদা দেখা যাইত না। এখন এই ছাতার উপর আলো ও ছায়া যে-ভাবে প্রতিফলিত হইয়াছে অর্থাৎ কোথায়ও কম, কোথায়ও বেশী, কোথায়ও বা মাঝারি ইত্যাদি—উহা যদি সমতলক্ষেত্রের উপর রং-এর সাহায্যে ঠিক ভাবে সন্নিবেশিত করা যায়, তাহা হইলে প্রকৃত ছাতা না থাকিলেও মনে হইবে একটা ছাতা ঝুলিতেছে। এই প্রকারে জগতের সমস্ত বস্তু, এমন কি পৃথিবী-টার অস্তিত্ব পর্যন্ত আমাদের কাছে প্রতিভাত হয় আলো ও ছায়ার দ্বারা। এই আলো ও ছায়াকে বিভিন্ন প্রকারে সন্নিবেশিত করিলে বিভিন্ন প্রকার পদার্থের ছবি তৈয়ার হয়। তাহা হইলেই দেখা যাইতেছে চিত্রকার্য হইতেছে পদার্থের বিভিন্ন অংশে আলো ও ছায়ার প্রতিফলিত অবস্থার ছবি আঁকা। কেহ তাহা করেন সাদা কাগজের উপর কালো পেন্সিল দ্বারা, কেহ করেন ক্যানভাসের উপর বা দেয়ালের উপর অথবা যে-কোন সমতলক্ষেত্রের উপর বহুবিধ রং-এর দ্বারা, আর কেহ করেন সরাসরি সূর্য্য অথবা বাতির আলোক দ্বারা। এই শেষোক্ত প্রথাটিই সব চেয়ে স্ববিধাজনক। উহাই নিখুঁৎ স্বাভাবিক ছবি তৈয়ারী করিবার প্রকৃষ্ট উপায়, যাহা পূর্বোক্ত অন্যান্য প্রথাগুলিকে বহু পশ্চাতে ফেলিয়া বিজয় গর্ভে উন্নতির পথে ছুটিয়া চলিয়াছে এবং পশ্চাতস্থিত বর্ণচিত্রেরও বিপুল স্বযোগ-সুবিধা করিয়া দিয়া দিয়াছে। অথচ ইহাই আবিষ্কৃত হইয়াছে সর্বশেষে।

কে সর্বপ্রথম এই কৌশল আবিষ্কার করিয়াছেন, এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে এক কথায় তাহার সন্ধান দেওয়া যায় না। কারণ, বহু বৈজ্ঞানিকের বহুকালের চেষ্টায় ক্রমে ক্রমে একটু একটু করিয়া ইহা সংগঠিত হইয়া উঠিয়াছে। তবে একথা মনে হওয়া স্বাভাবিক যে, সর্ব-

প্রথম ইহার বিষয় চিন্তা এবং ইহার দ্বার উন্মোচন করিয়াছিলেন চিত্র-জগতের শ্রেষ্ঠ মনোবিগণই। কিন্তু আলোচনা প্রসঙ্গে এরূপ ধারণার অসত্যতাই প্রমাণিত হইবে। পদার্থ ও রসায়নবিদগণই ইহার প্রথম সোপান গঠন করিয়াছেন, তাহার পর সেই স্বত্র ধরিয়া শিল্পীদের সহযোগিতায় ও বৈজ্ঞানিকগণের যত্ন-নির্মাণ কৌশলে ইহা বর্তমান রূপ ধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছে। পৃথিবীর সকল নূতন আবিষ্কৃত বস্তুর গ্রাফ ইহাও একজনের দ্বারা সংসাধিত হয় নাই। সকল নূতন আবিষ্কারেই একজন হয়ত পথ দেখান, কিন্তু পরবর্ত্তিগণ তাহা অনুসরণ করিয়া তাঁহাদের চিন্তা ও স্বজনী শক্তির সাহায্যে তাহাকে উন্নত হইতে উন্নততর করিয়া তোলেন।

প্রকৃত আলোকচিত্রণ কৌশল প্রবর্ত্তিত হইয়াছে উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকে। ইউরোপের নিয়প্স ও ডগার সাহেব (Mr. Nyops & Mr. Dauger) ইহার বিশেষ বিশেষ ও প্রধান অংশগুলি আবিষ্কার করিয়াছেন। কিন্তু তাহারও বহুকাল পূর্বে অর্থাৎ ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে ইটালীর বিখ্যাত পদার্থবিজ্ঞানবিদ পোর্টো (porto) এ বিষয়ে প্রথম গবেষণা করেন এবং তাঁহাকেই এই বিরাট আবিষ্কারের দায়িত্বাটনকারী বলা যায়। কি করিয়া অত্যন্ত নগণ্য ব্যাপার হইতে তিনি মহান চিন্তায় ব্যাপৃত হইয়াছিলেন তাহার একটি কৌতূহলোদ্দীপক কাহিনী আছে।

কোন কাজে পোর্টো (porto) ছপুর বেলায় কোন এক স্থানে যাইতেছিলেন। প্রথর রৌদ্রে ক্লান্ত হইয়া বিজ্ঞানের জগৎ তিনি একটি প্রকাণ্ড বৃক্ষের নিম্নে উপবেশন করিলেন। বৃক্ষের বহু দূর ব্যাপ্ত স্নিগ্ধ ছায়ায় শীত্ৰই তাঁহার ক্লান্তি দূর হইল। তখন সামান্য একটা ঘটনার দিকে তাঁহার দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল। তিনি দেখিলেন যে, বৃক্ষের বহুবিস্তৃত ছায়ার মধ্যে অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আলোক-বিন্দু (light spots) পতিত হইয়াছে। থাকিয়া থাকিয়া আলোকবিন্দুগুলি ছলিতেছে, কোনটা বা নিভিয়া গিয়া পুনরায় জলিলা উঠিতেছে। বৃক্ষপত্রের ফাঁকে ফাঁকে নিক্ষিপ্ত সূর্য্যরশ্মির (pencil of rays) দ্বারাই এই সকল আলোকবিন্দু সংগঠিত হইয়াছিল এবং বাতাসের দোলায়

যখন পাতাগুলি নড়িতেছিল, আলোকবিন্দুগুলিও তখন ছলিতেছিল বা নিভিতেছিল। এই দৃশ্যে পোর্টোর গবেষণার স্বাভাবিক ঔৎসুক্য জাগিয়া উঠিল এবং তৎক্ষণাৎ গৃহে ফিরিয়া তিনি নানারূপ পরীক্ষা আরম্ভ করিলেন। একটি গৃহের সকল দরজা-জানালা বন্ধ করিয়া দরজায় অজুলিপ্রমাণ একটি ছিদ্র করিলেন এবং উক্ত ছিদ্রের সম্মুখে বাহিরের দিকে একটি প্রদীপ রাখিলেন। গৃহের মধ্যে ছিদ্রের সম্মুখে খানিকটা দূরে একখানা সাদা কাপড় ঝুলাইয়া দেওয়া হইল। দেখা গেল, উক্ত সাদা কাপড়ের উপর দীপশিখাটির প্রতিচ্ছবি ঠিক উল্টা হইয়া পড়িয়াছে। ইহার পর তিনি সেই দীপের সম্মুখে বিভিন্ন বস্তু ধরিয়া পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। পরীক্ষায় দেখা গেল, কাপড়ের উপর সকল বস্তুরই প্রতিচ্ছবি উল্টা হইয়া পড়ে। কিন্তু এই সকল প্রতিচ্ছবি তত স্পষ্ট হয় না দেখিয়া বহু পরীক্ষার পর তিনি এই ছিদ্রপথে একখানা আতসি কাচ (convex glass) আঁটিয়া দিলেন। তখন দেখা গেল, সমস্ত বস্তুর ছায়াই স্পষ্ট ভাবে কাপড়ের উপর পতিত হইয়াছে। এই পরীক্ষা হইতেই ক্যামেরার (camera) উদ্ভব হইল। উপরোক্ত রূপে প্রতিচ্ছবি পাইতে হইলে অন্ধকার গৃহ (dark chamber) দরকার। এই ‘কামেরা’ কথা থেকেই ‘ক্যামেরা’ নামের উৎপত্তি। পোর্টো তাঁহার এই কৌশল তৎকালীন সকল চিত্রশিল্পীদের দেখাইয়াছিলেন এবং তাঁহারও এই কৌশল স্ববলয়ন করিয়াই অভীপ্সিত জিনিষের ছবি সহজেই অঙ্কিত করিতে সমর্থ হইলেন।

ঠিক এই সময়ে ফ্রান্সের একজন রসায়নবিদ (chemist) যবক্ষারায়িত রৌপ্য (nitrate of silver) নামক এক প্রকার রাসায়নিক পদার্থ আবিষ্কার করেন। এই আবিষ্কার পোর্টোর আবিষ্কারের সহিত সংযুক্ত হইয়া আলোকচিত্রকে প্রকৃত জীবন দান করিয়াছে। তিন ভাগ রৌপ্য, এক ভাগ যবক্ষার দ্রাবক ও পাঁচ ভাগ জল দিয়া ইহা প্রস্তুত হয়। ইহা দেখিতে অনেকটা শুভ্র দানাদার পদার্থের ন্যায়। ইহার বিশেষত্ব এই যে, ইহার উপর আলো পড়িলে ক্রমে ইহা কালো হইয়া যায়। ১৭৮০ খৃঃ অব্দে হাইজারলণ্ডের অধ্যাপক চার্লস্ (prof. Charls)

ক্যামেরার সহিত এই পদার্থের সম্মিশ্রণ সাধন করিয়া পরীক্ষা করেন। তিনি একখানা কাগজে উক্ত আরক (acid) মাথাইয়া অন্ধকার কামরার অথবা ক্যামেরার ছিত্রের সম্মুখে আবদ্ধ করিয়া একজন মানুষের শুধু মাথাটুকু ছিত্রের বাহিরে স্থাপন করিলেন। কিছুক্ষণ পরে দেখা গেল যে, মাথাটির ছায়া যতটুকু জায়গায় পড়িয়াছিল তাহা ছাড়া চারিদিকের সমস্তটাই কালো হইয়া গিয়াছে এবং মাথার প্রতিরূপিত সাদা অবস্থায় কাগজের উপর পড়িয়াছে। কিন্তু এই ছবি বাহিরে আনিলে আনা যাইত না, কারণ বাহিরের আলোকে তাহা কালো হইয়া নষ্ট হইয়া যাইত। ইংলণ্ডের পদার্থবিজ্ঞানবিদ ওয়েড্‌উড (Wedgwood), স্যার হামফ্রী ডেভি (Sir Humphry Davy) প্রভৃতি তৎকালীন বৈজ্ঞানিকগণও উপরোক্ত রোপ্য আরকের পরীক্ষা করিয়াছিলেন।

কিন্তু এই ছবি স্থায়ী করিবার জন্ম বহুদিন ধরিয়া চেষ্টা চলিতে থাকে। সত্ত্বেও বিশেষ কোন উপায় উদ্ভাবিত হয় নাই। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে প্যারিসের (Paris) মহামতি ডগার (Daguer) ছিলেন একাধারে বৈজ্ঞানিক ও চিত্রশিল্পী। তিনিও পূর্বোক্ত আলোকচিত্রকে স্থায়ী করিবার জন্ম চেষ্টা করিতেছিলেন। একদিন কোন এক চশমার দোকানে উক্ত বিষয়ের আলোচনা করিতেছিলেন এমন সময় এক জন লোক উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন যে, তিনি আলোকচিত্রকে স্থায়ী করিতে সমর্থ হইয়াছেন। এই বলিয়া তিনি পকেট হইতে একখানা আলোকচিত্র ও এক শিশি কালো এক প্রকার আরক বাহির করিয়া তাহার হাতে দিয়া পরীক্ষা করিতে বলিয়া চলিয়া গেলেন। ডগার দেখিলেন, সত্যই চিত্র স্থায়ী হইয়াছে। কিন্তু এই কৃষ্ণবর্ণ আরকটি কি তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন না। সে লোকটিকে অনেক অহুসঙ্কান করিয়াও আর পাওয়া গেল না। তাহার পর ডগারের সহিত এম. নিয়প্স-এর (M. Niépce) পরিচয় হয়। ইনিও একই বিষয়ের গবেষণায় ব্যাপৃত ছিলেন। তখন হঠাৎ উভয়ের একত্রিত চেষ্টায় একদিন তাহার ঈপ্সিত কার্যে সফল হইলেন এবং প্রায় বিশ বৎসরের চেষ্টায় নিয়প্স বিটুমেন (bitumen) নামক খনিজ

পদার্থের আন্তরণের উপর চিত্র তুলিবার প্রথা প্রচার করেন। ইহার নামকরণ করা হয় হেলিওগ্রাফি (Heliography)। নিয়প্সের মৃত্যুর পর ডগার আর এক নূতন প্রথা প্রচার করেন, ইহার নাম ডগারোটাইপ (Daguerotype)। কাচের প্লেটের উপর রোপ্য আরক মাথাইয়া ক্যামেরার মধ্যে ছবি তুলিয়া তাহা পারদের রাসায়নিক মিশ্রণের সাহায্যে প্রস্তুত ও স্থায়ী করা হইত। ডগার তাহার চিত্র স্থায়ী করিয়াছিলেন লবণের জল ও পটাস্ ব্রোমাইডের সাহায্যে। তাহার পর সার জন হারসেলি (Sir John Herschel) পরীক্ষিত হাইপোসালফেট অব সোডা ব্যবহার করিয়া অপেক্ষাকৃত সফল লাভ করেন।

এই সময়ে ফক্স টেবলট (Fox Teblot) কাগজের উপর চিত্র ছাপিবার প্রথা উদ্ভাবন করেন। এই চিত্র গ্যালিক এসিড ও নাইট্রেট অব সিলভারের দ্বারা পরিষ্কৃতিত হইত। পরে মেজর রাসেল (Major Russell) প্রভৃতি আরও কয়েকজন বৈজ্ঞানিক শুষ্ক প্লেটে (dry plate) ছবি তুলিবার উপায় উদ্ভাবন করেন। ১৮৭১ খৃঃ অব্দে ডাঃ আর. এল. ম্যাডক্স (Dr. R. L. Maddox) জেলিটিনের সাহায্যে প্লেট প্রস্তুত করেন। ইহা ইতিপূর্বের সকল প্রকার প্লেটের চেয়ে উৎকৃষ্ট হয় এবং বর্তমান সময়েও ইহার ব্যবহার অনেক পরিমাণেই চলিতেছে। তাহার পর বহুদিনের উন্নতির ফলে আরও অনেক প্রকার প্লেট এবং ফিল্ম তৈয়ারী হইয়াছে যাহার সাহায্যে এখন ফটো তোলা খুবই সহজ হইয়াছে। বিভিন্ন দেশে বহু শিল্প ও ব্যবসা-প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উষ্ণিয়া ক্রমেই ইহার উন্নতিক্রমে দ্রুত ও সফল করিয়া তুলিয়াছে।

এই প্রকারে আলোকচিত্রণ বহুকাল ধরিয়া বহু লোকের চিন্তা ও চেষ্টার সংযোগে ক্রমে উন্নতির পথে চলিয়া সৰ্বদিক হইতেই উৎকর্ষতা (perfection) লাভ করিয়াছে। কিন্তু তখনকার দিনে একখানি ফটো তুলিতে বহু সময় লাগিত।

ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে হেলিওগ্রাফি প্রণয় যে সকল ছবি তোলা হইত তাহাতে একখানা ছবি তুলিতে প্রায় ৩৬ ঘণ্টা সময় লাগিত। ডগারোটাইপে



আধঘণ্টা এবং ফ্লোটাটাইপে ৩৪ মিনিট লাগিত। পরে ১৮৫১ খৃঃ অব্দে ফ্লোভিডিয়ন প্লেটে ১০ সেকেন্ডে, কলোভিডিয়ন ড্রাই প্লেটে ১ সেকেন্ডে এবং বর্তমান ড্রাই প্লেটেও এক সেকেন্ডের বেশী সময় লাগে না। সিনেমা প্রভৃতিতে এক সেকেন্ডের এক হাজার ভাগের এক ভাগ সময়ের মধ্যেও ছবি তোলা সম্ভব হইয়াছে। তবে আলোকের তারতম্য অনুসারে সময় কম বেশী লাগিয়া থাকে।

এবার ক্যামেরার মধ্যে প্লেট অথবা ফিলিমের গায়ে কি করিয়া বস্তুর সমস্ত খুঁটিনাটি—নাক, মুখ, চোখ, এমন কি শরীরের কোন ক্ষতচিহ্ন পর্য্যন্ত উঠিয়া যায় তাহার কথাই বলিব। পোর্টো যে প্রথায় অঙ্ককার গৃহের মধ্যে কোন বস্তুর প্রতিচ্ছবি ফেলিতেন, উহা ছিল সম্পূর্ণ কালো ছায়া মাত্র—ছায়া-কায়া (Silhouette figure)। উহাতে বস্তুর পিছন দিককার আলোই ব্যবহৃত হইত; যে আলো মণিমুকুরের (lense) ভিতর দিয়া প্রবেশ করিয়া ভিতরস্থ পরদা বা প্লেটের উপর পড়িত। ইহাতে নাক-মুখ-চোখ প্রভৃতি, ছবির গভীরতা (depth) বা অগ্র কিছুই বোঝা যাইত না। অবশেষে কি করিয়া তাহা সম্ভব হইল তাহা আর একটি বিষয় বলিলে অনেকটা পরিষ্কার হইবে।

ক্যামেরাকে কৃত্রিম চোখ (artificial eye) বলা যাইতে পারে। ঠিক যেমন কৃত্রিম কান হইল রেডিও। এখন এই কৃত্রিম চোখের দৃষ্টিপ্রণালী হুবহু আমাদের স্বাভাবিক চোখের দৃষ্টিরই মত। আমরা বস্তু সকল দেখিতে পাই আলোর সাহায্যে, কিন্তু শুধু তাহাই নহে। যে সকল বস্তুর ভিতর দিয়া আলোক সম্পূর্ণরূপে প্রবাহিত হইতে পারে সে সকল বস্তু আমরা দেখিতে পাই না। দেখিতে পাই সেই সকল বস্তু যাহাতে আলো প্রতিহত হয়। সেই প্রতিহত আলোক যখন আমাদের চোখে আসিয়া পড়ে তখনই সেই বস্তুটির অবয়ব দেখিতে পাই। প্রকৃতপক্ষে কোন জিনিষকে ঠিক তাহার প্রকৃত স্বরূপে (as it is) আমরা দেখিতে পাই না। দেখিতে পাই উহা হইতে প্রতিহত আলোকরশ্মির ছবিমাত্র। দৃষ্টি-বিজ্ঞানের এই তথ্যটুকু ক্যামেরার আরোপ করিলেই ছবি উঠার কারণ বোঝা যাইবে।

প্রাণীবর্গের চোখের মধ্যে যে ফিলিম নিবদ্ধ রহিয়াছে তাহা কি উপাদানে প্রস্তুত তাহা আজও মানুষের জ্ঞানের বাহিরে। তাহাতে একবার কোন বস্তুর ছবি পতিত হইলেই তাহা অকস্মণ্য হইয়া যায় না, বা তাহার উপর ছবি উঠিতে অধিক সময়ের আবশ্যক হয় না। তাহাতে কোন রাসায়নিক পদার্থ মাথানো আছে কি না অথবা প্রত্যেকবার দেখার সঙ্গে সঙ্গে ফিলিম সরিয়া সরিয়া যাইতেছে কি না তাহাও বলা যায় না। অথচ প্রতি সেকেন্ডে কত শত ছবি ঐ একই স্থানে উঠিতেছে, মুছিতেছে, আবার উঠিতেছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। বেগবান কোন যানে চড়িয়া যাইবার সময় বাহিরের দৃশ্যের উপর দিয়া যখন আমাদের চোখ ছুটি বুলাইয়া চলিয়া যাইতে থাকি তখন সেই দৃশ্যের সমস্ত ছবি আমাদের চোখের ফিলিমে উদয় হইয়া আবার পরমুহূর্তে মুছিয়া গিয়া পরবর্তী দৃশ্যের ছবি উত্তোলনের জন্য খালি হইয়া যায়। এই চক্ষু-ক্যামেরার এত শক্তি যে সে আমাদের কল্পনাকেও চিত্ররূপে গ্রহণ করিতে অক্ষম নয়। মানুষ এই শক্তিকেও কলে আবদ্ধ করিয়া আয়ত্ত করিতে চেষ্টা করিয়াছে এবং ফরাদী পণ্ডিত বরদোঁ (Bordooan) মানুষের চিন্তাশ্রোতেরও ছবি তুলিতে সমর্থ হইয়াছেন। তাই একদিক হইতে বিচার করিলে দেখা যায় যে ভগবদ্বস্ত চক্ষু-ক্যামেরার শক্তি অপেক্ষা মানুষ-সৃষ্ট ক্যামেরার শক্তি অনেক বেশী হইয়াছে। তাহার কারণ চক্ষু-চক্ষুর তারার যে শক্তি, ক্যামেরার মণিমুকুরের শক্তি তাহা অপেক্ষা বেশী করিয়াই তৈয়ারী করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া মানুষের দৃষ্টিশক্তি তাহার মনের অবস্থার সাহিত নিকট সম্বন্ধে আবদ্ধ থাকায় মনোযোগিতার তারতম্য অনুসারে দৃষ্টিশক্তিও কমে বাড়ে। কিন্তু ক্যামেরা কল-চালিত। যতটুকু যে ভাবে কাণ্ডের উপযোগী করিয়া বাঁধিয়া দেওয়া হইয়াছে আপনা হইতেই তাহা হইবে, কোন তারতম্য হইবে না। তাই মানুষের চোখের সামনেও ‘চোখে ধূলা দিয়া’ কোন কিছু গোপন করিতে পারা অসম্ভব না হইলেও ক্যামেরার স্তূতির সদা সত্যক দৃষ্টিকোণ ফাঁকি দেওয়া সহজ নহে।

ক্যামেরার মধ্যে যে প্লেট অথবা ফিলিম থাকে তাহা

মানবচক্ষুর ফিলিমের মত চির নূতন অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ ব্যবহারোপযোগী না হইলেও তাহার উপর এরূপ রাসায়নিক পদার্থের স্তর থাকে যাহার উপর আলোকের সামান্য স্পর্শ লাগিলেই তাহা কালো হইয়া যায়। তাই ক্যামেরার মণিমুকুরের সম্মুখস্থ ফোকাসের (focus) সীমার মধ্যে যে কোন বস্তু থাকুক, তাহার প্রতি বিন্দু হইতে প্রতিহত বিভিন্ন প্রাথ্যের আলো উচ্চ-নিম্ন তারতম্যমাত্রায় ক্যামেরার মধ্যস্থ ফিলিমের গায়ে পতিত হইয়া সেখানে সেইরূপ তারতম্য-বিশিষ্ট কমবেশী বা গাঢ় হালকা দাগ আঁকিয়া দেয়। উহাই হইল 'নেগেটিভ' (negative) ছবি। উহা হইতে আবার যখন পজেটিভ ছবি লওয়া হয় তখন ঠিক নেগেটিভের বিপরীত ছবি উঠিবে, অর্থাৎ নেগেটিভের যেখানে ঘনত্বকু কালো আছে পজেটিভের সেখানে ঠিক ততটুকু আলোকিত হইয়া ছবি উঠিবে।

বুদ্ধিমান মানুষ সর্বদাই বুদ্ধি খাটাইয়া প্রকৃতির শক্তিকে আয়ত্ত করিবার চেষ্টা করিতেছে। তাই সে ক্যামেরাকেও ক্রমাগত মানবচক্ষুর দ্বারা ক্ষিপ্ত দৃষ্টিবিশিষ্ট করিয়া তুলিতে চেষ্টা করিয়াছে এবং এ পর্যন্ত তাহাতে এত দূর সাফল্য লাভ করিয়াছে যে, মানুষের চক্ষুর শক্তিকে বহু পশ্চাতে ফেলিয়া রাখিয়া আসিয়াছে। যে ক্যামেরার প্রথমে ৬ ঘণ্টায় একখানা ছবি উঠিত সেই ক্যামেরায় এখন সেকেন্ডে এক হাজারেরও অধিক ছবি তোলা যায়—যদিও ঠিক সেই ক্যামেরাই নয়, তবে মূলনীতি একই। মানুষের চোখ কোন কালেই এক সেকেন্ডে এত ছবি দেখিয়া ফেলিতে পারে না।

ক্যামেরার মধ্যে প্রেটে বা ফিলিমে উপরোক্ত রূপ ছায়াছবি লইলেই ফটো তোলার কার্য শেষ হইল না। তাহার পর সেই প্রেট বা ফিলিমকে অনেক প্রকার রাসায়নিক পদার্থের দ্বারা ধোত করিয়া, তাহার পর ছাপা, টোন করা (toning), বানিশ প্রভৃতি প্রক্রিয়ার পর ঠিক ছবিখানি পাওয়া যাইবে। সে সকল প্রক্রিয়ার সবিশেষ বিবরণ দেওয়া এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নয়, তাই সে সকল উল্লেখ করিলাম না। বিশেষতঃ এখনকার দিনে শিক্ষিত সমাজে ফটোগ্রাফি বিষয়ে অল্পাধিক জ্ঞানেন না, এরূপ লোকের সংখ্যা খুবই কম; তাই সে সকলের উল্লেখ না করিলেও চলিবে। তবে কতকগুলি রাসায়নিক প্রক্রিয়ার

দ্বারা তৈয়ারী ফটোকে ইচ্ছামত রং-এ রঞ্জিত করা যায়, সেই প্রক্রিয়ার ২।১টির কথা এখানে উল্লেখ করা হইল।

ফটোকে পাটকিলে অথবা লাল রং-এ রঞ্জিত করিতে হইলে প্রথমে তিন প্রকার আরক (acid) প্রস্তুত করিয়া লইতে হইবে। যথা :—

১নং	{ নাইট্রেট্‌ ইউরেনিয়াম	৩ ড্রাম
	{ জল	১ আউন্স
২নং	{ ফেরিসায়েনাইড্‌ পটাসিয়াম্	২ ড্রাম
	{ জল	৩১ আউন্স
৩নং	{ সাইট্রিক এসিড্‌	৪ ড্রাম
	{ জল	১৫ আউন্স

উক্ত তিন প্রকার আরকের ১নং তিন আউন্স, ২নং নয় আউন্স এবং ৩নং এক ড্রাম মিশাইয়া লইয়া, উহাতে ছবি খানিকক্ষণ ভিজাইয়া রাখিলে উহা পাটকিলে রং ধারণ করিবে এবং আরও বেশীক্ষণ রাখিলে লাল বর্ণে রঞ্জিত হইবে। রঞ্জিত হইলে উহাকে আবার অর্ধ ড্রাম সাইট্রিক এসিড্‌ ও তিন আউন্স জলের মিক্চারের (mixture) মধ্যে ১০।১২ মিনিট ভিজাইয়া তাহার পর পরিষ্কার জলে ধুইয়া লইতে হইবে।

নীল বর্ণ করিতে হইলে পটাসিয়াম ফেরিসায়েনাইড ৩০ গ্রেণ এবং জল ২ আউন্স এর মিক্চারের মধ্যে ১২ মিনিট ভিজাইয়া তাহার পর তাহাকে পুনরায় ধুইয়া পুনরায় আয়রন সালফেট ৩০ গ্রেণ ও জল ২ আউন্সের মিক্চারে ভিজাইতে হইবে। এই প্রকার রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা ছবিকে আরও কয়েক প্রকার রং-এ রঞ্জিত করা যায়।

ষোড়শ শতাব্দীর শেষ হইতে আত্র বিংশ শতাব্দীর প্রায় মধ্যকাল পর্যন্ত ৩০০ বৎসর ধরিয়া এই আলোক-চিত্রণের পশ্চাতে কত মহাপুরুষের জীবনব্যাপী সাধনা, কত মনোযীর চিন্তা ও পরিকল্পনা রহিয়াছে, কত বৈজ্ঞানিকের নব নব আবিষ্কার ও উদ্ভাবন সংযুক্ত হইয়াছে তাহার ইতিহাস কে রাখে? কিন্তু একথা সত্য যে, তাহার আলোক-চিত্রণের আবিষ্কার ও উন্নতির দ্বারা মানবের অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন। ইহা আবিষ্কৃত না হইলে মানবজাতির ইতিহাসই হয়ত অন্য রূপ ধারণ করিত।

## ধন-সম্পদের গোড়ার কথা

ত্রিগোপালচন্দ্র নিয়োগী, বি-এল

১৮

পুঁজিপতিদের দৃষ্টিতে পণ্য উৎপাদনের উপায়ের অর্থাৎ কলযন্ত্রাদির মূল্য এবং পুঁজির গুণাবলীর মধ্যে কোন পার্থক্য নাই। পুঁজি প্রত্যাহ নির্দিষ্ট পরিমাণ অ-প্রদত্ত-মূল্য শ্রম শোষণ করে এবং শ্রম শোষণ করিয়া নিজকে সম্প্রসারিত করে। কাজেই পুঁজির আত্ম-সম্প্রসারণ যেখানে বাধাপ্রাপ্ত হয়, সেইখানেই পুঁজি তাহার পুঁজি হারাইয়া ফেলে—পুঁজিপতিদের হয় লোকসান। এই লোকসানই পুঁজিপতিদিগকে relay system-এর প্রেরণা যোগাইয়াছে এবং আজ পর্য্যন্তও যোগাইতেছে।

কল-যন্ত্র চালিত শিল্প-ব্যবস্থায় পণ্যের উৎপাদন বৃদ্ধি পাইয়াছে, একথা কেহ-ই অস্বীকার করেন না। করিলেও তাহা সত্যের অপলাপই হইবে। কিন্তু কল-যন্ত্রের ব্যবহাবে এই যে বর্দ্ধিত হারে পণ্য উৎপাদিত হইতেছে—শ্রমের এই যে উৎপাদিকা শক্তি বর্দ্ধিত হইয়াছে এবং ‘রেশনেলিজেশন’র ফলে আরও বর্দ্ধিত হইতেছে ইহাতে শ্রমিকের কোন লাভ হয় নাই। শ্রমিকের লাভ অবশ্যই কিছু হইত যদি উৎপন্ন পণ্যের বাড়তি ভাগ বর্দ্ধিত মজুরি-রূপে শ্রমিকের হাতে যাইত। কিন্তু তাহা তো হইতেছে না, উৎপন্ন পণ্যের বাড়তি ভাগ বর্দ্ধিত লাভ রূপে যাইতেছে শিল্পপতিদের পকেটে। কেন এবং কিরূপে যাইতেছে তাহা বুঝিতে হইলে শ্রমিকের মজুরির কথা আপনিই আসিয়া পড়ে। শ্রমিক কি হারে তাহার মজুরি পায়? এই প্রশ্নটাকে আরও এক ভাবে আমরা জিজ্ঞাসা করিতে পারি। শ্রমিকের মজুরী নির্ধারিত হয় কিরূপে?

বর্তমান সমাজ-ব্যবস্থায় শ্রমিকের মজুরিটা আমাদের কাছে শ্রমের দাম (price) রূপেই প্রতিভাত হয়, অর্থাৎ নির্দিষ্ট পরিমাণ শ্রমের পরিবর্তে নির্দিষ্ট পরিমাণ অর্থ শ্রমিক পাইয়া থাকে। শ্রমের মূল্যের কথাও লোকের

মুখে আমরা শুনিতে পাই। এইরূপ বলা হয় যে, টাকা-পয়সায় শ্রমের মূল্যের যে অভিব্যক্তি তাহাই শ্রমের স্বাভাবিক দাম (necessary or natural price)। আমরা দেখিয়াছি, পণ্যের মূল্য নির্ধারিত হয় উহার মধ্যে যে-পরিমাণ সামাজিক শ্রম সঞ্চিত হইয়াছে তাহারই দ্বারা। তাহা হইলে শ্রমের মূল্য নির্ধারণ করিব কি ভাবে? মনে করুন, এক একটি কাজের দিনের পরিমাণ ১২ ঘণ্টা। তাহা হইলে ১২ ঘণ্টা শ্রমের দ্বারা এক দিনের মজুরি অর্থাৎ ১২ ঘণ্টার মজুরি নির্ধারণ করিতে হইবে। ১২ ঘণ্টা শ্রমের মূল্য বার ঘণ্টা শ্রম, এ কথার কোন অর্থ হয় কি? আসলে উহা একই কথাকে ঘুরাইয়া বলা ছাড়া আর কিছুই নয়। রিকার্ডোর মতে মজুরি উৎপন্ন করিতে যে-পরিমাণ শ্রম লাগে তাহারই উপরে নির্ভর করে শ্রমের মূল্য। অর্থাৎ মজুরির পরিমাণ টাকা-পয়সা উৎপন্ন করিতে যে-পরিমাণ শ্রম দরকার তাহা দ্বারাই শ্রমের মূল্য নির্ধারণ করিতে হইবে। তাহা হইলে বলিতে হয়, এক-খানা কাপড়ের মূল্য উহা তৈয়ার করিতে যে-পরিমাণ শ্রম লাগিয়াছে তাহা দ্বারা নির্ধারিত হয় না, কাপড়ের মূল্য নির্ধারিত হয় উহার বিনিময়ে যে টাকা-পয়সা পাওয়া যায় এই টাকা-পয়সা তৈয়ার করিতে যে পরিমাণ শ্রম লাগিয়াছে তাহারই দ্বারা। ইহা একটা হাস্যকর কথা ছাড়া আর কিছুই নয়।

শ্রমকে যদি কোন পণ্যের দ্বারা বাজারে বিক্রয় করিতে হয়, তাহা হইলে বিক্রয়ের পূর্বে শ্রমের অস্তিত্ব বর্তমান থাকা প্রয়োজন। তাহা না হইলে শ্রমকে বিক্রয় করা যাইবে কিরূপে? কিন্তু শ্রমকে স্বতন্ত্র এবং স্বাধীন সত্তা কিরূপে দেওয়া যাইতে পারে। শ্রমিকের ঐশ্বর্য্য যখন পণ্য গড়িয়া তুলে তখনই এই তৈয়ারী পণ্যের মধ্যে শ্রমকে স্বতন্ত্র অবস্থায় আমরা পাইতে পারি। ইহা ব্যতীত

শ্রমকে স্বতন্ত্র ভাবে পাইবার উপায় নাই। শ্রমিক যদি তাহার শ্রমকে স্বতন্ত্র সত্তা দিতে পারিত, তাহা হইলে সে তৈয়ারী পণ্যই বাজারে বিক্রয় করিত, শ্রম বিক্রয় করিত না। সুতরাং শ্রমকে যদি পণ্য বলিতে হয়, তাহা হইলে এ কথাও সেই সঙ্গে স্বীকার করিতে হইবে যে, ইহা অল্প যে-কোন প্রকারের পণ্য হইতে স্বতন্ত্র। কেন-না প্রত্যেক পণ্যকেই আগে তৈয়ার করিতে হয়, তার পর উহা বাজারে নীত হইয়া বিক্রয় করা হইয়া থাকে। কিন্তু শ্রম তো বাজারে নীত হইবার পূর্বে তৈয়ারী হয় না। বরং বলিতে হয় তৈয়ারী হওয়ার পূর্বেই উহা বিক্রয়ের জ্ঞা বাজারে নীত হয়। কথাটা শুধু হাস্যকর নয়, স্ব-বিরোধীও বটে।

‘শ্রমের মূল্য’ কথাটার মধ্যে যে স্ব-বিরোধ আছে তাহা উপেক্ষা করিয়া অল্প দিক দিয়া ইহার সম্পর্কে আলোচনা আমরা করিতে পারি। শ্রমের বিনিময় হয় টাকা-পয়সার সঙ্গে। এই টাকা-পয়সাও শ্রমের ঘনীভূত রূপ অথবা মুক্তি-মান শ্রম (objectified labour) ছাড়া আর কিছুই নয়। মুক্তিমান শ্রমরূপী টাকা-পয়সার সহিত সজীব শ্রমের বিনিময় হইলে মূল্যের অর্থনৈতিক বিধানের কোন অস্তিত্বই আর থাকে না। কারণ মূল্যের অর্থনৈতিক বিধান ধনতান্ত্রিক উৎপাদন-ব্যবস্থার ভিত্তির উপরেই স্বাধীন ভাবে গড়িয়া উঠিয়াছে। অথবা একথাও আমরা বলিতে পারি, মুক্তিমান শ্রমরূপী টাকা-পয়সার সহিত সজীব শ্রমের বিনিময় হইলে ধনতান্ত্রিক উৎপাদন-ব্যবস্থার অস্তিত্বই আর থাকে না; কেন-না, মজুরি প্রদানের পরিবর্তে যে শ্রম পাওয়া যায় তাহারই উপরে অর্থাৎ wage labour-এর উপরেই ধনতান্ত্রিক উৎপাদন-ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত। একটা দৃষ্টান্ত দিয়া এই ব্যাপারটাকে আমাদের বুঝিতে হইবে। মনে করুন, কাজের দিনের পরিমাণ ১২ বার ঘণ্টা। এই কাজের দিন অর্থাৎ ১২ ঘণ্টার আর্থিক মূল্য ১ এক টাকা। এখন, তুল্যমূল্য বস্তুর যত্ন বিনিময় হয়, তাহা হইলে শ্রমিক ১২ ঘণ্টা শ্রমের জন্মই ১ এক টাকা পাইতেছে। সঙ্গে সঙ্গে একথাও আমাদেরগিকে স্বীকার করিতে হইবে যে, ঐ ১২ ঘণ্টা শ্রমের দাম এবং ঐ ১২ ঘণ্টা শ্রমে উৎপাদিত পণ্যের দাম পরস্পর সমান। তাই যদি হয়, তাহা হইলে

শ্রমিক তো তাহার শ্রমের ক্ষেত্রের জন্ম কোন বাড়তি মূল্যই সৃষ্টি করিল না—এক টাকা তো পুঞ্জিতে রূপান্তরিত হইল না। কাজেই ধনতান্ত্রিক উৎপাদন-ব্যবস্থার অস্তিত্বই বিলুপ্ত হইয়া যায়। অথচ শ্রমিক যে তাহার শ্রম বিক্রয় করে, শ্রমের পরিবর্তে যে মজুরি দেওয়া হয় তাহারই ভিত্তির উপরেই ধনতান্ত্রিক উৎপাদন-ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত। যদি বলা যায় যে, না, শ্রমিক বার ঘণ্টা শ্রমের পরিবর্তে ১ এক টাকা পায় না, পায় এক টাকার কম; তাহা হইলে উহার অর্থ দাঁড়ায় এই যে, ১২ ঘণ্টা শ্রমের বিনিময় হইতেছে উহা অপেক্ষা কম শ্রম-সময় অর্থাৎ ১০ ঘণ্টা, ৮ ঘণ্টা বা ৬ ঘণ্টা শ্রমের সহিত। তাহা হইলেও বিপদ আমাদের কাটে না, কারণ দুইটি অ-সম পরিমাণ বস্তুর সমীকরণ করিতে যাইয়া শেষ পর্যন্ত মূল্য নির্ধারণ করাই অসম্ভব হইয়া দাঁড়াইবে—মূল্য আর কিছুতেই নির্ধারণ করা সম্ভব হইবে না। সুতরাং এই যে আত্ম-বিরোধস্বী স্ব-বিরোধ তাহাকে কখনই অর্থনৈতিক, বিধানের রূপ দেওয়া যাইতে পারে না।

বলা যাইতে পারে, অল্প পরিমাণ শ্রমের সহিত বেশী পরিমাণ শ্রমের যেখানে বিনিময় হয় সেখানে উভয় শ্রমের আকার এক নয়—পরস্পর বিভিন্ন আকারের শ্রমের মধ্যে বিনিময় হইতেছে বলিয়াই অ-সম পরিমাণ শ্রমের মধ্যে বিনিময় সম্ভব হইয়াছে। ‘সিস্মন্ডি’ (Sesmondi)-এ এই কথাই বলিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, “এ কথা স্বীকার করা প্রয়োজন যে, সম্পাদিত শ্রমের (work done) সহিত যেখানে যে-শ্রম সম্পাদন করা হইবে (work to be done) তাহার বিনিময় হইবে সেখানে শ্রমিকের নিকটে যাহা আছে তাহা অপেক্ষা পুঞ্জিপতির নিকট যাহা আছে তাহার মূল্য বেশী হইবে।” (De la richesse commerciale, Geneva, 1803. Vol. 1, p. 37)। কিন্তু ইহাতে ব্যাপারটা আরও বেশী হাস্যকর হইয়া দাঁড়ায় না কি? কারণ, পণ্যের মধ্যে যে-পরিমাণ শ্রম ঘনীভূত হইয়াছে তাহা দ্বারা পণ্যের মূল্য নির্ধারিত হয় না, পণ্যের মূল্য নির্ধারিত হয় উহা তৈয়ার করিতে যে-পরিমাণ সজীব শ্রম প্রয়োজন তাহারই দ্বারা।

# পুস্তক-পরিচয়

**সুরহারা**—শ্রীঅজিতকুমার সেন, এম-এ। প্রকাশক শ্রীমনীন্দ্র-মোহন বাগ্‌চি, 'ইলাবাস', হিন্দুস্থান পার্ক, বালীগঞ্জ, কলিকাতা। মূল্য বার আনা। পত্রাঙ্ক ৮৭।

**সাঁঝের ছায়া**—শ্রীঅজিতকুমার সেন, এম-এ। প্রকাশক শ্রীরবীন্দ্রনাথ গুহ, ১৪১ টাউনসেণ্ড রোড, ভবানীপুর, কলিকাতা। মূল্য এক টাকা। পত্রাঙ্ক ৬৪।

দুইখানি কবিতা-গ্রন্থ। দুইখানি পুস্তকেরই কতকগুলি কবিতা ইতিপূর্বে বিভিন্ন মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। হুতরাং লেখকের কবিতাখানি আছে। বই দুইখানি পড়িয়া বুঝিলাম, তিনি মত সত্যই কবি। কবি-জীবনের বাহা মূলভিত্তি—সেই রসামুহূর্তি তাঁহার মধ্যে প্রচুর পরিমাণেই আছে। এই রসামুহূর্তিকে বাস্তব করিয়া তুলিবার উপযোগী ছন্দ এবং ভাষার উপরে তাঁহার অধিকার যথেষ্ট। কবিতা-গ্রন্থ দুইখানিতে অনুভূতি, ছন্দ এবং ভাষা এই তিনেরই সমন্বয় ঘটিয়াছে। তাঁহার অনুভূতির মধ্যে মিস্ত্রিসিজমের আশ্রয় পাওয়া গেলেও এই মিস্ত্রিসিজম কোথাও কুহেলিকার সৃষ্টি করে নাই। ভাষা হৃদয়ঙ্গম, প্রকাশক এবং কষ্ট-কৃচ্ছ তাহান, ছন্দ ও ভাব ভাষার সহিত তাল রাখিয়া স্বচ্ছন্দ গতিতে বহিয়া চলিয়াছে।

অগতঃ কবি যে দৃষ্টিতে দেখিয়াছেন এই দৃষ্টি শুধু তাঁহার একান্ত ভাবে নিজস্ব নয়, নিখিল মানবের দৃষ্টির তাহার সহিত মিলিত হইয়াছে। কবির নজের ভাষাতেই বলি :

নিখিল মানব-বক্ষে জাগে চিরন্তন—  
যে তুমার সপ্তবর্ণ ইন্দ্রধনু-ছাতি,  
যে আনন্দ-বেদনার অনাহত ধনি  
বুজুক যে স্বপ্নের তীর্থ অনুভূতি ;—  
তাদেরই গোপন লীলা এ হিয়ার পরে,

'বুজুক' হৃদয়ের তীর্থ অনুভূতির 'নিবিড় রসে' উচ্ছলিত কবির প্রাণে কার সেন অধীর আহ্বান জাগিয়া উঠে। এই বাণীকেই কবি রূপ দিয়াছেন :

মোর ছন্দে গানে শুধু তারি বাণী জাগে !

মানব-চিত্তে ব্যর্থতার যে চিরন্তন বেদনা—অসিদ্ধ সাধনা, অকৃতার্থ স্বপ্নের যে বাধা 'ব্যর্থশেষে' কবিতাটিতে কবি তাহাকেই রূপায়িত করিয়া তুলিয়াছেন।

'নবোৎসাহে বার বার বাজিয়াছে তার যাত্রা-ভেরী,

নব প্রেরণায় নিতা ছুটিয়াছে নব কেন্দ্র ঘেরি,'

অজিও মিলেনি তবু কোন কিছু চরম সন্ধান ;

ব্যর্থতার গ্লানি মাঝে চলা শুধু হলে অবদান !

কবির জীবনধারার মধ্যেই বিশ্ব-মানবের জীবনধারা আসিয়া মিলিত হয়, কবি-জীবনের চরম সার্থকতা এইখানেই। অজিতবাবু 'চরম সার্থকতা' কবিতায় বলিতেছেন,

আজ মনে লয় জীবন ভরে

বাদের পেমু প্রাণের পরে,—

আসা-যাওয়ার মাঝে তারাই

আমায় গেছে পূর্ণ করে।

অজিতবাবুর কবিতা সবগুলিই উপভোগ্য হইয়াছে, কাব্যমৌলী পাঠক-পাঠিকা। কবিতা-গ্রন্থ দুইখানি পড়িয়া আনন্দলাভ করিবেন। আর একটি কথা এখানে বলা প্রয়োজন। অজিতবাবুর কবিতাগুলিতে রবীন্দ্রনাথ এবং সত্যেন্দ্রনাথের যথেষ্ট প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়।

অনেক ক্ষেত্রেই কবিতার সুর যে রবীন্দ্রনাথের তাহা বৃষ্টিতে কষ্ট হয় না। যেমন :

আমারে কি পড়ে কারো মনে,

সন্ধ্যার স্তিমিতালোকে, দিনান্তের অবসর ক্ষণে,

সঙ্গীহারা নিমেষের বিক্ষিপ্তির, রিক্ততার মাঝে,—

বক্ষে যবে তীব্র ব্যথা বাজে ?

কোথাও বা ছন্দ এবং শব্দ নিকটাতন সত্যেন্দ্রনাথের কথা মনে করাইয়া দেয়,

তালে তালে পেড়ে দাঁড়,—

লীলায়িত ছন্দ !

অন্তরে জাগে তার

দোহল সে স্পন্দ !

বই দুইখানির গঠনপরিপাট্যও রবীন্দ্র-গ্রন্থদ্বারা প্রভাবিত হইয়াছে। 'সুরহারা' রবীন্দ্রনাথের 'আগেকার বই-এর চেহারা মনে করাইয়া দেয়। 'সাঁঝের ছায়া'তে কৃষ্টিয়াছে রবীন্দ্রনাথের অধুনাতন গ্রন্থের রূপ।

**চীন**—রবীন্দ্র সেন। প্রকাশক চিত্ত গুহ, কালচার ক্লাব, ৪৮৩ সাদার্ন এভিনিউ, কলিকাতা। মূল্য দুই আনা। পৃষ্ঠা ৩২।

আধুনিক জগৎ গ্রন্থমালার প্রথম বই। উত্তর আশ্রিত কালিদাস নাগ, এম-এ, ডি-লিট মহোদয় আধুনিক জগৎ গ্রন্থমালা সম্পাদকে ভূমিকা লিখিয়া দিয়াছেন।

১৮৪০ সালের বঙ্গার বিদ্রোহের পর হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত চীনের রাষ্ট্রনৈতিক ইতিহাস, অর্থনৈতিক উন্নতি, শিক্ষা ও সংবাদপত্র, ছাত্র আন্দোলন, চীনে বৈদেশিক স্বার্থ এবং চীন-জাপান যুদ্ধ সম্পর্কে সমস্ত বিবরণ এই পুস্তিকায় সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে। স্বল্প পরিসরের মধ্যে সকল কথা বলা হইলেও কোন তথ্যই বাদ পড়ে নাই। ভাষা সহজপাঠ্য।

বর্তমান যুগে এক দেশের সহিত আর এক দেশের সম্পর্ক ক্রমেই নিবিড়তর হইয়া উঠিতেছে। বিভিন্ন দেশের পরিচয় লাভ করা আজ আমাদের পক্ষেও একান্ত প্রয়োজন। আন্তর্জাতিক গ্রন্থমালায় বইগুলি এ বিষয় আমাদের পক্ষে সাহায্য করিবে। এই গ্রন্থমালার প্রকাশক দিগের উত্তম প্রশংসনীয়। প্রত্যেক পুস্তিকার প্রথমে প্রাচীন হিসাবে প্রত্যেক দেশের প্রাচীন ইতিহাস এবং ভৌগোলিক এবং অর্থনৈতিক প্রদান করিলে এই গ্রন্থমালার পুস্তিকাগুলির পূর্ণাঙ্গ হইতে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। এই জাতীয় বই বাংলা ভাষায় নূতন বলিয়াই উহার প্রয়োজনীয়তা আছে। উত্তর নাগের কথার প্রতিফলন করিয়া আমরাও বলিতেছি, "আন্তর্জাতিক মনোভাব গঠনে এই পুস্তিকাগুলি যথেষ্ট সাহায্য করিবে...এবং সেই জন্ত ইহাদের বহুল প্রচার কামনা করি।"

**জাপান**—চিত্ত গুহ। প্রকাশক চিত্ত গুহ, কালচার ক্লাব, ৪৮৩ সাদার্ন এভিনিউ, কলিকাতা। মূল্য দুই আনা। পৃষ্ঠা ৩২।

আধুনিক জগৎ গ্রন্থমালার দ্বিতীয় পুস্তিকা। রুশ-জাপান যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াই জাপান শিখরী অস্ত্রতম শ্রেষ্ঠ রাষ্ট্রশক্তির স্থান লাভ করিয়াছে। কিন্তু জাপানে নব্যযুগের হুচনা দেখা দেয় ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে। ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দ হইতে জাপানের রাষ্ট্রনৈতিক ও অর্থনৈতিক জীবন নূতন খাতে প্রবাহিত হইয়া জাপানকে অস্ত্রতম শ্রেষ্ঠ রাষ্ট্রশক্তি এবং সমৃদ্ধ দেশ করিয়া গড়িয়া তুলিয়াছে। ঐ সময় হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত জাপানের রাষ্ট্রনৈতিক অর্থনৈতিক ও সমাজনৈতিক ইতিহাস সংক্ষেপে এই পুস্তিকায় স্থান পাইয়াছে। স্থানের স্বল্পতা তথ্যকে কোথাও অঙ্গন করি নাই। ভাষা সহজ ও সরল।

# সঞ্চয়ন

## গো-পালন ও দুগ্ধ-ব্যবসায়

[ ১৩৪৮২ই বৈশাখ তারিখের 'আনন্দবাজারে' প্রকাশিত প্রবন্ধের সারমর্ম ]

প্রত্যেক সভ্য দেশেই দুগ্ধ এবং দুগ্ধজাত দ্রব্যসমূহ খাদ্য হিসাবে একটা প্রকৃষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে। আমেরিকায় শতকরা ২০ প্রকার খাদ্যই আজকাল দুগ্ধ-জাত। গো-দুগ্ধের এত প্রয়োজন দেখিয়া ডেনমার্ক, অষ্ট্রেলিয়া, হল্যান্ড প্রভৃতি স্বসভ্য দেশগুলি উন্নততর উপায়ে গো-পালন ও ডেয়ারী ফার্ম খুলিয়া দুগ্ধের ব্যবসায় করিতেছে। কিন্তু এ ব্যবসায় আমাদের দেশে এক প্রকার নাই বলিলেই চলে। কিন্তু ঐতিহাসিক, শারীরিক, অর্থনৈতিক যে কোন দৃষ্টিভঙ্গী নিয়াই আমরা বিচার করি না কেন, ভবিষ্যতে এই ব্যবসায়ের স্থায়িত্ব সহজে সন্দেহ করিবার অবকাশ থাকে না। ঐতিহাসিক দিক দিয়া দেখিতে গেলে আমরা দেখিতে পাই, সেই প্রাচীন যুগ হইতে মানুষ কত পরিবর্তনের ভিতর দিয়া চলিয়াছে, কিন্তু দুগ্ধের প্রতি তাহার সেই আদিম লিপ্সা আজিও সমভাবেই বর্তমান। এতদ্ব্যতীত আমাদের বলা মোটেই অসঙ্গত হইবে না যে, ভবিষ্যতেও ইহার চাহিদা সমভাবেই বর্তমান থাকিবে। পুষ্টিকর খাদ্য হিসাবেও ইহার স্থান অতুলনীয়। অর্থনৈতিক দিক দিয়া দেখিতে গেলে আমরা বুঝিতে পারি, মানুষকে এত সম্ভায় একরূপ উৎকৃষ্ট খাদ্য প্রদান করিতে গাভীর সমকক্ষ আর কিছু নাই। এই সমস্ত কারণে আমরা একরূপ নিশ্চিতভাবে বলিতে পারি, দুগ্ধের চাহিদা অদূর ভবিষ্যতে কখনও হ্রাসপ্রাপ্ত হইবে না এবং এই ব্যবসায়েরও ভবিষ্যতে উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি হইবে। স্বতরাং দেশের শিক্ষিত জনসাধারণ যদি বৈজ্ঞানিক উপায়ে গরুর চাষ বৃদ্ধি করিয়া এই ব্যবসায়ের দিকে নজর দেন, তবে তাহাদের নিজেদের এবং দেশের সকলের প্রভূত কল্যাণ সাধিত হয়।

আমাদের সমাজব্যবস্থার অধঃপতনের মূল কারণ অর্থনৈতিক সমস্যা। অধিকাংশ গৃহস্থেরই আজকাল

দুই বেলা আহার জুটান কষ্টসাধ্য। এমতাবস্থায় কোন ব্যবসায়ের জগ্ন মূলধন সংগ্রহ করা কার্যতঃ তাহাদের পক্ষে অসম্ভব। দেশে যাহারা ধনী তাহারা অধিকাংশই ব্যাক হইতে মোটা হুদ পাইয়াই সন্তুষ্ট। কোন প্রকার ব্যবসায়ে টাকা পাটাইতে অনেকেই প্রস্তুত নহেন। শতকরা ৮০ জন লোককে এখনও সম্পূর্ণভাবে কৃষির উপর নির্ভর করিতে হয়। কিন্তু আজকাল কৃষিজাত পণ্যের মূল্য ক্রমাগত কমিয়া যাইতেছে। প্রাদেশিক মন্ত্রিমণ্ডলী অনেক স্থলে চাষ নিয়ন্ত্রণ করিয়া ফসলের মূল্য বাড়াইবার চেষ্টা করিতেছেন—কিন্তু আশাহ্বরূপ ফল পাওয়া যাইতেছে না। এই অবস্থায় কৃষির উপর একান্তভাবে নির্ভরশীল না হইয়া তাহারা যদি দেশের গো-সম্পদের উপর একবার দৃষ্টি দেন—তাহাদের দুর্দশা অনেকটা লাঘব হইয়া যাইবে। ইম্পিরিয়াল কাউন্সিল অব এগ্রিকাল্চারাল রিসার্চের সহঃ সভাপতি এন, সি, মেটা বলেন,—এই সমস্ত পশুর সংখ্যা ভারতে সর্বাপেক্ষা বেশী—পৃথিবীর অগ্রাঙ্গ্র দেশের প্রায় এক-তৃতীয়াংশ। ভারত-সরকারের হিসাব হইতে ইহাদের যে সংখ্যা পাওয়া গিয়াছে তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

গাভী—	১২,১৩০,০৩৮
বলদ—	১০,৬১৭,৬৮০
ঘাড়—	১,৮৪৮,৩৩৮
বাছুর—	২,২৩৩,২০২
স্ত্রী মহিষ—	৪,৬৮২,৬৭২
পুং „	—১,০১২,২৪২
ভেড়া—	১৬,২৫২,০৩০
ছাগল—	১২,৩৮০,২১৪

কিন্তু এই সংখ্যাপ্রাচুর্য ছাড়া আমাদের আর গৌরব করিবার কিছু নাই। অগ্রাঙ্গ্র দেশের তুলনায় ইহার দুই ত্রৈতীয়াংশ অল্প। আমেরিকায় প্রত্যেকটি গাভী যেখানে গড়ে পাঁচ সের কুঁকরিয়া দুধ দেয়, সেখানে আমরা গড়ে এক সের দুধ পাই কিনা সন্দেহ এবং যে দুধ আমরা

পাই, তাহাতে ভাল দুধের অনেক গুণই থাকে না। কিন্তু কয়েক বৎসর পূর্বেও দেশের এ অবস্থা ছিল না। গোয়ালভরা তাজা ছটপুট গরুগুলি বেশ ভাল দুধ দিত। কিন্তু উপযুক্ত খাদ্য ও যত্নের অভাবে ইহারা আজ অবশ্যস্তাবী ধ্বংসের পথে চলিয়াছে।

অব্যবস্থার ভিতরেও আমাদের দেশে এই দুগ্ধ-ব্যবসায়ে কোটি কোটি টাকার বিকিকিনি চলিতেছে। এক কলিকাতা সহরেই বৎসরে এক কোটি টাকার উর্দ্ধে দুধ বিক্রয় হইয়া থাকে। যদি একরূপ অব্যবস্থার ভিতরেই এত টাকার কারবার চলিতে পারে—তবে ইহাকে স্ব্যাবস্থার ভিতর আনয়ন করিতে পারিলে অন্ততঃ পাঁচ-ছয় গুণ বেশী টাকার কারবার চলিতে পারে বলিয়া আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস আছে।

গরুর চাষ বৃদ্ধি এবং স্থানে স্থানে আধুনিক বিজ্ঞান-সম্মত 'ডেয়ারী ফার্ম' খুলিতে পারিলে অনেকটা স্ব্যাবস্থা হয়। যে সমস্ত তথাকথিত 'ডেয়ারী' আমরা দেখিতে পাই তাহারা কার্ধ্যতঃ শুধু দুধই বিক্রয় করিয়া থাকে। অনেকের মতেই এই সমস্ত ফার্মের দুধ ভাল তো নহেই স্ব্যাহ্যের পক্ষেও বিশেষ ক্ষতিকর। শিক্ষিত জনসাধারণ এই ব্যবসার দিকে নজর না দেওয়াতে অধিকাংশ স্থলেই ইহা নিরক্ষর লোকদের হাতে গিয়া পড়িয়াছে। তাহারা তাহাদের নোংরা স্বভাবের জন্ত প্রায় একরূপ বিখ্যাত। তাহাদের অতিরিক্ত ময়লা পরিচ্ছন্ন হইতে কত প্রকার বিষাক্ত জীবাণু যে দুধের সহিত মিশিয়া থাকে, তাহার ইয়ত্তা নাই। ইহার পরেও অতিরিক্ত লোভের মোহে তাহারা জল ও অনেক প্রকার বাজে ভেজাল মিশাইয়া থাকে। অনেক বিশেষজ্ঞের মতেই ভারতে খাটি দুধ পাওয়া এক প্রকার অসম্ভব। অথচ এই দুধের উপরই জনস্বাস্থ্য, বিশেষতঃ শিশুদের স্বাস্থ্য একান্তভাবে নির্ভর করিতেছে।

আমাদের দেশের নিরক্ষর দুগ্ধ ব্যবসায়িগণ আধুনিক বিজ্ঞান এবং ব্যবসা নীতি সুদৃঢ় সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞ। দুধের অপচয় নিবারণ করিয়া কি করিয়া মাখন, ঘৃত, পনীর, জমানো দুধ, গুঁড়া দুধ প্রভৃতি দুগ্ধজাত দ্রব্যাদি প্রস্তুত করিতে হয় তাহা তাহারা জানে না, ফলে দুধের

প্রকৃত ব্যবহার কখনও হয় না—এবং লক্ষ লক্ষ টাকার দুগ্ধজাত দ্রব্যসমূহ প্রতি বৎসর আমাদের বিদেশ হইতে আমদানী করিতে হয়। অথচ এই দিকে একটু শিক্ষালাভ করিলে আমরা নিজেদের কারখানাজাত এই সমস্ত দ্রব্য অল্পায়াসেই বিদেশে রপ্তানি করিতে সক্ষম হইতাম। আজকাল ডেনমার্ক দুগ্ধ ব্যবসায়ের ভিতর দিয়া অনেক সমৃদ্ধি লাভ করিয়াছে। অনেকের এই দেশকে সমস্ত যুরোপের 'ডেয়ারী ফার্ম' বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন। এই ডেনমার্কের সহিত আমাদের ভারতবর্ষের তুলনা করিলে দেখিতে পাই, প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে ডেনিশগণ আমাদের আধুনিক ভারতীয়দেরই মত কৃষিজীবী ছিল। স্বর্ণে ছিল তাহাদের আকর্ষণ ভোবা। ক্রমাগত ফসলের মূল্য কমিয়া যাওয়ায় আধুনিক ভারতবাসীদের মত তাহাদের দুর্দশা চরমে উঠিয়াছিল। তখনও তাহারা তাহাদের গো-সম্পদের দিকে নজর দেয় নাই। ক্রমে দেশে কতকগুলি প্রতিষ্ঠান এবং সমবায় সমিতি গড়িয়া উঠিল। এই সমস্ত প্রতিষ্ঠানের মুখ্য উদ্দেশ্য হইল জনসাধারণকে উন্নতপ্রকারে গো-পালন করিতে শিক্ষা দেওয়া এবং স্থানে স্থানে ডেয়ারী ফার্ম খুলিয়া তাহাদের দুধের প্রকৃত ব্যবহার করা। ডেনিশ সরকার এই সমস্ত সমিতিগুলিকে অনেক টাকা ধার দিতে লাগিলেন। সমিতির কপর্দকহীন সভ্য পর্য্যন্ত টাকা ধার পাইত। এই টাকার সাহায্যে তাহারা সকলে আধুনিক বৈজ্ঞানিক উপায়ে গো-পালন ও দুগ্ধ-ব্যবসায়ে মন দিল। ভোজবাজির মত তাহাদের অবস্থার আমূল পরিবর্তন হইয়া গেল।

সমবায় সমিতি আমাদের দেশেও অনেক আছে। কিন্তু দেশবাসী এখনও ইহাদের বিশ্বাস করিতে শিখে নাই। এখন পর্য্যন্ত দুগ্ধ-ব্যবসায়ে ইহাদের দান নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর। কিন্তু যখনই ভাবি ডেনমার্কের উন্নতির পথে সমবায় সমিতির দান কত বড়—তখনই মনে হয় যদি এই সমস্ত দেশীয় প্রতিষ্ঠানগুলিকে ঠিক পথে পরিচালনা করা যায়, তবে ভারতবর্ষেরও অর্থনৈতিক উন্নতি অবশ্য-স্তাবী। সমবায় সমিতিই ডেনমার্ককে নিশ্চিত ধ্বংসের মুখ হইতে ফিরাইয়া আনিয়াছিল এবং একান্তিক চেষ্টা থাকিলে ইহারাই ভারতবর্ষকে দুর্দশার হাত হইতে রক্ষা

করিতে পারিবে বলিয়া আমাদের ধারণা। দুই ব্যবসায়ের ভিতর দিয়া ডেনমার্ক, হল্যান্ড, অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি দেশগুলি এত উন্নত। আমাদের দেশেও যদি গো-সম্পদের প্রকৃত ব্যবহার আরম্ভ হয় এবং দেশের জনসাধারণ যদি এই ব্যবসায়ের দিকে মন দেয়, তবে ভারতবর্ষের অবস্থা অদূর ভবিষ্যতে ফিরিয়া যাইবে বলিয়া আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস।

(বিমল মজুমদার, এম-এ)

### আফগানিস্তানের ঐতিহাসিক প্রত্নসম্পদ

[ ১৩৪৭। ফাস্তুন সংখ্যা মাসিক মোহাম্মদী হইতে উদ্ধৃত ]

স্বরণাতীত কাল হ'তে আফগানিস্তান সমগ্র এশিয়ার একটি সঙ্কমক্ষেত্রেপে বিবাজ করে এসেছে। এক সময় Indo-Aryan ও Iranianদের ইহাই ছিল পটভূমি। পরবর্তী-যুগে পারস্য, গ্রীক, ভারতীয় Scythian ও পারথিয়ানগণ, হুনজাতি, তুরক, আফগান ও মোগলজাতির দ্বারা এ অঞ্চল অধ্যুষিত হয়।

আইন-ই-আকবরী রচয়িতা আবুল ফজল আফগানিস্তানে যে-সব সমসাময়িক জাতি বাস করত তা'র একটু সূষ্ট বিবরণ দিয়েছেন। সে সময় এগারটি জাতি ও এগারটি ভাষা এ অঞ্চলে প্রচলিত ছিল। এখনও আফগানিস্তানে বারটি স্বতন্ত্র ভাষা বর্তমান। আফগানিস্তানের ভিতর দিয়ে এক সময় বিশ্ববিজয়ী বীরগণ গমন করেছেন। Darius, আলেকজেন্ডার, সেলিউকাস, কুষাণ সম্রাট Kabiphses I প্রভৃতি আফগানিস্তানের ইতিহাসকে এই ভাবে সযুগ্ম করেছেন। এখানকার প্রাচীন শহরগুলি সভ্যতার উচ্চ পতাঁকা বহন করে' সমগ্র এশিয়ায় খ্যাতি লাভ করে। তক্ষশীলা, নগরহাট, কপিলা, বামিয়ান ও বল্খ প্রভৃতি নগর সমগ্র প্রাচ্যের ঘনিষ্ঠ ইতিহাসের সহিত জড়িত।

বৌদ্ধধর্ম বিস্তারের পর হিন্দুকুশ সংলগ্ন রাজপথ এশিয়ায় প্রসিদ্ধি লাভ করে। Cyrus-এর বিজয় ( ৫৩৮-৫৩০ খৃঃ-পূঃ) এবং Darius-এর সফলতা ব্যাক্টিয়া, গান্ধার ও ভারতের সীমান্তকে পারস্য সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করে। Xerxes-যখন গ্রীকদের বিরুদ্ধে অভিযান করেন তখন ভারতীয় সৈন্য সঙ্গে নিয়ে যান এবং তারা ব্যাক্টিয়া ও মগধীয় সেনার সহ একসঙ্গে যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হয়।

বিখ্যাত সংস্কৃত ব্যাকরণের গ্রন্থকার পাণিনি গান্ধারের কোন গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। কাজেই আফগানিস্তান ভারতীয় সভ্যতার সহিত জড়িত। এক সময় হিন্দুকুশের দক্ষিণের রাজা ছিলেন শুভগ সেন। ২০৬ হতে ১৯০ খৃঃ-পূঃ সালে ডেমিট্রিয়স কাবুল উপত্যকা জয় করেন। ৫০ শতকে Kabiphses কাবুল ও কান্দাহার জয় করেন। খৃষ্টীয় শতকের প্রারম্ভেই Oxus উপত্যকায় বৌদ্ধধর্মের প্রচার হয়। ইউ-চি'দের ( Yueh-chi ) তখন রাজাই ছিল আফগানিস্তান। কনিষ্ক ইউ-চি'দের সম্রাট ছিলেন। তিনি বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন।

জেলালাবাদের সমতলভূমি প্রাচীন নগরহাট নগরের স্থান। এক শতাব্দী পর্যন্ত এই অঞ্চল খোদিত করিয়া বহু স্তূপ ও বিহার আবিষ্কৃত হইয়াছে। তবুও মনে হয় আবাস নূতনভাবে কাজ আরম্ভ করার বিশেষ প্রয়োজন এ অঞ্চলে আছে। জেলালাবাদ হতে পাঁচ মাইল দূরবর্তী হাড্ডায় বহু স্মৃতিফলক ও বৌদ্ধমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এইগুলি গান্ধারকলার নিদর্শন। কাবুলের কোহিস্তানে প্রাচীন বৌদ্ধনগরের ভগ্নাবশেষ আবিষ্কৃত হয়েছে। তা'তে প্রকাণ্ড তিনটি Amphitheatre আবিষ্কৃত হয়েছে। এদের নাম হচ্ছে সেট ডোপান, কামারি ও সেবকী। Kapesa উপত্যকায় একটি বিহারের ভগ্নাবশেষ আবিষ্কৃত হয়েছে।

হিন্দুকুশের বরফাচ্ছাদিত শিখরের নিম্নভাগে বহু গুহা, মন্দির, প্রকাণ্ড বুদ্ধমূর্তি আবিষ্কৃত হয়েছে। শপ্তদশ শতকের শেষভাগে আবুল ফজল আইন-ই-আকবরীতে এ সমস্ত গুহার সংখ্যা বার হাজার বলে' নির্ণয় করেছেন। দু'টি দণ্ডায়মান এবং তিনটি উপবিষ্ট বুদ্ধমূর্তি এখানকার সম্পদ-স্থানীয়।

বল্খ অঞ্চলে প্রচুর ভগ্নাবশেষ, স্তূপ ও অস্ত্রাশ্রয় প্রভৃতি পাওয়া গেছে। মিনার চক্ৰীতে আঁচির দ্বায় স্তম্ভ পাওয়া গেছে। ৬৬২ খ্রীষ্টাব্দে তুরকের প্রধান নেতা প্রভাকরমিত্র নামক বৌদ্ধ সম্রাটসীকে চীন-সাম্রাজ্যের কালে অভিনন্দিত করেন। Chavanny ও Levi বলেন যখন Wen-King কাশ্মীর ও গান্ধার পরিদর্শন করেন সে সময় এই অঞ্চলের তুরকরাজ দুইটি মন্দির নির্মাণ করেন। এক



সময় বল্গ্ শহরে একশ'টি বিহার ছিল এবং ৩০০০ বৌদ্ধ-সন্ন্যাসী বাস করত। এখানেই নববিহার প্রতিষ্ঠিত হয়। হিন্দুকুশের উত্তরে ইহা বৌদ্ধশিল্পের প্রধানতম কেন্দ্র ছিল। Gaz প্রদেশে দশটি বিহার ও তিনশত সর্বাঙ্গবানী বৌদ্ধ ছিল এবং বামিয়ানে (Bamian) বহুসংখ্য লোকোত্তরবাদী বৌদ্ধগণ বাস করত। কপিলাতে ১০০ বৌদ্ধবিহার ছিল। Hupianএর তুরকরাজ বৌদ্ধ ছিলেন। চৈনিক পরিব্রাজক হিউয়েন-সাং গান্ধারে শৈবধর্মের অস্তিত্বের বিষয় উল্লেখ করেছেন।

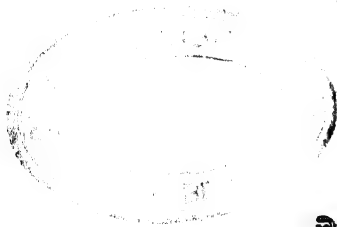
আফগানিস্তানের প্রাচীন গান্ধার-কলা বৌদ্ধধর্মের নানা দিক উপস্থিত করেছে। বুদ্ধের জীবনের বহু অধ্যায় ভাস্কর্যে রূপায়িত হয়েছে। Swat উপত্যকা, Takt-i-khai ও তক্ষশীলায় এসব নমুনা পাওয়া গিয়েছে। এ-সমস্ত রচনাকাল খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দী। এই সব মূর্তি বিষয়ে ইউরোপীয় প্রত্নতাত্ত্বিকগণ একটা বিপুল বিরোধ সৃষ্টি করে' ইউরোপের মধ্যাঙ্গা বাড়াতে চেষ্টা করেছেন।

আফগানিস্তানের বামিয়ান অঞ্চলের পার্শ্বত্যাশোভা অতুলনীয়। সারি সারি শৈলশ্রেণীর দণ্ডায়মান প্রাচীর সমগ্র ভূখণ্ডকে এক অতিপ্রাকৃত সৌন্দর্যে মণ্ডিত করেছে। এক সময় এই অঞ্চলে একটা বিরাট জনপদ ছিল। এখনও গৃহাদির ভিত্তি ও প্রাচীর প্রভৃতি দেখতে পাওয়া যায়।

এখানে সমুচ্চ পাহাড়শ্রেণী খোদিত করে' একটি বুদ্ধমূর্তি তৈরি করা হয়েছিল যা' পৃথিবীর মধ্যে সর্বোচ্চ মূর্তি বলে গণ্য হতে পারে। পাহাড় কেটে একটা বিরাট উচ্চ গুহা করা হয়েছিল—তারই ভিতর বুদ্ধের সেই খোদিত মূর্তি এখনও বর্তমান আছে। ইহা প্রাচীন আফগানিস্তানের এক গৌরবের বস্তু। মধ্য-এসিয়া ও ভারতীয় চিত্রকলার ইহা যোগসূত্রস্থানীয়। এখানকার চিত্রে অজস্র লীলায়িত মাধুর্য আছে। এতে গান্ধার-শিল্পের প্রেরণা অতি যৎসামান্য। মধ্য-এসিয়ার খোদিত চিত্রের ছায়াপাত এতে আছে—অথচ সে চিত্রকলার গ্রাম্যভঙ্গীগুলি এতে নেই। এখানকার চিত্রের সংযত রূপভঙ্গী ভারতীয় রচনার মত স্বচ্ছ ও সুনিপুণ কৃষ্ণ সৃষ্টি করে।

আধুনিক আফগানিস্তান এই সমস্ত প্রত্নসম্পদের অধিকারী হয়ে সমগ্র প্রাচ্যের দর্শনীয় ও প্রত্নর পাত্র হয়েছে। বামিয়ান এখন একটা পবিত্র স্থান বলে বিবেচিত হয়। এখানে বহু ফকির দিনরাত্রি বাস করে। বামিয়ানে নরনারীর ভিতর একটা সংযত সৌন্দর্য ও বিনীত মাধুর্য প্রাচীন সভ্যতার স্মৃতিকে জাগ্রত করে। পণ্ডাটকেরা ও প্রত্নতত্ত্ববিদেরা এজন্য বামিনিয়ানকে একটা শিল্পকেন্দ্র মনে করেন।

( শ্রীযামিনীকান্ত সেন )



কলহ

শ্রীহরেন্দ্রনাথ রায়

লোভ বলে, “ক্রোধ তুমি নহ কভু ভালো,

হিংসার অনল সারা বিধে তুমি জালো।”

“তুমিও যে সেই দোষে দোষী সমতুল,”

• হাসিয়া কহিল ক্রোধ, “নাহি তাহে তুল।”

# স্বাধীনতা

## রবীন্দ্রনাথের একাশীতিতম জন্মতিথি

পশ্চিম বৈশাখ কবিশ্রুত রবীন্দ্রনাথের অশীতিতম বৎসর পূর্ণ হইয়াছে—তিনি একাশীতিতম বৎসরে পদার্পণ করিয়াছেন। বিচিত্র তাঁহার কবিজীবন, বিরাট তাঁহার প্রতিভা, বাংলা সাহিত্য এবং বিশ্বের সভ্যতা ও সংস্কৃতির ভাণ্ডারে বিপুল এবং বহুমুখী তাঁহার দান। তাঁহার দানের ভাণ্ডার আজিও অফুরন্ত, দানের সামর্থ্য তাঁহার আজিও নিঃশেষ হইয়া যায় নাই—মজ্জা ধারায় তাঁহার লোকস্তর প্রতিভার দান আজিও বাংলার জাতিকে—বিশ্বমানবকে অভিষিক্ত করিতেছে।

কবিশ্রুত একাশীতিতম জন্মতিথি উপলক্ষে ভারতের সর্বত্র তাঁহার জন্মতিথি-উৎসব অম্লগ্ৰস্ত হইয়াছে, সমগ্র বিশ্ব তাঁহাকে নিবেদন করিয়াছে শ্রদ্ধা ও প্রীতির অর্থ্য। আমরা সকলের সহিত মিলিত হইয়া অন্তরের সশ্রদ্ধ প্রীতি কবিশ্রুতকে নিবেদন করিতেছি।

দীর্ঘ অশীতি বৎসর ধরিয়া তিনি আমাদের মধ্যে আছেন, ইহা আমাদের স্বপ্নায় বাংলার জাতির এবং বিশ্ব-মানবের পরম সৌভাগ্য। আরও অনেক দিন ধরিয়া তাঁহাকে আমরা আমাদের মধ্যে পাইতে চাই। তিনি শতায়ু হইয়া তাঁহার কল্যাণ হস্তের দানে মাতৃভূমিকে এবং বিশ্বমানবকে সমৃদ্ধ করুন, ভগবানের নিকট ইহাই আমাদের আন্তরিক প্রার্থনা।

## ভারতীয় সমস্যা ও ভারত-সচিব

ভারতের কি দাবী, তাহা অনেক বার বলা হইয়াছে, ভারতের শাসনতান্ত্রিক অগ্রগতি সম্পর্কে বৃটিশ গবর্ণমেন্টের কি নীতি তাহাও অপ্রকাশ নাই—ভারত-সচিব এবং ভারতের বড়লাটের নিকট বহুবার আমরা তাহা শুনিয়াছি। তথাপি ভারতীয় সমস্যা সম্পর্কে আলোচনা শেষ হইতেছে না, শেষ হওয়া সম্ভব নয়। পার্লামেন্ট মহাদায়া ভারতসম্পর্কে যখন কোন বিষয় লইয়া আলোচনা করা প্রয়োজন হইয়া পড়ে তখনই ভারতীয় সমস্যার

সমাধান সম্পর্কে ভারত-সচিবকে কিছু বলিতেই হয়। বৃটিশ ভারতের এগারটি প্রদেশের মন্ত্রিমণ্ডলী পদত্যাগ করায় গবর্ণরগণ স্বহস্তে এই সকল প্রদেশের শাসনকার্য পরিচালনা করিতেছেন। প্রাদেশিক শাসনকার্য এইরূপে পরিচালিত হওয়ার মেয়াদ মাত্র এক বৎসর। এই-মেয়াদ পূর্ণ হইয়া আসায় গবর্ণরগণ কর্তৃক স্বহস্তে প্রাদেশিক শাসনকার্য পরিচালনের কার্য আরও এক বৎসর বৃদ্ধি করিবার জন্ত ২২শে এপ্রিল পার্লামেন্টের কমন্স সভায় প্রস্তাব উত্থাপন করিতে যাইয়া ভারত-সচিব মিঃ আমেরী ভারতীয় সমস্যার সমাধানসম্পর্কে এক বিবৃতি দিয়াছেন।

ভারত-সচিবের এই বিবৃতিতে নূতন কথা কিছুই নাই। ভারতের শাসনতান্ত্রিক অগ্রগতি সম্পর্কে বৃটিশ গবর্ণমেন্টের নীতি যেখানে অপরিবর্তিত সেখানে ভারত-সচিব যে পুরাতনের পুনরাবৃত্তি করিবেন তাহাতে বিস্মিত হইবার কিছুই নাই, আমাদের হতাশ হইবারও নাই কিছু। তবে বোম্বাইয়ের দল-নিরপেক্ষ সম্মিলনের উদ্বোধনদের মধ্যে ভারত-সচিবের বিবৃতি গভীর নৈরাশ্যের সঞ্চার করিয়াছে। ইতিপূর্বে ভারত-সচিব এক বিবৃতিতে ভারতের বিভিন্ন সম্রাটের মধ্যে যাহারা আদর্শের ভক্ত অথচ বাস্তব দর্শন করিবার মত দূরদৃষ্টিসম্পন্ন তাঁহাদের উপর নির্ভর করিবার আভাস প্রদান করিয়াছিলেন। এই আভাসটুকু সঞ্চল করিয়াই বোম্বাই সম্মেলনের উদ্বোধনগণ হয়ত ভারত-সচিবের বিবৃতিতে অনেক কিছু আশা করিয়াছিলেন। কিন্তু আশা যে বুধা এত দিনে তাঁহারা বোধ হয় বৃত্তিতে পারিয়াছেন।

ভারত-সচিবের মামুলী বিবৃতি বিশ্লেষণ করিবার কোন প্রয়োজন নাই। কিন্তু এই বিবৃতি দ্বারা বৃটেনের সহিত ভারতের রাজনৈতিক সম্পর্কের একটুও পরিবর্তন না হওয়ায় পার্লামেন্টের কতিপয় সদস্য সন্তোষ লাভ করিতে পারেন নাই। তাঁহারা ভারত-সচিবের বিবৃতির সমালোচনা করিয়া ভারতীয় সমস্যা সমাধানের জন্ত নূতন পথের ইঙ্গিত করিয়াছেন।

অধিক সদস্য মিঃ সোরেন্স পণ্ডিত জগদীশচন্দ্রলাল নেহরু অথবা কোন কংগ্রেসী নেতাকে ব্রিটিশ মন্ত্রিসভায় গ্রহণ অথবা একজন ভারতীয়কে সহকারী ভারতসচিবের পদে নিয়োগ করিয়া ব্রিটেন ও ভারতের মধ্যে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক স্থাপন করিবার প্রস্তাব করিয়াছেন। জাতীয় উদারনৈতিক দলের স্তার জর্জ স্ট্রার এই যুদ্ধের সময় কংগ্রেস সভ্যাগ্রহ আরম্ভ করিয়া ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টকে বিব্রত করিবার চেষ্টা করিতেছে বলিয়া কংগ্রেসের উপর দোষারোপ করিয়াছেন। তিনি সন্দেহ করেন, কংগ্রেসের আসল লক্ষ্য রাষ্ট্রের উপর দলগত আধিপত্য স্থাপন। তিনিও একজন ভারতীয়কে সহকারী ভারত-সচিবের পদে নিয়োগ করিবার পক্ষপাতী এবং স্তার তেজবাহাদুর সফর মত লোককে লর্ড সভায় আসন দিতে ইচ্ছুক। স্তার তেজবাহাদুর সফর নেতৃত্বে যে আলোচনা হইয়াছে উহার প্রতি ভারত-সচিব আরও অধিক আগ্রহ প্রকাশ করেন নাই বলিয়া মিঃ ভার্গন বাটলেট অস্থযোগ করিয়াছেন। গবর্ণমেন্টের বর্তমান ক্ষমতা ক্ষুণ্ণ না করিয়া বড়লাটের শাসন পরিষদের সম্প্রসারণ করা যায় বলিয়া তিনি মনে করেন।

ভারতীয় সমস্তা সমাধানের জন্ত তাঁহারা যে সকল ইঙ্গিত করিয়াছেন তাহাতে তাঁহাদের আন্তরিকতাই প্রকাশ পাইতেছে। তাঁহাদের আন্তরিকতায় আমরা বিন্দুমাত্রও সন্দেহ করি না। কিন্তু তাঁহাদের প্রস্তাব শুনিয়া মনে হয়, ভারতের দাবীর প্রকৃত স্বরূপ তাঁহারা সম্যক রূপে অবগত নহেন, অথবা ভারতের দাবীর প্রকৃত স্বরূপ বুঝিতে তাঁহারা ভুল করিয়াছেন। ইতিপূর্বে একজন ভারতীয় (বাকালী) লর্ড সভায় আসন পাইয়াছিলেন, বর্তমানেও একজন লর্ড সভায় আছেন, ভবিষ্যতে আরও কেহ কেহ পাইতেও পারেন। সহকারী ভারতসচিবের পদে একজন ভারতীয় নিযুক্ত হওয়া বিচিত্র নহে। প্রয়োজন হইলে ব্রিটিশ মন্ত্রিসভাতেও একজন ভারতীয়ের স্থান হওয়া বিস্ময়কর নাও হইতে পারে। কিন্তু উহার সহিত ভারতের দাবীর কোন সম্পর্ক নাই, ভারত-বাসীর আশা-আকাঙ্ক্ষা তাহাতে পূরণ হইবে না।

### স্বাধীন ভারতের নয়া রূপ

ভারত-সচিব মিঃ আর্মেরীর বিবৃতি পড়িয়া স্টেটসম্যান পত্রিকার সম্পাদক মিঃ আর্থার মুরও সম্বলিত হইতে পারেন নাই। সম্প্রতি তিনি বিলাতে আছেন এবং 'টাইমস্' পত্রিকায় প্রকাশিত তাঁহার একপত্র ব্রিটিশ রাজনৈতিক নেতৃত্বকে পক্ষাঘাতগ্রস্ত বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। তিনি বুঝিয়া উঠিতে পারেন নাই, ব্রিটিশ রাজনৈতিক নেতৃত্ব যদি পক্ষাঘাতগ্রস্ত না-ই হইবে তবে ভারতীয় সমস্তার সমাধান করিতে তাঁহারা পারিতেছেন না কেন? তাঁহার বক্তব্য 'টাইমস্' পত্রিকায় প্রকাশিত পত্রের শেষ হয় নাই। ভারতীয় সমস্তার সমাধান কিরূপে করিতে পারা যায় সে সম্বন্ধে মিঃ আর্থার মুরের নিজেরও একটা পরিকল্পনা আছে। 'ইয়র্কশায়ার পোস্ট'র প্রতিনিধির নিকট তিনি তাঁহার পরিকল্পনাটি প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার পরিকল্পনার আসল কথা, ভারতবর্ষকে একেবারে স্বাধীন করিয়া দিতে হইবে। ব্রিটিশ পার্লামেন্টের সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ থাকিবে না। কিন্তু এই স্বাধীন ভারতের সর্বময় কর্তা হইবেন বড়লাট। তিনি তাঁহার ইচ্ছামত মন্ত্রী নিয়োগ করিবেন। তাঁহার আদেশের বিরুদ্ধে কাহারও কিছু বলিবার অধিকার থাকিবে না।

যাক, এতদিনে ভারতীয় সমস্তার একটা সুরাহা হইল। স্বাধীন ভারতের নয়া রূপ দেখিয়া ভারতবাসী নিশ্চয়ই রোমাঞ্চ হইবে। গণতন্ত্রের এই নূতন অর্থনৈতিক অস্থায়ী ভারতের জন্ত শাসনতন্ত্র রচিত হইলে আর আমাদের ভাবনা কি?

### মুসলিম লীগের অধিবেশন

সম্প্রতি মাদ্রাজে মুসলিম লীগের ২৮তম অধিবেশন সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। এই অধিবেশনে দুই হাজার প্রতিনিধি এবং পাঁচ হাজার দর্শক উপস্থিত ছিলেন। গত কয়েক বৎসরের তুলনায় এবারের অধিবেশনে প্রতিনিধি ও দর্শকের সংখ্যা নাকি খুব কম হইয়াছে। লীগ কাউন্সিলের ৪৬৫ জন সদস্যের মধ্যে নাকি মাত্র একশত জন সদস্যের বেশী উপস্থিত হন নাই। আরও

আশ্চর্যের কথা, বাংলা এবং পাকিস্তানের প্রধান মন্ত্রী মুসলিম লীগের এই অধিবেশনে যোগদান করেন নাই।

মুসলিম লীগের এই অধিবেশন নৈরাশ্রজনক হওয়া আশ্চর্যের কথা কিছুই নয়। মাটীতে সঞ্চিত রস আহরণ করিয়াই বৃক্ষের পরিপুষ্ট ও বৃদ্ধি হয়। মাটীর সহিত সংযোগ ছিন্ন হইলে কৃত্রিম উপায়ে আহার্য্য যোগাইয়া গাছকে বাঁচাইয়া রাখা গেলেও তাহার সম্যক পরিপুষ্ট হয় না। মুসলিম লীগের অবস্থা এইরূপই হইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি। মুসলিম লীগ কায়মী ঋষিভোগীদের প্রতিষ্ঠান, ভারতের মুসলিম জনসাধারণের সহিত এই প্রতিষ্ঠানের কোন সংযোগ নাই, তাহাদের দুঃপদুর্দশার প্রতি লীগ সম্পূর্ণ উদাসীন। জমিয়ৎ-উল-উলেমায় হিন্দু এবং বাংলার কৃষক-প্রজাদল মুসলিম লীগকে স্বীকার করে না। বিহারের পুলিশ রিপোর্টে স্পষ্টই বলা হইয়াছে, লীগনেতারা বিশেষ চেষ্টা করিয়াও বিহারের মোমিন মুসলমানদিগকে লীগের নেতৃত্বাধীনে আনয়ন করিতে পারেন নাই। অথচ ভারতের মোমিন মুসলমানগণ সংখ্যায় সমগ্র ভারতীয় মুসলিম জনসংখ্যার অর্দ্ধেকেরও কিকিৎ অধিক। শুধু বড় বড় কথা বলিয়া এবং ইসলাম বিপ্লবের ধ্বা তুলিয়া ভারতের মুসলিম জনসাধারণকে ভুলাইতে পারা বা চিরদিন ভুলাইয়া রাখা সম্ভব নয়।

### মিঃ জিন্নার অভিভাষণ

মুসলিম লীগের চিরস্থায়ী সভাপতি মিঃ জিন্না মাদ্রাজ অধিবেশনে কংগ্রেস, হিন্দু মহাসভা, শিখ লীগ প্রভৃতির উপর এক হাত লইয়াছেন। তাঁহার মতে কংগ্রেসও হিন্দু প্রতিষ্ঠান। ব্রিটিশের বর্তমান জীবন-মরণের বিপদে কংগ্রেস ব্রিটিশের যুক্ত-প্রচেষ্টায় বাধা দিতেছে, কিন্তু তথাপি ইংরাজ রাষ্ট্রনেতারা হিঠৈতমী এবং বন্ধু মুসলিম লীগকে উপেক্ষা করিয়া কংগ্রেসের তুষ্টি সাধন করিতে চেষ্টা করিতেছেন, ইহাতে জিন্না সাহেব অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়াছেন এবং “ইংরাজের সহগামী মুসলমানদিগকে উপযুক্ত মর্যাদা দান করাই ব্রিটিশ রাষ্ট্রনেতাদের কর্তব্য” বলিয়া ইংরাজ-দিগের সহানুভূতি আকর্ষণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

ভারত-সম্পর্কে ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের কি নীতি তাহা

ভারত-সচিবের সাম্প্রতিক বিবৃতিতেই প্রকাশ। স্বতরাং ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট দয়া করিয়া জিন্না সাহেবকে ‘পাকিস্থান’ প্রতিষ্ঠা করিয়া দিবেন সে ভরসা মোটেই দেখা যাইতেছে না। তবে প্রয়োজন হইলে কল্পিত পাকিস্থান ভারতীয় আলষ্টার রূপে প্রকট হইতে পারে বটে; কিন্তু ইহাতে মিঃ জিন্না দমিবার পাত্র বলিয়া আমরা মনে করি না। কারণ, আসলে তিনি কি চান তাহা মোটেই স্পষ্ট এবং নিশ্চিত নয়। তাঁহার উদ্দেশ্য শুধু সাম্প্রদায়িক সমস্ত্রাকে সজীব রাখা এবং ভারতের রাজনৈতিক অগ্রগতির পথে দুর্লভা বাধা সৃষ্টি করা।

### পাকিস্থানে স্ব-বিরোধ

স্বতন্ত্র গণতান্ত্রিক রাষ্ট্রসমূহের সমবায়ে গঠিত যুক্তরাষ্ট্রের আকারে পূর্ণ স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠাই মুসলিম লীগের লক্ষ্য এবং আদর্শ বলিয়া লীগের গঠনতন্ত্রে একটি ধারা বর্তমান ছিল। লীগের মাদ্রাজ অধিবেশনে এই ধারাটি সংশোধন করিয়া স্বাধীনতার পরিবর্তে পাকিস্থানই মুসলিম লীগের লক্ষ্য ও আদর্শ বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে। কিন্তু এই পাকিস্থানের স্বরূপ যে-কি, লীগের মাদ্রাজ অধিবেশনে মিঃ জিন্নার স্বদীর্ঘ অভিভাষণে তাহার কোন স্পষ্ট অভাস প্রদান করেন নাই। জিন্না সাহেব তাঁহার অভিভাষণে বলিয়াছেন, “হিন্দু ও মুসলমান দুইটি পৃথক জাতি, ভারতীয় ঐক্য একটা কাল্পনিক বস্তু মাত্র।” কিন্তু অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি তাঁহার অভিভাষণে বলিয়াছেন, “পাকিস্থানের আদর্শ ভারতীয় ঐক্যের উপর প্রতিষ্ঠিত, ভারতবিচ্ছেদ ইহার মূল কথা নহে।” একই সম্মেলনে পাকিস্থান সম্পর্কে লীগের দুই নেতা পরস্পরবিরোধী দুই কথা বলিলেন। ইহাতে বুঝা যাইতেছে, কাল্পনিক পাকিস্থান সম্পর্কে তাঁহাদের নিজেদেরই কোন স্পষ্ট ধারণা নাই এবং উহার পরিকল্পনার মধ্যেও একটা স্ব-বিরোধ বর্তমান রহিয়াছে।

### মিঃ জিন্নার দাবিভীস্থানের দাবী

এখন আর শুধু পাকিস্থানেও ভুলাইতেছে না। মিঃ

জিন্না ভারতবর্ষকে পাকিস্তান, হিন্দুস্থান এবং জাবিডীস্থান এই তিন ভাগে বিভক্ত করিবার একটি মহৎ সঙ্কল্প করিয়াছেন। তাঁহার এই ব্যবস্থায় ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট রাজী না হইল, যুগোস্লাভিয়ায় নাৎসীরা যাহা করিয়াছে ভারতেও তাহাই ঘটবে বলিয়া তিনি শাসাইয়াছেন। তাঁহার এই হুমকীতে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট ভয় পাইবেন বলিয়া আমরা মনে করি না, এবং জিন্না সাহেবও তাহা জানেন। মিঃ জিন্না কি অন্তবিপ্লবের ভয় দেখাইয়া কংগ্রেসকে তাঁহার প্রস্তাবে রাজী করাইতে চান? ইহাই যদি তাঁহার উদ্দেশ্য হয় তবে তাহা ব্যর্থই হইবে। ভারতের মুসলিম জনসাধারণ—মুসলমান কৃষক এবং শ্রমিক যে লীগের কায়মী স্বার্থবাদীদের হাতে তাহাদের ভাগ্য নিয়ন্ত্রণের ভার ছাড়িয়া দিবে না তাহার আভাস পাওয়া যাইতেছে—পাকিস্তানের বিরুদ্ধে একটা প্রবল মুসলিম জনমত গঠিত হইতেছে।

—

### সাম্প্রদায়িক সমস্তায় স্মার তেজবাহাদুর

স্মার তেজবাহাদুর সপ্ত কংগ্রেসীও নছেন, হিন্দুমহাসভার সদস্যও নছেন। তিনি ধীরপন্থী মডারেট নেতা। বর্তমান রাজনৈতিক ঘটনাবলীর গতি লক্ষ্য করিয়া তাঁহার এই বিশ্বাস জন্মিয়াছে যে, হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে একটা আপোষ হওয়া একান্ত প্রয়োজন। এই বিশ্বাসের বশবস্তী হইয়াই তিনি গান্ধী-জিন্না সাক্ষাৎকারের জন্য উজোগী হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার এই চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছে।

স্মার তেজবাহাদুর সপ্ত পত্রের উত্তরে মিঃ জিন্না তাঁহাকে লিখিয়াছিলেন, “হিন্দু সম্প্রদায়ের পক্ষ হইতে মিঃ গান্ধী বা অন্য কোন হিন্দুনেতার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া হিন্দু-মুসলিম সমস্তার সমাধানে যথাসাধ্য সহায়তা করিতে আমি সর্বদাই প্রস্তুত।” মিঃ জিন্না কংগ্রেসকে হিন্দু-প্রতিষ্ঠান প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা অনেক দিন হইতে করিয়া আসিতেছেন, কিন্তু তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতেছে না। কংগ্রেসকে হিন্দু-প্রতিষ্ঠান প্রতিপন্ন করিতে পারিলেই মুসলিম লীগকে ভারতীয় মুসলমানদের প্রতিনিধিমূলক প্রতিষ্ঠান বলিয়া স্বীকার করাইয়া লওয়া সহজ হয়। কিন্তু মহাত্মা গান্ধীর পক্ষে মিঃ জিন্নার সর্ব মানিয়া লইয়া তাঁহার সহিত সাম্প্রদায়িক সমস্তা সম্পর্কে আলোচনা করা সম্ভব

নয়। তিনি এইরূপ সর্ব মিঃ জিন্নার সহিত সাক্ষাৎ করিতে সম্মত হনও নাই। কাজেই স্মার তেজবাহাদুর সপ্তের চেষ্টা ব্যর্থ হইয়া গেল। কিন্তু ব্যাপারটা এইখানেই শেষ হইল না। মিঃ জিন্না স্মার তেজবাহাদুর সপ্তের সম্মতি ব্যতীতই উভয়ের মধ্যে লিখিত পত্রাবলী প্রকাশ করেন এবং একটা বিবৃতিও দেন। এই বিবৃতিতে তিনি স্মার তেজবাহাদুর সপ্তের ঘাড়েই সমস্ত দোষ চাপাইয়াছেন। তিনি সকলকে বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, স্মার সপ্ত আন্তরিকতার সহিত চেষ্টা করেন নাই এবং মধ্যপথে পত্রালাপ স্থগিত রাখিয়া অসৌজন্য প্রদর্শন করিয়াছেন। অথচ স্মার তেজবাহাদুরের নিকট লিখিত পত্রের ‘হিন্দু সম্প্রদায়ের মুখপত্র হিসাবে’ কথাটি তাঁহার বিবৃতিতে নাই।

স্মার তেজবাহাদুরও একটা বিবৃতিতে এই অসৌজন্যের যথার্থ স্বরূপ প্রকাশ করিয়া দিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, “এইখানেই ব্যাপারটির পরিসমাপ্তি ঘটে এবং মিঃ জিন্নার সহিত এ বিষয়ে আমার অগ্রসর হওয়া নিরর্থক বলিয়া বিবেচিত হয়। তাঁহাকে পত্র না লেখার জন্য শিষ্টাচারের কোন প্রশ্ন উঠিতে পারে না। বিশেষ করিয়া মাদ্রাজে মিঃ জিন্নার বক্তৃতা এবং দুই দিন পূর্বে প্রচারিত তাঁহার বিবৃতির পর আমি তাঁহার নিকট হইতে শিষ্টাচার সম্বন্ধে কোন শিক্ষা গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহি।”

স্মার তেজবাহাদুর সপ্তের মন্তব্যসহ মহাত্মা গান্ধীর সহিত তাঁহার পত্রালাপ প্রকাশিত হওয়ার পর মিঃ জিন্না তাঁহাকে কংগ্রেসের বেনামদার বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। পূর্বে বিবৃতিতে মিঃ জিন্না স্মার তেজবাহাদুর সপ্তকে ‘রাজনৈতিক অনাথ বালক’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন। অতঃপর বোম্বাই সম্মেলনের ষ্ট্যাণ্ডিং কাউন্সিল হইতে মিঃ জিন্নার উক্ত উক্তির একটা বিস্তৃত প্রতিবাদ প্রকাশিত হইয়াছে।

স্মার তেজবাহাদুর সপ্তের রাজনৈতিক মতামত যাহাই হউক, ‘শান্তিদূত’ (peace-maker) বলিয়া তাঁহার নাম আছে। কিন্তু হিন্দু-মুসলিম সাম্প্রদায়িক সমস্তা সমাধানের চেষ্টায় তাঁহার দোহা ব্যর্থ হইয়াছে। ইহাতে আমরা বিস্মিত হই নাই। ভারতে সাম্প্রদায়িক সমস্তা তো

আছেই এবং উহার মীমাংসা হওয়াও প্রয়োজন। কিন্তু এই মীমাংসার চেষ্টায় মিঃ জিন্না এবং তাঁহার লীগের নিকট হইতে কোন সাহায্য পাওয়া যাইবে না। মহাত্মা গান্ধী কথটা ঠেকিয়া শিখিয়াছেন। আশা করি স্যার তেজ-বাহাদুর সপ্রশংসা এবার শিখিলেন।

### সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা ও মহাত্মা গান্ধী

সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার একটা প্রতিবেদক নির্দেশ করিয়া মহাত্মা গান্ধী একটি বিবৃতি প্রকাশ করেন। সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার প্রতিকারের জন্য একটি অহিংস স্বেচ্ছাসেবক বাহিনী গঠন করিতে হইবে। এই স্বেচ্ছাসেবক বাহিনী আক্রমণ-কারীদিগকে প্রতিরোধ করিতে চেষ্টা না করিয়া তাহাদের হাতে প্রাণ দিয়া আক্রমণকারীদের আক্রমণ-প্রবৃত্তি সংযত করিবে। ইহাই মহাত্মাজীর পরিকল্পনা। এই পরিকল্পনার একটি বিশদ ব্যাখ্যা করিয়া তিনি আরও একটি বিবৃতি দান করিয়াছেন। ব্যক্তিগত আত্মরক্ষা বাতীত দেশরক্ষা ও জাতিগত আত্মরক্ষার ক্ষেত্রেও অহিংসার প্রয়োগ কতখানি এবং কি ভাবে প্রয়োজন তাহা এই বিবৃতিতে তিনি উল্লেখ করিয়াছেন।

এই বিবৃতির একস্থানে তিনি বলিয়াছেন, “জন-সাধারণকে শিখাইতে হইবে যে, বিপদের সম্মুখে কখনও পলায়ন করিবে না। যদি তাহার অহিংস উপায়ে আত্মরক্ষা করিতে পারে ভালই; যদি না পারে, তবে যে-কোন উপায়ে আত্মরক্ষা করিবে। প্রয়োজন হইল অন্তরের সাহস।” তিনি আরও বলিয়াছেন, “বেপরোয়া ভাবে কেমন করিয়া আত্মবলি দিতে হয় বৃটিশের নিকট হইতে যেন আমরা তাহার দৃষ্টান্ত শিক্ষা করি।”

আত্মরক্ষার জন্য যে-কোন উপায় অবলম্বন করিবার অধিকার মানুষের আছে, এ কথা স্বীকার করিলেও অহিংসাকেই একমাত্র অবলম্বনীয় উপায় বলিয়া মহাত্মা মনে করেন। কারণ, তিনি মনে করেন, অহিংসা বাতীত সমস্তা মিটিতে পারে না এবং কোন কালেই শাস্তি স্থাপিত হওয়া সম্ভব নয়। পৃথিবীতে অথও শাস্তি কখনও প্রতিষ্ঠিত হইবে কিনা তাহা বলা কঠিন, কিন্তু বাস্তব ক্ষেত্রে

অহিংসার প্রয়োগ-ক্ষেত্র কতটুকু বিস্তৃত মহাত্মাজী তাহা সম্প্রতিভাবে নির্দেশ করিলেই ভাল হইত।

### প্রাকৃতিক দুর্যোগ

কালবৈশাখীর ঝড় প্রতিবৎসরই কদ্র যুষ্টি লইয়া উপস্থিত হয়। এবার বাংলার দক্ষিণ-পূর্ব অঞ্চল দিয়া ঘে-প্রচণ্ড ঝড় বহিয়া গিয়াছে তাহাতে বরিশাল, ত্রিপুরা প্রভৃতি কয়েকটি জেলার বহু ক্ষতি হইয়াছে। দরিদ্র জনসাধারণই এইরূপ ঝড়ে ক্ষতিগ্রস্ত হয় বেশী। তাহাদের পূর্ণ কুটার ঝড়ের সম্মুখে টিকিয়া থাকিতে একেবারেই অসমর্থ। বহু বৃক্ষাদিও ঝড়ের ঝাপ্টায় ভাঙিয়া পড়ে।

এবারের প্রচণ্ড ঝড়ে ‘মেকলা’ নামক একখানি ষ্টীমার পটুয়াখালীর নিকট ডুবিয়া গিয়াছে। ঐ ষ্টীমারে ৭০ জন যাত্রী ছিল। তন্মধ্যে ৪০ জন পাড়ে উঠিয়া প্রাণ বাঁচাইতে সমর্থ হইয়াছে। অবশিষ্ট যাত্রীদের মধ্যে অনেকে মৃত্যু-মুখে পতিত হইয়াছে। অনেকের সন্ধান পাওয়া যায় নাই।

ঝড়ের দুর্যোগ কাটিতে না কাটিতেই কয়েক দিনের অনবরত বারিবর্ষণের ফলে বাংলা ও আসামের কয়েকটি জেলায় বন্যা দেখা দিয়াছে।

ঝড়ে ও ষ্টীমার ডুবিতে নিহত ব্যক্তিদের আত্মীয়স্বজন, আহত এবং ক্ষতিগ্রস্ত ব্যক্তিদিগকে আমরা সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।

### যুদ্ধোত্তর আর্থিক পরিকল্পনা

বর্তমান যুদ্ধ কবে শেষ হইবে তাহা নিশ্চয় করিয়া কেহ বলিতে পারে না। কিন্তু যুদ্ধের পরবর্তী শিল্পবাণিজ্যের সমস্তা এখনই বিশিষ্ট চিন্তানায়কদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। সমরোপকরণ নির্মাণের জন্য বহু সরকারী প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হইয়াছে। প্রাইভেট শিল্পপ্রতিষ্ঠান-গুলিতেও প্রচুর পরিমাণে সামরিক প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি প্রস্তুত হইতেছে। শাস্তি স্থাপিত হইলে সরকারী প্রতিষ্ঠান-গুলি আর থাকিবে না। প্রাইভেট শিল্পপ্রতিষ্ঠানেও উৎপাদনের পরিমাণ হ্রাস পাইবে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া কানপুরে সংযুক্ত প্রদেশের বণিক-সঙ্ঘের

রোপ্য জুবিলী উৎসবে সভাপতি স্মার জোয়ালা প্রসাদ শ্রীবাস্তব যুদ্ধোত্তর শিল্প-ব্যবস্থাকে হৃৎকল করিবার জ্ঞান পূর্ব হইতেই পরিকল্পনা গ্রহণের প্রয়োজনীয়তার কথা উল্লেখ করিয়াছেন।

বঙ্গীয় অর্থনৈতিক সম্মেলনের সভাপতি হিসাবে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন সরকারও যুদ্ধোত্তর শিল্পসমস্যা সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। তিনি মনে করেন যে, যুদ্ধের সময়ে ভারতে যেমন বিভিন্ন শিল্প ব্যবসায়ের সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে, যুদ্ধের পরেও তেমনি নানা দিক দিয়া দিয়া নূতন শিল্পের সুযোগ আসিবে। স্মার শ্রীবাস্তবের মত তিনিও আর্থিক পরিকল্পনার প্রয়োজনীয়তার কথা বলিয়াছেন। কিন্তু উভয়ের দৃষ্টিভঙ্গী সম্পূর্ণ আলাদা। শ্রীযুক্ত সরকার মনে করেন, যুদ্ধের পরে বিধ্বস্ত দেশসমূহে বাড়ীঘর, কলকারখানা প্রভৃতি নূতন করিয়া গড়িবার প্রয়োজন হইবে, অনেক দেশ পূর্বের সমৃদ্ধি ফিরাইয়া আনিবার জ্ঞান শিল্পপ্রতিষ্ঠান গড়িয়া তুলিতে মনোযোগী হইবে। ফলে ভারতের কাঁচা মালের চাহিদা বৃদ্ধি পাইবে। এই বৃদ্ধিত চাহিদা মিটাইবার জ্ঞানই পরিকল্পনামূলক অর্থনীতি গ্রহণ করা প্রয়োজন বলিয়া শ্রীযুক্ত সরকার মনে করেন।

যুদ্ধের পরে পৃথিবীর শিল্প-বাণিজ্যের অবস্থা কিরূপ হইবে এবং ভারতের শিল্পপ্রচেষ্টার উপরেই বা উহা কিরূপ প্রভাব বিস্তার করিবে তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা হয়ত যায় না। কিন্তু ভারতীয় শিল্পের প্রসার এবং উন্নতির জ্ঞান সুপরিকল্পিত কর্মনীতি গ্রহণ করা যে একান্তই প্রয়োজন তাহাতে মতভেদের স্থান নাই।

### ভারতীয় কার্পাস-শিল্পের নয়া সুযোগ

ভারতবর্ষ এতদিন পর্যন্ত শুধু কাঁচা মালই বিদেশে রপ্তানি করিত, তাহার শিল্পজাত পণ্যের বিদেশে কোন চাহিদা ছিল না। বর্তমান যুদ্ধে আন্তর্জাতিক বাণিজ্যের অবস্থা ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে তাহাতে বিদেশে, বিশেষ করিয়া পূর্বগোলাার্ধের বিভিন্ন দেশে ভারতীয় কার্পাস-পণ্যের চাহিদা দেখা দিয়াছে। তবে যুদ্ধের পরেও এই চাহিদা থাকিবে কি না তাহা বিবেচনা করিয়া ভারতীয় কার্পাস-

শিল্পের প্রসার সাধন করা কর্তব্য। অষ্ট্রেলিয়াতে ভারতীয় কার্পাস-পণ্যের চাহিদা সৃষ্টি হইয়াছে। তবে অষ্ট্রেলিয়ার জ্ঞান খুব বেশী বহরের কাপড় দরকার; কিন্তু ভারতের কাপড়ের কলে অত বেশী বহরের কাপড় বয়নের ব্যবস্থা নাই। কাজেই বেশী বহরের কাপড় বয়নের উপযোগী তাঁত স্থাপন করা প্রয়োজন। অষ্ট্রেলিয়া নাকি যুদ্ধের পরেও দশ বৎসর পর্যন্ত ভারতীয় কাপড় ক্রয়ের চুক্তি করিতে স্বীকৃত আছে। তা যদি হয়, তাহা হইলে ভারতীয় কার্পাস-শিল্পের একটা নূতন সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে বলিতে হয়।

### সর্বভারতীয় বৈজ্ঞানিক পরিভাষা

বৈজ্ঞানিক পরিভাষার অভাব ভারতীয় বিভিন্ন ভাষায় বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ রচনা করিবার অগ্রতম অন্তরায়। স্বর্গীয় স্মার ব্রজেননাথ শীলের পুত্র বোম্বাই-এর শিক্ষা-বিভাগের ডেপুটি ডিরেক্টর মিঃ বি, এন শীল সমগ্র ভারতের জ্ঞান একটি সাধারণ বৈজ্ঞানিক পরিভাষা তৈয়ার করিবার প্রস্তাব করিয়া এক নোট দেন। তাহার এই প্রস্তাব বিবেচনা করিয়া কেন্দ্রীয় শিক্ষা বিষয়ক পরামর্শদাতা বোর্ড সিদ্ধান্ত করেন যে, ভারতে প্রচলিত বিভিন্ন ভাষার বৈজ্ঞানিক পরিভাষা যথাসম্ভব একই প্রকার হওয়া উচিত। ইংরেজী পরিভাষাই গ্রহণ করা উচিত কি না তাহাও তাহার আলোচনা করেন। সমগ্র বিষয়টি বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিবার জ্ঞান একটি কমিটি নিয়োগ করা হয়। এই কমিটিতে প্রথমে আট জন সদস্য ছিলেন, পরে আরও তিন জন গ্রহণ করা হয়। কিন্তু অত্যন্ত দুঃখের বিষয় এই কমিটিতে বাংলা, অসম, তামিল, মহারাষ্ট্র ও গুজরাটের কোন প্রতিনিধি স্থান প্রাপ্ত হয় নাই। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রচেষ্টায় বাংলা ভাষায় বৈজ্ঞানিক পরিভাষা রচিত ও প্রচারিত হইয়াছে। সুতরাং উক্ত কমিটিতে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এক জন প্রতিনিধির প্রয়োজনীয়তা মোটেই উপেক্ষার বিষয় ছিল না। কিন্তু উক্ত কমিটি শুধু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কেন ভারতের অনেক বিশ্ববিদ্যালয়ের মতামত গ্রহণ না করিয়া তাহাদের সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়াছেন। কমিটি প্রথমে ভারতীয়

ভাষাগুলিকে হিন্দুস্থানী এবং ড্রাবিড়ী এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন। কমিটির অন্ততম সদস্য এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার শ্রীযুত অমরনাথ ঝা অতিমত প্রকাশ করেন যে, ভারতীয় ভাষাগুলিকে সংস্কৃত-মূলক, আরবী ও ফার্সী হইতে উৎপন্ন এবং ড্রাবিড়ী এই তিন ভাগে বিভক্ত করা উচিত। অতঃপর কমিটি ভারতীয় ভাষাসমূহকে সংস্কৃতমূলক এবং আরবী ও ফার্সী হইতে উৎপন্ন এই দুই ভাগে বিভক্ত করিবার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন। কমিটির এই সিদ্ধান্তে ড্রাবিড়ী ভাষাগুলির উপর অত্যন্ত অবিচার করা হইয়াছে।

সর্বভারতীয় বৈজ্ঞানিক পরিভাষা রচনা করা এমন একটি গুরুতর বিষয় যে, ভারতের বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের সমবেত প্রচেষ্টা এবং সহযোগিতা ব্যতীত এই কার্য স্বল্পরূপে সম্পাদিত হওয়া অসম্ভব। ভারতের বিভিন্ন বিশ্ব-বিদ্যালয়ের অতিমত বিবেচনা না করিয়া যদি বৈজ্ঞানিক পরিভাষা রচিত হয়, তাহা হইলে উহা সর্বভারতীয় বৈজ্ঞানিক পরিভাষা বলিয়া গৃহীত হইবার যোগ্য বলিয়া বিবেচিত হইবে না।

### কথাশিল্পী বিভূতিভূষণ ও শৈলজানন্দের

#### অভিনন্দন

গত ১১ই মে রবিবার ২নং কালুঘোষ লেনে বারবেলা সাহিত্য সভার উদ্যোগে বাংলার খ্যাতনামা কথাশিল্পী শ্রীযুত বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং শ্রীযুত শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়কে সম্বর্দ্ধিত ও মানপত্র প্রদান করা হয়। সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক শ্রীযুত উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় ঋত্বিকের আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। বহু বিশিষ্ট সাহিত্যিক উপস্থিত থাকিয়া উৎসবের গৌরব বর্দ্ধন করেন।

বারবেলা সাহিত্য সভার এই উদ্যোগ প্রশংসনীয়। সাহিত্যিককে তাহার অভিনন্দিত করেন তাহার শুধু নিজেদের রসগ্রাহিতারই পরিচয় দেন না, তাহাদের এই রসগ্রাহিতা সাহিত্যেরও শ্রীবৃদ্ধি সাধনে সহাতা করে।

### ব্রিটিশ মন্ত্রিসভায় পরিবর্তন

বিলাতের রক্ষণশীলদলের মুখপত্র 'টাইমস্' ব্রিটিশ

মন্ত্রিসভার পরিবর্তন এবং সাম্রাজ্য সমর মন্ত্রিসভা গঠনের জন্ত সুপারিশ করিয়াছিলেন। তাহারই ফলে ব্রিটিশ মন্ত্রিসভার কিছু পরিবর্তন করা হইয়াছে—মিঃ চাচ্চিলের মন্ত্রিমণ্ডলে আরও তিন জন নূতন সদস্য গৃহীত হইয়াছেন। লর্ড বীভারক্রক রাষ্ট্র বিভাগের, লেকটেন্যান্ট কর্ণেল জে টি সি মুর ব্রাবাজন বিমান প্রস্তুত বিভাগের এবং মিঃ এক লেদার্স জাহাজ ও যানবাহন বিভাগের মন্ত্রী নিযুক্ত হইয়াছেন।

বর্তমান মহাযুদ্ধে কয়েকটি পরাজয়ের পর ব্রিটিশ জাতির মনে যে চাকলা উপস্থিত হইয়াছিল তাহারই ফলে মিঃ চাচ্চিল প্রধান মন্ত্রী হইয়াছেন। ব্রিটিশ জনসাধারণ হয়ত মিঃ চাচ্চিলের সমর পরিষদের প্রচেষ্টায় আশ্বস্ত হইতে পারে নাই। তাই সম্প্রতি ব্রিটিশ মন্ত্রিসভার এই পরিবর্তন সাধিত হইল। তবে 'সাম্রাজ্য সমর মন্ত্রিসভা' গঠনের কোন লক্ষণ এখনও দেখা যাইতেছে না। তবে প্রয়োজন উপস্থিত হইলে ব্রিটিশ মন্ত্রিসভায় অষ্ট্রেলিয়া, কানাডা এবং অন্যান্য ব্রিটিশ উপনিবেশের প্রধান মন্ত্রীদিগকে গ্রহণ করার পক্ষে কোন বাধাই হয়ত উপস্থিত হইবে না।

### ইউরোপীয় যুদ্ধের পরিস্থিতি

ইউরোপীয় যুদ্ধের বল্কান অধ্যায় একরূপ শেষ হইয়া গিয়াছে বলিলেই চলে। যুগোস্লাভিয়া জার্মানীর করতলগত, এখন চলিতেছে উহা ভাগ-বাটোয়ারার ব্যবস্থা। গ্রীস হইতেও ব্রিটিশ ও অষ্ট্রেলিয়ান সৈন্যদল উত্তর-আফ্রিকায় সরাইয়া আনা হইয়াছে, গ্রীক গবর্নমেন্ট এখন ক্রীট দ্বীপে। সুতরাং প্রায় সমগ্র গ্রীসই এখন জার্মানীর তাববে আসিয়াছে। জার্মানী এখন চেষ্টা করিতেছে ইজিপ্ত সাগরের গ্রীক দ্বীপগুলি অধিকার করিতে। দার্দানেলিসের কাছাকাছি দুইটি দ্বীপ তাহার দখলও করিয়াছে। নিকট প্রাচ্যে এখন জার্মানীর কুটনৈতিক চাল চলিতেছে তুর্কীর ভিতর দিয়া তাহার সৈন্যবাহিনী পরিচালনের জন্ত।

বল্কানের যুদ্ধ শেষ হইতে না হইতেই ইরাকে এক গুপ্তগোল বাধিয়া উঠিয়াছে—সেখানে ব্রিটিশ বাহিনীর সহিত ইরাক বাহিনীর সংঘর্ষ চলিতেছে। ব্রিটিশ সৈন্যরা



হাঙ্গারিয়ার সমুদ্রস্থ মালভূমি অধিকার করিয়াছে এবং বসবার ব্যাক, টেলিগ্রাফ অফিস, ব্যবসায়-প্রতিষ্ঠানের বাড়ীঘর ইত্যাদি দখল করিয়া বসিয়াছে। আফ্রিকাতেও বুদ্ধ সমান ভাবেই চলিয়াছে—লিবিয়ার জার্মান ও ইটালীয় সৈন্যরা মিশরের দিকে অগ্রসর হইয়া তুরকের উপর আক্রমণ চালাইতেছে। এদিকে বেনগাজীর পোতাশ্রয়ের উপরে বৃটিশ নৌবাহিনী গোলাবর্ষণ করিতেছে। আবেসিনিয়ার দক্ষিণ-আফ্রিকান ও বৃটিশ বিমানবহর গিমা, সিয়ারি আমলান, উবাদেয়া ও আলাগীর উপর বিমান আক্রমণ চালাইতেছে, আবেসিনিয়ায় আত্মা আলাগী অভিমুখে অগ্রগতির পথে ভারতীয় সৈন্যদল আরও দুইটি গুরুত্বপূর্ণ ঘাঁটি দখল করিয়াছে এবং প্রতিপক্ষের ১৫০ সৈন্যকে বন্দী করিয়াছে। স্বতরাং এখানে যুদ্ধের অবস্থা অনেকটা সন্তোষজনক বলিয়া মনে হয়।

জার্মানী আজ ইউরোপের মূল ভূখণ্ডের প্রায় অধিকাংশ দেশকেই পদানত করিয়াছে। প্রথম দৃষ্টিতে জার্মানীর এই বিজয়ে লোকের মনে তাক লাগিয়া যাইতে পারে। কিন্তু আসলে এই বিজয়ের উপর তেমন কোন গুরুত্ব আরোপ করা যায় না। বর্তমানে প্রকৃত যুদ্ধ চলিতেছে বৃটেনের সহিত জার্মানীর। এই মূল যুদ্ধে জার্মানী একপদও অগ্রসর হইতে পারে নাই আজিও। বৃটেনের উপর জার্মানীর বিমান আক্রমণ প্রবলভাবে চলিতেছে বটে এবং ক্ষতির পরিমাণও বড় কম হইতেছে না। 'ইকোনোমিষ্ট' পত্রিকায় প্রকাশিত এক হিসাবে দেখা যায়; গত এপ্রিল মাসের প্রথম ভাগ পর্যন্ত বিমান আক্রমণ ও বোমা বর্ষণের ফলে বৃটেনের ২২ হাজার ৮ শত ৫৬ জন নিহত হয় এবং ৪০ হাজার ৭ শত ৮২ জন আহত অবস্থায় হাসপাতালে চিকিৎসিত হইয়াছে। নিহতদের মধ্যে ১০ হাজার ৭ শত ১২ জন পুরুষ, ১২ হাজার ১ শত ১২ জন নারী, এবং বোল বৎসরের কম বয়স্ক শিশু ৩ হাজার ৬ শত ৪৪ জন। এই ক্ষতি যে দুর্বিষহ তাহাতে সন্দেহ নাই। বিপুল ক্ষয়-ক্ষতি স্বীকার করিয়াও বৃটিশ নব-নারী অবিচলিত চিত্তে তাহাদের কর্তব্য পালন করিতেছে। বৃটিশের সামরিক শক্তি আজিও অব্যাহত এবং বৃটিশ ইউরোপ-বিজয়ী হিটলার এ পর্যন্ত বৃটিশ সাম্রাজ্যের কোন অংশেরও ছায়া স্পর্শ করিতে পারে নাই। কিন্তু সমগ্র ইউরোপ বিজয় করিতে যাইয়া তাহার শক্তি যতই ক্ষয়

হইয়াছে এবং হইতেছে তাহার পরাজয় ততই ঘনীভূত হইয়া আসিতেছে। তাই জার্মানী এখন বৃটেনকে তাহার সাম্রাজ্যের সহিত বিচ্ছিন্ন করিবার চেষ্টায় আছে। বলকানের যুদ্ধ এই চেষ্টারই ফল। সুয়েজে তাহার আধিপত্য স্থাপনের জন্ত এই দিক দিয়া সে অগ্রসর হইয়াছে। জিব্রাল্টারও তাহার আর একটি লক্ষ্য। এজন্য স্পেনকে দলে ভিড়াইবার চেষ্টা চলিতেছে এবং ফ্রান্সের ভিসি গবর্নমেন্টের সহিত জার্মানীর এক নূতন চুক্তি হইয়াছে। জিব্রাল্টার ও সুয়েজে আধিপত্য করিতে পারিলে জার্মানীর অনেকটা সুবিধা হইবে বটে, কিন্তু তাহার শক্তি আরও ক্ষয় হইবে। এদিকে বৃটিশ সামরিক শক্তি মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের সহায়তায় আরও শক্তিশালী হইয়া উঠিবে। কাজেই, হিটলার আজ যতই বিশ্বাসীকে তাক লাগাইয়া দিন না কেন শেষ পর্যন্ত তাহার জয়ের আশা কোথায়?

### চীনে জাপানের নূতন উত্তম

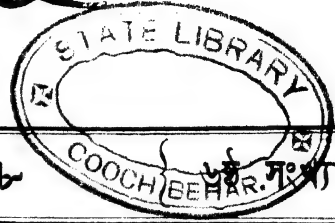
চীনে জাপানের সামরিক তৎপরতা অনেকটা কিমাইয়া আসিতেছিল। সম্প্রতি তাহার কণ্ঠতৎপরতায় নূতন উত্তম দেখা দিয়াছে, জাপান চীনের কয়েকটি বন্দর অধিকার করিয়াছে এবং কুনমিং, এনসি, লিয়ানশান সহরের উপর বোমাবর্ষণ করিয়াছে। চীন যাহাতে বাহির হইতে কোন সাহায্য না পায় তাহারই জন্ত এই ব্যবস্থা। বৃটেন এবং মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের এখন আর এ-র প্রতি তেমন মনোযোগ দিবার ফুরসৎ নাই। এই অবসরে জাপান এসিয়ায় তাহার নববিধানকে চালু করিয়া লইতে চায়। লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, জাপান পররাষ্ট্র সচিব মাংসুওকো হিটলারের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ফিরিবার পরেই এই নূতন কণ্ঠতৎপরতা দেখা দিয়াছে।

### রুশ প্রধান মন্ত্রীর পদে মঃ স্ট্যালিন

সম্প্রতি রাশিয়ার মন্ত্রী সভাতেও পরিবর্তন হইয়াছে—মঃ স্ট্যালিন প্রধান মন্ত্রী হইয়াছেন। এই পরিবর্তনের ফলে রাশিয়ার রাষ্ট্রনীতির কোন পরিবর্তন হইবে বলিয়া মনে হয় না। ইতিপূর্বে মঃ স্ট্যালিন যদিও শুধু কম্মানিষ্ট পার্টির সেক্রেটারী মাত্র ছিলেন, তথাপি তাহারই নির্দেশ অনুযায়ী রাশিয়ার রাষ্ট্রনীতি পরিচালিত হইত।

# মাহু-ভূমি

“জননী জন্মভূমি  
বর্গাদপি গরামসী”



তৃতীয় বর্ষ

আষাঢ়, ১৩৪৮

পৃষ্ঠা সংখ্যা

## আফগানদের পরিচয়

ডক্টর শ্রীভূপেন্দ্রনাথ দত্ত, এম-এ, পিএইচ-ডি

ইতিহাস হইতে আমরা জানিতে পারি, আফগানিস্তান ভারতবর্ষ, পারস্ত এবং মধ্য-এশিয়া এই তিন দেশ হইতে আগত বিভিন্ন মূলজাতি (races) এবং সংস্কৃতির মিলনক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছিল। বিভিন্ন মূলজাতি, কোম (tribes), ধর্ম এবং সংস্কৃতি একের পর আর তাহাদের নিজ নিজ ভূমিকা এখানে অভিনয় করিয়াছে। তাহারি ফলে বিভিন্ন মূলজাতিগত এবং ভাষাগত বৈশিষ্ট্যযুক্ত অধিবাসীর দেখা এই দেশে আমরা পাইয়া থাকি। সুতরাং প্রঙ্গ দাঁড়াইতেছে, বিভিন্ন জাতির এই সংমিশ্রণ হইতে কি শেষ পর্যন্ত একীভূত নূতন কোন মূলজাতির অভ্যুদয় হইয়াছে, অথবা এই দেশের অধিবাসীদের মধ্যে এখনও তাহাদের প্রাচীন জাতিগত মৌলিক বৈশিষ্ট্য বর্তমান রহিয়াছে, কিবা এই দেশের বর্তমান অধিবাসীদের মধ্যে কি কি জাতিগত উপাদান দেখিতে পাওয়া যায়? এই দেশ বর্তমানে যে নামে পরিচিত (অর্থাৎ আফগানিস্তান) তাহা আফগানদের সংখ্যাধিক্যের জন্যই প্রদত্ত হইয়াছে। সংখ্যায় তাহারাই বেশী, রাষ্ট্র-নৈতিক ক্ষেত্রে প্রতিপত্তিও তাহাদেরই। রাষ্ট্রনৈতিক

পরিভাষার দিক হইতে পৃথিবীর অগ্রাগ্রা দেশের লোকেরা শুধু আফগান জাতিকেই জানে। কাবুলের কোন তাজিককে আফগান বলিয়া পরিচয় দিতে আমি নিজে শুনিয়াছি। সুতরাং আফগানরা কে, এই প্রশ্ন অবশ্যই উদ্ভূত হইতে পারে।

আফগানদের ভাষা পস্ত। পস্ত-ভাষা-ভাষীর মোট সংখ্যা পঁয়ত্রিশ লক্ষ। তন্মধ্যে ২০ লক্ষ আফগানিস্তানে এবং ১৫ লক্ষ ব্রিটিশভারতে এবং ইয়াঘিস্থানে (independent tribal land) বাস করে<sup>১</sup>। ট্রম্প (Trumpp) এবং বেল্ল<sup>২</sup> (Bellew) মতে পস্ত ভাষা সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। গাইগার<sup>৩</sup> (Geiger) এবং অগ্রাগ্রা ইতিহাসিকদের মতে পস্ত ভাষা পূর্ব-ইরানী ভাষাবর্গের অন্তর্গত। আফগানদের যে শুধু নিজস্ব ভাষাই আছে তাহা নহে, তাহাদের কোমের নিজস্ব আইনও আছে। এই আইনের নাম ‘পস্তুন-ওয়ালী’ (Pushtun wali)। এই আইন দ্বারা তাহাদের আচার-ব্যবহার নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে।

সুতরাং আফগানদিগকে তাহাদের প্রতিবেশীদের হইতে ভিন্ন কোম বলিয়া স্বীকার করিতেই হইবে।

তাহাদের মধ্যে প্রচলিত কিম্বদন্তী অনুসারে আফগানরা ইজরায়েলী অর্থাৎ ইহুদী এবং হিব্রু নৃপতি ‘সলে’র<sup>৪</sup> বংশধর। আফগান কিম্বদন্তীতে রাজা ‘সল’

১। Encyclopaedia des Islam. P. 164.

২। Trumpp, Verwandschafts Verhältnisse der Pashto i. d. z. d. D. Mg. Ges XXX; 10-155 XXXIII.

৩। Bellew—A Grammar of the Pukkte or Pukhtu Language, London, M. D. CCCLXVII.

৪। W. Geiger, Die Sprache der Afghancen—Grundriss d. Iran Phil., Part I. •

৫। Neamatulla,—History of the Afghans.

‘মালিক তলুত’ নামে অভিহিত। কেন্দীয় সম্রাট নেবুকাডনেজর (Nebuchadnezer) যে-সকল ইহুদীকে প্যালেষ্টাইন হইতে বন্দী করিয়া আনিয়া ‘মেডিয়া’তে প্রেরণ করিয়াছিলেন এবং পরে যাহারা পূর্বা-আফগানিস্থানের ঘোর প্রদেশে বসতি স্থাপন করিয়াছিল আফগানরা তাহাদেরই বংশধর বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। ফরিদউদ্দীন আহমদ তাহার ‘রিসালা আনসাব আফগানিয়া’ নামক পুস্তকে ইজরায়েলীদিগকে ঘোর<sup>১</sup> প্রদেশের কোহিস্থানে নির্বাসিত করা হইয়াছিল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, নির্বাসিত হওয়ার পর ইজরায়েলীগণ দেশের জন্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়ে এবং ‘আফগান’, কাহারও মতে ‘আওগান’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে থাকে। সেই সময় হইতে তাহাদের নাম আফগান হইয়াছে। কৈস বা কিশ নামক একজন মূল পুরুষ হইতে আফগানগণ তাহাদের বংশাবলী গণনা করিয়া থাকে। বতন, ঘুরঘন্ত এবং সরবন্দ বা সরবনস নামক তাহার তিন পুত্র ছিল। এইরূপ কিছদস্তী আছে যে, হজরত মহম্মদের প্রথম শিষ্যদের মধ্যে যাহারা মক্কা গিয়াছিলেন কৈস ছিলেন তাহাদের অন্ততম। তিনি তাহার পরিবারবর্গকে নতুন ধর্মে দীক্ষিত করেন। হজরত মহম্মদ তাহার নাম পরিবর্তন করিয়া আব্দুর রসিদ নাম রাখেন। হজরত তাহাকে ‘পাহটান’ (Pahlan) বলিয়া ডাকিতেন। সিরিয় ভাষায় ‘পাহটান’ শব্দের অর্থ নৌকার হাল<sup>২</sup> (rudder)। বোধ হয় ঐতিহাসিক নাম পাঠানকে পাহটানে পরিবর্তিত করিয়া উহাকে একটা ইসলামিক রূপ দিবার চেষ্টা করা হইয়াছে।

আফগানরা ইহুদী বংশ হইতে উদ্ভূত কি না তাহা লইয়া বৃটিশ ভ্রমণকারী এবং লেখকদের মধ্যে বেশ তীব্র বিতর্কের সৃষ্টি হইয়াছে। আফগানদের দৈহিক গঠন তাহাদের মধ্যে প্রচলিত উক্ত কিছদস্তীর অনুরূপ বলিয়া সাব্যস্ত করা হইয়াছে এবং বলা

হইয়াছে যে, তাহাদের নাক ইহুদীদের<sup>৩</sup> নাকের মত এবং তাহাদের মুখমণ্ডলের গড়নে ইহুদীমূলভ অর্থাৎ সেমেটিক ছাপ দেখিতে পাওয়া যায়। ‘বেলু’ বহুদিন আফগানিস্থানে বাস করিয়াছেন। তিনি প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, আফগানরা ইহুদীবংশজাত এবং তাহারা ভারতীয়দের মধ্যে বসতি স্থাপন করিয়া ভারতীয় রীতিনীতি গ্রহণ করে। তিনি আরও প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, আফগানদের অন্ততম পূর্বপুরুষ ‘বতন’ ব্রাহ্মণ ছিলেন। বতন নামটি ব্রাহ্মণ নাম ভট্টের অনুরূপ। সরবান বা সরঘন এবং কৃষ্ণবান (কোন কোন লেখকের মতে ‘খাদুশবন্দ’) বা কৃষ্ণায়ন যথাক্রমে প্রসিদ্ধ সূর্য্যবংশ এবং কৃষ্ণবংশ সম্বৃত্ত রাজপুত্র ছিলেন।

নিয়ামতুল্লা জর্নৈক আফগান আমীর খান জাহান লোদীর পৃষ্ঠপোষকতায়ও সাহায্যে তাহার প্রসিদ্ধ পুস্তক ‘আফগানদের ইতিহাস’<sup>৪</sup> প্রণয়ন করেন। আফগানরা রাজা সালের বংশজাত বলিয়া তিনি এই পুস্তকে সাব্যস্ত করেন, কিন্তু কতিপয় আফগান কুলের (clans) পূর্বপুরুষ সেখ বতনের বংশধরদের নামের যে তালিকা তিনি এই পুস্তকে প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে কয়েকটি হিন্দু নাম দেখিতে পাওয়া যায়, যথা: ঘোরের বংশধরগণ, শেওরাগীর পুত্রগণ এবং হরিপাল। বেলু মনে করেন, শেওরাগী হিন্দু নাম শিবরাম ছাড়া আর কিছু নয়। এই পরিবারের হামিনের সাত পুত্র ছিল। তাহারা সকলেই প্রতিমাপূজক ছিল।<sup>৫</sup> ‘তুবে’র চারি পুত্র ছিল। তাহাদের এক জনের নাম ছিল গাওয়ারী<sup>৬</sup>। ডর্ন<sup>৭</sup> (Dorn) মনে করেন, ‘তুবে’র রং কাল ছিল বলিয়া তাহার এই নাম হইয়াছিল। উল্লিখিত গাওয়ারী, হেরোডোটাসের ‘গাওয়ারিস’ এবং সংস্কৃত গান্ধারী কি

১। Bellew—*Races of Afghanistan*.

২। Neamatull—p. 41.

৩। Dorn—Translation of Neamatullah's *History of the Afghans*, pp. 3-133.

৪। সংস্কৃত ভাষায় গান্ধারী শব্দের অর্থ গান্ধার দেশের অধিবাসী।

৫। Dorn—*Ibid*, p. 43.

৬। Farid-uddin Ahmed,—*Risalah Ansab Afghaneh*, p. 64.

৭। Neamatulla—*Ditto*.

এক এবং অভিন্ন? নামের<sup>১২</sup> সাত পুত্র ছিল। তাহাদের এক জনের নাম ছিল রামদেও। এই নামটি যে হিন্দু নাম তাহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই। সরবানের<sup>১৩</sup> ছিল তিন পুত্র। তাহাদের নাম : শনি, সরপাল এবং বলি। এই তিনটি নামও নিঃসন্দেহরূপে ভারতীয়। নাগরের ছয় পুত্র ছিল। তাহাদের মধ্যে দুই জনের নাম ছিল মরু এবং চন্দ। এই দুইটি নামও ভারতীয়। দানীর পুত্রদের মধ্যে এক জনের নাম ছিল দারপাল। এইটিও ভারতীয় নাম।

ইহা ব্যতীত গোড়ফর নামে একটি আফগান কোম আছে। এই কোমের কতক লোক সিন্ধু উপত্যকায় বাস করে এবং কতক বাস করে বেলুচিস্থানে। আরাকোশিয়ার (বর্তমান কান্দাহার) পার্শ্বীয় রাজা গোণ্ডোফারের সহিত কি এই কোমের কোনরূপ সম্পর্ক আছে? এই রাজা কি পার্শ্বীয় কোমের কোন বীরপুরুষ ছিলেন এবং পনবস্তী কালে এই নামটি আফগান নামে পরিবর্তিত হইয়াছে?

ঘিলজাইদিগকেও একটি আফগান কোম বলা হইয়া থাকে। আফগান কিম্বদন্তী অল্পমাত্রে ঘিলজাইরা ঘোরের স্থলতানের কোমের অন্তর্গত এবং ঘোরের স্থলতান ছিলেন ইরানী। গল্প প্রচলিত আছে যে, পারশ্ব সম্রাট ফরিদুন পারসিক রাজবংশের জোহাক নামক জনৈক রাজপুত্রকে দেমাভান্দ (Demawand) পর্বতের পাদমূলে ফাঁসী দেওয়ার জন্ত আদেশ প্রদান করেন। এই দণ্ডিত ব্যক্তি পারশ্বের রাজধানী 'ইস্তাকহার' (Istakhar) হইতে পলায়ন করিয়া ফরিদুনের আক্রোশ হইতে মুক্তিলাভ করে এবং কোহিস্থানে (ঘোর প্রদেশে) আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করে। শাহ হোসেন নামে জোহাকের জনৈক বংশধরের সহিত আফগান কোমের আদি পুরুষ কৈসের পৌত্রী এবং সেধ বতন বা বস্ত্র কণ্ঠা বিবি মাতো বা মাতুর গুপ্ত প্রণয় জন্মে। মাতৃয়ের লক্ষণ যখন স্পষ্ট হইয়া উঠিল তখন সেধ হোসেনকে সম্ভ্রান্ত বংশজাত জানিতে পারিয়া তাহার সহিত সেধ বতন স্বীয় কণ্ঠার বিবাহ দেন। অতঃপর মাতৃ একটি স্ত্রমর

পুত্র সম্ভান প্রসব করে। গুপ্ত-প্রণয়ের ফলে এই পুত্রের জন্ম হইয়াছে বলিয়া তাহার নাম রাখা হয় ঘিলজাই। পশ্চ ভাষায় 'ঘিল' শব্দের অর্থ চোর এবং 'জাই' শব্দের অর্থ জাত পুত্র<sup>১৪</sup>। সুতরাং 'ঘিলজাই' শব্দের অর্থ চোরের পুত্র।

মেজর রেবার্টি এবং মার্কোহাট<sup>১৫</sup> প্রমুখ বহু ইউরোপীয় লেখক এবং আরও অনেকে মনে করেন যে, ঘিলজাইরা মূলতঃ একটি তুর্কী কোম এবং 'ইরান শাহর' এবং অন্তর্জাত যাহাদিগকে খিলাদ বা খিলিজি নামে অভিহিত করা হইয়াছে ঘিলজাইরা তাহারাই।

আরও অনেক কোম আছে যাহাদিগকে আফগান বলিয়া ধরা হইলেও আসলে তাহারা আফগান নয়। নিয়ামংউল্লা লিখিয়াছেন, "সৈয়দ মহম্মদ গিস্তিরাজ আফগানদের মধ্যে আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করেন। সুতরাং এই চারিটি বংশ সৈয়দজাদা অর্থাৎ সৈয়দের বংশধর। কিন্তু তাহাদিগকে আফগান বলিয়া ধরা হইয়া থাকে<sup>১৬</sup>। তিনি আরও বলেন, "ফারমুলী এবং খোটানীরা আফগান নয়। তাহারা ফারমুলী নামক স্থানের অধিবাসী। ফারমুলীরা একথা স্বীকার করে যে, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ খাটা বা খোটান হইতে আসিয়াছে<sup>১৭</sup>।

যাহারা আফগান নয়<sup>১৮</sup> অথচ নিজদিগকে আফগান বলিয়া অভিহিত করে তাহারা 'সরবতি' (Servatis)। ইহাদের সম্বন্ধে "খুলাশাত উলানসলি" (Khulassat Ulan-sali) হইতে আমি নিম্নলিখিত মন্তব্য উদ্ধৃত করিতেছি: "সরবতিরা আসলে আফগান না হইলেও আফগানদের ভাষা এবং আচার-ব্যবহার গ্রহণ করিয়া এবং তাহাদের সহিত সংমিশ্রণের ফলে আফগান বলিয়া চলিয়া যাইতেছে এবং তাহাদিগকে আফগান বলিয়াই ধরা হয়।"<sup>১৯</sup>

১৪। নিয়ামংউল্লা, পৃঃ ৪৪।

১৫। Marquart—Eran Shahar.

১৬। নিয়ামংউল্লা, পৃঃ ৫০।

১৭। নিয়ামংউল্লা—পৃঃ ৫১।

১৮। আফগানরা বলে যে, কতকগুলি কোম আছে যাহারা আফগান না হইলেও আফগান কোমগুলির সহিত সংস্পর্শে। তাহাদিগকে 'মিগুন' (Minduns) বলা হয়। বিদেশীদের কাছে তাহারা আফগান বলিয়াই চলিয়া যায়।

সরবাতিরা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত ২০। মূলতঃ তাহারা তাজিক, কিন্তু তাহাদের কতক তাজিক নয়<sup>২১</sup>। ইহা দ্বারা গ্রহণ করা যে এই কথা বলিতে চান যে, মূলতঃ এই কৌম তাজিকদের লইয়া গঠিত হইলেও পরবর্তী কালে অন্যান্য কৌমের লোকও এই কৌমের সহিত আসিয়া মিশিয়াছে ?

ইহা ব্যতীত, লগ'মান (সংস্কৃত লম্পক ?) এবং স্বোয়াতের (Swab) (সংস্কৃত স্ববস্ত) অধিবাসীদিগকে পাঠান বলিয়া ধরা হয়, যদিও আফগান বংশাবলীতে তাহাদের উল্লেখ দেখা যায় না। লগ'মানীদের নিজস্ব ভাষা আছে এবং এখনও সেই ভাষাতেই তাহারা কথা বলে<sup>২২</sup>। কিন্তু ইউজফজাই আফগান কর্তৃক বিজিত হওয়ার পর স্বোয়াতীরা তাহাদের ভাষা পরিত্যাগ করিয়া পস্ত ভাষা গ্রহণ করিয়াছে এবং তাহাদিগকে পাঠান বলিয়া গণ্য করা হইয়া থাকে। ইউজফ-জাই কৌমের প্রধান মোল্লা এবং ঐতিহাসিক তাহার 'তাতকিরা'তে অর্থাৎ স্মরণ-লিপিতে (Memoirs) লিখিয়াছেন যে, ইউজফ-জাই আফগান কর্তৃক স্বোয়াত উপত্যকা আক্রান্ত হওয়ার পর "উহার অধিবাসীরা ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে এবং তাহাদের জাতীয় বিশুদ্ধতা (identity) হারাইয়া ফেলে। তাহাদিগকে 'স্বোয়াতী'<sup>২৩</sup> নামে অভিহিত করা হয়<sup>২৪</sup>।"

আফগানদের অর্থাৎ পস্ত ভাষা-ভাষীদের উৎপত্তি সম্বন্ধে উল্লিখিত কিম্বদন্তী এবং পুরাকাহিনী আমরা পাইয়া থাকি। কিন্তু আফগানরা যে ইহুদী জাতি হইতে উদ্ভূত একথা ঐতিহাসিক সমালোচনার কষ্টিপাথরে কষিলে টিকে না। আফগানরা বলে, তাহারা খালেদ বেন ওয়ালীদদের সহিত একই কৌমের অন্তর্ভুক্ত। তাহাদের এই কথাই উল্লিখিত মতবাদকে খণ্ডন করিতেছে। বলধুরী<sup>২৫</sup> প্রভৃতি আরব-বিজয়ের ইতিহাস লেখকগণ একথা কোথাও উল্লেখ করেন নাই যে, খালেদ বেন ওয়ালীদ পারশ্ব অথবা আফগানিস্থান আক্রমণ করিয়াছিলেন।

খালেদ বেন ওয়ালীদ আফগানিস্থান আক্রমণ করেন এবং প্রত্যাবর্তনের সময় কৈশ এবং তাহার কৌমের সমস্ত লোককে মদীনায় লইয়া যান, এই যে গল্প আফগানদের মধ্যে প্রচলিত আছে ইতিহাসে তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। রাজা তলুত (সল) এবং তাহার বংশাবলীর গল্পটি স্বতঃই আফগানদের ইহুদী বংশোদ্ভব হওয়ার কথা খণ্ডন করে। আমি নিজে বিভিন্ন কৌমের কয়েকজন আফগানের সহিত এ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি। একজন ব্যতীত তাহাদের সকলেই আফগানরা ইহুদীবংশজাত একথা স্বীকার করিয়াছেন<sup>২৬</sup>। তাহারা আরও বলিয়াছেন যে, এইরূপ কথা তাহারা পূর্বে কখনো শোনেনই নাই। তাহাদের মধ্যে একজন আফ্রিদি মালিক (ভূম্যধিকারী) ছিলেন। আফগানদিগকে ইহুদী বংশজাত বলিয়া মনে করা হয়, একথা শুনিয়া তিনি খুব বিস্মিত হন। অধিকন্তু তিনি আমাকে বলেন যে, তিনি তাহার পিতার নিকট শুনিয়াছেন যে, আফগানরা হিন্দুবংশজাত এবং পাঞ্জাবের অধিবাসীদের সহিত তাহারা এক মূলজাতির অন্তর্ভুক্ত। একজন শিক্ষিত তরুণ আফগানও এই কথাই বলিয়াছেন। তিনি আমাকে বলিয়াছেন যে, আফগানরা যে হিন্দুবংশজাত তাহা সীমান্তবাসী কৌমের লোকেরাও স্বীকার করে। পূর্ব-আফগানিস্থানের অধিবাসীদিগকে তাহারা দেখিয়াছেন

(সম্ভবতঃ আরব) আজগু হয় তখন যে-সব কোমি শত্রু রক্ষার্থে দৈন্ত পাঠাইয়াছিল তাহাদের নামের তালিকাও হন এবং স্বোয়াতীদের নাম পাওয়া যায়। উল্লিখিত আছে যে, স্ববস্ত (স্বোয়াত উপত্যকা) হইতে চিতোর রক্ষার্থে সাত শত অথারোহী দৈন্ত প্রাসিয়াছিল। কাবুল এবং স্ববস্ত উপত্যকাকে বৌদ্ধ যুগে উদ্যান বলা হইত। কার্য, উহা উদ্যানের মত স্থল। এই সব স্থান বৌদ্ধ মহাবানীদের বড় কেন্দ্র ছিল। (Vaidya History of Mediaeval Hindu India দ্রষ্টব্য)। গ্রিয়ারসন বলেন, লগ'মান ও স্বোয়াতীদের নিজস্ব ভাষা ছিল সংস্কৃত-মূলক।

২৩। Al-Baladuri, "Kitab Futuh" or the origin of the Islamic State.

২৪। A. Schwyn Blunt তাহার "India under Ripon" নামক পুস্তকে উল্লেখ করিয়াছেন যে, কাইরো সহরে তিনি পান-ইসলাম মতবাদের প্রবর্তক বিখ্যাত জামাল উদ্দিন আফগানীর সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং আফগানরা ইহুদী বংশজাত কিনা এ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করেন। তিনি বলেন যে, আফগানী এই কথা শুনিয়া আশ্চর্যবিত্ত হন এবং বলেন যে আফগানরা উত্তর-ভারতের দ্বার ইতো-আর্ধ্য বংশসম্ভূত।

১৯। Dorn's translation of Neamatulla, p. 131.

২০। Imp. Gaz. Bk. V, p. 48.

২১। Quoted by Bellew, p. 69.

২২। ষষ্ঠীয় শতাব্দীতে চিতোর যখন বিদেশী কর্তৃক

তাহারা ভারতীয়দের সহিত তাঁহাদের সাদৃশ্য বা মিল দেখিয়া বিস্মিত না হইয়া পারেন না। নিয়ামউল্লাহ পুস্তকে ঘেরূপ লিখিত আছে তাহাতে দেখা যায়, সবকুগিন গজনভীর বংশ কর্তৃক আফগানিহান বিজিত হওয়ার পর কোমগুলির পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে আরও অধিক জানিতে হইলে ই, ই, অলিভারের “Across the Border” নামক পুস্তক দ্রষ্টব্য।

আমার জ্ঞানক পাঠান বন্ধু বলেন, আফগানরা ইহুদী বংশজাত বলিয়া যে কিম্বদন্তী প্রচলিত তাহার মূলে ঐতিহাসিক সত্য কিছু না কিছু আছে। কারণ, মুসলমানদের মধ্যে ইহুদী বংশজাত হওয়ার দাবী করা অপেক্ষা আরব বংশজাত হওয়ার দাবী করার আগ্রহই বেশী। প্রমাণ স্বরূপ তিনি বলেন যে, কোন মুসলমানই নিজেকে ইহুদীবংশজাত বলিয়া দাবী করে না। কিন্তু তাঁহার যুক্তির মধ্যে ইহুদী-বিরোধী মনোভাবের প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়। হাতরাসের কুমার মহেন্দ্রপ্রতাপ বহুবাব আফগানিহানে গিয়াছেন। তিনি আমাকে বলিয়াছেন, তিনি যতই আফগানদের দেশে আফগানদিগকে দেখেন ততই তাঁহার ধারণা দৃঢ়তর হয় যে, আফগানরা হিন্দুবংশজাত। ইহুদী সম্প্রদায় কিম্বদন্তী কেন প্রচলিত হইল তাহার কারণ সম্বন্ধে তিনি একটি ব্যাখ্যা প্রদান করিয়াছেন। এই পার্বত্য অঞ্চলটি অধিকার করার পর ভারতীয় হিন্দুদের সহিত আফগানরা যে এক জাতি এই ধারণা আফগানদের মধ্য হইতে দূর করিবার জন্ত বিজয়ী মুসলমানগণ প্রবলভাবে প্রচারণা-কার্য্য চালাইতে থাকেন। এই উদ্দেশ্যেই আফগানরা ইহুদী বংশজাত এই গল্পের সৃষ্টি করা হইয়াছে। কুমার মহেন্দ্র প্রতাপের মতে ইহুদী সম্প্রদায় কিম্বদন্তী প্রচলিত হওয়ার ইহাই একমাত্র কারণ।

পূর্বপুরুষ হিব্রু এই বিশ্বাস মুসলমানের কাছে ঘুগা-জনক হইতে পারে না এবং কোন মুসলমান যদি ইহুদী-বংশজাত হয় তাহা হইলে একথা সে অস্বীকারও করে না। ‘হুন্সিয়া আন্দোলন’ সম্পর্কে লিখিত পুস্তকাদিতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। (GeldZieker “Islamische Studien” এবং খুদাবক্সের Islamic & Indian

Studies নামক পুস্তকের Subbiyan Movement নামক অধ্যায় দ্রষ্টব্য)। খাইবারের (আরব) ইহুদীরা মুসলমান হইয়াছে, কিন্তু তাহারা যে ইহুদী একথা তাহারা অস্বীকার করে নাই<sup>২৫</sup>। আফগানগণ ক্যারোয়াদের রাজত্বের সময়কার জ্ঞানিক মিশরবাসী পুরুষ এবং ভারতীয় জ্ঞানীলোকের বংশধর এইরূপ কথা শুনিয়াছেন বলিয়া ফেরিশতা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। মুসার অধিনায়কত্বে ইজ্রায়েলীরা যখন মিশর হইতে চলিয়া আসিতেছিল সেই সময় ক্যারোয়া তাহাদের অনুসরণ করিতেছিলেন। লোহিতসাগর পার হইবার সময় ক্যারোয়ার সমস্ত অস্ত্রচরই লোহিত সাগরের জলে ডুবিয়া মারা যায়, কেবলমাত্র উল্লিখিত মিশরবাসীই রক্ষা পাইয়াছিল। অলৌকিক উপায়ে রক্ষা পাইয়া উক্ত মিশরবাসী মুসার দলে যোগদান করে এবং ইহুদী ধর্মগ্রহণ করিয়া স্থলেইমান পর্তুতে বাস করিতে আরম্ভ করে। এইখানে সে একজন ভারতীয় জ্ঞানীলোকের পাণিগ্রহণ করে। তাহাদের সন্ততিরাই আফগান। আফগানিহানের অধিবাসীরা যে ভারতীয়দের বংশধর একথা অস্বীকার করিবার জন্তই উল্লিখিত আজগুবি গল্পগুলি সৃষ্টি করা হইয়াছে। মুসলমানদের গ্রহণ যোগ্য করিবার জন্তই হিব্রু কাহিনীর সহিত আরবীয় কাহিনীকে সংযুক্ত করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। যাহারা ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে তাহাদের অনেকের বেলাতেই এইরূপ কথা হইয়াছে। অনেক ভারতীয় মুসলমানের মধ্যেও ইহার ব্যতিক্রম দেখা যায় না। অশিক্ষিত জনগণের মধ্যে নূতন কাহিনী সহজেই বেশ শিকড় গড়িয়া বসে। বেলু ঠিকই বলিয়াছেন যে, অধিবাসীদের মধ্য হইতে অ-মুসলমান ঐতিহ্যের সমস্ত চিহ্ন বিলুপ্ত করিবার জন্ত গজনভী এবং তাহার পরবর্তী শাসকদের সময়ে সমগ্র দেশকে বনভূমিতে পরিণত করা হইয়াছিল। ভারতবর্ষও এইরূপ অত্যাচার হইতে বেহাই পায় নাই। বর্তমান যুগের স্বাধীনগুলী যে-গান্ধার শিল্পের উচ্চ প্রশংসা করেন, এইরূপেই তাহা ধ্বংসপ্রাপ্ত হওয়ার সভ্যতায় প্রভূত ক্ষতি সাধিত হইয়াছে। আফগানিহানের

২৫। তুর্কীতে দান্বে নামক মুসলমান সম্প্রদায় ইহুদী কোমের লোক এবং মুসলমান হইয়াও নিজদের খাতরা বজায় রাখিয়াছে বলিয়া অভিহিত হয়। তাহারা নিজদের পূর্ব পরিচয় অস্বীকার করে না।

আধুনিক অধিবাসীরা তাহাদের অ-মুসলমান পূর্বপুরুষদের সম্পাদিত শিল্পকলার নিদর্শন দেখিয়া অতিমাত্রায় বিস্মিত হয় এবং অজ্ঞাত বসতঃ এইগুলিকে অলৌকিক বলিয়া মনে করে। তাহারা যে ভারতীয়দের বংশধর একথা শিক্ষিত আফগানেরা আজকাল স্বীকার করেন। আমি নিজেও একথা অনেকের নিকট শুনিয়াছি।

আফগানরা ইহুদী বংশজাত এই কাহিনী ঐতিহাসিক বিবরণ দ্বারা নিঃসন্দেহরূপে খণ্ডিত হইয়াছে। সমস্ত ঐতিহাসিক বিবরণ হইতেই ইহা প্রমাণিত হইয়াছে যে, এই দেশের অধিবাসীরা অর্থাৎ আফগানরা ব্রাহ্মণ্য ধর্ম, বৌদ্ধধর্ম, এবং জারটুন্স্টি (Zoroaster) প্রচারিত ধর্মাবলম্বী ছিল, যদিও ইহুদীরা এদেশে অজ্ঞাত ছিল না। Le Strengে বলিয়াছেন, “খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতেও মুসলমান, ইহুদী এবং পৌত্তলিকগণ কাবুলের পৃথক পৃথক অঞ্চলে বাস করিত। (The Land of the Eastern Caliphate, p. 349)। তিনি আরও বলিয়াছেন যে, ইবন হৌকলের মতে “যেহা ছিল বিশ্বমন্দিরের দেশ, যদিও মুসলমানগণ সেখানে বাস করিত।” (p. 416)। একাদশ শতাব্দীর প্রাক্কালে গজনবীর পরিচালনাধীনে ভারতবর্ষে মুসলমান আক্রমণ আরম্ভ হয়।

মুসলমান আক্রমণের পূর্বে ইহুদীরা তোখরিস্থানে<sup>২৬</sup> (Toxristan—আধুনিক চীনা তুর্কীস্থান) বাস করিত।<sup>২৭</sup> ইহুদীরা এখনও মধ্য-এসিয়াতে বাস করে এবং বণিক হিসাবে তাহারা আফগানিস্থানের অধিবাসীদের নিকট অপরিচিত নয়। মধ্য-এসিয়ার জনৈক ইহুদী বণিক আমার নিকট একথার সত্যতা স্বীকার করিয়াছেন। ফেরিস্তা বলেন যে, পরিশেষে পঞ্চদশ শতাব্দীতে আফগানরা সকলেই ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে। কিন্তু ভারতীয় সীমান্তপ্রদেশে ভারতীয় ধর্মের অস্তিত্ব ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ পর্যন্ত কিছু কিছু বর্তমান ছিল। Biddulpp (বিদুলফ) তাহার “Hindu-Kush Tribes” নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন যে, আশী বৎসর পূর্বে ঐ অঞ্চলে একজন লোকের মৃত্যু হয় যাহার স্মরণ করা হয় নাই। সে মৃত্যুকালে তাহার মুসলমান পুত্রকে তাহার মৃতদেহ দাহ করিবার জ্ঞান নির্দেশ দিয়া যায়। ইহুদীরা

আফগানিস্থানে আসিয়া বসতি স্থাপন করিয়াছিল একথা আফগানিস্থানের ইতিহাসে আমরা কোথাও পাই না। হুতরাং আফগানদের মধ্যে প্রচলিত উক্ত কিম্বদন্তী যে মুসলিম-উত্তর-যুগে রচিত হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই।

আমি পূর্বে বলিয়াছি যে, শুধু একজন লোক ব্যতীত আর কেহই ইহুদী সম্প্রদায়ের কিম্বদন্তী স্বীকার করেন নাই। যিনি এই কিম্বদন্তীকে স্বীকার করিয়াছেন তিনি বলেন যে, পুস্তকাদি হইতে তিনি ইহা জানিতে পারিয়াছেন। ‘বেলু’ মনে করেন যে, খুব সম্ভবতঃ এই সকল পার্শ্বত্যা লোকেরা ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করার পর কোন মোল্লা তাহাদিগকে মুসলিম ঐতিহ্য অমুঘায়ী বংশ পরিচয় প্রদান করিবার জ্ঞান এই কিম্বদন্তীর সৃষ্টি এবং প্রচার করিয়াছেন। আফগানরা যাহাতে ‘আলকিতাবী’ অর্থাৎ কোর-আন-উক্ত জাতির মধ্যে পরিগণিত হয় এই উদ্দেশ্যে ইহুদী সংক্রান্ত কাহিনী প্রচারিত করা হইয়াছে।

আফগানদের ঐতিহাসিক বিবর্তন সম্পর্কে আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই, সংস্কৃত ভাষাভাষী, পারসিক, বক্ত্রীয়, গ্রীক, শক, ইউ-চি, এপিথেলাইট ছন, পার্শ্বীয় এবং আধুনিক যুগে তুর্কী, আরব এবং মোঙ্গলরা মধ্য-এসিয়ার এই পার্শ্বত্যা অঞ্চলে (আফগানিস্থানে) তাহাদের ঐতিহাসিক ভূমিকা অভিনয় করিয়াছে। তাহাদের প্রাচীন এবং আরবীয় বংশবৃত্তান্ত সম্বন্ধে গবেষণা করিলে দেখা যায় যে, আফগানরা ইহুদীরাঙ্গ সালের বংশধর বলিয়া কাহিনী প্রচলিত থাকা সত্ত্বেও আধুনিক আফগান জাতির গঠনে ভারতীয়, তাজিক, পার্শ্বীয় এবং তুর্কীদের দান রহিয়াছে যথেষ্ট।

উল্লিখিত বিভিন্ন মূলজাতি কর্তৃক আফগানিস্থান আক্রান্ত হওয়ার কথা আফগানদের মধ্যে প্রচলিত কাহিনীতে পাওয়া যায় না। আফগানদের কাছে তাহাদের অতীত ইতিহাস অন্ধকারাবৃত। তাহাদের লিখিত বৃত্তান্ত অমুঘায়ী আফগানরা বিশেষী, প্যাালেটাইন হইতে তাহারা এই দেশে (আফগানিস্থানে) আসিয়া দেখিতে পায় ‘কাফের’গণ এখানে বসবাস করিতেছে। তাহারা ‘কাফের’দিগকে পার্শ্বত্যাপ্রদেশে বিতাড়িত করিয়া তাহাদের পরিত্যক্ত বাসভূমিতে বসতি স্থাপন করিয়াছে।

আফগানদের সম্বন্ধে অধিকতর পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচনা করিতে হইলে ঐতিহাসিক গবেষণা পরিচায়া করিয়া নৃতত্ত্ববিজ্ঞান অমুঘায়ী বিশ্লেষণমূলক গবেষণা করা প্রয়োজন। এ সম্বন্ধে ভবিষ্যতে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

২৬। কনিফের প্রাচীন মাতৃভূমিকে সংস্কৃত ভাষায় ‘তুয়ার’ বা ‘তুখার’ জাতির দেশ বলা হইত। এ সম্বন্ধে জয়চন্দ্র নারঃ প্রণীত ‘ভারতবর্ষকা ইতিহাসকা রূপরেখা’ পুস্তক দ্রষ্টব্য।

২৭। See the remains brought to the Berlin Museum of Ethnology by the German Turfan Expedition.

## সর্বজয়া

( কীর্তন )

শ্রীদিলীপকুমার রায়

কে তুমি কমলিনী !  
সুখ-নুপুরে ব্যথা-বিধুরে তোমারে যেন চিনি !

সুপ্তিমাঝে তারায় দিলে দেখা...  
জাগর-নভে বিছালে ভাবুলেখা...  
নিম্বরভাষা বহে পিপাসা তোমারি সুহাসিনী !  
সে-ঝঙ্কারে তাই তোমারে চিনি !

আলোর মণি যে-থণে মূরছায়...  
ফুলের দীপ যে-থণে নিভে যায়...  
সে-থণে তব মিলন-রব উছলে বিনোদিনী !  
অশ্রুধারে আরো তোমারে চিনি !

সুখমা-সখী : তিমিরে তুমি জ্বালো  
কিরণ-মালী : গরলে সুখা ঢালো  
সমীপসূরে রণি' সুদূরে অলখ মায়াবিনী !  
অচিন তৃষা বরণে দিশা চিনি !

স্বপনলোকে জোনাকি যত জ্বলে,  
বিরহে যত সুরভি সঞ্চলে—  
অঙ্গরাগে তোমারি জাগে উছসি'— নন্দিনী !  
রূপের রাসে তব বিলাসে চিনি !

কুঁড়িটি যবে লুটায় অবিকাশে,  
উষরে আঁখি অকালে মুদে আসে —  
তোমারি ছবি-ছন্দ লভি' মরণে লয় জিনি' !  
আশা-যাওয়ায় মধুরিমায় নিরুপমায় চিনি ! •



# সন্ধ্যারাগ

( উপন্যাস )

শ্রীমতী দেবী

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

অমিয়মামা ব্যস্ত ভাবে ঘরে ঢুকে পড়লেন, “বিজু, তোর নাকি অস্থখ করেছে ? তোদের বনলতার ভাই, কি যেন নামটা, গিয়ে আমায় খবর দিলে। ব্যাপার কি বলতো ?”

আপাদমন্তক একটা চাদর মুড়ি দিয়ে বিজু শুয়েছিল। চোখের নীচে কালি, ফ্যাকাসে মুখ, বিবর্ণ গুঠাধর, অগোছাল চুল, সব মিলিয়ে তাকে মনে হচ্ছে যেন কতকালের রোগী। একটু চিন্তিত ভাবে স্নেহে তার কপালে হাত রাখলেন অমিয়মামা, “কি রে পাগলী, হয়েছে কি ? অর ? কই, গা তো গরম নয়।”

“না, অর হয় নি, এমনি শরীরটা বিশেষ ভাল নেই।”

“খাটুনী বেশী পড়েছে বোধ হয়। এতদিন বাপের অস্থখের বাকি তো কম যায় নি। তার পরেই আবার ইজুলে পড়ানো, নিজের পড়া। ক’টা দিন বিশ্রাম চাই। চল না, আমার ওখানে গিয়ে থাকবি।”

বিজু জোর করে একটু হাসলো, “কিছু ভাববেন না অমিয়মামা, আমি আজই উঠবো, এখন তো বেশ ভাল লাগছে। অস্থখ বৃদ্ধি কারো হয় না ?”

“কিন্তু তোর তো অস্থখ হয় না, আমি তো কই দেখেছি ব’লে মনে পড়ে না। যাক, সাবধানে থাকিস, বেশী কাজ-কর্ম করিসনে।”

তিনি চলে গেলেও বিজু তখনি উঠল না। সামনের দেয়ালে একটা টিক্‌টিকি ঘোরাকেরা করছে, তার গতি-বিশি মন দিয়ে দেখলে সে অনেকক্ষণ। পাশের বাড়ীতে হড়হড় শব্দে বোধ হয় ডালি ভাঙা হচ্ছে। এদিকে ইজুল বসেছে। মেয়েদের হাসি, কথু, শিক্ষয়িত্রীদের গভীর গলার শাসন সব অস্পষ্ট শোনা যাচ্ছে। আজও তার

ছুটি। আজও, কালও, পরশুও। তারও পরে, তারও পরে, চিরকাল তার ছুটি। এই যে শুয়েছে, আর সে উঠবে না। কার সাধ্য তাকে ওঠায় ? কেন, সে কি যন্ত্র, তার ভাল-লাগা মন্দ-লাগা নেই ? সে কিছু চায় না। কেউ তাকে ভালবেসে না, কেউ কাছে এসে না, কেউ কিছু চেয়ে না, কেউ মাথা ঘামিও না তাকে নিয়ে। মানুষের তো কথাই নেই। কে কার বাপ, মা, ভাই, বন্ধু ? তার পৃথিবীতে ঈশ্বরও নেই। ঈশ্বর শুধু কথার কথা। হৃদয় বিদীর্ণ হয়ে যায়, কেউ ফিরে তাকায় না, কি মানুষ, কি ঈশ্বর। পরাধীন দেশের নিরস্ত্র, নিরুপায়, পদদলিত, নিধাতিত লক্ষ কোটি লোকের জন্তে ঈশ্বর নেই।

ভরা ফাস্তুন। দিনগুলি এত উজ্জল, আকাশ এত নীল, গাছে গাছে নতুন সবুজের এমন আভাষে, চেয়ে চেয়ে চোখ ঠিকরে যায়, তবু ফেরানো যায় না। নাকিলের অশ্রাস্ত ডাকাডাকি। আমার মুকুলের গন্ধে, বাতাবীনেবু-ফুলের গন্ধে বাতাস ভারী। সামনের পুকুরের এক ঘাটে সুরেশ পালিতের বুড়ী মা স্নান করছে। অল্প ঘাটে ডাক্তারের বাসার ফাজিল চাকর ছোঁড়া বাসন ধুতে এসে গান জুড়েছে,—

ও তার বয়েস যোল, গড়ন ভালো

কালো চোখের তারা।

এই ফাস্তুন-মধ্যাহ্নের রূপের সঙ্গে গানের কথাগুলির কোথায় যেন সঙ্গতি আছে। বিজুও গুনগুন করে, ‘তার বয়েস যোলো’...

এই রকম শুয়ে শুয়ে সে শেষ করে আনবে তার জীবন।

কাজের জন্তে ভাববার নেই। দেশকে ভালবাসি, দেশের কাজ করব ভেবে ভেবে যে মেয়েটির মাথা খারাপ হয়েছিল রোগ সেরেছে তার। আশ্চর্য্য বোধ হয়, কি ক'রে এতদিন বুধা দিন কাটিয়েছে? দেশের কাজ করলেই বা কি, না করলেই বা কি, কি এসে যায় তাতে। বোকা যারা—নিতান্ত মূর্থ, তারাই এসব বাজে কাজ বাজে কথা নিয়ে ব্যস্ত হয়। নিজেদের ঘরে অন্ন-বস্ত্র নেই, খামোকা পরের ভাবনা ভেবে মাথা গরম করা। বুদ্ধি যদি কারো থাকে তবে তাদেরই যারা আজীবন সাহেবদের পায়ে তেল দিয়ে হাত জোড় ক'রে, নিষ্কিন্দা খোসামোদ ক'রে মোটা মাইনে ও নিশ্চিন্ত পেনশান ভোগ ক'রে নিজের ও স্ত্রী-পুত্রের স্বখ-স্বাচ্ছন্দ্য বিধান করছে। টিকে থাকা চাই যেমন ক'রেই হোক। সেইটাই আসল কথা। পরাধীনতা আবার কি? ইংরেজ রাজত্ব চ'লে গেলেই আমাদের জন্তে স্বর্গ নেমে আসবে কিনা! কে বলতে পারে কষ্ট তখন আরো বাড়বে না, সমস্তা আরো জটিল হয়ে উঠবে না।

বিজু একটা গল্প লিখবে। একবার একটি বোকা মেয়ে এক পাগল ছেলেকে ভালবেসেছিল। ছেলেটি দেশ দেশ ক'রে মাথা খারাপ ক'রে ঘরের বার হোল। মেয়েটি ধরে রাখতে পারলো না, অথবা রাখলো না তাকে। কারণ, সে এত বোকা, ভেবেছিল দেশ ব'লে সত্যিই কিছু আছে। আর তার জন্তে স্বখ-শান্তি ত্যাগ ক'রে ছুটে বেড়ানো বুঝি ভারী একটা কাজ। তার পরে পাগল ছেলেটি উধাও হয়ে গেল কে জানে কোথায়, আর সেই মূর্থ মেয়েটি বিছানায় শুয়ে কঁদে কঁদে মরে গেল।

না, মরে গেল না। তা'হলে আর ট্র্যাজেডি কি। অতএব শেষটা হবে এই রকম: মেয়েটি বেঁচে রইল আরো বহু—বহুদিন। ইহুলে পড়ালো, সম্ভাব্য সংসার চালানোর ভাবনা ভাবলো, স্থখী লোকদের স্থখে দীর্ঘ-নিশ্বাস ফেললো। স্থবিধে পেলে বিয়ে খা' ক'রে সংসারী হোল হয় তো। আর ছেলেটি একদিন ধরা পড়লো, ফাঁসী হোল তার। অথবা সময় বিচারকের করুণায় আজীবন জেলে বসে হাতুড়ী পিটিয়ে পাথর ভাঙল, কি দড়ির সত্তরঞ্চি তৈরী করলো।

পর দিন বিজু সহসা স্নান হ'য়ে উঠলো। চুল বেঁধে, হাতমুখ ধুয়ে খাওয়া-দাওয়া করলো। ইহুলে গিয়ে কয়েকদিনের বাকী কাজের মধ্যে তন্ময় হয়ে রইল অনেক-কাল। বিকেল বেলায় ফিরে এসে চা খেয়েই গেল বন-লতাদের বাড়ী বিনা নিমন্ত্রণেই। সেখানে তাদের প্রত্যেকের সঙ্গে পরম আগ্রহে গল্প-গুজব ক'রে ঘণ্টা দুই পরে যখন ফিরল, একটু রাত হয়েছে। তবু সে খাওয়ার পরে তিনটি ঘণ্টা পড়াশুনা করলো। বিছানায় শু'ল বই হাতে নিয়ে, পড়তে পড়তে শেষটা ঘুমিয়ে পড়লো।

স্বপ্ন দেখল—বিশাল সমুদ্রে নৌকা ক'রে সে চলেছে একা। যতদূর চাওয়া যায় জল আর জল। হঠাৎ ঝড় উঠলো, নৌকা ডুবে গেল। প্রাণপণে ভেসে ওঠবার জন্তে চেষ্টা করতে করতে সে ক্লান্ত হয়ে পড়লো। ঘুম ভাঙল।

আবার। সরু গুড়ি পথ বনের মধ্যে। খুব অন্ধকার। তাকে কে যেন তাড়া করেছে। ছুটে গিয়ে পায়ে কাঁটা ফুটে গেল। জেগে উঠল সে। আর তার ঘুম এলো না। দেশলাই জেলে ঘড়ি দেখলো, এখনো দু'ঘণ্টা রাত আছে।

বার্থ হ'য়ে গেল বিমলের প্রাণপণ চেষ্টায় গ'ড়ে তোলা সশস্ত্র বিপ্লব-অভিযান। অনেকেই ধরা পড়েছে, তাদের মধ্যে কুলমণি একজন। বিমল ধরা পড়ে নি। যারা পালিয়েছে তাদের জোর অহুসন্ধান চলছে। বিমলকে ধরিয়ে দিতে পারলে পাঁচ হাজার টাকা পুরস্কার। দ্বিতীয় সিপাহী বিদ্রোহ জাগিয়ে তোলবার চেষ্টা ছিল বিমলের। তাকে ধরতে না পারা পর্যন্ত কড়পক্ষের শাস্তি নেই। যত দিন না ধরা পড়ে পি'পড়ের গর্ভেও খোঁজ করা হোক।

এই বড় আশ্চর্য্য, ক'লকাতার কেউ এখনও ধরা পড়ে নি। ফুলুবারুদের দল এখনও নিরাপদ, তবে হেমন্তর দিদির বাড়ী খানাবজ্রাস হ'য়ে গিয়েছে। তিন দিন আগে এ সব খবর খবরের কাগজের মারফৎ বিজুর গোচরে এসেছে।

ক্লমপক্ষের শেষ, একটু আগে চাদ উঠেছে। এক-টুকরো জ্যোৎস্না টুকেছে ঘরে। এই শেষ হয়ে আসা রাত্রির গভীর মুহূর্তগুলিতে কোন কারাকক্ষে-কুলমণি মৃত্যুর

প্রতীক্ষা করছে! কোন পুরুত গুহায়, কি নিবিড় অন্ধকার অবশ্যে, কি কোন স্রুণয় বন্ধুর আশ্রয়ে, কোন ছদ্মবেশের আড়ালে বিমলের আজ রাত্রি প্রভাত!

না, দুঃখ নেই, ক্ষোভ নেই, বিস্ময়ের কিছু নেই। বিমল, কুলমণি প্রথম নয়, শেষও নয়। বহু প্রাণ গিয়েছে, বহু আয়োজন নষ্ট হয়েছে, আরো হয় তো হবে। তাই বলে হাল ছেড়ে দেওয়া নয়। তারা দীক্ষিত ক'রে গিয়েছে আমাদের। এবার আমরা এগিয়ে যাবো। আর সংশয় নেই, দ্বিধা নেই। পথ খুঁজে পেয়েছি। বিমলের ভুল হয় নি। "বিনা যুদ্ধে নাহি দিব সূচ্যগ্র মেদিনী"। আমাদের দেশ আমাদেরই চিরকাল। আমার মায়ের গায়ে অস্ত্রে হাত দিলে সহ্য করতাম কখনো? জন্মভূমি মাতৃ-ভূমি। তাঁর মান রাখতে প্রাণ দেবো। এর মধ্যে দ্বিধা কোথায়? চল, এগিয়ে যাই। কুইক মার্চ।

কিন্তু মন যতই কুইক মার্চ করুক তাকে শরীরের সঙ্গে তাল দিয়েই চলতে হয়। মন তার এদেশেই ছিল না। কিন্তু ক'লকাতায় চ'লে যাবার উপায় নেই। তার আয়ের ওপর বাবার সেবা-যত্ন নির্ভর করে, তার কাছে থাকার জন্তে অপেক্ষা করে তাঁর মনের আনন্দ, এখান থেকে এখন নড়া অসম্ভব।

অগত্যা এখানে থাকতেই হবে, কিন্তু আর একটা মুহূর্ত ব'সে কাটানো নয়, সেই মীমাংসা হ'য়ে গিয়েছে বিমলের ব্যর্থতায়। এতদিন তার ইচ্ছে ছিল, উৎসাহ ছিল, পথ খুঁজে পায় নি। এখন মনে হচ্ছে, যে কাজ সামনে আসবে সেই প্রকৃত কাজ। কোন কাজটা সব চেয়ে ভালো এই মীমাংসা কোনদিন হ'তে পারে না। অগত্যা, সব রাস্তাই রোমে নিয়ে যাবে, এই সিদ্ধান্তই মনে নিতে হয়।

বিজু যা পারে এখানেই করবে। তার ইচ্ছা সে মেয়েদের মন গড়ে তুলবে। এই বনলতা, স্নানীতি, এদের মধ্যে জাগিয়ে তুলবে দেশের প্রতি মমতা। যে আশ্রয় তার মধ্যে জ্বলছে, সে উত্থাপ সঞ্চারিত করবে এদের শিরায় শিরায়, নিজেদের অভাব সন্ধে সচকিত ক'রে তুলবে এদের মন। ফুলবাণ্ড সিঁকেছেন, ইচ্ছে থাকলে স্বেচ্ছায়ের অভাব ঘটে না।

প্রথম এসে এদের মধ্যে বিজু একটু আড়ষ্ট হ'য়ে থাকতো। সহকর্মীদের সঙ্গে মিশতে পারতো না। মেয়েদের সঙ্গে পড়ানোর সময়টুকু ছাড়া বিশেষ সম্পর্ক ছিল না, আর প্রতিবেশীদের সন্ধে সে একেবারে উদাসীন ছিল। কাজের সময়টুকু ছাড়া সব সময়ে সে নিজের চারিদিকে গুঁী টেনে আলাদা হ'য়ে থাকতো। এখন সে জোর ক'রে সেই উদাসীনতা পরিহার করলো। নিজেকে সম্পূর্ণ নিমজ্জিত করলো পারিপার্শ্বিকে। অবসর সময়টুকু পড়াশুনো নিয়ে কাটতো।

দেখতে দেখতে তার ভাব জমে উঠলো সকলের সঙ্গে। তার স্বপ্ন-দুঃখের ভাগ সে কাউকে দিতে পারলো না বটে। কিন্তু অত্নদের অভাব অভিযোগের কাহিনী শুনতে শুনতে তার প্রাণান্ত হবার ষো হোল। সে এতদিন কাটিয়েছে চাপাতলি আর ক'লকাতায়। একদল লোকের সঙ্গে মিশেছে যারা মনে প্রাণে ভাব ভঙ্গীতে, কথায়, রীতিতে সম্পূর্ণ গ্রাম্য, অমার্জিত। তাদের মধ্যে ভেজাল নেই। তাদের মূর্খতা, অজ্ঞতা, হিংসা বিদ্বেষ ঘোঁট পাকানো সবই প্রকাশ্য। এক কথায় তারা সরল। আর ক'লকাতায় যে সব লোকের মধ্যে সে থাকতো (অবিষ্টি মেয়ের সংখ্যাই বেশি), তারা প্রায়ই লেখাপড়া-জানা, তারই মত। রুচি নিয়ে মনে মনে সকলেরই গর্ব। মনের ভাব রেখে ঢেকে বলা, অস্ততঃ বাইরের ভদ্রতায় ভেতরের বিকৃতি আড়াল কোরবার চেষ্টা। সকলেরই, এবং প্রায় সব লেই নিজেকে নিয়ে অহঙ্কৃত। কিন্তু এই রাজগঞ্জে এসে তার মাহুষ সন্ধে কিছু নতুন অভিজ্ঞতা হোল। ইচ্ছার মেয়েদের সঙ্গে মিশে সে বুঝল যে, ক'লকাতার মেয়েদের মত নানাদিকে এরা নিজেকে ছড়িয়ে দিতে পারছে না, অথচ অল্প বয়সের আগ্রহ ও প্রাচুর্য্য মনে জেগেছে এদেরও। কেবলই ব্যাহত হচ্ছে এদের শিক্ষা। যে মেয়েটির পড়ায় মন নেই, অথচ গান গাইতে পারে, কি ছবি আঁকার সখ আছে, কি খেলাধুলো ভালবাসে, ব্যবহার্য্য অভাবে সে সব দিকের পরিণতি এখানে সম্ভব নয়। যে বড় লোকের মেয়ে শুধু সাজগোজ করতে বা ফ্যানসান শিখতেই ভালোবাসে, ক'লকাতায় হুবিধে আছে তার। সে একা

পড়ে যাবে না, কিন্তু এখানে সে শুধু নিজের অতৃপ্তি ও অপরের চাক্ষু্য বাড়িয়ে তোলে। যে মেয়েটির পড়া-শুনায় সত্যি মন আছে, প্রতিযোগিতা ও শেখাবার ভালো লোকের অভাবে বার্থ হয়ে যাচ্ছে তার আগ্রহ। আলো-হাওয়া বঞ্চিত তরুর মত এদের বাড় হচ্ছে না দেহ-মনের।

যতটুকু তার সাধ্যা চেষ্টা সে করতে লাগলো এখানে মেয়েদের মধ্যে মনের আড়ষ্টতা ঘুচিয়ে দেবার। কিন্তু একাজে বাধা পেতে লাগলো সে সব দিক থেকেই। কয়েক বকমের খেলাধুলো প্রচলন করতে গিয়ে সে অবাক হয়ে দেখলো যে, কয়েকটি মেয়ে খেলার দিনে ইঙ্কুলে আসে না। একটি মেয়ে অভিভাবকের এক চিঠি আনলে। “আমার মেয়েকে ইঙ্কুলে পড়তে দিয়েছি, খেলা শিখতে পাঠাই নি, সে জন্মে ইঙ্কুলের আবশ্যক হয় না। ওকে জোর করে খেলাবার দরকার নেই কিছু।”

অল্প দিকে শিক্ষয়িত্রীরা তাদের বাধা অভ্যস্ত কাজের বাইরে কিছু কিছু কাজ বাড়ায় নিত্যন্ত বিরক্ত হয়ে উঠলো। সকলেই যথাসাধ্য ফাঁকি দিতে লাগলো। বনলতা মুখে সব কথাতেই বিজুর সঙ্গে সায় দিয়ে তলে তলে কাজে অবহেলা করতে লাগলো সব চেয়ে বেশী, তবে এমন কৌশলে যে সহসা ধরে ফেলবে, বিজুর এমন ক্ষমতা ছিল না। এদিকে ইঙ্কুলের কর্তৃপক্ষের কয়েক জন তাকে ডেকে মিস্ট্রি কথায় অথচ দৃঢ় ভাবেই বুঝিয়ে দিলেন যে, মাইনর ইঙ্কুলকে হাইঙ্কুলে গড়ে তোলবার জন্মেই তাকে আনা হয়েছে। সে মেয়েদের পড়ার প্রতি যেন বিশেষ মনোযোগ দেয়, দরকার হলে ইঙ্কুলের সময়ের বাইরেও ক্লাস নিয়ে তাদের ভাল করে তৈরী করা চাই।

এমন সময় একদিন অবিনাশ এসে উপস্থিত। সে কয়েক দিন কোথায় গিয়েছিল। এসে বলল, “মদের দোকানে পিকেটিং করে খুব মার খেয়ে এলাম পুলিশের হাতে। সার্ট যদি খুলে ফেলি দেখবেন পিঠে বেতের দাগের অস্ত নেই। মা খুব কান্নাকাটি করছে। আমি বলি, আরে এই তো কলির সবে সন্ধ্যা—মার খাওয়ার এখনি হয়েছে কি।”

তার পর বলল, “দেখুন, টুনির কাছে আমি সব

তুলেছি। ইঙ্কুলের জন্মে যা করছেন আপনি, ইতিহাসে সোনার অক্ষরে আপনার নাম লেখা হয়ে থাকবে। মেয়েরা লেখাপড়া শিখলে যে কি মহান হয়ে ওঠে তার প্রমাণ...।”

বাধা দিয়ে বিজু বলল, “আপনি আজ আসুন, আমি আমার মামাবাড়ী যাচ্ছি। না, না, আপনাকে সঙ্গে যেতে হবে না। আমি হরদম একা যাই, কতটুকু বা পথ।”

কিন্তু অবিনাশ নাছোড়বান্দা, সঙ্গ নিয়ে ছাড়লো। সে বার বার করে বলতে লাগলো, সঙ্গে যেতে তার কোন কষ্ট হবে না। এখন হাতে কোন কাজ নেই। এখানে শিক্ষিত লোকের বড় অভাব, দুটো কথা কারুর সঙ্গে ক’য়ে স্থগ নেই। বিজুর সঙ্গ তাই তার এত ভালো লাগে।

বিজু মনে মনে বললে “ক্লাউন”। মুখে কিছু না বলে সে গট গট করে হাঁটতে শুরু করলে। অবিনাশ তার সঙ্গে হাঁটতে হাঁটতে বলল, “খুব জোর হাঁটতে পারেন দেখছি। এই তো চাই। ‘না জাগিলে যত ভারত ললনা, এ ভারত আর জাগেনা’। স্বয়ং রবীন্দ্রনাথের কথা।”

বনলতার বাড়ীতে প্রায় বোজা ঘেতে হয়। নইলে তার মা শুকনো চোখ আঁচলে ঘসে বলেন, “তুমি না এলে যে মা আমার সন্ধ্যা কাটে না। মা-হারী মেয়ে, আর জন্মে তুমি আমার পেটে জন্মে ছিলে, নইলে এত টান হয়? মা বলে ডেকে আমাকে তুমি।”

বনলতা ইঞ্জিতপূর্ণ হাসি হেসে বলল, “তা তোমার মেয়ে করে নাও না কেন, বিজুর বাবাও একটি ছেলে পাবেন।”

এ সব রসিকতায় গা জলে যায় বিজুর, কতিন মুখে সে চুপ করে থাকে, মনে মনে জপতে থাকে :

“অজ্ঞানের অন্ধকারে

আড়ালে ঢাকিছ যারে

তোমার মঙ্গল ঢাকি গড়িছে দে ঘোর ব্যবধান।”

মাঝখানে বহু দিন সে নৃত্য কাটে নি। এবার বাড়ী এসে অবধি আবার শুরু করেছিল। বিকেলে এদের বাড়ীতে আসতে সে সঙ্গে তুলি নিয়ে এসে আপন মনে নৃত্য তৈরী করতো। বনলতা তার নৃত্য কাটা নিয়ে

অনেক ঠাট্টা করতো, “আপনি এখানে না থেকে বিজু-দি সবার মতী গিয়ে থাকুন, সেখানে আপনার খুব আদর হবে।”

তার মা খেঁকিয়ে উঠতেন, “আদরটা কোনখানে কম লো চুনী, নিজের মত সবাইকে ভাবিসনে। ও মেয়ের পায়ের ধুলো নিলে তরে বাবি।”

মুখ কালো হ’য়ে যেত বনলতার, এমন ভাবে সে মার দিকে তাকাতো যে বিজুর বুকে বাকী থাকতো না, এর শোধ সে নেবে। অতুত মা কিন্তু। অকর্মণ্য, অলস বড় ছেলের প্রতি তাঁর দরদেব অন্ত নেই। আর যে মেয়ের রোজগারে তাঁর ভাত-কাপড় তাকে কথায় কথায় তিনি অপমান করেন।

এ বাড়ীর ছোট ছেলে চুণী কোনদিনই বিজুর সঙ্গে মেশবার জন্তে একটুও আগ্রহ দেখায় নি। বছর যোল বয়েস, বেশ ভাল স্বাস্থ্য, অবিনাশ বা বনলতার মত নয়। সে দিনের অন্ধক খেলার মাঠে কাটাড়, সন্ধ্যাবেলা প্রায়ই সিনেমা দেখতে যায়। টিকিটের পয়সা কি ক’রে যোগাড় করে সেই জানে। স্থল ছেড়ে দিয়েছে। বনলতা অনেক চেষ্টায় অনেককে ধ’রে একটা দোকানে কাজ জুটিয়ে দিয়েছিল, খোরাকী বাবদ পাঁচ টাকা মাইনে। সে কাজও এদানীং সে ছেড়ে দিয়েছে। একান্ত অকর্মণ্য। তিন ভাইবোনেই শরীর-চর্চায় উৎসাহী, তবে অবিনাশ ও বনলতা চর্চা করে রূপের, চুণী চর্চা করে স্বাস্থ্যের।

কয়েকদিন হয় বনলতা তার এক ছাত্রীর বাড়ী খুব যাওয়া-আসা শুরু করেছে। কয়েকদিন সন্ধ্যাবেলায় তার বাড়ীতে গিয়ে বিজু তাকে পায় নি। বনলতা কৈফিয়ৎ দিয়েছে, মেয়েটি পড়ায় ভারী কাঁচা, একটু সাহায্য চায়, কাছাকাছি বাড়ী, কি ক’রে সে অস্বীকার করে। বিজু এ নিয়ে আর ভাবে নি। কিন্তু ইস্থলে পঙ্কজিনী ও সুনীতি বনলতার আড়ালে দু’দিন ধ’রে যে সব আলোচনা করছেন বিজুর কানে তা কিছু কিছু এসেছে। বনলতা নাকি ছাত্রীর উপকারের অছিলায় নিজের উপকারের চেষ্টায় আছে। মেয়েটির দাদা মেডিকেল ইস্থল থেকে পাশ ক’রে নতুন ডাক্তার হ’য়ে এসেছে। দু-একদিন বনলতার মায়ের চিকিৎসা সে করেছিল, সেই উপলক্ষে পরিচয়। এখন বনলতার রোজই সে বাড়ীতে বেড়াতে

যাওয়া চাই। অবিশি ছাত্রীকে পড়াবার মহৎ উদ্দেশ্যেই সে যায়, কিন্তু সে বেচারীর পড়া কদর হয় সেটা সহজেই অস্বমেয়।

বনলতার নামে নানা কানাঘুষো বিজু এসে অবধিই শুনেছে। এমন কি একদিন স্থলের কর্তৃপক্ষের একজন তাকে এ নিয়ে একটা ইঙ্গিত করেছিলেন। বিজু ভাবে, সব কথাই যদি সত্যি হয় তবুও বনলতাকে কতটুকু দোষ দেওয়া যেতে পারে? আর পাঁচটি মেয়ের মতই সেও একজন। তার বয়েস হয়েছে, লেখাপড়া শিখেছে খানিকটা। সারাদিন খেটে রোজগার ক’রে মা ভাইদের প্রতিপালন করছে সে। কিন্তু এ ছাড়া কি তার আর কোন স্বতন্ত্র সম্বন্ধ থাকতে নেই? সহর শুদ্ধ লোক তাকে সংযত হবার বাছা বাছা উপদেশ দিতে বাস্তু, কিন্তু কোন অধিকারে শুনি? যে যৌবন তাকে কখনে প্রেরণা যোগায়, জীবন-সংগ্রামে উৎসাহ করে, সেই যৌবনই তার মর্মে আকুলতা ও আবেগ জাগিয়েছে, সে ভালবাসতে চায়, সংসার করতে চায়, সে চায় তাকে নিয়ে কেউ বাস্তু হোক। এই তো অপরাধ! মা ও ভাই স্বার্থপর, তারা নিজেরদের নিয়েই আছে, আর সহরের হিতৈষীরা তো সম্বন্ধ ক’রে বনলতার একটা বিয়ে দেবেন না! বনলতার পক্ষ নিয়ে সকলের সঙ্গেই মনে মনে বিজু ঝগড়া করে।

কিন্তু বনলতা নিরীকার। রঙীন শাড়ী প’রে, পাউডারে মুখ সাদা করে সে স্থলে আসে পড়াবার ফাঁকে ফাঁকে পঙ্কজিনী ও সুনীতির স.ন. সরস পরচর্চা করে। বড়মা’র বাড়ীর পাঁচটা পুর নেয়। ডাকের চিঠি এলে বিজুকে অনাবশ্যক প্রশ্ন করে, লালুর মা’কে মিছিমিছি খাটাতে চায়। কোন ভক্তলোক মেয়ে ভক্তি বা অস্ত কোন দরকারে বিজুর সঙ্গে দেখা করতে এলে বিজু টের পায় ওদিক থেকে অন্তরা বিশেষতঃ বনলতা কান পেতে রয়েছে। সে বাড়ী গেলে চিঠিপত্র নিয়ে এক আধটু গোলমাল এখনও হয়, বিজুর মনে সন্দেহ না হ’য়ে পারে না। পঙ্কজিনী ও বনলতা বিজুর চরিত্র সম্বন্ধে বিশেষ উৎসাহী, তাকে নিয়ে তাদের ব্যাকুলতার অন্ত নেই। চিঠি এলে নিতান্ত ভালমাস্তবের মত প্রশ্ন করে বনলতা, “কার চিঠি বিজুয়াদি, সবাই ভালো আছে

তো? টানা টানা হরফ, ছেলের হাতের লেখা মনে হচ্ছে।”

একটা কড়া জবাব ঠোটে এসে পড়ে বিজুর, অত্যন্ত রাগ হয়। তবু সামলে নিতে হয়, কার সঙ্গে ঝগড়া করবে? ক’রে লাভ কি? এরা তো তার জগতের লোক নয় যে তার মন বুঝবে? সেও তো এদের ধরণ বোঝে না।

ইতিমধ্যে একদিন খবরের কাগজে দুটো খবর চোখে পড়লো। ইভা বোস বরের সঙ্গে বিলেত গিয়েছিল। সেখানে এরোল্পেন চালাতে শিখে সে পাইলট হয়েছে, সেই পোষাকে তার ছবি ছাপা হয়েছে। নিজে প্লেন চালিয়ে সে ভারতবর্ষে আসবে, এই খবর।

দ্বিতীয় খবর হচ্ছে, কলকাতায় এক পার্কে কমুনিষ্টদের বিরাট এক সভা হয়েছিল। বে-আইনি বক্তৃতার দণ্ড কয়েকজন গ্রেপ্তার হয়েছেন। তাঁদের মধ্যে প্রকাশ সরকারের নাম আছে।

ইভা? ক্ষুধিতে উজ্জল, আনন্দে ভরপুর, কালোর ওপরে কি স্বন্দর মুখখানা। বড়লোকের মেয়ে, বাড়ীতে মেম গভর্নস্ ছিল। ইংরিজি বলতো ইংরেজ মেয়ের মত। সব খেলায় সে অগ্রণী ছিল আর গায়ের জোরে ছিল প্রায় পুরুষের মত। সে ঘরে এসে ঢুকলে বিজু-মঞ্জুরের সব সমস্যা এক মুহূর্তে সরল হ’য়ে যেত। ইভার সামনে কেউ গভীর হ’য়ে কোন গভীর আলোচনা করবে সাধি কি? পিঠ চাপড়িয়ে, হেসে, ইংরিজি গান গেয়ে, অজস্র বাজে গল্পে আবহাওয়াটা সে লঘুতায় পূর্ণ ক’রে দিত। প্রাণপণে সাজতো। বিজু-মঞ্জু হাজার বক্তৃতা দিয়ে তাকে বিলিভী জিনিষ কেনা বন্ধ করতে পারে নি। তাদের শাসনে মুখটা একটু করুণ ক’রে বলতো, “কি কোরব ভাই, আমি যে লোভী মানুষ, স্বন্দর স্বন্দর জিনিষ দেখলে

কিছুতে না কিনে পারি নে। তোদের মত রং-চটা মোটা মোটা জামা-কাপড় পরা আমার পক্ষে অসম্ভব। আমার রুচিতে বাধে।” অথচ বিজুরের দিশী জিনিষের দোকানে সেই ছিল প্রধান খদ্দের। মঞ্জু হেসে বলতো, “নে, পরিস নে, তবু দুটো টাকা দে, মন্দেব ভালো।”

আই-এ পাশ ক’রেই এক টাকা ও টাকাওয়ালা বারিস্টারকে বিয়ে ক’রে সে বিলেত যায়, তার পরে খবরের কাগজে এই খবর।

সতী-দি কি করছেন? বিজু জানে তিনি কি করছেন। চশমা-পরা গভীর মুখে সরকারি এণ্ড ফ্রেণ্ডস্-এ বসে বই বিক্রি করছেন সতী-দি, নির্ভুল।

যদি সে কলকাতায় চলে যেতে পারতো। আর তো তার মনে দ্বিধা নেই। যে কাজ সামনে আসে তাই সে করবে। তার চেয়ে অনেক জ্ঞানী-গুণী লোক সব দলেই আছেন। কাজেই যে-কোন দলেই সে যোগ দিক, কিছু ক্ষতি নেই।

পাখীর মত উড়ে, জয়ের আনন্দে দিগন্ত মুখরিত ক’রে তুলবে, বিজুরও ইচ্ছে করে, করে। পৃথিবীর এক প্রান্ত থেকে অল্প প্রান্তে, অরণ্যে, মরুভূমিতে দুঃসাহসী অভিযান। রসিটা ফরবেসের মত সেও বই ছাপাবে— “The Worst Journey in the World”। তার চার দিকে কত যে ইঙ্গিত, উৎসাহের অঞ্জলি বাতাস ভরপুর। বিজু অমুভব করে, কৈশোরের উদ্দাম কল্পনা আজো তাকে ত্যাগ করে নি। সে যদি ইভার সঙ্গী হ’তে পারতো। যেখানে যে যা কিছু কঠিন কাজ করেছে, বিজুর সায় আছে, অংশ আছে তাতে, বেঁচে থাকাটা বৃথা নয়।

কিন্তু কুলমণির বেঁচে থাকার মেয়াদ কয়দিন?

(আগামী সংখ্যায় সমাপ্য)

# ভারতীয় চিত্রকলা

অধ্যাপক শ্রীবুদ্ধদেব ভট্টাচার্য্য, এম-এ

আজকাল আমাদের দেশে শিল্পরসজ্ঞ ব্যক্তিদের মধ্যে ভারতীয় চিত্রকলাকে জগতের সমক্ষে উচ্চাসনে প্রতিষ্ঠিত করবার একটা প্রবল প্রচেষ্টা দেখা দিয়েছে। ভাল কথা। স্বদেশীয় চিত্রকলা-পদ্ধতি বহির্জগতে সম্মান পেলে সকলেরই ভাল লাগে। কয়েকজন বিদেশীয় শিল্পরসজ্ঞ ব্যক্তিও এঁদের সেই প্রচেষ্টাকে সাহায্য করেছেন, তাতে এঁরা অধিকতর উৎসাহিত হয়েছেন সন্দেহ নেই।

সত্যিই অজস্তার প্রাচীন প্রাচীর-চিত্রগুলি প্রশংসার যোগ্য। হ্রদুর অতীতে আমাদের দেশে যে এরূপ শিল্প সৃষ্টি সম্ভব হয়েছিল একথা ভাবতে সকলেরই হৃদয় পূর্ণ হয়ে উঠবে গর্বে, আনন্দে, উত্তেজনায়, একথা স্থানচিত। কিন্তু সব জিনিষের মধ্যেই একটা মাত্রাজ্ঞান থাকা উচিত। তাই অজস্তা-প্রাচীর চিত্রপদ্ধতির প্রশংসা করতে করতে যখন তথাকথিত চিত্ররসজ্ঞেরা কালীঘাটের পটের প্রশংসায় পঞ্চমুখ হয়ে উঠেন তখন সত্যিই তাঁদের রসজ্ঞাতায় সন্দেহ জন্মে। স্বাদেশিকতা জিনিষটা ভাল, কিন্তু সব ক্ষেত্রে নয়, অন্ততঃ Art-এর ক্ষেত্রে, রসের ক্ষেত্রে যে নয়, এ কথা অবিসংবাদিত। কালীঘাটের পট বা জগন্নাথক্ষেত্রের পটের প্রশংসা থাৱা করেন তারা একটা উগ্র স্বাদেশিকতার বশবর্তী হয়েই করেন, স্বল্প রসবোধের বশবর্তী হয়ে নয়, এই কথাটাই আমি জোর দিয়ে বলতে চাই। কারণ, সত্যিকারের শিল্পরসবোধ বলতে যা বোঝায় তা কালীঘাটের পটুয়াদের নেই, ছিলও না কোন দিন।

এই জাতীয় অত্যায প্রশংসার আরও একটা ক্ষতির দিক আছে। শুধু যে এতে দেশের জনসাধারণের মধ্যে ভ্রান্ত শিল্পচেতনা গড়ে উঠে রসবোধের ক্ষমতা কমিয়ে দেয় তাই নয়, এতে অপদার্থ শিল্পজ্ঞানহীন শিল্পীরা প্রশ্রয় পায় অত্যায ভাবে, এবং সত্যিকারের শিল্পীরা হয় অনাদৃত, অবহেলিত। সমষ্টিগতভাবে তাতে দেশের শিল্পসাধনার ক্রমোন্নতি ব্যাহত হয়। তাই এ পন্থা সর্বথা বর্জনীয়।

এবার অজস্তার প্রাচীর চিত্রের কথায় আসা যাক।

পূর্বেই বলেছি এ আমাদের গৌরবের বস্তু। অজস্তার প্রাচীনতম চিত্রগুলি খ্রীষ্টপূর্বাব্দ তৃতীয় কিংবা দ্বিতীয় শতকে অঙ্কিত। সর্বশেষ চিত্রগুলি সপ্তম খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে সমাপ্ত হয়। সুতরাং এক অজস্তার আমরা প্রায় হাজার বৎসরের চিত্রাঙ্কনের ইতিহাস দেখতে পাই।

এই হাজার বৎসরের মধ্যে অবশ্য শিল্পশৃষ্টির ধারণা ও শিল্পবোধ বহু দিক দিয়ে নানারূপে পরিবর্তিত হয়েছিল, এবং শিল্পীরা নিজের সকলে সমান শক্তিসম্পন্ন ছিলেন না। তাই তাঁদের সৃষ্টিতে এক কথায় কিছু বলা অসম্ভব। তবে সাধারণভাবে এ কথা বলা যায়, যে সেই হ্রদুর অতীতে তাঁরা যে শিল্পশৃষ্টির অপূর্ণ নিদর্শন রেখে গেছেন, তা সত্যিই গৌরবের বস্তু। বাস্তবতার দিক দিয়ে পশ্চিম প্রাচীর-চিত্রের সমকক্ষ না হলেও, ভাবব্যাঞ্জনা এবং রেখামাধুর্যের দিক দিয়ে তা কোনো অংশেই কম নয়। কিন্তু একথার মানে এ নয় যে, এযুগেও আমাদের তাঁদেরই পন্থা অনুসরণ করে চলতে হবে। ঠিক এই ভুলটিই আমাদের দেশের এক দল চিত্রশিল্পী করে চলেছেন বিগত অর্ধশতাব্দী ধরে। তাঁরা বলতে চান, যখন অজস্তা-পদ্ধতি সত্যিই একটা বড় জিনিষ, এবং স্বদেশীও বটে, তখন কেন আমরা বৃথা ইয়োরোপের বাস্তবতাকে অনুকরণ করতে গিয়ে অজস্তা-শিল্পকেই অল্পবিস্তর পরিবর্তন করে নিয়ে যুগোপযোগী করে নিয়ে কেন আমরা চিত্রাঙ্কন করব না? তাঁদের দেখাদেখি আরও অনেক নূতন পদ্ধতি আবিষ্কৃত হল, রাজপুত পদ্ধতি, মুঘল পদ্ধতি, বেঙ্গল স্কুল অব আর্ট, কালীঘাটের আর্ট, উড়িষ্যার আর্ট, অন্ধ্র জাতীয় কলাশালা, আরও কত কি। অক্ষম, সক্ষম বহু শিল্পী বেঙের ছাতার মত নানা দিকে গজিয়া উঠল হাজারে হাজারে,—কলে সত্যিকারের শিল্প পড়ে গেল ধামা চাপা। বেজে উঠল প্রোপাগান্ডার রণদামামা, ছাপা হতে লাগল ছবি মাসিক পত্র ম্যাগাজ্যাকচারিং স্কোলে, সমালোচনা হতে লাগল উচ্ছৃঙ্খল স্বরে বিলিতি নজীর তুলে কোটেশন-কণ্টাক্ত

হয়ে—দেশের লোক ভাবলে সত্যিই তো এমন জিনিষও আমাদের দেশে ছিল! আর আমরা কিনা সম্ভাব্য মোহে ভুলে ইত্যাদি ইত্যাদি।

এটা প্রোপাগান্ডার যুগ। প্রোপাগান্ডায় সবই হয় স্বীকার করি, কিন্তু টিকে কি? প্রোপাগান্ডার জোরে আজ অবশ্য ভারতীয় কলাকে একটা মস্ত বড় উচ্চাঙ্গন জোগাড় করে দেওয়া অসম্ভব হবে না, কিন্তু মহাকালের কষ্টিপাথরের অমোঘ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হতে পারবে কি? স্বকীয় মর্যাদা না থাকলে কোনো বস্তুই চিরদিন উচ্চাঙ্গনে অধিষ্ঠিত থাকতে পারে না। তার পতন অনিবার্য, এবং যখন সে পড়ে—বোধ হয় উচু থেকে পড়ে বলেই—তখন সে একেবারে ভেঙে চূরমার হয়ে যায়। এ কথা শিল্পে, সাহিত্যে, সঙ্গীতে, বহুবার প্রমাণিত হয়ে গেছে।

অজস্র শিল্প সত্যিই একটা বড় জিনিষ, কিন্তু সে দেড় হাজার বছর আগেকার পারিপার্শ্বিক। তার পরে গঙ্গা দিয়ে অনেক জল বয়ে গেছে, আবিষ্কৃত হয়েছে অনেক নতুন তথ্য, তাই এই বিংশ শতাব্দীতে চলবে না তারই অমূল্যতা, যা এক দিন গৌরবের বস্তু ছিল দেড় হাজার বছর আগে। এই দেড় হাজার বছরে অনেক পরিবর্তন ঘটে গেছে, উৎসেলোর দূরভাষতত্ত্ব (perspectivity) আবিষ্কৃত হয়েছে, পাওয়া গেছে দালাক্ষ্যের ছায়াবর্ণতত্ত্ব (colours of shade),—আলোছায়া (light and shade) ও বর্ণোজ্জ্বল্য (brightness of colours—pointillism) সম্বন্ধেও অনেক নতুন তথ্য জানা গেছে। এনাটমী, দৃষ্টি-কোণতত্ত্ব সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করেছি আমরা প্রচুর। এখন আমরা দেড় হাজার বছরের পুরানো ষ্টাইল ও টেকনিক নিয়ে সন্তুষ্ট থাকতে পারি না,—থাকলে, সেটা হবে আত্মঘাতী পন্থা।

তারপরে জ্ঞানের রাজ্যে, শিল্পের রাজ্যে প্রাদেশিকতার স্থান নেই। কোন্‌ তত্ত্ব কোথায় আবিষ্কৃত হয়েছে, এটা বড় কথা নয়, বড় কথা হল শিল্পীর সৃষ্টি স্বন্দরতর হল কিনা নবাবিষ্কৃত তত্ত্বের সাহায্যে। তা যদি হয়ে থাকে তা হলেই সার্থক হল শিল্পীর জন্ম—সে তত্ত্ব দেশে আবিষ্কৃত হয়েছে, কি বিদেশে, সে বিচার অবাস্তব।

উগ্র জাতীয়তা শিল্পের স্বাস্থ্যের পক্ষে হানিকর। ধরা যাক কাব্যের কথা, উদাহরণ হিসাবে। আমরা সবাই জানি, রবীন্দ্রনাথের জন্ম কখন আমাদের দেশে সম্ভব হত না, যদি না তার পূর্বে ইয়োরোপীয় কাব্য-সমুদ্রের ঢেউ আমাদের দেশের তীরে এসে লাগত। আমরা আরও জানি, ঈশ্বর গুপ্তই বাংলার শেষ ঋষি জাতীয় কবি। কিন্তু তাই বলে কি কেউ আমরা বলতে পারি, আমরা চাই না রবীন্দ্রনাথকে—যেহেতু রবীন্দ্রনাথের মধ্যে পাশ্চাত্য জগতের প্রভাব স্ব্পষ্টরূপে বিদ্যমান—আমরা গড়ে তুলব বাংলার ভাবী কাব্য-সাহিত্য ঈশ্বর গুপ্তকে ভিত্তি করে? আমাদের দেশে এককালে রশ্ময়ন, জ্যোতিষ, ভেষজতত্ত্বের উন্নতি হয়েছিল প্রচুর, কিন্তু তাই বলে কি এমন বাতুল কেউ আছে যে বলবে, আমরা চাই না লাবোয়াজিয়ে-লাপ্লাস-নিউটন-আইনস্টাইন-পাস্তর-লিষ্টারের নবাবিষ্কৃত তত্ত্ব, আমরা গড়ে তুলব আমাদের নববিজ্ঞান চরক-সুশ্রুত-বরাহমিহির-ভাস্করাচার্য্য-লীলা-বতীর পর থেকে, তাঁদেরই পন্থা অনুসরণ করে? নবযুগের নতুন আবিষ্কারের সঙ্গে তাল রেখে আমাদের চলতেই হবে, নইলে আমরা শিল্পজগতের জীবন-সংগ্রামে তুচ্ছ হয়ে, লুপ্ত হয়ে যাব।

এখানে একটা কথা বিশদ করে বুঝিয়ে বলা দরকার। সাধারণ পাঠকের মনে হতে পারে, আমি প্রাচীন ভারতের চিত্রকলার নিন্দা করছি। মোটেই না। আমি শুধু বলছি, কেবল মাত্র প্রাচীন কালের অমূল্যতা করে চললে সিদ্ধি মিলবে না; আধুনিক কালের জ্ঞানসমৃদ্ধিকে শ্রদ্ধা করতে হবে, হবে তার সাহায্য নিতে, তার সঙ্গে সমান গতিতে তালে তাল রেখে চলতে হবে। নিন্দনীয় যদি কিছু থাকে প্রাচীনত্বে, তবে সে শুধু যে ভারতেই আছে তা নয়, আছে চীনদেশে, আছে জাপানে, আছে যবদ্বীপে, আছে দক্ষিণ-আমেরিকায়; এবং অত্যাশ্চর্য আরও অনেক স্থানেই আছে। তারা সবাই নিজের নিজের কালে গৌরবান্বিত ছিল সন্দেহ নেই,—এখনো তারা পুরাতাত্ত্বিকের আগের বস্তু, কিন্তু প্রতিদিনের মানব-মনের রসের খোরাক যোগাবীর পক্ষে তারা পর্যাপ্ত নয়। তাদের পিছনে কেলে আমাদের এগিয়ে যেতে হবে নতুন



নূতন পথে, নব নব আবিষ্কারের আলোকবর্তিকায় উজ্জ্বল পরিচিত রাজ্যের প্রত্যন্ত প্রদেশে, নইলে কেবল তাদেরই অম্ববর্তন করে ফিরলে মিলবে না সেই সিদ্ধি, যা মহা-ভবিষ্যতের নিমেষ বিচারালয়ে পাবে সন্মানের আসন।

ইয়োরোপেও একদিন বাইজাণ্টাইন রীতির প্রভাব ছিল প্রচুর। কিন্তু যে-দিন তারা বুঝতে পারলে যে, এ তাদের সিদ্ধির পথ নয়, সেই দিনই তারা তা ছেড়ে দিয়ে ধরলে সত্যের পথ। তাই তাদের আজ এত গৌরব, এত সমৃদ্ধি। নইলে যদি তারা আজও মিথ্যা স্বাভা-বোধের দোহাই দিয়ে বাইজাণ্টাইন রীতিকেই আঁকড়ে ধরে থাকত, তা হলে কোথায় থাকত তাদের রেনেসাঁস্ যুগের রথী-মহারথীরা যাদের নাম করতে সমগ্র বিশ্ব শ্রদ্ধায় মাথা নত করে। সিমাবু নিজে এক জন খুব বড়দরের শিল্পী ছিলেন না, কিন্তু বিশ্ব তাঁকে শ্রদ্ধা করে তিনি ইয়োরোপের অন্ধনরীতিকে এই অধঃপতনের পথ থেকে মোড় ঘুরিয়ে দিয়েছিলেন বলে। সিমাবু যদি না জন্মাতেন তা'হলে রেনেসাঁস্ যুগের মাইকেল এঞ্জেলো, রাফেল, দা ভিন্সি প্রভৃতি বিশ্ববরেণ্য শিল্পীদের অভ্যাদয় সম্ভব হত না কোনো দিন ইয়োরোপে। আমাদের দেশেও এখন সিমাবুর মত দূরদর্শী শিল্পী নেতার প্রয়োজন হয়েছে—শিল্পধারাকে নিশ্চিত অধঃপতনের হাত থেকে বাঁচাবার জন্তে।

সত্যিকারের শিল্পী তার পাঠ নেয় প্রকৃতি থেকে। কোন চিত্র যদি স্বাভাবিক না হয়, তা হলে তা ভালো বলে গণ্য হবার যোগ্য হতে পারে না। এর জন্তে প্রয়োজন শিল্পীর পরিমিতজ্ঞান (sense of proportion) ও দূরাভাষজ্ঞান (sense of perspectivity)। সকলের তা থাকে না,—সব শিল্পী সমান শক্তিশালী নয়। তাই বহু স্বল্পশক্তিশালী শিল্পী প্রকৃতিকে আদর্শ না করে করে গুরুত্ব অন্ধন-পদ্ধতিকে, তাঁর উপদেশকে। এইরূপে কয়েক পুরুষ বাদে গড়ে উঠে স্থূল। এই স্থূল জিনিষটাই শিল্পোন্নতির পক্ষে মারাত্মক। এই স্থূল গড়ে উঠার ফলেই শিল্পী হারায় তার স্বচ্ছ দৃষ্টি, চিত্র হয়ে উঠে অস্বাভাবিক। তখন তারা আঙুল আঁকতে আঁকি cucurbita tendril, কটি আঁকতে ডমরু, গ্রীবা আঁকতে শব্দ, স্তন আঁকতে

তিনটা concentric circle, চোখ আঁকতে concavo-convex lens-এর radial section, তখন তারা রঙ-নির্বাচন করতে ভাবে colour contrast, তাতে গাছের পাতা নীল হলেও ক্ষতি নেই, আকাশ সবুজ হলেও চলবে, বেগুনী রঙের ঘোড়া দেখবার দুর্ভাগ্যও হয়েছে আমাদের।

এ ছুর্তোগ শুধু ভারতবর্ষে নয়, সব দেশেই হয়েছে, যেখানেই স্থূল গড়ে উঠেছে সেখানেই। চীন, জাপান, যবদ্বীপ সব দেশেই হয়েছে—ইয়োরোপেও বাদ যায় নি। আধুনিক কালে Futurism, Cubism প্রভৃতি নাম নিয়ে সেই একই জিনিষ দেখা দিচ্ছে সেখানে বিভিন্ন রূপে, বিভিন্ন পরিবেশে।

এই শ্রেণীর শিল্পীদের একটা বড় ভুল হ'ল এই যে, চিত্রকর যদি প্রকৃতিকেই অনুকরণ করবে, তা হ'লে ফটোগ্রাফিই তো হ'ল সবচেয়ে বড় আর্ট—কষ্ট করে ছবি আঁকবার আর দরকারটা কি? এই জাতীয় sophistryর জবাব দিতে হ'লে অনেক কথাই বলতে হয়,—সব কথা বলবার মতো সময় এবং স্থান এক্ষেত্রে নেই। তাই সংক্ষেপেই বলব।

প্রত্যেক শিল্পকলাই নিজ নিজ নিয়মের শৃঙ্খলে বাঁধা। সঙ্গীত বাঁধা তার সুরে তালে, কাব্যে তার ছন্দে, কথা-সাহিত্যে তার স্বাভাবিকতায়। কথা-সাহিত্য যদি তার স্বাভাবিকত্ব হারিয়ে কল্পনার বেগে উদ্ভ্রাম হয়ে ছোটো, তা হলে তা হয়ে দাঁড়াবে আরব্য উপা-—আধুনিক উপা-পর্ধ্যায়ভুক্ত হতে পারবে না। তেমনি কাব্যে যদি ছন্দঃপতন হয়, সঙ্গীতে যদি তাল মান না থাকে, তা হলে তা কখনই উচ্চশ্রেণীর কাব্য বা সঙ্গীত বলে গণ্য হতে পারে না। তেমনি চিত্রকলাও তার নিজের নিয়মের শৃঙ্খলে বাঁধা—সে শৃঙ্খল হ'ল তার স্বাভাবিকত্ব। স্বাভাবিকত্ব-হীন চিত্রকলা অলঙ্করণ (decoration) পর্ধ্যায়ভুক্ত হতে পারে—কিন্তু সত্যিকারের চিত্র বলে গণ্য হতে পারে না। চিত্রকরকে স্বাভাবিকতা বজায় রাখতেই হবে তার চিত্রে—তার বাইরে তার স্বাধীনতার ক্ষেত্র। ফটোগ্রাফির সঙ্গে চিত্রের তুলনা হতে পারে না এই জন্তে যে, ফটোগ্রাফারের কোনোই স্বাধীনতা নেই চিত্র সংরচনার মধ্যে। প্রকৃতিতে

আমরা কোনো বস্তু সম্পূর্ণ (perfect) হিসাবে পাই না। চিত্রকরের কর্তব্য হ'ল নানা স্থান থেকে অসম্পূর্ণ সৌন্দর্য আহরণ ক'রে একত্র সংগ্রহ করা। সৌন্দর্যের এই সম্পূর্ণতা (perfection) বিধানের প্রচেষ্টাই হ'ল শিল্প। তার পর শিল্পীর দ্বিতীয় কাজ হ'ল composition বা সংস্থান-রচনা। তৃতীয়, ভাব-প্রকাশ বা expression। এসব ক্ষেত্রেই শিল্পীর স্বাধীনতা অবাধ। তা ছাড়া সামঞ্জস্য, স্বঘমা, বর্ণসমাবেশ, নার্টকীয়তা প্রভৃতি অশ্রাঙ্ক অনেক ক্ষেত্র তো আছেই।

এস্থলে ভারতীয় শিল্পীরা প্রায়ই বলে থাকেন, দেহ-গঠনে সঠিক পরিমিতি (correct proportion) বজায় রাখতে গেলে ভাবপ্রকাশ (expression) ব্যাহত হয়। অর্থাৎ চিত্রে প্রকৃতির অঙ্কুরণ করলে ভাবাবেগ (emotion) বা চরিত্র (character) ঠিক ঠিক ফোটাতে যায় না। কিন্তু চরিত্র বা ভাবাবেগের ধারণা মানুষ পেল কোথা থেকে? প্রকৃতি থেকেই তো? সে জিনিষ প্রকৃতিতে যদি সম্যক ফুটে থাকে, তা হলে প্রকৃতির অঙ্কুরারী চিত্রে ফুটবে না কেন? তাঁরা প্রায়ই উদাহরণ স্বরূপ বলে থাকেন, ভারতীয় কলাস্থায়ী ক্ষোদিত ধ্যানী বুদ্ধ মূর্তিতে যে প্রশান্ত গাভীয়া ফুটে উঠেছে প্রকৃতি-অঙ্কুরণ-কারী গ্রীক-শিল্পীরা প্রভাবান্বিত গান্ধার-শিল্পের বুদ্ধ মূর্তিতে তা ফোটেনি কেন? তাঁরা বলতে চান গান্ধার-শিল্প কম ভাবপ্রকাশক হতে বাধ্য কারণ তা দেহগঠনে প্রাকৃতিক পরিমিতিতত্ত্ব (natural proportion) মেনে চলে। এর উল্লেখ হচ্ছে, গান্ধার-শিল্পীরা বুদ্ধমূর্তিতে প্রশান্ত গাভীয়া ফোটাতে চান নি মোটেই,—তাই তা ফোটেনি,—তাঁরা ফোটাতে চেয়েছিলেন বুদ্ধদেবের সৌন্দর্য্য এবং ললিত-সৌকুমার্য্য (beauty and loveliness)—যা তাঁদের মনে বিশেষ করে আবেদন জাগিয়েছিল। গান্ধার-বুদ্ধমূর্তিকে বিচার করতে হবে সেই দিক দিয়ে। যা

• তাঁরা ফোটাতে চান নি, তা নিয়ে তাঁদের বিচার চলে না। আমরাগেছে কেন আপেল ফল না, এ নিয়ে আমরাগেছে কাছে অঙ্কুরাগ করা বুধা। আমরাগেছে আমরাই ফলবে—তার বিচার করতে গেলে দেখতে হবে আমগুলি স্বখাঙ্ক কিনা, মিষ্ট কিনা। যার

আপেল নইলে ভালই লাগবে না, তাঁর আপেল গাছের কাছেই যাওয়া উচিত, আমরাগেছে কাছে নয়। তবে অবশ্য কার আমরা ভাল লাগবে, কার আপেল, এ নির্ভর করে প্রত্যেকের নিজ নিজ রুচির উপর। তেমনি বুদ্ধমূর্তিতে গাভীয়া ভাল কি সৌকুমার্য্য ভাল, এ নিয়ে তর্ক চলে না,—সে নির্ভর করে দর্শকের নিজস্ব রুচির উপর।

তুলনা করা চলে কেবলমাত্র সমজাতীয় জিনিষের মধ্যে। যেমন, লেংড়া আমরা ভাল কি বোম্বাই ভাল, এ হয়তো কতকটা বলা যায়, এবং দেশী টোকো আমরা যে এদের তুলনায় ভাল নয়, তা নিঃসংশয়েই বলা চলে। কিন্তু যদি জিজ্ঞাসা করা যায় লেংড়া আমরা ভাল কি বাটা কোম্পানির জুতা ভাল তা হলে সত্যিই ভারি মুঞ্চিল বাধে। তাই গান্ধার শিল্পের বুদ্ধমূর্তির ভাবব্যঞ্জনার সঙ্গে তুলনাই যদি করতে হয় তা হলে ভারতীয় শিল্পের এমন কোনো উদাহরণ নিতে হবে যাতে সৌন্দর্য্য এবং ললিত-সৌকুমার্য্য ফুটিয়ে তোলবার চেষ্টা করা হয়েছে। সেই তুলনাই হবে সত্যিকারের বিচার।

তা ছাড়া, ভারতীয় চিত্র-শিল্পীরা ভাবপ্রকাশের উন্নতি বিধানের জগ্গেই যদি পরিমিতি-জ্ঞানকে বিসর্জন দিয়ে থাকেন তো তাতেই বা তাঁদের কতটুকু ফল লাভ হয়েছে? তাঁরা কি আঙ্গণ এমন একখানা ভাবপ্রকাশক চিত্র আঁকতে পেরেছেন যার তুলনা চলতে পারে রাকেলের Madonna de San Sistoর সঙ্গে, বা লিয়োনার্দো দা ভিন্সির The Last Supper কিংবা Mona Lisaর সঙ্গে, বা মুরিলোর The Immaculate Conception-এর সঙ্গে, বা মিলের The Order of Release-এর সঙ্গে, বা রেনলডসের The Infant Samuel-এর সঙ্গে, বা টিসিয়েনের The Magdalen-এর সঙ্গে, বা পয়েন্টারের Faithful unto Death-এর সঙ্গে?

তবে এ বুধা চেষ্টা কেন? তা ছাড়া যদি সত্যিই পরিমিতিজ্ঞানকে বিসর্জন দিলেই ভাবপ্রকাশ স্থলভ হয়ে পড়ত, তা হলেও শুধু পরিমিতিজ্ঞানের নিজস্ব মূল্যের জগ্গেই তাকে বিসর্জন দেওয়া উচিত হত না। কল্পনার উদ্দাম প্রসার স্বাভাবিক উপভাসে চলে না—স্বাভাবিক

বর্জন করলে চলে, যেমন চলেছিল আরব্য উপন্যাসে, পারস্য উপন্যাসে, দিমিয়ার রূপকথায়। তাতে এক শ্রেণীর পাঠকের কাছে তাদের চিত্তাকর্ষকতা বেড়ে যায় সন্দেহ নেই, কিন্তু তাতে কি তাদের আর্টিষ্টিক মূল্য কমে যায় নি? শরৎচন্দ্রের শ্রীকান্তের সঙ্গে কি কেউ ঠাকুরমার ঝুলির স্থান দেবে?

এত কথা বললাম শুধু এই জন্তে যে, এতে দেশের একটা বিরাট ক্ষতি হচ্ছে। ভারতীয় শিল্পীদের এই

মিথ্যা প্রোপাগান্ডায় ভুলে দেশের লোক বিপথে যাচ্ছে, তাদের রুচি বিকৃত হয়ে যাচ্ছে, তারা স্বচ্ছ দৃষ্টি হারাচ্ছে। তা ছাড়া যারা সত্যিকারের শিল্পী তাঁরাও এতে ক্ষতিগ্রস্ত হচ্ছেন কম না। এখনো আমাদের দেশে হেমেন্দ্রনাথের মত, দেবীপ্রসাদের মত শিল্পী বর্তমান, এ আমাদের গৌরবের কথা। কিন্তু তাঁদের প্রতি দেশের লোকেরও একটা কর্তব্য আছে—সেইটুকু শুধু করে দিয়ে দেওয়াই এ ক্ষুদ্র প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

## দ্বন্দ্ব

### শ্রীপ্রীতিকুমার বসু

(গান)

আমার মন যে আমায় মানে না।

আমার প্রাণের মনের এই দ্বন্দ্ব

কেউ তো জানে না।

আমার মন যে আমায় মানে না ॥

(আমার)

মনের সাথে যখন আমি খেলি,

বিচার করে যখন পথ চলি,

প্রাণের দাবী যায় সে কেবল দলি,

আমার প্রাণের খবর মন তো রাখে না।

আমার মন যে আমায় মানে না ॥

(আমার)

প্রাণ বললে, তোমায় ভালোবাসি,

তবু তোমার মালা হলো বাসি,

মন বললে, সে যে গলার ফাঁসি,

আমার প্রেমের পরশ তাই সে পেলে না।

আমার মন যে আমায় মানে না ॥

আমি জানি তুমি চেনো মোরে,

সেই চেনা রাখবে আমায় ধরে

তোমার পাশে তোমার প্রেমের ডোরে,

আমার প্রাণের কথা থাক না অজানা।

আমার মন যে আমায় মানে না ॥

# শিশু—ভোলানাথ

( গল্প )

শ্রীশ্রীচন্দ্র রায়

ভোর না হ'তেই সেদিন সকলের কানে গিয়ে পৌঁছল একখানি কীৰ্ত্তনের স্বর। তন্ম্বার ঘোরে কেউ কেউ ডাবল—বুঝি স্বপ্নের রেশটা এখনও মেটেনি। যারা স্বপ্ন দেখেছিল ভাল, তারা আবার একটু শুয়ে থাকে ভোরের স্বপ্ন সফল হ'তে পারে এই আশায়, গানের স্বরটা তাদের মনকে ঝঙ্কত ক'রে তুলেছে। যারা খারাপ স্বপ্ন দেখেছিল তারা ধড়মড়িয়ে উঠে বসে, গানের অঙ্গুরণ ক'রে কান পেতে থাকে—যাকে সামনে পায় তাকে জিজ্ঞেস করে—কলের গান হচ্ছে কোথায় ?

উত্তর আসে—সতীপ্রসন্নর বড় জামাই এসেচে...

মুহূর্ত্তে গ্রামের সমস্ত আবালবৃদ্ধবনিতা ছুটল সতীপ্রসন্নর বাড়ী : তার বড় জামাই এসেছে—সঙ্গে এনেছে কলের গান।

সতীপ্রসন্নর বড় জামাই বাইরের ঘরে বহু রেকর্ড ছড়িয়ে নিয়ে কলের গান দিয়েছেন।

ও পাড়ার চক্কাস্তি মশাই বাতের ব্যথা ভুলে উঠে এসে বললেন—আরে রজনী বাবাজী, কখন এলে ?

রজনী তাঁকে প্রণাম ক'রে বললেন—এই কাল শেষ রাত্রে এসেছি জ্যাঠামশাই।

সতীপ্রসন্নর বড় জামাই রজনীর বয়স প্রায় চল্লিশের কাছাকাছি। সামনের দিকে স্তব্ধ টাক পড়েছে—অৰ্ধ-প্রাচুর্যের প্রমাণ দেয় হয়ত। বহুদিন পর এসেছেন স্বস্তরবাড়ীতে। সরকারী চাকরি করেন—বেশ মেজাজী চাকরি।

সতীপ্রসন্নর অবস্থা তত ভাল নয়—তত ভাল নয় কেন, বেশ একটু মন্দই। অথচ তাঁর এ রকম জামাইভাগ্য দেখে অনেকেই বিয়ের সময় ঈর্ষা করেছিল—কেউ বা সন্দেহ করেছিল, জামাইয়ের কোন অস্থ-বিস্থ আছে। কিন্তু তাদের সন্দেহ অমূলক—রজনী কেবলমাত্র চীৎকার

ক'রে কথা বলেন আর একটুতেই রেগে ওঠেন—এবং মাহুষ রাগলে যেটুকু আবোল-তাবোল কথা বলে তিনিও সেইটুকুই করেন—তবে তাঁর রাগ হ'লে তিনি অনেকটা শিশুর মতই হয়ে যান এবং শিশুরা ভোলানাথের চেলা বলেই তিনি বয়স ভুলে যান—এই দোষটুকু ছাড়া তাঁর আর কোন দোষ নাই। আর তিনি যে চাকরি করেন তাতে এমন চীৎকার ক'রে কথা বলার দরকারই নাকি হয়। রজনীর অনেক তেজস্বিতার গল্প প্রচলিত আছে—একবার নাকি কোন্ এক খুনের তদন্তে গিয়ে দশজন ডাকাতকে তিনি এক হাতে নিঃশেষ ক'রে এসেছিলেন। সেই রজনী এবার স্বস্তরবাড়ী এসেছেন দশ বৎসর পর।

বাড়ীর ভেতর থেকে এক কাপ চা এল আর সঙ্গে এল পাঁপরভাজা। রজনী একবার কি ভাবলেন। সামনে বসে আছে তীষু, ও পাড়ার দীষু ভট্টাচার্য্যের ছেলে। রজনীর বিয়ের সময় সে ছিল একাই এক-শ। তাকে উপলক্ষ ক'রেই রজনী আর এককাপ চায়ের জন্ম ভেতরে তাগিত মিলেন। অম্বর থেকে পালটা জবাব এল—চা আর করা হয়নি—যদি দরকার থাকে ক'রে দেওয়া যাচ্ছে।

তীষু ঢোক গিলে বলল—না থাক।

রজনী ব্যস্ত হয়ে উঠলেন—তা কি হয়, আচ্ছা দাঁড়াও। আর একটা কাপ নিয়ে এসে অর্ধেকটা চা সেই কাপে ঢেলে তীষুকে দিলেন। তীষু আপত্তি করলো না।

এই আসরে তীষুই একমাত্র ব্যক্তি যে রজনীর এমন কাছে ঘেঁসতে পেরেছে। তীষু এই ফাঁকে একবার বলে বসে—দাদাবাবু, আপনি যে সেবার আমাকে একটা চাকরি দিবেন বলেছিলেন ?

তীহুর বয়স ত্রিশ পেরিয়ে গেছে—এখনও চাকরির আশা রাখে—রজনী তীহুকে তবু নিরাশ করেন না।

—আচ্ছা এইবার চেষ্টা ক'রে দেখব।

রজনীর কষ্টস্বরে গভীর আন্তরিকতা। তিনি একটু লজ্জাই পেলেন—এত বছর এই ব্যাপারটা ভুলেই গেছিলেন। তীহু একটু হাসে—হাসিটা তার বিস্তার লাভ ক'রে কান পর্যন্ত গিয়ে পৌঁছায়। তার চা খাওয়া শেষ হয়ে গেছে—কিন্তু অবাক কাণ্ড—রজনীর কাপের চা যেন ক্রমেই বেড়ে চলেছে—বডলোকেই চা পান এমনিই বটে।

বাগচীদের বাড়ীর রমার ছেলেটিও লেখাপড়া ছেড়ে কলের গান শুনতে এসেছে। লেখাপড়ায় ছেলের অমনোযোগ দেখে রমা তেড়ে এল।

—লক্ষীছাড়া ছেলে, সকালবেলা পড়াশুনা নেই? গান শুনতে এসেছিস যে বড়—চল আগে বাড়ী।

বিশ্বনাথকে অনেকদিন বুঝিয়ে দেওয়া হয়েছে যে, যারা লেখাপড়া করে, তাদের সকালসন্ধ্যা নষ্ট করতে নেই, কোন রকম আমোদ-প্রমোদ করতে নেই। বিশ্বনাথের বয়স বছর-সাতেক হবে, কিন্তু উপদেশ সে অনেক বড়-বড়ই শুনছে।

বিশ্বনাথ গুরুরে বিশ্ব কাদ কাদ স্বরে বলল—ওই ত রতিদা'ও রয়েছে।

—তা থাকুক, তুই যাবি কিনা বল—না হ'লে এই—

ঝঙ্কার দিয়ে কি এক শপথ করতে যাচ্ছিল রমা, রজনী তাকে নিরস্ত করলেন।

—থাক থাক, রমা থাক—বিশ্ব ছেলেমানুষ।

রমা সম্পর্কে রজনীর স্মিতিকতা।

চায়ের পেয়ালায় চুমুক দিয়ে রজনী কথার জের টেনে বলতে লাগলেন—ছেলেপিলে—শিশু—এরা দেবতা, এদের লক্ষীছাড়া বলতে নেই—ওদের লক্ষীছাড়া গাল দিলে দেবতা অসন্তুষ্ট হন।

বিশ্বকে ডেকে একটুকরা পীপর ভাজা তার হাতে তুলে দিয়ে রজনী আবার বললেন—শিশু ত নয় ওরা ভোলানাথের দল।

রমা কি একটা বলতে যাচ্ছিল—তাকে থামিয়ে রজনী বললেন—যদি শুনতে চাও তো শোন—

গ্রামোফোনের উপর ঘুরছিল যে রেকর্ডখানা—সেখানা নামিয়ে রাখলেন, সাউণ্ডবক্স থেকে পিন্টা রাখলেন খুলে। যারা একটু অন্তমনস্ক ছিলেন, তাঁরা একটু কাছে ঘেঁসে বসলেন শোনবার আগ্রহে। একটুখানি চুপ ক'রে থেকে রজনী একবার কেসে বলতে আরম্ভ করলেন ধীরে ধীরে যেন পুরাকালের ঋষি সমাহিত চিত্তে শিষ্যদিগকে উপদেশ দিচ্ছেন। রজনী যতদূর সম্ভব সংক্ষেপ ক'রে ঘটনাটা বিবৃত করতে থাকেন—কারণ তিনি সত্যিই ঋষি নন, তাঁর অনেক কাজ আছে—অর্থাৎ ভাল ভাল রেকর্ডগুলো এখনও সকলকে শোনান হয় নি। রজনী বলতে আরম্ভ করলেন :

আমার দাদার একটি ছেলে ছিল—নাম শশাকমোহন। নামটা আমিই রেখেছিলাম। তার অন্নপ্রাশনও আমার হাতেই হয়—সে-সব কথা তোমরা হয়ত জান, তোমরা এ-ও জান যে দাদা বৌদির মত ভালমানুষ আর হয় না—কিন্তু ছেলেটা ভয়ঙ্কর দুর্দান্ত হয়ে ওঠে—কেউ তাকে ভালবাসে না—এক আমি ছাড়া। ছেলেটার বয়স হয়েছিল চার কি পাঁচ।

শশাক সেদিন রমজান আলীর ক্ষেত থেকে একটা শশা চুরি করে খেয়েছিল ব'লে—বৌদি তাকে আচ্ছা মত মারলেন আর বললেন—তুই মর না, মরলেও আমি বাচি।

রজনী আর এক টুকরা পীপর গালে পুরে বললেন—এক দিন যায়, দুদিন যায় তিনদিনের দিন ছেলেটার হ'ল জ্বর—

রজনী আবার একটু খেমে বলতে লাগলেন—এক সপ্তা যায়, দুই সপ্তা যায়, তিন সপ্তাও গেল—ছেলেটার জ্বর আর ছাড়ে না—ডাক্তাররা রোগ টের পায় না। অনেক বাড়ফুকও করা হ'ল। কিছুই হয় না।

রজনী এবার আশেপাশে একবার তাকিয়ে নিলেন। প্রত্যেকেই গল্পের শেষটুকু শুনবার জন্যে তাঁর মুখের দিকে ইঁ করে তাকিয়ে আছে। রজনী একবার সাউণ্ডবক্সটা নাড়লেন, একবার রেকর্ডখানা পড়লেন, কিন্তু শেষেরটুকু

আর বলেন না, স্বতির বেদনা যেন তাঁর কণ্ঠে নীরব করে দিয়েছিল। রজনীর নীরবতা সেই মুমূর্ষু ছেলেটির আকৃতি যেন ছব্ব শ্রোতাদের সামনে ফুটিয়ে তুলল—এ নীরবতা যেন বলার চেয়েও অনেক বেশী মর্মস্পর্শী। শ্রোতৃবৃন্দ স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছে, ফুটফুটে একটি ছেলে—আর্ন্ত চীৎকার করছে। অবশেষে কোন উচ্চাস প্রকাশ না ক’রে সমাহিত কণ্ঠে রজনী বললেন—তিন সপ্তাহের মাথায় ছেলেটা মারা গেল।

আবার নীরবতা। সেই নিঃশব্দ নীরবতা যেন সব শেষ ক’রে দিয়েও আরও একটা আঘাত করবার জ্ঞে উদ্ভত হয়ে রয়েছে।

রজনীর কণ্ঠস্বরে সকলের চমক ভাঙল। রমাকে লক্ষ্য ক’রে তিনি বললেন—তোমার দিদিই প্রথম বললেন, ‘ওগো, আমার ত মনে হয় বড়দির অলক্ষণে কথাটাই শেষ পর্যন্ত ফলে গেল’ তোমার দিদির অনেক সন্ধান দিয়ে তার মনের সন্দেহটা উড়িয়ে দিলাম। কিন্তু আমার মনের খটকাটা আর গেল না—আজও মনে করতে আমার বুকে যেন টনটন করে উঠে ব্যাধায়। তার পর থেকে আমি আর কোন ছেলেমেয়েকে কটু কথা বলতে পারিনে। সেবার যখন তোমার দিদির গলার দশ ভরি সোনার হারটা হারিয়ে ফেলল আমাদের পুলিশ সাহেবের ছোট ছেলেটা খেলা করতে করতে—পুলিস সাহেবের স্ত্রী তাকে কত বকলেন। আমি আর সহ্য করতে পারলাম না, ঘর থেকে বেরিয়ে গিয়ে তাঁকে বললাম—আপনাদের আশীর্বাদে ওরকম হার আমার বহু জুটেবে, কিন্তু শিশুদের হাসি একবার মিলিয়ে গেলে আর তো সে-হাসি ফুটেবে না। সত্যি কথা, তোমরাই বুঝে দেখ—মাছবির জীবনের চেয়ে তো আর সোনার দাম বেশী নয়! তোমরা বিশ্বাস না কর রমা, তোমার দিদির ডেকে জিজ্ঞাস ক’রে দেখ।

রজনীর গল্প শুনে অজ্ঞাত আশঙ্কায় রমা একটু শিউরেই উঠছিল, সে বলল—কিন্তু আমি তো বিস্ত্রকে এমন কথা বলিনি লা’ড়ী মশাই?

লাহিড়ী এবার হেসে বললেন—ঐ তো দোষ, তোমরা কেবল তর্ক করতেই জান।

স্বদর্শন কলেজে পড়ে, এবার বি-এ দিয়েছে—সে-ই এ

ব্যাপারটাতে একটু সন্দেহ প্রকাশ করল, কারণ পুলিশের বদাম্ভতায় তার বিশেষ আস্থা নেই, আর রজনীর কথায় সে শিশু আর বালকের তারতম্য করতে গিয়ে রীতিমত সমস্যায় পড়ে গেল। কিন্তু যারা ভাল লোক, যাদের ভিতর স্বদর্শনের মত ঔদ্ধত্য নেই, তারা ভাবল, রজনী অপূত্রক—তাই ছেলেমেয়েদের প্রতি এমনি মায়া। অপূত্রকের যে কি দুঃখ তা রজনীর কথাতে পরিষ্কার হয়ে গেল। তীব্র স্বদর্শনকে বুঝিয়ে দিল—কেন, অত বড় রবিঠাকুর যে ‘দেবতার গ্রাসে’ দেখিয়ে দিলেন ছেলেদের গাল দিলে কি হয়! সে কথা অবিশ্বাস করতে পারবে?

গ্রামোফোনের উপবতন একটি বিষমতার ছায়া পড়ে গেছে—কোন গান আর ভাল লাগে না। রজনী লাহিড়ী এই বেদনা-বিধুর শ্রোতৃবর্গের মন বুঝেন, তাই একথানা ভজন গান চড়িয়ে দিলেন। আবার ফিরে এল সকলের মনে আনন্দ: ঐ ভজনের ভক্তি-উৎস থেকে উৎসারিত হয়ে এল প্রফুল্লতা। গ্রামোফোন চলছে। এদিকে বিস্তর চেয়েও দুটি ছোট ছেলে ঝগড়া বাধিয়ে বসেছে—গ্রামোফোন কি ক’রে বাজে এই কথা নিয়ে। রোগা ছেলেটির মুখে কথা বেশী—সে স্থূলতর ছেলেটিকে একটা গাল দিয়ে বলল। স্থূলতর ছেলেটি তা সহ্য করতে না পেয়ে রোগা ছেলেটিকে দিল এক চড় বসিয়ে। বাসু—রোগা ছেলেটা তীব্র অপমানে দ্রুত হয়ে উঠল। এতগুলো ছেলের সামনে এমন অপমান—সে শরীরের সমস্ত শক্তি দিয়ে হুককে এক ধাক্কা মারল। হুক ঠাল সামলাতে না পেয়ে পড়বি তো পড় একেবারে রেকর্ডগুলির উপর। ধান-দুই-তিন রেকর্ড ভেঙে চুরমার।

রজনী এই ব্যাপারে সন্তুষ্ট হয়ে পড়ল। সাড়ে তিন টাকা ক’রে এক একথানা রেকর্ডের দাম—তিনখানা রেকর্ডই ভাল গানের। এতবড় ক্ষতি স্বীকার করা যে কত কঠিন তা এখানকার প্রত্যেকটি লোকই বুঝতে পেরেছে, যদিও সত্তশোনা দশ ভরি সোনার হার হারানোর গল্পটা সকলের মনেই জলজল করছিল।

হুক বেচারী তো ভয়ে একেবারে হতভম্ব—অন্তরে তার শত বৃত্তিক-দংশন। কিন্তু ভাড়া রেকর্ড তিনখানা যেন শতলক্ষ বৃত্তিক হয়ে রজনীর অন্তরে দংশন করছিল। সে

দংশন জালা এমনি তীব্র যে রজনী অস্থির হয়ে এক চড় কসলেন হকর গালে। হক এবার উঠে দাঁড়িয়ে পড়ল। গ্রামের ছেলে সে, তায় ছোট লোকের ছেলে—মুহূর্তে তার নিজের স্বরূপটি প্রকাশ হয়ে পড়ল। লাহিড়ী মশাইকে একজন সাধারণ লোক মনে ক'রে অস্লীল ভাষায় হক তাঁর সঙ্গে এক সম্বন্ধ স্থাপন ক'রে ছুটে বেরিয়ে গেল। লাহিড়ী মশাই চাকরি-জীবনে এমন গাল শোনেন নি কোনদিন। রাগে তাঁর সমস্ত শরীর জলে উঠল।

সামনেই নকুড় মিস্ত্রীর বাড়ী—হক নকুড় মিস্ত্রীরই ভাইপো—মা-বাপ নেই—তা নাই-বা থাকল—হক শিশু—তা হোক। রজনী লাহিড়ী পুলিশী মেজাজ নিয়ে চললেন মিস্ত্রীর কাছে। রজনীর পিছনে আছে গ্রামের সকলের সমর্থন।

নকুড় খড়মের কাঠ কাটছে, ঠিক ছাঁচ মত হচ্ছে না—তাই মুখে একটু বিরক্তি। কাঠটাতে একটু গলদ বেরিয়ে পড়ল—সমস্ত কাঠটুকুই বাদ দিতে হয় নাকি। নকুড় ভাবছে আর হাতুড়ী বাটালা নাড়াচাড়া করছে—কিন্তু ঠিক বুঝে উঠতে পারছে না—কেন্‌টার প্রয়োজন এই ক্ষণমধ্যে।

এই সময় সাধারণ নিয়ে রজনী লাহিড়ী দেখানে উপস্থিত হলেন। গায়ে তাঁর নেটের গেঞ্জী, পায়ে স্ফদ্রা স্যাণ্ডেল—এখনও যেন বুঝকজীবন রজনীর যায় নি। নকুড় রজনীর চেয়ে কিছুটা বড় হ'তে পারে—কিন্তু তার দেহ শক্ত হয়ে গেছে—লোমশ বক্ষ লোহার মত শক্ত মনে হয়। নকুড়ের স্বাস্থ্য আছে—চেহারা নেই, পায়ে হাতের একটা নখও হ্রস্ব নয়, সবগুলিই বিকৃত। নকুড় বোধহয় লেখাপড়া করেনি—অত শক্ত হাতে আর অত পুরু ঠোঁটে লেখাপড়া করা যায় না। কপালের উপর নকুড়ের একটি গভীর ক্ষতের দাগ। কয়েক বছর পূর্বে কোকোন মিস্ত্রীর সঙ্গে মারামারি করার ঐ চিহ্ন। নকুড়ের চোখ দুটো তেমন পরিষ্কার নয়—একটু ঘোলাটে—কোন রকম নেশা করে হয়ত। গায়ে রঙের সঙ্গে চোখের ভুরু এমন ভাবে মিশে আছে যে, সহসা খুঁজে বের করা যায় না।

নকুড় রজনীকে দলবল শুধু তার বাড়ীতে আসতে দেখে একটু অবাক হয়ে গেল। • বিশ্বয়ের ঘোর ঝেঁটে উঠলে একখানা চেয়ার এনে দিল রজনী লাহিড়ীকে

বসতে। লাহিড়ী মশাই যদিও জানেন, বসলেও পুলিশের লোকের রাগ ধামে না—তবুও তিনি এখন বসলেন না—কারণ তিনি বোঝেন যে, তিনি একজন সহায় ব্যক্তি। চেয়ারে বসলেই নকুড়ের আতিথ্য গ্রহণ করা হয়, আর তা হলে তাঁর উদ্দেশ্যও সিদ্ধ হয় না।

লাহিড়ী দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়েই নকুড়কে বললেন,—তোমার ভাইপোকে যদি শাসন করতে না পার তবে গ্রামের লোকের হাতে ছেড়ে দাও, তারা ছেলে শায়েস্তা করে দেবে!

নকুড় তো অবাক—ব্যাপার কি? পাশের একজন লোকের কাছে ব্যাপারটা সমস্ত শুনে নকুড় খুবই দুঃখিত এবং ভীত হয়ে পড়ল। সর্বনাশ! তিন-তিন খানা খালি ভেঙেছে হক। নকুড়ের ভাষায় রেকর্ড খালি নামে অভিহিত।

সে হাত জোড় ক'রে লাহিড়ী মশায়কে বলল—জামাই-বাবু, আপনি রাগ করবেন না, হক এলে আমি ওকে উচিত শিক্ষা দিয়ে দেব।

জামাইবাবু কথাটাতে রজনী ভারী চটে গেলেন—তেড়ে উঠে বললেন—খবরদার, জামাইবাবু বলে ডাকিস নি বলে দিচ্ছি—ছোটলোকের অত আশ্পর্ক ভাল নয়!

নকুড় একেবারে অপ্রস্তুত—তবু মুখে একটু হাসি টেনে বলল—এজ্ঞে বাবু, ছোটলোক হতে পারি, কিন্তু সত্যি-খুড়োর মেয়েরা যে আমার দিদিমনি হয়। এই ত তরু দিদিমনি সেদিন পর্যন্তও আমার কাছ থেকে পুতুলের পাকী তৈরী ক'রে নিয়ে গেছে—ক'দিনকার কথা আর। তরু দিদিমনি তো আমাদের চোখের সামনেই হলেন, ওনারা সব ছাংটা বয়েস থেকে এই নকুড়দার কারখানাতেই ঘুরঘুর করত...

তরুবালা সত্যপ্রসঙ্গ বড় মেয়ে, রজনীর অর্দ্ধাঙ্গিনী। তরুবালার নাম আর বিশেষ বয়সের বিশেষ ঘটনা নকুড়ের কাছে শুনে রজনী হাঁক দিয়ে বললেন—চোপ হারামজাত, মেয়েদের অপমান করিস তোর এত বড় বুকের পাটা!

নকুড় কিছু ঠিক বুঝে উঠতে পারলো না তার অপরাধ কি—অনির্দেশ্য অপরাধের ভয়ে রজনীর পায়ে ধুলো নিয়ে বলল—এজ্ঞে আমরা সত্যিই ছোট লোক—লেখাপড়া

শিখিনি। কিন্তু বাবু, আমরা হারামজাত নই—আপনারা ভক্তলোকের ছেলে হয়ে গরীবের মা-বাপকে অসম্মান করবেন নি বাবু! লেখাপড়ার খাতির হারাবেন না—এখনও যে আমাদের লেখাপড়া শিখবার লোভ আছে...

নকুড়ের কথায় যে বিজ্ঞপট। ছিল তা কাঁটার মতই রক্তনীর বুকে বিঁধল। রক্তনী লাহিড়ী একটু ক্রুর হাসি হেসে বললেন—জ্বলে গিয়ে তাঁর উন্নতি হয়েছে দেখছি। অনেক বড় বড় কথা বলতে শিখেছিল যে—

নকুড়ও পাটাই জ্বাব দিয়ে বলল—আজ্ঞে হেঁ, দোষ-গুলো ঝেড়েঝুড়ে আসতেইত সরকার জ্বলে পাঠান, তা না হ'লে সরকার শুধু শুধু অতগুলো টাকা খরচপত্তর করেন! জ্বলে গিয়ে দারোগার ভয় ভেঙে গেছে বাবু, তাদের দেখে আর ভয় হয় না।

রক্তনী কেবল বললেন—বটে, দারোগা দেখে ভয় হয় না! রক্তনী তাঁর ভৃত্য রঘুয়াকে কি ইঙ্গিত করলেন। রঘুয়া নিমেষে নকুড়ের কানটা ধরে হিড়হিড় করে টেনে নিয়ে এসে রক্তনীর পায়ে কাছের কাছে তার মাথাটা নামিয়ে দিল। রক্তনী সমস্ত গায়ের শক্তি দিয়ে স্মাণ্ডল সমেত নকুড়ের মাথায় এক পদাঘাত ক'রে বললেন—মনে থাকে যেন ভক্তলোকের মুখে মুখে কথা বললে এমন ক'রে জ্বুতো খেতে হয়।

অতবড় জোরান নকুড়ও রক্তনীর সেই আঘাত সহ করতে না পেরে দূরে মাথা গুঁজে পড়ে গেল, কাঠের টুকরোর খোঁচাতে তার কয়েকটা স্থান কেটে গিয়ে রক্ত পড়তে লাগলো। নকুড় রক্ত মুছতে মুছতে রক্তটা চোখের কাছে এনে কি যেন পরীক্ষা করল—বোধ হয় দেখল রক্ত ঠাণ্ডা না গরম, রক্ত তেজী না দুর্বল। মূর্খেরে তার হাতের হাতুড়ীটা শুল্লে উঠে পড়ল—তার চোখে জ্বলে উঠল খুনীর দৃষ্টি, গ্রামের লোক ভীত হয়ে দেখল, কোকনকে খুন করবার সময় নকুড়ের চোখের যে চেহারা ছিল সেই চেহারাটিই এখন দেখা যায় তার চোখে। সেই জ্বল খাটবার পুর্বেকার নকুড় বুঝি আবার এসেছে গ্রামে। কিন্তু নকুড় হাতের হাতুড়ীটা আবার নামিয়ে রেখে বলল—লাহিড়ীমশাই, আপনি সরে যান এখান থেকে—শীগগির সরে যান। আপনি জানেন না ছোটলোকদের—তারা আগপাছ না ভেবে খুন ক'রেও বসতে পারে। আপনার জ্বুতোয় আমার অপমান হয় নি, আমার লেগেছে কোথায় জানেন? আমার গায়ের জোরকে আপনি হারিয়ে দিয়েছেন? —আপনি শীগগির এখান থেকে চলে যান লা'ড়ী মশাই, হরুর শক্তি আমি পরে দেব—যান আপনি এখনই।

তীহু রক্তনীকে বলল—এ সব সেই হুহুদ মাঠারের কাজ। গ্রামে নাইট ইচ্ছল খুলেছে, সেখানে সন্ধ্যা হ'লেই যত রাজ্যের ছোটলোক জমায়েত হয়—কি সব বড়বন্দা হয় তারাই জানে। তা না হ'লে আগে দেখতাম নকুড় তার ঠোটাই খুলতে পারত না।

হুদর্শন বললে—নকুড়ের মুখে আগে কথা ছিল না তীহুদা, কিন্তু তার হাতে তখন অস্ত্র চলত!

রক্তনী হুদর্শনের কথার কোন উত্তর দিলেন না; তার দিকে একবার বক্র কটাক্ষে তাকিয়ে নিলেন।

রক্তনী দেখলেন, নকুড়ের চোখ এখনও তার মুখের ওপর রয়েছে। নকুড়কে দেখে এখন রঘুরায়ও ভয় হ'তে লাগল।

ঐ ছোটলোকটার অস্ত্রের তীব্র ক্ষুদ্রতা উপস্থিত সকলের চিত্তকেই একটা নাড়া দিয়ে গেল। রক্তনী এই বিক্ষুব্ধতার নিকট আর দাঁড়াতে পারলেন না, তীহুকে বললেন—চল, এখান থেকে যাই তীহু!—আর তুমি ঐ নাইট স্থলের ব্যাপারটা আমাকে সব চিঠিতে লিখে জানিও তো।

রক্তনী কিরে এসে তাঁর স্ত্রীকে বললেন—তখনই বলেছিলাম সরকার নেই ছোটলোকদের দেশে যেয়ে—তা শুনলেন না—এখন নাও ব্যাপারখানা বোঝ। এ গায়ের ভক্তলোকগুলো পর্যাপ্ত চাষা বনে গেছে—আমি জানি।

কিন্তু নকুড় মিস্ত্রী হরুকে যে প্রহার করছে—সে শব্দ এখান থেকেও শোনা যায়। হরু আকাশ-কাটা আর্তনাদ করছে। নকুড় হরুকে আজ মেরেই ফেলবে নাকি!

রমা সেখানে তখনও দাঁড়িয়ে ছিল—সে বলল, আহা রে, কি মারটাই মারছে রে?

রক্তনী গজরাতে গজরাতে বললেন—মারুক, ছেলেরের একটু আধটু শাসন করা ভাল—আর তোমাদের ছেলে-পিলেরের ওই সব ছোটলোকদের ছেলের সঙ্গে মিশতে দিয়ে না।

বিশু তখন সেখানে নেই।

বিশুর মা দাঁড়িয়ে আর সেই চীৎকার সহ করতে পারে না—বুঝি নকুড়কে নিরস্ত্রই করতেই ছুটল বিশুর মা।

তীহু বলছিল—কথাটা কি জানো?—টাকা ওঁর কাছে কিছুই নয়—কিন্তু হরু অমন গাল দিল কেন?

আরও কি বলতে চাইছিল সৈ—কিন্তু হরুর আর্তনাদে সে কথা ঢাকা পড়ে গেল।

হরু বিশুর চিৎকে কিছু ছোটাই হবে।



# গতি-ছন্দ

## পরশর

উন্নত প্রভু-প্রয়াসীর অত্যাচার! এই পৃথিবী—  
যেখানে আমিত্ববোধ, দুর্বিনীত শক্তি, সংবৃদ্ধির প্রতি  
নিষ্ঠুর উপেক্ষা—মাছুষের হীন অভীক্ষা, অতীত ঐতিহ্যের  
দিকে লক্ষ্যহীন। মাছুষ চলেছে সভ্যতার মুখোশ পরে  
তারই অন্ধ স্তাবক সেজে,—দলে দলে। প্রাচুর্যের মধ্যে  
অভাব উৎপাদনের এই ত পথ;—অসংখ্য প্রাচুর্যের  
পাশেই রিক্তের অসহায় কলরোল, যারা সম্পূর্ণ আশঙ্কা-  
শূন্য দুর্বল, যারা লাভ-লোকসান খতিয়ে দেখতে শিখেনি  
তাদেরই বিনিময়ে প্রতিষ্ঠা পেল তারাই যারা আজীবনই  
ফাঁকি আর প্রবঞ্চনার উপর দিয়ে চলে এসেছে। তাদেরই  
জয়গান, তাদেরই বন্দনা দিকে দিকে, সারা পৃথিবী জুড়ে।

এ আত্ম-প্রচারের ইতিহাস খুঁজলে আমরা পাব যারা  
আমাদেরই বাহন করে উঠে গেল মিথ্যা গৌরবের  
অভ্রদেবী শূন্য,—তারা কতখানি অবজ্ঞার চোখে  
আমাদের সে দুর্বলতাকে তাদের প্রভুত্বের কথা বার বার  
মনে করিয়ে দেয়,—পাছে আমরা ভুলে যাই। অন্তরের  
অহুভূতি, আত্মার আকাজ্জা তারা মানতে চায় না,—  
অপমান করে, তীব্র আঘাত করে, বেপরোয়া নিষ্ঠুর!  
এর থেকে পরিত্রাণ নেই, পথের সন্ধান অস্পষ্ট, গাঢ়  
অস্পষ্ট—ধূসর।

মিথ্যা এ অধিকারের ধারা তীব্র সমালোচনা করেছেন,  
তারা কেউ বলেছেন—“বিষকুন্ত পয়োমুগ্ধম্”—লোক  
দেখানো যত রকমের অহুষ্ঠান সম্ভব, সমস্তই সে প্রতিষ্ঠাকে  
চাকচিক্যে ঘিরে রেখেছে,—মধ্যে তার সর্পিণ হিংস্রতায়  
পরিপূর্ণ। Plathoric growth-এর মত ঐ প্রতিষ্ঠার  
বিকাশ অবশ্যম্ভাবী। উক্ত সমালোচনা অস্বীকার করবার  
শক্তি কারও নেই—এমন আত্মবিশ্বাস তার নেই যার জোরে  
সে প্রতিবাদ করতে পারে,—“না, না, আমার পথ সত্য,  
আমার প্রতিষ্ঠাই সত্যিকারের প্রতিষ্ঠা।” এ পরিস্থিতির  
জন্ম দায়ী কে? এক মাত্র দায়ী আমরা, আমরাই

আমাদের অনৈক্য, দুর্বলতায় তার হ্রাস করে দিয়েছি।  
আমরাই নিজের নিষ্কেষ্টতায় অক্টোপাশের নির্মম বন্ধনে  
জড়িয়ে পড়েছি। আমাদের সহজ বিকাশ, সংপ্রবৃদ্ধির  
প্রেরণাকে হত্যা করেছি আমরাই। আত্মদোষাঞ্চলনের  
কোনও অজুহাত পাব কোথা? অপক্ষপাত দৃষ্টিতে  
নিজের অতীত খতিয়ে দেখলে লাভ-লোকসানের  
ফিরিস্তি সম্যক বুঝতে পারব। আর বুঝতে পারব  
আমাদের চুঃখকষ্ট, ক্ষুঃপিপাসা, দৈন্ত্য আর অপরিপুষ্টির  
মূল কোথা? আমাদের নিপীড়নের উৎপত্তি কোন্  
বিভীষিকার ভয়াবহ গহ্বরে।

কিন্তু কেন? আমাদের ভুল কোথা? কোন্‌খানে  
আমাদের গতিভঙ্গ ঘটেছে যার প্রতিকল এ মর্মান্তিক  
ছন্দহীনতা? বেদান্তবিদরা বলবেন, এ সমস্তের মূলে  
রয়েছে—“অবিদ্যা”, “অজ্ঞানতা”। “অবিদ্যার” অর্থ  
ব্যাপক। যে বিশেষ জ্ঞানশূন্যতা বর্তমান অবস্থার জন্ম  
সম্পূর্ণ দায়ী, তা’ বুঝতে হ’লে আমাদের বলতে হয়,  
“বস্তুতাত্ত্বিকতা” (materialism)—মাছুষ জীবনের যে  
সংজ্ঞা করেছে, যে জীবন সে আমরণ বইবে। স্বাতন্ত্র্যবাদ  
এসে বর্তমান সভ্যতায় দেখিয়েছে। স্বাতন্ত্র্য ব্যক্তিত্বে  
সীমাবদ্ধ, “আমিত্ব” যা দ্বারা তার অভাব-অভিযোগ,  
আশা-আকাজ্জা, প্রবৃত্তি সমস্ত বুঝায়। আত্মরক্ষা মানে  
সেই “আমিত্ব”কে জীইয়ে রাখা, তার গায়ে কোনও আঁচড়  
না লাগে। “আমিত্ব”র সংঘর্ষ, বিরোধিতা, প্রতিযোগিতা,  
ডিক্রিয়ে যাওয়া, অপরকে নিশ্চিহ্ন করা বাধা-বিপত্তির  
অগ্রায়্য সৃষ্টি—এ ছয় ঋতু (?) আমাদের সামাজিক,  
অর্থনৈতিক এবং রাজনৈতিক আবহাওয়ার বৈশিষ্ট্য।  
আত্মরক্ষার বর্তমান অর্থ (কদর্থ কিমর্থক) হচ্ছে  
“প্রত্যেকেই নিজের জন্তে”,—সমস্ত দরদ মাছুষের নিজেরই  
প্রতি। “প্রত্যেকে আমরা পরের তরে”—এ আদর্শ  
আজ একদরে, বাতিল। এক কথায় কি সাম্রাজ্যবাদ, কি

জাতীয়তাবাদ, কি স্বাতন্ত্র্যবাদ—সকলকেই “আমি”বাদ ঘিরে রেখেছে।

অল্পরূপ চলার পথে “সাহচর্য্য, সমবেদনা, এমন কি সহনশীলতার” বিন্দুমাত্র নিদর্শন খুঁজে পাওয়া যাবে না—এখানেই জীবনের নিষ্ঠুর পরিহাস, আত্মার বন্দীত্ব। “পুরুষসিংহেব লক্ষ্মীমূপৈপতি”-র আদর্শ ক্ষয়ে গিয়ে বর্তমানে “বীরভোগ্যা বহুধরা”-র আধিপত্য সর্বত্র। আর সে আধিপত্য বিস্তারের গোড়ায় রয়েছে নিঃশেষ মর্যাদা, দুর্ব্বলের বিলোপ, আর্ন্তের পুঞ্জীভূত দীর্ঘশ্বাস। আমরা অস্বীকার করি না—“Old order changeth, yielding place to new”—এর কোন সার্থকতা নেই। কিন্তু স্বার্থপরতার আওতায় এই তত্ত্বের নিরর্থকতাই আমাদের মনে জাগে। স্বার্থপরতাই প্রকৃতির ব্যবস্থা, তথা প্রবৃত্তির মাল-মসলা। তাই ধ্বংসের অট্টহাসি, ভস্ম-স্থূপে মিলিত জয়োল্লাস,—আকাশ-বাতাস সক্রিয়তা ভুলে আশঙ্কাকুল, স্তব্ধ—নিথর।

খাও-দাও, আমোদ কর—ক্ষণস্থায়ী স্বপ্নালসতার প্রতিলব্ধি—ভবিষ্যৎ সম্ভাবনা বলে কোন আকর্ষণ তাদের নেই। কক্ষের বিকৃত ধারা তাদের স্বপ্ন আয়ুঃকালের বন্ধন, আত্মক্ষুরণে অনোচ্ছোপায় হয়ে,—তার স্বপ্ন পরিকল্পনায় বিশ্বাস হারিয়ে আজ একেই করেছে সম্বল। ভুলের দুনিবার প্রতিক্রিয়ায় স্থিতির ভিত যাচ্ছে সরে, এ যে হ’তেই হবে। “চিরদিন ভুল দিয়ে একটা ফাঁক ভরিয়ে রাখা যায় না।” সভ্যতা, সংস্কৃতিকে নিজেদের দোষ-ত্রুটি দিয়ে ক’দিন বাচিয়ে রাখা যায়? দিন দিন জীর্ণতর হয়ে তার বিনাশশীলতা প্রকাশ পাবেই। কারণ, বস্তু-তাত্ত্বিকতার আওতার পরে যা কিছু ধরা-ছোঁয়া যায়, দেখা যায়, উপভোগ করা যায় তাকেই “বাস্তব” বলে চিনেছি। এ কথা নিতুল সত্য যে, ব্যক্তিত্ব সম্বন্ধে, আত্মা সম্বন্ধে আমরা সম্পূর্ণ অজ্ঞ, বিচারশক্তিহীন তাদের সত্যিকারের অর্থ আমাদের কাছে ছুজ্ঞেয়। তবুও আমাদের অস্তিত্ব, উদ্দেশ্য, পরিণতি (চলার শেষ সীমা) জানতে, শিখতে এবং অনুভব করতে হবে—তাদেরই উপদেশ থেকে যারা “সত্য জীবনে”র অর্থ যুগে যুগে প্রচার করেছেন, ঙ্গ-ক্লেশ পীড়িত এ পৃথিবীতে অমৃতের, ভূমার সন্ধান

দিয়েছেন—“শুষ্ক বিশ্বে অমৃতস্ত পূজাঃ।” মানুষ শুধু প্রবৃত্তি বিশেষের অল্পগত নয়, তার মাঝে অবর্ণনীয় সম্ভাবনা লুকিয়ে আছে। তাকে জাগাতে হবে, তার বিকাশ একান্ত প্রয়োজন। নয়ত দুঃসহ ব্যথা আর পীড়ন জীবনকে প্রতিনিয়ত বিচ্ছ করতে থাকবে।

কিন্তু পথ কোথা? এ বন্দীত্বের পরিভ্রাণ কোন্ দিকে? এর জবাব মাত্র একটি এবং যুগাবতারগণ সে নির্দেশ দিয়েছেন। আত্মাই হ’ল সত্যিকারের মানুষ—বিভিন্ন বিরোধী শক্তির সংহতি—স্বপ্ন সম্ভাবনার বিচিত্র উন্মেষ; ভূমার প্রাচুর্য্য আত্মার মধ্যে নিত্য ক্রিয়াশীল, শুধু এরই অপেক্ষা করে সমস্ত আশাপথ চেয়ে আছে। কিন্তু তা সহজলভ্য নয়, দুর্গম পরীক্ষাসাপেক্ষ, আভ্যন্তরিক গুণাবলীর প্রকৃত গতিক্ষেপের উপর গ্রস্ত। তার ব্যক্তিত্ব দৈনিক কাৰ্য্যক্রমের কিঞ্চিৎ বহিঃপ্রকাশ, মানুষের পরিচয়-লিপির এক অধ্যায়। আর তার সহায়ক হচ্ছে—তার দেহ, মন, প্রবৃত্তি-নিচয়—যার ভিতর দিয়ে নিজেই সে বাইরে তুলে ধরে। চরিত্র অর্থাৎ বৈশিষ্ট্য আত্মার ক্রমিক বিবর্তন, আত্ম-বুদ্ধির পথ এবং পশুত্বের (animality) উপর পূর্ণ আধিপত্য বিস্তার। নীতি-জ্ঞান, ভালোমন্দ বিচারবোধ,—জ্ঞান-বুদ্ধির ফল খাওয়ার থেকে এদের উৎপত্তি। অভিজ্ঞতা নিঙুরে আত্মা নিয়েছে তার রস, পেয়েছে পুষ্টি। প্রয়োজনের অসংখ্য দাবী,—তাদের পরিপূর্ণতার জন্ত—কঠিন চলা তখনই শেষ হ’বে যখন মানুষ নিজেকে অমৃতের গ্রাঘ্য অংশীদার বলে চিনতে পারবে, যখন তার অন্তরের শোভা-সম্পদ পাবে পূর্ণ মুক্তি, যখন সে হৃদয়ঙ্গম করবে—“সোহম” তত্ত্ব।

এমন একটি নিয়ম আছে যা আমাদের সত্যাত্ম-সন্ধিসার প্রতি সজাগ করে তুলে, আমাদেরকে বলে দেয়—“কঠিন পরীক্ষার সময় কেউ সরে থাকতে পারে না, নিশ্চেষ্ট হয়ে থাকবার কোন উপায় নেই।” আর সে নিয়মের মূল বস্তু হচ্ছে “প্রেম, সহজ অনুভূতি,” তার পরিণতি “নিরুত্তি, তথা অন্তরের শান্তি।” এ নিয়মের একটি ধারাহুয়ায়ী কি ভাল কি মন্দ আমরা জানতে পারি—আকর্ষণ-বিকর্ষণ সমতুল্য। প্রত্যেক কর্ষে এবং

তার প্রতিক্রিয়ায় ঐক্য আছে, তার ফলভোগ করতেই হবে, নিষ্কৃতি পাবার ছো নেই। আমরা যে রকম বীজ বুনব, অম্লরূপ ফল আমাদের পেতেই হবে, ভিন্ন কিছু আশা করা অলৌকিক কল্পনা, বাতুলতা। এ নিয়মাত্ম-বর্জিত ব্যতিক্রম নেই। কিন্তু বার বার এ জায়গাতেই করে বসি ভুল, ঐ আইন করি অমাত্ম। কাজেই দোষ

কার যদি আমাদেরই চলার মাঝে দেখতে পাই—  
History was not repeating itself, history never

repeats itself; but man has a curious disposition towards historical repetition," (H. G. Wells); তাই বলছিলুম—অহমিকতার মিথ্যা অভিনয় আর কত করব, গতি-চন্দ্রের বেহরো, সঙ্গতিহীন গমক, মীর টেনে জীবনটাকে ছুঁকিসহ করে তোলা আর কেন?\*

\* Indian Opinion থেকে L. W. Ritch এর The End is Inevitable অবলম্বনে।

## ক্ষমা-সুন্দর

### শ্রীবিষ্ণুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

উদার সাঁঝে আকাশ যেথা ছুইয়ে মাথা প্রণাম করে,  
শুনতে যে পাই আমায় সেথা ডাকছ তুমি নামটি ধরে।  
সন্ধ্যা বেলা, সাক্ষাৎ খেলা, যখন ঘরে যাই  
সমুখে-পাছে, দূরে ও কাছে তোমার চেহারা  
নীরবে অম্লসরণ ক'রে ভরম ভরে দেখি  
রক্ত ঝরে তোমার চোখে আহত তুমি এ কি!  
কাহার দুষ্কৃতির ফলে আহত তুমি হলে?  
শুধায় তোমা আমি—  
ক'লে না কথা নীরবে মুখ ভিজালে আঁখিজলে  
কাদিলে তুমি স্বামী!  
তুমি তো প্রভু রাজাধিরাজ, দাসাত্মদাস আমি  
দাসের কাছে বিচার মাগি মিনতি কেন স্বামী?  
প্রলয় যার চোখের কোণে পলকে চমকে  
ভিখারী প্রায়, সে কেন হাস, আমার সমুখে?  
এই কথাটি ভাবছি বসি অবাক মানি মনে  
হাতের পানে এ হেন ক্ষণে দেখিছ অকারণে

রক্ত-মাথা হস্ত মোর সত্ত্ব তখন ভিত্তে  
আহত তোমায়, করেছি যে হাস, জ্বালানা কখন নিজে  
কাদিয়া ফেলি দুঃখে ক্ষোভে—  
কখন বুঝি কিসের লোভে  
করেছি তোমা খুন।  
বজ্র কেন নাগনি প্রিয় করে  
হাননি কেন অততায়ীর পরে  
সে কি গো কত মিনতি করে  
যাহার ভরা তৃণ?  
কহিলু যেই এতক বাণী  
অমনি কাছে নিলে টানি  
দেখিছ চাহি অবাক মানি  
তোমার বরবেশ  
তোমার বুকে মুণ্ডি রাখি পাতি  
মজ্জিত কি যে অপার সুখে মাতি  
দেখিছ মুখে বিমল ভব ভাতি  
ক্ষতের নাহি লেশ।

# কেদার রাজা

( উপন্যাস )

## ত্রিবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

শীত কমে গিয়েচে—বসন্তের হাওয়া দিতে শুরু করার সঙ্গে সঙ্গে সজনে গাছে থোকা থোকা ফুল দেখা দিয়েচে।

কেদার নিজের গ্রামেই একটি কৃষ্ণাভ্রার দল খুলেচেন। সম্প্রতি এ অঞ্চলে কৃষ্ণাভ্রার একটা হিড়িক এসে পড়েচে—গত পূজোর সময় থেকে এর প্রথম সূত্রপাত ঘটে, বর্তমানে মহামারীর মত গ্রামে গ্রামে হজুক ছড়িয়ে পড়েচে। কেদার হটবার পাত্র নন, তাঁর গ্রামকে ছোট হয়ে থাকতে দেবেন কেন—জেলপাড়া, কামারপাড়া এবং কুমোর পাড়ার লোকজন জুটিয়ে তিনিও এক দল খুলে মহা উৎসাহে মহলা আরম্ভ করচেন। স্নানাহারের সময় নেই তাঁর, ভারি ব্যস্ত। সম্প্রতি তাঁর দলের গাওনা হবে চৈত্রমাসে অন্নপূর্ণা পূজার দিন গ্রামে বারোয়ারি তলায়। বেশি দেরি নেই, দেড় মাস মাত্র।

সীতানাথ জেলের বাড়ীর বাইরে বড় ছ-চালা ঘর। ঘাড়ার দলের মহলা এখানেই রোজ বসে। অল্প সকলের আসতে একটু রাত হয়, কারণ সবাই কাজের লোক—কাজকর্ম্য সেরে আসতে একটু দেরিই হ'য়ে পড়ে। কেদারের কিন্তু সন্ধ্যা হোতে দেরি নয় না, তিনি সকলের আগে এসে বসে থাকেন।

সীতানাথ বাড়ী নেই—শীতকালের মাঝামাঝি নৌকো করে এখান থেকে পাঁচ দিনের পথ চূণী নদীতে মাছ ধরতে গিয়েচে—এখনও দেশে ফেরে নি।

সীতানাথের বড় ছেলে মণিক বাড়ীতে থাকে ও গ্রামের নদীতেই মাছ ধরে স্থানীয় হাটে বিক্রি করে সংসার চালায়। আজ পুরো মহলা হবে বলে সে সকাল সকাল নদী থেকে ফিরে এসে বাইরের ঘরে বড় বড় খানকতক মাছর ও চট পেতে আসর করে রেখেচে।

কেদারকে বললে—বাবাঠাকুর, তামাক কি আর এক বার ইচ্ছে করবেন ?

—তা সাজ না হয় একবার। ইয়ারে মাণ্ডকে, এরা এখনো সব এল না কেন ?

—আসচে বাবাঠাকুর, সবাই কাজ সেরে আসচে তো একটু দেরি হবে।

—তুই তামাক সেজে এক বার দেখে আয় দিকি বিপ্ত কুমোরের বাড়ী। ওর ছেলেটাকে না হয় ডেকে আন। সে রাধিকা সাজবে, তার গানগুলো ততক্ষণ বেহালায় রপ্ত করে দিই—

কথা শেষ হবার সঙ্গে সঙ্গে জন দুই অভিনেতা ঘরে ঢুকলো—এক জন ছিবাস মুদী আর এক জন হৃষীকেশ কর্মকার।

কেদার খুসিতে উৎফুল্ল হয়ে বললেন—আরে ছিবাস যে! এই যে রিষিকেশ—এসো এসো—তোমরা না এলে তো মহলাই আরম্ভ হয় না। বেশ ভাল করেচ—বসো।

মাণিক ততক্ষণ তামাক সেজে কেদারের হাতে দিয়ে বললে—তামাক ইচ্ছে করুন।

কেদারের মনে অকস্মাৎ তুমুল আনন্দের ঢেউ বয়ে গেল। বাইরের ঝিরঝিরে মিঠে ফাস্তনের হাওয়ায় আমের বউলের সুব্রাণ, একটা আঁকোড় ফুলের গাছে সাদা ফুল ধরেচে—সামনে এখন অর্ধেক রাত পর্যন্ত গান-বাজনার গম্গমে আসর, কত লোকজন, ছেলে-ছোকরা আসবে, মাছবের জীবনে এত আনন্দও আছে!

তামাক খেতে খেতে কেদার খুসির আতিশয্যে বলে উঠলেন—ওহে রিষিকেশ, এদিকে এসো—ততক্ষণ তোমার আয়ান ঘোষের পাটটা একবার মুখস্ত বলে যাও শুনি—

কেদারের হুকুম অমান্য করবার সাধ্য নেই কারো এ আসরে। হৃষীকেশ কর্মকার দু-একবার টোক গিলে দু-একবার ঘরের আড়ার দিকে তাকিয়ে বিপন্ন মুখে

বলতে শুরু করলে—অন্ত পৌর্ণমাসী রজনী, যমুনা পুলিনের  
কি অদ্ভুত শোভা! কিন্তু অহো! আমার হৃদয়ে সহস্র  
বৃশ্চিক দংশনের মত একপ মর্ষণঘাতী জ্বালা অল্পভব  
করিতেছি কেন?—কোকিলের কুহুধ্বনি আমার  
কর্ণকূহরে—

—আঃ দাঁড়াও দাঁড়াও—অমন নামতা মুখস্থ বলে  
গেলে হবে না। থেমে দমক দিয়ে দিয়ে বলো—কাঠের  
পুতুলের মত অমন আড়ষ্ট হয়ে থাকার মানে কি? হাত  
পা নড়ে না?

এই সময় কয়েকজন লোক এসে মহলা ঘরে ঢুকলো।  
কেদারের বৌক গান-বাজনার দিকে, শুধু বক্তৃতার  
তালিম তাঁর মনে পুরো আনন্দ দিতে পারে নি এতক্ষণ,  
নবাগতদের মধ্যে বিশেষর পালের ছেলে নন্দকে দেখে  
তিনি হঠাৎ অতিমাত্রায় খুসি হয়ে উঠলেন।

—আরে ও নন্দ, এত দেরি করে এলে বাবা তবেই  
তুই রাধিকা সেজেচিস? বারোখানা গান তোমার পাটে,  
আজই সব তালিম দেওয়া চাই নইলে আর কবে কি হবে  
তুনি? বোস, বেয়লা বেঁধে নি—গানগুলো আগে হয়ে  
যাক।

দু-এক জন ক্ষীণ আপত্তি তুলবার চেষ্টা করলে।  
ছিবাস মূদীর নন্দ ঘোষের পাটে, সে বললে—এ্যাকঠোর  
সঙ্গে সঙ্গে গান চললে একানে গানগুলো ভালো রপ্ত হয়ে  
যেতো বাবাঠাকুর—নইলে এ্যাকঠো আড়ষ্ট মেয়ে যাবে  
যে!

কেদার মুখ খিঁচিয়ে বললেন—খামো না ছিবাস।  
বারো তো সব বাপু—কিসে কি হয় সে আগি খুব ভাল  
জানি। একানে গান আগে না তালিম দিয়ে নিলে  
শেষকালে এ্যাকঠোর সময় গান গাইতে গেলে ভয়েই গলা  
শুকিয়ে যাবে। তুমি তোমার নিজের পাটে দেখো গিয়ে  
বাইরে বসে—

ছিবাস ধমক খেয়ে অপ্রতিভ হয়ে গেল। এর পরে  
আর কেউ কোনো প্রকার প্রতিবাদ করতে সাহস করলে  
না, কেদারের মুখের ওপর প্রতিবাদ কখনো বড় একটা  
করেও না কেউ।

সুতরাং গান-বাজনা চললো পুরোদমে।

ক্রমে সব লোক এসে জড় হয়ে গেল—মহলা ঘরে  
বসবার জায়গা দিতে পারা যায় না—বাইরের দাওয়ায়  
গিয়ে অনেকে বসলো। বাইরে যাবার আরও একটা  
কারণ এই, এঁদের মধ্যে বেশির ভাগ ছেলেছোকরা ও  
বাইশ-তেইশ থেকে ত্রিশ-বত্রিশ বছরের যুবক, এরা  
কেদারের সামনে বিড়ি বা তামাক খায় না—অথচ বেশিক্ষণ  
ধূমপান না করে তারা থাকতেও পারে না, বাইরের দাওয়া  
আশ্রয় করা ছাড়া তাদের গতাস্তর নেই।

গানে বাজনা বক্তৃতায় গল্প এবং সঙ্গে সঙ্গে তামাক  
ও বিড়ির ধোঁয়ায় মহলাঘরের বাতাস ভারাক্রান্ত হয়ে  
উঠেচে, এমন সময় দূরে কিসের চীৎকার শোনা গেল।

কে একজন বললে—ও ছিবাস জ্যাঠা—চৌকিদার  
হাঁকচে যে বামুন পাড়ায়, অনেক রাত হয়েছে তবে!

দু-এক জন উৎকর্ষ হয়ে শুনে বললে—তাই তো  
রাতটা বেশি হয়ে গিয়েচে। বাবাঠাকুর, আজ বন্ধ করে  
দিলে হোত না। আপুনি আবার এতভা পথ যাবেন—

বিশু কুমোরের ছেলে এ পর্যন্ত গোটা আষ্টেক গানের  
তালিম দিয়ে এবং কেদারের কাছে বিস্তর ধমক খেয়ে  
বড় ক্লান্ত হয়ে পড়েছিল—সে করুণ দৃষ্টিতে কেদারের দিকে  
চাইলে।

কেদার বললেন—ঘুম আসচে, না? তোর কিছু হবে  
না বাবা। কুমোরের ছেলে, চাক ঘোরাবি, ভাঁড় আর  
তিজল হাঁড়ি গড়বি, তোর এ বিড়ম্বনা কেন বল দিকি  
বাপু? সেই সঙ্গে থেকে তোকে খাঁপড়া করচি,  
এখনও একটা গানও নিখুঁত করে গলায় আনতে  
পারলি নে—তোর গলায় নেই হর তার কোথেকে কি  
হবে? বেস্বরো গলা নিয়ে গান গাওয়া চলে?

আসলে তা একথা ঠিক নয়। বিশু ছেলেটি বেশ স্বকণ্ঠ  
গায়ক, সবাই জানে, কেদারও তা ভালই জানেন—কিন্তু  
তিনি বড় কড়া মাষ্টার এবং তাঁর কথা বলবার ধরণই  
এই। ছেলেটির এ রকম তিরস্কার গা-সওয়া হয়ে  
গিয়েচে, সুতরাং সে কেদারের কথায় দুঃখিত না হয়ে  
বললে—দাদাঠাকুর, বাড়াতে মার অস্থখ—সকাল সকাল  
যেতি বাবা বলে দিয়েল—

—তা যা যা। আজ তবে থাক এই পর্যন্ত। কাল

সবাই সকালে সকালে আসা হয় যেন। চল হে ছিবাস,  
চল হে রিষিকেশ—

নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বে কেদার উঠে পড়লেন, হুম্ না  
করিয়ে দিলে তিনি আরও কতক্ষণ এখানে থাকতেন কে  
জানে।

কিন্তু মহলা ঘরের বাইরে পা দিয়ে তিনি একটু অবাক  
হয়ে বললেন—একি হ্যাঁ ছিবাস, জ্যোৎস্না উঠে গিয়েচে  
যে!

—আজ্ঞে হ্যাঁ বাবাঠাকুর, তাই তো দেখচি—

—তাই তো হে, আজ নবমী না? কৃষ্ণপক্ষের নবমী

—ওঃ অনেক রাত হয়ে গিয়েচে তা হলে।

পথে কিছুদূর পর্য্যন্ত এক সঙ্গে এসে বিভিন্ন পাড়ার  
দিকে একে একে সবাই বেরিয়ে গেল কেদারকে ফেলে।  
দু-তিনজন কেদারকে বাড়ী পর্য্যন্ত এগিয়ে দিতে চাইলে—  
কিন্তু কেদার সে প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করে একাই বাড়ীর  
দিকে চললেন। গড়ের খাল পার হবার সময় নিশীথ  
রাত্রির জ্যোৎস্নালোকিত বন-ঝোপের দিকে চেয়ে চেয়ে  
কেদারের বেশ লাগল। কেদারের পিতামহ রাজা বিষ্ণু-  
রামের স্বহস্ত রোপিত বোম্বাই আমের গাছে প্রচুর বউল  
এসেছে এবার—তার ঘন স্বগন্ধে মাঝ রাত্রির জ্যোৎস্না-  
ভরা বাতাস যেন নেশায় ভরপুর, ভারি আনন্দে জীবনের  
দিনগুলো কেটে যাচ্ছে মোটের উপর তাঁর। সকাল থেকে  
এত রাত পর্য্যন্ত সময় যে কোথা দিয়ে কেটে যায় তা তিনি  
বুঝতেই পারেন না।

কি চমৎকার দেখাচ্ছে জ্যোৎস্নায় এই গড়বাড়ীর  
জঙ্গল, ভাঙা ইট-পাথরের ঢিবিগুলো! সবাই বলে নাকি  
অপদেবতা আছে, তিনি বিশ্বাস করেন না! সব বাজে  
কথা!

কই এত রাত পর্য্যন্ত তো তিনি বাইরে থাকেন, একাই  
আসেন বাড়ী, কখনো কিছু তো দেখেন নি! বাল্যকাল  
থেকে এই বনে ঘেরা ভাঙা বাড়ীতে মানুষ হয়েছেন, এর  
প্রত্যেক ইটখানা, প্রত্যেক গাছটি, বনের লতাটি তাঁর প্রিয়  
ও পরিচিত! তাঁর অস্তিত্বের সঙ্গে এরা জড়ান, তিনি যে  
চোখে এদের দেখেন, অন্য লোকে সে চোখ পাবে  
কোথায়?

কষ্ট হয় শরতের জন্তে!

ওকে তিনি কোনো স্থখে স্থখী করতে পারলেন না!  
ছেলে মানুষ, ওর জীবনের কোন সাধ পুরলো না! সারা-  
দিনের কাজকর্ম ও আমোদ-প্রমোদের ফাঁকে ফাঁকে  
শরতের মুখখানা যেন তাঁর মনে পড়ে—হঠাৎ তখন বড়  
অস্বস্তি হয়ে যান কেদার! যেখানেই থাকুন, মনে হয়  
এখনি ছুটে একবার তার কাছে চলে যান!

আহা, এত রাত পর্য্যন্ত মেয়েটা একা এই জঙ্গলে ঘেরা  
বাড়ীর মধ্যে থাকে, কাজটা ভাল হচ্ছে না—ঠিক নয়  
কেদারের এতক্ষণ বাইরে থাকা!

দোরো ঘা দিয়ে কেদার ডাকলেন—ও শরৎ, মা  
গুঠো, দোর খোলো—

দু-তিনবার ডাকের পর শরতের ঘুমজড়িত কণ্ঠের  
ক্ষীণ সাড়া পাওয়া গেল।

—উঠে দোর খুলে দে—ও শরৎ—

শরৎ বিরক্তিতরায় মুখে দোর খুলতে খুলতে বললে—  
আমি মরবো মাথা কুটে কুটে তোমার দাঁমনে বাবা।  
পারি নে আর—সঙ্গে হয়েছে কি এ যুগে! রাত কাবার  
হয়ে গেল—এখন তুমি বাড়ী এলে। পূবে ফর্সা হবার  
আর বাকি আছে।

—না না, আরে এই তো বামুন পাড়ায় চৌকিদার  
হঁকে গেল—রাত এখনও অনেক আছে। আর  
বকিস নে, এখন ভাত দে দিকি। খিদে পেয়েছে যা—

কেদার খেতে বললে শরৎ ঝাঁঝের সঙ্গে জিজ্ঞাস  
করলে—কোথায় ছিলে এতক্ষণ?

—কোথায় আবার থাকবো? আমাদের মলের  
মহলা হচ্ছে, সেখানে আমি না থাকলেই সব মাটি।  
যেদিকে আমি না যাবো সেদিকেই কোনো কাজ হবে  
না।

শরৎ একটু নরম হয়ে বললে—কোথায় যাত্রা হবে?  
আমি কিন্তু যাবো তোমার সঙ্গে।

—তা ভালই তো। বাড়ীর মেয়েদের জন্তে চিক  
দিয়ে দেবে, যাবি তো ভালই।

শরৎ একটু চুপ করে থেকে বললে—বাবা, আজ  
প্রভাস-না এসেছিল।

কেদার বিশ্বয়ের স্বরে বললেন—কোথায়? কখন?

—তুমি বেরিয়ে চলে গেলে তার একটু পরেই।  
এখানে এসে বসলো। তার সঙ্গে আর একজন ওর বন্ধু।  
হু-জনকে চা করে দিলাম—থাবার কিছু নেই, কি করি—  
একটুখানি ময়দা পড়েছিল, তাই দিয়ে খানকতক পরোটা  
ভেজে দিলাম।

—বেশ বেশ। কতক্ষণ ছিল?

—তা অনেকক্ষণ—প্রায় ঘণ্টাভিনেক। সন্ধ্যা হবার  
পরও খানিকক্ষণ ছিল।

—কি বলে গেল?

—বেড়াতে এসেছিল। প্রভাস-দা'র বন্ধু কলকাতার  
কোন বড়লোকের ছেলে, বেশ চেহারা। নাম অরুণ  
মুখুযো। আমাদের গড়বাড়ীর গল্প শুনে সে এসেছিল  
প্রভাস-দা'র সঙ্গে দেখতে। অনেকক্ষণ ঘুরে ঘুরে  
দেখলে।

—বড়লোকের কাণ্ড, তুইও যেমন! ঘরে পয়সা  
খাকলেই মাথায় নানা রকম খেয়াল গজায়। তার পর  
দেখে কি বললে?

—খুব খুসি। আমাদের এখানে এসে কত রকম কথা  
বলতে লাগলো, অরুণবাবু আবার আসবে, কটোগ্রাফ  
নিয়ে যাবে। কি লিখবে নাকি আমাদের গড়বাড়ী  
নিয়ে। আমায় তো একেবারে মাথায় তুললে।

—ওই তো বললাম বড় লোকের যখন যেটি খেয়াল  
চাপবে। কলকাতার মাছঘের নেই অভাব—আমাদের  
মত দুঃখ-খান্দা করে যদি খেতে হোত—

শরতের হাসি পেল বাবার দুঃখ-খান্দা করে থাবার  
কথায়। জীবনে তিনি তা কখনো করেন নি। কাকে  
বলে তা এখনও জানেন না। কিসে কি হয় তা শরৎ  
ভাল করেই জানে।

যেমন আজকার দিনের কথা। শরৎ হুবহু সত্য কথা  
বলে নি। ঘরে কিছুই ছিল না। মরা গেল ভাঙা  
ইট-কাট দেখতে, গড়বাড়ী ঘুরতে—সেই ফাঁকে শরৎকে  
উদ্ধৃষ্টাঙ্গে ছুটতে হোল রাজলক্ষ্মীদের বাড়ী ময়দা ও ঘি  
ধারণ করতে। সেখানে পাওয়া গেল তাই মান রন্ধে।  
সব দিন আবার সেখানেও পাওয়া যায় না।

রাজলক্ষ্মী ওদের কথা শুনে দেখতে এসেছিল। সেই  
চা ও থাবার পরিবেশন করেছিল প্রভাস ও তার বন্ধুকে।

আর একটা কথা শরৎ বলেনি বাবাকে। প্রভাস  
ওকে একটা মথমলের বাক্স দিয়ে গিয়েচে। কেমন  
চমৎকার বাক্সটা। তার মধ্যে গন্ধতেল, এসেন্স, পাউডার  
আরও সব কি কি? না নিলে প্রভাস-দা কি মনে করবে,  
সে বাক্সটা হাত পেতে নিয়েছিল—কলকাতার ছেলে,  
ওরা হয় তো বোঝে না যে বিধবা মাছঘের ওসব ব্যবহার  
করতে নেই। তার যে কোনো বিষয়ে কোনো সাধ  
আহ্লাদ নেই, সব বিষয়ে সে নিষ্পৃহ, উদাসী—কেমন  
এক ধরনের এ বয়সেই মেয়ের এ সন্ন্যাসিনী মূর্তি তার  
বাবার ভাল লাগে না। শরৎ তা জানে। বাবাকে বলে  
কি হবে বাক্সটার কথা, যখন সেটা সে রাখবে  
না।

কেদার আহা রাঙে তামাক খেতে বসলেন বাইরের  
দাওয়ায়।

শরৎ বলল—বাইরে কেন বাবা, ঘরে বসে পাণ্ডা  
তামাক, আজকাল রাত্তিরে বেশ ঠাণ্ডা পড়ে। দিনে  
গরম, রাতে ঠাণ্ডা—যত অস্থিরের কুটি।

গভীর রাতি।

বিছানায় শুয়ে একটা কথা তার মনে হোল বার বার।  
এর আগেও অনেক বার মনে হয়েছে। প্রভাস দার বন্ধু  
অরুণবাবুর চেহারা বেশ সুন্দর, অবস্থাও ভাল রাজ-  
লক্ষ্মীর সঙ্গে ওর বিয়ে দেওয়া যেত?

রাজলক্ষ্মী এল তিনদিন পরে।

সে গড়ের বনে সজনে ফুল কুড়তে এসেছিল, কোঁচড়  
ভাঙি করে ফুল কুড়িয়ে বাড়ী ফিরবার পথে শরতের  
রান্নাঘরে উকি মেয়ে বললে—ও শরৎ-দি, সজনে ফুল  
রাখবে নাকি? কত ফুল কুড়িয়েছি ছাখো—তোমাদের  
ওই পুকুরের কোণের গাছে।

শরৎ রান্না চড়িয়ে ছিল, ব্যস্তভাবে খুসির স্বরে বললে—  
ও রাজলক্ষ্মী আয়, আয় দেখি কেমন ফুল? আয় তোকে  
আমি খুঁজছি ক'দিন। কথা আছে তোর সঙ্গে।

একটা ছোট চুবড়ি এনে বললে—দে এতে চাট্টি ফুল।

বেশ কুঁড়ি কুঁড়ি ফুলগুলো, ভাজবো পেরুর! বাবা বড় খেতে ভালবাসেন।

—শরৎ-দি, আমাদের ওদিকে তুমিও তো যাও নি কদিন—

—না ভাই, বাবার পায়ে বাত মত হয়ে কদিন কষ্ট পেলেন। তাঁর তাপ-সেক—আবার এ দিকে সংসারের ছিটি কাজ, এর পরে সময় পাই কখন যে যাবো বল। চা খাবি?

—না শরৎ-দি, বেলা হয়ে গেল—আর বেশিক্ষণ থাকলে এ বেলা ফুলগুলো ভাজা হবে কখন? এ বেলা যাই—ও বেলা বরং আসবো।

—দাঁড়া, তোর জন্তে এতটা জিনিস রেখে দিয়েচি, নিয়ে যা—

শরৎ মধ্যমলের বাক্সটা এনে ওর হাতে দিয়ে বললে—  
খাখ-তো কেমন? খুলে দ্যাখ—

অপ্রত্যাশিত আনন্দে ও বিশ্বয়ে রাজলক্ষ্মীর মুখ উজ্জল হয়ে উঠলো এক মুহূর্তে। বাক্সটা খুলতে খুলতে বললে—  
কোথায় পেলেন শরৎ-দি?

—প্রভাস-দা দিয়ে গিয়েছিল সেদিন।

রাজলক্ষ্মী শরতের মুখের দিকে চেয়ে বললে—তা তুমি রাখলে না?

শরৎ মুহূর্তে হেসে বললে—ওর মধ্যে দ্যাখ না কত কি—  
সাবান, পাউডার, মুখে মাখবার ক্রিম—আমি কি করবো ও সব। তুই নিয়ে গিয়ে মাখলে আমার আনন্দ হবে।

রাজলক্ষ্মী কিছু ভেবে বললে—যদি মা জিগোস করে কোথায় পেলি?

—বলিস আমি দিয়েচি।

—এ নিয়ে কেউ কিছু বলবে না তো? জানো তো নিমু ঠাকরুণকে, গাঁয়ের গেজেট। প্রভাসবাবু কথ্য বলবো না—কি বলো?

—সত্যি কথা বলচি, এতে আর ভয় কি? নিমু ঠান্ডি এতে বলবে কি? বলিস প্রভাসবাবু দিয়েছিল শরৎ-দিকে।

—ভারি খারাপ মাহুষ সব শরৎ-দি। তুমি যত সহজ আর ভালো ভাবো সবাইকে অত ভালো কেউ নয়।

আমার আর জানতে বাকি নেই। সেবার যে এখানে প্রভাসবাবু এসেছিল, এ কথা গাঁয়ে রটনা হয়ে গিয়েছে। কাল যে এসেছিল আবার—তা নিয়েও কাল কথা হয়েছে।

শরৎ বিশ্বয়ের স্বরে বললে—বলিস কি রে? কি কথা হয়েছে?

—অচ্ছ কথা কিছু নয় শরৎ দিদি। শুধু এই কথা যে প্রভাস-দা তোমাদের বাড়ী আসা যাওয়া করচে আজ-কাল। তুমি না হয়ে অচ্ছ মেয়ে যদি হোত, তা হোলে অনেক অচ্ছ রকম কথাও ওঠাতো নিমু ঠাকরুণ, আমার জ্যাঠাই ম', হীরেন কাকার মা, জগন্নাথ দাছ—এরা। কিন্তু তুমি বলেই কেউ কিছু বলতে সাহস করে না।

শরৎ যাত্রার দলের স্বর নকল করে টেনে টেনে হাত নেড়ে বললে—দেশের রাজকন্টার নামে অপকলক রটাবে, কার ঘাড়ে কটা মাথা? সব তা হোলে গর্দান নেবো না ছরচারদের?

রাজলক্ষ্মী হি হি করে হেসে লুটিয়ে পড়ে আর কি! মুখে কাপড় গুঁজে হাসতে হাসতে বললে—উঃ এত মজাও তুমি করতে জানো শরৎ-দি! হাসিয়ে মারলে—মাগোঃ—  
শরৎ হাসিমুখে বললে—তবে একটু বসে যা লক্ষ্মী দিদি আমার। ছুটো মুড়ি খেয়ে যা—

রাজলক্ষ্মী দুর্কল স্বরের প্রতিবাদ জানিয়ে বললে—না, শরৎ দি—ফুল ভাজা হবে কখন তা হোলে এবেলা? আমায় আটকো না—

—বোস্। আমিও খাচ্ছি ছুটো মুড়ি—নারকোল কোরা দিয়ে। তুইও খাবি। যেতে দিলে তো? সজনে ফুলের ছুঁতিল লাগনি গড় শিবপুরে—

খানিক পরে শরৎ মুড়ি খেতে খেতে বললে—শোন রে, তোর সঙ্গে একটা কথা আছে। অরুণ বাবু এসেছিল প্রভাস-দার সঙ্গে, দেখেচিস তো? ওর সঙ্গে তোর বিয়ের কথা পাড়বো প্রভাস-দার কাছে? অরুণবাবুরা বেশ অবস্থাপন্ন। বেশ ভাল হবে।

রাজলক্ষ্মী সলজ্জ দৃষ্টিতে শরতের মুখের দিকে চেয়ে বললে—কি যে তুমি বোলো শরৎ-দি! এক-এক সময় এমন ছেলেমাছুষ হয়ে যাও!



—ছেলে মাছুষ হওয়া কি দেখলি ?

—ওরা আমায় নেবে কেন ? আমার কি রূপগুণ আছে লো। তুমি যে চোখে আমায় দেখো—সকলে কি সে চোখে দেখবে ?

—সে ভাবনায় তোর দরকার নেই। তুই শুধু আমায় ল প্রভাস-দার কাছে কথা আমি পাড়বো কি না। রূপবাবুকে পছন্দ হয় ?

—দূর—কি যে বলো ? শরৎ-দি একটা পাগল—

—সোজা কথাটা কি বল না ?

—খরো যদি বলি হয়—তুমি কি করবে ?

—তাই বল ! আমি প্রভাস-দার কাছে তা হোলে খাটা পেড়ে ফেলি।

রাজলক্ষ্মী চুপ করে রইল। শরৎ বললে—বাড়ীতে । অল্প কারো কাছে বলিস নে কোনো কথা এখন।

রাজলক্ষ্মী হাত নেড়ে বললে—হ্যাঁ, আমি ওলে বেড়াতে ই, ওগো আমার বিয়ের সম্বন্ধ হচ্ছে সবাই শোনো গো ! কটা কথা, জ্যাঠামশাইকে যেন বোলো না শরৎ-দি ?

—বাবাকে ? ও বাপ রে ! এখুনি সারা গাঁ পরগনা টে যাবে তা হোলে। পাগল তুই, তা কখনো লি ?

রাজলক্ষ্মী বিদায় নিয়ে বাড়ী যাবার পথে গড়ের াল পার হয়ে দেখলে কেদার একটা চুপড়িতে আধ চুপড়ি বগুন নিয়ে হন্ হন্ করে আসছেন।

ওকে দেখে বললেন—ও বুড়ি, ওঃ কত সজনে ফুল ষ !—কোথেকে ? তা বেশ। শরতের সঙ্গে দেখা করে গলি তো ?

—হ্যাঁ জ্যাঠামশায়। শরৎ-দির সঙ্গে দেখা না করে আসবার যো আছে ? আর না খাইয়ে কখনো হাড়বে না।

—হ্যাঃ, ভারি তো খাওয়া ? কি খেতে দিলে ?

—মুড়ি মাখলে, ও খেলে, আমি খেলাম।

—তা যা মা—বেলা হয়ে গেল আবার—

রাজলক্ষ্মী দূর থেকে কেদারকে আসতে দেখে মথমলের বাজ্ঞটা কাপড়ের মধ্যে লুকিয়ে ফেলেছিল—সে একটু অস্বস্তি বোধ করছিল। কথা শেষ করে কেদারের সামনে থেকে পালিয়ে বাঁচলো সে।

কিন্তু কিছু দূর যেতেই সে শুনে কেদার তাকে পেছন থেকে ডাকচেন—ও বুড়ি, শুনে যা। একটু দাঁড়িয়ে যা—

—কি জ্যাঠামশায় ?

—এই বেগুনকাটা আনলাম গঁয়োহাটির তারক কাপালীর বাড়ী থেকে। তুই নিয়ে যা ছুটো। সজনে ফুলের সঙ্গে বেশ হবে এখন—

রাজলক্ষ্মী বিব্রত হয়ে পড়লো। এক হাতে সে বাজ্ঞটা ধরে আছে, অগ্ৰ হাতে ফুলে ভিত্তি আঁচল। বেগুন নেয় কোন হাতে ? কিন্তু কেদার সদাই অগ্ৰমনস্ক, কোনোদিকে ভাল করে লক্ষ্য করে দেখবার তাঁর সময় নেই। কোনো রকমে গোটা চারেক বেগুন রাজলক্ষ্মীর সামনে নামিয়ে রেখে তিনি চলে যেতে পারলে যেন বাঁচেন এমন ভাব দেখালেন।

রাজলক্ষ্মী ভাবলে—জ্যাঠামশায় বড় ভাল। এ গাঁয়ে ওদের মত মাছুষ নেই। শরৎ-দি কি ভালই বাসে আমায়। এ গাঁ থেকে যদি বিয়ে হয়ে অগ্ৰ জায়গায় চলে যাই, শরৎ-দিকে না দেখে কি করে থাকবো তাই ভাবি ! পাছে বাড়ীতে জ্যাঠাইমা টের পায়, এজ্ঞে রাজলক্ষ্মী বাজ্ঞটা সন্তর্পনে লুকিয়ে বাড়ী চুকলে মাকে ডেকে বললে—এই দেখো মা—

রাজলক্ষ্মীর মা বাজ্ঞটা হাতে নিয়ে বললেন—বাঃ দেখি, দেখি—কোথায় পেলে রে ? শরৎ দিলে ? চমৎকার জিনিসটা। আমরা বাপু সেকলে লোক, কখনো চক্ষেও দেখিনি এসব। শরৎ কোথায় পেলে রে ?

রাজলক্ষ্মী বললে—ওকে প্রভাস-দা কাল দিয়েছিল। তা ও তো এসব মাখবে না—জানো তো ওকে। তাই আমায় বললে, তুই নিয়ে যা। এ কথা কাউকে বোলো না কিন্তু মা।

ক্রমশঃ

# আসামের বনে-জঙ্গলে

( শিকার-কাহিনী )

জিজ্ঞাসেকুমার ভট্টাচার্য্য

অনেক দিন পরে বন্ধু বিভূতিভূষণের আমন্ত্রণলিপি পাইয়া মনটা খুসীতে ভরিয়া উঠিল। বিভূতিভূষণ শুধু বন্ধু নয়—বাল্যবন্ধু, থাকেন আসামের এক সুদূর জঙ্গলে। জায়গাটির নাম তিনঘোড়ি—বন্ধুবর সেখানেরই চা-বাগানের ম্যানেজার। তিনঘোড়ি চা-বাগান একেবারে হিমালয়ের কোলে এবং তেরাই-এর বক্ষে অবস্থিত বলিলেও ভুল বলা হয় না। হিংস্র ঝাপদ-সকুল এই তিনঘোড়িতে যাওয়ারই আত্মনা বহন করিয়া এই পত্রের আগমন। আনন্দে আমার শিকারী মন নাচিয়া উঠিল—আমার যেন আর বিলম্ব সহিতেছিল না। আমার এই ভ্রমণ তথা শিকার-অভিযানে বাবার অমুমতিও পাওয়া গেল সহজেই। অবিলম্বে জিনিষপত্র গুছাইয়া ডায়মণ্ডহারবার স্টেশনে কলিকাতাগামী ট্রেনে চড়িয়া বসিলাম, বন্ধুকেও একটা টেলিগ্রাম করিয়া দিলাম তিনঘোড়ি স্টিমার স্টেশনে উপস্থিত থাকিবার জন্ত।

কলিকাতায় কিছু জিনিষপত্র কিনিবার প্রয়োজন ছিল। সেগুলি কেনাকাটা শেষ করিয়া পরের দিনই আসাম মেলে তিনঘোড়ি যাত্রা করিলাম। পর দিন ভোরে ট্রেন আমিনগাঁ স্টেশনে পৌছিল। এখান হইতে স্টিমারে তিনঘোড়ি যাঁতে হইবে।

মাঘ মাস। তীষণ শীত। ব্রহ্মপুত্র নদীতেও শ্রোতের তেমন জোর নাই। স্টিমার একটানা শ্রোত চেলিয়া অবিরাম গতিতে চলিতে লাগিল। দুই তীরের মনোরম পার্বত্য দৃশ্য দেখিয়াই সাবাদিন কাটাইয়া দিলাম। রাত্রিতে শীতের অশুট জ্যোৎস্নায় প্রাকৃতিক দৃশ্যের যেন •পট পরিবর্তন হইয়া গেল, কিন্তু প্রকৃতির এই নূতন রূপ উপভোগ করা আর হইল না। রাত্রিতে শীতের তীব্রতা এত বাড়িয়া গেল যে, আপাদমস্তক রাগ্ন মুড়ি দিয়াও শীত ঘাইতেছিল না। মাঝে মাঝে উঠিয়া বয়লারের কাছে দাঁড়াইয়া গা গরম করিয়া লইতে হইতেছিল।

তিনঘোড়ি স্টেশনে যখন স্টিমার পৌছিল তখন রাত্রি সাড়ে তিনটা। একে ছোট্ট স্টেশন, তায় শীতকালের গভীর রাত্রি। কুলি মিলিবার জায়গাও এ নয়, সময় তো নয়ই। তল্লিতল্লা লইয়া বিব্রত হইয়াই পড়িতে হইল। অগত্যা স্টিমারের সারেং এবং ক্লার্কের শরণাপন্ন হইলাম। তাহাদেরই নৌজঙ্গে একটা সুরাহা হইয়া গেল—কয়েক জন খালাসীর সাহায্যে স্টিমার হইতে আমার মোটাবাট লইয়া জেটিতে আসিয়া উঠিলাম।

জেটিতে উঠিয়া দেখি, বন্ধু বিভূতিভূষণ সশরীরে হাজির আছেন। টেলিগ্রাম পাইয়া লোকজন এবং আলো সহ আমারই জন্ত তিনি অপেক্ষা করিতেছিলেন। অনেক দিন পরে দেখা—আলাপ-আপ্যায়নে কিছু সময় কাটিয়া গেল। তার পর সেই শেষ রাঙেই পাহাড়ী অঞ্চলের মধ্য দিয়া আমাদের যাত্রা শুরু হইল।

বন্ধুকে জিজ্ঞাসা করিলাম—ওহে বিভূতি, এবার যাবার ব্যবস্থা কিসে?—শুনেছি পথ তো অনেকটাই।

বন্ধু হাসিলেন, বলিলেন—যাওয়ার ব্যবস্থা? যাওয়ার ব্যবস্থা বেশ ভালই—একেবারে জুড়িগাড়ী।

আমি অবাক হইলাম, বলিলাম—জুড়িগাড়ী! এই পাহাড়-পর্বতের মধ্যে?

—নিশ্চয় জুড়িগাড়ী, তবে অবশ্য কাড়ার জুড়ি।

—কাড়ার জুড়ী? সে আবার কি?

বন্ধু হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন—তাও জান না বুঝি? চল দেখবেখন।

জেটির বাহিরে আসিয়া দেখিলাম তিনখানা মহিষের গাড়ী সারি দিয়া দাঁড়াইয়া। ও হরি! এরই নাম কাড়ার জুড়ি? গাড়ীর উপরে নৌকার ছই-এর মত আবরণ, দুই দিক পর্দায় ঢাকা। ভিতরে পার্কত্য 'মস'-দ্বারা খুব পুরু করিয়া গদি পাতা। তার উপর কঞ্চল বিছাইয়া বিছানা প্রস্তুত করাই ছিল। প্রথম গাড়ীটাতে জিনিষপত্র তোলা

হইল। দ্বিতীয়টাতে আমরা দুই বন্ধু আশ্রয় লইলাম। তৃতীয়টিতে খাবার, জল ইত্যাদি লইয়া বন্ধুর সঙ্গীয় লোকজন চড়িয়া বসিল। একে ভীষণ শীত, তাই গভীর রাত্রি—চারি দিক কুয়াশায় ঢাকা। শীতে বৃকের ভিতর গুরুগুরু করিতেছিল। গাড়ীতে উঠিয়া শীতের তীব্রতা হইতে খানিকটা নিষ্কৃতি পাইলাম।

গাড়ী তিনখানি চলিতে আরম্ভ করিল—পিছনে পিছনে সামরিক কায়দায় মার্চ করিয়া চলিতে লাগিল বার জন সশস্ত্র বরকন্দাজ। বন্ধুকে জিজ্ঞাসা করিলাম—এসব করেছ কি হে? এ যে সামরিক শোভাযাত্রা—একেবারে রাজসিক ব্যাপার!

বন্ধু হাসিয়া বলিলেন—শোভাযাত্রার প্রয়োজন আছে হে আছে, দেখতেই পাবে খন। তুমি এত বড় একজন নামজাদা শিকারী এসেছ এদেশে, জন্তু-জানোয়ারদের মধ্যে এ সংবাদ কি আর পৌছে গেছে না এতক্ষণ। তারা তোমার সঙ্গে মোলাকাৎ করতে আসবে না বুঝি ভেবেছ? কাজেই জাঁকজমক একটু চাই বই কি?

বুঝিলাম, আমাদের গন্তব্যপথ নিরাপদ তো নয়ই, বরং খুবই বিপদসঙ্কুল।

পার্বত্য পথ—কোথাও উঁচু, কোথাও নীচু। মহিষের গাড়ী হইলেও বেশ জোরেই চলিতেছিল। দুই ধারে কোথাও জঙ্গলাকীর্ণ সমতল ক্ষেত্র, কোথাও বা লতাপাতাচ্ছাদিত পাহাড় কুয়াশায় ঢাকা, মনে হইতেছিল যেন শীতের মধ্যে পাহাড়গুলি সাদা ব্যাপার মুড়ি দিয়া ঝাঁড়াইয়া রহিয়াছে। প্রায় মাইলখানেক পথ চলিবার পর কাড়ার জুড়ি গড় করিয়া নীচে নামিতে নামিতে ঝপাং করিয়া জলে পড়িল। আমি তো একটু চমকিয়াই উঠিলাম—এবার বুঝি একেবারে পপাত চ—বন্ধু মুহূর্তে হাসিয়া অভয় মিলেন—ও কিছু নয়, গাড়ী এবার নদী পার হচ্ছে।

ভরসা কবিয়া পদ্ম তুলিয়া বাহিরে চাহিলাম। নদীটি বেশ বড়, কিন্তু জলের পরিসর পঁচিশ-ত্রিশ হাতের বেশী হইবে না—দুই পাশে চড়া ধূসর করিতেছে। নদীর জলও গভীর নয় বেশী—ফুটখানেক হইবে কি না সম্ভব। কিন্তু এদিক না থাকিলেও ওদিক আছে—স্রোত আছে খুব। বন্ধু নদীর পরিচয় মিলেন—নাম তিনঘড়িয়া নদী, এখন

পার হওয়া খুব সহজ, কিন্তু বর্ষায় তাহার মূর্তি ভীষণ—তখন পার হওয়া খুব কঠিন ব্যাপার। বর্ষাকালে এ অঞ্চলের সকল নদীই ভীষণ হইয়া উঠে।

পাড়ে উঠিয়া গাড়ী এবার ক্রমোচ্চ পথে চলিতে লাগিল। ভোর হইতে তখন বেশী বাকী নাই। এবার এই ভোর রাত্রেও জঙ্গলের ভিতর হইতে বন্যজন্তুর ডাক শোনা যাইতে লাগিল। মাঝে মাঝে হরিণের পাল পথের এখার হইতে ওখারে দৌড়িয়া পালাইতেছে। দুই-একটা হায়নাকেও দৌড়িয়া যাইতে দেখিলাম। দুই-এক বার ভল্লুকও আসিয়া দেখা দিয়া গেল। কিন্তু কেহই আমাদের কাছে ঘেঁসিল না। হত বা মহিষগুলির শিং-নাড়া দেখিয়া ভড়কাইয়া গিয়াছিল। মহিষদুটি দেখিলাম খুব সাহসী—হায়না ভালুককে আমলই দিল না। এই সকল বন্য জন্তুর সহিত হামেসা দেখা হয় বলিয়া উহারা যেন তাহাদের কতকটা গা-সহ্য হইয়া গিয়াছে—ভয় পায় না একটুও।

এতক্ষণে ভোর হইয়া গিয়াছে। পূর্বা-গগন রঞ্জিত করিয়া সূর্য্যদেব উদ্ভিত হইলেন। ক্রমে বেলা বাড়িতে লাগিল। কিন্তু বেলা যখন প্রায় নয়টা তখনও প্রাতঃসূর্য্যের মতই সূর্য্যদেব জ্বাকুহুমসঙ্কাশং, রৌদ্রেরও তেজ নাই। আমাদের চলারও শেষ হইতেছে না। আরও কয়েকটা ছোট ছোট নদী ইতিমধ্যে আমরা পার হইয়াছি। হঠাৎ গাড়ী থমকিয়া ঝাঁকানি দিয়া থামিয়া গেল। জিজ্ঞাসা করিলাম—ব্যাপার কি হে?

গাড়োয়ান সবিনয়ে জানাইল—কুস্তা চলতা ছজ্ব।

‘কুস্তা চলতা?’ সে আবার কি? কুস্তুর দেখিয়া মহিষগুলি ভয় পাইয়া গেল, এত ভাবি আশ্চর্য্য। গাড়ীর ভিতর হইতে মাথা বাহির করিয়া দেখিলাম, কুস্তুরের মত কটা রঙের শতাধিক জন্তুর একটা দল আমাদের গাড়ী হইতে কিছু দূরে রাস্তা পার হইতেছে—কয়েকটা ঘাড় ঝাঁকাইয়া আড় চোখে আমাদের দেখিতে দেখিতে যাইতেছিল। বন্ধুকে জিজ্ঞাসা করিলাম—ওহে, কুস্তুর দেখে এত ভয়?

বন্ধু বলিলেন—দেখলে তো এক দলে কতগুলো কুস্তুর! কুস্তুর হ’লে কি হয়, এক বার যদি ক্ষেপে ওঠে,

তা'হলে কারুই নিস্তার নেই—বাঘেরও নয়। সকলেই ওদের সমীহ করে চলে—বাঘ-ভালুক পর্যন্ত পাশ কাটিয়ে চলে যায়।

বুঝিলাম, সম্ভবতঃ সন্ধান জানোয়ারদের মধ্যেও আছে।

কুকুরের দল চলিয়া গেলে গাড়ী আবার চলিতে লাগিল। বেলা প্রায় দশটার সময় বন্ধু একটা বড় গাছের কাছে একটু পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন স্থান দেখিয়া গাড়ী থামাইতে বলিলেন। গাছের ধারেই একটা হৃদয় ঝরণা। আমরা ঝরণার হিমশীতল জলে স্নানাদি সারিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলাম। মহিষগুলিও আহার ও ঝরণার জলে জল-কেলি করিয়া তৃপ্ত হইল। গাড়ী আবার চলিতে লাগিল।

রৌদ্রের এখন খুব তেজ। দিন হইলে কি হইবে, এখনও মাঝে মাঝে ভল্লক, গুলবাঘ, হাঘনা প্রভৃতি হিংস্র জন্তু এবং নানা জাতীয় হরিণের দেখা পাওয়া যাইতেছিল। এবার কয়েক মাইল ভীষণ চড়াই অতিক্রম করিয়া আমাদের কাডার জুড়ি একটা বিস্তীর্ণ উপত্যকায় আসিয়া পৌছিল। এখানে একটি হৃদয় ঝরণা প্রায় ফুড়ি হাত উপর হঠাতে পড়িয়া ভীমবেগে ছুটিয়া চলিয়াছে। ফুল যে ফুটিয়া রহিয়াছে কত রঙের তার সীমা নাই। দূরে তুষারাবৃত পর্বত-শিখর স্থায়িকরণে ঝলমল করিতেছে—সে দিকে চোখ তুলিয়া তাকান যায় না। ক্রমে চারি দিকে যেন সন্ধ্যার ছায়া নামিয়া আসিল। ঘড়িতে সবে চারটা বাজিয়াছে। একটু বিশ্রিত হইয়া বন্ধুকে জিজ্ঞাসা করিলাম—এ কি ভাই, চারটার সময়ই সন্ধ্যা! জঘদ্রব্য বধ হবে নাকি আজ ?

বন্ধু বলিলেন—না হে ভায়া, এ দেশটাই এ রকম। দশটা থেকে চারটে পর্যন্ত দিনের আলো দেখা যায়। কুয়াসা হয় কিনা, রোদের আর তেজ থাকে না। ঐ দেখ না স্থ্যা লাল হয়ে আসছে।

আমি বিশ্রিত হইয়া সেই অকাল-রক্তিম স্থোহর দিকে তাকাইয়া রহিলাম।

আরও একটু আগাইয়া একটু ঝরণার ধারে গাড়ী থামিল। আমরা এখানে বৈকালিক জলযোগ সারিয়া

লইলাম। আবার সেই রাত্রি। রাগ মুড়ি দিয়া কাপড়ের পুটুলীর মত জড়সড় হইয়া গাড়ীতে বসিয়া আছি আর বাঘের গর্জন, হরিণের শূহৃৎ, ভল্লক ও অস্ত্রান্ত বনজন্তুর চীৎকারের মধ্য দিয়া গাড়ী চলিয়াছে। চারিদিকেই নিবিড় বন।

হৃদয়ঝরণার জল আর হিমালয়ের পাদমূলের জল আকাশ-পাতাল প্রভেদ। এখানকার বৃষ্টিও অতি বৃহৎ, এমন কি দাঁতনগাছ অর্থাৎ আশ-শেওড়া গাছগুলি পর্যন্ত এক একটা মহাকূহ বিশেষ—বেড় প্রায় দশ-বারো ফুট। ইতিপূর্বে হিমালয়ের তেরাই অঞ্চলে কখনও আসি নাই। সবই নূতন লাগিতেছিল আমার কাছে। হৃদয়ঝরণার জল একরূপ মনোমুগ্ধকর শোভা নাই।

এবার আমরা গন্তব্য পথের শেষে আসিয়া পৌছিলাম। সম্মুখেই বিস্তৃত চায়ের বাগান। কাটা-তারের বেড়ায় আর কাটা-লতায় যেন দেয়াল তৈয়ারী হইয়াছে। গাড়ী একটি হৃদয় বাংলোর সম্মুখে আসিয়া থামিল। এইটি বন্ধুবরের বাসগৃহ। আমরা দুই জন একটি হৃদয়জিত কক্ষে প্রবেশ করিলাম। বন্ধু তাঁহার স্ত্রীকে আমার আগমন সংবাদ দিবার জন্য ভিতরে চলিয়া গেলেন। একটু পরেই বন্ধুর সহিত বন্ধু-পত্নী আসিয়া ‘মালাই চা’ দিয়া আমাকে অভ্যর্থনা করিলেন। তার পর কুশল প্রশ্নাদি জিজ্ঞাসা করিয়া আহারের ব্যবস্থা করিতে ভিতরে চলিয়া গেলেন।

এখানে চারিদিকেই গভীর জঙ্গল আর পাহাড়ের পর পাহাড়। মাহুষ দ্বিসীমানায় নাই বলিলেই চলে—কোথাও কোথাও পাহাড়ীদের বিরলবসতি। এই যে আট শত একরের চা-বাগান এইখানেই যা কয়েকশত কুলী ও তাহাদের পরিচালকদের বাস। পাহাড়ীরা মহিষ পালন করে। কাজেই মহিষের দুধ এবং ঐ দুগ্ধজাত ঘৃত, ছানা ইত্যাদি প্রচুর পরিমাণেই পাওয়া যায়। এই গভীর জঙ্গলেও বন্ধুপত্নীর স্বহস্তে তৈয়ারী মহিষের দুধের এবং ছানার নানাবিধ মিষ্টান্ন দ্বারা জলযোগ সারিয়া বারান্দার এক কোণে আপাদমস্তক কথলাবৃত হইয়া একটি ইলিচেম্বরে বসিয়া পড়িলাম। উভয়দিকের পদ্ম ঈষৎ উন্মুক্ত। বন্ধুবরের গল্প শুনিতেছি আর মধ্যে

মধ্যে চারিদিক চাহিয়া দেখিতেছি। কাছেই ওয়ার্ডারদের কোয়ার্টার্স। ওয়ার্ডাররা তাহাদের ঘরের সম্মুখে বড় বড় ধূনি জ্বালাইয়াছে আর তাহার চারিদিক ঘিরিয়া বসিয়া গিয়াছে স্ত্রীপুরুষ বালকবালিকা সকলেই। তেরাইয়ের প্রচণ্ড শীত হইতে নিস্তার পাইবার এই ধূনিই তাহাদের একমাত্র সঞ্চল। কুয়াসার মধ্য দিয়া মেটে মেটে জ্যোৎস্না এবং ওয়ার্ডারদের ধূনির আলোয় চারিদিক ঝাপসা ঝাপসা দেখাইতেছিল।

হঠাৎ মনে হইল, কুকুরের মত কি একটা জন্তু নিঃশব্দে ওয়ার্ডারদের পিছন দিয়া তাহাদের একটা ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল। পরক্ষণেই গৃহাভ্যন্তর হইতে স্ত্রীলোকের চীৎকারধ্বনি এবং সঙ্গে সঙ্গে ওয়ার্ডারদের কোলাহলে চারিদিক মুখরিত হইয়া উঠিল। কেহ লাঠি, কেহ ভোজালী, কেহ ঢাকী, কেহ বর্শা যে যাহা পারিল লইয়া ছুটিয়া চলিল। কয়েকজন বরকন্দাজ বন্দুক লইয়া দৌড়াইয়া গেল। ব্যাপারটা ঠিক কি আমি বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছিলাম না। বন্ধুকে জিজ্ঞাসা করিলাম—ব্যাপার কি ভায়া?

বন্ধু যেন নিতান্ত তাক্ষিল্যের সহিত উত্তর দিলেন—ব্যাপার এমন গুরুতর কিছুই নয়। এই সব নিয়েই তো আছি এখানে। এ আমাদের গা-সহা হয়ে গেছে।

—তা তো বুঝলাম, কিন্তু ব্যাপারটা কি?

নির্লিপ্ত ভাবে বন্ধু বর জবাব দিলেন—এই কুলীদের ঘরে বাঘ-ভালুক, হায়ানা, নেকড়ে'র অত্যাচার।

এই সময় কোলাহলটা যেন আরও বাড়িয়া গেল, বন্ধুকের আগুয়াজও শোনা গেল একটা, সঙ্গে সঙ্গে আহত জন্তুর অব্যক্ত চীৎকার। ব্যাপারটা ঠিক যাঁচ করিতে না পারিয়া আবার জিজ্ঞাসা করিলাম—ব্যাপারটা তো ঠিক বুঝতে পারছি না ভাই?

—বোধ হয় কুলীদের ঘরে ভালুক ঢুকেছে, তাই চোচামেচি আর হজা হচ্ছে। ভালুকটাকে মেরেছে বোধ হয়। খবর এই এলো বলে।

আমি শিকারী হইলেও এই ব্যাপারে বিস্মিত কম হইলাম না। বলিলাম—অবস্থা যা দেখলাম তাতে এই কুলীরা থাকে কি করে এই তো আশ্চর্য।

বন্ধু বলিলেন—কুলীদের বস্তী তো দেখনি! কাল সকালে দেখাব। আড়াই হাজার কুলী থাকে এক সঙ্গে, তবু রাতদিন ভালুকের অত্যাচার। ভালুকের অত্যাচারটাই এখানে সব চেয়ে বেশী।

কোলাহল করিতে করিতে ওয়ার্ডাররা মৃত ভঙ্গুক লইয়া উপস্থিত হইল। আমরা উপর হইতেই একবার দেখিলাম। বন্ধুবর যথোচিত নির্দেশ দিলে তাহারা চলিয়া গেল। আহা'রাদির পর শয্যার আশ্রয় লওয়া মাত্রই পথশ্রান্তিতে দুই চোখ বুজিয়া আসিল। কিন্তু বাঘের গভীর গর্জন, হাতীর বৃংহন এবং অগ্ন্যস্ত্র বগ্নজন্তুর চীৎকারে ঘুমের বড় ব্যাঘাত হইতে লাগিল। নিজা-জাগরণের মধ্যে হঠাৎ তীব্র ঘণ্টাধ্বনিতে চমকিত হইয়া উঠিয়া বসিলাম। ঘণ্টা বাজিয়াই চলিল। বন্ধুবরও এত প্রত্যুষে উঠিয়া পড়িয়াছেন। তাহার চলাফেরার শব্দ ও কথাবার্তা শুনিতে পাইতেছিলাম। ভাবিলাম, এবার নিশ্চয়ই আরও গুরুতর কিছু ঘটিয়াছে। এত শীতের মধ্যেও লেপের মধুর আকর্ষণ ছাড়িয়া না উঠিয়া পারিলাম না। সম্মুখেই বন্ধুকে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম—ভোরবেলায় আবার কী শব্দটা হে?

বন্ধু হাসিয়া বলিলেন—এটা আমাদের আগাবার ঘটনা। এবার আমাদের হাত-মুখ ধোয়া, পাওয়া-দাওয়া সেরে আপিসে হাজির দিতে হবে। তুমি আরও কিছুক্ষণ স্বচ্ছন্দে ঘুমোতে পার। কুলীদের হাজিরা নিয়ে আমাদের কাজে লাগিয়ে দিই, তার পর দু'জনে এক সঙ্গে বেড়াতে বেরব।

আমার কিন্তু আর বিছানায় পড়িয়া থাকিতে ইচ্ছা করিতে ছিল না। তাড়াতাড়ি প্রাতঃকৃত্যাদি সারিয়া লইয়া বন্ধুর সহগামী হইবার জগ্ন তৈয়ার হইলাম। আবার ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল। এটা কক্ষস্থলে উপস্থিত হইবার ঘটনা। জলযোগ ও চা-পান ইতিমধ্যে শেষ হইয়া গিয়াছিল। এবার অস্ত-পশ্চিম সজ্জিত হইয়া এবং ওভারকোট আকর্ণ মুড়ি দিয়া দুই বন্ধু বাহির হইয়া পড়িলাম। সঙ্গে চলিল বার জন বরকন্দাজ এবং জন কয়েক দফাদার।

হাজিরা লওয়া শেষ হইলে বন্ধু বলিলেন—এখনকার মত কাজ আমার শেষ। চল একবার ডাক্তারের বাড়ী ঘুরে আসি। ডাক্তারটি বাঙালী, সম্মুখ থাকেন।

আড়াই হাজার কুলীর বাস, কাজেই কুলীবস্তীকে একটা বিরাট গ্রাম বলিলেও চলে। কুলীবস্তীর মাঝখানে একটা বাগানের মধ্যে ডাক্তারবাবুর ডিস্পেন্সারী ও বাংলো। ডাক্তারবাবু অর্ডারনা করিয়া আমাদের দিকে ভিতরে লইয়া গেলেন। এখানেও আবার চা-পানের আয়োজন হইল। জলখাবার লইয়া ডাক্তার-গৃহিনী নিজেই আসিলেন। আমরা দাঁড়াইয়া তাঁহাকে নমস্কার করিলাম। কিন্তু তিনি টেবিলে জলখাবার রাখিয়া যেমন আসিয়াছিলেন তেমনই চাহিয়া গেলেন, কোন প্রকার সৌজন্য প্রকাশ করিলেন না—আকারেও নয়, ইচ্ছিতেও নয়।

জলযোগের পর ডাক্তারবাবুর নিকট বিদায় লইয়া আমরা কুলী-লাইনের পাশ দিয়া চলিতে লাগিলাম। ঘাইতে ঘাইতে বন্ধুকে জিজ্ঞাসা করিলাম—ওহে শিকারের ব্যবস্থা করেছ তো ?

বন্ধুবর মুহূ হাসিয়া ঘাড় নাড়িয়া জানাইলেন—হা, শিকারের ব্যবস্থা করাই আছে। প্রায় সন্ধ্যা সন্ধ্যাই বরকন্দাজরা ‘ভদ্র’ বলিয়া চিৎকার করিয়া উঠিল এবং দুই দলে ভাগ হইয়া দুই দিকে দৌড়াইয়া গেল। বন্ধুবর অঙ্গুলী নির্দেশ করিয়া বলিলেন—ঐ দেখ শিকার ঘরে ঢুকছে। সন্ধ্যা সন্ধ্যা পিঠ হইতে বন্ধুকটি হাতে লইয়া বন্ধু দৌড়াইতে লাগিলেন। বন্ধু যে দিকে নির্দেশ করিয়াছিলেন সেই দিকে চাহিয়া দেখিলাম, একটা ভালুক দুই পায়ে ভর করিয়া দাঁড়াইয়া একটা ঘরের দরজা আঁচড়াইতেছে। আমিও তাড়া-তাড়ি পিঠ হইতে রাইফেলটা খুলিয়া লইলাম এবং ঐখানে দাঁড়াইয়াই ভালুকের মস্তক লক্ষ্য করিয়া গুলি ছুড়িলাম। ভালুকটা একটা বিকট শব্দ করিয়া মাটিতে লুটাইয়া ছুটফট করিতে লাগিল। এই সময় বন্ধুও ভালুকটাকে লক্ষ্য করিয়া গুলি করিলেন। দ্বিতীয় গুলি লাগার সঙ্গে সঙ্গে ভালুকের দেহ নিশ্চয় হইয়া পড়িয়া রহিল। কাছে বাইয়া দেখিলাম, মরিয়া গিয়াছে। চারিজন লোকে ধরাধরি করিয়া ভালুকটাকে লইয়া চলিয়া গেল। আমরাও গন্তব্য পথে অগ্রসর হইলাম।

বন্ধু বলিলেন—দেখলে তো, তোমার শিকারের ব্যবস্থা করা আছে কি না ?

হাসিতে হাসিতে উত্তর দিলাম—ব্যবস্থাটা ভালই বটে, তবে উল্টে আমিই আবার না শিকার হয়ে যাই। ব্যবস্থাটা যে রকম পথে ঘাটে ছড়ানো, তাতে কিছুই অসম্ভব বলে মনে হচ্ছে না।

কথা বলিতে বলিতে আমরা একটা বাংলোর কাছে আসিয়া পড়িলাম। বন্ধু বলিলেন—এইটে আমাদের বড় সাহেবের বাংলো। চল তোমায় introduce করে দিই। বড় সাহেব কিন্তু বড় ভীত, ঘর থেকে বেরুতেই চান না। দেখছো না বারান্দার সমস্তটাই কেমন মোটা মোটা গরাদ দিয়ে ঘেরা—দরজায় আবার দু’জন সশস্ত্র প্রহরী।

বড় সাহেব আপাদমস্তক রাগ মুড়িয়া একটা ইজি-চেয়ারে শুইয়া বিলাতী পত্রিকা পড়িতে ছিলেন। বন্ধুর দিকে ফিরিয়া বলিলেন—Good morning. তার পর খবর সব ভাল তো ?

বন্ধুবর প্রত্যাবিধান করিয়া বলিলেন—হ্যাঁ স্যার, খবর সবই ভাল। তার পর আমার পরিচয় দিয়া বলিলেন—ইনি আমার বন্ধু মিঃ ভট্টাচার্য্য, কাল রাত্রে এখানে এসেছেন।

—ও, আহন, আহন, very glad to meet you, বলিতে বলিতে সাহেব চেয়ার হইতে উঠিয়া আমার সহিত করমর্দন করিলেন।

এখানেও আর এক দফা চায়ের আয়োজন হইল। চা পান করিতে করিতে সত্তা ভালুক শিকারের কথা উঠিল। শুনিয়া সাহেব বলিলেন—তা’হলে চলুন আজ বিকেলে একবার শিকারে বেরুনো যাক। চারটের সময় আমি নিজেই আপনাদের বাংলায় যাব।

সাহেবের প্রস্তাবে সন্মত হইয়া আমরা বিদায় লইলাম এবং পথে কুলীরমণীর চা-পাতা সংগ্রহের পদ্ধতি দেখিতে দেখিতে বাংলায় ফিরিয়া আসিলাম।

বেলা একটার সময় আবার ঘণ্টা পড়িল। এবার কুলীদের থাইবার ছুটি। আবার ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল বেলা তিনটার সময়—কুলীরা সকলেই আবার যে যার কাজে ব্যস্ত হইয়া পড়িল। চাষিটার সময় বন্ধুবর আকস্মিক হইতে ফিরিলেন। একটু পরেই অনেক লোকজন লইয়া বড়

সাহেবও আসিয়া পড়িলেন, বলিলেন—মিঃ ভট্টাচার্য্য, চলুন ঐ নদীর ধারে—ওখানে অনেক শিকার পাওয়া যাবে।

কালবিলম্ব না করিয়া গুরুথা শরীররক্ষা এবং কয়েক জন পার্কত্যা শিকারী সঙ্গে লইয়া শিকারের উদ্দেশ্যে যাত্রা করিলাম। চা-বাগানের পূর্ব সীমানায় একটি পার্কত্যা নদী আছে, অপর পারে একটি ছোট পাহাড়। পাহাড়টি ছোট হইলে কি হইবে ভীষণ জঙ্গলে পরিপূর্ণ। আমরা বহু কষ্টে উপরে উঠিয়া একটা ফাঁকা জায়গা দেখিলাম। চারিদিকেই বড় বড় গাছ—ভীষণ জঙ্গল, মধ্যে মধ্যে ছুই একটা গুহা বা গর্তও আছে। ঘুরিতে ঘুরিতে একটা খুব বড় গর্তের কাছে আসিয়া দাঁড়াইলাম—ভিতরে কি ভয়ানক অন্ধকার—কিছুই দেখা যায় না। আমি একটা বড় পাথরের টুকরা পা দিয়া ঠেলিয়া গর্তের ভিতরে ফেলিয়া দিলাম। প্রস্তুত-পতনের কোন শব্দ পাওয়া গেল না, তৎপরিবর্তে একটা গভীর গর্জন-ধ্বনি ভাসিয়া আসিল। গর্জন শুনিয়া সকলেই গর্তের কাছে ভীড় করিয়া দাঁড়াইল, দুইজন পার্কত্যা-শিকারী গর্তের মুখে বর্শা নীচু করিয়া প্রস্তুত হইয়া রহিল।

এবার গর্তের ভিতর চাহিয়া দেখিলাম, যেন দুইটি নক্ষত্র জ্বলজ্বল করিতেছে। সাহেব ও বন্ধুকে ডাকিয়া দেখাইলাম। সাহেব বলিলেন—এখনই ওটাকে গুলি করে মেরে ফেলা যাক।

আমি বলিলাম—তা হয় না সাহেব—পাথর ফেলে ওকে উত্যক্ত করলে ও নিশ্চয় ওপরে উঠে আসবে। তখন গুলি করাই ভাল।

পার্কত্যা শিকারীরা কয়েকটুকরা বড় বড় পাথর গর্তের ভিতর ফেলিয়া দিল। সঙ্গে সঙ্গে গর্তের ভিতর হইতে ভীষণ গর্জন শোনা যাইতে লাগিল—বেশ স্পষ্ট বাঘের গর্জন। কিন্তু বাঘ উপরে উঠিল না। আবার কতকগুলি পাথরের টুকরা গর্তের ভিতর ফেলিয়া দেওয়া হইল। এবার ভীষণ গর্জন করিয়া বাঘটা লাকাইয়া বাকের উপর উঠিল, সঙ্গে সঙ্গে তিন জনের বন্ধুক হইতেই বাঘকে লক্ষ্য করিয়া গুলি ছুটিল। গুলি খাইয়া বাঘ এক লাফে একেবারে গর্তের উপরে উঠিয়া আসিল। কিন্তু বাঘটা গর্তের

একেবারে ধারে পড়িয়াছিল, পাথর গড়াইয়া যাওয়ায় আবার নীচে পড়িয়া গেল।

আবার কয়েকটি পাথরের টুকরা গড়াইয়া গর্তের ভিতরে ফেলিয়া দেওয়া হইল। বাঘ পুনরায় লাকাইয়া বাকের উপর উঠিল—সঙ্গে সঙ্গে আমরা তিনজন পুনরায় এক সঙ্গে গুলি করিলাম। এবারেও গুলি খাইয়া বাঘ লাকাইয়া উঠিল, কিন্তু উপরে আর উঠিতে পারিল না—ধাপের উপর পড়িয়া গড়াইতে গড়াইতে একেবারে গর্তের নীচে গিয়া হাজির হইল। বাঘের আর কোন সাড়াশব্দ পাওয়া গেল না। ছয় ছয়টা গুলি খাইয়াছে, কাজেই বাঘের পক্ষে পঞ্চাশ লাভ করা আশ্চর্য্য নয়।

দুই জন পার্কত্যা শিকারী বর্শা লইয়া গর্তের ভিতরে নামিয়া গেল। আমিও চট্ট লইয়া তাহাদের অনুসরণ করিলাম। গর্তের ভিতরে ধাপের পর ধাপ নামিয়া গিয়াছে—উঠা নামার বেশ সুবিধা। ঝাঁক পথান্ত নামিয়া দেখিলাম, বাঘটা মরিয়া কাত হইয়া পড়িয়া আছে।

দড়িদড় বাধিয়া উপর হইতে বাঘকে টানিয়া তুলিতে বেশ বেগ পাইতে হইল। দ্রুত বাঘকে লইয়া যাইবার ব্যবস্থা করিয়া আমরা নদীর ধারে আসিলাম। অপর পাড়ে পাহাড়ের উপর হ্রস্ব শব্দে একটা হরিণ দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া গাছের পাতা খাইতেছিল। এত বড় হরিণ বড় একটা দেখা যায় না। মারিবার ভারি লোভ হইল। কিছুদূর অগ্রসর হইলাম, কিন্তু এর আগাইবার উপায় নাই—পার্কত্যাগাত্র ভয়ানক পিচ্ছিল। একটু অসবধান হইলেই একেবারে নদীগর্ভে পড়িয়া যাইব। সাহেব বলিলেন—আর এগোবেন না, বিপদ ঘটতে পারে। এতদূর থেকে মারাও যাবে না—কি আর করা যাবে, চলুন ফেরা যাক।

আমি বলিলাম—এগুতে আর না হয় নাই পারলাম, কিন্তু এখান থেকেই একবার চেষ্টা করে দেখতে দোষ কি ?

একটা পাথরে পাথর ঠেস দিয়া সোজা হইয়া দাঁড়াইলাম এবং হরিণকে লক্ষ্য করিয়া গুলি করিলাম। গুলি হরিণের বক্ষ ভেদ করিয়া চলিয়া গেল। গুলি খাইয়াই হরিণটা লাকাইয়া উঠিল, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই পড়িয়া গিয়া গড়াইতে গড়াইতে একেবারে নদীগর্ভে

গয়া পড়িল। এক গুলিতেই শেষ। কয়েকজন লাক নীচে নামিয়া মৃত হরিণকে তুলিয়া আনি, ঘামরাও বাগানের দিকে চলিতে লাগিলাম।

বাগানের সীমার কাছেই প্রায় আসিয়া পড়িয়াছি। এমন সময় একটা নেকড়ে বাঘকে পাহাড়ের উপর হইতে বীচে নামিতে দেখিয়া আমরা একটা গাছের আড়ালে ঠাড়াইলাম। নেকড়েটা চলিতে চলিতে হঠাৎ স্থির হইয়া ঠাড়াইল এবং ঘাড় বাকাইয়া তীব্র দৃষ্টিতে আমাদের দিকে চাহিয়া রহিল। বুঝিলাম, এবার পলাইবে অথবা যা হয় একটা কিছু করিবে। আর কালবিলম্ব না করিয়া গুলি করিলাম। গুলিবিন্দু নেকড়েটা লাফাইয়া উঠিয়া পরক্ষণেই মাথা গুঁজিয়া পড়িয়া গেল এবং গড়াইতে গড়াইতে একটা পাথরে আটকাইয়া রহিল। কয়েকজন হাইয়া উতাকে লইয়া আসিল।

সম্মুখে আর একটা পাহাড়। এইটা পার হইলেই চা-বাগান। আমরা পাহাড়ের উপরে উঠিয়া একটু দম লইতেছি—পরিভ্রম তো নেহাৎ কম হয় নাই—এমন সময় সাহেব বলিলেন—দেখুন, দেখুন, গাছগুলোর দিকে চেয়ে দেখুন।

কিন্তু এদিক ওদিক চাহিয়া কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। এক জন বরকন্দাজ বলিল—হজুর, হাতীতে গাছ ভাঙছে।

বিস্মিত হইয়া বলিলাম—হাতীতে ? কোথায়।

—ঐ যে।

বলিয়া বরকন্দাজ অঙ্গুলী নির্দেশ করিল। তাহার অঙ্গুলী নির্দেশ অহুসরণ করিয়া দেখিলাম, অদূরে একটা পার্বত্য নদী—জল নাই বলিলেই হয়। তাহারই অপর পাড়ে খানিকটা দূরে কতকগুলি গাছ যেন হুইয়া ভাঙিয়া পড়িতেছে। ভাল করিয়া লক্ষ্য করিয়া দেখিলাম, একটা নয়, দুইটা নয়—একেবারে এক পাল হাতী গাছ ভাঙিতেছে আর পাতা খাইতেছে।

সাহেব বলিলেন—আর দেবী নয়, চলুন শীগগির এখান থেকে নিঃশেষে সরে পড়ি। যদি বুঝতে পারে আমরা ওদের শত্রু তা’হলে আর রক্ষে নেই—একেবারে সদলবলে আক্রমণ করবে।

আমরা পড়ি তো মরি করিয়া বাগানে আসিয়া পৌছিলাম।

পরের দিন। বন্ধুবরের ডিউটি শেষ হইলে তাঁহার সঙ্গে কুলী-লাইন দেখিতে বাহির হইলাম। পথে দুই-একটা জানোয়ারের সঙ্গে দেখা হইল বটে, কিন্তু আমাদের দিকে দেখিয়াই দূর হইতে পলায়ন করিল। আপায়ন করিতে আর নিকটে আসিল না দেখিয়া আমি কিছু ক্ষুব্ধ হইলাম। বন্ধুকে টোটা ভরাই রহিল—অতিথি সংকারে লাগিল না। পরে আমার এই আফ্রোশ কতকটা দূর হইয়াছিল বটে। ঘুরিতে ঘুরিতে ক্লান্ত হইয়া বাংলোর দিকে ফিরিতেছি, পথে এক গুলবাঘের সঙ্গে মোলাকাৎ হইয়া গেল। গুলবাঘটি এক কুলীর ঘরে ঢুকিয়াছিল। একটা ময়লা বালিশ মুখে লইয়া গুলবাঘটা জানালা দিয়া যে খানটায় লাফাইয়া পড়িল সে স্থানটি বন্ধকের রেঞ্জের মধ্যেই। তাড়াতাড়ি বন্ধু তুলিয়া গুলি করিলাম। এক গুলিতেই শেষ। বাঘটা লইয়া আমরা বাংলায় ফিরিলাম।

দ্বিপ্রহরে আহাঙ্গারির পর বিশ্রাম করিতেছি, বন্ধু জিজ্ঞাসা করিলেন—ওহে জ্ঞান, আজ তিনটের সময় বালিপাড়া পোষ্টাকিসে যাব হুত্তি আনতে, যাবে নাকি আমার সঙ্গে ?

আমি খুব উৎসাহিত হইয়া বলিলাম—নিশ্চয়, যাবো বৈকি ?

—তাহলে প্রস্তুত থেকো, আমি কাজ সেয়ে নি।

তিনটার সময় এক অদ্ভুত রকমের টমটম আসিয়া হাজির। ঢাকা দুইটি বড় বড়, বসিবার স্থান অত্যন্ত সজ্জা—দুই জনের পক্ষে খুবই অপ্রতুল। সহিসের বসিবার স্থান পিছনে একটু নীচুতে। দুইটি বড় বড় ওয়েলার ঘোড়া জোতা হইয়াছে—খুব তেজী ঘোড়া! গাড়ীর তুলনায় ঘোড়া খুবই বড়! সহিস রামদির কোমরে এক ভোজালী, তাছাড়া কোন অস্ত্র তাহার নাই! আমরা দুই বন্ধু সশস্ত্র হইয়া গাড়ীতে উঠিলাম।

পোষ্টমাষ্টার বাবু বাঙালী। আমাদের পাইয়া ভারী খুশী। কিছুতেই আর ছাড়িতে চান না। চা, জলখাবারের বিরাট আয়োজন করিয়া ফেলিলেন এবং মধ্যে—অবশ্য



এই পার্কৃত্য অঞ্চলে অল্প সময়ের মধ্যে যেটুকু সম্ভব। গল্প-গুজবে রাত্রি আটটা বাজিয়া গেল। এখন আমাদের ক্ষিরতেই হইবে।

আকাশ বেশ পরিষ্কার! কুয়াসা মোটেই নাই! কনকনে শীতের মধ্যে মেটেমেটে জ্যোৎস্না উঠিয়াছে! রাত্তা বেশ প্রশস্ত বটে কিন্তু দুই ধারে ঘন কৃষ্ণবর্ণ জঙ্গল! যাবার সময় কোন বগ্নজন্তুর সহিত আমাদের মোলাকাং হয় নাই! ফিরিবার পথে কিছু দূর যাইতেই একটা ভালুকের সঙ্গে আমাদের প্রথম দেখা! ভালুকটি আমাদের কিছুই বলিল না—নেহাং ভীকর মত চূপ করিয়া সরিয়া পড়িল। তার পর আরও অনেক বগ্ন জন্তু আমাদের পথে পড়িল বটে, কিন্তু ঘোড়ার খুরের এবং গাড়ী চলার শব্দে ভয় পাইয়াই যেন তাহারা সরিয়া পড়িতেছিল। নানা বকমের হরিণের পাল এবং একটি হায়নার দেখাও আমাদের মিলিয়াছিল! প্রায় অর্ধেক রাত্তা আসিয়াছি এমন সময় একটা নেকড়ে যেন আফালন করিতে করিতে গাড়ীর পথ আগুলিয়া দাঁড়াইল। বন্ধু সতিসকে বলিলেন—রামদি, ঐ দেখ।

রামদি নেকড়েটার দিকে এক বার চাহিয়া বলিল—কুছ ডর নেহি ছজুর, জোরসে হাঁকাইয়ে।

গাড়ী আরও বেগে ছুটিয়া চলিল। নেকড়ে বাঘটাও খানিকক্ষণ লাফালাফি করিয়া জঙ্গলের ভিতর চলিয়া গেল। ইহার পর অবশিষ্ট পথে আর কোন বগ্নজন্তুর সহিত আমাদের দেখা হয় নাই।

রাত্রে আহাৰাদির পর বিছানায় শুইতেই ঘুমাইয়া পড়িলাম। গভীর রাত্রে বিকট শাঁখের আওয়াজের মত শব্দ এবং কুলীদের কোলাহলে ঘুম ভাঙিয়া গেল। জানালা খুলিয়া দেখিলাম, চার-পাঁচ স্থানে দাউ দাউ করিয়া আগুন জলিতেছে, বরকন্দাজরা বড় বড় মশাল জ্বালাইয়া ঘুরাইতেছে আর প্রাণপণে চীৎকার করিতেছে এবং সমস্ত কোলাহলকে ডুবাইয়া মধ্যে মধ্যে শোনা যাইতেছে—বিকট শাঁখের আওয়াজের মত শব্দ।

ব্যাপারটা ঠিক বুঝিয়া উঠিতে পারিলাম না। বন্ধুও জাগিয়াছেন টের পাইলাম। তাঁহাকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম। বন্ধু বলিলেন—বাগানে হাতী চুকেছে, তাই

আগুন জ্বলে চেষ্টামেচি করছে। নইলে গাছপালা সব নষ্ট করে ফেলবে।

কিছুক্ষণ পরে কোলাহল থামিয়া গেল, সেই বিকট শাঁখের মত শব্দও আর শোনা গেল না। অহুমানো বুঝিলাম হাতী চলিয়া গিয়াছে।

পরের দিন বন্ধুর সহিত বাহির হইলাম—গত রাত্রে হাতী কি পরিমাণ ক্ষতি করিয়াছে তাহা দেখিবার জন্য। গুরুতর ক্ষতি কিছু হয় নাই—দু'টা লাইনের চা-গাছ কতক নষ্ট করিয়াছে। বাগানের বাহিরে আসিয়া বনমধ্যে হাতীর যাতায়াতের পথ দেখিয়া অবাধ হইয়া গেলাম। জন্তু-জানোয়ারেরা সাধারণতঃ একই স্থান দিয়া যাতায়াত করে এবং ক্রমাগত যাতায়াতের ফলে বেশ একটা পথ পড়িয়া যায়, হস্তবরনও জানোয়ারের চলার পথ দেখিয়াছি, কিন্তু এখানে হাতীর যাতায়াতের পথ যেমন পরিষ্কার ও কাঁটা-কাঁকর শূন্য তেমনটি কোথাও দেখি নাই। অবশ্য অগ্ন্যগ্ন জন্তু সকল স্থানেই যাতায়াত করিতে পারে, কিন্তু হাতী তাহা পারে না। তাহাদের গতিবিধি একই পথ ধরিয়া চলে। তাই দীর্ঘকাল চলার ফলে পথটি বেশ পরিষ্কার ও কাঁকর-কাঁটা শূন্য হইয়া যায়।

বেলা দশটার সময় বাসায় ফিরিয়া চা পান করিতেছি। বন্ধু-গৃহিণী ব্লি সঙ্গে লইয়া নদীতে স্নান করিতে গিয়াছেন। একটু পরে ব্লি দৌড়াইয়া হাঁফাইতে হাঁফাইতে আসিয়া বলিল—বা-ঘ।

বন্ধু জিজ্ঞাসা করিলেন—তোর মাইজী কোথায়?

—তিনি নদীতে স্নান করছেন।

—নদীতে? আমরা ভীত ও শঙ্কিত হইয়া তড়িৎ-গতিতে বন্ধু লইয়া ছুটিলাম নদীর দিকে। কয়েকজন বরকন্দাজও আমাদের সঙ্গে চলিল। নদীর পাড়ে যাইয়া দেখিলাম তিনজন বন্ধুকধারী বরকন্দাজ দাঁড়াইয়া আছে। তাহারা নদীর অপর পাড়ে খুব উঁচু একটা পাহাড়ের দিকে অতুলী নির্দেশ করিয়া বলিল—ঐ বাঘ।

সত্যি দুইটা প্রকাণ্ড বাঘ—যাকে বলে রয়েল বেঙ্গল টাইগার—পাহাড়ের উপর খেলা করিতেছে। এত উচ্চে যে সেখান হইতে লাফ দিয়া পড়িলে বাঘের হাড়ও গুঁড়া

হইয়া যাইবে, তা'ছাড়া বাঘদুটির এদিকে কোন লক্ষ্যই ছিল না, তাহারা আপন মনে খেলা করিতেছিল। কিন্তু এদিকে আর এক বিপদ—নদীর জলে বন্ধু-পত্নীর চিরুমাত্রও নাই। আমরা সকলেই ভীত এবং ব্যস্ত হইয়া উঠিলাম। বন্ধু ঝিকে জিজ্ঞাসা করিলেন—তোরা মাইজী কোথায় ?

—পানিমে হজুর।

—পানিমে কাঁহা দেখলাও।

ধমক ধাইয়া ঝি জল হইতে বন্ধু-পত্নীকে তুলিয়া আনিলা। পাহাড়ের উপর বাঘ দেখিয়া তিনি এমনই ভয় পাইয়া গিয়াছিলেন যে, শুধু নাকটি জলের উপর ভাসাইয়া নিঃসাড়ে জলে পড়িয়াছিলেন। কাজেই তাঁহাকে আমরা দেখিতে পাই নাই। তীরে উঠিয়াই তিনি অজ্ঞান হইয়া পড়িয়া গেলেন। অনেক শুষ্কবার পর তাঁহার জ্ঞান হইল।

বিকালে বন্ধু এবং আমি টমটমে চড়িয়া বেড়াইতে বাহির হইলাম। বেশ খানিকটা দূর—একেবারে ডাকা-জুড়ি করেষ্টের ডাকা-জুড়ি নদীর পোল পার হইয়াও খানিকটা আগাইয়া গেলাম। এবার ফিরিবার পালা। টমটম ডাকা-জুড়ি নদীর পোলের উপর উঠিতেছে এমন সময় দেখিলাম ওপারে পোলের নীচে প্রকাণ্ড একটা বাঘ চক্চক্ করিয়া জল খাইতেছে। ঠিক সেই সময়েই ওপারে একজন লোক সাইকেল চড়িয়া পোলের দিকে আসিতেছিল। লোকটি যেন ক্রমেই পথের একধারে আসিয়া পড়িতেছিল। ব্যাপার কি? লোকটা পাগল নাকি? না, বাঘ দেখিবার জন্য নদীর কিনারায় আসিতেছে আমরা ভাল করিয়া ভাবিবারও অবসর পাইলাম না—লোকটি পোলের কাছে আসিয়া হঠাৎ সাইকেল সহ নদীর মধ্যে গড়াইয়া পড়িল। পড়িবে তো পড় একেবারে বাঘের পাশেই। আমরা তো লোকটির পরিণাম ভাবিয়া আতঙ্কিত হইয়া উঠিলাম—

কি যে করিব কিছুই ঠিক করিতে পারিলাম না। আর এদিকে লোকটার অবস্থা যে কি তাহা সহজেই অস্বমেয়। আমরা তো এক রকম ঠিক করিয়াই লইলাম যে, এইবার বাঘ নিমেষ মধ্যে লোকটার উপর লাফাইয়া পড়িবে। সাইকেলসহ লোকটাকে গড়াইয়া পড়িতে দেখিয়া বাঘটাও বোধ হয় হতভম্ব হইয়া গিয়াছিল—এ আবার কি জানোয়ারে বাবা! ঘাড় বাঁকাইয়া একবার লোকটার দিকে তাকাইয়া দেখিল, তার পরই অদ্ভুতভাবে শরীর সমুচিত করিয়া উল্টে লাফাইয়া উঠিল—তার পর উল্টাশাসে দে ছুট।

বাঘ তো ‘মঃ পলায়তি স জীবতি’ ভাবিয়া জঙ্গলে যাইয়া ঢুকিল, আমরা বাঘের কাণ্ড দেখিয়া একবার প্রাণ ভরিয়া হাসিয়া লইলাম। তার পর কয়েকজন পথ চলতি পাহাড়ী লোক ডাকিয়া লোকটির সংজ্ঞাহীন দেহ নদী হইতে উদ্ধার করা গেল। তাহার শরীরের অনেক স্থান কাটিয়া ছড়িয়া গিয়াছিল। প্রাথমিক চিকিৎসার পর লোকটিকে গাড়াতে তুলিয়া লইয়া বাগানের দিকে অগ্রসর হইলাম।

ইতিমধ্যে বেশ রাত্রি হইয়া গিয়াছে। আকাশ নির্মল, বেশ জ্যোৎস্না উঠিয়াছে। দুই বন্ধুতে এই সাহসী বাঘটার কথা আলোচনা করিতে করিতে চলিয়াছি। খানিক দূর আসিবার পর দুইটা নেকড়ে গর্জন করিতে করিতে বাস্তার উপর আসিয়া পড়িল। উহাদের চাঁৎকারে ঘোড়া দুইটা ভয় পাইয়া লাফাইতে শুরু করিয়া দিল—কিছুতেই বাগ্-মানাইতে পারা যায় না। করাই বা যায় কি? অবশেষে একটা ফাঁকা আওয়াজ করিলাম। বন্ধুকের শব্দে ঘোড়া দুইটা আরও উদ্বেজিত হইয়া উঠিল বটে, কিন্তু নেকড়ে দুইটা পাশের জঙ্গলে পলাইয়া গেল।

রাত্রি প্রায় নয়টার সময় বাংলায় ফিরিয়া আসিলাম।

ক্রমশঃ

# শ্রীমতী

[ নাটক ]

রচনা :—শ্রীসতীকুমার নাগ

গান :—শ্রীভারাপদ লাহিড়ী

প্রথম দৃশ্য

[ বৌদ্ধ মন্দির। সময়—সন্ধ্যা। আরতির ঘণ্টাধ্বনিতে চারিদিক মুখরিত। আরতির পর নতকীদের নৃত্য আরম্ভ হইল। মাঝে মাঝে বৌদ্ধ পুরহিত মন্ত্র উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। পরে নতকীদের সঙ্গীতধ্বনি ভাসিয়া উঠিল। ]

গান

( জাগে ) অন্ধরে সন্ধ্যার মুরতিখানি  
মন্দিরে মন্দিরে শঙ্খধ্বনি  
ধরার বৃকে আজি নামিল সন্ধ্যা ঐ  
আরতির বন্দনা উঠেছে রণি'।  
যোরা পূজারিণী সবে  
দেব-দেউলে।  
সাজায়ে এনেছি ডালা  
নৃত্যের ছন্দে,  
ধূপদীপ গন্ধে ॥  
পাষণ দেবতা জানি  
লইবে প্রণাম  
উঠিবে মূখর হ'য়ে  
পূজার বাণী ॥

[ সঙ্গীত শেষ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে মহারাজ অজাতশত্রু, রাজগুরু এবং মন্ত্রী প্রবেশ ]

অজাতশত্রু। ( রাজগুরুর প্রতি ) গুরুদেব, আজ হ'তে এই মন্দিরের দ্বার চিরবন্ধ ॥

গুরুদেব। মহারাজ, আপনার পিতার প্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধ মন্দিরের প্রতি যে নির্মম আদেশ।

অজাতশত্রু। আমি এখন মগধের রাজা। পিতার ধর্ম, আমার ধর্ম নয়।

গুরুদেব। পিতৃদেবের প্রতি যে অবিচার মহারাজ !  
অজাতশত্রু। অবিচার ! [ হোঃ-হোঃ-হোঃ করিয়া হাসিয়া উঠিলেন ] সম্ভান হয়ে বুদ্ধ পিতাকে সিংহাসনচ্যুত ক'রে কারাগৃহে বন্দী করেছি। এ রাজ্য হ'তে বৌদ্ধ ধর্মকে লুপ্ত করাই যে আমার ধর্মনীতি, গুরুদেব। পরে মন্ত্রীর দিকে তাকাইয়া ] মন্ত্রী !

মন্ত্রী। আজ্ঞে !

অজাতশত্রু। রাজ্যে ঘোষণা করুন, বেদ, ত্র্যম্বক, রাজ্য ছাড়া যে বুদ্ধকে পূজা করবে—তার শাস্তি মৃত্যু।

[ গুরুদেব শিররিয়া উঠিলেন ]

মন্ত্রী। যে আজ্ঞে !

অজাতশত্রু। মন্ত্রী, পিতার গ্রন্থশালায় যত বৌদ্ধগ্রন্থ আছে সমস্তই অগ্নিতে প্রজ্জ্বলিত করুন।

মন্ত্রী। যে আজ্ঞে !

অজাতশত্রু। [ গুরুদেবের প্রতি চাহিয়া ] আমার আদেশ যেন প্রতিপালিত হয়, গুরুদেব।

[ প্রস্থানোদ্যত। এই সময় দেখিলেন একটি নারী সংকুচিত ভাবে দাঁড়াইয়া আছে। হাতে ভাহার ফুল-ডালি ও পূজা-উপচার। অজাতশত্রু তাহা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ] কি চাই তোমার ?

নারী। বুদ্ধদেবের চরণতলে অর্ঘ্য দিতে এনেছি এই উপচার।

অজাতশত্রু। বুদ্ধের চরণতলে ! [ কঠোর কণ্ঠে ]

নারী, ফিরে যাও আপনার গৃহে। এই রাজ্য হ'তে বৃদ্ধ নির্বাসিত।

নারী। আমার যে মানত ছিল।

অজাতশত্রু। মানত! [হাঃ হাঃ হাঃ করিয়া হাসিয়া উঠিলেন] ফিরে যাও প্রাণ নিয়ে। তোমাদের রাজ্যই সর্বদেবতা নারী।

[পূজা-উপচার সহসা হস্তচ্যুত হইল। এবং মাটিতে পড়িয়া ঝন্ ঝন্ শব্দ করিয়া উঠিল। নারী-কণ্ঠে কাতর অথচ মৃদু আত'নাদ। রাজা অজাতশত্রু মস্ত্রীসহ গ্রহান করিলেন।

নারী। [সকরুণ কণ্ঠে] গুরুদেব!

গুরুদেব। মা, তুমি তোমার ভক্তি-শ্রদ্ধা নিবেদন করতে এসেছ বুদ্ধদেবের কাছে, কিন্তু এই মন্দিরে ত তা হবে না।

নারী। আমি যে সন্তানের কল্যাণ কামনা করি এই পূজা...

গুরুদেব। ফিরে যাও নারী! আমি নিঃসহায়—নিরুপায়। [নারী মলিন বদনে ধীর পদে চলিয়া গেল। গুরুদেব পরে নর্তকীদের সন্ধান করিয়া বলিলেন] তোমরাও ফিরে যাও। মনে রেখ, এই তোমাদের শেষ আরাতি-উৎসব এই বৌদ্ধ মন্দিরে। [নর্তকীরা একে একে চলিয়া গেল। তাহাদের বিদায়ের মঞ্জীর-নিষ্কণ করুণ ও বিষাদ শোনা গেল। পরে গুরুদেব বুদ্ধদেবের মূর্তির দিকে চাহিয়া বলিতে থাকিলেন]—

বৃদ্ধঃ শরণং গচ্ছামি।

ধর্মঃ শরণং গচ্ছামি।

সংঘঃ শরণং গচ্ছামি। [প্রণাম করিয়া উঠিলেন] এই তোমার শেষ আহুতি। অপরাধ নিও না প্রভু।

[পিছন দিক হইতে রাজদ্বারীর আগমন]

রাজদ্বারী। গুরুদেব, মহারাজের আদেশে মন্দিরদ্বার বন্ধ করতে এসেছি।

গুরুদেব। এসেছ...বেশ...তাই কর রাজদ্বারী...প্রভু-আজ্ঞা পালন কর।

[রাজদ্বারী মন্দিরদ্বার রুদ্ধ করিয়া দিল।]

দ্বিতীয় দৃশ্য

রাজসভা। অজাতশত্রু সিংহাসনে আসীন।

দেবদত্তের আগমন।

অজাতশত্রু। দেবদত্ত কি সংবাদ নিয়ে এলে আবার? দেবদত্ত। মহারাজ, আজ শারদ পূর্ণিমা। প্রত্যেক রাজ্যে সাড়া পড়ে গেছে উৎসবের।

অজাতশত্রু। কিসের দেবদত্ত?

দেবদত্ত। বুদ্ধদেবের উৎসব, বিরাট আয়োজন হচ্ছে দেশে দেশে, নগরীতে নগরীতে। তোমার এই রাজ্যে তার কি আয়োজন করলে?

অজাতশত্রু। হাঃ হাঃ হাঃ—আমার রাজ্যে—নিম্প্রদোষ। দেবদত্ত, তুমি আমায় পরীক্ষা করতে এসেছো—নয়?

দেবদত্ত। সে অভিপ্রায় ত আমার নয় মহারাজ!

অজাতশত্রু। দেবদত্ত, পিতার ধর্মকে উচ্ছেদ সাধন করাই যে আমার নবধর্ম প্রবর্তন।

[এই সময় নেপথ্যে রাজতুলির ঘোষণা শোনা গেল : মহারাজ অজাতশত্রুর আদেশ এই রাজ্যে কোন নরনারী বুদ্ধের পূজা করিলে—তাহার মৃত্যুদণ্ড।]

অজাতশত্রু। শোন বন্ধু, ঐ আমার রাজ-আজ্ঞা। রাজ্যে প্রচারিত করেছি বেদ, ব্রাহ্মণ, রাজা ছাড়া সব মিথ্যা।

দেবদত্ত। আমি ত তোমায় এই কথাই বলতে এসেছি। যেখানে যেখানে বুদ্ধের মূর্তি আছে তাকে লুপ্ত করে সেখানে প্রতিষ্ঠা কর রাজমূর্তি। আর সেই সঙ্গে রাজ-উৎসবের ব্যবস্থা কর। এই প্রস্তাব বহন করে এনেছি মহারাজ।

অজাতশত্রু। উত্তম প্রস্তাব। তাই হবে রাজ্যে দেবদত্ত।

দেবদত্ত। আমি যাই মহারাজ

[দেবদত্ত চলিয়া গেল। এই সময় মন্ত্রী আগমন]

মন্ত্রী। মহারাজ, আপনার দ্বারে ব্রাহ্মণ দর্শন প্রার্থী।

অজাতশত্রু। সসম্মানে রাজসভায় তাঁকে নিয়ে আহন।

[ মন্ত্রী তথাকথন। পুনরায় দর্শনপ্রার্থীকে সঙ্গে লইয়া মন্ত্রী রাজ-সভায় আসিলেন ]

অজাতশত্রু। আপনার কি চাই ?

ব্রাহ্মণ। মহারাজের দর্শনপ্রার্থী।

অজাতশত্রু। আমিই মগধের মহারাজ।

ব্রাহ্মণ। আপনার কল্যাণ হউক, আশীর্বাদ গ্রহণ করুন।  
হৃদয় হিমালয় হ'তে এসেছি আপনার রাজ্যের খ্যাতি শুনে।

অজাতশত্রু। আপনার পরিচয় ত বললেন না ?

ব্রাহ্মণ। আমি একজন সামান্ত ভিক্ষুক—ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসী।

অজাতশত্রু। [ মন্ত্রী দিকে তাকাইয়া ] মন্ত্রী, এই ব্রাহ্মণকে রাজকোষ হ'তে শত স্বর্ণমুদ্রা দান করুন।

[ মন্ত্রীর প্রস্থান ]

ব্রাহ্মণ। আমি ত স্বর্ণমুদ্রার জন্তে আসিনি মহারাজ।

অজাতশত্রু। তবে ?

ব্রাহ্মণ। আজ শারদ পূর্ণিমা—বুদ্ধদেবের উৎসব—এই উৎসব উপলক্ষে আপনার রাজ্যে আগমন।

অজাতশত্রু। আপনি বৌদ্ধশিষ্য ! বুদ্ধ আমার শত্রু। রাজ-আদেশ শুনেছেন কি ? এই রাজ্যে বুদ্ধের উৎসব নিষিদ্ধ।

ব্রাহ্মণ। কিন্তু রাজা বিহিসার যে একজন বৌদ্ধশিষ্য।

অজাতশত্রু। তিনি আমার পিতা। তাঁকে বন্দী করে আমিই সিংহাসনে আরোহণ করেছি। আপনি এই মুহূর্তে এই রাজ্য হ'তে বিদায় গ্রহণ করুন। রাজ-আজ্ঞা অমান্য করলে আপনার মৃত্যু অবশ্যস্তাবী।

[ এই সময় মন্ত্রী রাজকোষ হইতে স্বর্ণমুদ্রা নিয়া আসিলেন ]

অজাতশত্রু। মন্ত্রী, এই ব্রাহ্মণকে রাজ্যের বাহির সীমানায় নির্বাসন করে আনুন।

মন্ত্রী। আনুন—ব্রাহ্মণ !

ব্রাহ্মণ। আপনিই অজাতশত্রু।

অজাতশত্রু। হ্যা—আমিই সেই অজাতশত্রু—

পিতার ধর্মকে কলুষিত করার জন্য সিংহাসনে বসেছি।  
যাও ব্রাহ্মণ প্রাণ নিয়ে ফিরে।

[ ব্রাহ্মণকে লইয়া মন্ত্রীর প্রস্থান ]

অজাতশত্রু। আজ এই রাজ্যে নিষ্প্রদীপ...উৎসব  
নাই, সমারোহ নাই।

[ রাজা আপন মনে ভাবিতে লাগিলেন ]

তৃতীয় দৃশ্য

রাজ অন্তঃপুর। রাজ্ঞী অমিতার কক্ষ। চারিদিক  
জ্যোৎস্নার রক্ত ধারায় প্রাবিত করিয়া পূর্বাংশে  
শারদপূর্ণিমা উদ্ভিত হইয়াছে। রাজ্ঞী অমিতা একমনে  
জ্যোৎস্নাপ্রাবিত নীল আকাশের দিকে চাহিয়া আছেন।  
ফুল ও পূজা-উপচার লইয়া শ্রীমতীর প্রবেশ।

শ্রীমতী। [ রাজ্ঞী অমিতাকে সন্ধান করিয়া ] মা !

অমিতা। [ পিছন ফিরিয়া ] কে, শ্রীমতী ! তোর  
হাতে এ সব কি ?

শ্রীমতী। [ প্রণাম করিয়া ] মা, আজ শারদ  
পূর্ণিমা-উৎসব। তোমার কাছে অমুমতি নিতে এসেছি।  
আমি জানি তুমিই একমাত্র আমাকে এই উৎসবের  
অমুমতি দিতে পার।

অমিতা। উৎসব ! কিসের উৎসব শ্রীমতী ?

শ্রীমতী। ভগবান বুদ্ধদেবের।

অমিতা। [ শিথিল হইয়া উঠিলেন ] শ্রীমতী, আমি ত  
তোকে এ অমুমতি দিতে পারি না। আমার স্বামীর  
আদেশের বিরুদ্ধে তোকে কি করে অমুমতি দেই বল ত।  
নীগুপ্তি এ সব নিয়ে পাליয়ে যা। কে কোথায় নেখে  
ফেলবে—শেষকালে পড়বি বিপদে। ফিরে যা মা,  
ফিরে যা।

শ্রীমতী। আমি যে আজ বুদ্ধদেবের উৎসব করব বলে  
মনে করেছি মা।

অমিতা। কেন বুধা মরণকে ডেকে নিয়ে আসছিস

শ্রীমতী ? আমার অমুরোধ রাখ—মা।

[ শ্রীমতী বিষম বদনে অমিতার কাছ হইতে বিদায়  
গ্রহণ করিল। ]

চতুর্থ দৃশ্য

রাজকুমারী শুক্লার কক্ষ :—শুক্লা গান গাহিতেছে।

গান

শরভের রূপালী আলোয়

নিদ্‌হারি চাঁদ জাগে

আকাশের গায়।

সাধীহারী মন গাহে

বিরহের গান

দখিন বাতাস শুধু

কাদিয়া বেড়ায়।

বাতায়নে দীপ জালি

আর কতদিন

কাটাব এমন রাত্রি

নিদ্রা বিহীন।

স্বপন-কুহেলী মাথা

আশার কুহুম

গন্ধে উত্তাল হয়ে

স্ববাস ছড়ায়

[ শুক্লার গান শেষ হইলে শ্রীমতী ফুল ও পূজা-উপচার সহ কক্ষে প্রবেশ করিল। ]

শুক্লা। শ্রীমতী, এ ফুল প্রদীপ নিয়ে এ সময় কোথায় চলেছিল ?

শ্রীমতী। তোমার কাছে একটিবার এলুম রাজকুমারী। মা ত আদেশ দিলেন না ?

শুক্লা। কিসের আদেশ ? কোথায় যাবি ?

শ্রীমতী। আজ শারদ পূর্ণিমা-উৎসব ! সে কথা কি জানো না ?

শুক্লা। শারদ পূর্ণিমা-উৎসব ! কই তা ত জানি না। কিসের ? কার ?

শ্রীমতী। বুদ্ধদেবের জন্ম যে পূর্ণিমাতেই হয়েছিল।—তারি বন্দনা করতে চলেছি মন্দিরে। একটিবার অল্পমতি দেও রাজকুমারী !

শুক্লা। এ-কি কথা বলছিল তুই ! আমাদের যে বুদ্ধের উৎসব করা নিষেধ। দাদার আদেশ কি তুলে গেলি ? তোর প্রাণে কি একটুও ঝগড়া নেই। পাড়িয়ে থাকলি যে ! লুকিয়ে ফেল এ সব !

শ্রীমতী। তবে আমি যাই। সময়ও হয়ে এলো।

[ শ্রীমতী সেখান হইতে দীপপদে প্রস্থান করিল ]

পঞ্চম দৃশ্য

প্রথম দৃশ্যে বর্ণিত বৌদ্ধ মন্দির। মন্দিরের দ্বার রুদ্ধ। পূজা-উপচার হস্তে শ্রীমতীর প্রবেশ। শ্রীমতী মন্দির-সোপানতলে প্রদীপ রচনা করিল এবং ফুল দ্বারা সজ্জিত করিল। প্রজ্জ্বলিত দীপমালা দেখিয়া কোষমুক্ত অসিহস্তে প্রহরী আসিয়া উপস্থিত হইল।

রাজপ্রহরী। কে এই নিভৃত স্থানে দীপমালা জালিয়েছে ?

শ্রীমতী। আমি জালিয়েছি—আমি শ্রীমতী।

প্রহরী। কার আদেশে এখানে এসেছো ?

শ্রীমতী। আমার প্রভুর আদেশ।

প্রহরী। প্রভু ! রাজ্য আদেশ দিয়েছেন ?

শ্রীমতী। আমার প্রভু ঐ মন্দিরে বন্দী—বুদ্ধদেব। আজ তাঁরি শারদ-পূর্ণিমা-উৎসব তাই পূজো-দিতে এসেছি আমি।

প্রহরী। মূৰ্খ নারী, রাজ-আজ্ঞা অমান্য। মৃত্যু তোর পুরস্কার !

[ প্রহরী তরবারি দ্বারা শ্রীমতীকে আঘাত করিল। শ্রীমতী কেবল ‘প্রভু আমার’ বলিয়া সঙ্কল্প আর্তনাদ করিয়া মাটিতে লুটাইয়া পড়িল। এমন সময়ে মহারাজ প্রবেশ করিলেন। ]

অজ্ঞাতশত্রু। এ কি ! হত্যা ! প্রহরী !

প্রহরী। হাঁ—মহারাজ ! আপনার আদেশ পালন কবেছি। রাজদাসী শ্রীমতী রাজ-আজ্ঞা অমান্য করেছেন।

অজ্ঞাতশত্রু। আমার আদেশে হত্যা ! উঃ—রক্ত—রক্ত ঐ নারী...হ্যাঁ আমিই আদেশ দিয়েছি, কিন্তু ঐ রক্তাক্ত মৃতদেহ যে আমার চোখে বিভীষিকার দৃশ্য সৃষ্টি করেছে—বুদ্ধ...বুদ্ধ... প্রহরী, উন্মুক্ত করে দাও ঐ মন্দিরদ্বার—উৎসবের আয়োজন। ক্ষমা কর অমিতাভ !

[ করজোড়ে প্রণাম করিলেন। ]

স্ববনিকা

## ধন-সম্পদের গোড়ার কথা

শ্রীগোপালচন্দ্র নিয়োগী বি-এল

১২

গত মাসে আমরা বলিয়াছি, কোন পণ্যের মধ্যে শক্তি শ্রমদ্বারা উহার মূল্য নির্ধারিত হয় না, উহার মূল্য নির্ধারিত হয় উহা তৈয়ার করিতে যে পরিমাণ সজীব শ্রম প্রয়োজন তাহারই দ্বারা। একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা বিষয়টি বুঝিতে আমরা চেষ্টা করিব। মনে করুন, একটি পণ্য তৈয়ার করিতে ৬ ঘণ্টা শ্রম আবশ্যক অর্থাৎ উহা ৬ ঘণ্টা শ্রমের প্রতিনিধি। এখন, যদি এমন কোন নতুন আবিষ্কার হয় যাহার ফলে ঐ পণ্যটি ৩ ঘণ্টায় তৈয়ার করিতে পারা যায় তাহা হইলে যে-পণ্যটি পূর্বেই তৈয়ার করা হইয়াছে তাহার মূল্য অর্ধেক হইয়া যাইবে। কারণ, পণ্যটি এখন পূর্বের তায় ৬ ঘণ্টার পরিবর্তে ৩ ঘণ্টা প্রয়োজনীয় সামাজিক শ্রমের দ্বারা তৈয়ারী হইতেছে। সুতরাং পণ্য-মূল্যের পরিমাণ নির্ধারিত হয় উক্ত পণ্য তৈয়ার করিতে যে-পরিমাণ শ্রম প্রয়োজন তাহারই দ্বারা, বস্তুরূপে রূপায়িত ( objectified form of labour ) শ্রমের দ্বারা নহে।

আসলে ব্যাপারটা অল্প রকমের। বাজারে শ্রম বিক্রয় হয় না, বিক্রয় হয় শ্রম-শক্তি। পুঁজিপতি অর্থাৎ টাকার পয়সার মালিক বাজারে শ্রমের সম্মুখীন হন না, সম্মুখীন হন শ্রমিকের এবং শ্রমিক যাহা বিক্রয় করে তাহা তাহার শ্রম নয়, তাহার শ্রম-শক্তি। শ্রমিক যখন পুঁজিপতির জন্য শ্রম আরম্ভ করে তাহার পূর্বেই সে তাহার শ্রমের মালিকত্ব ধোয়াইয়া বসে। সুতরাং শ্রম বিক্রয় করিবার অধিকার আর তাহার থাকে না। শ্রমই মূল্যের সার বস্তু এবং মূল্যের পরিমাপকও বটে। কিন্তু উহার নিজের কোন মূল্য নাই।

মামুলী অর্থনীতি শাস্ত্রে যাহাকে শ্রমের মূল্য বলা হয় আসলে উহা শ্রমশক্তির মূল্য এবং উহার অস্তিত্ব বর্ধমান থাকে শ্রমিকের দেহে। কল-যন্ত্র যে-কাজ করে তাহা

হইতে কল-যন্ত্র যেমন স্বতন্ত্র জিনিষ তেমনি শ্রম-শক্তির ক্রিয়া হইতে শ্রম-শক্তিও স্বতন্ত্র। মানুষের মধ্যে যে সকল দৈহিক এবং মানসিক সামর্থ্য বর্তমান আছে যেগুলিকে সে কোন ব্যবহারিক পণ্য তৈয়ার করিবার জন্য খাটায় সেইগুলির সমষ্টিকে আমরা বলিতে পারি শ্রম-শক্তি বা শ্রম করিবার সামর্থ্য। শ্রমশক্তির মূল্য হইতে কিরূপে শ্রমিকের মজুরি নির্ধারিত হয় তাহাই এখন আমরা আলোচনা করিব।

মজুরি সম্বন্ধে মামুলী অর্থনীতি-শাস্ত্রে বিভিন্ন মতবাদের সৃষ্টি হইয়াছে। এই সকল মতবাদ লইয়া আলোচনা করিবার এখানে স্থলাভাব। মজুরি সম্বন্ধে অর্থনীতি-শাস্ত্রের কোন মতবাদই মজুরির হার নির্ধারণ করে না, কেবল মজুরির প্রচলিত হারকে একটা যুক্তিসঙ্গত রূপ দিতে চেষ্টা করে মাত্র। অর্থনীতি-শাস্ত্রের সৃষ্টি যখনও হয় নাই তখনও মজুরি-প্রথা যে একেবারেই ছিল না তাহা নহে। তখনও মানুষ মজুর নিযুক্ত করিত এবং তাহাকে মজুরিও দিত। মজুরির হার সেই সময় যে ভাবে নির্ধারিত হইত বর্তমান যুগেও তাহার পরিবর্তন হয় নাই।

শ্রমিককে খাইয়া পরিয়া বাঁচিতে হয়। মৃত্যুর পর তাহার শ্রুত আসন অধিকার করিবার জন্য নতুন মজুরও সৃষ্টি করা প্রয়োজন। মজুরের যোগানকে প্রবাহিত রাখিবার জন্য শ্রমিককে বিবাহ করিতে হয় এবং বিবাহের ফলস্বরূপ সন্তান-সন্ততির আগমন অবশ্যজ্ঞাবহী। স্ত্রী-পুত্র-কন্যাকে প্রতিপালন করিতে হয়, খাওয়াইয়া পরাইয়া তাহাদিগকে বাঁচাইয়া রাখিতে হয়। এক কথায় শ্রমিক এবং তাহার পরিবারবর্গের খোরপোষ চলিয়া যাওয়া প্রয়োজন। খোরপোষেরও আবার একটা সর্বনিম্ন পরিমাণ আছে যাহার কম হইলে মানুষ

বাচিয়া থাকিতে পারে না, বাচিয়া থাকিলেও তাহার শরীর অস্থির হইয়া পড়ে, তাহার কর্মক্ষমতা হ্রাস প্রাপ্ত হয়। সুতরাং যে-মজুরি না পাইলে শ্রমিকের সংসার-ধরচ নির্বাহ হয় না তাহার কম মজুরিতে সে কাজ করিতে সে রাজী হইবে না। পুঁজিপতিও ইহার অধিক মজুরি শ্রমিককে দিতে রাজী হইবেন না। কারণ, ঐ মজুরি না পাইলে শ্রমিকের যখন উপবাস চাড়া আর গতাস্বর নাই, তখন উহাতেই তাহাকে রাজী হইতে হইবে, একথাটা পুঁজিপতিরা বেশ ভাল করিয়াই জানেন। সুতরাং গড়পড়তা প্রত্যেক শ্রমিকের সাংসারিক প্রয়োজনীয় জিনিষের যে মূল্য শ্রম-শক্তির মূল্যও তাহাই। অতীতে ও বর্তমানে এই মাপকাঠি দিয়াই শ্রমিকের মজুরি নির্ধারিত হইয়াছে এবং হইতেছে, শ্রমের মূল্য দিয়া মজুরি নির্ধারিত হয় না, শ্রমের উৎপাদিকা-শক্তি দ্বারাও হয় না।

গড়পড়তা প্রত্যেক শ্রমিকের সাংসারিক প্রয়োজনীয় ব্যয়ের মূলও ঐতিহাসিক ঘটনার প্রভাব বর্তমান রহিয়াছে। প্রত্যেক দেশের মজুরের জীবন-যাত্রার প্রণালী এক নয়। কিন্তু প্রত্যেক দেশের মজুরের জীবন-যাত্রার মান তাহার পূর্ববর্তী অবস্থা দ্বারা নির্ধারিত হইয়া থাকে। সভ্যতার ক্রমপ্রসারের সঙ্গে সঙ্গে জীবন-যাপনের রীতি-পদ্ধতিরও পরিবর্তন হয়। যে-দেশ যে-পরিমাণে সভ্য হইয়াছে সে-দেশের মজুরদিগের জীবিকা নির্বাহের মানদণ্ডও সেই পরিমাণে বাড়িয়াছে। ইউরোপ ও আমেরিকার শ্রমিকদের জীবনযাত্রার মান পূর্বে যেরূপ ছিল এখন তাহা অপেক্ষা অনেক উন্নত হইয়াছে। ভারতীয় শ্রমিকদের জীবনযাত্রার মানদণ্ড পাশ্চাত্য দেশের শ্রমিকদের জীবনযাত্রার মান অপেক্ষা অনেক খাটো। দেশ ও কাল ভেদে শ্রমিকের জীবনযাত্রার মান ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। ভারতীয় শ্রমিকদের যে টাকায় সাংসারিক ব্যয়

নির্বাহিত হয়, ইউরোপীয় শ্রমিকদের তাহাতে চলে না। তাই তাহাদের মজুরি চাই বেশী। কিন্তু বেশী হইলেও উহা কেবল তাহার সংসার-যাত্রা নির্বাহ করিতে যে-ব্যয় হয় তাহারই সমান। সুতরাং দেখা যাইতেছে, শ্রম-শক্তির মূল্য জীবিকা নির্বাহের জন্য যে-পরিমাণ দ্রব্যের প্রয়োজন তাহারই মূল্যের সমান।

শ্রমিকের জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিতে যে-সকল জিনিষের প্রয়োজন তাহার পরিবর্তন হইতে পারে; কিন্তু প্রত্যেক যুগে এবং প্রত্যেক দেশে ও সমাজে শ্রমিকের জীবিকা-নির্বাহের জন্য কি কি জিনিষ দরকার এবং কি পরিমাণে দরকার তাহা আমাদের অজ্ঞাত নয়। এই পরিমাণকে আমরা স্থায়ী বলিয়া ধরিয়া লইতে পারি, কিন্তু পরিবর্তন হয় উহার মূল্যের। কল-যন্ত্রের ব্যবহারে শ্রমের উৎপাদিকা শক্তি বৃদ্ধি পাইয়াছে। তাই বলিয়া এ কথা বলা চলে না যে, গড়পড়তা প্রত্যেক শ্রমিক-পরিবারের জন্য পূর্বে যে যে জিনিষ যে-পরিমাণে লাগিত-এখন তাহা অপেক্ষা কম লাগে। শ্রমিক পরিবারের প্রয়োজনীয় জিনিষ-গুলির পরিমাণ ঠিকই আছে, পরিবর্তন হইয়াছে কেবল উহাদের মূল্যের। অতএব একথা অবশ্যই আমরা বলিতে পারি যে, সংসারযাত্রা নির্বাহের জন্য যে-সকল দ্রব্য প্রয়োজন তাহাদের মূল্যের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে শ্রম-শক্তির মূল্যেরও পরিবর্তন হইয়া থাকে। আমরা জানি, পণ্য তৈয়ার করিতে যে পরিমাণ সামাজিক শ্রম দরকার তাহার দ্বারাই পণ্যের মূল্য নির্ধারিত হয় এবং ইহাও আমরা জানি, (মাতৃভূমি, কান্টন, ১৩৪৬, পৃঃ ১০৪), শ্রমের পরিমাণ নির্ধারিত হয় শ্রমের কাল পরিমাণ দ্বারা। তাহা হইলে পাড়াইতেছে এই যে, শ্রমিক পরিবারের প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি তৈয়ার করিতে যে শ্রম-সময় দরকার তাহার পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে শ্রম-শক্তির মূল্যেরও পরিবর্তন হয়।

ক্রমশঃ



# সংক্রমণ

## ভারতীয় কোম্পানী-আইনের ইতিহাস ও

### ক্রমবিবর্তন

[ ১২৪১।৩০শে মার্চ তারিখের জয়েন্ট ষ্টক কোম্পানিজ্, জার্ণালে প্রকাশিত “History and Development of Indian Companies Act” শীর্ষক প্রবন্ধের মধ্যস্থবাদ ]

কোম্পানি-আইন যে ইংলণ্ডে ভারতবর্ষকে দান করিয়াছে তাহা বিনা আপত্তিতেই স্বীকার করিতে হইবে। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে যে কোম্পানি আইন পাশ হয় তাহারই অমুকরণে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে যৌথ কারবারগুলিকে রেজেষ্ট্রী করিবার জ্ঞাত ভারতবর্ষে এক আইন (১৮৫০ সালের ৪৩নং আইন) বিধিবদ্ধ হয়। অংশীদারদের সম্মতি ব্যতীতই অংশ ইত্যাদি বিক্রয় করা যাইতে পারে এইরূপ কোম্পানি গঠন করা এই আইন দ্বারা সম্ভবপর করা হইয়াছে। সাহিত্য, বিজ্ঞান এবং জনসেবার (charitable) উদ্দেশ্যে গঠিত কোম্পানিগুলিও রেজেষ্ট্রী করার সুবিধা এই আইনে দেওয়া হয়। এই আইনকে ভারতীয় কোম্পানি আইনের ভিত্তি বলা যাইতে পারে,— পরবর্তী কোম্পানি আইনগুলি ইহারই ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। এই আইনে আমরা নিম্নলিখিত বিষয় সম্পর্কে বিধান দেখিতে পাই: ১। সভা, ২। পরীক্ষিত হিসাব এবং ব্যালান্সসিট, ৩। অংশীদার, ডিরেক্টর এবং অগ্রাণু কর্মচারীদের তালিকা, ৪। স্বয়ং কোম্পানি কর্তৃক নিজ কোম্পানির অংশ ক্রয় করা, ৫। ডিরেক্টর এবং কর্মচারী-দিগকে ঋণ দান, ৬। অপ্রদত্ত মূলধন, ৭। অংশ হস্তান্তর করিতে অংশীদারদের অধিকার, ৮। আইনত: স্বতন্ত্র ব্যক্তি হিসাবে কোম্পানির বিরুদ্ধে এবং কোম্পানি কর্তৃক মোকদ্দমা আনয়ন করা, ১০। পূর্বে যাহারা সন্দেহ ছিলেন তাহাদের দায়িত্ব, ১১। কোম্পানি তুলিয়া দেওয়া প্রকৃতি। এই আইন অনুসারে কোম্পানি রেজেষ্ট্রী করা ছিল খুব

সহজ। কলিকাতা, বোম্বাই এবং মাদ্রাজ এই তিন সুপ্রিম কোর্টের যে কোর্টের এলাকায় কোম্পানি কারবার চালাইতে ইচ্ছুক সেই সুপ্রীম কোর্টে রেজেষ্ট্রীর জ্ঞাত দরখাস্ত করিতে হইত। কোর্টকে কোম্পানি রেজেষ্ট্রী করিবার জ্ঞাত আদেশ দিবার ক্ষমতা প্রদত্ত হইয়াছিল। দরখাস্তে শেয়ার-হোল্ডার অথবা পার্টনারদের নাম, কোম্পানির নাম কোন স্থানে কারবার চালাইতে হইবে এবং কি কারবার করা হইবে তাহা, মোট মূলধনের পরিমাণ এবং উহাকে কতটি শেয়ারে বিভক্ত তাহা উল্লেখ করিতে হইত। দরখাস্তের সঙ্গে অংশীদার-পত্র (Deed of Partnership) এবং অংশীদার ও ডিরেক্টরদের নামের তালিকা দাখিল করিতে হইত। ১৮৫০ হইতে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের মধ্যে এই আইন অনুযায়ী ১৪টি কোম্পানী রেজেষ্ট্রী করা হইয়াছিল। এই কোম্পানিগুলির মধ্যে ‘নিউ ওরিয়েন্টাল লাইফ ইনশুরেন্স কোম্পানি’ ১৮৫১ সালের ১৬ই জুন তারিখে রেজেষ্ট্রী করা হয়।

১৮৪৪ সালের ইংলণ্ডের আইনের মত ১৮৫০ সালের ভারতীয় কোম্পানি আইনে অংশীদারদের দায়িত্ব সম্বন্ধে কোন বিধান ছিল না। কাজেই কোম্পানির দেনার জ্ঞাত অংশীদার-সম্পর্কিত সাধারণ আইন অনুযায়ীই অংশীদারগণ দায়ী ছিলেন। তবে কোম্পানির নিকট হইতে দেনা আদায় করা অসম্ভব না হইলে কোন অংশীদারের নিকট হইতে দেনা আদায় করা যাইত না।

১৮৫৫ সালে ইংলণ্ডে সর্বপ্রথম সীমাবদ্ধ দায়িত্ববিশিষ্ট কোম্পানি আইন পাশ হওয়ার পর ১৮৫৭ সালে ভারতবর্ষে যৌথ কারবার সম্পর্কিত অনুরূপ আইন বিধিবদ্ধ হয়। ১৮৫৭ সালে এবং ১৮৫৮ সালে ইংলণ্ডে যথাক্রমে যৌথ ব্যাঙ্কিং আইন এবং সীমাবদ্ধ দায়িত্ববিশিষ্ট যৌথ ব্যাঙ্কিং আইন বিধিবদ্ধ হওয়ার পর ভারতবর্ষে ১৮৬০ সালে ভারতীয় যৌথ ব্যাঙ্কিং আইন বিধিবদ্ধ হয়।

যৌথ কারবার এবং সীমাবদ্ধ দায়িত্ব কিংবা সীমাহীন দায়িত্ববিশিষ্ট অত্রাণ প্রতিষ্ঠান গঠন এবং পরিচালনের জ্ঞানই ১৮৫৭ সালের আইন ( ১৮৫৭ সালের ১৯নং আইন ) প্রণীত হইয়াছিল। কিন্তু ১নং ধারার 'প্রভিসো' (proviso) হইতে আমরা জানিতে পারি যে, উক্ত আইন অল্পসারে সীমাবদ্ধ দায়িত্ববিশিষ্ট কোন ব্যাঙ্কিং অথবা ইনস্যুরেন্স কোম্পানি গঠন করা যাইত না। 'জয়েন্ট ষ্টক ব্যাঙ্কিং কোম্পানিজ্‌ এ্যাক্ট' ( ১৮৬০ সালের ৭নং আইন ) দ্বারা এই অল্পবিধা দূর করা হয়। ১৮৫৭ সালের আইনের বিধান অল্পদায়ী কলিকাতায় সীমাবদ্ধ দায়িত্ববিশিষ্ট যে কোম্পানি সর্বপ্রথম গঠিত হয় তাহার নাম 'দি ক্যালকাটা অকসন কোং লিঃ'। জয়েন্ট ষ্টক ব্যাঙ্কিং কোম্পানিজ্‌ এ্যাক্ট অল্পদায়ী কলিকাতায় সর্বপ্রথম 'দি পিপুলস্‌ ব্যাঙ্ক অব্‌ ইণ্ডিয়া লিঃ' নামক ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠিত হয়।

ব্যবসায়ী কোম্পানি এবং অত্রাণ প্রতিষ্ঠান গঠন, পরিচালন এবং তুলিয়া দেওয়া সম্পর্কিত সমস্ত আইন সংশোধন এবং একত্রীভূত করিয়া ইংলণ্ডে ১৮৬৬ সালে ১০ নং আইন বিধিবদ্ধ করা হয়। দীর্ঘকাল পর্যন্ত এই আইনই কার্যকরী থাকে, যদিও আরও বিভিন্ন কোম্পানি আইন পাশ হইয়াছিল। ইহারই ফলে ভারতীয় কোম্পানি আইনেরও পরিবর্তন করা প্রয়োজন হইয়া পড়ে। ১৮৮২ সালে ব্যবসায়ী কোম্পানি এবং অত্রাণ প্রতিষ্ঠান গঠন, পরিচালন এবং তুলিয়া দেওয়া ইত্যাদির জ্ঞান ভারতীয় কোম্পানি আইন ( ১৮৮২ সালের ৬নং আইন ) প্রণীত হয়। এই ভাবে কোম্পানি সম্পর্কিত ভারতীয় আইনকে ইংলণ্ডের কোম্পানী আইনের অনুসরণে হাল-নাগাং করা হয়।

অতঃপর নিম্নলিখিত আইনগুলি বিধিবদ্ধ হয় : কোম্পানি তুলিয়া দেওয়া হইলে সর্বপ্রথম ঋণ শোধের ব্যবস্থা করিবার জ্ঞান ১৮৮৭ সালের ৬নং আইন ; ১৮৮২ সালের ৬নং আইন সংশোধন করিবার জ্ঞান ১৮৮১ সালের ১২ নং আইন ; কোম্পানিকে তাহার উদ্দেশ্য এবং গঠন-তন্ত্র পরিবর্তন করিবার অধিকার দিবার জ্ঞান ১৮৯৫ সালের ১২ নং আইন ; মূলধন হইতে স্বল্প প্রদান করিবার এবং

পরিশোধিত ভিবেঙ্কার পুনরায় 'ইন্স' করিবার অধিকার দিয়া ১৯১০ সালের ৪ নং আইন। ইংলণ্ডে সময় সময় যে সকল আইন বিধিবদ্ধ হইয়াছিল সেইগুলিকে ভিত্তি করিয়াই এই সকল আইন রচিত হয়।

ইহার পর ১৯১৩ সালের 'ইণ্ডিয়ান কোম্পানিজ্‌ এ্যাক্ট' বা ভারতীয় কোম্পানি আইন ( ১৯১৩ সালের ৭ নং আইন ) বিধিবদ্ধ হয়। বিভিন্ন সংশোধন আইন দ্বারা সংশোধিত হইয়া বর্তমানে এই আইনই প্রচলিত আছে। ১৯১৩ সালের কোম্পানি আইনকে ইংলণ্ডের ১৯০৮ সালের আইনের অবিকল অনুসরণ বলা যাইতে পারে, যদিও উভয় আইনের মধ্যে পার্থক্য আছে কতকগুলি। ১৯১৪, ১৯১৫, ১৯২০, ১৯২৬, ১৯৩০ এবং ১৯৩২ সালে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ে ভারতীয় কোম্পানি আইন সংশোধন করা হইয়াছে।

কিন্তু ১৯১৩ সালের আইনকে সর্ক্যাপেক্ষা অধিক বিস্তৃত-ভাবে সংশোধন করা হয় ১৯৩৬ সালের ভারতীয় কোম্পানি-আইন সংশোধন আইন (১৯৩৬ সালের ৪২ নং আইন) দ্বারা। এই সংশোধন আইন ইংলণ্ডের ১৯২৯ সালের ইংলিস কোম্পানিজ্‌ এ্যাক্টকে ভিত্তি করিয়া রচিত হয়। ইংলণ্ডের ১৯২৯ সালের কোম্পানি আইন অনুসারে ভারতীয় কোম্পানী আইনকে আমূল সংশোধন করিবার জ্ঞান যে দাবী ভারতবর্ষে উখিত হইয়াছিল তাহারই ফলে ভারতীয় কোম্পানী আইনের এই পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। আইন সম্পর্কে তদন্ত করিয়া প্রচলিত আইনের কি কি সংশোধন করা আবশ্যিক তৎসম্পর্কে সুপারিশ করিবার জ্ঞান ১৯৩৪ সালে একজন বিশেষ অফিসার নিয়োগ করা হইয়াছিল। বর্তমান সংশোধন আইন রচিত হয় তাঁহারই সুপারিশকে ভিত্তি করিয়া।

এই আইনে নূতন যে সকল পরিবর্তন করা হইয়াছে তৎসম্পর্কে বিশেষ ভাবে আলোচনা করা দরকার। এখানে শুধু কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ের উল্লেখ করা হইল। ইংলণ্ডের ১৯২৯ সালের আইনের অনুসরণেই শুধু এই সংশোধন আইন দ্বারা আইনের বিধান সমূহ পরিবর্তন করা হয় নাই, কয়েকটি নূতন বিধানও সংযুক্ত করা হইয়াছে। সর্ক্যাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ পরিবর্তন হইল ম্যানেজিং এজেন্টস্‌ এবং ব্যাঙ্কিং

কোম্পানি সম্পর্কে বিধানগুলি। এই বিষয়গুলি এ দেশের একটা অনন্তসাধারণ সমস্যা এবং স্থানীয় অবস্থা অনুযায়ী এগুলি বিবেচনা করা হইয়াছে। ভূইয়োর এবং প্রবন্ধনা-মূলক কোম্পানি গঠনে বাধা সৃষ্টি, অংশীদারদিগকে অধিকতর পরিমাণে সংবাদ সরবরাহের ব্যবস্থা, শেয়ার হোল্ডারদিগকে আরও অতিরিক্ত ক্ষমতা প্রদান, ডিরেক্টরদের এবং ম্যানেজিং এজেন্টদের ক্ষমতা সঙ্কোচন এবং কোম্পানি তুলিয়া দিবার বিধান ইংলণ্ডের আইনের অনুসরণে প্রণয়ন করিয়া ১৯৩৬ সালের সংশোধন আইনে আরও কয়েকটি পরিবর্তন করা হইয়াছে। কতকগুলি পরিবর্তন সত্যিই বিপ্লবাত্মক হইয়াছে; কাজেই এই আইনের ফলস্বরূপ সকলেই আগ্রহ সহকারে লক্ষ্য করিতেছেন।

(মি: আর, এন, চক্রবর্তী, এম-এসসি, বি-এল, এডভোকেট, কলিকাতা হাইকোর্ট)

### বাংলার তাঁতশিল্প

[ ১৩৪৭। ২৪শে চৈত্র তারিখের 'আর্থিক জগতে' প্রকাশিত প্রবন্ধের সারাংশ ]

বাংলা সরকারের শিল্পবিভাগের মি: ডি, এন ঘোষ তাঁহার "বাংলার তাঁতশিল্প" (Hand-loom cotton weaving Industry in Bengal) লিখক পুস্তকে বাংলা দেশে তাঁতশিল্পের অতীত ইতিহাস, উহার বর্তমান অবস্থা, এই শিল্পের বিভিন্ন গলদ এবং এই সমস্ত গলদ দূরীকরণের উপায় সম্বন্ধে অতি বিশদ ভাবে আলোচনা করিয়াছেন।

খ্রীষ্টাব্দ ষোড়শের মতে বর্তমান সময়ে বাংলা দেশে মোট ১ লক্ষ ২৬ হাজার ২১১টি তাঁতে বস্ত্র বয়ন হইতেছে এবং উহার মধ্যে ক্লাই শাটল তাঁতের সংখ্যা ৯৩ হাজার ৯০২টি। এই সব তাঁতে কাজ করিয়া মোটমোট ৮১ হাজার ২৬০টি পরিবার জীবিকা অর্জন করিতেছে এবং মোটমোট ১ লক্ষ ৯৬ হাজার ৬১১ জন লোক উহাতে নিয়োজিত রহিয়াছে। এই সমস্ত তাঁতে বৎসরে ২ কোটি ৭৭ লক্ষ ৪ হাজার ৭৪৪ পাউণ্ড ওজনের সূতা খরচ হয় এবং উহাতে ৫ কোটি ১১ লক্ষ ২১ হাজার ৮৭২ টাকা মূল্যের ১৪ কোটি ৪৬ লক্ষ

৯৯ হাজার গজ বস্ত্র উৎপন্ন হইয়া থাকে। বাংলার সমস্ত কাপড়ের কলে প্রতি বৎসরে উৎপন্ন বস্ত্রের পরিমাণ ১৮ কোটি ৯০ লক্ষ গজ। সেই হিসাবে দেখা যায় যে, বর্তমান সময়ে বাংলা দেশে কাপড়ের কল ও তাঁত মিলিয়া মোটমোট ষত গজ কাপড় উৎপন্ন হইতেছে তাহার শতকরা ৪৩ ভাগেরও বেশী কাপড় তাঁতিগণ নিজের গৃহে বসিয়া সাধারণ ঘরপাতির সাহায্যে বয়ন করিয়া দিতেছে।

খ্রীষ্টাব্দ ষোড়শ তাঁহার পুস্তকে যে সমস্ত তথ্য উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা হইতে প্রমাণিত হয় যে, বাংলার এই শিল্পটি দিন দিন অবনতির পথে ধাবিত হইতেছে। খ্রীষ্টাব্দ ষোড়শের মতে কত ১৯২১ সালে বাংলা দেশে মোট তাঁতের সংখ্যা ছিল ১ লক্ষ ৫০ হাজার ৬১১—সেই স্থলে বর্তমানে উহার সংখ্যা পাড়াইয়াছে ১ লক্ষ ২৬ হাজার ২১১। ১৯৩১ সালে বাংলার তাঁতসমূহের উপর জীবিকা-নির্বাহের জন্য নির্ভরশীল লোকের যে সংখ্যা ছিল বর্তমানে তাহার তুলনায় উহা ৪ হাজারের মত বৃদ্ধি পাইয়াছে। উহার অর্থ এই যে, বর্তমানে তাঁতিদের মতো তাঁতের অভাব বৃদ্ধি পাইয়াছে। গত ১৯৩১ সালে বাংলার প্রত্যেক তাঁতে গড়পড়তায় ১৪ জন লোক কাজ করিত—এক্ষণে প্রতি তাঁতে গড়পড়তায় ১৭ জন লোক কাজ করিতেছে। তিনি তাঁহার পুস্তকের ১৪ পৃষ্ঠায় বাংলার তাঁতসমূহে ব্যবহৃত দেশী ও বিদেশী সূতার যে হিসাব দিয়াছেন তাহাতে দেখা যায় যে, গত ১৯৩৫-৩৬ সালে বাংলার তাঁতসমূহে ৪ কোটি ৩৭ লক্ষ পাউণ্ড, ১৯৩৬-৩৭ সালে ৪ কোটি ২১ লক্ষ পাউণ্ড এবং ১৯৩৭-৩৮ সালে ৪ কোটি ৫৬ লক্ষ পাউণ্ড সূতা ব্যবহৃত হইয়াছিল। সেই স্থলে ১৯৩৮-৩৯ সালে মাত্র ২ কোটি ৭৭ লক্ষ পাউণ্ড সূতা ব্যবহৃত হইয়াছে। উহা হইতে নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হয় যে, বর্তমানে বাংলায় তাঁতবস্ত্রের উৎপাদন অনেক কমিয়া গিয়াছে।

খ্রীষ্টাব্দ ষোড়শের মতে তাঁতে ব্যবহারযোগ্য সূতা সংগ্রহে অমুবিধা, আধুনিক ধরণের তাঁতের অভাব, আধুনিক কচিসমত ডিজাইন সম্বন্ধে তাঁতিদের অজ্ঞতা, বস্ত্র ধোলাই ও রঞ্জনের অব্যবস্থা প্রভৃতি অনেক ব্যাপারই বাংলার তাঁত-শিল্পের অবনতির জন্য দায়ী। সর্বোপরি

তীতিদের মূলধনের অভাবও উহার কারণ বটে। তীতে ব্যবহারযোগ্য সূতা সংগ্রহের অসুবিধা দূরীকরণের জন্ত শ্রীযুত ঘোষ বাংলার নানা স্থানে কেবল সূতা প্রস্তুতের জন্ত কতকগুলি স্পিনিং মিল স্থাপনের প্রস্তাব করিয়াছেন। বাংলা দেশের ঢাকা অঞ্চলে তীতিগণ প্রত্যেক বৎসরে ৪৮ লক্ষ পাউণ্ড, পাবনা অঞ্চলে ২০ লক্ষ পাউণ্ড, হুগলী অঞ্চলে ১৪ লক্ষ পাউণ্ড, ময়মনসিংহ অঞ্চলে ১৭ লক্ষ পাউণ্ড এবং ফরিদপুর অঞ্চলে ১৩ লক্ষ পাউণ্ড করিয়া সূতা কিনিয়া থাকে। এই সব অঞ্চলের মধ্যে অনেক অঞ্চলে গেঞ্জি, মোজা ইত্যাদির জন্তও বহুল পরিমাণে সূতা বিক্রয় হয়। এই সব অঞ্চলে একাধিক স্পিনিং মিল স্থাপিত হইতে পারে এবং তৎক্ষণাৎ ৫৬ লক্ষ টাকা মূলধন যথেষ্ট।

তীতিদের আর্থিক দুরবস্থার প্রতিকারের জন্ত শ্রীযুক্ত ঘোষ বাংলা সরকারকে একটি কুটীর-শিল্প বোর্ড গঠন করিবার জন্ত পরামর্শ দিয়াছেন। উক্ত বোর্ড একটি লিমিটেড কোম্পানীর মারকতে বাংলার সর্বত্র উন্নততর ধরণের তীতবস্ত্র প্রস্তুত ও বিক্রয়ের ব্যবস্থা করিবেন এবং দেশের যে সব অঞ্চলে অধিক সংখ্যক তীতি রহিয়াছে সেখানে স্পিনিং মিল স্থাপনের জন্ত চেষ্টা করিবেন। অধিকন্তু তীতিগণকে উন্নততর ধরণের যন্ত্রপাতি সরবরাহ, উন্নততর বস্ত্র প্রস্তুত সম্বন্ধে শিক্ষাদান এবং প্রচারকাণ্ডও এই বোর্ডের অগ্রতম কর্তব্য বলিয়া পরিগণিত হইবে। এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত ঘোষ বিশেষভাবে তীতিদের জন্ত গঠিত সমবায় সমিতির কথাও উল্লেখ করিয়াছেন। অবশ্য এই সম্পর্কে তীতিদের প্রস্তাব এই যে, তীতিদের জন্ত পরিকল্পিত সমিতিগুলি বাংলা সরকারের সমবায় সমিতির অধীন না হইয়া শিল্পবিভাগের দ্বারা পরিচালিত হইবে।

### সোভিয়েট রাশিয়ায় খাল

[ ১৩৪৮।১১ই জ্যৈষ্ঠ তারিখের আনন্দবাজার হইতে উদ্ধৃত ]

নদী দেশের প্রাণ স্বরূপ। উহা লোকের পানীয় জল সরবরাহ করে, দেশকে শস্যশ্যামলা করে এবং বাণিজ্যের বিশেষ সহায়তা করিয়া থাকে। দেশের সমৃদ্ধির পক্ষে

অভাব সেই দেশ কখনও সমৃদ্ধিশালী হইতে পারে না। সেইজন্য বর্তমানে বৈজ্ঞানিক যুগে প্রতীচ্যের দেশসমূহ উহাদের আভ্যন্তরীণ জলপথের উন্নতি সাধনের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া থাকে। ব্রুটেন, জার্মানী, ফ্রান্স, বেলজিয়াম, আমেরিকার যুক্তরাজ্য, কানাডা প্রভৃতি দেশে বহু নদীর সংস্কার করা হইয়াছে এবং খাল খনন করিয়া এক নদীর সহিত অপর নদীর, এক সমুদ্রের সহিত অপর সমুদ্রের কিংবা কোন নদীর, সহিত সমুদ্রের সংযোগ সাধন করিয়া নৌকা ও জাহাজ চলাচলের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। এ বিষয়ে সোভিয়েট রাশিয়া গত ২০ বৎসরে সমস্ত দেশকে পিছনে ফেলিয়াছে।

সোভিয়েট রাশিয়ার উত্তরে উত্তর মহাসাগর। উহা বৎসরে অধিকাংশ সময় বরফে আবৃত থাকে বলিয়া বাণিজ্যের পক্ষে অসুবিধাজনক। রাশিয়ার দক্ষিণ দিকে নির্গমনের একমাত্র পথ কৃষ্ণসাগর এবং পশ্চিম দিকে নির্গমনের পথ ফিনল্যান্ড উপসাগর। রাশিয়া বহু বিস্তীর্ণ দেশ বলিয়া উহার পণ্য দেশের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে কিংবা বিদেশে পাঠাইতে হইলে জাহাজসমূহকে অনেক ঘুরিয়া ঘাইতে হয়।

সোভিয়েট গবর্নমেন্ট প্রথম পঞ্চবাষিকী পরিকল্পনায়ই এই অসুবিধা দূরীকরণের ব্যবস্থা করেন। তদনুসারেও খেত সাগর ও বাল্টিক সাগরের মধ্যে সংযোগ সাধনের জন্ত এক খাল খনন, নিপার নদীর আগাগোড়া নৌচালনোপযোগী করিবার জন্ত নিপার বাঁধ নির্মাণ এবং ভলগা নদীর সহিত মস্কোর সংযোগ সাধনের জন্ত ৮০ মাইল দীর্ঘ এক খাল খনন আরম্ভ হয়। ইহাদের প্রত্যেকটি পূর্তকাবার দিক হইতে এক একটি বিরাট দুঃসাহসিক ব্যাপার।

১৯৩৮ সালের মে মাসে মস্কো-ভলগা খালে জাহাজ চলাচল আরম্ভ হয়। ইহার ফলে এখন মস্কো হইতে এক দিকে ভলগা নদী দিয়া ক্যাম্পিয়ান সাগরে এবং অপর দিকে মারিনাস্ক নদীপথে ও অল্পদিন পূর্বে খনিত বাল্টিক-খেতসাগর খাল, নেভা নদী ও লাভোগা খাল দিয়া বাল্টিক সাগরে ও খেতসাগরে ঘাইতে পারে।

হইতে জাহাজ গভীর জলপথে কৃষ্ণসাগরে যাইতে পারিবে।

মস্কো-ভলগা খাল পূর্তকার্যের দিক হইতে অতি বিরাট ব্যাপার। উহাতে ২০ কোটি ঘন মিটার (৩২৩৭ ইঞ্চিতে এক মিটার হয়) মাটি কাটা হইয়াছে এবং ৩৪ লক্ষ ৫০ হাজার ঘন মিটার কংক্রিটের কাজ করা হইয়াছে। এই খালের ২৫ মাইল উচ্চ মালভূমির উপর অবস্থিত বলিমা জাহাজ চলাচলের জন্ত এই অংশে ১১টি 'লক' আছে। খালের দ্বারা মস্কোতে পানীয় জলের সরবরাহ বৃদ্ধি পাইয়াছে।

নিপার নদীর জলপ্রপাতের বিলোপ সাধন করিয়া উহাতে নৌ চলাচলের সুবিধা করা হইয়াছে। প্রপাতের নীচে এক বাধ নির্মিত হইয়াছে। উহার ফলে বাধের উজানে নদীপৃষ্ঠ ১৩০ ফুট উচ্চ হইয়াছে। নৌকা চলাচলের জন্ত তথায় 'লক' নির্মিত হইয়াছে। এই বাধের পাশে এক নূতন সহর গড়িয়া উঠিয়াছে; উহার লোক সংখ্যা ১ লক্ষ ২০ হাজার। এতদ্ব্যতীত নিপার-বাস খাল দ্বারা কৃষ্ণ-সাগরের সহিত বাল্টিক সাগরের সংযোগ সাধিত হইয়াছে।

রাশিয়ার আর একটি বড় পরিকল্পনা হইল ভলগা-ডন খাল। উহা খননের আয়োজন আরম্ভ হইয়াছে।

ইতিপূর্বেই ভলগা নদীর সহিত খেতসাগর, বাল্টিক সাগর ও ক্যাস্পিয়ান সাগরের সংযোগ সাধিত হইয়াছে। এই নূতন খালদ্বারা ভলগার সহিত কৃষ্ণসাগর ও আজব সাগরের সংযোগ সাধিত হইবে।

এতদ্ব্যতীত লেনিনগ্রাডকে নদী তীরস্থ একটি বড় বন্দরে পরিণত করিবার জন্ত এক পরিকল্পনা প্রস্তুত করা হইয়াছে।

রুশিয় মধ্য-এশিয়ার ফারগানা অঞ্চলে আর একটি বড় খাল খনন আরম্ভ হইয়াছে; এই অঞ্চলে তুলার চাষ হয়। এই খাল ২৭০ কিলোমিটার দীর্ঘ হইবে। উহা দ্বারা এই অঞ্চলে তুলার চাষের এবং ব্যবসা-বাণিজ্যের প্রভূত উন্নতি সাধিত হইবে।

উক্ত খালসমূহ দ্বারা এখন রাশিয়ার অভ্যন্তর হইতে যে কোন পন্থা উত্তরে খেতসাগরে, পশ্চিমে বাল্টিক সাগরে এবং দক্ষিণে কৃষ্ণসাগর, আজব সাগর ও ক্যাস্পিয়ান সাগরে জাহাজযোগে নীত হইতে পারে। উহার ফলে রাশিয়ার জলপথে বাণিজ্য বহুগুণে বৃদ্ধিত হইয়াছে।

কোন কোন খালে বাধ নির্মাণ করিয়া জলশক্তি হইতে বিদ্যুৎ উৎপাদনের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। এই সমস্ত খালের কল্যাণে ব্যবসা-বাণিজ্যের উন্নতি হওয়ায় বহু নূতন সহর গড়িয়া উঠিয়াছে।

## নদী ও সাগর

শ্রীসুকুমার সুর

নদী ছিল যবে দূরে

আপনার মনে নাচিত খেলিত

আপন সীমায় ঘুরে,

ভাবিত না কোন দিন

মিলিবে আসিয়া বিরাটের বৃকে—

সাগরেতে হবে লীন,

সেদিন আসিল যবে—

ঘুচে গেল তার সব অহঙ্কার

বিরাটের গৌরবে।



# স্বাধীনতা

১৯৪০-৪১ সালে ভারতের বহির্বাণিজ্য

ভারতীয় বহির্বাণিজ্যের উপর ইউরোপীয় যুদ্ধের প্রতিক্রিয়া কিরূপ হইবে তাহা লইয়া অনেক জল্পনা-কল্পনাই এতদিন চলিতেছিল। সম্প্রতি ভারতীয় বহির্বাণিজ্যের ১৯৪১ সনের মার্চ মাসের হিসাব প্রকাশিত হওয়ায় এই জল্পনা-কল্পনার অবসান হইয়াছে—আমরা ১৯৪০-৪১ সালের অর্থাৎ ১৯৪০ সালের ১লা এপ্রিল হইতে ১৯৪১ সালের ৩১শে মার্চ পর্যন্ত এক অর্থনৈতিক বৎসরের ভারতীয় বহির্বাণিজ্যের অবস্থা আলোচনা করিবার সুযোগ পাইয়াছি। পূর্ববর্তী বৎসরের সহিত আলোচ্য বৎসরের বহির্বাণিজ্যের অবস্থা আলোচনা করিলে ভারতীয় বহির্বাণিজ্যে যে পরিবর্তন আমরা দেখিতে পাই তাহা যে একেবারে অপ্রত্যাশিত এরূপ মনে করিবার কোন কারণ নাই। নিম্নে ১৯৩৯-৪০ এবং ১৯৪০-৪১ সালের ভারতীয় আমদানি রপ্তানির তুলনামূলক একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা প্রদত্ত হইল :

১৯৩৯-৪০	১৯৪০-৪১	বৃদ্ধি+
কোটি টাকা	কোটি টাকা	হ্রাস-
মোট আমদানি ১৬৫.২৮	১৪৬.৭২	- ৮.৪২
মোট রপ্তানি ২১৩.৫৭	১২৮.৭১	- ১৪.৮৬
বাণিজ্যিক উৎসর্গ + ৪৮.২২	+ ৪১.২২	- ৬.৩৭

উল্লিখিত তালিকায় প্রথমেই আমরা দেখিতে পাই, ভারতের আমদানি এবং রপ্তানি উভয় বাণিজ্যই হ্রাস প্রাপ্ত হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ, আমদানি-বাণিজ্যের তুলনায় রপ্তানি-বাণিজ্যই বেশী হ্রাস পাইয়াছে। ১৯৩৯-৪০ সালের তুলনায় ১৯৪০-৪১ সালে আমদানি-বাণিজ্য ৮.৪২ কোটি টাকা কমিয়াছে, কিন্তু রপ্তানি-বাণিজ্য কমিয়াছে ১৪.৮৬ কোটি টাকা। ফলে, পূর্ববর্তী বৎসরে যেখানে বানিজ্যিক উৎসর্গ ছিল ৪৮.২২ কোটি টাকা, সেখানে আলোচ্য বৎসরে উহা দাঁড়াইয়াছে ৪১.২২ কোটি টাকায় অর্থাৎ বাণিজ্যিক উৎসর্গ ৬.৩৭ কোটি টাকা হ্রাস পাইয়াছে। সুতরাং ভারতের বহির্বাণিজ্যের অবস্থা সম্বোধনকর তো নহেই, বরং উদ্বেগজনক তাহা গিহজেই আমরা বুঝিতে পারিতেছি। ভারতীয় আমদানি এবং রপ্তানি বাণিজ্যের

বিষয় আলোচনা করা এখানে সম্ভব না। আমরা শুধু দুই একটি গুরুত্বপূর্ণ আমদানি ও রপ্তানি দ্রব্যের উল্লেখ করিব। আলোচ্য বৎসরে পূর্ব বৎসর অপেক্ষা কার্পাস-সূতা এবং কার্পাসজাত বস্ত্রের আমদানি হ্রাস পাইয়াছে। ১৯৩৯-৪০ সালে ১৪ কোটি ৪ লক্ষ টাকার কার্পাসবস্ত্র ভারতে আমদানি হইয়াছিল। আলোচ্য বৎসরে উহার পরিমাণ হ্রাস পাইয়া ১১ কোটি ৩৫ লক্ষ টাকায় দাঁড়াইয়াছে। আমদানি-বাণিজ্যের এই দিকটা ভারতীয় বস্ত্র-শিল্পের পক্ষে কল্যাণজনক—ভারতের কাপড়ের কলগুলি আরও অধিক পরিমাণে কাপড় তৈয়ার করিতে সমর্থ হইবে। ভারতীয় কাপড়ের কলগুলি যে এই সুযোগ গ্রহণ করিতেছে তাহার প্রমাণ, আলোচ্য বৎসরে ভারতে বিদেশী তুলার আমদানি পূর্ব বৎসরের তুলনায় ১ কোটি ৪১ লক্ষ টাকা বাড়িয়াছে। ভারতের কাপড়ের কলগুলি যে আরও অধিক পরিমাণে বস্ত্র তৈয়ার করিতে মনোযোগী হইয়াছে বিদেশী তুলার আমদানি বৃদ্ধি তাহারই পরিচায়ক। কিন্তু এই সঙ্গে বিদেশী চাউলের এবং কলকজার আমদানি হ্রাসের কথাও উল্লেখযোগ্য। ভারত-বাসীকে ব্রহ্মদেশের চাউলের উপর ক্রমিক পরিমাণে নির্ভর করিতে হয়। তা ছাড়া অনাবৃষ্টি এবং অতিরিক্ত জল ধানের ফলন কম হওয়ায় এই নির্ভরতা আরও বাড়িয়াছে। কাজেই বিদেশী চাউলের আমদানি হ্রাস আমাদের পক্ষে চিন্তার কথা বটে। চাউলের বাজার তো বেশ চড়া। প্রাক-সমর বৎসরে অর্থাৎ ১৯৩৮-৩৯ সালে ১২ কোটি ৭২ লক্ষ ৪৭ হাজার টাকার কলকজা বিদেশ হইতে ভারতে আমদানি হইয়াছিল; কিন্তু আলোচ্য বৎসরে উহা ১১ কোটি ৮৩ লক্ষ টাকায় দাঁড়াইয়াছে। আমাদের দেশে যে কলকজা তৈয়ারের শিল্প প্রতিষ্ঠা করা প্রয়োজন, কলকজার আমদানি হ্রাসে তাহাই প্রমাণিত হইতেছে। আলোচ্য বৎসরে আমদানি-বাণিজ্যের প্রধান বিশেষত্ব এই যে তৈয়ারী মাল অপেক্ষা খাদ্যদ্রব্যাদির আমদানিই বেশী কমিয়াছে। ভারতের শিল্প বিস্তারের সম্ভাবনা যে কত বেশী ইহা দ্বারা তাহাই প্রমাণিত হইতেছে।

বর্তমান যুদ্ধ ইউরোপের প্রায় সবগুলি দেশই হিটলারের করতলগত হওয়ায় এই সকল দেশের সহিত ভারতের বাণিজ্য সম্বন্ধ বিলুপ্ত হইয়াছে। ভারতের রপ্তানি-বাণিজ্য হ্রাসের ইহাই যে কারণ তাহা আমরা সকলেই জানি। ভারতের রপ্তানি দ্রব্যের মধ্যে কাঁচা পাট, তুলা, পাকা ও কাঁচা চামড়া, খইল, বীজ এবং পশমই প্রধান। ইউরোপীয় মূল ভূখণ্ডের বাজার বন্ধ হওয়ায় উল্লিখিত রপ্তানি দ্রব্যের বাবদ ভারতের ক্ষতির পরিমাণ ৩০ কোটি টাকা বলিয়া মিক-গ্রিগোরী রিপোর্টে (Meek Gregory Report) অনুমান করা হইয়াছে। এই অনুমানের মধ্যে অতিশয়োক্তি কিছুই নাই। ১৯৩২-৪০ সনে ৭২৮৩ কোটি টাকার উল্লিখিত দ্রব্যাদি ভারত হইতে বিদেশে রপ্তানি হইয়াছিল। আলোচ্য বৎসরে উহার পরিমাণ দাঁড়াইয়াছে ৫৩২৭ কোটি টাকা। সুতরাং ক্ষতির পরিমাণ দাঁড়াইল ২৫৮৬ কোটি টাকা।

বৃটিশ সাম্রাজ্যের অন্তর্গত দেশগুলিতে আমাদের রপ্তানি-বাণিজ্য ২৬ কোটি টাকা বৃদ্ধি পাইলেও বৃটিশ যুক্তরাষ্ট্রে উহার পরিমাণ ৭১৫ কোটি টাকা কমিয়া গিয়াছে। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে ভারতীয় রপ্তানি-বাণিজ্যের পরিমাণ পূর্বে বৎসরের দ্বায় আলোচ্য বৎসরে প্রায় একরূপই আছে, কিন্তু মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে হইতে ভারতে আমদানির পরিমাণ ষিঙেরও বেশী হইয়াছে। জাপানে ভারতীয় রপ্তানি-বাণিজ্যের পরিমাণ শতকরা ৩৫ ভাগ কমিয়া গিয়াছে, কিন্তু জাপান হইতে ভারতে আমদানি-বাণিজ্যের পরিমাণ শতকরা ১১ ভাগ বৃদ্ধি পাইয়াছে।

১৯৪০-৪১ সালের ভারতীয় বহির্বাণিজ্যের অবস্থা যেক্রপ দাঁড়াইয়াছে তাহাতে আমাদের চিন্তিত হইবার যথেষ্ট কারণ আছে। বৃটিশ সাম্রাজ্যের অন্তর্গত দেশ-গুলিতে বিশেষ করিয়া অগ্রান্ত দেশে আমাদের রপ্তানি-বাণিজ্য বৃদ্ধি করিবার চেষ্টা করিতে হইবে। যদি তাহা সম্ভব না হয়, কিংবা বৃদ্ধি আশাহীনরূপ না হয়, তাহা হইলে রপ্তানি-বাণিজ্যের সহিত সমতা রক্ষা করিয়া বিদেশ হইতে ভারতে আমদানি-বাণিজ্যের পরিমাণ কমাইবার জন্ত চেষ্টা করিতে হইবে। ইহা করিতে হইলেই ভারতের

পণ্য উৎপাদন-কার্যে নিয়োজিত করা প্রয়োজন। ইহা ব্যতীত দ্বিতীয় পথ আর নাই।

### ঘূর্ণিবাত্যার ধ্বংসলীলা

সম্প্রতি বরিশাল, নোয়াখালি এবং ত্রিপুরা জিলায় বিভিন্ন অঞ্চলের উপর দিয়া প্রবল ঘূর্ণিবাত্যা প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে। বরিশাল জিলায় প্রবল বন্যাসহ এই প্রচণ্ড ঘূর্ণিবাত্যা ২৫শে মে সন্ধ্যা ৭টা হইতে ২৬শে মে ৮টা পর্যন্ত স্থায়ী হইয়াছিল। ঘূর্ণিবাত্যার বেগ ভোলা মহকুমার উপরেই প্রচণ্ডতম হইয়াছিল। ঝড়ের সঙ্গে সঙ্গে জোয়ারের জলে সমস্ত সহর প্রাবিত হইয়া যায়। ভোলা সহরে মাত্র ১২টি পাকা বাড়ী দণ্ডায়মান আছে, আর সমস্তই ভূমিসাৎ কিংবা ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে। পল্লীর সমস্ত কুটির ভূমিসাৎ হইয়াছে। নোয়াখালি জিলায় ২৫শে মে রাত্রি ১০টা হইতে অবিশ্রান্ত বারিষাতের সহিত প্রবল ঝটিকা আরম্ভ হয় এবং পরদিন বেলা প্রায় ১১টা পর্যন্ত চলিতে থাকে। নোয়াখালি সহরের শতকরা ৫০ খানি বাড়ী ধ্বংস হইয়াছে। গ্রামাঞ্চলে লক্ষ লক্ষ মানুষ আজ নিরস্ত্র, গৃহহীন এবং বিপন্ন। কুমিল্লায় ২৫শে মে রাত্রি ১২টা হইতে প্রবল ঝড়বুষ্টি আরম্ভ হয় এবং ২৬শে মে অপরাহ্ন ৪টা পর্যন্ত চলিতে থাকে। সহরের বহু বাড়ী ভূমিসাৎ হইয়াছে। বহু গ্রামে গৃহাদি ও বৃক্ষাদি পতিত হইয়াছে এবং বহু লোক ও গবাদি পশু আহত হইয়াছে। উল্লিখিত ঝড় ব্যতীত রংপুর জিলায় নিল-ফামারীতে এবং মানভূম জেলায় প্রচণ্ড ঝড় হইয়াছে।

ঘূর্ণিবাত্যাবিধ্বস্ত অঞ্চলগুলিতে বহু লোকের মৃত্যু হইয়াছে, যাহারা বাঁচিয়া আছে তাহাদের দুর্দশার সীমা নাই, তাহারা গৃহহীন, অন্নবস্ত্রহীন। এই সকল নিরাশ্রয় নরনারীদিগকে অন্নবস্ত্র যোগাইতে হইবে, নুতন করিয়া তাহাদের বাসগৃহ নির্মাণ করিয়া দিতে হইবে। শুধু ইহাভেই দুর্গতদের প্রতি দেশবাসীর কর্তব্য শেষ হইবে না; বাত্যাবিধ্বস্ত অঞ্চলের অবস্থা যেক্রপ দাঁড়াইয়াছে তাহাতে উপযুক্ত প্রতিষেধক এবং চিকিৎসার ব্যবস্থা না করিলে ব্যাপকভাবে মহামারী দেখা দিতে পারে।



বৃক্ষ নষ্ট হইয়া যাওয়ায় নূতন ফসল উৎপন্ন না হওয়া পর্য্যন্ত দেশবাসীর সাহায্যের উপরেই বাত্যাবিধ্বস্ত অঞ্চলের বিপন্ন নরনারীদিগকে নির্ভর করিতে হইবে। সরকার হইতে কৃষিক্ষণ এবং সাহায্য দানের ব্যবস্থা করা হইয়াছে, কিন্তু উহাই যথেষ্ট নহে। দুর্গতদিগকে সাহায্য করিবার জন্ত ইতিমধ্যেই বহু প্রতিষ্ঠান রিলিফ কার্য আরম্ভ করিয়াছেন। এই সকল প্রতিষ্ঠান যদি পৃথক সাহায্যদানের ব্যবস্থা না করিয়া একযোগে কাজ করেন তাহা হইলে তাঁহাদের সেবাকার্য্য অধিকতর সুষ্ঠুরূপে সম্পাদিত হইবে বলিয়া আমরা মনে করি। বিপন্নকে সাহায্য করিতে শত অভাব সন্বেশ দেশবাসী কখনও স্তুষ্টিত হয় নাই। প্রকৃতির এই ধ্বংসলীলাকে প্রতিরোধ করিবার শক্তি মানুষের নাই। তাই আমরা আশা করিতেছি, দেশবাসী মুক্ত হস্তে দান করিয়া দুর্গতদিগকে সাহায্য করিবেন।

—

### ভারতীয় সমগ্রায় ডিভনশায়ারের ডিউক

লীডস্ বিশ্ববিদ্যালয়ে বক্তৃতা প্রসঙ্গে ভারতের পার্লামেন্টারী আগার সেক্রেটারী ডিভনশায়ারের ডিউক ঘোষণা করেন যে, “ভারতে ভারতের জন্ত ভারতীয়দের দ্বারা ভারতের শাসনকার্য্য নির্বাহ করাই গবর্ণমেন্টের অভিপ্রায়,—বৃটিশ গবর্ণমেন্টের দ্বারা শাসনকার্য্য পরিচালনা অভিপ্রায় নহে। ভারতের ঘনিষ্ঠতর সহযোগিতা লাভের প্রচেষ্টা বন্ধ করা হইবে না।”

ডিউক অব ডিভনশায়ারের এই উক্তি যে ভারত-সম্পর্কে বৃটিশ নীতির পরিবর্তন স্থচনা করিতেছে না, তাহা ভারতবাসী বোঝে এবং ইহাও জানে যে, ভারতসম্পর্কে বৃটেনের নীতি যদি পরিবর্তিত হয়ই তবে উহা ঘোষণা করিবার স্থান লীডস্ বিশ্ববিদ্যালয়ের বক্তৃতা-প্রাঙ্গণ নহে। তথাপি লোকে যদি ভুল বোঝে এই আশঙ্কায় রয়টারের কুটনৈতিক সংবাদদাতা ডিউক অব ডিভনশায়ারের উল্লিখিত উক্তির একটি সংশোধনী প্রেরণ করিয়াছেন। উহাতে বলা হইয়াছে যে, ডিউক মহোদয়ের উক্ত ঘোষণা দ্বারা ভারতসম্পর্কে বৃটিশ গবর্ণমেন্টের নীতির কোন দ্রাক্ষিক পরিবর্তন স্থচিত হয় নাই বা ১৯৪০ সালের

আগষ্ট মাসে বড়লাট যে প্রস্তাব করিয়াছিলেন তাহারও কোন পরিবর্তন করা হয় নাই। উক্ত কুটনৈতিক সংবাদদাতা আরও জানাইয়াছেন যে, যদি নূতন কোন নীতি ঘোষণা করা হইত, তবে পার্লামেন্টেই ইহা ঘোষণা করা হইত—একটি বিশ্ববিদ্যালয়ের ঘরোয়া বৈঠকে এরূপ ঘোষণা করিবার কোন প্রয়োজন ছিল না।

যাহা হউক, ডিউক মহোদয়ের ঘোষণা সম্পর্কে তাহারও ভ্রান্ত ধারণা থাকিয়া থাকিলে এই সংশোধনী দ্বারা তাহার নিরসন হইল। ভারতসম্পর্কে বৃটেনের নীতির কোন পরিবর্তন হয় নাই ইহা তো জানা কথা। কাজেই এই এক বিষয় লইয়া পুনঃ পুনঃ আলোচনা করার কোন সার্থকতা আমরা দেখিতে পাইতেছি না।

—

### হক সাহেব ও মুসলিম লীগ

বাংলার প্রধান মস্তিষ্ক গ্রহণ করিবার পর ফজলুল হক সাহেবকে মুসলিম লীগে পাইয়াছে—তাঁহাকে আর কৃষকপ্রজাদলের নেতা হক সাহেব বলিয়া চিনিতে পারা যায় না। লীগে পাইলেও হক সাহেব যে মাঝে মাঝে তাঁহার স্ব-স্বরূপে ফিরিয়া আসেন, তাহার পরিচয় মাঝে মাঝে পাওয়া যায়—লীগওয়ালারা সব সময় তাঁহাকে আঁটিয়া উঠিতে পারে না। কিন্তু তাঁহার এই অবস্থা বেশীদিন থাকে না—আবার তিনি লীগের দ্বারা প্রভাবিত হইয়া পড়েন। তবে একথাও সত্য যে, কোন সময়েই লীগের সহিত নিজকে তিনি সম্পূর্ণরূপে খাপখাওয়াইয়া লইতে পারেন নাই। পাকিস্থান পরিকল্পনা তাঁহার অন্তরের সমর্থন লাভ করিতে পারে নাই। ভূপালের মুসলিম ছাত্র সমাজের প্রতিষ্ঠাতার নিকট হক সাহেব নাকি বলিয়াছিলেন “তোমাদের পাকিস্থানী...র স্বীয় আমি বুঝি না।” বর্তমান যুদ্ধের ব্যাপারেও তিনি লীগের নীতি সমর্থন করেন না এবং লীগের নির্দেশ অগ্রাহ্য করিয়া তিনি কাজ করিয়া যাইতেছেন। কিন্তু সম্প্রতি যাহা ঘটিয়া গেল তাহাতেও আমরা হক সাহেবের নিজস্ব রূপটি যেমন ক্ষণিকের জন্ত দেখিতে পাইলাম অমনি পরমুহুর্তেই লীগ-প্রভাবে তাঁহার সেই মৃষ্টি আবৃত হইয়া পড়িল।

সম্প্রতি হক সাহেব সিমলায় গমন করিয়া বড়লাটের সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং বর্তমান রাজনৈতিক জটিল সমস্যার সমাধান কল্পে কেন্দ্রে ও প্রদেশগুলিতে জাতীয় গবর্ণমেন্ট গঠনের উপযোগিতার কথা বিবৃত করেন এবং জাতীয় গবর্ণমেন্ট বলিতে তিনি কি বুঝেন, বড়লাটের এই প্রশ্নের উত্তরে তিনি যাহা বলেন তাহা কংগ্রেসের দাবীরই অনুরূপ। অর্থাৎ আইন সভার নিকট দায়ী এবং ভারতীয় সদস্য দ্বারা গঠিত মন্ত্রিসভাই তিনি পছন্দ করেন। সিমলা যাইবার পথে মির্যাটে তাঁহার সিমলা গমনের উদ্দেশ্য সম্পর্কে যে বিবৃতি তাহাতেই কলিকাতার মুসলিম লীগ অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হন এবং তাঁহার প্রস্তাবের বিরুদ্ধ সমালোচনা করেন। কিন্তু এই সময় লীগ হক সাহেবকে ছাড়িয়া গিয়াছিল, তাই তিনি দৃঢ়ভাবে জানাইয়া দিয়াছিলেন যে, তিনি যাহা ভাল বুঝেন তাহাই করিয়াছেন ইহার জন্য কৈফিয়ৎ তলব করিবার অধিকার কলিকাতা মুসলিম লীগের নাই। তাঁহার এই দৃঢ় উক্তির মধ্যে খাটি ফজল হককে আমরা দেখিতে পাইলাম, কিন্তু সে কেবল মুহূর্তের জ্ঞান। লীগ আসিয়া আবার তাঁহার ঘাড়ে চাপিল তিনি 'তোবা' করিয়া লীগের আদর্শের প্রতি অটুট আস্থা প্রকাশ করিলেন।

হক সাহেবের প্রতিভা আছে, কিন্তু কোন আদর্শের প্রতিই তাহার ঐকান্তিক নিষ্ঠা নাই তাই নিভীক চিন্তে তিনি কণ্ঠস্থ অমুসরণ করিতে পারেন নাই। তাঁহার এই দুর্বলতার স্বযোগেই লীগ তাঁহার ঘাড়ে চাপিয়া বসিতে সক্ষম হইয়াছে।

### পরলোকে শ্রীনিবাস আয়েঙ্গার

ভূতপূর্ব কংগ্রেস সভাপতি শ্রীযুক্ত এস, শ্রীনিবাস আয়েঙ্গার গত ১৯শে মে প্রাতে সাত ঘটিকার সময় তাঁহার মাদ্রাজস্থ বাসভবনে পরলোকগমন করিয়াছেন। মৃত্যুর তিন সপ্তাহ পূর্বে কোদাইকানালা থাকিবার সময় তিনি অসুস্থ হইয়া পড়েন। চিকিৎসার জ্ঞান তাহাকে মাদ্রাজে আনা হইয়াছিল। তিনি পত্নী, এক পুত্র ও এক কন্যা রাখিয়া গিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত আয়েঙ্গার ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই সেপ্টেম্বর

তারিখে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৯৮ সালে তিনি আইন ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হন; এই ব্যবসায়ে সাফল্য লাভ করায় তিনি মাদ্রাজের এডভোকেট জেনারেলের পদে নিযুক্ত হন এবং ১৯১৬ হইতে ১৯২০ সাল পর্যন্ত ঐ পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৯১২ হইতে ১৯১৬ সাল পর্যন্ত তিনি মাদ্রাজ বিশ্ববিদ্যালয়ের সিনেটের সদস্য ছিলেন। ১৯২১ সালে রাজনৈতিক কারণে মাদ্রাজ ব্যবস্থাপক সভার সদস্যপদ, মাদ্রাজের এডভোকেট জেনারেলের পদ ত্যাগ করেন। সি, আই, ই উপাধিও তিনি ত্যাগ করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত আয়েঙ্গার ১৯২৬-২৭ সালে কংগ্রেসের গোষ্ঠীটি অধিবেশনে সভাপতিত্ব করেন। তাঁহার অভিভাষণে তিনি বলিয়াছিলেন, “প্রদেশে এখন দুটি দল থাকিতে পারে—এক গবর্ণমেন্টের দল আর এক স্বরাজ লাভেচ্ছুক। এখন সকল দলের কর্তব্য পরস্পর পরস্পরের হাত ধরিয়া স্বরাজ সংগ্রামে অগ্রসর হওয়া। এখন কোন দলের মত কি তাহা লইয়া বিচার বিতর্কের সময় নাই।”

কলিকাতা কংগ্রেসে তিনি নেহরু রিপোর্টের বিরোধিতা এবং পূর্ণ স্বাধীনতার প্রস্তাব সমর্থন করিয়াছিলেন। ১৯২৯ সালে লাহোর কংগ্রেসের পর আইন অমান্য আন্দোলন আরম্ভ হইলে তিনি রাজনীতি হইতে অবসর গ্রহণ করেন। ইদানীং তিনি কংগ্রেসের নীতি ও নেতৃত্ব অনুমোদন না করিলেও দেশের স্বাধীনতার জন্য তাঁহার ঐকান্তিক আগ্রহ সম্পর্কে কোন সন্দেহ ছিল না। শ্রীযুক্ত স্বভাষচন্দ্র বসুর নীতি ও মতবাদের প্রতি তাঁহার সহানুভূতি ছিল। শ্রীযুক্ত আয়েঙ্গারের মৃত্যুতে ভারতের একজন প্রাচীন রাজনীতিকের জীবন অবসান হইল। স্বাধীনতা সংগ্রামের এই বীর যোদ্ধার পরলোকগত আত্মার উদ্দেশে আমরা শ্রদ্ধা নিবেদন এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের প্রতি আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।

### ভূতপূর্ব কাইজার পরলোকে

হল্যান্ডের ডুর্গ প্রাসাদে দীর্ঘকাল নির্যাসিত জীবন-যাপন করিবার পর জার্মানীর শেষ এবং ভূতপূর্ব কাইজার দ্বিতীয় উইলিয়ম ৪ঠা জুন বেলা ১১টা ৩০ মিনিটের সময়

পরলোক গমন করেন। ৩০শে মে তারিখে নিউয়র্ক হইতে তাঁহার সন্দি ও অক্সপোর্ডায় আক্রান্ত হওয়ার সংবাদ প্রকাশিত হয়। সপ্তাহের শেষভাগে তাঁহার অবস্থার উন্নতি হওয়ায় তিনি আরোগ্য লাভ করিবেন বলিয়া আশা করা হয়। কিন্তু ৩রা জুন রাত্রিতে শ্বাসযন্ত্রের ক্রিয়া ক্রমশঃ বন্ধ হইয়া আসিতে থাকায় তিনি অবশেষে সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়েন। তাঁহার সংজ্ঞা আর ফিরিয়া আসে নাই। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৮২ বৎসর হইয়াছিল। দুর্গ প্রাসাদে তিনি অক্টোবর ২৩ বৎসর কাল বাস করেন।

১৮৫২ সালের ২৭শে জানুয়ারী জার্মানীর শেষ কাইজার দ্বিতীয় উইলিয়ম বালিনে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার মাতা ছিলেন ইংলণ্ডের রাণী ভিক্টোরিয়ার কন্যা। ১৮৮১ সালে তাঁহার বিবাহ হয়। ১৮৮৮ সালে তাঁহার পিতার আকস্মিক মৃত্যু হওয়ায় ২২ বৎসর বয়সে তিনি জার্মানীর রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি বিসমার্কের পক্ষা অহুসরণ করিলেও বিসমার্কের সহিত কলহ হওয়ায় ১৮৯০ সালে বিসমার্ক পদত্যাগ করিতে বাধ্য হন।

ইউরোপের রাজনীতি ক্ষেত্রে কাইজার দ্বিতীয় উইলিয়ম বিশেষ প্রাধান্য লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাঁহার এই প্রাধান্য ২৫ বৎসর কাল অক্ষুণ্ণ থাকে; সমুদ্রে ব্রিটেনের প্রাধান্য বিলুপ্ত করিবার জন্য কাইজার জার্মানীতে বিরাট নৌ-বহর গড়িয়া তুলেন। জার্মানীর সম্প্রসারণ ছিল তাঁহার অগ্রতম প্রধান লক্ষ্য। এই উদ্দেশ্যে জার্মানীকে তিনি বিপুল সময় সজ্জায় সজ্জিত করিয়া তুলিয়াছিলেন। আফ্রিকায় জার্মান এবং ব্রিটিশ স্বার্থ লইয়া এবং আরও নানা সূত্রে ব্রিটেনের সহিত জার্মানীর বিরোধ উপস্থিত হয়। কাইজার ব্রিটেন এবং রাশিয়ার সহিত মিত্রতা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার রাজনৈতিক অদূরদর্শিতার জন্য তাঁহার সেই চেষ্টা ব্যর্থ হয়। অষ্ট্রিয়ার যুবরাজ আর্ক ডিউক ফার্ডিনান্ডের হত্যার পর অষ্ট্রিয়া সার্বভৌমত্ব বিবর্তিত হইয়া যুদ্ধ ঘোষণা করিবার পরেও কাইজার ব্যাপারটা আপোষে মিটাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার চেষ্টা ব্যর্থ হওয়ায় অষ্ট্রিয়ার পক্ষ হইয়া তিনি যুদ্ধ ঘোষণা করেন। মহাযুদ্ধের শেষের দিকে সঙ্কট যখন ঘনাইয়া আসিল, জার্মানীর নূতন চ্যান্সেলার প্রিন্স ম্যাক

যখন ১৯১৮ সালের ২ই জুন কাইজারের সিংহাসন-চ্যুতির কথা ঘোষণা করেন তখনও তিনি সিংহাসন পুনরুদ্ধারের চেষ্টায় ব্যাপৃত ছিলেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত তাঁহাকে নিরাশ হইয়া ১০ই নবেম্বর হল্যাণ্ডে পলায়ন করিতে হইল। এইখানেই দুর্গ প্রাসাদে তাঁহার অবশিষ্ট অজ্ঞাত জীবন কাটিয়াছে। ১৯২০ সালে তাঁহার প্রথম পত্নীর বিয়োগ হওয়ার পর ১৯২২ সালে তিনি দ্বিতীয় বার দার পরিগ্রহ করেন। কাইজার দ্বিতীয় উইলিয়ম স্বাস্থ্য ছিলেন। তাঁহার নির্কাসিত জীবনে কোন বড়লোকী আদবকায়দা বা আড়ম্বর ছিল না। দুর্গ প্রাসাদের সমুখস্থ চত্বরে তাঁহার একটি গোলাপবাগ ছিল। তিনি স্বহস্তে এই বাগানটি রচনা করেন। দিনের অপরাহ্নগুলি জীবনমুখতি, ভ্রমণ কাহিনী, প্রত্নতত্ত্ব, ইতিহাস প্রভৃতি রচনায় অতিবাহিত হইত। তিনি ছয়খানি পুস্তক রচনা করেন। শেষের দিকে তিনি লেখা ছাড়িয়াই দিয়াছিলেন।

অদম্য উচ্চাকাঙ্ক্ষা এবং প্রভূত শক্তি দ্বারা এক দিন যিনি সমস্ত পৃথিবীতে এক বিপুল আলোড়ন সৃষ্টি করিয়াছিলেন নির্কাসিত অবস্থায় অজ্ঞাত বাসে তাঁহার জীবনান্ত হইল। অদৃষ্টের এই পরিতাপ মর্মান্তিক হইলেও নূতন নহে—অনেক রাজা এবং রাজপুরুষের ভাগ্যে যে এইরূপ ভাগ্যবিপদ ঘটিয়াছে ইতিহাসে তাঁহার বিবরণ দ্রুত নহে। কিন্তু উচ্চাকাঙ্ক্ষা দ্বারা মোহিত বলদগুণ ব্যক্তির ইতিহাসের নিকট হইতে কোন্ শিক্ষাই লাভ করিতে চান না, ইহাই মানবজাতির সর্বাপেক্ষা দুর্ভাগ্য। মৃত্যুর পরপারে তাঁহার আত্মা শান্তিলাভ করুক, আমরা প্রার্থনা করিতেছি।

—

### মিস্ র্যাথবোনের খোলা চিঠি

পার্লামেন্টের সদস্য কুমারী র্যাথবোন সম্প্রতি তাঁহার কয়েক জন ভারতীয় বন্ধুর নিকট যে খোলা চিঠি লিখিয়াছেন তাহা প্রকৃতপক্ষে কংগ্রেস নেতৃবর্গকে, বিশেষ করিয়া পণ্ডিত জগদাহরলাল নেহরুকে লক্ষ্য করিয়াই লিখিত। যদিও মিস্ র্যাথবোন স্থানান্তরিতভাবেই জানেন যে ভারতের সাহায্য ছাড়াই ব্রিটেন জয়লাভ করিবে এবং কংগ্রেস ছাড়াও ভারতের অগ্রদল হইতে সাহায্য পাওয়া

হইতেছে, তথাপি তিনি কংগ্রেসের সহযোগিতা কামনা করেন। কিন্তু তাঁহার চিঠিতে একরূপ মনোভাব ব্যক্ত হইয়াছে, চিঠির ভাষা এবং ভঙ্গী একরূপ যে, বিশ্বকবি বীজনাথ উহাকে “ঐচ্ছ্যতা ও অবिवেচনাপূর্ণ চ্যালেঞ্জ” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।

মিস্ র্যাথবোনের খোলা চিঠিতে যাহা বলা হইয়াছে তাহাকে শুধু তাঁহার ব্যক্তিগত মতামত বলিয়া মনে করিবার কোন কারণ নাই, উহা ভারতহিতৈষী বলিয়া পরিচিত সাধারণ ইংরেজের মনোভাব। স্বয়ং রবীন্দ্রনাথও এই অভিমত পোষণ করেন এবং এই জন্তই রুগ্ন শয্যা হইতেও এই খোলা চিঠির প্রতিবাদ না করিয়া পারেন নাই। মিস্ র্যাথবোনের কথা এই যে, নাংসৌ-ফ্যাসিষ্ট আক্রমণের তীব্র নিন্দা করিয়াও কংগ্রেস নেতৃবর্গ অসহযোগ দ্বারা সমর প্রচেষ্টায় বাধ্যমান করায় তাঁহারা কি আক্রমণকারীদেরই অহিংস মিত্ররূপে কাজ করিতেছেন না? দ্বিতীয়তঃ এপাশ্চাত্য ভারতে যে শাসন সংস্কার প্রদত্ত হইয়াছে, ঔপনিবেশিক স্বায়ত্তশাসনের প্রতিশ্রুতি এবং ভারতের শাসনতন্ত্র গ্রহণে ভারতবাসীর অধিকার স্বীকার, ইহার কি কোন মূল্য নাই? তৃতীয়তঃ কংগ্রেসের এই নীতির ফলে ক্রান্তান্ত্রী, ইটালী এবং জাপান যদি জয়লাভ করে তাহা হইলে কি ভারতের স্বাধীনতালাভের আশা আছে, না তাহারা অমৃতসরের চেয়েও ভীষণ অত্যাচার করিবে? চতুর্থতঃ সমগ্র পৃথিবীর জন্ত যে যুদ্ধের দায়িত্ব বৃটেন গ্রহণ করিয়াছে তাহা বিবেচনা করিয়া ভারত অস্বাধীনভাবে আত্মসমর্পণ করিলেই কি ভাল দেখায় না?

মিস্ র্যাথবোনের খোলা চিঠির উপযুক্ত উত্তর দিয়াছেন কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ। তিনি বলিয়াছেন, “ইংরেজী চিন্তারূপ কূপের জল প্রচুর পরিমাণে পান করিবার পরও আমাদের আপন দরিদ্র দেশের স্বার্থের জন্ত কিছু চিন্তা অবশিষ্ট আছে—আমাদের এই অক্লান্তজাতীয় তিনি ব্যাধিত হইয়াছেন।” পাক্ষাত্য বিশেষ করিয়া ইংরেজ শিক্ষকগণের নিকট ভারতের যে ঋণের কথা মিস্ র্যাথবোন উল্লেখ করিয়াছেন তাহার উত্তরে কবি বলিয়াছেন, “আমরা অপর কোন ইউরোপীয় ভাষার সাহায্যে প্রতীচ্য জ্ঞানের সহিত পরিচিত হইতে পারিতাম।

তাঁহারা যদি আমাদের শিক্ষা না দিতেন, তাহা হইলে আমরা এখনও অন্ধকার যুগে থাকিতাম, আমাদের তথাকথিত ইংরাজ বন্ধুদের পক্ষে এই ধারণা সম্পূর্ণ ধূর্ততাপূর্ণ আত্মপ্রসাদ।”

অতঃপর কবি দুই শতাব্দী ব্যাপী বৃটিশ শাসনের ফল সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া বলিয়াছেন, “দুই শতাব্দী ব্যাপী বৃটিশ শাসনের পরও ১৯৩১ সালে ভারতের মোট লোক-সংখ্যার শতকরা এক ভাগ মাত্র ইংরেজী জানে। পক্ষান্তরে মাত্র পনের বৎসর সোভিয়েট শাসনের পর ১৯৩২ সালে সোভিয়েট রাশিয়ায় বালকবালিকাদের শতকরা ৯৮ ভাগ শিক্ষিত। ভারতবর্ষের ষোলকটি ও জলকষ্টের কথা উল্লেখ করিয়া তিনি বলিয়াছেন, “ইংরেজগণ যাহারা দুই শতাব্দীর অধিককাল যাবৎ আমাদের জাতির ধনের উপর কর্তৃত্ব করিতেছেন এবং সম্পদ শোষণ করিতেছেন, তাঁহারা আমাদের দরিদ্র জনসাধারণের জন্ত কি করিয়াছেন? আমি চারিদিকে চাহিয়া দেখি, অনশনক্ষীণ ব্যক্তিগণ অন্নের জন্ত চীৎকার করিতেছে। আমি গ্রামে গ্রামে নারীদিগকে কয়েক ফোটা জলের জন্ত মাটি খুঁড়িতে দেখিয়াছি—”।

অতঃপর আমাদের অসহায় অবস্থা ও দালা-হাট্কার কথা উল্লেখ করিয়া কবি বলিয়াছেন, “বখন বহু ভারতীয়ের জীবন বিনষ্ট হয়, আমাদের সম্পত্তি লুণ্ঠিত ও নারীগণ লালিত হয়, তখন ঐ সমুদয় দমনের জন্ত বৃটিশ-অস্ত্র নিক্ষেপ থাকে; কেবল আমাদের শিক্ষা আমাদের ঘর হৃৎকল রাখিবার অযোগ্যতার জন্ত তিরস্কার করিতে সাগর পার হইতে বৃটিশের রব উঠে।” আমাদের অসহায় অবস্থার কারণের উল্লেখ করিয়া কবি বলিয়াছেন, “বর্তমান যুদ্ধেও একরূপ ঘটিয়াছে যে, ইংরাজ, ফরাসী ও গ্রীক সৈন্যদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা সাহসীদিগকেও যুদ্ধক্ষেত্র হইতে চলিয়া আসিতে হইয়াছে, কারণ তাহারা উৎকৃষ্টতর অস্ত্রশস্ত্র দ্বারা অভিভূত হইয়াছিল। কিন্তু যখন আমাদের দরিদ্র, নিরস্ত্র ও নিরাশ্রয় কৃষকগণ আপনাদিগকে সশস্ত্র গুণ্ডার আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করিতে অক্ষম হইয়া বোঝুত্তমান শিশু লইয়া বিব্রত অবস্থায় বাড়ী ছাড়িয়া পলায়ন করে তখন

ব্রিটিশ সরকারী কৰ্মচারিগণ হয়ত আমাদের কাপুরুষতার অবজ্ঞার হাসি হাসেন। বর্তমান সময়ে ইংলণ্ডের প্রত্যেক লোক শত্রুর আক্রমণ হইতে তাহার গৃহ রক্ষার জন্য সশস্ত্র; কিন্তু ভারতে সরকারী আদেশ দ্বারা লাঠি চালনা শিক্ষাও নিষিদ্ধ হইয়াছিল। জনসাধারণকে চিরকাল ভয়বিহ্বল ও তাহাদের সশস্ত্র প্রভুদের অহুকম্পার উপর নির্ভরশীল রাখিবার উদ্দেশ্যে ইচ্ছা করিয়া তাহাদিগকে নিরস্ত্র ও বর্ধাশীন করা হইয়াছে। নাৎসীগণ শুধু ইংরেজের পৃথিবীব্যাপী প্রভুত্বের বিরোধিতা করায় ইংরাজগণ তাহাদিগকে ঘণা করেন। মিস্ র্যাথবোন আশা করেন, আমাদের শৃঙ্খল আরও শক্ত করায় আমরা দাসত্বের নিদর্শন স্বরূপ তাহার স্বদেশবাসীর হস্ত চূষন করিব।\*

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ মিস্ র্যাথবোনের খোলা চিঠির ঘে উপস্থিত উত্তর দিয়াছেন ইহার উপর মন্তব্য করা নিম্নপ্রয়োজন।

### নিষেধ আজ্ঞা প্রত্যাহার

ঢাকার সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা আরম্ভ হইলে গত ২২শে মার্চ বাংলা গবর্নমেন্ট বাংলার সমস্ত মুদ্রাকর, প্রকাশক এবং সম্পাদকের উপর প্রদেশের কোন স্থানে সংঘটিত সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা-হাঙ্গামাদি সম্পর্কে কোন সংবাদ, মন্তব্য, চিঠিপত্র, বিজ্ঞাপন এবং আলোচনাদি প্রকাশের পূর্বে কলিকাতার স্পেশাল প্রেস এডভাইজারের নিকট এবং অন্তত জেলা প্রেস এডভাইজারের নিকট পাঠাইবার যে আদেশ জারী করিয়াছিলেন তাহা প্রত্যাহার করা হইয়াছে। বাংলা গবর্নমেন্টের স্বরাষ্ট্র বিভাগের এডিশনেল সেক্রেটারী মহোদয় ৩১শে মে তারিখে সাংবাদিক বৈঠকে জানান যে, দাঙ্গা-হাঙ্গামার সংবাদ ও মন্তব্য প্রকাশে সংবাদপত্রগুলিকে নিজ নিজ বিচার-বুদ্ধি অনুসারে চলিবার স্বাধীনতা দেওয়া উচিত, প্রেস এডভাইজারী কমিটির এই সুপারিশ অনুসারেই কর্তৃপক্ষ দাঙ্গা-হাঙ্গামা সম্পর্কিত সংবাদ ও মন্তব্যাদি প্রকাশের নিষেধ আজ্ঞাগুলি প্রত্যাহার করেন।

প্রেস এডভাইজারী কমিটির এই সুপারিশ গ্রহণ

করিতে মস্ত্রিমণ্ডলীয় এত বিলম্ব হইল কেন তাহা বোঝা কঠিন। ঢাকার দাঙ্গা সম্পর্কে তদন্ত কমিটির কার্য আরম্ভ না হইলে উল্লিখিত নিষেধ আজ্ঞা প্রত্যাহারে আরও বিলম্ব হইত কি না, কে জানে? তদন্ত কমিটির কার্যারম্ভের তারিখ হইতে এই নিষেধ আজ্ঞা প্রত্যাহার করা হইয়াছে। তদন্ত কমিটির কার্যের পক্ষেও এই নিষেধ আজ্ঞা বড় একটা কম অসুবিধা বিষয় ছিল না।

### ঢাকা দাঙ্গার তদন্ত কমিটি

ঢাকা দাঙ্গা তদন্ত কমিটি কার্য আরম্ভ করিয়াছেন। কমিটির সভাপতি বিচারপতি ম্যাকনেয়ার আপাততঃ তদন্তের বিবরণ প্রকাশে কোন বিধিনিষেধ জারী করিবেন না বলিয়া আশ্বাস দেওয়ায় আমরা সন্তুষ্ট হইয়াছি। দাঙ্গার সংবাদ প্রকাশ সম্বন্ধে নিষেধ আজ্ঞা থাকায় লোকের মনে অনেক আশঙ্কার সৃষ্টি হইয়াছিল। তদন্ত কমিটির কার্যবিবরণী প্রকাশিত হইলে এই আশঙ্কা দূরীভূত হইবে বলিয়া আমরা আশা করি।

দাঙ্গা-হাঙ্গামাগুলিকে অনেকটাই একটা আকস্মিক বা বিচ্ছিন্ন ঘটনা বলিয়া মনে করেন না। হুতরাং পুনরায় যাহাতে দাঙ্গা না হইতে পারে তাহার উপায় নির্দেশ করিতে হইলে দাঙ্গা-হাঙ্গামার প্রকৃত উৎস কোথায় তাহাও জানা দরকার। সাধারণতঃ যাহারা দাঙ্গা করে তাহারা নিরক্ষর, অজ্ঞ এবং দরিদ্র। দাঙ্গার পরিণামে তাহারা ই দুঃখ ভোগ করে বেশী। কিন্তু তাহারা ই দাঙ্গার মূল একথা অনেকের পক্ষেই বিশ্বাস করা কঠিন। দাঙ্গা তদন্ত কমিটি যদি দাঙ্গা-হাঙ্গামার প্রকৃত কারণ নির্ধারণ করিতে পারেন, তাহা হইলে বাংলার জনগণের প্রভূত কল্যাণ হইবে।

### পাট-চাষ নিয়ন্ত্রণ

বাংলার মস্ত্রিমণ্ডলী পাট-চাষ নিয়ন্ত্রণের জন্য যে ব্যবস্থা করিয়াছেন তাহার ফল বাংলার পাট-চাষীদের পক্ষে কল্যাণকর হইবে কিনা সে সম্বন্ধে যথেষ্ট সন্দেহ আছে। কিন্তু বাংলার দুইটি প্রতিবেশী প্রদেশ—আসাম এবং বিহারেও যদি পাটচাষ নিয়ন্ত্রণের ব্যবস্থা না হয় তাহা

হইলে বাংলার গবর্ণমেন্টের নিয়ন্ত্রণ ব্যবস্থাই যে শুধু বার্থ হইবে তাহা নহে, বাংলার পাট-চাষীদেরও যে চরম দুর্দশা উপস্থিত হইবে তাহাতে একটুও সন্দেহ নাই। আসামে এবং বিহারে পাট-চাষ নিয়ন্ত্রণ সম্পর্কে বাংলা গবর্ণমেন্ট যে আশাম এবং বিহার গবর্ণমেন্টের সহিত কোন মৌমাংসায় আসিতে পারেন নাই ইহাতেই তাঁহাদের অদ্বন্দ্বশী নীতির বার্ষতা প্রমাণিত হইয়াছে।

পাট-চাষ নিয়ন্ত্রণে সহযোগিতার জ্ঞান সম্প্রতি শিলং-এ যে বৈঠক হইয়া গেল তাহার ফলাফল সম্পর্কে বিস্তৃত বিবরণ আমরা পাই নাই। আমরা শুধু এইটুকু জানিতে পারিয়াছি যে, আসামের পাটের জমিগুলি পরিমাপ করিয়া তালিকাভুক্ত করিবার ব্যয় বাবদ বাংলা গবর্ণমেন্ট আসাম গবর্ণমেন্টকে বিনা স্বদে ঋণ দিতে স্বীকৃত হইয়াছেন, কিন্তু আসাম গবর্ণমেন্ট পাট-চাষ নিয়ন্ত্রণের নীতি গ্রহণ করিবেন কি না তাহা জানা যায় না। বরং আসামে এখনও যে প্রচুর জমি অনাবাদী পড়িয়া আছে সেগুলিতে পাট চাষ হওয়ার পক্ষে বাধা সৃষ্টি করা আসাম মন্ত্রিমণ্ডলীর অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয় না। কাজেই বাংলায় পাট-চাষ নিয়ন্ত্রণ ঘাণা আমরা শুধু বাংলার ক্ষতি হওয়ার সম্ভাবনাই দেখিতে পাইতেছি।

### বেকারের টাক্স

ইনকাম ট্যাক্স বাড়িলে খনিমহলে প্রতিবাদের হৈ চৈ পড়িয়া যায়, কিন্তু মধ্যবিত্ত শিক্ষিত বেকারদিগকেও যে বেকারের জ্ঞান ট্যাক্স দিতে হয় সে খবর কয়জন রাখেন? কোন কোন রেলওয়েতে বিজ্ঞাপিত চাকুরীর জ্ঞান প্রার্থী হইতে হইলে যে ১ এক টাকা দিয়া দরখাস্তের ফরম কিনিতে হয়, আমরা তাহারই কথা বলিতেছি। বাংলা দেশে শিক্ষিত বেকারের সংখ্যা যে কত তাহা নির্ধারণ করিবার চেষ্টা এ পর্যন্ত হয় নাই। কিন্তু যে কোন অফিসে সামান্য কেরানীর পদের জ্ঞানও যে রাশি রাশি দরখাস্ত পড়ে তাহা হইতে শিক্ষিত বেকারের সংখ্যা অতি সামান্যই অনুমান করা যাইতে পারে। এদিকে প্রতি বৎসরই বিশ্ববিদ্যালয় হইতে গ্রাজুয়েট, আণ্ডার গ্রাজুয়েট প্রভৃতি বাহির হইয়া শিক্ষিত বেকারের দল ভারী করিয়া তুলিতেছেন। এদিকে চিন্তা করিবার কোন প্রয়োজন আছে বলিয়া কেহ মনে করেন না। বরং অনেক ক্ষেত্রে বেকার যুবকের এই সংখ্যা বৃদ্ধিকে নামমাত্র বেতনে কর্তৃচাষী নিযুক্ত করিবার একটা সুযোগ বলিয়াই গ্রহণ করা হয়।

কোন কোন রেলওয়েতে বিশেষতঃ অনেক সরকারী রেলওয়েতেই পদপ্রার্থীকে এক টাকা মূল্য দিয়া দরখাস্তের

ফরম জম্ম করিতে হয়। অথচ দরখাস্তের এই ফরমের মূল্য এক পয়সা কি দুই পয়সার বেশী হইতে পারে না। ইহাকে বেকারের উপর ট্যাক্স ব্যতীত আর কি বলা যাইতে পারে? যদি বলা যায় যে, দরখাস্তের সংখ্যা যাহাতে অসম্ভব বৃদ্ধি বোধী না হয় এবং অযোগ্য ব্যক্তি দরখাস্ত করিতে না পারে, তাহারই জ্ঞান এই ব্যবস্থা করা হইয়াছে, তাহা হইলেও বলিতে হয়, এই যুক্তি মোটেই যুক্তিসহ নহে। প্রথমতঃ দরখাস্তের ফরমের মূল্য ১ টাকা দিয়া পদপ্রার্থীর যোগ্যতা অযোগ্যতা বিচার করা হস্তাকর ব্যাপার নয় কি? দ্বিতীয়তঃ এমনও তো হইতে পারে যে, একটি টাকাও সংগ্রহ করিতে পারে নাই বলিয়া অনেক যোগ্য ব্যক্তিও দরখাস্ত করিতে আশঙ্ক হয়। ইহাতে যোগ্যতার প্রতি উপেক্ষা করা এবং অযোগ্যকে কাজে নিযুক্ত করার সম্ভাবনা থাকে না কি? তৃতীয়তঃ অল্প-সমস্তা যেখানে প্রবল সেখানে সপরিবারে উপবাসে কাটাওয়া দরখাস্তের জ্ঞান একটি টাকা সংগ্রহ করাও আশ্চর্য নয়। অথচ দরখাস্তের পরিণাম অনিশ্চিত।

রেলওয়ে হইতে এই প্রথা তুলিয়া দিবার জ্ঞান আমরা কর্তৃপক্ষকে অস্বীকার করিতেছি।

### সংবাদপত্রের কাগজের আমদানি নিয়ন্ত্রণ

আমাদের দেশের কাগজের কলগুলিতে সংবাদপত্রের কাগজ তৈয়ার হয় না। এজন্য বিদেশী আমদানির উপরে আমাদিগকে নির্ভর করিতে হয়। যুদ্ধের জ্ঞান সংবাদপত্রের কাগজের দাম বাড়িয়া যাক্‌যাক্‌ অনেক সংবাদপত্রকেই আয়তন কমাইতে হইয়াছে। তাহাতেও কাগজের সঙ্কলান হওয়া কঠিন হইয়া উঠিয়াছে। ইহার উপর গবর্ণমেন্ট আবার সংবাদপত্রের কাগজের আমদানি নিয়ন্ত্রণ করিবার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়াছেন। ফলে কাগজের দাম আরও বাড়িবার সম্ভাবনা এবং কাগজ পাওয়ার পক্ষেও অসুবিধা বৃদ্ধি পাইতে পারে।

দুই বৎসর হইল যুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছে। গবর্ণমেন্ট চেষ্টা করিলে ইতিমধ্যে এ দেশেই সংবাদপত্রের কাগজ তৈয়ার করিবার ব্যবস্থা করিতে পারিতেন। তাহা হইলে আজ আর আমাদিগকে এই সমস্যার সম্মুখীন হইতে হইত না।

### কলিকাতা প্রজাস্বত্ব আইন

জমিদারের অত্যাচার হইতে বাংলার কৃষকদিগকে রক্ষা করিবার জ্ঞান অনেক চেষ্টা এ পর্যন্ত হইয়াছে। তাহার ফলও যে একেবারে কিছু হয় নাই তাহা নহে। কিন্তু কলিকাতার ভাড়াটিয়াদের সুবিধার জ্ঞান কোন

আন্দোলন বা চেষ্টা এ পর্যন্ত হয় নাই। সম্প্রতি বকীয় ব্যবস্থা পরিষদের সমস্ত শ্রীযুত অতুলকৃষ্ণ ঘোষ মহাশয় কলিকাতা ভাড়াটিয়া স্বত্ব বিল বকীয় ব্যবস্থা পরিষদে উপস্থিত করিয়াছেন দেখিয়া আমরা আনন্দিত হইলাম।

কলিকাতায় যত দিন বেট অ্যাক্ট বহাল ছিল তত দিন ভাড়াটিয়াদের অনেকটা সুবিধা ছিল। বেট অ্যাক্ট উঠিয়া যাওয়ায় ভাড়াটিয়াদের যে কি অসুবিধা হইয়াছে তাহা তুচ্ছভোগী ছাড়া অপরকে বুঝান কঠিন। আমরা আশা করি, বকীয় ব্যবস্থা পরিষদের সমস্তগণ এই বিলটি পাস করিয়া কলিকাতার প্রজাদের কৃতজ্ঞতাভাজন হইবেন।

### বেগম ফরহাৎ বাহুর বিল

অনাথ আশ্রম, বিধবা আশ্রম, নারীরক্ষা আশ্রম প্রভৃতি প্রতিষ্ঠান নিয়ন্ত্রণের জন্ত বেগম ফরহাৎ বাহু এম-এল-এ বকীয় ব্যবস্থা-পরিষদে একটি বিল আনয়ন করিয়াছেন। এই মহিলাটি মিঃ সাহাবুদ্দিনের গৃহিণী। এই সকল প্রতিষ্ঠানকে নিয়ন্ত্রিত করিবার ব্যবস্থা অবশ্যই থাকা উচিত। কিন্তু এই বিলের ধারাগুলি যেভাবে রচিত হইয়াছে, তাহাতে নিয়ন্ত্রণের নামে এই সকল প্রতিষ্ঠানের কর্তৃপক্ষ যথেষ্ট পরিমাণে ক্ষুণ্ণ হওয়ারই আশঙ্কা। দ্বিতীয়তঃ এই জাতীয় আইন প্রণয়নের জন্ত বিল গবর্ণমেন্টের পক্ষ হইতে উপস্থাপিত হওয়া উচিত এবং উহা বিশেষ সাবধানতার সহিত রচিত ও জনসাধারণের মতামত সংগ্রহের জন্ত প্রচারিত হওয়া প্রয়োজন। এই সকল কারণে বেগম ফরহাৎ বাহুর আনিত বিলটি আইনে পরিণত হওয়া উচিত নহে। বকীয় ব্যবস্থা-পরিষদের সমস্তবৃন্দের দৃষ্টি এই দিকে আমরা আকর্ষণ করিতেছি।

### নিজাম বাহাদুরের ফরমান

নিজাম রাজা হইতে সাম্প্রদায়িকতা দূর করিবার জন্ত হায়দরাবাদের নিজাম বাহাদুর একে একে কয়েকটি ফরমান জারী করিয়াছেন। একটি বিজ্ঞপ্তিতে তিনি জানাইয়াছেন যে, রাজনীতিতে ও শাসন-নীতিতে ধর্মের স্থান নাই। ব্যক্তিগতভাবে তাঁহার ধর্ম যাহাই হউক, হায়দরাবাদের শাসক হিসাবে তাঁহার কোন ধর্ম নাই। সকল প্রজাই তাঁহার দৃষ্টিতে সমান। আর একটি ফরমান দ্বারা হায়দরাবাদের ধর্মসভায় রাজনৈতিক আন্দোলন নিষিদ্ধ করা হইয়াছে। নিজাম বাহাদুরের ঘোষণা সত্যই কালোপাথরী হইয়াছে। ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে এবং দেশীয় রাজ্যে নিজাম বাহাদুরের নীতি অমূল্য হইলে সাম্প্রদায়িকতা বিষয়টী ভীতের সত্যই অশেষ কল্যাণ সাধিত হইত।

### মুক, বধির ও অন্ধদের শিক্ষা

১৯০১ সালের আদমশুমারী অনুসারে ভারতবর্ষে অন্ধের সংখ্যা ছয় লক্ষেরও অধিক। একমাত্র বাংলা দেশেই সাঁইত্রিশ হাজার অন্ধ আছে। মুক, বধির এবং অন্ধদিগের হুঃখ যে কি তাহা অপরের পক্ষে বুঝা কঠিন। বিজ্ঞান আজও মুকত্ব, বধিরতা এবং অন্ধতা নিবারণ করিবার কোন উপায় আবিষ্কার করিতে পারে নাই। কিন্তু বিজ্ঞান যেটুকু করিয়াছে তাহাও বড় কম নয়। মুক, বধির এবং অন্ধদিগকে শিক্ষাদানের প্রণালী বিজ্ঞানের অমূল্য দান। কিন্তু উহাকে কার্যকরী করিবার দায়িত্ব সমাজ ও রাষ্ট্রের। ইহাদিগকে শিক্ষাদান করিয়া ইহাদের হুঃখভার লাঘব করা সমাজের ও রাষ্ট্রের অবশ্য কর্তব্য। সম্প্রতি অন্ধ অধ্যাপক মিঃ এস, সি, বায়ের উদ্যোগে ‘অন্ধের আলোনিকেশন’ নামে একটি প্রতিষ্ঠান গঠিত হইয়াছে। অন্ধ, মুক, বধিরদিগকে শিক্ষাদান এবং কর্মক্ষম করিয়া তোলাই এই প্রতিষ্ঠানের উদ্দেশ্য। আমরা আশা করি, গবর্ণমেন্ট এবং দেশবাসী এই অতি প্রয়োজনীয় প্রতিষ্ঠানটি পরিপুষ্ট ও রক্ষা করিবার জন্ত মুক্তহস্ত হইবেন।

### শ্রমিকদের দাবী

মে মাসে মালয়ের প্রায় চল্লিশটি রবার বাগানের শ্রমিকরা ধর্মঘট করে। এই ধর্মঘট ভাঙ্গিয়া দিবার জন্ত মালয়ের কর্তৃপক্ষ সৈন্য এবং সাঁজোয়া গাড়ী প্রদান নিয়োজিত করিয়াছিলেন। এ সম্পর্কে মালয় কর্তৃপক্ষ রুটিশ গবর্ণমেন্টকে জানাইয়াছেন যে, ধর্মঘট করিবার কোন সঙ্গত কারণ ছিল না। কয়েক জন আন্দোলনকারীর প্রচারের ফলেই ধর্মঘট হইয়াছে। মালয় সেন্ট্রাল ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের উপরেও দোষারোপ করা হইয়াছে এবং মিঃ নাথনকে মালয় হইতে ভারতে নির্বাসিত করা হইয়াছে।

মালয়ের এই সকল রবার বাগানে যে সকল শ্রমিক কাজ করে তাহারা সকলেই দক্ষিণ ভারতের তামিল ভাষাভাষী নরনারী। ইহাদের মত নিরীহ প্রকৃতির মানুষ কোথাও বড় দোষা যায় না। কাজেই, কোন অভিযোগ না থাকিলেও শুধু আন্দোলনকারীদের প্ররোচনায় তাহারা ধর্মঘট করিয়াছিল, ইহা বিশ্বাস করা কঠিন। শ্রমিকদের দাবী-মাওয়ার কথা উঠিলেই আন্দোলনকারীদের উপর দোষ চাপাইয়া দেওয়া একটা রীতি হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু শ্রমিকদের দাবী যে অসঙ্গত নয় সম্প্রতি প্রকাশিত ‘বোম্বাই বস্ত্র-শিল্পের শ্রমিক তদন্ত কমিটি’র ‘ইন্টারিম রিপোর্ট’ তাহার একটি দৃষ্টান্ত। মালয়ের ভারতীয় শ্রমিকদের অবস্থা সম্বন্ধে তদন্তের ব্যবস্থা

হইলেও অল্পরূপ ফলই প্রকাশ পাইবে বলিয়া আমাদের ধারণা। তবে একথাও ঠিক যে, তদন্ত কমিটির রিপোর্ট এবং সুপারিশ প্রকাশিত হইলেও উহা প্রায়ই কার্যকরী করা হয় না। বোম্বাইয়ে তাহাই হইতে চলিয়াছে। অবিলম্বে অমিকদের মজুরি বৃদ্ধি এবং আরও কয়েকটি বিষয়ে সুপারিশ করিয়া উক্ত কমিটি রিপোর্ট দিলেও বোম্বাই গবর্ণমেন্ট উক্ত সুপারিশগুলি কার্যে পরিণত না করিবার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়াছেন।

### খাকসার দল বে-আইনী

ভারত-গবর্ণমেন্ট খাকসার দলকে বে-আইনী বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন। অতঃপর বাংলা, মাদ্রাজ, বোম্বাই এবং মধ্য প্রদেশের গবর্ণমেন্টও অল্পরূপ আদেশ প্রদান করিয়াছেন। খাকসার দলের গতিবিধি যে সন্দেহজনক এবং এই দল সম্পর্কে যে গবর্ণমেন্টের বিহিত ব্যবস্থা অবলম্বন করা উচিত তাহা বহু পূর্বেই আমরা বলিয়াছি। কিন্তু গবর্ণমেন্টের সমস্ত কাজই বড় ধীরে চলে। বিলম্বে হইলেও অবশেষে গবর্ণমেন্ট খাকসার দলকে বে-আইনী ঘোষণা করিয়া ভাল করিয়াছেন।

### যুদ্ধ ও মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র

বর্তমান ইউরোপীয় যুদ্ধ সম্পর্কে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের মনোভাব খুব যে অস্পষ্ট ছিল তাহা নয়, তথাপি প্রেসিডেন্ট রুজভেল্ট তাহার সাম্প্রতিক বক্তৃতায় ইউরোপীয় যুদ্ধ সম্পর্কে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের নীতি স্পষ্ট ভাবেই প্রকাশ করিয়াছেন। তাহার বক্তৃতায় আমেরিকা সশস্ত্র ও আশঙ্কা প্রকাশ পাইয়াছে। তিনি বলিয়াছেন, “ইহা নিঃসন্দেহ রূপে আমাদের কাছে প্রতীয়মান হইতেছে যে, হিটলারী প্রচেষ্টা প্রবলভাবে প্রতিহত করিতে না পারিলে পশ্চিম গোলাধ্বজী নাৎসীদের ধ্বংসাত্মক পাল্লায় মধ্যে আসিয়া পড়িবে।” আমেরিকা সম্পর্কে এই আশঙ্কা প্রকাশের সঙ্গে বৃটেনকে সাহায্য করা এবং সমুদ্র হইতে হিটলারের প্রভাব দূরীকরণ সম্পর্কেও তিনি স্পষ্ট অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। বৃটেনকে সামরিক উপকরণ সরবরাহ করা তিনি অবশ্য কর্তব্য (imperative) বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন এবং বলিয়াছেন, “যাহাতে দ্রব্যসম্ভার বৃটেনে নিশ্চিত ভাবে পৌঁছিতে পারে, সেজন্য আমাদের রক্ষীদল সাহায্য করিতেছে এবং প্রয়োজনীয় অন্ত্র সব ব্যবস্থা অবলম্বন করা হইবে।”

কি ভাবে উল্লিখিত ব্যবস্থা করা হইবে তাহাও তিনি বলিয়াছেন: “বৃটিশ সরকারের সম্মতিক্রমেই আমি এই নয় সত্য কথা প্রকাশ করিতেছি যে, বৃটিশ জাহাজ

নির্মাণের কারখানাগুলি এক সময়ের মধ্যে যত জাহাজ নির্মাণ করিতে পারে তাহার তিনগুণ বাণিজ্য জাহাজ সেই সময়ের মধ্যে নাৎসীরা নিমজ্জিত করিতেছে। বৃটিশ ও আমেরিকান কারখানায় যত জাহাজ নির্মিত হইতেছে নাৎসীরা তাহার দ্বিগুণ জাহাজের সলিল সমাধি ঘটাইতেছে। জাহাজ নির্মাণের জন্য আমাদের যে বিরাট কর্মশূচী আছে প্রথমতঃ তাহাকে আরও দ্রুততর এবং শক্তিশালী করিয়া এবং দ্বিতীয়তঃ সমুদ্রবন্দে জাহাজ ডুবির পরিমাণ কমাইতে সাহায্য করিয়া আমরা এই বিপদের প্রতিকার করিতে পারি।”

ওথু ইহাই নয়, তিনি তাহার স্বরণীয় ঘোষণায় বলিয়াছেন: “এই দেশের সমুদ্রে পূর্ণ জরুরী অবস্থা দেখা দিয়াছে, যাহার জন্য ইহার সৈন্যবাহিনী, নৌবাহিনী বিমানবাহিনী ও অসামরিক দেশরক্ষার ব্যবস্থা পশ্চিম গোলাধ্বজীর যে কোন অংশের বিরুদ্ধে চালিত যে কোন কার্য বা আক্রমণের বিপদ প্রতিহত করিবার জন্য প্রস্তুত থাকার ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে।”

তাহার ঘোষণাকে যুদ্ধ ঘোষণার পূর্বাভাস বলা যাইতে পারে। বিশেষতঃ ইংলণ্ডে সমরোপকরণ পৌছাইয়া দিতে হইলে নাৎসী যুদ্ধ জাহাজের সম্মুখীন না হইয়া তাহা সম্ভব হইবে না। সুতরাং তাহার ঘোষণাকে কার্যে পরিণত করিতে গেলেই যুদ্ধ ঘোষণা করিতে হইবে। প্রেসিডেন্ট রুজভেল্ট অতঃপর কি করিবেন তাহা হয়ত অচিরেই জানা যাইবে।

### ক্রীট যুদ্ধের পরে

ক্রীট দ্বীপ হইতে বৃটিশ বাহিনী অপসারিত হওয়ায় এই দ্বীপটি জার্মানীর হস্তগত হইয়াছে। এই দ্বীপটি ভূমধ্য সাগরের পূর্বাংশে অবস্থিত। সুতরাং ক্রীটে জার্মান অধিকার প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় পূর্ব-ভূমধ্য সাগরে যুদ্ধের গুরুত্ব বৃদ্ধি পাইয়াছে। অনেকের ধারণা, হিটলার ক্রীট দ্বীপে বৃটেন আক্রমণের মহলা দিলেন, অর্থাৎ যে রণ-নীতিতে ক্রীট দ্বীপ অধিকৃত হইল অতঃপর উহাই বৃটেন আক্রমণে অগ্রসৃত হইবে। কিন্তু এই ধারণা অত্যন্ত ভ্রান্ত। গ্রেট বৃটেনে শত্রুর আক্রমণ ব্যাহত করিবার জন্য যেকোন পূর্ণাঙ্গ আয়োজন করা হইয়াছে ক্রীট দ্বীপে যে অল্পরূপ ব্যবস্থা করা সম্ভব হয় নাই তাহা প্রধান মন্ত্রী মিঃ চাঞ্চিল নিজেই স্বীকার করিয়াছেন। কাজেই এই ক্রীট দ্বীপে জার্মানী যে জয়লাভ করিল তাহাতে হিটলারের রণনীতি এবং সামরিক শক্তির শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণিত হয় না। কিন্তু ক্রীট অধিকার করায় পূর্ব-ভূমধ্য সাগরে যুদ্ধের



ব্যাপকতা বৃদ্ধি পাওয়ার সম্ভাবনা দেখা যাইতেছে। জাৰ্মানী হয়ত এখন স্বয়ং খাল, আলেকজান্দ্রিয়া, মিশর-সীমান্ত আক্রমণ করিতে চেষ্টা করিবে। তবে একথাও ঠিক যে ইয়াকে বসীদ আলী যে বিদ্রোহ সৃষ্টি করিয়াছিল বুটেন তাহা প্রশমিত করিয়া পূৰ্ব-ভূমধ্য সাগরে জাৰ্মান প্রভাবকে প্রতিষ্ঠিত করিবার সুবিধা পাইয়াছেন। এদিকে ভিসি গবৰ্ণমেণ্টের সহিত জাৰ্মানীর যে চুক্তি হইয়াছে হয়ত তাহারই ফলেই জাৰ্মানী সিরিয়াতে সৈন্য এবং রণসম্ভার আনয়ন করিতেছে। এই বাস্তব অবস্থার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই স্বাধীন ফরাসী বাহিনীর সহায়তায় বুটিশ বাহিনী সিরিয়া সম্বন্ধে যথোচিত ব্যবস্থা অবলম্বন করিতেছেন। সিরিয়ার ব্যাপারে জাৰ্মানী হস্তক্ষেপ করিবে না বলিয়া শুনা যাইতেছে। যদি ভিসি গবৰ্ণমেণ্টের পক্ষ হইয়া সিরিয়ার ব্যাপারে জাৰ্মানী হস্তক্ষেপ করে তাহা হইলে পৃথিবীর যুদ্ধের ইতিহাসে ইহা এক অভিনব ব্যাপার হইবে। যুদ্ধের প্রারম্ভে বুটেন ছিল ফ্রান্সের মিত্র, জাৰ্মানী ছিল শত্রু। ফ্রান্স যদি আজ বুটিশকে ছাড়িয়া জাৰ্মানীর শরণাপন্ন হয় তাহা হইলে ফ্রান্সের মত একটা শ্রেষ্ঠ জাতির পক্ষে ইহা অপেক্ষা দুর্গতি এবং কলঙ্কের বিষয় কি হইতে পারে ?

### আটলান্টিকে জল-যুদ্ধ

আটলান্টিক মহাসাগরের উত্তরাংশে ডেনমার্কের নিকটে বুটিশের সহিত জাৰ্মানীর এক জলযুদ্ধ হইয়া গিয়াছে। এই যুদ্ধে বুটিশ ক্রুজার 'হুড' জাৰ্মানীর টর্পেডোর আঘাতে জলমগ্ন হইয়াছে। কিন্তু অপর পক্ষে জাৰ্মানীর ৩৫ হাজার টনের অতিকায় রণতরী 'বিসমার্ক' জলমগ্ন হয়। বুটেনের 'প্রিন্স অব ওয়েলস' নামক যুদ্ধ জাহাজ প্রথম এবং ডেট্রয়ার 'ম্যাসোনা' জলমগ্ন হইলেও বুটিশ নৌবাহিনী এই জলযুদ্ধে তাহাদের শ্রেষ্ঠত্বই প্রমাণিত করিয়াছে।

### চিয়াং কাই-সেক ও কম্যুনিষ্ট পার্টি

চীনা কম্যুনিষ্ট পার্টি খুব শক্তিশালী দল, কিন্তু মার্শাল চিয়াং কাই-সেকের দলের সহিত তাহাদের মৌলিক পার্থক্য বর্তমান। এই জুগুই চীনের জাতীয় গবৰ্ণমেণ্টের কর্তৃত্ব গ্রহণ করিয়াই মার্শাল চিয়াং কাই-সেক চীন হইতে কম্যুনিষ্টদিগকে উচ্ছেদ করিতে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। কম্যুনিষ্ট দলকে উৎখাত করিবার জন্ত দশ বৎসর ধরিয়া তিনি প্রচুর শক্তি ব্যয় করিয়াছেন, কিন্তু কম্যুনিষ্ট পার্টিকে উচ্ছেদ করিতে পারেন নাই। অথচ তাহার শক্তি ক্ষয় হইয়াছে প্রচুর—যে শক্তি চীনের সামরিক শক্তি বৃদ্ধির জন্ত নিয়োগ করিলে চীনের এই অবস্থা আজ হইত না। অবশেষে যখন বেগী পুড়িয়া হাতে লাগিল তখন তাহার চৈতন্য হইল, জাপানের আক্রমণকে প্রতিরোধ করিবার কার্যে সহযোগিতা করিবার জন্ত তিনি চীনা কম্যুনিষ্টদের নিকট আবেদন করিলেন। এই আবেদনে তাহারা সাড়াও দিয়াছিল। চীন-জাপান যুদ্ধে কম্যুনিষ্ট পার্টি যথেষ্ট বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছে। কিন্তু ইতিমধ্যে ব্যাপার অন্তরূপ দাঁড়াইয়া গেল। কম্যুনিষ্ট দলের চতুর্থ রুট আশ্মি কিয়ান্স, চেকিয়াং এবং আনুই প্রদেশে প্রবেশের অসম্মতি লাভ করিয়াছিল। কিন্তু সেখানে তাহাদের সাম্যবাদী নীতির প্রভাব বৃদ্ধি পাওয়ায় চীনের কায়েমী স্বার্থ-বাদীরা ভীত হইয়া উঠিলেন। তাহারই ফলে মার্শাল চিয়াং কাই-সেক চতুর্থ রুট আশ্মিকে নিরস্ত্র করি আদেশ দেন এবং আশ্মি উক্ত আদেশের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করে। পরে অবশ্য চিয়াং কাই-সেকের তুল ভাঙিয়াছে এবং কম্যুনিষ্ট দলের সহিত তাহার বিরোধ মিটিয়া গিয়াছে। কম্যুনিষ্টরা যেনানে যে গবৰ্ণমেণ্ট প্রতিষ্ঠা করিয়াছে তাহার সহিত চিয়াং কাই-সেকের চুংকিং গবৰ্ণমেণ্টের রাষ্ট্রনীতি ও অর্থনীতিগত মৌলিক বিরোধ রহিয়াছে, যদিও কম্যুনিষ্ট দল চুংকিং গবৰ্ণমেণ্টের প্রভুত্ব মানিয়া লইয়াছে। কাজেই চীন-জাপান যুদ্ধ মিটিয়া গেলে কম্যুনিষ্টদের সহিত আবার যে চিয়াং কাই-সেকের সংঘর্ষ হইবে না তাহা কে বলিতে পারে ? যদি হয়, তবে উহা চীনের পক্ষে অধিকতর ছুঁড়াগোর কারণ হইবে।

# মাহু-ভূমি

“জননী জন্মভূমি  
স্বর্গাদপি গরায়সী”

তৃতীয় বর্ষ

শ্রাবণ, ১৩৪৮

৭ম সংখ্যা

## চিন্তাধারার ক্রম-বিকাশ

শ্রীগোপালচন্দ্র নিয়োগী, বি-এল

চিন্তা-জগতের একটা ইতিহাস আছে। কিন্তু প্রথমেই আমাদের স্পষ্ট ভাবে জানা দরকার চিন্তা-জগতের ইতিহাস বলিতে আমরা কি বুঝি। বুঝি, মানুষের চিন্তা-বৃত্তির একটা অতীত ছিল, একটা বর্তমান আছে এবং একটা ভবিষ্যৎ থাকিবে। এক কথায়, চিন্তা-বৃত্তি static নয়, অচল নয়, স্থায় নয়, চিন্তা-বৃত্তি dynamic—সচল, চির-পরিবর্তনশীল—চিন্তাবৃত্তিরও একটা ক্রমবিকাশ আছে এবং ক্রমবিকাশের পথে উহার গতি আজও থামিয়া যায় নাই—যাইবেও না কোনদিন যদি না মানব-জাতি পৃথিবী হইতে একেবারে নিশ্চিহ্ন হইয়া মুছিয়া যায়। কিন্তু ভারতীয় সংস্কৃতি, সভ্যতা এবং বৈশিষ্ট্যের যাহারা ধারক এবং বাহক এ কথাটা তাঁহারা স্বীকার করিবেন কিনা সন্দেহ। তাঁহারা হয়ত বলিবেন, আমাদের জ্ঞান যাহা কিছু চিন্তা করিবার দরকার তাহা সমস্তই আধ্যাত্মবিগণ করিয়া গিয়াছেন, নূতন করিয়া চিন্তা করিবার আমাদের আর কিছু নাই। এই কথাটাকেই সহজ ভাষায় বলিতে গেলে দাঁড়ায় এই যে, ভারতীয় চিন্তাবৃত্তির ইতিবৃত্ত—অতীত ইতিহাস অবশ্যই একটা আছে, কিন্তু উহার বর্তমান ও ভবিষ্যৎ বলিয়া কিছু নাই। এইরূপ মনোবৃত্তির মধ্যে যে একটা স্ব-বিরোধ আছে—একটা self-contradiction আছে তাহা সহজে আমাদের চোখে পড়ে না। কিন্তু

একথাও বলা চলে না। পাশ্চাত্য যৌথ কারবারকে—joint-stock companyকে আমরা সাদরে গ্রহণ করিলেও পাশ্চাত্য ভাবধারার প্রতি বিরাগ আমাদের অপরিণীত, এমন কি বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের প্রতিও এই বিরাগ বড় কম নয়। কিন্তু মুস্থলে পড়িতে হয় পাশ্চাত্য ভাব-ধারায় অনুপ্রাণিত নবা সম্প্রদায়কে লইয়া। এই সঙ্কটের মধ্যে আমাদের নূতন আর একটা পথ ধরিতে হয়—আমরা প্রমাণ করিতে লাগিয়া যাই—এই যে পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞানের আবিষ্কার ইহাতে নূতন কিছুই নাই, সমস্তই আছে আমাদের বেদে—আধ্যাত্মবি প্রণীত অষ্টাদশবিদ্যার মধ্যেই পাশ্চাত্য বিজ্ঞানীদের আবিষ্কারের সব কথাই বলা হইয়া গিয়াছে। হুতরাং এ আর আমাদের কাছে নূতন কথা কি? এইখানেই আমাদের স্ব-বিরোধটা স্পষ্ট ভাবে ধরা পড়ে।

শুধু আমাদের দেশেই নয়, ইউরোপেও একদিন এইরূপ অবস্থার সৃষ্টি হইয়াছিল, যখন রাষ্ট্র, সমাজ, পরিবার এবং ব্যক্তিগত জীবন সম্বন্ধে প্রচলিত মতবাদের প্রতি সন্দেহ করিবার কোন অবকাশ মানুষের ছিল না। ভগবান বিশেষ উদ্দেশ্য সাধন করিবার জ্ঞান এই দুনিয়া সৃষ্টি করিয়া-ছেন। কিন্তু কি তাঁহার উদ্দেশ্য তাহা জানিবার কোন উপায় নাই—সেকথা তিনি কাহারও নিকট প্রকাশ করেন নাই, মানুষের জীবন-যাপনের প্রণালী কিরূপ হইবে তাহাই

তিনি শুধু নির্দেশ করিয়াছেন। এই জাতীয় নির্দেশ আমরা যেমন পাইয়াছি আধ্যাত্মিকদের নিকট, সে-যুগে ইউরোপের লোকেরাও তাহা পাইয়াছিল ধর্মযাজকদের নিকট হইতে। রাষ্ট্র, পরিবার, সমাজ প্রভৃতি প্রতিষ্ঠান মানুষের কল্যাণের জন্তই ভগবান সৃষ্টি করিয়াছেন, এগুলির মধ্যে তাঁহারই মহৎ ইচ্ছা প্রতিকলিত হইতেছে। এগুলি সম্বন্ধে প্রশ্ন করিবার অধিকার সে-যুগের ইউরোপে কাহারও ছিল না। রাষ্ট্র, সমাজ কিংবা পরিবার সম্পর্কে কোন সমস্তার উদ্ভব হইলে মানুষের যাইতে হইত ধর্মযাজকদের নিকট। কারণ, তাঁহাদের ভিতর দিয়াই ভগবানের প্রত্যাদেশ মানুষের কাছে প্রকাশিত হয়, ইহাই ছিল তাহাদের বিশ্বাস। কিন্তু এখানে আমাদের মনে রাখা প্রয়োজন যে, রোগ হইলে ডাক্তারের কাছে যাওয়া এবং বাড়ী তৈয়ার করিতে হইলে ইঞ্জিনিয়ারের কাছে যাওয়ার সত্বে ধর্মযাজকদের কাছে যাওয়ার পার্থক্য আছে অনেকখানি। ডাক্তার চিকিৎসা সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ, বাড়ী তৈয়ার করা সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ ইঞ্জিনীয়াররা। কিন্তু তাঁহাদের বিশেষ জ্ঞান যে-বিজ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত তাহা মানুষের কাছে হৃদ্যোদ্যম, মানুষ চেষ্টা করিলে অস্তিত্ব: তাহার মূল স্বত্বগুলি বৃদ্ধিতে পারে। ধর্মযাজকগণ ভগবানের প্রত্যাদেশ সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ বটে, কিন্তু তাহাদের এই বিশেষ জ্ঞান এমন একটা বস্তু যে, মানুষের বুদ্ধি সেখানে পৌছায় না। এক কথায় উহা ভগবান তথা ধর্মযাজকদের স্বেচ্ছাপ্রসূত নির্দেশ মাত্র। রাষ্ট্রতন্ত্র, সমাজরীতি, পারিবারিক বিধিব্যবস্থা সম্পর্কে কোন প্রশ্ন করা, সমালোচনা করা, প্রয়োজনবোধে সংস্কার করিবার কোন অধিকার মানুষের আছে বলিয়া সে যুগের ইউরোপে স্বীকৃত হয় নাই। এগুলি যে ভাবে তাহারা পাইয়াছিল সেই ভাবে গ্রহণ করা ছাড়া আর কোন উপায় তাহাদের ছিল না। ইউরোপের সামাজিক প্রতিষ্ঠানগুলিকে অতীন্দ্রিয় শক্তির হাত হইতে মুক্ত করিবার জন্ত বিদ্রোহের সূচনা দেখাদেয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে। এই বিদ্রোহের উদ্বোধন-মন্ত্র পাঠ করিয়াছিলেন ফরাসী দার্শনিক রুশো।

রুশোর পূর্বে ইউরোপের চিন্তাধারায় যে অচল অবস্থার পরিচয় আমরা পাই তাহা অনাদিকাল হইতেই

প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে করিবার কোন কারণ নাই। ইউরোপীয় চিন্তাধারার এই ক্রৌঞ্চের পূর্বে গ্রীক দর্শনের সত্য-জিজ্ঞাসার মধ্যে একটা অকুতোভয় স্বাধীন মনোভাবের পরিচয় পাওয়া যায়। বর্তমান ইউরোপের চিন্তাধারায় এই গ্রীক দর্শনের প্রভূত প্রভাব বিদ্যমান রহিয়াছে, যদিও উভয়ের মধ্যে কোন প্রত্যক্ষ সংযোগ নাই—উভয়ের মধ্যে বিপুল ব্যবধান সৃষ্টি করিয়া রহিয়াছে রোমান সাম্রাজ্য এবং মধ্যযুগের হৃদয় ইতিহাস। বস্তুতঃ চিন্তাধারার ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যায় কতগুলি সিদ্ধান্ত এবং মতবাদ মানুষের চিন্তাজগতে আবির্ভূত হওয়ার পর পুনরায় বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু শীঘ্রই হউক আর বিন্দুমাত্র চিন্তাজগতে আবার ঐ সকল সিদ্ধান্ত এবং মতবাদের আবির্ভাব দেখা যায়। মাঝখানের সময়-টুকুতে মানুষ যে-নূতন জ্ঞান অর্জন করে তাহারই আলোক সম্পাতে উল্লিখিত পুরাতন সিদ্ধান্ত এবং মতবাদগুলিকে নূতন করিয়া বিচার করিয়া দেখিতে আরম্ভ করে। এখানে একটি কথা আমাদের মনে রাখা প্রয়োজন যে, টিকী রাশিবার বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যার সঙ্গে এই জাতীয় বিচারের কোন সম্পর্ক নাই, কিংবা হিন্দু দশ অবতারকে ডাক্তারইনের ক্রমবিবর্তনবাদ বলিয়া ব্যাখ্যা করিবার চেষ্টাও এই জাতীয় বিচার নহে।

ভারতীয় আধ্যাত্মিকদের স্বাধীন চিন্তার অভাব ছিল না। স্বাধীন চিন্তা তাঁহাদের ছিল বলিয়াই তাঁহারা ঋষিপদবাচ্য হইয়াছেন। কিন্তু ভারতে আজকাল আর ঋষি জন্মগ্রহণ করেন না। তাহার কারণ, আমরা আধ্যাত্মিকদের স্বাধীন চিন্তার প্রকৃত উত্তরাধিকারী হইতে পারি নাই। ভাষা, টীকা, টিপ্পনী ও পঞ্জী লিখিয়া আধ্যাত্মিকদের উত্তরাধিকারী হওয়ার চেষ্টা যে কত বৃথা তাহা আমাদের অধঃপতিত অবস্থা দ্বারাই প্রমাণিত হইতেছে। আমরা ধ্যানাদিগকে পান্ডিত্য বলিয়া উপেক্ষা করি তাহারাই প্রকৃতপক্ষে আধ্যাত্মিকদের স্বাধীন চিন্তার উত্তরাধিকারী বলিয়া সাব্যস্ত হইয়া গিয়াছেন। বীজগণিত, দশমিক ভগ্নাংশ, জ্যোতিষ প্রভৃতির প্রথম আবিষ্কারক আধ্যাত্মিকরাই, কিন্তু তাঁহাদের বংশধর আমাদের চিন্তা-বৃত্তির ক্রৌঞ্চের জন্তই এ সকল বিষয়ে নূতন কিছুই আবিষ্কার

এ দেশে আর সম্ভব হয় নাই। অধীশ্বরদের আবিষ্কার পরিপুষ্ট ও বৃদ্ধি লাভ করিয়াছে পাশ্চাত্য মনীষীদের হাতেই এ কথা স্বীকার করিবার উপায় নাই। শুধু তাই নয়, তাঁহারা জ্ঞান-বিজ্ঞানকে নূতন খাতে প্রবাহিত করিয়া পৃথিবীতে সৃষ্টি করিয়াছেন নব যুগের।

মানুষের চিন্তাবৃত্তি আলোচনা করিলে দেখা যায়, আমাদের মনে কতগুলি idea বা প্রত্যয় আছে যাহার প্রতিক্রম পদার্থ বহির্জগতে দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু এমন কতগুলি প্রত্যয় আছে যাহার প্রতিক্রম কোন কিছুই অস্তিত্বই বস্তু জগতে নাই! যেমন : ক্রায়, অক্রায়, সত্য, ভাল, মন্দ, সংখ্যা (এক, দুই ইত্যাদি) কার্য-কারণ, অসীমত্ব ইত্যাদি। এগুলিকে আমরা বলি abstract idea বা অমূর্ত প্রত্যয়। যে সকল প্রত্যয়ের প্রতিক্রম বস্তু-জগতে বর্তমান আছে তাহাদের উৎপত্তি কি ভাবে হইল অর্থাৎ আমাদের মনে বহির্জগতের বস্তুর ধারণা কিরূপে জন্মিল তাহা বুঝিতে আমাদের তেমন কোন অসুবিধা হয় না। কিন্তু বহির্জগতে যাহার অস্তিত্ব নাই তাহার ধারণা অর্থাৎ অমূর্ত প্রত্যয় কিরূপে আমাদের মনে সৃষ্টি হইল সে সম্বন্ধে কোন সন্তোষজনক মীমাংসা আজও হয় নাই।

স্টোয়িক দর্শনের (Stoic Philosophy) স্রষ্টা জেনো বলিয়াছেন, ইন্দ্রিয়ই জ্ঞানের ধারস্বরূপ। কিন্তু বহির্জগতের সংস্পর্শে আমাদের মনে যে সংবেদন (sensation) জন্মে তাহা কতগুলি মানস প্রক্রিয়ার ভিতর দিয়া প্রত্যয়ে (conception) পরিণত হয়। প্রেটো কিন্তু জেনোর মতবাদকে স্বীকার করেন নাই। প্রেটো বলেন, ভাল, মন্দ, সত্য, সৌন্দর্য প্রভৃতির ধারণা মানুষের প্রকৃতিসিদ্ধ, এইগুলি লইয়াই মানুষ জগৎগ্রহণ করে, এগুলি চির অ-পরি-বর্তনীয় এবং সার্বজনীন।

সক্রেটিস্ মানুষের স্বাভাবিক অধিকারের (natural right) কথা বলিয়াছেন। এই অধিকার কি কি তাহা কোথাও লিপিত নাই, অথবা এ কথাও বলা চলে না যে, কোন এক সময়ে সমস্ত মানুষ কোন সম্মিলনে মিলিত হইয়া এই সকল অধিকার সাবাস্ত করিয়া পইয়াছে। স্বাভাবিক অধিকারের প্রতি এরিষ্টটলের আদৌ কোন বিশ্বাস ছিল

শুধু অলিম্পাসের দেবতাদের বেলাতেই বাধ্যকর। বস্তুতঃ অলিম্পাসের দেবতাদের রীতিনীতি সম্বন্ধে গ্রীক পুরাণাদিতে যে সকল বিবরণ পাওয়া যায় তৎকালীন গ্রীক সমাজের রীতিনীতির দিক হইতে সেগুলিকে চরম দুর্নীতি ছাড়া আর কিছুই বলা যায় না। প্রসিদ্ধ গ্রীক কবি হোমর তাঁহার অমর কাব্যে অলিম্পাসের দেবতাদের এই সকল রীতিনীতির উল্লেখ করায় পাইথাগোরাস হোমরের আত্মাকে নরকে পাঠাইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন।

অধিকার জিনিষটাকে এরিষ্টটল কখনও সার্বজনীন বলিয়া স্বীকার করেন নাই। তাঁহার মতে দুইজন সমান ব্যক্তির মধ্যেই অধিকারের অস্তিত্ব থাকিতে পারে। তৎকালীন গ্রীকদের সমাজ-ব্যবস্থার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই যে এরিষ্টটল এই কথা বলিয়াছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই। তৎকালীন গ্রীসের সমাজ-ব্যবস্থা পিতৃকুলাত্মক পরিবারের ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল। পিতাই ছিলেন পরিবারের সর্বময় কর্তা—পরিবারের ব্যক্তিবর্গের সম্পর্কে তিনি যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারিতেন। স্ত্রী, পুত্র-কন্যা, ক্রীতদাস প্রভৃতিকে তিনি প্রহার করিতে, বিক্রয় করিতে এমন কি হত্যা পঞ্চাশ করিতে পারিতেন। এই-রূপ কার্যদ্বারা তিনি মানুষের স্বাভাবিক অধিকারের সীমা লঙ্ঘন করিয়াছেন, এ কথা কেহই স্বীকার করিত না। অধিকার এবং ক্রায়-অক্রায় সম্বন্ধে এরিষ্টটল পিতৃকুলাত্মক পরিবারের রীতি-নীতিই মানিয়া লইয়াছিলেন। অধিকারকে, ক্রায়-অক্রায়কে সার্বজনীন এবং চির-অপরি-বর্তনীয় বলিয়া তিনি স্বীকার করেন নাই, উহাকে তিনি সমপদস্থ ব্যক্তিগণের ব্যবহারের মধ্যে সীমাবদ্ধ রাখিয়া কেবল উহার আপেক্ষিক মূল্যই স্বীকার করিয়াছিলেন।

প্রেটো এরিষ্টটল অপেক্ষা কম বুদ্ধিমান ছিলেন এ কথা বলা চলে না। অথচ তিনি ক্রায়-অক্রায়, ভাল-মন্দ প্রভৃতিকে মানুষের প্রকৃতি-সিদ্ধ বলিয়া স্বীকার করিলেন কেন তাহা বোঝা কঠিন। আর্কুকেলাস্ (Archelaus) ছিলেন সক্রেটিসের শিক্ষাগুরু—তিনি ‘নেচারেলিষ্ট’ (Naturalist) বলিয়াই খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। আর্কুকেলাস্ স্বাভাবিক অধিকার বলিয়া কিছু স্বীকার করেন নাই। তাঁহার মতে দেওয়ানী আদীনই হইল ক্রায়-

অজ্ঞায়ের মূলভিত্তি। প্রেটোর মত এরিষ্টিপাসও (Aristippus) সফ্রেটিসের শিষ্য ছিলেন। কিন্তু তিনি স্বাভাবিক অধিকার এবং সামাজিক অধিকারের প্রতি বিন্দুমাত্রও প্রজ্ঞা প্রদর্শন করেন নাই। তিনি বলিতেন, জ্ঞানী ব্যক্তির উচিত সব সময়ই দেওয়ানী আইনের (civil laws) উল্লেখ অবস্থান করা। নিরাপত্তার সহিত দেওয়ানী আইন ভঙ্গ করিবার সুযোগ পাইলে তিনি তাহাও করিতে উপদেশ দিয়াছেন।

গ্রীক সভ্যতার পতনের পর দীর্ঘ কালের মধ্যে ক্রায়-অস্ত্রায়, ভাল-মন্দ এই সকল ধারণা মানুষের মধ্যে কিরূপে সৃষ্ট হইল তাহা লইয়া আর কোন তর্কবিতর্ক ইউরোপীয় পণ্ডিতসমাজে উপস্থিত হয় নাই। বস্তুতঃ যতদিন পর্যন্ত ফিউডাল সমাজব্যবস্থা ভাঙিয়া নূতন ধনী শ্রেণীর উদ্ভব না হইয়াছে ততদিন পর্যন্ত অমূর্ত প্রত্যয়গুলির (abstract ideas) উদ্ভব কিরূপে হইল তাহার আলোচনাও আরম্ভ হয় নাই। মানুষের চিন্তাধারার উপর সামাজিক ঘটনার প্রভাব যে কতখানি মধ্যযুগের অবসানে ইউরোপীয় চিন্তাধারার মধ্যে তাহা আমরা প্রত্যক্ষ করিতে পারি। আজ অর্থনৈতিক, সনাক্তনৈতিক, রাষ্ট্রনৈতিক, দার্শনিক, ধর্মসম্বন্ধীয় এবং সাহিত্য ও আর্ট সম্পর্কে যত কিছু মতবাদ আমরা পাইয়াছি তাহা সমস্তই এই যুগে উদ্ভূত হইয়াছে। পরিপাক কার্য সমাধা করা যেমন পাকস্থলী এবং ক্ষুদ্র অন্ত্রের কার্য তেমনি চিন্তা করা মস্তিষ্কের কাজ, এক কথা আজ সর্ববাদীসম্মত। প্রাকৃতিক এবং সামাজিক আবেষ্টনীর পরিবর্তনে যে অবস্থার উদ্ভব হয় মানুষের মস্তিষ্ক তাহাকেই উপকরণ করিয়া চিন্তা করে।

ষোড়শ এবং সপ্তদশ শতাব্দী ইউরোপের ইতিহাসে একটা বিপুল অর্থনৈতিক ও রাষ্ট্রনৈতিক পরিবর্তনের যুগ। আমেরিকা আবিষ্কার এবং ইউরোপ হইতে জলপথে ভারতবর্ষে আসিবার পথের সন্ধান ইউরোপের শিল্প-বাণিজ্য এবং কৃষিকার্যে যে পরিবর্তন আনাঘন করিয়াছিল তাহারই ফলে উদ্ভব হইল নূতন এক শ্রেণীর। ইহারাই হইলেন নূতন ধনী সম্প্রদায়। ইহাদিগকেই বলা হয়

তাহাদের ছিল না। কিন্তু শিল্প-বাণিজ্যের বিস্তৃতিতে তাহারা হইলেন প্রচুর অর্থের অধিকারী, অথচ তৎকালীন ফিউডাল সমাজ-ব্যবস্থা এবং শিল্প-ব্যবস্থা ছিল ইহাদের আত্মসম্প্রসারণের পক্ষে প্রবল বাধা। রাষ্ট্র এবং অর্থনৈতিক ব্যবস্থায় তাহাদের নূতন অধিকার প্রতিষ্ঠা করা হইল তাহাদের প্রথম এবং প্রধান কাম্য। এই সময়ই সপ্তদশ এবং অষ্টাদশ শতাব্দীতে মানুষের মনে অমূর্ত প্রত্যয়ের সৃষ্টি সম্বন্ধে নূতন মতবাদের উদ্ভব হইল, যদিও একদিক হইতে দেখিতে গেলে উহা কতকটা পুরাতনের পুনরাবৃত্তি। ডিডেরট (Diderot) এবং এন্সাক্সে-পিউট্রা বলিলেন, কোন প্রত্যয়ই (ideas) মানুষের প্রকৃত্তিসিদ্ধ নয়, মানুষ কোন প্রকৃত্তিসিদ্ধ প্রত্যয় লইয়া জন্মগ্রহণ করে না। মানুষ যখন জন্মগ্রহণ করে তখন তাহার মনটি অর্থাৎ মস্তিষ্কটি থাকে একেবারে tabula rasa—অলিখিত একখানা সাদা স্লেটের মত। সংবেদনবাদীদের (sensationalist school) প্রসিদ্ধ স্বতঃসিদ্ধই হইল—Nothing exists in the understanding which has not originally been in the senses. বুদ্ধিতে এমন কিছু নাই যাহা আদিতে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ছিল না। ডেকার্তে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ডিডেরটের অনেক পূর্বে। তাহাকে বলা হয় মানবের চিন্তাবৃত্তির অগ্রতম মূক্তিদাতা। কিন্তু আসলে ইহার মধ্যে স্মৃতিশয় উক্তি আছে অনেকখানি। ডেকার্তে ইন্দ্রিয়-জ্ঞানের উপর আস্থা স্থাপন করিতে পারেন নাই। মানুষের যত কিছু বিশ্বাস-অবিশ্বাস সকলের প্রতিই তিনি সন্দেহ প্রকাশ করিলেন। সন্দেহ করিলেই সন্দেহকর্তার অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয়। cognito, ergo sum. আমি চিন্তা করি, সুতরাং আমি আছি। বিশ্ব বৈচিত্র্যকে জানিবার বুঝিবার জগৎ ডেকার্তে ইন্দ্রিয়-জ্ঞানকে পরিত্যাগ করিয়া সফ্রেটিসের মত “Know Thyself” এর পন্থা—অন্তর্দৃষ্টির পন্থা গ্রহণ করিলেন—নিজের মধ্যেই পৃথক করিয়া লইলেন নিজকে। ছোট বেলা হইতে যে-সকল বিশ্বাস তিনি অর্জন করিয়াছিলেন অথবা ইন্দ্রিয়-জ্ঞানের দ্বারা যে সকল সংস্কার বা কুসংস্কার তাহার জন্মিয়াছিল, সেগুলি হইতে নিজেকে-মুক্ত করিয়া তিনি সম্পদার্থ (substance) এবং কারণের

(cause) অস্তিত্ব প্রতিষ্ঠা করিলেন। তাঁহার মতে এগুলি সম্বন্ধে মানুষের ধারণা ইন্দ্রিয়-জ্ঞানলব্ধ নহে, এগুলির জ্ঞান মানুষের সহজাত। কান্টের (Kant) ভাষায় এগুলি সার্বজনীন এবং অপরিহার্য প্রত্যয়—universal and necessary ideas, অভিজ্ঞতা দ্বারা এগুলি অর্জন করা যায় না, এগুলির অস্তিত্ব আমাদের মনের মধ্যে অকাটা ভাবেই রহিয়াছে।

জন লক (John Locke) ডেকার্টের অন্তর্দৃষ্টিকে স্বীকার করেন নাই, যদিও ডেকার্টের সম্মোহের পন্থাকে তিনিও গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার মতে জ্ঞানের পথ দুইটি : সংবেদন এবং চিন্তা। ইন্দ্রিয়-জ্ঞান হইতেই আমাদের idea গুলির উদ্ভব হইয়াছে, এ কথা লক স্বীকার করিলেও নাস্তিক্যবাদকে তিনি সহ্য করিতে পারেন নাই। কারণ তিনি মনে করিতেন, আইন-শ্রষ্টা ঈশ্বর যদি না থাকেন, তাহা হইলে গ্রাম-অগ্রায়, ভালমন্দের ভিত্তিই আর থাকে না। নাস্তিকরা যে গ্রাম-অগ্রায়, ভালমন্দের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না তাহা নয়। লকের আপত্তির কারণও তাহা নয়। তাঁহার আসল আপত্তির কারণ হইল, ঈশ্বরকে স্বীকার না করিলে গ্রাম-অগ্রায়, ভাল-মন্দের মূলে কাহারও sanction অর্থাৎ অনুমোদন আর থাকে না, ফলে অগ্রায়-কারীকে শাস্তি দিবারও আর থাকে না কেহই। কাজেই মানুষ যথেষ্ট অগ্রায় কার্য করিয়া যাইতে পারে। নাস্তিকরাও অবশ্য লকের এই যুক্তির উপযুক্ত উত্তর দিতে পারেন। প্রথমতঃ লক নিজে ছিলেন determinist. তাঁহার determinism মতবাদ মানিলে মানুষের গ্রাম-অগ্রায় কোন কার্যের দায়িত্বই আর ঈশ্বরের পক্ষে এড়াইয়া যাওয়া সম্ভব নয়। 'দ্বয় স্বীকেশ' না হউক determinist-দের মতে মানুষ তাহার কৃতকার্যের passive agent মাত্র। একজন passive agentকে তাহার কৃতকার্যের • জগৎ পুরস্কৃত করা এবং আর একজনকে শাস্তি দেওয়ার কোন অর্থ হয় না—শাস্তি দেওয়ার উদ্দেশ্যই ব্যর্থ হইয়া যায়। দ্বিতীয়তঃ, শাস্তির ভয় নাই বলিয়াই নাস্তিকরা যদি অগ্রায় কার্য করিতে পারেন, তাহা হইলে ভগবানের পক্ষে অগ্রায় কার্য করা আরও সহজ। কারণ, তিনি নিশ্চিতরূপে জ্ঞানেন, তাঁহার উপরওয়াল কেহ নাই—

জর্জ বার্কলে চরাচর সমগ্র বিশ্বকেই মানসিক প্রত্যয়ে পরিণত করিয়া ফেলিলেন। জগতে আছে শুধু মন আর মনের ক্রিয়া। জগতটাই কতগুলি মানস চিত্রের সমষ্টি ছাড়া আর কিছুই নয়। তাহা হইলে আমাদের জ্ঞানের বিষয়-গুলি কোথা হইতে আসিল? বার্কলে বলিলেন, সমস্ত বস্তুই ভগবানের জ্ঞানের মধ্যে অবস্থিত। মনে করুন, চায়ের জন্ম কেটলিভরা জল ষ্টোভের উপর বসাইয়া দেওয়া হইয়াছে। কতক্ষণ পরে জল টগবগ করিয়া ফুটিতে আরম্ভ করিল। জল কেন ফুটিতে আরম্ভ করিল? বিজ্ঞান অবশ্য বলিবে, আগুনের যে দহন শক্তি তাহাই জলের ফুটন্ত গরম অবস্থায় রূপান্তরিত হইয়াছে। কিন্তু বার্কলের কাছে কেটলি, জল, ষ্টোভ—এগুলি কতকগুলি মানস চিত্র ছাড়া আর কিছু নয়। চায়ের জল গরম করিতে যাইয়া এগুলি সাময়িক ভাবে আমার মনের মানস চিত্র হইয়াছে বটে, কিন্তু আসলে এগুলি ভগবানের মনে অনন্ত কাল ধরিয়াই বর্তমান রহিয়াছে। সুতরাং ষ্টোভের জলনকে আর জল গরম হওয়ার কারণ বলিয়া স্বীকার করা যায় না। ভগবানের জ্ঞানে ষ্টোভের যে জলন তাহাই আসল বস্তু এবং জল গরম হওয়ার সমগ্র ব্যাপারটাই ভগবানের জ্ঞান-চেতন অমুভূতি ছাড়া আর কিছুই নয়। কিন্তু কাহারও জ্ঞান-চেতন অমুভূতি এক ফোঁটা জলকেও গরম করিতে পারিয়াছে বলিয়া জানা যায় না। তাই যদি হয়, তাহা হইলে ভগবানের মন তাহা যত শক্তিসম্পন্নই হউক—ঠাণ্ডা জলকে গরম করিতে পারিবে তাহা কিরূপে স্বীকার করা যায়? তা ছাড়া ভগবান যে সত্যই আছেন তাহাই বা তিনি কি করিয়া জানিলেন। ডেভিড হিউম দেখাইলেন, আমরা প্রকৃতপক্ষে কতগুলি প্রত্যক্ষ অমুভূতির সমষ্টি মাত্র। মানুষের জ্ঞান-চেতনা দুই ভাগে বিভক্ত : এক ভাগের নাম impression বা অমুভূতি, আর এক ভাগের নাম idea. বা প্রত্যয়। idea বা প্রত্যয় ক্ষণস্থায়ী অমুভূতির স্থায়ী প্রাতিচ্ছবি বাতীত আর কিছু নয়। হিউমের এই যুক্তির সম্মুখে চিরন্তন অধ্যাত্ম সত্তা ভগবানের অস্তিত্বই একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গেল।

বার্কলে এবং হিউমের সময় হইতেই দার্শনিক চিন্তাধারা সেন্সিটিভ অধ্যাত্মবাদ (sensitive idealism) এবং

ইম্পিরিয়াল মূলক অজ্ঞেয়বাদ (empirical scepticism) এই দুইটি বিভিন্ন খাতে প্রবাহিত হইতে আরম্ভ করিল। ইমানুয়েল কান্ট এই দুইটি শ্রোতধারাকে একত্র করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। Pure reason বা শুদ্ধ বুদ্ধি এমন একটা শক্তি যাহা দ্বারা অভিজ্ঞতা ব্যতীতই idea বা প্রত্যয় সৃষ্ট হইতে পারে। এই সকল idea বা প্রত্যয় কতটুকু প্রামাণিক তাহা নির্ণয় করাই হইল The Critique of Pure Reason এর উদ্দেশ্য। কিন্তু এসম্বন্ধে কিছু সন্ধান করিতে হইলেই আমরা অভিজ্ঞতা কিরূপে লাভ করি এই প্রশ্ন প্রথমেই আসিয়া পড়ে। কার্য্যকারণ সম্বন্ধে হিউমের যে অজ্ঞেয়বাদ মূলক বিশ্লেষণ তাহার সমালোচনা করার উদ্দেশ্য লইয়াই Critic এর আরম্ভ, একথা আমাদের তুলিলে চলিবে না। কিন্তু আসল উদ্দেশ্য কার্য্যকারণ সম্বন্ধের পুনঃ প্রতিষ্ঠা করা। কিন্তু Critique of Pure Reason-এর আলোচনা এত বিরাট এবং এত জটিল হইয়া পড়িয়াছে যে, তাহার ফলে আসল বস্তুই চাপা পড়িয়া গিয়াছে—এ ঘেন মশা মারিতে কামান দাগা, অথচ মশাও মরিল না—উড়িয়া চলিয়া গেল। শুদ্ধ বুদ্ধি সম্বন্ধে কান্টের আলোচনা দ্বারা ইহাই প্রমাণিত হইয়াছে যে, যাহা কিছু আমাদের সমস্ত রকম অভিজ্ঞতার বাহিরে শুধু বুদ্ধি তাহার নাগাল পায় না, যাহা আমাদের অভিজ্ঞতাকে অতিক্রম করিয়া অবস্থিত তাহাকে জানিবার উপায় নাই। এই সঙ্কটের মধ্যে আমাদের সাহায্যের জ্ঞান কান্ট practical reasonকে—কার্য্যকরী বুদ্ধিকে লইয়া আসিয়াছেন। কারণ তাঁহার মতে এই কার্য্যকরী বুদ্ধিই আমাদের সমস্ত ব্যবহারের মধ্যে সমন্বয় সাধন করিতে পারে। সমস্ত বুদ্ধিই একরূপতা (uniformity), শৃঙ্খলা এবং বিধির দাবী করিয়া থাকে। তাত্ত্বিক দিক হইতে যাহা সত্য আমাদের আচরণের দিক হইতে তাহাই করণীয়।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে নূতন ধনীশ্রেণীকে অর্থাৎ বুর্জোয়া শ্রেণীকে রাষ্ট্রে, সমাজে এবং আর্থিক ব্যবস্থায় সুপ্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাই। এই নূতন গড়া ধনীই সে-যুগে বিপ্লব লইয়া আসিয়াছিলেন—ঐহাদের পুঁজিবাদের সঙ্গে সঙ্গে আনিলেন মাতৃঘের অধিকারের বাণী যাহা ফরাসী বিপ্লবের সাহা, মৈত্রী, স্বাধীনতার মনো মূর্ত্ত হইয়া

উঠিয়াছিল। জাতীয় রাষ্ট্র, নিয়মতান্ত্রিক গবর্ণমেন্ট, আন্তর্জাতিক বাণিজ্য সমস্তই তাঁহাদের দান। বলিতে গেলে বুর্জোয়া সমাজ-ব্যবস্থার উৎস সর্বোন্নত স্তর। কিন্তু এই নূতন সমাজ-ব্যবস্থার একটি অভাবাত্মক দিকও আছে। ধনতন্ত্র সৃষ্টি করিয়াছে অগণিত দরিদ্র মানব তাহাদের কাছে সাম্য, মৈত্রী, স্বাধীনতা একেবারেই অর্থহীন। এই সময়ই আর একটি নূতন সামাজিক শক্তির উদ্ভব হইল—সর্বহারার শ্রমিকরাই এই শক্তি। শ্রমিক-শক্তির অভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গে ধনতান্ত্রিক সমাজ-ব্যবস্থার সমালোচনাও আরম্ভ হইল। কলকারখানার সৃষ্টির সঙ্গে জনগণের ক্রমবর্ধমান দারিদ্র্য দেখিয়া কার্ল মার্কসের সমাজ-ব্যবস্থায় ফিরিয়া যাইতে চাহিলেন। সিসমুণ্ডী মানবতার নামে সৃষ্টি করিলেন কুহেলিকা। আর একদল নূতন পথে অগ্রসর হইয়া সৃষ্টি করিলেন নূতন একটি মতবাদের। ইহারই নাম ইউটোপীয় সমাজতন্ত্রবাদ। আওয়েন, ফোরিয়ার, সেন্ট সাইমন এই নূতন মতবাদের স্রষ্টা, ধারক এবং বাহক। বক্ষিতের প্রতি করুণায় ইউটোপীয় সমাজতন্ত্রবাদীদের হৃদয় উদ্বেলিত হইয়া উঠিয়াছিল। জনগণের দুঃখ দূর করিবার জ্ঞান প্রত্যেকেই ইউটোপীয় সমাজতন্ত্রবাদী এক একটি পুথক পরিকল্পনা গঠন করিলেন। উহাকে কাঁচো পরিণত করিবার জ্ঞান অনেক ক্ষেত্রে পরীক্ষাও আরম্ভ হইয়াছিল। পরীক্ষামূলক কার্য্যকেই তাঁহারা তাঁহাদের আদর্শকে কার্য্যকরী করিয়া তুলিবার উপায় মনে করিয়াছিলেন। তাঁহাদের প্রত্যেকেই মনে করিলেন, ভবিষ্যৎ সমাজ-ব্যবস্থা সম্বন্ধে তাঁহার পরিকল্পনা এতই সুন্দর, এতই চিন্তাকর্ষক যে তাহাকে ক্ষুদ্র আকারেও যদি কার্য্যে পরিণত করা যায় তাহা হইলেও স্বেচ্ছায় সমগ্র পৃথিবী এই আদর্শ গ্রহণ করিবে। কিন্তু পরীক্ষার কটি পাথরে তাঁহাদের কোন পরিকল্পনাই টিকে নাই। তাঁহারা শ্রেণী-সংগ্রামের নিন্দা করিয়াছেন, ধনীদের সাহায্য নূতন সমাজ-ব্যবস্থা গড়িতে চাতিয়াছেন, কিন্তু সমাজ-ব্যবস্থার ক্রমাভিব্যক্তির ধারাটি তাঁহারা উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। তাই তাঁহাদের মতবাদ আর টিকিল না। ক্লাসিকেল ধনবিজ্ঞান এই সময়েই পূর্ণ পরিণতি লাভ করে। এ্যাডামস্মিথ নূতন সমাজ-ব্যবস্থার অর্থনৈতিক ভিত্তি বিশ্লেষণ করিয়া যে

অর্থনৈতিক বিজ্ঞান গড়িয়া তুলিলেন তাহা রিকার্ডের মধ্যে পূর্ণ পরিণতি লাভ করিল। ইহার পরে বুর্জোয়া ধনবিজ্ঞান আর বিজ্ঞান রহিল না, উহা পরিণত হইল বাজার-দরের হিসাব-নিকাশ এবং লাভ-লোকসানের খতিয়ানে। দার্শনিক চিন্তাধারাও উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগে চরম পরিণতি লাভ করে হেগেলের মতবাদের মধ্যে।

দার্শনিক চিন্তাধারায় হেগেল অনয়ন করিলেন এক অভূতপূর্ব বিপ্লব। বিষয়নিষ্ঠ অধ্যাত্মবাদ (subjective idealism) এবং ইন্দ্রিয় জ্ঞানের অজ্ঞেয়বাদ কোনটাই তাঁহার যুক্তির সম্মুখে টিকিল না। হেগেল বলিলেন, বিশ্ব-সৃষ্টির রহস্য অতীন্দ্রিয় জ্ঞানের বিষয় নহে, মানুষের বুদ্ধি তাহার রহস্য ভেদ করিতে সমর্থ। সমগ্র বিশ্ব ঐশী দী-শক্তিরই অভিব্যক্তি। মানুষের মন এই ঐশী দীশক্তিরই অংশ বা প্রাতবিষ। হুনিয়ার সবকিছুর পরিমাপক হইল মানুষ। কারণ, মানুষ ভগবানের প্রতিমূর্তি ছাড়া আর কিছুই নয়। কাজেই ঐশী দীশক্তি এবং মানুষের বুদ্ধি-বুদ্ধি উভয়ের গতি একমুখী। এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে যে ঐশীচিন্তা স্ফুটয়াত রহিয়াছে, তাহাকে অভিব্যক্ত করার নামই ইতিহাস। চিন্তাধারা এবং ক্রমবিবর্তনের দ্বারা অভিন্ন। যে-পদ্ধতি দ্বারা হেগেল এই তত্ত্বের প্রতিষ্ঠা করিলেন তাহার নাম dialectic method বা বিরোধ-সম্বন্ধ-মূলক পদ্ধতি। ভাবাত্মক বা thesis, অভাবাত্মক বা antithesis এবং সমন্বয়াত্মক বা Synthesis এই তিনটি অংশ লইয়া dialectic method গড়িয়া উঠিয়াছে।

হেগেল বলিলেন, আমরা যখন কোন সত্যের আবিষ্কার করি তখন উহার বিপরীত সত্যের সন্ধানও আমরা পাই। এই দুইটি সত্য পরস্পর বিরোধী, পরস্পর বিবর্তমান। জ্ঞানের পথে আরও কিছু দূর অগ্রসর হইলে আমরা দেখিতে পাই, এই পরস্পর বিরোধী সত্য দুটি একই বৃহত্তর সত্যের দুইটি দিক মাত্র। এই নবাবিষ্কৃত বৃহত্তর সত্যই আমাদের পক্ষে জ্ঞানে পথে পরিচালিত করে যতক্ষণ না এই সত্যটি একটি বিরোধী সত্যের সম্মুখীন হয়। তখন জ্ঞানের পথে আরও কতকদূর অগ্রসর হইলে এই দুইটি বিরোধী সত্যের সম্বন্ধে আবার একটি নূতন সত্য আমাদের নিকট

প্রকাশিত হয়। ইহারই নাম dialectic method বা বিরোধ-সম্বন্ধ-মূলক পদ্ধতি।

হেগেল অতীন্দ্রিয় জগতকে বুদ্ধির সীমার মধ্যে টানিয়া আনিলেন এবং বুদ্ধিকে প্রতিষ্ঠা করিলেন বিশ্ব-সৃষ্টির আদিতে। হেগেলের শিষ্য ফয়ারব্যাক (Feuerback) আরও কিছুদূর অগ্রসর হইয়া বুদ্ধির এই বিশ্বাতীত অবস্থার প্রতিও সন্দেহ করিলেন। ভগবান এবং স্বর্গ মানব-মনের অলৌক কল্পনা ছাড়া আর কিছুই নয়। মানুষ—ব্রহ্মমাংসে গড়া মানুষই একমাত্র সত্য। মানুষ ছাড়া আর কোন দেবতা মানুষের নাই। মানুষের জীবন শুধু ইহকালের সীমার মধ্যেই আবদ্ধ। তাহার এই ঐহিক জীবনের স্বপ্ন-স্বাচ্ছন্দ্য বুদ্ধি করা, সমাজের সর্ব্বাংশে সভ্যতা ও সংস্কৃতির বিস্তৃতি সাধন করাই রাষ্ট্র, সমাজ এবং ধর্মজীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য। ফয়ারব্যাক ধর্মশাস্ত্র এবং অতীন্দ্রিয় তত্ত্বের আসনে মানব-বিজ্ঞানকে আনিয়া প্রতিষ্ঠিত করিলেন। প্রচলিত সমাজ-ব্যবস্থার সহিত ধর্ম-বিশ্বাসের সাদৃশ্য ও ফয়ারব্যাক প্রদর্শন করিয়াছেন। ভগবান যেমন মানব-সমাজের বহু উর্দ্ধে অবস্থিত, মানব-জীবনের স্বপ্ন-দৃশ্যের সহিত তাঁহার যেমন কোন সঘর্ষ নাই, তেমনি রাষ্ট্রও রহিয়াছে মানব-জীবনের বহু উর্দ্ধে। যে বৃহত্তর মানব-সমাজ রাষ্ট্র-শক্তির উৎস তাহার প্রতি রাষ্ট্রের দৃষ্টি নাই। ধর্ম-জগতের ঈশ্বর এবং মানব এই দ্বৈতবাদ মানব-জীবনে রাষ্ট্র এবং সমাজরূপ দ্বৈতবাদে পরিণত হইয়াছে। চিন্তাজগতে ধর্মতত্ত্বের আসন যখন মানব-বিজ্ঞান আসিয়া দখল করিল, সমাজ-জীবনে তখন রাষ্ট্রশক্তি অধিকার করিয়া বসিল গণতন্ত্র। সমাজ-জীবনে রাষ্ট্র ও জনগণ এই যে দ্বৈতভাব তাহা বিলুপ্ত করিয়া জনগণের কল্যাণের জগ্ন জনগণের হাতেই রাষ্ট্রকে ছাড়িয়া দিতে হইবে। মানব-জীবনের অতীত কোন কিছু লাভ করিবার উপায়স্বরূপ মানুষকে ব্যবহার করা চলিবে না। মানুষের ব্যক্তিত্বকে পূর্ণতা দান করাই সমাজ-জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য। কারণ অতিমানব বলিয়া যেমন কিছু নাই, তেমনি অব-মানব বলিয়াও কিছু থাকিতে পারে না।

ফয়ারব্যাক হেগেলের অধ্যাত্মবাদকে মানবতাবাদে



পরিণত করিয়াছেন। মানবতাবাদ কার্ল মার্কসের হাতে বাস্তবতাবাদে (materialism) পরিণত হইয়াছে। মার্কসের বাস্তবতাবাদ বুর্জোয়া দর্শনের ঘাতিক জড়বাদ হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। মার্কসের মতে বুদ্ধির স্থান বিশ্ব-সৃষ্টির আদিতে নয়, বিশ্বসৃষ্টির সর্বশেষে। জীবনের আগে ছিল শুধু জড় জগৎ। এই জড় জগৎ ক্রমবিবর্তনের একটা নির্দিষ্ট স্তরে পৌঁছিলে প্রাণীজগতের সৃষ্টি হইয়াছে। এই প্রাণীজগতও ক্রমবিবর্তনের অধীন। আজ পর্যন্ত প্রাণীজগতের শেষ পরিণাম মানুষ এবং মানব-সমাজ। জড়জগৎ হইতেই বুদ্ধির উৎপত্তি হইয়াছে। আদি মানবই ক্রম-বিবর্তনের ফলে হুসভা মানবে পরিণত হইয়াছে—natural selection এর সাহায্যে এমন একটি দেহ লাভ করিয়াছে যাহার ফলে গড়িয়া উঠিয়াছে তাহার বুদ্ধিবৃত্তি, তাহার মননশীলতা।

ভাষা এবং বর্ণমালা স্বর্ণ হইতে ready made অবস্থায় মানুষ পায় নাই। এমন কি দেব-ভাষা সংস্কৃতও মানুষেরই সৃষ্টি। মনের ভাব প্রকাশে ভাষার গুরুত্ব এত বেশী যে, ভারতীয় ঋষিরা শব্দকে বলিয়াছেন ব্রহ্ম। বাইবেলেও বলা হইয়াছে, “The word is God.” তীক্ষ্ণ ধীসম্পন্ন ব্যক্তিও শব্দ ব্যবহার না করিয়া চিন্তা করিতে পারেন না। মানুষ নিজের চেষ্টায়, প্রয়োজনের তাগিদে ভাষা গড়িয়া তুলিয়াছে, সৃষ্টি করিয়াছে বর্ণমালার। মানুষের ভাষা প্রথমে অল্প কয়েকটি শব্দের সমষ্টি মাত্র ছিল। গোল, কঠিন, তরল প্রভৃতি abstract ভাব প্রকাশক শব্দগুলির জ্ঞান মানুষকে বহুদিন অপেক্ষা করিতে হইয়াছে। মানুষ প্রথমে গোল বুঝাইতে চাঁদের মত, কঠিন বুঝাইতে পাথরের মত, তরল বুঝাইতে জলের মত প্রভৃতি কথা ব্যবহার করিত। সর্ব প্রথম মানুষ যখন abstract idea প্রকাশক শব্দগুলি সৃষ্টি করিল তখন সেগুলি ছিল সমস্তই বিশেষণ অর্থাৎ কোন বস্তুর গুণ। পরে উহা abstract idea বাচক বিশেষ্য পদে পরিণত হয়। বর্ণমালার সৃষ্টি হইয়াছে চিত্র-লিপি হইতে। ধনিকের ভাড়া দায়ী স্বরবর্ণ ও বাজান বর্ণে বিভক্ত করিতে মানুষের যুগ যুগ অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে। ভূমির পরিমাপক, বস্তুর পরিমাপক শব্দগুলিও বহুদিনের চেষ্টায় মানুষ সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইয়াছে।

আমাদের দেশে গ্রামে এখনও এমন লোক অনেক আছে যাহারা ‘পুরা’ ‘বিষা’ প্রভৃতি ভূমির পরিমাপক abstract idea প্রকাশক শব্দগুলি বুঝে না, ভূমির পরিমাণ বুঝাইতে তাহারা আদিম মানবের ভাষাই ব্যবহার করে বলে, ‘এত সের ধান বুনিবার জমি।’ বিনিময়ের প্রচেষ্টা হইতেই মানুষ বস্তুর পরিমাণ সহজে জ্ঞান লাভ করিয়াছে। সংখ্যা-গণনা, যোগ-বিয়োগ অকণ্ড মানুষ সহজে শিখে নাই। উচ্চতর গণিত differential calculus কথাটির calculus শব্দ লাটিন calculi শব্দ হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে। calculi শব্দের অর্থ পাথরের কুচি। লাটিন calculus ponere কথার অর্থ পাথরের কুচিকে একস্থানে রাখা এবং Subducere calculus কথার অর্থ পাথরের কুচি সরাইয়া লওয়া। বস্তুতঃ মানুষ প্রথমে বস্তুর সাহায্যেই যোগ বিয়োগ করিতে শিখিয়াছিল। এখনও অসভ্য মানব এবং হুসভ্য মানবের শিশুরা চক্ষের সম্মুখে বস্তুকে না দেখিলে সংখ্যা সহজে ধারণা করিতে পারে না। শূন্য (০) অঙ্ক-শাস্ত্রের একটি বিশ্লবসাধক আবিষ্কার। কিন্তু নিকট-বাদের প্রতিষ্ঠাতা ভারতীয় ঋষি ব্যতীত আর কাহারও পক্ষে শূন্যের (০) আবিষ্কার করা সম্ভব হয় নাই। শূন্য এমন একটা প্রতীক যাহার নিজের কোন মূল্য নাই, অথচ অল্প সংখ্যার সহিত যুক্ত হইয়া তাহাকে মূল্যবান করিয়া তোলে। প্রকৃতপক্ষে শূন্যই এক মাত্র অবিভাজ্য সংখ্যা। স্রায়-অগ্রায়, ভাল-মন্দ, সৌন্দর্য্য প্রভৃতি থেকে প্রোটো ভগবদন্ত বলিয়া স্বীকার করিলেও সংখ্যাকে ভগবদন্ত বলিয়া স্বীকার করিতে পারেন নাই।

জ্ঞানবিচার বলিতে আমরা যাহা বুঝি আদিম মানব তাহা বুঝিত না। তাহাদের ছিল প্রতিহিংসাপ্রবৃত্তি—চোখের পরিবর্তে চোখ, জীবনের পরিবর্তে জীবন। একজনের অপরাধের জ্ঞান গোষ্ঠীর সকলেই ছিল দায়ী। ব্যক্তিগত সম্পত্তির উদ্ভব হওয়ায় প্রতিহিংসার রক্তপিপাসা নিবৃত্তি হইয়াছে, একজনের অপরাধের জ্ঞান গোষ্ঠী বা পরিবারের অল্প ব্যক্তিকে দায়ী করা হয় না। সভ্যজগতের ফৌজদারী আইনে অর্থদণ্ড দিয়া অপরাধীর অস্বাভাবিক পাওয়ার বিধান আছে। বস্তুতঃ ব্যক্তিগত সম্পত্তি মানুষের চিন্তাজগতে যে বিপ্লব আনিয়াছে তাহাতে সন্দেহ

নাই। প্রৌডন (Proudhon) বলিয়াছেন ‘property is robbery,’ অর্থাৎ সম্পত্তি হইল ডাকাতির নামান্তর। কিন্তু আসলে ব্যাপারটা উহার বিপরীত। ডাকাতি করিয়া সম্পত্তি হয় নাই, বরং সম্পত্তি সৃষ্ট হওয়ার ফলেই ডাকাতি করা সম্ভব হইয়াছে। আইন না থাকিলে চুরি ডাকাতি প্রভৃতি সম্বন্ধে ধারণা করা সম্ভব নয়। অথচ হোমরের যুগে গ্রীকদের মধ্যে আইন বাচক কোন শব্দই ছিল না। ইলিয়াডে nomos শব্দটি পাওয়া যায়। পরবর্তী কালে উহা আইন বাচকরূপে ব্যবহৃত হইলেও তৎকালে উহা আইনবাচক ছিল না। প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের ফলে মানবের পূর্বপুরুষ যখন বৃক্ষ হইতে ভূমিতে অবতরণ করিল, তখন সোজা হইয়া দাঁড়াইবার সঙ্গে মুষ্টিবদ্ধ করিয়া পরিবার কায়াটাও ক্রমে ক্রমে আয়ত্ত করিয়া লইল। মুষ্টিবদ্ধ করিয়া পরিবার এই সামর্থ্যই মানুষের ক্রমোন্নতির অগ্রতম প্রধান কারণ। প্রথম অবস্থায় প্রয়োজনের তাদিমে মানুষ যাহা পাইতে তাহাই ধরিত এবং আত্মসাৎ করিত। এই যে মুষ্টিবদ্ধ করিয়া পরিবার প্রবৃত্তি—prehensile instinct, উহা ছিল তাহার আত্মরক্ষার (খাদ্য সংগ্রহ এবং বস্ত্র পশুর কবল হইতে আত্মরক্ষা উভয়ই) প্রধান উপায়। কিন্তু ক্রমোন্নতিতে যখন সম্পত্তির সৃষ্টি হইল তখন এই প্রবৃত্তি কতক পরিমাণে দমন করিতে হইল, যাহা পাই তাহাই আর লওয়া চলিল না। প্রতিহিংসা-প্রবৃত্তি অপেক্ষা এই প্রবৃত্তিকে দমন করিতে মানুষকে অনেক বেগ পাইতে হইয়াছে। কিন্তু একেবারে যে পারে নাই ক্ষোভদারী আইনে তাহার পরিচয় আমরা পাই। মানুষের চিন্তাবৃত্তি এবং বুদ্ধিবৃত্তির ক্রমবিকাশের আরও অধিক দৃষ্টান্ত দেওয়া এখানে নিম্পয়োজন।

বিবর্তনের গতিধারা থামিয়া যায় নাই। মানব-সমাজ বিবর্তনের পথে অগ্রসর হইয়া চলিয়াছে পণ্য-উৎপাদন ও ষ্টন পদ্ধতির পরিবর্তনের ভিতর দিয়া। এই পরিবর্তনের প্রতি স্তরে পরস্পর বিরোধী দুইটি শক্তির দেখা পাওয়া যায়। উভয়ের সংঘর্ষের ফলে নূতন সমাজ গড়িয়া উঠে।

ফিউডাল যুগে ফিউডাল লর্ড এবং নূতন গড়া ধনী সম্প্রদায়ের সংঘর্ষ হইতে গড়িয়া উঠিয়াছে বর্তমান ধন-তান্ত্রিক সমাজ-ব্যবস্থা। এই সমাজ-ব্যবস্থাতেও রহিয়াছে পরস্পর বিরোধী দুইটি শ্রেণী—বুর্জোয়া সম্প্রদায় এবং সর্বহারা শ্রমিক।

মার্কসের মতে বর্তমান ধনতান্ত্রিক সমাজ-ব্যবস্থা সামাজিক বিবর্তনের একটা অবশ্যজ্ঞাবী স্তর। চাষী ও মজুর যে তাহার নায্যপ্রাপ্য হইতে বঞ্চিত রহিয়াছে তাহার মূলে ব্যক্তিবিশেষের কোন আকোশ নাই, ব্যক্তিবিশেষের কোন শত্রুতা নাই। এই বঞ্চনার মূলে রহিয়াছে সমাজ-ব্যবস্থা। বর্তমান সমাজব্যবস্থা যেমন সনাতন নয়, তেমনি উহার পরিবর্তনও অবশ্যজ্ঞাবী। ইহারই নাম কার্ল মার্কসের ইতিহাসের বাস্তবতাবাদমূলক ব্যাখ্যা। এই বাস্তবতাবাদই সমাজতত্ত্বের দ্বার স্বরূপ।

ধনতান্ত্রিক যুগে পণ্য উৎপাদন ও বণ্টনের যে-ব্যবস্থা গড়িয়া উঠিয়াছে তাহারই ফলে কৃষক ও শ্রমিক তাহার স্বেচ্ছা প্রাপ্য হইতে বঞ্চিত হইতেছে। এই বঞ্চনার মূলে রহিয়াছে পণ্য উৎপাদন ও বণ্টনের বর্তমান পদ্ধতি। এই পদ্ধতির বিশ্লেষণের ফলে পণ্যের মূল্য এবং মূল্যের বাড়তি ভাগ সম্বন্ধে মতবাদ গড়িয়া উঠিয়াছে। এই মতবাদই বৈজ্ঞানিক সমাজতত্ত্ববাদের ভিত্তি।

ধনী, মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়, কৃষক, শ্রমিক সমস্তই সমাজ বিবর্তনের ফলে গড়িয়া উঠিয়াছে। সমাজ বিবর্তনের ফলে এই সকল শ্রেণীর অস্তিত্বও একদিন থাকিবে না, গড়িয়া উঠিবে অথও মানব-সমাজ। আজ পর্যন্ত মানুষের চিন্তাধারা ক্রম-বিকাশের পথে এই পর্যন্ত আসিয়া পৌছিয়াছে। কিন্তু মানব-সমাজ চির-পরিবর্তনশীল, সামাজিক পরিবর্তনের সঙ্গে চিন্তাধারারও পরিবর্তন হইবে। কত অসংখ্য পথে অথও মানব-সমাজের উন্নতির দ্বারা প্রবাহিত হইবে তাহা আজ কাহারও পক্ষে বলা অসম্ভব।

# সন্ধ্যারাগ

( উপস্তাস )

শ্রীমুগ্ধা দেবী

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

বাবার শরীর প্রায় সম্পূর্ণ সেরে উঠেছে দেখে বিজু শনিবারে বাড়ী যাওয়া কমিয়ে দিল। চিঠিপত্রের গোলমাল হ'ত ব'লে চিঠি লেখাও সে একরকম ছেড়েছিল, কেবল গৌর ও পিসিমার চিঠি মাঝে মাঝে আসতো। সে তাদের সমিতির একজন সভা ছিল ব'লে, ফুলুবাঁ পিসিমার মারফতে দু'একটা খবর জানাতেন। মাঝে মাঝে উপদেশ বা নির্দেশ দিয়ে পাঠাতেন। সে তাঁকে জানিয়ে দিল যে, যথাশক্তি কাজ করতে সে চেষ্টা করছে।

কিছু সে করবেই, এ প্রতিজ্ঞা যখন মনে দৃঢ় হোল, তখন সে মনে একটা খুব জোর অমুভব করলে। শুলের উপরের ক্লাসগুলি থেকে দশ-বারোটি মেয়ে সে বেছে নিল। রবিবারে ও অন্ত্যস্ত ছুটির দিনে তারা আসবে এই ঠিক হোল। কিন্তু এতদিনে বিজু বুঝেছিল যে, এদের পক্ষে অভিভাবকদের হাত এড়িয়ে আসা সহজে সম্ভব নয়। তাই সে একটু কৌশল করলে। সে অভিভাবকদের চিঠি লিখে পাঠাল যে, এদের সে আলাদা করে একটু পড়াতে চায়, যাতে পরীক্ষার ফল বেশ ভাল হয়। অভিভাবকরা খুসী হলেন, মেয়েরাও সহজেই আসতে অমুমতি পেল। বিজু মনে মনে অনেকটা হেসে ভাবল, “পরীক্ষার ফলের জন্তে যা ভাবনা আমার, তা আমিই জানি।”

মেয়েদের সঙ্গে সে গল্প কোরত নানারকমের। ইতিহাস পড়াবার ছলে তারতম্যের আধুনিক রাজনীতি সহজেই এসে পড়তো। রোজ রাতে সে ভেবে রাখতো কতখানি সরস ও সহজ করে এদের বুঝিয়ে দেওয়া যায়। মহাত্মাজীৱ আত্মচরিত থেকে পড়ে শোনাত, বড় বড় নেতাদের গল্প শোনাত নানা রকমের। মেয়েরা বাড়ী বাবার আগে অঙ্কের বই খুলে কয়েকটা অঙ্ক দাগ দিয়ে

দিত কিম্বা ইংরিজী গল্পের অমুবাদ করে আনতে বলতো। এইটুকু ছলনার আশ্রয় না নিলে তার প্রাথমিক চেষ্টা যে বিফল হবে সে তা বুঝেছিল।

রাতে ঘুমের আগে ক্লান্ত হয়ে সে ভাবতো, এর কি সার্থকতা? এদের কেউ কিছু বুঝবে, কেউ কিছু করবে তা তো মোটেই মনে হয় না। এ জগদল পাষণ্ডের বোঝা আমি সরাবো কোন্ উপায়ে? মনে হোত, তার শক্তি বৃথা অপচয়িত হচ্ছে। আবার মনকে এই বলে সাহুনা দিত, ভবিষ্যতের মানুষ গড়ে তুলতে সে তার সাধামত চেষ্টা তো করছে। এ কি একদিনের কাজ!

শিক্ষয়িত্রীদের মধ্যে সে স্মৃতি কাটা ও তাঁত চালানোর আগ্রহ সৃষ্টি করতে চেষ্টা ক'রে মোটেই সাড়া পেলে না। সুনীতি বলে দিল, “বাড়ীতে থাকি আমরা, ঘরের কত কি কাজের ভার আছে। তার ওপরে আছে মাষ্টারি। আবার কাপড় বুনতে বসি। বাস, বাড়ীঃ সকাইকার কাপড় কেনা বন্ধ হোক। পয়সা যি পেতাম না হয় করতাম, কি বসে থাকতাম তো ব্যাগার খাটা যেত। আপনার ভাই বয়েস কম, শরীবে তেজ আছে, উপরি কাজও নেই। আপনার কথাই আলাদা।”

অবসরসময়ে সে প্রবন্ধ লিখতে চেষ্টা করতো মেয়েদের জন্তে। কিন্তু ভাষা আড়ষ্ট। ভাবগুলো ফুটে উঠতো না। কখনো বা উচ্ছ্বাসের চোটে খেঁই হারিয়ে যেত। মজুকে মনে পড়ে, কি সহজে কি গুছিয়ে লিখতে সে পারতো। রচনায় হাত ছিল একেবারে পাকা। তা সে তো আর এ সব কাজের কথা লিখবে না—লিখবে কবিতা। আর, কবিতা কি কম লেখা হচ্ছে নাকি দেশে, কিন্তু লেখার মধ্য দিয়ে রাজনীতি চর্চা করছে ক'টা লোক? অথচ

তারও তো দরকার আছে। অত বড় ফরাসী বিপ্লবের মূল রূপো, ভলটেয়ারের লেখনী কি ছিল না? ক্রমওয়েলের পেছনে ছিলেন না মিলটন?

বনলতাকে বিকেলে বাড়ীতে পাওয়া কঠিন। তবু বিজুর নিয়মিত উপস্থিতিতে বাধা পড়তো না। কি মনো-ভাব থেকে রোজ সে সেখানে অপরাহ্ন যাপন করতে যেতো তার নিজের কাছে তা স্পষ্ট ছিল না। এ নিয়ে সে কোন দিন বিশ্লেষণ করে নি। সেই অগোছাল অপরিচ্ছন্ন ঘরে বসে বনলতার মায়েদ সঙ্গে গল্প করতে কি এমন আকর্ষণ ছিল? অবিনাশের নিঃশব্দ আফালন ও চাটু-বাক্যে কি এমন মোহ ছিল তার? অতি খারাপ লাগতো বলেই যেন তাকে যেতে হতো। নিকুঠের একটা আকর্ষণ আছে হয় তো। মনে হোত, না গেলে যেন অবশ্যকর্তব্যে বাধা পড়লো। বাইরে যখন স্প্রিগাছের মাথায় রং-এর ছড়াছড়ি, মুকুলপর্য্য আমড়া গাছের ফাঁকে ফাঁকে আকাশের নীল, আর ঘরে-ফিরে-যাওয়া বাতুড়ের পাখায় আসন্ন রাত্রির আভাস, তখন প্রায়শ্চক্কার সেই ঘরে বসে একুশ বছরের অমূল্য সন্ধ্যাগুলি এমন সাহচর্য্যে, অমন পরিবেশে কাটানো যতই নিদারুণ মনে হোত, সেখানে বসে থাকার সঙ্কল্প ততই যেন অপরিহার্য্য হয়ে উঠতো। এই তার দেশ, তার দেশের একটি লাক্ষিত দীনহীন পরিবার। এই রূপা মা তার দেশের কত ঘরে ঘরে। অবিনাশের মত গ্রানিকর সঙ্গ তার দেশের পথে ঘাটে ঘরে বাইরে সর্বত্র। কাকে সে ঘণা করে এড়িয়ে চলতে চায়? সবাই তো বিমল নয়, হেমন্ত নয়, মঞ্জরী নয়? বড় মাসীমার সংসারের কথা মনে পড়তো। অবিনাশ, তার মা, বড় মাসীমা, মেসোমশায় এরাই যে ভারতের লক্ষ-কোটি, বিমলরা তা মুষ্টিমেয়। এদের কি ভুজ্জ করা যায়? এদের তো জাগাতে হবেই। বিমল বলতো, জনসাধারণ কখন দিন সত্যি ক'রে জাগে না! বিজু তা মানে না!

বনলতার মার ম্যালেরিয়া ও পেটের অসুখে একেবারে হাড় চামড়া সার হয়ে হয়েছিল। তিনি প্রায়ই বলতেন, তিনি আর বাঁচবেন না। তাঁর অবর্তমানে ছেলেগুলো একেবারে ভেসে যাবে। বিজু অবাক হয়ে যেত। শুয়ে শুয়ে নিজের ও অপরের কষ্টের অবধি রাখছেন না। তবু তাঁর

চিন্তা, তিনি না থাকলে উপায় কি হবে! নিজের ওপরে মানুষের কি অসীম শ্রদ্ধা!

“কেন মাসীমা, আপনি ভাবছেন? আপনার মেয়ে অত করছে। ও থাকতে আপনার ভাবনা কি?” বিজু বলে।

“হ্যাঁ, টুনীর করা! নিজের মেয়ের কথা নিজের মুখে বলতে নেই: মা, ওর তো আমি আপন জ্ঞালা। আজ যদি ওর বিয়ের স্তুবিধে হ'য়ে যায়, কাল আমাকে ও টান মেরে গাছতলায় ফেলবে। নেহাৎ বিয়ে ঘটতে পারছে না...।”

অবাক হয় বিজু। “সে কি মাসীমা, মেয়ের বিয়ে হ'লে আপনি খুসী হবেন না?”

অমনি চোখে তাঁর আঁচল ওঠে, স্তর বদলে তিনি বলেন, “মা তো হওনি বাছা, কি বুঝবে? আমি কি চাইনে, মেয়ে আমার রাজরাণী হোক, ঘরসংসার করুক! কিন্তু বুড়ো বয়সে এ ভাস্ক্যাপোড়া দেহটাই কাল হয়েছে কি না! কোথা দাঁড়াই বলতো? আর ছেলেরাই বা কি করে? আজ বলে টুনী চাকরী করছে মা, অতটা বয়েস অবধি ওদের খাওয়ানো, পরানো, লেখাপড়া শেখানো করলে কে? কোন কালে কপাল পুড়িয়েছি, সারাটা জীবন লোকের দোর সেধে আর ভাল লাগে, তুমিই বল না মা?”

মনটা নরম হ'য়ে আসে বিজুর। সত্যি, মানুষের দুদশার ইতিহাস এক দিনের তো নয়? এই মহিলাকে কত উজ্জ্বলিই না করতে হয়েছে! কেবল বর্তমান দেখেই বিচার চলে না, পেছনে মন্ত অতীত আছে তো!

“কেন, আপনার বড় ছেলে কাজ-কর্ম জুটিয়ে আপনার ভার নেবেন?”

“কে, অবিনাশ?” স্নেহসিক্ত মুখে তিনি বলেন, “লেখাপড়া শিখলে, সবই হোল, কিন্তু শরীরে জোর নেই এই তো মুশ্কিল। আর আজকালকার দিনে সহায় মুকবি না থাকলে চাকরি কি মেলে? ওর যদি বিয়েটা দিতে পারতাম ওর একটা আশ্রয় হোত। বলতে নেই, অবির আমার মায়া দয়া আছে। তিন ছেলেমেয়েও মথো ওরই

শুধু টান আছে মায়ের ওপর। টুনী, চুণীকে তো দেখেছ! অ'বি থাকে বিয়ে করবে, সে আর যাই হোক, মায়া মমতা চিরটা দিন পাবে।”

বিজু ভাবে তা সত্যি বটে। মায়া মমতার অবিনাশের কিছু আধিকাই দেখা যায়। বিজুর সঙ্গে দেখা হ'লে যে রকম গদগদ ভাবে কথা কইতে শুরু করে, যে রকম লোভী মত হাঁ করে তাকায়, বিয়ে হ'লে এ লোক বউ-পাগলা না হ'য়ে যায় কখনো? যাকগে, তার কি মাথাব্যথা।

আর এক দিন সে যেতেই তার হাত চেপে ধ'রে বনলতার মা কঁাদ কঁাদ হ'য়ে বললেন, “টুনী তো আমার কথা শোনে না মা, একটু তাকে শাসন ক'রে দাও ভূমি। শেষটায় কি একটা কেলেকারী ঘটাবে! তুমি যদি আমার পেটের মেয়ে হ'তে, আমি ওই হতচ্ছাড়িকে খাঁটা মেরে তাড়াইতাম। কিন্তু ভাত কাপড় দেয়, এ খোঁটা তো যাবার নয়! ইদিকে অবিনাশও ক্ষেপে রয়েছে। বলে, বোন হোক, যাই হোক, ভাল ভাবে চলতে হবে।”

কি ধরণের বাড়াবাড়ি, বিজু ঠিক বুঝতে পারল না। কিছু জিজ্ঞেস করতেও ইচ্ছে গেল না তার।

পরদিন ইন্সুলে হৈচৈ কাণ্ড। বনলতা তখনো আস নি। পঙ্কজিনী যা মুখে আসে তাই ব'লে হাসাহাসি করতেন। নতুন ডাক্তারের স্বভাবও যেমন, বনলতারও তেমন। রোজ রাত্তিরে নটা-দশটার আগে বনলতা বাড়ী ফেরে না। পৌঁছে দিতে আসে ডাক্তার। বাড়ীতে মার সঙ্গে বনলতার চাপা গলার কলহ প্রতিবেশীরা রোজ রাত্তিরেই উপভোগ করতে পায়। বিয়েটা হ'য়ে যেত, কেউ কিছু বলতো না। কিন্তু ডাক্তার কি অতই কাঁচা লোক। বিয়ে সে করবে কি না!

সেইদিনই ঠাণ্ডা কাছারি যাবার পোষাকে অমিয়মামা এসে হাজির।

“বিজু আম তো, একটা মরকারী কথা আছে।”

দু'জনে বিজুর ঘরে গিয়ে বসার পর তিনি নীচু গলায় বললেন, “তোকে বলতে আমার বাধ্যছি, কিন্তু না বললেও নয়।”

“কি ব্যাপার!” উদ্ভিগ্ন হ'য়ে জিজ্ঞেস করলো বিজু।

আবার একটু ইতস্ততঃ ক'রে তিনি বললেন, “কাল

থেকে তিন বার লোক পাঠিয়ে তোদের বনলতার মা আমাকে ডাকিয়েছেন। আমি তো কিছুই বুঝতে পারিনি। শেষটায় ভালাম, কোন বিপদে পড়েছেন। সকালে আমি দেখা করতে গেলাম। বললেন কি, “আমার অবিনাশের সঙ্গে আপনার ভাগীর বিয়ে ঠিক ক'রে দিন।”

বিশ্বয়ের সঙ্গে একটু কৌতূহলের হাসি বিজুর মুখে ফুটে উঠতেই অমিয়মামা রাগ ক'রে বললেন, “হাসছিস্ তো, কিন্তু সুনলাম তোর নাকি খুব মত আছে। আমি তো বোকা ব'নে গিয়েছি।”

এবার আর কৌতুকপ্রদ মনে হোল না ব্যাপারটা। বিজু বললে, “কি মিথ্যে কথা!”

“তারা তো সবাই বললে, না, ছেলে, মেয়ে—তোর খুব ইচ্ছে, আমরা ঠিক ক'রে দিলেই হয়? যাক বাচলাম। তুই রোজ ওখানে যাস্ কেন বল দেখি। ওসব নেহাৎ বাজেমাক। লোক। ওসব বিদেশী ধড়িবাঁজ লোকের পাল্লায় প'ড়ে কোনামন কি বিপদে পড়ে যাবি তার ঠিক নেই। তোর মামামা শীগগির আসবেন, তাকে তখন আমার কাছে নিয়ে রাখবো।”

খুসী হ'য়ে উঠলো বিজু, সব হৃষ্টতা দূরে গেল। “বাঁচি তা'হলে অমিয়মামা, এখানে একটুও ভাল লাগে না আমার।”

তিনিও হেসে বার দুয়েক আঙ্গুল মটকিয়ে বিদায় নিলেন।

বনলতার মা তলে তলে এই মতলব াটছেন! বেশ মজা তো। প্রজ্ঞাপতি তার প্রতি এত সদয় হ'য়ে উঠছেন, সে তো বুঝতে পারেনি। অবিনাশের গুণকীর্তন অত ক'রে তাকে শোনাবার বিশেষ উদ্দেশ্যটা একটু বুঝতে পারলে রোজ কি আর সেখানে হাজিরা দিতে যায়? তবে ভদ্রমহিলাও বিশেষ দোষ নেই। বনলতা বাড়ী থাকে না, তবু বিজু রোজ যায় কেন? নিশ্চয়ই অকারণে নয়। সে যখন তক্লিতে স্ততো কাটতে জানলার বাইরে কালো হ'য়ে আদ্য আকাশের দিকে চেয়ে, অন্তরমানে বনলতার মার পাঁচালী শুনতে শুনতে, প্রদীপ্ত একটি মুখের চিন্তায় তন্ময় হ'য়ে থাকতো, মনে মনে শত দুঃখ সয়ে তার সঙ্গে ঘুরে বেড়াতো ক্রবতারার দিকে চেয়ে ভাবতো, সেখানেও এই ক্রবতারা ওঠে,

“Escape me !  
Never !

Beloved !” এভাবে আমারে, কড় নহে—নহে প্রিয় ! আমার চোখ যে ক্রবতারার মত তোমাকে অঙ্গসরণ করবে, যেখানে থাক, যেমন ক’রেই থাক। আমার এ প্রীতি তোমার নিয়তি, দুর্ভাগ্য সে যে, প্রিয় !

তখন যে বনলতার মা তাকেই বউ করবার ভাবনা ভাবছেন, সে কেমন ক’রে বুঝবে ?

বিমল কত কষ্ট সহিছে, সেও অন্ততঃ তার সঙ্গে মানসিক কষ্টটা ভাগ ক’রে নিক, অপ্রিয় লোকের অশ্রদ্ধের সঙ্গ সহ ক’রে। এই কুচ্ছ সাধনের মূল্য সে ভাল ক’রেই পেল বটে।

কিন্তু সেদিন আরো বিস্ময় তার জন্তে জন্মাছিল। ইন্সুল ছুটির পর বনলতাকে ঘরে ডেকে সে খুবই লম্বা ভাবে তাকে একটু সাবধান হ’তে বললে, “লোকে পাঁচ কথা বলছে, একটু বুঝে চললেই তো হয়, কেউ কিছু বলতে না পারে।”

বনলতার বোধ হয় এ নিয়ে অনেকের সঙ্গেই অনেক কথা হয়ে গেছে, উদ্ধত হ’য়ে বললে, “কি বাড়াবাড়ি করছি শুনি ?”

বিজু বললে, “অত জানিনে ভাই। বোধ হয় রাত ক’রে ফের, আর রোজ্ঞ ওখানে যাও তাই।”

“রাত ক’রে ফিরি, আর রোজ্ঞ ওখানে যাই, এই তো ? তা বিজয়াদি, আপনি একথা বলছেন আমাকে কোন্ হিসেবে ?”

তার কথার ধরণে আশ্চর্য্য হয়ে বিজু বললে, “কেন !”

“কেন ! আপনি রোজ্ঞ যান না আমাদের বাড়ী ? আমি থাকি না, তবু আপনার অত যাওয়া, দানার সঙ্গে অত মেশামিশি, এ-সব কি জন্তে শুনি ! আমরা তো এদেশের নই, তাই লোকে যা খুশী অপবাদ দিয়ে তাড়াতে চায়, তা ব’লে আপনার বলবার মুখ আছে আমাকে ?”

ক্রোধে, অপমানে বিজুর মুখ লাল হ’য়ে উঠলো। কিন্তু এই নীচ কলহ আর বাড়তে না দিয়ে সে শুধু বললে—ভূমি এখন যাও।

“তা যাচ্ছি, কিন্তু জেনে রাখুন, পাঁচ কথা লোকে আপনাকেও বলছে। আমাদের পাড়ায় আপনার কীষ্টির বহু সাক্ষী আছে। নিজের চরকায় তেল দিয়ে পরোপকার করতে যাবেন।”

২

পত্রযোগে অবিনাশ নিজের মনোভাব স্পষ্ট করেই জানিয়েছে। কোন ফল না হওয়ায় একদিন মৌখিক আর্জি পেশ করতে এসে হাজির হোল। “আমার চিঠির কি কোন উত্তর নেই,” করুণ কণ্ঠে সে জিজ্ঞেস করলো।

বিজু বললে, “আপনি যান অবিনাশবাবু। যা হবার তা হয়েছে। আপনার মনে একটা ভুল ধারণা জন্মিয়ে দেবার জন্তে আমি খুবই দুঃখিত। কিন্তু বিয়ে করা আমার সম্ভব নয়। ওসব আলোচনাও করতে চাই নে।”

“কিন্তু মন নিয়ে খেলা করার একটা দায়িত্ব আছে তো ?” উত্তেজিত হয়ে উঠল অবিনাশ, “আমি হয়তো আপনার ঠিক যোগ্য নই, কিন্তু আমারও তো মন ব’লে একটা জিনিষ আছে।”

“ওসব আলোচনায় ফল নেই, আপনি যান। আর দেখা করতে আসবেন না। এলেও আমি দেখা কোরব না।”

সে এখন বেশ বুঝতে পেরেছিল যে ভাই, বোন, মা সব এক ছাঁচে ঢালা। সবটাই ওদের ছলনা। তা নইলে মনের সুখ-দুঃখ নিয়ে কেউ এমন নিজজ্ঞ ভাবে ঝগড়া করতে আসে ?

কিন্তু আর যে ভাল লাগে না। একদিন, দু-দিন ক’রে কতদিন কেটে গেল এখানে, গ্রীষ্মের দীর্ঘ দিন ফুরায় না। সন্ধ্যার পর একটু যা হাওয়া দেয়। আর ক’টা দিন পরে ইন্সুলের ছুটি হ’লে তবু বাঁচা যায়। কিন্তু ছুটির পরে আবার তাকে এখানে ফিরে আসতে হবে ভাবলে মন খারাপ হ’য়ে যায়।

তাদের ইন্সুলের পাশেই সরকারী ভাতারের বাড়ী, সে বাড়ীর চাকর একটা ভাটিয়ালী স্বর নতুন শিখেছে। দিন নেই, রাত নেই সেইটে সাধে। গানটা কিছুই নয়, তবু স্বরের সঙ্গে বিজুর মন নদীর ধারে গিল্পে উপস্থিত হয়।

তার যদি কোনদিন টাকা হয়, খুব বড় একটা নদীর ধারে সে বাড়ী করবে। গুণটানা বড় বড় নৌকো, পাগ-তোলা নৌকো বেয়ে বেয়ে মাঝিরা ভাটিয়ালী গান গেয়ে যাবে। খুব হাওয়া হবে রাস্তিরে। যতদূর চাওয়া যায় আকাশ আর জল। অনেক রাত্রে ঘুম ভেঙে জান্না দিয়ে আকাশের তারা চোখে পড়বে, আর নদীর কালি-ঢালা জল। চারি দিকে অতলস্পর্শী অন্ধকারে অনেক দূর থেকে তারার আলো চোখে এসে লাগবে।

একদিন অনেক...অনেক...বছর পরে সবাই যখন জুলে যাবে, আশা ছেড়ে দেবে তার ফিরে আসার; পুনিশ ও ক্লান্ত হয়ে আর অল্পসরণ করবে না, তখন বিজুর বাড়ীর কাছে এক কৃষ্ণপক্ষের ঝড়ের রাত্রে এক নৌকো এসে লাগবে। একজন লোক, বয়েস হয়েছে, তবু চোখের জ্যোতি ম্লান হয় নি তার, দরজায় এসে সজ্জিত করবে, সে দোর খুলে দেবে। একটু ক্লান্ত, একটু বিষম মধুর চোখের দৃষ্টিতে চির পরিচয়ের হাসি ফুটে উঠবে। সে বলবে, “আমার আজ সব কাজ শেষ হয়েছে, একটু ঘুম্বো এবার।”

একদিন সকালে বিজু বসে পড়াশুনো করবার চেষ্টা করছে, এমন সময় পুলিশের দারোগা তার কাছে এসে উপস্থিত। প্রায় এক ঘণ্টা বসে তাকে নানা জেরা করলেন। তার কাছে বার বার চিঠি আসে, কলকাতায় সে কোথায় থাকতো, ফুলুবার সঙ্গে তার কি আত্মীয়তা, অনেক কিছুই জিজ্ঞেস করলেন। এসব প্রশ্নের কি ভাবে উত্তর দিতে হয় সে জানতো, ঠিক ঠিক বলে গেল। কিন্তু তার বড় আশ্চর্য্য বোধ হোল যে, বিমলের সঙ্গে ফুলুবার রাজীব, অনিল, প্রণব এদের যোগাযোগ এখনও কি পুলিশের সন্ধানে আসে নি? অথচ তার কলকাতার কার্যকলাপ সম্বন্ধে খোঁজ নিলে বিমলের সঙ্গে তার পরিচয় এতদিন তো গোপন থাকার কথা নয়। সে এত দিন যাবৎ কলকাতায় না থেকে এখানে আছে বলেই বোধ হয় তার সম্বন্ধে কোন কথা এত দিন উঠে নি। এখন খোঁজ-খবর শুরু হ’লে সবই হয় তো বেবরিয়ে পড়বে। কিন্তু খোঁজ পাচ্ছে কি করে?

বিকেল বেড়া অমিয় মামার বাড়ী যাবার সময় পথে

বনলতার ছোট ভাই চুণীর সঙ্গে হঠাৎ দেখা। একটা ময়লা হাফপ্যান্টের উপর বোতাম-ছেঁড়া সাট পরে সে রাস্তা দিয়ে চলেছে। সে দিনের পর থেকে প্রয়োজন ছাড়া বনলতার সঙ্গে কথা হয় নি। সেই কথা ভেবে একটু অশ্রুমনা হয়েছিল। এমন সময় চুণী কাছে এসে পড়লো, বললে, “বিজয়া-দি, একটা কথা আছে আপনার সঙ্গে”, বলে গম্ভীর ভাবে খুব কাজের লোকের মত কাছে এসে চাপা গলায় বললে, “দিদি আর দাদা আপনার পেছনে খুব লেগেছে।”

“তাই নাকি, কি করে জানলে?” জিজ্ঞেস করলো বিজু।

ফিস্ ফিস্ করে চুণী বললে, “দাদাকে তো আর জানেন না! দিদির কাছ থেকে কি চিঠি নিয়ে পুলিশকে দিয়েছে, বলেছে আপনাকে জেলে পুরে ছাড়বে। আমি লুকিয়ে শুনেছি। মা বলেছে দাদার সঙ্গে আপনার বিয়ে ঘটাবেই ঘটাবে। আপনি কিন্তু যেন দাদাকে বিয়ে করবেন না বিজয়া-দি, ও লেখাপড়া জানে না, কিছু না।”

বিজু চিন্তিত হয়েছিল, তবু হেসে ফেলল। “কেন, ও তবু বি, এ পাশ কুরেছে। তুমি তো মোটেই পড় না।”

“কে, দাদা, বি-এ না হাতী? ম্যাট্রিক ফেল করে আর পড়েছে নাকি? এই নিয়ে তো দিদির সঙ্গে চরিশ ঘণ্টা ঝগড়া হয়। আচ্ছা আমি এখন যাই, কাউকে বলবেন না এ সব কথা।” বলে সে গট গট করে ছুটে চলে গেল।

যাক, সমস্ত পরিবারটায় অন্ততঃ একজনের মনে সে নিঃস্বার্থ একটু কল্লণা আগাতে পেরেছিল তবে। তার মনে আত্মবিশ্বাস এল একটু। তাই বল, অবিনাশ তার পেছনে লেগেছে। পুলিশের টিকুটিকি। বিজু না থাকলে কি হয়, বুদ্ধি আছে। আর বনলতাই তবে চিঠিচোর? কোন্ চিঠিখানা খোঁজা গিয়েছে কি জানি! হয় তো আরো কতই গিয়েছে। কী সাংঘাতিক মেয়ে!

অমিয়মামাকে ব্যাপারটার কিছু কিছু আভাস সে দিল। তিনি খুব ব্যস্ত হয়ে পড়লেন। “তখুনি বলে-ছিলাম, গুরুত্ব নীচ লোকদের ভালো করতে হাস্ নি। এখন হোল তো! নাও, কালই ছুটি নিয়ে বাড়ী চ’লে

যাও। এখানের কাজ আর নয়। এখনই ইস্তফা দিলে  
আবার লোকের সম্মেহ হ'তে পারে। বাড়ীতে খুব অস্থখ  
এই মর্মে দরখাস্ত তাকে তখন লিখিয়ে দিলেন।

(৩)

খুব বর্ষা নেমেছে ক'দিন ধরে।

সেদিনের ডাকে মঞ্জুরীর চিঠি এসেছিল। তার একটি  
ছেলে হয়েছে। খবর শুনে বাবা খুব খুসী হলেন।  
জ্যাঠাইমা একটা নিখাস ফেলে বললেন, “আমার অদৃষ্টে  
তো আর এ সব লেখা নেই। ঘরে ঘরে কত লোকের  
মেয়ের বিয়ে হচ্ছে, নাতি-নাতনী হচ্ছে। আমার মেয়ে  
আর জন্মে বোধ হয় বর ব'রে আসেনি। নে, হাসিস নে  
বাবু। ঠাট্টার কথা নয়। ভালো লাগে না।”

বৃষ্টি, বৃষ্টি। মাঠ ভরে গিয়েছে, পুকুর ভরেছে।  
উঠোনে জল পৈ থৈ। শোবার ঘর থেকে রান্না ঘরে  
বিনা কাজে খাওয়া-আসা করছে বিজু। কাপড় ভিজেছে,  
মাথার চুলে বৃষ্টির ফোঁটা প'ড়ে মুক্তোর মত নলয়ল  
করছে। পুঞ্জ পুঞ্জ কালো মেঘে আকাশ ছেয়ে আছে।  
গাছপালা কানিয়ে বাঁশঝাড় ছলিয়ে সন্ সন্ করছে পূবের  
হাওয়া। তুষিত রুক্ষ মাটি খুব ভিজেছে অবিরল  
বৃষ্টিতে। ভিজে মাটির গন্ধ বাতাসে।

বৃষ্টি পড়ছে এখানে।

আগানসোলে আজ এমনি সময় বৃষ্টি পড়ছে কি ?  
মঞ্জুর কোলে নতুন পাতার মত নতুন মাছুর। সে নিশ্চয়  
বৃষ্টির স্বরে তার প্রিয় গান ধ'রে দিয়েছে, “তৃষ্ণার জল, এস,  
এসহে।” না প্রতিজ্ঞা বুঝি আর থাকে না। কতদিন  
হ'য়ে গেল মঞ্জুরকে সে দেখেনি। সেই আই-এ পরীক্ষা  
দিয়ে ছাড়াছাড়ি। তার সঙ্গেই শত্রুতা, তার ছেলের  
সঙ্গে নয়। ছোট ছেলের সঙ্গে কি পারবার যো  
আছে ? সব পণ তারা ভেঙ্গে দিতে জানে। মঞ্জুর  
ছেলের নাম সে লিখে পাঠাবে কাল, মাণিক।

বৃষ্টি পড়ছে কলকাতায়। খবরের কাগজে তাই তো  
লেখে। রেডিয়োতে গান হচ্ছে,

“এমন দিনে তারে বলা যায়

এমন ঘন ঘোর বরিষায়।”

কি বলা যায়, কোন্ কথা ?

যে কথা লেখা আছে বালিশের তলে লুকিয়ে রেখে-  
দেওয়া চিঠিখানিতে।

কি লেখা আছে ?

“বন্ধে মাতরম্ শুনে শুনে কানে তালা লেগে যাবার  
অবস্থা হয়েছে। কঠোর দশাও শোচনীয়, কত পুষ্পমালা  
সে ধারণ করবে! তার পর অশেষ জয়গৌরবমণ্ডিত হ'য়ে  
ঘরে ফিরে টেবিলের ওপর যখন বিজয়া দেবীর অভিনন্দন-  
পত্র দেখতে পেলাম, তখন ব্রহ্মলাম যে, “হীরো” হ'তে  
আর বাকী রইল না। আপনার অভিনন্দন কিন্তু আন্তরিক  
নয়। সত্যি ক'রে বলুন দেখি, মনের নিভৃত্তে ঈর্ষ্যাবহি  
কি দিকি দিকি জসছে না। আপনার চোখের ওপর দিয়ে  
জেল খেটে এলাম, আর আপনি অত চেঁচা করেও আজ  
পঞ্চম্বৎসর একটি দিনের জুড়ে জেলের যাবার সুযোগ পেলেন  
না, এতে মাংসর্ষ্যের সন্ধান হতেই পারে। তাই উপদেশ  
দিয়ে রাপি, অপরের প্রতি প্রেমের বিস্তার মাংসর্ষ্যের  
মহৌষধ।

“আমার চিঠি পড়ে অবাক হ'য়ে ভাবছেন যে ক'মাস  
জেল খেটে মাতৃভাষা ও বক্তৃতা দু'টো কি ক'রে অতখানি  
আয়ত্ত করলাম। কিন্তু এখনই হয়েছে কি ? বক্তৃতায়  
যে কতখানি পটু লাভ করেছি তার প্রমাণ স্বকর্ণে শীঘ্রই  
পাবেন। এত দিন সরকারী আতিথ্য লাভ ক'রে সাহস  
বেড়ে গিয়েছে। নিমন্ত্রণের ধার ধারি নে। আসছে  
সপ্তাহে আসছি সম্মেলনে, অবহিত হোন।

“চাপাতলিতে চাপা ফুল ফোটে তো ? অবিজ্ঞি সৌরভে  
শুধু কুলোবে না, বিশেষতঃ ছ-মাস অমন সরকারী ভোজের  
পর। রান্না খাবাপ হ'লে বুঝবে লেখাপড়া-জানা মেয়েদের  
লোকে সাথে অপবাদ দেয় না।”

\* \* \*

বৃষ্টি ঝরছে সারা ভারতবর্ষ জুড়ে। ভাবতে ইচ্ছে হয়,  
এখানে এখানে সর্কতাই বৃষ্টি। বড় নদী, তার ধারে ছোট  
বাড়ী (টাকা যখন হবে)। আকাশে মেঘের ফাঁকে  
তার। অন্ধকার আকাশে, জলে। অনেক রাত্রি।  
“খুলে দাও দোর, আমিই এসেছি, কাজ শেষ হয়েছে  
আমার।” \* \* \*

সারাদিন পর বৃষ্টি ধরেছে। সন্ধ্যা হোল। আকাশে  
অন্তঃস্বর্ষের আলোয় মেঘে মেঘে অবিরের রং।

দিগন্তের সন্ধ্যারাগ মিলিয়ে যাবে। তারপরে ?  
নিবিড় কালো রাত্রি ? কিন্তু চাঁদও তো ওঠে!

স্বপ্ন জ্যোৎস্না রাত।



# ভারতীয় ব্যাঙ্ক-ব্যবসায়ের একবৎসর

শ্রীরামলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ

ভারতীয় ব্যাঙ্ক-ব্যবসায় এবং টাকা-পয়সার ইতিহাসে গত বৎসর যাহা ঘটিয়াছে তাহা সত্যি অদ্ভুতপূর্ব্ব। কিঞ্চিদধিক একবৎসর পূর্বে ইউরোপীয় মূল ভূখণ্ডের পশ্চিমাংশ নাংসী আক্রমণের নিকট আশ্রয়-সমর্পণ করিয়াছে। ইহার প্রতিক্রিয়া ভারতবর্ষেও অল্পভূত হইতেছে—আমাদের ব্যাঙ্কিং এবং আর্থিক ব্যবস্থাকে আঘাত করিয়াছে বেশ গুরুতর ভাবেই। ভারতীয় কোম্পানীর কাগজের দর দ্রুত নামিতে আরম্ভ করিল এবং উহার মূল্য শতকরা ১৫ টাকা কমিয়া গেল। ফলে বহু লোক আতঙ্কগ্রস্ত হইয়া ব্যাঙ্ক এবং পোস্টাল সেভিংস্ ব্যাঙ্ক হইতে তাহাদের আমানতী টাকা উঠাইতে আরম্ভ করিল এবং নোট ভাঙাইয়া সংগ্রহ করিতে লাগিল রূপার টাকা। এই আতঙ্ক যে কিরূপ গুরুতর এবং ব্যাপক আকার ধারণ করিয়াছিল তাহা অতি সহজেই আমরা বুঝিতে পারি যখন দেখি, নোটের ভাঙানী বাবত ভারতীয় রিজার্ভ ব্যাঙ্কের তহবিল হইতে ৪৩ তেভাল্লিশ কোটি টাকা বাহির করিয়া দিতে হইয়াছিল। কোম্পানীর কাগজের দাম অত্যন্ত হ্রাস পাইতে থাকায় কলিকাতা এবং বোম্বাইয়ের কোম্পানীর কাগজের বাজার সপ্তাহের পর সপ্তাহ পরিয়া বন্ধ রাখিতে হইয়াছিল। অতঃপর কোম্পানীর কাগজের সর্ব্বনিম্ন দাম বাধিয়া দেওয়া হয়। নির্দ্ধারিত দামের কমে কোম্পানীর কাগজ বিক্রয় নিষিদ্ধ করা হইল। রূপার টাকা সঞ্চয় করিয়া রাপিবার আগ্রহ দমন করিবার জগ্ন রূপার টাকা সঞ্চয় করা ভারতবর্ষ আইন অনুসারে দণ্ডনীয় করিয়া গবর্ণমেন্ট অডিনান্স জারী করিলেন। টাকার চাহিদা মিটাইবার জগ্ন এক টাকার নোট প্রকাশ করা হইল এবং কয়েক মাস পরে গবর্ণমেন্ট নূতন টাকা বাজারে প্রকাশ করিলেন। এই নূতন টাকায় রূপার ভাগ কম।

ভারতীয় ব্যাঙ্কগুলি এই গুরুতর দাঙ্কা যে ভাবে সামলাইয়া লইয়াছে তাহাতে আমাদের ব্যাঙ্কিং ব্যবস্থা যে

দৃঢ় ভিত্তির উপর স্থাপিত তাহা অবিসংবাদিত রূপে প্রমাণিত হইয়া গিয়াছে। ব্যাঙ্কের প্রতি যে লোকের আস্থা হ্রাস প্রাপ্ত হয় নাই, ব্যাঙ্কগুলিতে আমানতী টাকার পরিমাণ বৃদ্ধি হইতেই তাহা আমরা বুঝিতে পারি। সিডিউলভুক্ত ব্যাঙ্কগুলির অবস্থা বুঝিবার জগ্ন নিম্নে একটি তুলনামূলক তালিকা প্রদত্ত হইল। এই তালিকায় ১৯৪১ সনের ১৮ই এপ্রিল এবং উক্ত তারিখের একবৎসর পূর্ব্ব-বর্ত্তী ১৯৪০ সনের ১২শে এপ্রিল তারিখ এবং যুদ্ধ আরম্ভ হইবার তিন দিন পূর্ব্ববর্ত্তী ১৯৩৯ সনের ১লা সেপ্টেম্বর তারিখে সিডিউলভুক্ত ব্যাঙ্কগুলিতে আমানতী টাকার তুলনামূলক হিসাব দেওয়া হইয়াছে। এই তালিকা হইতে সিডিউলভুক্ত ব্যাঙ্কগুলির অবস্থা বুঝিতে পারা যাইবে।

## কোটি টাকায়

	১৮ই এপ্রিল ১৯৪১	১২শে এপ্রিল ১৯৪০	১লা সেপ্টেম্বর ১৯৩৯
আমানত	২২০	২৬০	২৪৮
নগদ ও ব্যাঙ্কে			
জমা	৩৬	২৭	১১
পণ প্রদান	১৩৭	১৬০	১১০

উল্লিখিত হিসাব হইতে দেখা যায়, একবৎসর পূর্বে আমানতী টাকার পরিমাণ যাহা ছিল তাহা অপেক্ষা আমানতী টাকার পরিমাণ ৩০ কোটি টাকা বৃদ্ধি পাইয়াছে এবং প্রাক-যুদ্ধকালীন আমানত অপেক্ষা বাড়িয়াছে ৪২ কোটি টাকা। নগদ তহবিল এবং ব্যাঙ্ক আমানতের পরিমাণও যথেষ্ট পরিমাণে বাড়িয়াছে। এখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন যে, বর্ত্তমান বৎসরের জানুয়ারী মাসে নগদ তহবিলের পরিমাণ ৬০ কোটি টাকার উপরে ছিল এবং সাময়িক ভাবে ব্যবসা-বাণিজ্যের জগ্ন টাকার চাহিদা বৃদ্ধি পাওয়ায় নগদ তহবিলের পরিমাণ হ্রাস পাইয়াছে। আশা করা যায়, শীঘ্রই নগদ তহবিলের পরিমাণ ৬০ কোটি টাকার উর্দ্ধে উঠিবে।

সিডিউলভুক্ত ব্যাঙ্কগুলি সম্পর্কে আইনের যে পরিবর্তন হইয়াছে তাহাও এখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন। ভারতীয় রিজার্ভ ব্যাঙ্ক আইনের ৪২ ধারা অনুযায়ী প্রত্যেক সিডিউলভুক্ত ব্যাঙ্কে তাহার 'ডিমান্ড লায়াবিলিটিজের' (demand liabilities) শতকরা পাঁচ টাকা এবং 'টাইম লায়াবিলিটিজের' (time liabilities) শতকরা ছুই টাকা রিজার্ভ ব্যাঙ্কের তহবিলে দৈনিক আমানত রাখিতে হয়। রিজার্ভ ব্যাঙ্কের তহবিলে প্রত্যেক সিডিউলভুক্ত ব্যাঙ্কের উহাই সর্বনিম্ন দৈনিক আমানতের পরিমাণ। আমানতের পরিমাণ উহা অপেক্ষা কম হইলে যে-পরিমাণ টাকা কম হইবে তাহার উপর রিজার্ভ ব্যাঙ্ক অত্যধিক হারে সুদ (interest at penal rates) আদায় করিতে অধিকারী। কিন্তু ব্যাঙ্ক ইচ্ছা করিলে আমানতী টাকার সম্পূর্ণই তুলিয়া লইতে পারে, ইহাতে বাধা দিবার কোন বিধান ভারতীয় রিজার্ভ ব্যাঙ্ক আইনে নাই। তবে উল্লিখিত ধারা অনুযায়ী যে-টাকা কম পড়িবে তাহার উপর ব্যাঙ্কে অত্যধিক হারে সুদ দিতে হইবে। সম্প্রতি ভারতীয় রিজার্ভ ব্যাঙ্ক আইন সংশোধন করিয়া একটি নূতন বিধান করা হইয়াছে। এই বিধান দ্বারা 'পিনালটি'র পরিমাণ নির্ধারণের ব্যবস্থা এবং ব্যাকদার (defaulting) ব্যাঙ্ক যে-পর্যন্ত আমানতের নির্ধারিত পরিমাণ টাকা রিজার্ভ ব্যাঙ্ক জমা না দিবে তত দিন উক্ত ব্যাঙ্ক কর্তৃক নূতন আমানত গ্রহণ নিষিদ্ধ করিবার ক্ষমতা রিজার্ভ ব্যাঙ্কে প্রদত্ত হইয়াছে।

ভারতীয় ব্যাঙ্কগুলির কল্যাণ যাহারা কামনা করেন উল্লিখিত সংশোধনী বিধানের অন্তর্নিহিত নীতি তাহাদের সমর্থন লাভে বঞ্চিত হইবে না বলিয়া আশা করি। আইনের এই নূতন বিধানের আরও একটি ভাল দিক আছে। যে সকল ব্যাঙ্ক দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত নয় • কৌশলে মূলধন বৃদ্ধি করিয়া সিডিউলভুক্ত হওয়ার বাতীক তাহাদের দূর হইবে।

রিজার্ভ ব্যাঙ্কের অবস্থা পর্যালোচনা করিলে আমাদের অর্ধ-নৈতিক জীবনের স্রোতধারা এবং অন্তঃ-স্রোতধারার পরিচয় পাওয়া যায়। ১৯৪১ সনের ২৫শে এপ্রিল, ১৯৪১ সনের ১৪ই মার্চ, ১৯৪০ সনের ২৬শে এপ্রিল এবং ১৯৩৯

সনের ১লা সেপ্টেম্বর তারিখের ভারতীয় রিজার্ভ ব্যাঙ্কের আর্থিক অবস্থা প্রদর্শন করিয়া নিম্নে একটি তালিকা দেওয়া গেল। এই তালিকা হইতে রিজার্ভ ব্যাঙ্কের প্রাক-যুদ্ধ-কালীন এবং একবৎসর আগেকার আর্থিক অবস্থার সহিত বর্তমান আর্থিক অবস্থার তুলনামূলক আলোচনা করা যাইবে। ১৯৪১ সনের ১৪ই মার্চ তারিখের আর্থিক বিবরণ প্রদত্ত হওয়ার কারণ এই যে, ষ্টালিং শুল্ক পরিশোধ করার পর কতকগুলি হিসাবে অনেক পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে।

রিজার্ভ ব্যাঙ্কের আর্থিক অবস্থা

(কোটি টাকায়)

২৫শে এপ্রিল, ১৯৪১	১৪ই মার্চ, ১৯৪১	২৬শে এপ্রিল, ১৯৪০	১লা সেপ্টেম্বর ১৯৩৯
-------------------------	-----------------------	-------------------------	---------------------------

### ইস্থবিভাগ

নোট	২৮৮	২৬৭	২৫৩	২১৭
সোনা	৪৪	৪৪	৪৪	৪৪
ষ্টালিং সিকিউরিটিজ	১০২	১৪১	১১৭	৬০
রূপার টাকা	৩৬	৩২	৫৩	৭৬
রূপী সিকিউরিটিজ	২১	৫০	৩৮	৩৭

### ব্যাকিং বিভাগ

নগদ	১৪	১০	১৩	৩৫
ভারতের বাহিরে				
রক্ষিত তহবিল	২৯	৭৭	২৪	১০
গভর্নমেন্টকে প্রদত্ত				
ঋণ	১১	*	*	*
গবর্নমেন্টের ডিপজিট	১৪	৩৫	১২	১৫
ব্যাঙ্ক কর্তৃক আমানত	২৮	৩৯	২২	২৭

উল্লিখিত তালিকায় নোটের পরিমাণ বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়। ফিডিউসিয়ারী নোটের (fiduciary) পরিমাণ খুব বেশী বৃদ্ধি পাইয়াছে। এক বৎসরে ২৮ কোটি টাকার নোট বৃদ্ধি পাইয়াছে। যুদ্ধ আরম্ভ হইবার ৩ দিন পূর্বে নোটের\* যে পরিমাণ ছিল তাহা অপেক্ষা ৬৪ কোটি টাকার নোট বেশী ইস্ত করা হইয়াছে। শুধু পাঁচ সপ্তাহের মধ্যে নোটের পরিমাণ ১৪ কোটি টাকা বেশী হইয়াছে।

আর একটি বিষয় যাহা আমাদের মনোযোগ আকর্ষণ করে তাহা ভারতের বাহিরে উৎসর্গ তহবিলের অত্যধিক বৃদ্ধি। যুদ্ধের জ্ঞাত সাময়িক প্রবোধের সববরাহ বৃদ্ধি এবং স্বাভাবিক অবস্থায় ভারতের বাণিজ্যিক উৎসর্গের ফলেই ভারতের বাহিরে রিজার্ভ ব্যাঙ্কের উৎসর্গ তহবিলের পরিমাণ বৃদ্ধি পাইয়াছে। বিগত মহাসময়ের সময়েও ঠিক এইরূপ অবস্থাই হইয়াছিল। কিন্তু তখন ঐ উৎসর্গ তহবিলের সবটাই রূপার স্পেকুলেশনে ব্যয় করা হইয়াছিল। এবার এই উৎসর্গ তহবিলকে ষ্টালিং ঋণ পরিশোধের জ্ঞাত ব্যয় করিয়া গবর্ণমেন্ট সুবুদ্ধির পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। ১৯৪০ সনের ডিসেম্বর মাসেই গবর্ণমেন্টকে আমি অল্পরূপ পরামর্শ প্রদান করি। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের আর্থিক বিভাগের সহযোগিতায় ১২০ কোটি টাকার ষ্টালিং ঋণ পরিশোধ করা হইয়াছে। ইহাতে সুদের দিক হইতে দুই কোটি টাকা বাঁচিয়া যাইবে। কারণ ষ্টালিং ঋণের সুদ শত করা ৩% হইতে ৫% পর্য্যন্ত ছিল, কিন্তু বর্তমানে সুদের হে হারে গবর্ণমেন্ট ঋণপত্র ইস্ত্র করিতে পারিবেন তাহা শত করা ৩% এর বেশী হইবে না বলিয়া আশা করা যায়। ১২০ কোটি টাকার মধ্যে ৩০ কোটি টাকার ষ্টালিং ঋণ শোধ করা হইয়াছে উহাকে ভারত গবর্ণমেন্টের কোম্পানীর কাগজে পরিবর্তিত করিয়া। প্রায় ২০ কোটি টাকা নগদ পরিশোধ করা হইয়াছে। এই বিরাট ঋণ শোধের কাজ গত মার্চ মাসের সমগ্র শেষ সপ্তাহ ব্যাপিয়া চলিয়াছিল। রিজার্ভ ব্যাঙ্কে ৪০ কোটি টাকার রূপী সিকিউরিটি প্রদান করিয়া, সরকারী আমানতী টাকা হইতে ২০ কোটি টাকা উঠাইয়া লইয়া এবং রিজার্ভ ব্যাঙ্কের নিকট হইতে ১৭ কোটি টাকা ঋণ গ্রহণ করিয়া উল্লিখিত নগদ টাকা সংগ্রহের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। ইহার ফলে যে পরিবর্তন হইয়াছে তাহা উল্লিখিত তালিকা হইতেই বুঝিতে পারা যায়।\*

\* এ সম্বন্ধে ১৩৪৮ সনের বৈশাখ সংখ্যা 'মাতৃভূমিতে' প্রকাশিত 'ষ্টালিং ঋণ পরিশোধ' শীর্ষক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

উল্লিখিত ব্যবস্থার ফলে রিজার্ভ ব্যাঙ্কের লায়েরবিলি-টিকের সহিত মজুত তহবিলের আইনগত অল্পপাতের পরিবর্তন করা প্রয়োজন হইয়া পড়ে। এই জ্ঞাত ফেডারারী মাসে একটি অর্ডিন্যান্স জারী করা হয়। ভারতীয় রিজার্ভ ব্যাঙ্ক আইন অল্পসারে রিজার্ভ ব্যাঙ্ক-যে-পরিমাণ ভারত গবর্ণমেন্টের রূপী সিকিউরিটি রাখিতে পারে উল্লিখিত অর্ডিন্যান্স দ্বারা তাহার পরিবর্তন করা হইয়াছে। উক্ত অর্ডিন্যান্স দ্বারা এই বিধান করা হইয়াছে যে, রূপী সিকিউরিটি, রৌপ্য মুদ্রা, এবং আভ্যন্তরীণ 'বিল অব এক্সচেঞ্জ' দ্বারা মোট সম্পদের ত্রি-পঞ্চমাংশের অনধিক রাখা চলিবে।

সমগ্র বৎসর ধরিয়া প্রচুর পরিমাণেই অর্থের যোগান দেওয়া হইয়াছে। খুব দ্রুততার সহিত বাজার নিয়ন্ত্রণ করা হইতেছে। অল্প সময়ের মেয়াদী ঋণ যদি আর্থিক অবস্থার পরিমাপক হয়, তাহা হইলে অবস্থার কোন অস্বাভাবিক পরিবর্তন হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। ১৯৪০ সনের জানুয়ারী মাসে ট্রেজারী বিল দ্বারা গবর্ণমেন্ট গড়ে শতকরা ১১% আনা সুদে তিন মাসের জ্ঞাত ঋণ গ্রহণ করিয়াছিলেন। উক্ত সুদের হার ক্রমেই নামিতে থাকে এবং ১৯৪০ সনের অক্টোবর মাসে উহার পরিমাণ দাঁড়ায় দশ আনা। ইহার পর ১৯৪০ সনের নবেম্বর মাসে সুদের হার ১% ১০ পাইতে উঠে এবং উহা পুনরায় ১৯৪১ সনের ফেব্রুয়ারীতে দশ আনা নামে। এখন সুদের হার প্রায় তের আনা।

গত যুদ্ধের সময় সুদের হার খুব বাড়িয়া গিয়াছিল এবং গবর্ণমেন্টকে শতকরা ৬% টাকা হারে সুদেও অধিক দিনের মেয়াদে ঋণ গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। কিন্তু বর্তমানে সুদের হার বৃদ্ধির কোন লক্ষণ দেখা যায় না এবং শতকরা ৩% টাকা সুদে গবর্ণমেন্ট প্রচুর ঋণ পাইতেছেন। ভারতবর্ষের দিক হইতে বর্তমান যুদ্ধ শতকরা তিনটাকা হারের।

# মাষ্টার-মশায়

(গল্প)

## শ্রীগৌরীশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

শৈলজার এমন জোর তলবের কারণ বুঝতে পারলাম না।

না বুঝলেও যেতে হ'ল ওদের ওখানে। গিয়ে দেখি শৈলজা বাড়ী নেই। কেউ কিছু না বললেও বোঝা গেল, বাড়ীতে একটা কিছু উৎসবের আয়োজন চ'লেছে। সামনের দরজা ফুল-পাতা দিয়ে সাজানো, চাকরগুলোর হাঁকডাক, ধূপধূনের গন্ধ—সব জড়িয়ে একটা উৎসবের আবহাওয়া।

এমন সময় হ'ল হন ক'রে শৈলজা বাড়ী ঢুকলো। পিছনে একটা কাঁকা-মুঠের মাথায় কয়েকটা ফুলের টব, আর একটা তুলসী গাছ বলেই মনে হ'ল। শৈলজার খেয়ালের অন্ত নেই—এ আবার কোন খেয়াল কে জানে।

আমার দিকে চোখ পড়তেই শৈলজা লাফিয়ে উঠল, “মারে, সরোজ এসে পড়েছ, আমার চিঠি পেয়েছিলে? একেবারে উপরে উঠে এস ভাই।”

উপরে গেলাম। উপরের ঘরটিতে আগে তো কতবারই এসেছি, কিন্তু আজ আর এ ঘরটিকে চিনবার উপায় নেই। সারা ঘর জুড়ে ফরাস পাতা হ'য়েছে, এক কোণে কথক ঠাকুরের বসবার মত খানিকটা উঁচু ঘায়গা, তার উপর ধূপধূনো, প্রদীপ জ্বলছে, পুষ্পপাত্রের ফুল-চন্দন। নানা বয়েসের লোকের মধ্যে বৃদ্ধের সংখ্যাই বেশী মনে হ'ল। আসল উদ্দেশ্য না বুঝলেও খানিকটা আন্দাজ ক'রে নিলাম।

• আড়ালে ডেকে শৈলজাকে জিজ্ঞাসা করলাম, “বাপার কি শৈলজা?”

শৈলজারও ফুরসৎ নেই, বললে, “শোন নি, মানে আমাদের মাষ্টার মশায় মানে—বিশ্বর মাষ্টার—মানে বেশ পণ্ডিত লোক—গীতা পাঠ করবেন।—আমুন মাষ্টার মশায়, মানে—এক রকম সব যোগাড়।”

শৈলজার মানে বুঝতে আর বাকী রইল না—ওর জীবনটাই একটা খেয়ালের ইতিহাস। যা হোক মাষ্টার মশায়কে দেখা গেল। মোহারা গড়ন, লম্বা নয় বরং একটু বেঁটে,—বয়স কত হবে বলা কঠিন, তিরিশ, পঁয়ত্রিশ—চল্লিশও পেরিয়ে যেতে পারে। স্বদরের একটা পাঞ্জাবী গায়ে—নিতান্ত ভাল মাহুষ ব'লে মনে হ'ল।

আলাপ করবার ইচ্ছে হচ্ছিল, হ'য়ে উঠল না। আরম্ভের সময় উতরে গেছে, স্বতরাং মাষ্টার মশায় আসনে গিয়ে বসলেন। পাঠ আরম্ভ হ'ল। বেশ ভাবময় গলা। বলবার ভঙ্গীটি ভারি চমৎকার। ব্যাখ্যা শুনলাম হু'একটা শ্লোকের—বেশ পণ্ডিত লোক বলেই মনে হ'ল।

শৈলজার ছেলে হু'বার চা খাবার জন্তে ডেকে গেছে, উঠি উঠি ক'রেও উঠতে পারছি না। গীতার বক্তব্য যতই কঠিন হোক, এক্ষেত্রে চাকরী-জীবনে এও একটা বৈচিত্র্য।

ভিতরে যেতেই শৈলজার স্ত্রী বললেন—“কেমন, কর্তার নতুন খেয়ালের পরিচয় পেলেন তো? কেমন লাগলো?”

সত্যি কথাই বললাম, “গীতার ভক্ত না হ'লেও বেশ ভালই লাগলো, শৈলজার এবারকার খেয়ালটা বেশ ভালই হ'য়েছে বলতে হবে।”

চা ঢালতে ঢালতে শৈজার স্ত্রী বললেন, “এবারকার খেয়ালের ইতিহাস শুনেছেন?”

শৈলজার সব খেয়ালের পিছনেই একটা স্বর্গীয় ইতিহাস থাকে। এবারকার ইতিহাসটুকুও শুনলাম। ভদ্রলোক নিজেই শৈলজার নিকটে আসেন একটা টিউসানের জন্ত। প্রথমটা ছেলের মাষ্টার হিসেবে রাখলেও শেষে এর শূণ্যের পরিচয় পেয়ে শৈলজা নিজেই ওর ছাত্র হ'য়ে উঠেছে—গীতা ভাগবতের ব্যাখ্যা করেন,

নানা ধর্মের কথা আলোচনা হয়। ভক্তলোক আই-এ পাশ, সংস্কৃত পাশও দু-একটা আছে; অবস্থা সুনাম না-থেকে পাশ পধ্যস্ত গড়িয়েছিল। মাষ্টার মশায় এখন পঁচিশ টাকা পাচ্ছেন, শৈলজার কাছে তাও সুনাম। ফুডি-পঁচিশ টাকা শৈলজার পক্ষে একটা বড় কিছু না, কিন্তু থাকলেই বা ক-জন দেয়?

একটু পরেই আবার হলঘরে গেলাম। এর মধ্যে আরও অনেক লোক এসেছে। মাষ্টার মশায়ের চোখ দুটা ছল ছল করছে, তার উপর প্রদীপের আলো পড়ে হৃদয় দেখাচ্ছে মুখখানা।

কি একটা স্লোকের ব্যাখ্যা শুঁচ্ছে তখন—বলবার ভঙ্গিটা চমৎকার—“শ্রীভগবান বলছেন, সমুদ্র দেখেছ অর্জুন? সাগর? কত জল এসে পড়েছে তার বুকে, অথচ পৃথিবীটা ডুবে যাচ্ছে না—কেমন অচলভাবে সীমা রেখে যাচ্ছে! আর নদীগুলো কত দেশদেশান্তর থেকে ছুটেতে ছুটেতে আসছে—যতক্ষণ সাগরের বুকে এসে পড়েনি, ততক্ষণ কি ব্যাকুলতা, তার পর যখন সাগরের বুকে মিশে গেল, তখন আবার শান্ত, শুদ্ধ...”

সেদিন সাংখ্যতেই শেষ হ’ল। খাওয়া-দাওয়ার পর আলাপ হ’ল। জিজ্ঞাসা করলেন, “কেমন লাগলো?”

“খুব ভালই লেগেছে; সবটাই শোনবার ইচ্ছে রয়েছে—নানা কাজের চিন্তায় থাকতে হয়, হয়ত হয়ে উঠবে না।”

“কাজ ভাল, কিন্তু কাজের চিন্তা খারাপ; দেখুন, জগতের কোনও কাজই আমাদের চিন্তার অপেক্ষা রাখে না—‘মা ফলেবু’ কথাটার ওপর বিশ্রাম রাখবেন।”

কথা বলার ধরণটাও কেমন যেন অভূত।

এর পর ধর্ম সম্বন্ধে আরও দু-একটা কথা বললেন। বেশ জানা-শোনা লোক।

দিন সাতেক পরেই বোধ হয় শৈলজার বাড়ীতে গীতার দ্বিতীয় আসর বসবার কথা ছিল। যাওয়ার ইচ্ছে থাকলেও হয়ে উঠল না। বাড়ী থেকে মায়েদের চিঠি এল—বহু কাল বাড়ী যাই নি।

দু-দিনের ছুটি পেয়ে একাই বেুরিয়ে পড়লাম। বাড়ী গিয়ে উঠলাম রেল-স্টেশন থেকে দু’মাইল হেঁটে। কত কাল পর বাড়ী ফিরলাম, মার কথা আর ফুরায় না।

সে গী আর নেই। কত পরিবর্তনই না হয়েছে এই ক’বছরে। কি ভীষণ শুষ্ক, জনবিরল—! অর্ধেক লোক গ্রাম ছেড়ে গেছে, যারা আছে তারাও মরছে নানা রকমে: অমাহারে, ম্যালেরিয়ায়, মামলা-মকদ্দমায়—।

তারা পদ কাকার বাড়ীর দিকে যাব বলে বেরিয়ে ছিলাম। বাড়ীর প্রায় কাছে এসে পড়েছি, এমন সময় একটি মেয়েকে ঘড়ায় ক’রে জল নিয়ে যেতে দেখে একটু সরে দাঁড়লাম। মেয়েটি কিন্তু পাশ কাটাবার চেষ্টা না করে সহজ ভাবে আমার মুখের দিকে চাইলে। এবার আর চিনতে বাকী রইল না।

“কবে এলে সরোজ-না?”

“আজই এসেছি বে, তোর এক চোখরা হয়েছে!”

মাধুরীর বিয়ের খবর মায়েদের চিঠিতে পেয়েছিলাম, তখন বোধ হয় আমি এলাহাবাদে। কত পরিবর্তন—কাকা মারা গেছেন, মাধুরীর বিয়ে হয়ে গিয়েছে, ওর একটা মেয়ে পধ্যস্ত হয়েছে। ভাবে আভাষে বুঝলাম, অভাবেরও চরম সীমা।

মেয়ের কান্না শুনে মাধুরী ঘরের ভিতর উঠে গেল। এই অবসরে খুড়িমার কাছে মাধুরীর বিয়ের কথা জিজ্ঞাসা করলাম। খুড়িমা কঁদে উঠলেন।

বিয়ের কথা যা সুনাম তাতে মনে হ’ল মাধুরীর সারাজীবন দুঃখের বরাত ছিল। কাকা খুঁজে পেতে ভাল পাড়ই যোগাড় করেছিলেন! ছেলে পাশ-করা, কলকাতায় চাকরী করত, স্বভাব-চরিত্র ভাল; তার পর বিয়ের একবছরের মধ্যে ছেলেটির চাকরী যায়! চাকরী যাবার পর বার দুই এসেছিল, তার পর আজ বছর দুই খোঁজ নেই! চিঠিপত্র দিলেও উত্তর আসে না!

মাধুরী মেয়েটাকে আনিয়া মায়েদের কোলে দিয়া গেল! মেয়ে দেখতে খুব সুশ্রী হয় নি!

খুড়িমা কান্দতে কান্দতে বললেন, “হুংখু কি আর এক রকমের, এদিকে বাপের হৃদিস নেই, হয়েছে এক মেয়ের ঢিবি...!”

বললাম, “মেয়ে হয়েছে তার এখুনি কি? ওর বাপও দেখবেন এসে পড়বে।”

“লক্ষী ছাড়া মেয়ের কপালের জোরে সে ছোঁড়া হয় ত

যার আসবেই না। কত কপালের জোর, বিয়ে হ'তে  
। হ'তেই, চাকরী গেল ছোঁড়ার।”

বললাম, “এর উপর আর ওকে বকবেন না।”

মাধুরীকে দেখছিলাম দূর থেকে। বিয়ের পর সবাই  
কটু আধটু বদলায়। কিন্তু এত পরিবর্তন! ও ছিল  
না হাস্যময়ী—গভীর হ'তেই জানত না। কারণে অকারণে  
ক হাসিটাই হাসত। মায়েব কাছে এর জন্তে লাহুনাও  
য়েছে কম না। আজ মাধুরীকে রোয়াকের এক কোণে  
জীর হয়ে বসে থাকতে দেখে আগেকার কত কথাই মনে  
পড়ে যায়।

খুঁড়িমা তখনও আপন মনে বকছেন, “কর্তার সাধ ছিল  
শাশ-করা ছেলে ঘরে আনবেন; সাধ মিটিয়ে তিনি ভালয়  
চালয় স্বগো গেছেন, এখন আমি ভুগি ঐ অলুহুণে মেয়ে  
নিয়ে—।”

মাধুরী ততক্ষণ প্রদীপ জেলে শাঁক বাজাচ্ছে। খুঁড়িমা  
হাকলেন, “তুলসীতলায় পিদিম দেখালি নে? এক কথা  
রোজ রোজ কতবার বলতে হবে।”

খুঁড়িমার অস্থমতি নিয়ে এবার উঠলাম। মাধুরীও  
ততক্ষণ প্রদীপ হাতে উঠেনে নেমেছে। ওর মুখের দিকে  
চাইতে পারলাম না—আমার সামনেই খুঁড়িমা এত বকলেন  
ওকে। মাধুরীও কোনও কথা কইলে না, পাশ কাটিয়ে  
স'রে দাঁড়ালো।

মাধুরীকে সোজাহুজি ক'টা কথা জিজ্ঞাসা করব মনে  
ক'রে পরের দিন আবার গেলাম ওদের বাড়ীতে। গিয়ে  
দেখি, রোয়াকের উপর পড়ে মেয়েটা কান্দছে, মাধুরী বা  
খুঁড়িমা কেউ নেই।

মাধুরীর স্বামী আর যাই হোক, ভয়ানক নির্দয়।  
দু'বছর খোঁজ নেই। ছেলেমেয়ে হ'লেও তো অনেকে  
জড়িয়ে পড়ে। হয় ত বদমায়েস লোক, চাকরীর কথাটাই  
মিথো। কাকা যেমন ভালমাসুখ ছিলেন, ওঁকে ঠকানো  
মোটাই শক্ত না। কিন্তু মাধুরী, সেও কি বোঝে নি—  
বুঝলেই বা কি করতে পারে সে? ক'টা বছরেকী হয়ে  
গেল, বিয়ের ব্যাপারটাই দুঃস্বপ্ন। অথচ আসলে যে  
সেটা স্বপ্ন নয়, মেয়েটাই তার সাক্ষী।

এক একদিন গিয়েছে, খুঁড়িমার মার খেয়ে মাধুরী

সারাদিন আমাদের বাড়ী লুকিয়ে আছে। মাকে কি ক'রে  
জব্ব করা যায়, তার পরামর্শ চেয়েছে।

আমি বলতাম, “দাঁড়া, খুব বড়লোকের সঙ্গে বিয়ে  
দিয়ে তোকে অনেক দূর রেগে আসব।”

চোখ দুটো আরও বড় বড় করে মাধুরী বলত, “মা  
সেখানেও যাবে সরোজ-না।”

এ সব অনেক দিন আগেকার কথা। অনেক বড় কথা  
ভুলে গেছি, কিন্তু এই ছোট্ট কথাটা আজও মনে আছে।  
এ সব মাধুরীর মনে থাকবার নয়। বড় লোক ছেড়ে  
বিয়ের সময় কোনও সাহায্যই করতে পারি নি।

এমন সময় মাধুরী বাড়ী এল, হাতে এক রাশ কাঁথা-  
কাপড়। সেগুলো মেলে দিতে দিতে জিজ্ঞাসা করলে,  
“মাও বুঝি বাড়ী নেই?”

“দেখছি না তো খুঁড়িমা কে।”

“বাঁচা গেছে। মার কান্নার জ্বালায় টিকবার জো  
নেই। জানো সরোজ-দ, মা রাত্রে মোটে দেখতে পায়  
না। জ্বিতেন ডাক্তার বলছিল কান্দতে কান্দতে অমন  
হয়েছে।”

কাপড় ছেড়ে এসে মাধুরী রোয়াকের খুঁটি ধরে এসে  
দাঁড়ালো।

“একটা কথা বলব সরোজ-না? ছোট্ট মুড়ি দেব—  
ঘরে ভাজা?”

“জিজ্ঞেস না করে বুঝি দেওয়া যায় না?”

মাধুরী এবার লজ্জিত হয়ে চলে গেল। ওর এই  
সন্ধোচের কারণ বোঝা শক্ত নয়; ওর ধারণা আমি আর  
সেই মাসুখটি নেই, কত দিন কত দেশ বিদেশে ঘুরে  
বেড়িয়েছি ও খবর রাখে।

একটু পরেই মাধুরী এক বাটী মুড়ি আর কাঁটাল-বাঁচি  
ভাজা আমার সামনে এনে দিল। ছোট কথাটাই কেমন  
মনে থাকে, নইলে কাঁটালের বাঁচি মনে থাকবার কথা  
নয়।

কি বলি, কি বলি ভাবতে ভাবতে প্রথমেই বললাম,  
“আচ্ছা স্বরেনবাবু যে ভাললোক না, তা কোনও দিন  
বুঝতে পারিস নি?”

মাধুরী হয়ত রোয়াকের এক কোণে বসুতে যাচ্ছিল,

আবার উঠে দাঁড়ালো, বললে, “সরোজ-দা, মায়ের পাল্লায় পড়ে গাঁয়ের অনেক কর্তার সঙ্গে এ নিয়ে কথা হয়ে গেছে, তোমার সঙ্গে অল্প কথা হোক। এমন দিন যায় না যে দিন পথে ঘাটে একজন অন্ততঃ এই কথা না তোলে।

বুঝলাম প্রথমেই ও প্রশ্নটা ঠিক হয় নি। অল্প কথা পাড়লাম।

“তোমার স্বামীর এত দিন খোঁজ নেই, কথাটা আমাকে জানানো উচিত ছিল।”

“আমিই জানাতে দেই নি সরোজ-দা।”

“এটা তোমার ছেলেমানুষি।”

“তুমি শুনলে এ নিয়ে বড় বাড়াবাড়ি করে ফেলবে তাই। আমার বিয়ের স্ববিধের জন্তে বাবাকে একবার গানের মাষ্টার রাখতে বলেছিলে মনে আছে?”

“পুরোনো কথা তুলে তুই শুধু আজ আমাকে আঘাত করছিস মাধুরী।”

ওর মুখানা এবার অন্ধকার হয়ে গেল। ঢোক গিলে বললে, “আমি তা বলি নি সরোজ-দা, তুমি সব জিনিষ নিয়ে খুব ভাবতে, খুব চেষ্টা ছিল, তাই।

খুব স্পষ্ট না হলেও ওর বক্তব্য আমি বুঝলাম। আর বুঝলাম, ওর সরল মনটা আজও তেমনি সরল আছে; হৃদয় মনস্তত্ত্ব বিশ্লেষণ করতে গিয়ে মানুষকে বারবার ভুল বুকেই ফেলছি।

আমার বাড়াবাড়ির ইতিহাস যা শুনলাম, তা অস্বীকার করব কেমন করে? এই সঙ্গে যদি বলত—খুব বড় লোকের সঙ্গে অনেক দূরে বিয়ে দেবো বলেছিলাম?

ভাবতে ভাবতে মুড়িগুলো খেয়ে ক্লেছি। বললাম, “আর দুটো মুড়ি দিবি নাকি?”

“আর মুড়ি খেলে ভাত খেতে পারবে না, বাড়ী গেলে বহুনি খাবে সরোজ-দা।”

“বকবে কে? তোমার বৌদি তো আসে নি।”

“কেন জেটিমা বৃষ্টি বকতে পারেন না?”

কথাটা বলেই মাধুরী যেন একটু অগ্রমনস্ক হয়ে পড়লো। তার পর হঠাৎ কি ভেবে হেসে উঠল। সে-কি হাসি, মুখে কাপড় দিয়ে হাসতে হাসতে মুখ লাল হয়ে উঠল। ঘরের ভিতর গিয়ে আমার জন্তে একটু গুড় আর জল নিয়ে এল। তখনও তেমনি হাসছে।

সেই আগেকার মত বাধাহীন সহজ সরল হাসি।

বললাম, “এত হাসছিস কেন মাধুরী?”

“হাসছি কেন?” বলতে বলতে মুখের কাপড় সরিয়ে একেবারে হো হো করে হেসে উঠল।

সামনে এসে বললে, “তোমার ভগ্নীপতি এক দিন ঐখানে বসে মুড়ি খাচ্ছিল, আমি কাছে আসতেই ঐ রকম আশু আশু বললে, আর দুটো মুড়ি দেবে নাকি—মা উঠোনে দাঁড়িয়ে ছিল কিনা।”

কথাটা কোনও রকমে শেষ করে মাধুরী হাসতে হাসতে ঘরের ভিতর চলে গেল। এত তুচ্ছ কারণে মানুষ এত হাসতে পারে!

একটু পরেই আবার ফিরে এল। এই মেয়েটাই যে, একটু আগে হাসছিল, কে বলবে? যে স্মৃতি একে হাসিয়েছিল, সেই স্মৃতিই হয়ত আবার একে গম্ভীর করে তুলেছে।

ভাবছিলাম, মাধুরীর স্বামীকে খুঁজে বের করার ভার এখন সম্পূর্ণ আমার। আর সবার খোঁজা একরকম শেষ হয়েছে। রোয়াকের এক কোণে মাধুরী বসে রইল। অনেকক্ষণ চুপ করে থেকে হঠাৎ বললে, “সরোজ-দা, একটা কাজ তোমাকে করতেই হবে এবার।” একটু থেমে বললে, “কলকাতায় নাকি লোক খুঁজে বের করা যায় না?”

“এ ধরটা কে দিল তোকে?”

“ওপাড়ার নিতাই কাকা কলকাতায় চাকরি করে, বিপিন-দা ছুপ বেচতে যায়, ওরাই বলছিল।”

এ প্রশ্নের মূল উদ্দেশ্যটুকু বুঝতে বাকী রইল না।

সব কথা আমিই বললাম, “তোকে নতুন করে বলতে হবে না কিছু, তোমার স্বামীকে খুঁজে বের করার ভার আমি নিলাম; তোদের দুঃখের ভাগ নিতে দিস নি এত দিন, তার জন্তে অন্ততঃ আমায় ছুপতে পারবি না। আমার অনেক কথাই রাখতে পারি নি জানি, এখন আর দে-সব ভেবে আপশোষ করে লাভ নেই—তবে এটা জেনে রাখ, আজ যখন দুঃখের ভাগ দিতে চাচ্ছিস, তখন অন্ততঃ চুপ করে বসে থাকব না।”

মাধুরীর চোখ দুটো জলে ভরে উঠেছে, আমার দৃষ্টি

এড়িয়ে গেল না। এই চোখের জলই ওর জীবনে এখন বড় গতি, অথচ হাসির আড়ালে সেই কান্নাটুকু চেপে রাখবার কি প্রয়াস।

এর পর অনেক কথা ও নিজেই বললে। মনে হ'ল মাধুরী ওর স্বামীকে মোটে চিনতেই পারে নি। লোকটা বড় বড় উপদেশ দিত ওকে, পূজো-আচ্চা নিয়ে থাকত, কলে মাধুরী লোকটিকে খারাপ ভাবতেই পারে না।

পরের দিন কলকাতায় রওনা হলাম।

বাড়ী ঘুরে সোজা উঠলাম শৈলজার বাড়ী। ওকে সব কথা খুলে বললাম! কাগজে বিজ্ঞাপন দেব ঠিক ক'রে নাম আর কলকাতার মেসের ঠিকানাটা নিয়ে এসেছিলাম।

অদ্ভুত যোগাযোগ। নাম-ঠিকানা শৈলজার হাতে পড়তেই ও লাফিয়ে উঠল, বললে, “স্বপ্নের চাটুয্যে, দু-নম্বর মতি সর্দারের লেন, আরে এ যে আমাদের মাষ্টার মশায়, মানে, আগে থাকতেন ঐ ঠিকানায়,—কানাই শীলের গলিতে—মানে এখন থাকেন।”

কত কথার মধ্যে মাষ্টার মশায়ের নামটি জানা হয়নি এতদিন। মাষ্টার মশায় মাধুরীর স্বামী। কথাটা কোন রকমেই আন্দাজ করতে পারিনি।

ভাবছিলাম, কত তাড়াতাড়ি মাধুরীকে খবরটা পাঠিয়ে দেওয়া যায়। শেষে টেলিগ্রাম করে দিয়ে বাড়ী ফিরলাম। বাড়ী ফিরে শুনলাম, মাষ্টার মশায় দু'বার এসেছেন আমার খোঁজে, আবার আসবেন বলে গেছেন।

না খেয়ে মাষ্টার মশায়ের জন্তে ব'সে থাকলাম। মাধুরীও ঘণ্টাখানেক বাদে খবরটা পেয়ে যাবে। ওর আনন্দের খানিকটা কল্পনা ক'রে নিয়ে আমি নিজেই আত্মহারা হ'য়ে উঠলাম। কতদিন কত দেবতার পায়ে এরই জন্তে ও নীরব প্রার্থনা জানিয়েছে; ওর মনে সেই সব দেবতার পাশে আমিও হয়ত একটা আসন পেয়ে যাব।

মাষ্টার মশায় যখন এলেন তখন অনেক রাত। আমাকে এত খোঁজার কারণ শুনে হাসি পেল। ভবানীপুরের কোথায় যেন কে এক বড় পণ্ডিত কাল থেকে ভাগবত পাঠ করবেন, তাই শুনবার জন্তে আমাকে বলতে এসেছেন। আমার

ভিতর কোথায় এমন ভাগবত-নিষ্ঠার পরিচয় পেলেন কে জানে। লোকটা দত্তাই সরল, মাধুরী ভুল বোঝেনি।

মাষ্টার মশায়ের কথা শেষ হ'লে আমার কথা পাড়লাম।

“আপনি ফকিরহাটে বিয়ে ক'রেছেন, আমাকে এতদিন বলেন নি তো?”

“সে কথা কেন বলুন তো?”

“আমারও যে বাড়ী এখানে; আপনি তারাপদ চক্রবর্তীর মেয়েকে বিয়ে ক'রেছেন তো?”

“আজ্ঞে।”

লক্ষ্য করলাম মাষ্টার মশায় যেন একটু অশ্রুমনস্ক হ'য়ে পড়ছেন। তারপরেই বললাম, “আমি মাধুরীকে ছেলেবেলা থেকেই চিনি।”

অনেকক্ষণ আর কোনও কথা হ'ল না—লোকটা একেবারে তব্বয় হ'য়ে রইল।

“আপনি কতদিন ফকিরহাটে যান নি।”

“কানী খাবার আগে বোধ হয় একবার যাই।”

“তারপর আর খোঁজ খবর রাখেন না!”

“না খোঁজখবর আর কি... আছে সব ভালই হয়ত।”

“ওদের জন্তে আপনার কষ্টই হয় না?... থাকেন তো এখানে মেসে পড়ে।”

“কষ্ট আর কি? ভাবলেই ভাবনা—মানে সেই—ভাববার তুমি কে, সব ভাবনারই মূলে যিনি ভাব তুমি তাঁকে—ভাবলেই ভাবনা। আপনি চলে যাবার পর খগেন শাস্ত্রীর পাঠ হ'ল গীতামন্দিরে, অমন হুন্দর পাঠ অনেকদিন শুনি নি আচ্চা, রাত হ'ল উঠি সরোজবাবু।”

উঠতে দিলাম না। আরও ঘণ্টাখানেক বসিয়ে মাধুরীর অনেক কথাই জোর ক'রে শোনালাম। কি জানি বুঝতে পারি না, যে লোক এত বিচক্ষণ, এত সরল, এত শাস্ত্রের বিধি-নিষেধ ঘাঁট কর্তা, সে লোক এত অবিরেচক হয় কি ক'রে! অথচ সব কথা বলার পর মাছুষটা যেন একটু বদলে গেল—অনেক কথা নিজেই জিজ্ঞাসা করলেন।

ব'ললাম, “তা হ'লে যান, ওদের একটু দেখাশোনা ক'রে আসুন।”

“গেলেও হয়।”



“কবে যাবেন বলুন।”

“গেলেই হ’ল একদিন।”

“একদিন না, কালকেই যান।”

“কালকেই ?”

“হ্যাঁ কালকেই, টাকা না থাকে বলুন।”

“কাল শৈলজা বাবু দিয়েছেন।”

ভবানীপুরের পাঠ আরম্ভ হবে কাল, সুতরাং কালকেই যে পাঠাতে পারব এতটা প্রথমে আশা করিনি। পৌছেই একখানা চিঠি দিতে বলে দিলাম।

পাঁচ-সাত দিন পরে মাধুরীর নিজের হাতের একখানা চিঠি পেয়ে আশ্বস্ত হ’লাম। সুদীর্ঘ চিঠি। মাধুরীর এ চিঠি লিখতে অনেকদিন লেগেছে। একটা কথাই যেন সারা চিঠিতে লেখা—“আমার খুব আনন্দ হ’য়েছে”—যে কথাটি চিঠির কোথাও লেখা নেই।

মাধুরীর চিঠিখানা পাওয়ার পর প্রায় মাস ছয়েক কেটে গেছে। এর মধ্যে আবার তিন মাসের জন্মে কানপুর বদলি হ’য়ে গেলাম। নতুন জায়গায় নানা কাজের চিন্তায় ওদের কথা প্রায় ভুলেই গেলাম। আবার মাঝে মাঝে মনে যে হয়নি এমন না—গঙ্গার ঘাটে একদিন একটি মেয়েকে দেখে মাধুরীর কথা মনে পড়ে গেল—সেদিন অনেক রাত ওদের দু’জনের কথা ভেবেছি। কাজের ভাড়া কলকাতায় ফিরে শৈলজার সঙ্গে দেখা করতেও ফুরাস্ব পাইনি।

অফিস থেকে ফিরবার পথে শৈলজার সঙ্গে একদিন হঠাৎ দেখা। অনেক কথার পর শৈলজা মাষ্টার মশায়ের কথা জিজ্ঞাসা করলে। আমার ধারণা ছিল মাষ্টার মশায় ফিরেছেন অনেকদিন, অথচ শুনলাম আজও ফেরেন নি!

মেসে খোঁজ নিলাম—কেউ কিছু বলতে পারে না। ব্যাপার কি? এত দিন কি শব্দ-বাড়ীতেই, না আবার নিকরদেশ যাত্রা!

দিন কয়েক পরে বাড়ী থেকে চিঠি পেলাম, মাষ্টার আজও ফিরিহাটে সে খবরও এল। লোকটা নানা দিক দিয়ে অজুত। কথাবার্তায়, বেশভূষায়, হাঁটা চলায় সব দিক দিয়েই একটা বৈশিষ্ট্য মনে ছাপ ধরিয়ে দেয়। যাওয়ার সময় তো এ রকম জোর ক’রেই পাঠালাম, আবার গিয়েও ফিরবার নাম নেই ছ’মাস।

পূজার ছুটিতে এবার অনেকদিন পর সস্ত্রীক বাড়ী গেলাম। মাধুরী খবর পেয়ে ছুটে এল। তার বৌদির সঙ্গে কথা শেষ হ’লে নিতান্ত শান্ত ভাবে আমার নানা খবর নিল। ওকে যতটা খুশী দেখব মনে ক’রেছিলাম, মুখ দেখে কিন্তু তা মনে হ’ল না; তারি আশ্রয় লাগছিল, এত কথার মধ্যে ও মাষ্টার মশায়ের কথাই তুললে না।

“স্বরেনবাবু কেমন আছেন মাধুরী?”

“বেশ আছেন।”

এ ধরনের সংক্ষিপ্ত উত্তর আমি আশা করিনি। আসলে কোনও উত্তরই চাইনি—স্বরেনবাবুর কথা তোলাই আমার উদ্দেশ্য। অথচ, ভাল ক’রে কথা তুলবার আগেই মাধুরী চলে গেল।

বিকেল বেলা ঘুরতে ঘুরতে গেলাম ওদের বাড়ীর দিকে।

বাড়ী ঢুকতেই খুড়িমার সামনে পড়ে গেলাম। এবার আবার কান্নাকাটি করার অর্থ ব্রততে পারলাম না। মাষ্টার মশায়ের কথা তুলতেই খুড়িমা একেবারে গলা ছেড়ে কান্নাতে লাগলেন।

কান্নার বেগ থামলে বললেন, “পোড়া কপাল আমাদের, নইলে ঐ হাবাতে মিনসে আমাদের ঘাড়ে চাপে—ঘোড়া খোঁড়া হয়েচে, কাজ নেই, কন্ড নেই, দিন রাত ঐগেনে ব’সে ব’সে বুড়বুড় করছে।”

খুড়িমার আক্রমণ সবটাই মাষ্টার মশায়ের উপর। ব্যাপার অনেকদূর গড়িয়েছে বোধ হয়, নইলে আমার সামনেই খুড়িমা গালিপর্ক শেষ ক’রে ফেললেন।

রোয়াকের এক কোণে পাতা একটা তক্তাপোষের উপর মাষ্টার মশায় বসে আছেন, হাতের সঙ্গে জড়ানো একটা হরিনামের কুলি, গায়ে সেই বন্ধরের জামা। নিতান্ত নিরীহ লোকটি।

খুড়িমা বোধ হয় আর এক দফা আরম্ভ করলে যাচ্ছিলেন, তাড়াহাড়ি উঠে গিয়ে মাষ্টার মশায়ের কাছে বসলাম। মালা নিয়ে একেবারে তন্ময় হ’য়ে আছেন।

বললাম, “কেমন আছেন মাষ্টার মশায়?”

“এই যে আছেন, ভাল আছি, বেশ ভালই আছি।”

“কলকাতায় যাবেন না?”

“না, বেশ কেটে যাচ্ছে, অনেক সময় পাচ্ছি, তাই মালা আরম্ভ করলাম।”

“তাড়ো দেখতেই পাচ্ছি, কিন্তু পাঠতো শোনা হচ্ছে না?”

“খ্রীষ্টির ইচ্ছে থাকলে হবে; এখানেও ক-দিন পাঠ করেছি, শুনতে চায় না কেউ। সংকীর্তন আরম্ভ করব ভাবছি।”

এর উপর আবার সংকীর্তন আরম্ভ করলে খুড়িয়ার গাংটা কি ভাবে প্রকাশ পাবে তাই ভাবছিলাম।

ঘরের ভিতর থেকে খুড়িয়ার গলা শোনা যাচ্ছিল—মাধুরীর সঙ্গে ঝগড়া বাধিয়েছেন বোধ হয়। দু-একটা কথা বোঝা গেল—বস্তা বস্তা গিলতে দিচ্ছ বলি এসব আসে কোথেকে...।

ব্যাপার কি বুঝতে পারলাম না। কিন্তু ঝগড়াটা আমার শুনিয়ে না করলেই পারতেন খুড়িমা। সেদিন মাধুরী আর লজ্জার আমার সামনে আসতেই পারলে না। মাষ্টার মশায়ের সঙ্গে আর কয়েকটি কথা বলে চলে যাচ্ছিলাম—খুড়িমা আবার নিয়ে গিয়ে বসালেন রান্নাঘরের দাওয়ায়।

বললেন, “আবার হতভাগার গুণপনা শোনো বাবা, মেয়েটাকে বলে কি না ঐ রকম দিনরাত জপ করতে। আবার ক’দিন দেখছি মাছ ছাড়ানোর জন্তে উঠে পড়ে লেগেছে—মর মুখপোড়া, তুই থাকতেই মাছ ছাড়বে কেন রে...।”

খুড়িয়ার মুখদোষ আছে তা আমি কেন পাড়ার সবাই জানে। কিন্তু আমি যেন আর বসতে পারলাম না, এক রকম জোর করেই উঠে পড়লাম।

আমি উঠলেও খুড়িমা ছাড়বার পাত্র না, সঙ্গে সঙ্গে রাস্তা পর্যন্ত এলেন। সারা পথ আরও কত কথা।

“তোমায় বলব কি বাবা, রাত দুপুরে উঠে শুনি হরিহরি করছে—রাতেও চোখে ঘুম নেই।”

রাস্তার মোড়ের জামতলাটাতে এসে বললেন, “আর একটা কথা বলি বাবা, তুমি আমাদের ঘরের ছেলে, তোমাকে সব কথা বলা চলে—ক-দিন দেখছি, মেয়েটাকে ঘরে শুতে দিচ্ছে না। বলে অজ্ঞা যায়গায় শোনাগে যাবে—

শুনছে বাবা এমন কথা—তবু যদি রোজগার করতিস, সওয়া যেত তোর বুজুকী—বলে বিষ নেই...।”

খুড়িয়ার অতিরঞ্জন খানিকটা হয়ত আছে, কিন্তু সবটাই কি তাই? মাধুরীর কাছ থেকে কথা আদায় করাও কঠিন। বাড়ীতে মার কাছে শুনলাম, মাধুরী মার কাছে এসে ক’দিন কালাকাটি করেছে। খুড়িয়ার কথাগুলো একেবারে উড়িয়ে দিতে পারলাম না।

সেবার এলে মাধুরী ওর অনেক কথা আমার জানিয়েছে, সাধ্যমত তার প্রতিকারের চেষ্টাও করেছি। এবার ওকে জানবার সুযোগই পেলাম না। খুড়িমা রোজগারের কথা তুললেন,—মাধুরীর লাজনার মূলে হয়ত সেই কথাটাই আসল।

পরের দিন অনেক ভেবেচিন্তে পনরটা টাকা নিয়ে গিয়ে খুড়িয়ার হাতে দিলাম, বললাম, “স্বরেনবাবুর কলকাতায় পাওনা ছিল, কাল দিতে ভুলে গিয়েছিলাম।”

খুড়িমাকে বোঝা ভার, টাকা পেয়েও কান্দতে আরম্ভ করলেন। কষ্টা বেঁচে থাকতে এমন টাকা কত নিয়ে এসেছেন, আজ তাঁর নিজের ছেলে বেঁচে থাকলে কি হ’ত। ইত্যাদি।

অনেক কষ্টে পালিয়ে এলাম। মাধুরীর সঙ্গে দেখা হ’ল না। বাড়ীতে ছিল না বোধ হয়।

খাওয়া-দাওয়া শেষ করেছি সব, এমন সময় মাধুরী এল ছুটতে ছুটতে। আমার ঘরে যখন ঢুকেছে তখনও ইপাচ্ছে।

এসেই বললে, “মাকে টাকা দিয়ে আসতে কে বললে সরোজ-দা?”

সামলে নিয়ে বললাম, “তোমাদের টাকা আর কাকে দেব?”

“আমার কাছে লুকিয়ে কি হবে সরোজ-দা?”

আমার কৃতজ্ঞ মাধুরীর কাছে ধরা পড়ে যাবে তা জানতাম। ধরা পড়ে ওর কাছে সব কথা খুলে বললাম। বললাম, “খুড়িমাকে শান্ত করবার জন্তেই কাজটা করেছি।”

“তাঁকে বল দান করবে ৭ মাস কাছাকাছি সময়।”

ফিরিয়ে পাওয়া যাবে না সরোজ-দা, নইলে তোমার টাকা তোমাকে ফিরিয়ে দিতাম।”

বলতে বলতে মাধুরী কঁদে ফেললে। আমার সামনে এত সহজে আগে কোন দিন কঁদতে দেখি নি। আজ আর যেন কোনও সঙ্কোচ নেই ওর। চোখের জল গাল বেয়ে পড়তে লাগল।

একটু পরে ধীরে ধীরে বললে, “আমার একটু উপকার করবে সরোজ-দা? এবার তোমাদের মাষ্টার মশায়কে ফিরিয়ে নিয়ে যাও। নিয়ে যাবে বল?”

তখনও কান্না থামে নি। অনেক দিনের রুদ্ধ কান্না হঠাৎ যেন প্রকাশের পথ পেয়েছে।

“একবার বড় উপকার করেছ, আর একটু উপকার করবে সরোজ-দা, বল করবে।

এ কথাই কি উত্তর দিব? চূপ ক’রে রইলাম। তখনও মাধুরী বলছে, “এ উপকারটুকু করবে সরোজ-দা, বল করবে।”

মিশেহারী হ’য়ে বলে উঠলাম, “তোমার যাতে উপকার হয় তা নিশ্চয় করব মাধুরী।”

এর পর খানিকক্ষণ চূপ ক’রে দাঁড়িয়ে রইল মাধুরী। তার পর কি ভেবে হঠাৎ হাসতে হাসতে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

হঠাৎ মনে হ’ল, ও যে ধরণের মেয়ে তাতে পাগল হ’য়েও যেতে পারে। ওর এবারকার অভিযোগের প্রতিকার করা হয়ত আমার সব চেষ্টার বাইরে।

## ভোরের কবিতা

### ঐরমেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী

ঘোর খুলে দেখি ভোর হ’য়ে গেছে...

ঘোর কেটে যায় আধারে,

ঝিনুঝিরে বায় ধীর বহে যায়

নাড়ায়ে বৃক্ষ পাতারে...

টুপ্ টুপ্ টুপ নুপুর-বিলাসে

শিশির বুরিছে শেষ-নিখাসে

প্রাস্তর-বৃক্ষ শোভনিয়া আসে

সে কোন স্বারতা মাথানো—

প্রথম-আলোক-চন্দন-রাগে...

জানো...এর কথা কে জানো?...

কে শুনেছ সেই প্রভাত-পাখীর

মধু কাকলীর কলরব?

সবারি ছায়ে কৈদে ফিরে যায়

তবু নাহি মানে পরাভব...

তাই না কবিরে মিনতি জানায়

সেই ভাষা—যারে নিবেদিতে চায়

তারে নিয়ে যেন প্রথম উষায়

ঝরা বকুলের আধারে—

সবারি ছায়ে এনে দেয় কবি—

(তাই) ভোরের কাব্য সাধারে!

## আসামের বনে-জঙ্গলে

( শিকার-কাহিনী )

শ্রীজ্ঞানেশ্বরকুমার ভট্টাচার্য্য

রাত্রি খাইতে বসিয়া বিভূতি বলিল, “কাল তো  
ারে যাচ্ছি শণিতপুর টাকা আনতে। যেতে একদিন  
সতে একদিন। যাবে না কি তুমি আমার সঙ্গে।”

পার্কৃত্য অঞ্চলে এই রকম ‘এক্স-কারশনের’ সখ  
ামার পুরা মাত্রায়। বিভূতির কথায় আমি তো এক-  
ম লাফাইয়া উঠিলাম বলিলেই হয়, বলিলাম, “যাব  
না একথা আবার জিজ্ঞাস করিতে হয় নাকি? যাব  
তো কি এখানে বসে বসে নেমতন্ন খাব আর বিছানায়  
ড়ে গড়াপড়ি দেব! তুমিও যেমন।”

আমার কথায় বিভূতি হাসিয়া ফেলিল, বলিল, “আরে,  
মি তাই বলছি না কি? তুমি যাবে বলেই তো  
খাটা তোমাকে বললাম। হুঁজনে গল্প করিতে করিতে  
জ্ঞাসে যাব কাড়ার জুড়ী চেপে—তারপর শিকার তো  
াচ্ছেই।”

রাত্রিই যাত্রার আয়োজন করিয়া রাখিলাম, অর্থাৎ  
ন্দুক টোটা ইত্যাদি গুছাইয়া লইলাম। অন্ধকার  
াকিতেই ঘুম ভাঙিয়া গেল। প্রাতঃকৃত্যাদি সারিয়া  
ই বন্ধু প্রস্তুত হইলাম। ইতিমধ্যে কাড়ার জুড়ীও  
হাসিয়া হাজির। মহিষ দুইটা বেশ বড়, দেখলেই  
ঝাষায় খুব বলবান। ওভারকোট শরীর আচ্ছাদিত  
করিয়া কাড়ার জুড়ীতে সওয়ার হইলাম—দুইজন সশস্ত্র  
বরকন্দাজও সঙ্গে চলিল।

তখনও ভাল করিয়া চারিদিক ফরসা হয় নাই। হিংস্র  
অহিংস্র অনেক জানোয়ারই আমাদের পথের সম্মুখে  
আসিয়া চকিতের মধ্যেই বনে মিলাইয়া যাইতে লাগিল।  
চারিদিক পাখীর কলরবে মুখরিত। কত রং-বেরঙের  
পাখী যে দেখিলাম তাহার সীমা নাই। ভোরের একটা  
মোহ যেন আমাকেও পাইয়া বসিল। প্রতি মুহূর্তেই  
প্রকৃতি যেন নব নব রূপে আমাদের সম্মুখে আবিস্কৃত

হইতেছে। ভোরের এই মনোরম দৃশ্য পার্কৃত্য অঞ্চল  
ছাড়া আর কোথাও দেখা যায় না।

হঠাৎ পার্কৃত্যের উপর হইতে বাঘের গুরুগভীর গর্জন  
ভাসিয়া আসিল—প্রভাতের শান্ত প্রকৃতি এই গর্জনে  
কাঁপিয়া উঠিল। আমারও ভাবরাজ্য নিমেষের মধ্যে  
কোথায় মিলাইয়া গেল, সঙ্গে সঙ্গে অজ্ঞাত সারেই হাতের  
দৃঢ় মুষ্টি পাশে-রক্ষিত বন্দুকটিকে সামনে আলিঙ্গন  
করিয়া বসিল। বন্দুক লইয়া এক লাফে গাড়ী হইতে  
নামিয়া রাস্তায় দাঁড়াইলাম। কিন্তু, কোথায় বাঘ?  
ত্রিসীমানার মধ্যে কোন বাঘ দেখিতে পাইলাম না।  
কয়েকটা হাঘনা উল্লুখাসে দৌড়িয়া সম্মুখ দিয়া চলিয়া গেল।  
গাড়ীতে উঠিয়া বসিলাম। গাড়ীর সম্মুখ ও পিছন দিয়া  
নেকড়ে হরিণ প্রভৃতি জানোয়ার দৌড়িয়া বামদিকের  
জঙ্গলে প্রবেশ করিল। কেহ কেহ বা মহিষের শিং নাড়া  
দেখিয়া মুহূর্তে থমকিয়া দাঁড়াইল, তারপর বিরক্তিশূন্য  
একটা অব্যক্ত শব্দ করিয়া পড়ি তো মরি করিয়া ছুটিয়া  
পালাইল।

পাশের বনে জানোয়ারদের এই চাকলা, ওদিকে উল্লু  
লোকেও বেশ একটা সোরগোল পড়িয়া গিয়াছে। ছোট,  
বড়, মাঝারি নানা রকমের পাখী পর্দায় বে-পর্দায় উদাস্ত,  
অসুদাস্ত, গুত স্বর তুলিয়া উল্লুকাশকে যেন ঘোলাটে করিয়া  
ফেলিল। এত যে কাণ্ড কাড়ার জুড়ীর কিন্তু সে-দিকে  
ভ্রক্ষেপও নাই। মহিষ দুইটি দিবি গদাইলস্বরী চালে  
চড়াই উৎরাই করিয়া চলিতে লাগিল। আমারও যেন  
একটু ভাবাচেকা লাগিয়া গেল—হাতের বন্দুক রহিয়া  
গেল হাতেই।

কাড়ার জুড়ী চলিতে চলিতে হঠাৎ রাস্তা ছাড়িয়া  
অগ্রদিকে চলিতে লাগিল এবং একটা নীচু পাহাড়ের কাছে

আসিয়া গড় গড় করিয়া খানিকটা নীচে নামিয়া গেল এবং একটা ঝোপের আড়ালে আসিয়া স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। ব্যাপারটা যে কি হইল কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। বিস্মিত হইয়া গাড়েয়ানকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “ব্যাপার কিহে, গাড়ী এভাবে রাস্তা ছেড়ে এখানে এসে দাঁড়িয়ে রইল যে?”

গাড়েয়ান কিছু দূরের একটা পাহাড়ের দিকে অঙ্গুলী নির্দেশ করিয়া বলিল, “এ দেখুন জজুব, হাতীর পাল পাহাড় থেকে নাবছে।”

খানিকটা দূরে একটা পাহাড় বেশ ঢালু হইয়া নামিয়া গিয়াছে—গাছপালা, খাড়-জঙ্গল কিছুই নাই, একেবারে নেড়া পাহাড়। শুধু পাথর দেখা যাইতেছে। ঐ পাহাড়ের উপর কয়েকটি হাতী। একটা হাতী শুঁড় উচু করিয়া তুলিয়া চারিটি পা দিয়া সাতার দেওয়ার মত হড়কাইতে হড়কাইতে নীচে নামিয়া পড়িল। তারপর শুঁড় তুলিয়া একটু নাচিয়া কুঁদিয়া একপাশে যাইয়া দাঁড়াইল। তারপর আরও একটা হাতী ঐ ভাবে নাচিয়া প্রথমটির পাশে যাইয়া দাঁড়াইল। তারপর আর একটি। এইভাবে একে একে সব কয়টি হাতী নীচে নামিয়া সারি দিয়া দাঁড়াইল। সকলের শেষে নামিল দলপতি। সবশুদ্ধ সাতটা হাতী। দলপতির চেহারাকি বিরাট—যেন একটা পাহাড়। দাঁত দুইটাও খুব বৃহৎ।

হাতীগুলির কাণ্ড দেখিয়া তো আমি অবাক। বন্ধুকে বলিলাম, “ভালুক পাহাড় থেকে পাথরের মত গড়িয়ে নামে জানি, তাই বলে হাতীর মত অত বড় প্রকাণ্ড জানোয়ারও গড়িয়ে হড়কে হড়কে নামতে পারে তা তো জানতুম না। ওদের কি লাগে না নাকি?”

বিকৃত্তি বলিল, “দেখেছ তো ওদের যাতায়াতের পথ। ওদের পাহাড় থেকে নামাও দেখলে আজ। একদিন ওদের থাকবার আড্ডাও দেখাব। সবই যেন ওদের অভুত।”

সাতটা হাতীর নামিতে প্রায় আধঘণ্টা লাগিয়া গেল। দলপতি (দেশী নাম শুণ্ডা হাতী) সর্বশেষে নামিয়া আগাইয়া চলিল, অগ্রাঙ্গ হাতীগুলি সারি বাঁধিয়া তাহার পিছনে পিছনে চলিতে লাগিল। উহারা আসিতেছিল আমাদের

দিকেই, কিন্তু খানিকদূর আসিয়াই বাঁদিকে ঘুরিয়া অদৃশ হইয়া গেল।

আমাদের কাড়ার জুড়ী আবার চলিতে লাগিল। একটু অগ্রসর হইতেই দেখিলাম, দলে দলে হরিণ ‘কুইক মার্ক’ করিয়া চলিয়া যাইতেছে। অহুমানে বুঝা গেল ওদিকে হাতীর পাল গিয়াছে বলিয়া ভয়ে উহারা অপর দিকে পালাইয়া যাইতেছে।

এতক্ষণে রীতিমত সকাল হইয়া গিয়াছে—বহুদূরের জিনিষও বেশ স্পষ্ট দেখা যাইতেছে। দেখিলাম, বেশ খানিকটা দূরে দুইজন লোক রাস্তার উপর কালো কালো দুইটা জন্তর সহিত যেন হটপুটি করিতেছে। এই ব্যাপার দেখিয়া গাড়েয়ানও খুব ক্রত কাড়ার জুড়ীকে চালাইতে লাগিল। অনেকটা কাছাকাছি আসিয়া যে দৃশ্য দেখিলাম তাহাতে আমার শরীরও রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল। দেখিলাম, দুইটি লোক দুইটি লাঠি মাত্র সখল করিয়া দুইটি ভালুকের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করিতেছে। কি ভীষণ ব্যাপার। অথচ গুলি করিবারও উপায় নাই। ভালুক দুইটির আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্ত লোক দুইটি একবার এদিক, একবার ওদিক সরিয়া দাঁড়াইতেছে, সঙ্গে সঙ্গে ভালুকদুইটিও তাহাদের সঙ্গে ঘুরিতেছে। কাজেই গুলি ভালুকের গায়ে না লাগিয়া মাল্লবের গায়েও লাগিতে পারে। অথচ শুধু লাঠি সখল করিয়া কতক্ষণই বা আত্মরক্ষা করিবে

আমরা দুই বন্ধু বন্ধু হাতে লইয়া গাড়ী হইতে লাফাইয়া পড়িয়া লোক দুইটির সাহায্যার্থ দৌড়াইতে লাগিলাম। বরকন্দাজরাও আমাদের পিছনে পিছনে আসিতে লাগিল। খানিকটা কাছাকাছি আসিয়াছি এমন সময় দেখি, একটা ভালুক একজনের লাঠির একটা মাথা ধরিয়া ফেলিয়াছে এবং লোকটিকে ধরিবার জন্ত লাঠি ধরিয়া টানটানি করিতেছে। লোকটিও যথাসাধ্য নিজকে বাঁচাইবার জন্ত চেষ্টা কম করিতেছে না। মাল্লবে আর ভালুকে কি ভয়ঙ্কর ‘টাগ অব্ ওয়ার’!

ভালুকটা যে ভাবে দাঁড়াইয়া লাঠি ধরিয়া টানিতেছিল তাহাতে বন্ধুকের নিশানা করা কঠিন নয়। এই স্বযোগ আর মুহূর্তও উপেক্ষা চলে না। আমি দাঁড়াইয়া সামান্য

একটু দম লইয়াই গুলি করিলাম। গুলিটা লাগিল ভালুকের ঘাড়ে। গুলি খাইয়া ভালুক তো চীৎকার করিয়া কাৎ হইয়া পড়িয়া গেল, কিন্তু লাঠি ছাড়িল না। গুলিতে ভালুক একটুও কাব্ হইল না। পড়িয়া গিয়াই উঠিয়া দাঁড়াইল এবং এমন জোরে লাঠি ধরিয়া এক টান দিল যে, লোকটির হাত হইতে লাঠি গেল ফসকাইয়া। টাল সামলাইতে না পারিয়া লোকটি পড়িয়া গিয়া গড়াইতে গড়াইতে রাস্তার নীচে যাইয়া পড়িল। ভালুকটাও লাঠি ফেলিয়া লোকটাকে ধরিতে যাইবে এমন সময় আর একটি গুলি করিলাম। গুলি খাইয়া ভালুকটা থমকিয়া দাঁড়াইল। এই অবসরে তড়িৎগতিতে আবার গুলি করিলাম। এবার ভালুকটা মাটিতে পড়িয়া ছট্‌ফট্‌ করিতে লাগিল।

ওদিকে বিভূতিও নিকটে আসিয়া অপর ভালুকটিকে গুলি করিয়াছিল। এই ভালুকটা ছিল ভারী ভীক। গুলি খাইয়াই চীৎকার করিতে করিতে জঙ্গলের দিকে দৌড়াইল। বিভূতি আরও একটা গুলি করিল, কিন্তু লক্ষ্য ভ্রষ্ট হইল। এই সুযোগে ভালুকটা প্রাণ লইয়া পগার পার। আর তাহাকে দেখিতে পাওয়া গেল না। বরকন্দাজরাও আসিয়া পড়িয়াছিল। তাহারা ভালুকটার সন্ধানে জঙ্গলের দিকে দৌড়াইল।

আমি যে ভালুকটাকে গুলি করিয়াছিলাম সে ভালুকটা ছিল ভারী তেজী। তিন-তিনটা গুলি খাইয়াও উহার কিছুই হয় নাই। বরং আরও উত্তেজিত হইয়া উঠিল এবং গর্জন করিতে করিতে লোকটাকে চার্জ করিল। লোকটির দিকে এতক্ষণ দৃষ্টি দিবার জরসংই হয় নাই। এখন চাহিয়া দেখিলাম নিশ্চল, নিষ্পন্দ হইয়া পড়িয়াছে। ভালুককে লক্ষ্য করিয়া আরও একটা গুলি করিলাম। গুলি দাবনা ভেদ করিয়া বৃকের ভিতর দিয়া অপর দাবনা হুঁড়িয়া চলিয়া গেল। গুলিতে দুই হাত ভাঙ্গিয়া ঝুলিতে লাগিল, কিন্তু ভালুকটাও যেন শেষ চেষ্টা করিবার জন্ত মরিয়া হইয়া উঠিল। কি কঠিন প্রাণ ভালুকটির, কী তীব্র জিবাংসা। মর-মর হইয়াও গড়াইতে গড়াইতে লোকটার দিকে চলিয়াছে। কিন্তু আমার দিকে জ্ঞেপও নাই। আমি ভালুকটার আরও কাছে যাইয়া এবার মাথা লক্ষ্য

করিয়া গুলি করিলাম। এবারের গুলি একেবারে অব্যর্থ। বিকট একটা চীৎকার করিয়া সেই যে নিষ্পন্দ হইয়া ভালুকটা পড়িল আর, উঠিল না—সব শেষ।

দুইটি লোকই অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছিল। মাথায় ও চোখে মুখে জলের ঝাপটা দিতে দিতে জ্ঞান হইল। দ্বিতীয় লোকটি তো জ্ঞান হইয়াই ঢক্‌ঢক্‌ করিয়া এক ঘটি জল খাইয়া ফেলিল, তার পর রাস্তার উপরেই সটান হইয়া শুইয়া পড়িল।

দ্বিতীয় ভালুকটাও আর শেষ পর্যন্ত পলাইয়া পার পাইল না। বরকন্দাজদের গুলি খাইয়া গড়াইতে গড়াইতে নীচে পড়িয়া পঞ্চ প্রাণ হইল।

এতক্ষণ যুদ্ধের পর আমরাও বেশ ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিলাম। বরকন্দাজরাই পাহাড় হইতে কিছু শুক্‌না কাঠ সংগ্রহ করিয়া আনিয়া আগুন জ্বালাইল। জল গরম করিয়া চা তৈয়ার করা হইল। চা-জলখাবার লোক দুইটিকে খাইতে দিয়া আমরাও খাইলাম। কাড়ার জুড়ী পুনরায় চলিতে লাগিল। যত ভালুক দুইটি গাড়ীতে তুলিয়া লওয়া হইল।

বেশ বেলা হইয়াছে, প্রায় দুপ্রহর। রৌদ্রের খুব তেজ। আমাদের দেশের মতই মনে হইতে লাগিল। এই দিবা-ঈপ্রহরেও দুই একটা ক্ষুধার্ত হায়নাকে রাস্তা পার হইয়া যাইতে দেখিলাম। কিন্তু অপর কোন বহু জন্তর দেখা পাই নাই। বন্ধু বলিল, এমিকের জঙ্গলে নাকি ভয় নাই। আর পাহাড়ের গায়ে জঙ্গলও খুব বিরল হইয়া আসিয়াছে—শুধু নেড়া পাহাড়। বাকী দিনটুকুতে বাস্তবিকই আর কোন জন্ত জানোয়ারের সহিত আমাদের মূল্যকাৎ হয় নাই। বাকী পথটা নিরীক্সে পাড়ি দিয়া সন্ধ্যা সাড়ে সাতটায় শনিতপুরে আসিয়া ডাক-বাংলায় উঠিলাম।

শনিতপুর ব্রহ্মপুত্র নদের উপরে অবস্থিত। বেশ সুন্দর পল্লীটি—প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোরম। পরের দিন অল্প সময়ের মধ্যেই আমাদের সজীব শিকারীদের সহিত পল্লীর বহু লোকের পরিচয় হইয়া গেল। আমরা দুইটি ভালুক শিকার করিয়া আনিয়াছি শুনিয়া দলে দলে বালক, বৃদ্ধ, যুবক, নর-নারী ভালুক দেখিবার জন্ত ভীড়

মাইয়া ফেলিল। আমাদের ঐ দিনই ফিরিতে হইবে। তুতি বতব্বর সম্ভব তাড়াতাড়ি তাহার কাজ শেষ করিয়া ইল। দক্ষিণ হস্তের কার্য শেষ করিয়া বেলা ১১টার ময় প্রত্যাবর্তনের পথে আমাদের যাত্রা শুরু করিলাম।

প্রত্যাবর্তনের পথে প্রথম দিকটা বেশ নিরাপদ। আমরা নিশ্চিন্ত নির্ভাবনায় যাইতে লাগিলাম। কিন্তু ধায় বলে 'যেখানে বাঘের ভয় সেখানেই রাত হয়।' আমাদের অবস্থাটাও হইল তাই। অপরাহ্ন সময় যে স্থান দিয়া আমাদের কাড়ার জুড়ী চলিতে লাগিল সে স্থানটিতে বাঘের না হউক ভালুকের ভয় খুবই বেশী। এত বেশী যে শুধু কথা দিয়া তাহা বুঝান কঠিন। বিভূতি বলিল, 'ভালুকের অত্যাচার এখানটায় এত বেশী যে রাতদিন লোকেরা তটস্থ হয়েই আছে। শুনেছি, এখানে নাকি একটা অতিকায় ভালুকী আছে। তার বাচ্চাও আছে দু'টি। ভালুকীটার আকৃতি যেমন বিরাট, গায়ে শক্তিও নাকি অসাধারণ আর হিংস্রতায় তার দোসর নাকি আর নাই। তার অত্যাচারে ১০১২ মাইল পর্যন্ত লোকেরা ত্রাহি ত্রাহি করছে। ভালুকীটা নাকি অনেক মানুষও মেরেছে।'

বন্ধুর কথা শুনিয়া বলিলাম, "এ দেশে ভালুক যে রকম সত্তা দেখতে পাচ্ছি তাতে কোন কিছুতেই আর আশ্চর্য্য হই না, আর হয়না নেকড়ে তো দেখছি যেন পাড়াপড়শী।"

আমার মন্তব্য শুনিয়া বন্ধু হাসিয়া ফেলিল, বলিল, "যা বলেছ ভাই, হিংস্র জানোয়ারগুলোও দিন রাত এখানে সেখানে ঘুরে বেড়াচ্ছে—সময় অসময় বোধটা ওদের মোটেই নেই। ভালুকগুলো তো দুই ছেলের মত এর বাড়ী ওর বাড়ী করে ঘুরে বেড়াচ্ছে। মানুষের বাস তো এ দেশে বড় বেশী নেই—মানুষই হচ্ছে এখানে মাইনরিটি। কাজেই ভালুকরা মেজরিটার অধিকারে মানুষকে 'ডোন্ট কেয়ার' ক'রেই চলে।"

জুড়ী গাড়ীতে বসিয়া গল্প করিতে করিতে চলিয়াছি। জুড়ী একটা বাঁধের নিকটে পৌঁছিল। ছোট্ট বাঁধ, কিন্তু জল খুব পরিষ্কার—একেবারে তৃষ্ণা তৃষ্ণা করিতেছে। বাঁধের চারিদিকে সারি সারি অনেকগুলি গাছ—যেন কেউ প্রৌণিকভাবে সাজাইয়া গাছগুলি লাগাইয়াছে।

চারিদিকেই পাহাড়—ধাপের পর ধাপে ক্রমশঃ উচু হইয়া উঠিয়া গিয়াছে, গভীর জঙ্গলে পরিপূর্ণ।

বাঁধের ধারে আসিয়া গাড়ী থামিল। কাড়ার জুড়ীতে যে কি আরাম তাহা ভুক্তভোগী ছাড়া তো আর কেউ জানে না। আমরা গাড়ী হইতে নামিয়া হাতপায়ের আড়ষ্ট ভাবটি কাটাইয়া লইলাম। শুকনা কাঠের তো অভাবই নাই। তাহাই কিছু সংগ্রহ করিয়া আগুন করা হইল। সেই আগুনে জল গরম করিয়া চায়ের ব্যবস্থা করা গেল। চা-জলখাবার খাইয়া শরীরটা একটু চালা করিয়া লইলাম। মহিবগুলিও জলে নামিয়া এদিক ওদিক সাঁতার দিয়া বেড়াইতে লাগিল।

কিছুক্ষণ বিশ্রামের পদ গাড়ী আবার চলিতে আরম্ভ করিল। সন্ধ্যা বেশ ঘনাইয়া আসিয়াছে। রাত্রির আগমনের সঙ্গে সঙ্গে প্রবল শীতে একেবারে জমাইয়া ফেলিল। পথে জন্তু জানোয়ারদের কথা আর বলিব না—সে তো আছেই।

দীর্ঘ পথ বহিয়া গাড়ী চলিয়াছে। ভীষণ শীত—রাত্রিও অনেকটা হইয়াছে। কখন মুড়ি দিয়া শুইয়া বেশ একটু তন্দ্রার মত আসিয়াছিল। হঠাৎ আচম্কা তন্দ্রার ঘোর কাটিয়া গেল—গাড়ীটা বেশ ছলিতেছে—ভূমিকম্প নাকি? নাঃ, গাড়ী যে একবার ভাইনে আর একবার বামে ঘুরিতে লাগিল—গাড়োয়ান সাধ্যমত চেঁচা করিয়াও কাড়া দুইটিকে সংযত রাখিতে পারিতেছে না। ইতিমধ্যে আর দুই একবার বেশ বড় ঝাকুনি লাগিল। গাড়ীর পিছনে পিছনে আসিতেছিল দুইজন বরকন্দাজ। তাহারা বোধ হয় একটু পিছাইয়া পড়িয়াছিল। বন্ধুবর একটা হাঁক দিতেই তাহারা 'হুজোর' বলিয়া তাড়াতাড়ি আগাইয়া আসিতে লাগিল। তার পরই বরকন্দাজদের চীৎকার শুনা গেল—"ওরে বাবা রে, ভুল্ল।"

বরকন্দাজদের চীৎকার শুনিয়া গাড়ীর পিছনের পর্দা তুলিয়া বাহা দেখিলাম তাহাতে তো একেবারে চক্কু স্থির। প্রকাণ্ড একটা ভালুক দুই হাতে গাড়ীর দুই পাশের কাঠ ধরিয়া ঝাকুনি দিতেছে আর শুভ্র দস্ত-কচিকোম্বী বিকাশ করিয়া গরুগরু করিতেছে—যেন কাল মেঘের কোলে বিছাতের চমক। ওঃ কি ভয়ঙ্কর দৃশ্য—আমাদেরই একেবারে

াছে—দুই-তিন হাতের মধ্যে। বাঁ হাতে বনুক টানিয়া ইয়া গুলি করিলাম। গুলিতে প্রথম হইয়া ভালুকের গা ঘেন আরও বাড়িয়া গেল। দাঁত দিয়া গাড়ীর কাঠ গমড়াইয়া এবং দুই হাতে ঝাকুনি দিয়া গাড়ীর পিছনটা একেবারে তছনছ করিয়া ফেলিল। আরও একটা গুলি ফিরিলাম। দ্বিতীয় গুলি খাইয়াও ভালুকের কিছুই হইল না—আবার গুলি করিলাম। এবার গুলি খাইয়া ভালুকটা গাড়ীতে উঠিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। কি বিপদ! তিন-তিনটা গুলি খাইয়া ভালুকের কিছু হইল না—এ ঘেন ফুলেট-প্রফ বলিয়া মনে হইতে লাগিল। আমাদের অবস্থাও উঠিল বেশ সঙ্কট হইয়া। চতুর্থবার গুলি করিলাম—এবারের গুলিতে কাজ হইল। ভালুকটা গাড়ী ছাড়িয়া ঘুরিয়া মাটিতে পড়িয়া গেল।

গাড়ীর বাহিরের ব্যাপার আরও গুরুতর। বরকন্দাজ দুই জন ‘ভল্ল’ বলিয়া চিংকার দিয়া রাস্তার পাশে লাফাইয়া পড়িয়াছিল। সেই যে পড়িয়াছিল আর উঠিবার নাম নাই। ভালুকটা গুলি খাইয়া গাড়ী ছাড়িয়া দিয়াছিল, কিন্তু হেঁচড়াইতে হেঁচড়াইতে চলিল বরকন্দাজের দিকে। তাড়াতাড়ি গাড়ী হইতে নামিয়া আর একটা গুলি করিয়া বাইফেলে টোটা ভরিয়া লইলাম। শেষের গুলি খাইয়া ভালুকটা রাস্তার উপর গড়াগড়ি দিতে আরম্ভ করিল। এতক্ষণ লক্ষ্য করি নাই, এখন দেখিলাম দুইটা বাচ্ছা ভালুক রাস্তার ধারে বসিয়া আছে। বড় ভালুকটাকে গোঁড়াইতে ও ছটফট করিতে দেখিয়া বাচ্ছা দুইটি উহার কাছে আসিল, কিন্তু তৎক্ষণাৎ ছুটিয়া পার্শ্ববর্তী জঙ্গলে অদৃশ্য হইয়া গেল। ওদের পিছনে দোড়ান বৃথা—বিশেষতঃ এই গভীর রাত্রি—দিনে হইলে কি করিতাম বলা যায় না। কিন্তু এই রাত্রিতে বাচ্ছা দুটিকে ‘অনারেবলি রিট্রাট’ করিতে দেওয়া ছাড়া আর উপায় ছিল না। বড় ভালুকটার ছটফটানি ইতিমধ্যে থামিয়া গিয়াছে, দেহ তাহার নিষ্পন্দ, অসাড়, প্রাণহীন।

বরকন্দাজ দুইটি এবার সাহসে ভর করিয়া উঠিয়া আসিল। বিহুতি উহাদের উপর খুব চটিয়া গেল, বলিল, “খুব সাহসী তো তোমরা দু-জন। সব শুকুই তো

মরছিলাম এবার। যাও, কাঠ বোগাড় করে আশুন কর।”

বন্ধু এবার আমার দিকে চাহিয়া বলিলেন, “তুমিই বাচালে এ যাত্রায়। সত্যি, আমি ঘেন একেবারে দিশেহারা হয়ে পড়েছিলাম। লাগে নি তো কোথাও?”

লাগে নি আমার কোথাও বটে, তবে ক্লান্তি একটু এসেছিল বৈকি। সংক্ষেপে বন্ধুর প্রশ্নের উত্তর দিলাম, “না ভাই, লাগে নি কোথাও।”

শুকনা কাঠ জ্বালাইয়া আগুন করা হইয়াছে—বেশ বড় আগুন। আগুনের সেই উজ্জ্বল আলোকে দেখিলাম, একটা নেকড়ে জঙ্গল হইতে বাহির হইতেছে। একজন বরকন্দাজ গুলি করিল। গুলি খাইয়া নেকড়েটা লাফাইতে লাফাইতে আমাদের দিকেই আসিতে লাগিল। এবার দুই জন বরকন্দাজই এক সঙ্গে গুলি করিল। নেকড়ে এবারে একেবারে ঠাণ্ডা।

চা খাওয়া শেষ হইলে ভালুক ও নেকড়েটাকে গাড়ীতে তুলিয়া আবার আমরা চলিতে লাগিলাম। বাকী পথটা বেশ ভালয় ভালয় পাড়ি দিলাম।

বাগানে যখন ফিরিলাম তখন ভোর হইয়া গিয়াছে।

অতিকায় ভালুক শীকারের কথা শুনিয়া বড় সাহেব নিজেই বন্ধুর বাসায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বড় সাহেব ভালুকটা দেখিয়া ভারী খুসী, বলিলেন, “মিঃ ভট্টাচারিয়া, চলুন ভালুকটা সঙ্গে ক’রে আপনাকে নিয়ে ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবের কাছে যাই।”

আমি রাজী হইলাম। আহা!দির পর বড় সাহেবের সঙ্গে ম্যাজিষ্ট্রেটের সঙ্গে দেখা করিতে চলিলাম। ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবও অতিকায় ভালুকটা দেখিয়া খুব খুসী হইলেন। বলিলেন, “এই ভালুকটার অভ্যাচার বড় বেশী হয়ে পড়েছিল, কেউ একে এ পর্যন্ত মারতে পারে নি। বহু লোকের উপকার করলেন আপনি।”

ভালুক দেখিতে বহুলোক আসিয়া জুটিল। তাহারা সকলেই দুই হাত তুলিয়া আমাদের আশীর্বাদ করিতে লাগিল। সকলের নিকট বিদায় লইয়া সেই দিনই আমরা বাগানে ফিরিয়া আসিলাম।

• ক্রমশঃ



# এপিঠ ও ওপিঠ

(নক্সা)

শ্রীমুখাংশু রায়

(১)

কয়েক দিন আগের ঘটনা। সময়—১০টা ২৫ মিনিট, সকাল বেলা—স্থান বালীগঞ্জ ট্রেন। অভ্যস্ত ভীড়—অধিকাংশই ‘কলেজ ষ্টুডেন্ট’ বা অফিসের বাবু। ট্রেন ‘ইন’ করিয়াছে; ক্ষুণ্ণদে ‘ইন্টার ক্লাসের’ দিকে যাইতেছি, কারণ দেবী হইলে দাঁড়াইয়া থাকার সম্ভাবনা যোল আনা। সামনেই ‘ফিমেল ইন্টার’—ভিতরে কয়েকটি তরুণী নামতে ইচ্ছুক। কিন্তু বিস্তর ধাক্কাধাক্কি করিয়াও দরজাটা খুলিতে পারিতেছেন না। এক ভদ্রলোক আমার ঠিক সামনেই চলিতেছিলেন—হাত বাড়াইয়া দরজাটা খুলিয়া দিলেন প্রায় এক টানেই। গাড়ীর ভিতর হইতে শুষ্ক কৃতজ্ঞতার ছিটাকোঁটা কয়েকটি ছিটকাইয়া বাহিরে আসিয়া পড়িল: “ধন্যবাদ, অসংখ্য ধন্যবাদ—many thanks.”

ভদ্রলোকটি নিলিপ্তভাবে একবার মেয়েদের দিকে তাকাইয়া বলিলেন, “হেঁ হেঁ হেঁ—ধন্যবাদের কি আছে, ধন্যবাদের কি আছে!” তার পর বিজয়ী বীরের মত পাশের কামরায় যাইয়া উঠিলেন। মেয়ে-কামরা হইতে মেয়েরাও নামিয়া পড়িয়াছেন। ভদ্রলোকটি যে কামরায় উঠিলেন তাড়াতাড়ির মধ্যে আমাকেও সেই কামরাতেই উঠিয়া পড়িতে হইল এবং বসিতে পারিলাম বা বসিলাম ঠিক ঐ ভদ্রলোকটির সামনেই।

ভদ্রলোকটির বয়স পঁয়ত্রিশ-ছয়ত্রিশ হইবে, বোধ হয় কোন অফিসের বাবু। তিনি বসিয়াছিলেন বেশ অনেকটা জায়গা নিয়া, কারণ চেহারাখানি তার বেশ একটু—ভদ্রলোকের ডান পাশে বসিয়াছে দু’টি যুবক—বোধ হয় ‘কলেজ ষ্টুডেন্ট’। আর দরজায় দাঁড়াইয়া আর একটি ভদ্রলোক একটু নিরীহ ও লাজুক গোছের। একজন

যুবক দাঁড়ান ভদ্রলোককে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “আপনি দাঁড়িয়ে কেন, বসে পড়ুন না?”

তাহার বলার লক্ষ্য ছিল বোধ হয়—পূর্ব কথিত ভদ্রলোকটির (যিনি এক টানে মেয়েদের কামরায় দরজা খুলিয়া দিয়াছিলেন) বাঁ পাশে যে সর্দীর্ণ স্থানটুকু আছে তাহাই। কিন্তু উক্ত নিরীহ ভদ্রলোকটি একটু থতমত ভাবে কলেজ ষ্টুডেন্ট দুইটির মধ্যখানেই বসিয়া পড়িলেন। ফলে তিন জনেরই যথেষ্ট অস্ববিধা হইতে লাগিল। যে যুবকটি নিরীহ ভদ্রলোকটিকে আহ্বান করিয়াছিলেন তিনি পূর্বোক্ত মোটা ভদ্রলোকটিকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “একটু সরে বসুন না মশাই দয়া করে।”

বস্তুত তাহার বাঁ পাশের ঐ সর্দীর্ণ স্থানটুকু ছাড়া আমাদের গাড়ীর দুইটি ‘বেকে’র আর কোথাও একটু স্থানও ছিল না। ভদ্রলোকটি কিন্তু অগ্রান বদনে উত্তর করিলেন, “কেন, আপনি উঠে এসে বসতে পারেন?”

গাড়ীর বাইরের ঘটনাটা বোধ হয় আমি , আর কারও চোখে পড়ে নাই। এখন কিন্তু অনেক জোড়া চোখ এক সঙ্গে ভদ্রলোকের মুখের উপর গুস্ত হইল। ভদ্রলোক নির্দ্বিগ্নভাবে ঘাড় ঘুরাইয়া বাইরের দিকে তাকাইয়া আছেন। অস্বরোধকারী ছেলেটি একটু হাসিয়া স্থান পরিবর্তন করিল।

(২)

আর একদিনের ঘটনা। বালীগঞ্জের কোন একটি রাস্তায় চলিতেছি। গম্ভ্য স্থলে পৌছানোর অনেক আগেই হঠাৎ বৃষ্টি নামিল এবং ছত্রবিহীন আমার যথেষ্ট অস্ববিধার সৃষ্টি করিয়া ক্রমেই বাড়িয়া চলিল। দুই দিকে তাকাইয়া দেখিলাম দাঁড়াইবার মত কোন জায়গা নাই।

চ বড় গেটওয়ালা বাড়ীগুলির মধ্যে হঠাৎ ঢুকিয়া পড়াও  
লে না। নিরাপদও নয় হয়ত। সুতরাং চলিতে  
গিলাম। খানিকটা আসিয়া একটু আশ্রয়ের মত মিলিল।  
কটা বড় গেটের উপর একটা চামেলীর বাড় ঘন হইয়া  
কিয়া আছে। নিকপায় হইয়া তাহার নীচেই আশ্রয়  
ইলাম। গেটের পরেই বাধান চত্বর, তারপরই  
মন্দিরাকৃতি সিঁড়ি। সিঁড়ির ওপর চওড়া বারান্দায়  
একটা গোলাকৃতি টেবিল, কয়েকটা চেয়ার ও একপাশে  
গাটা দুই সোফা। টেবিলের চারদিকে বসিয়া কয়েকজন  
ব্যব যুবক তাস খেলিতে ছিলেন। অন্তেরা খবরের  
পত্রপত্র ও অল্প ব্যাপারে ব্যাপৃত। কেহ কেহ চোখ তুলিয়া  
আমার দিকে চাহিয়াই আবার স্ব স্ব কাজে মনোনিবেশ  
করিলেন। আমি খানিকক্ষণ দাঁড়াইয়া মাথা বাঁচাইতে  
চেষ্টা করিলাম। কিন্তু বৃষ্টি খামিল না। চামেলীর  
বাড়িও আর পরোপকার করিতে রাজী হইল না। অবশেষে  
ভিজিয়াই চলিতে শুরু করিলাম।

সেই দিন বিকালে। বেলেঘাটা মেন রোডে একটা  
কাজ সারিয়া বাসের অপেক্ষায় দাঁড়াইয়া আছি। হঠাৎ  
দ্বারে বৃষ্টি নামিয়া আসিল। পাশেই ছিল একটা খড়ের  
দোকান, তাহাতেই উঠিয়া দাঁড়াইলাম।

ছোট ঘর, ভিতরের অন্ধকণ্ঠা জুড়িয়া একটা বাঁশের  
মাচা। তারি নীচে কুচান খড় গালা করা। আমি ঘরে  
ঢুকিতেই একটি হিন্দুস্থানী যুবক—বয়স ২৫।২৬ হইবে,—  
জিজ্ঞাসা করিল “বাবুজী, বৈঠিয়ে গা?”

আমি বলিলাম “না—আমি এখনি যাব, বাসের জন্য  
অপেক্ষা করছি।”

বাস কিছু অনেকক্ষণের মধ্যে আসিল না—বৃষ্টিও কমিল  
না। ঘরের সামনে একটু দরজার মত রাখিয়া একটা  
বাঁশের আড়ের মত বাঁধা আছে—বোধ হয় রাস্তার গুরু-  
বাহুরগুলি যাহাতে খড়ের লোভে অনধিকার চর্চা না করে,  
সেই উদ্দেশ্যে। খানিকক্ষণ দাঁড়াইয়া থাকিয়া আমি বাঁশের  
আড়টার উপরই উঠিয়া বসিলাম। লোকটা পাশের খড়-  
কুচি ভর্তি চটের থলিটা দেখাইয়া বিনোদ ভাবে বলিল  
“বাবুজী বোড়িকা উপর বৈঠিয়ে, আরাম হোগা”।

এই লোকটির চোখে এই দুইটি আসনের মধ্যে যথেষ্ট  
তফাৎ। আমি তাহাকে খুঁসী করিবার জন্যই উঠিয়া  
থলেটার উপর বসিলাম। একটু পরে বাস আসিলে  
লোকটি আমাকে দরজা পর্যন্ত দিয়া গেল—যেন  
আমি তার বিশিষ্ট অতিথি—নিমন্ত্রণ রক্ষার পর বাড়ী  
ফিরিয়া যাইতেছি।

## চাঁদ

### শ্রীরমেশনাথ মৈত্র

যবে আকাশেতে উঠেছিল কিশোর বেলায়,

• একখানি চাঁদ—ভাঙ্গা মেঘের মেলায়!

সেদিন নয়ন তুলি,

সে চাঁদে দেখনি ‘ভুলি’

বুঝা সে মাধবী তুমি কাটালে হেলায়।

আজ তবে কেন দৈখি চাঁদে,

কাজল তোমার আঁখি কাঁদে!

বিস্মরণের তীরে,

স্মৃতি কেন চাহ ফিরে

একদা ভাসালে যারে দূরের ভেলায়।

# যুসুফ্ ও জুলেখা

( কাব্য-পরিচয় )

শ্রীনিরদকুমার রায়

হে পথিক !—

বারেক ভ্রমিয়া যাও আমার এ বসন্ত-আবাসে,  
চিত্ত তব পূর্ণ করি লহ আসি গোলাপ-স্বাসে ।  
গোলাপের প্রতি কুঞ্জে কত না বিচিত্র সুষমায়,  
সুৰভি ওষধি সাথে ফুলকুল মানস মাতায় ।

—জামী

১

প্রসিদ্ধ পারসিক সূফী কবি মোলানা রূ-উদ্দীন অব্দ-  
অবুরহ্মান জামী প্রণীত ‘যুসুফ্ ও জুলেখা’ নামক গ্রন্থ  
একটি ‘ঐতিহাসিক’ প্রেম-কাব্য । এই কাব্যে কবি  
তাহার রচিত অপর প্রেম-কাব্য ‘সলামান্ ও অব্‌সল্’এর  
মতই একদিকে দেখাইয়াছেন কামনা-লালসাময় পাখিব  
প্রেমের অসারতা, ক্ষণস্থায়িত্ব, স্বার্থময় সংকীর্ণতা এবং  
তাহার সর্বনাশা ফল ; অন্যদিকে গাহিয়াছেন ঈশ্বরের  
প্রতি শ্রদ্ধা, বিশ্বাস ও নির্ভরের উপর প্রতিষ্ঠিত নির্মল  
প্রেমের স্থায়িত্ব, আনন্দ ও জয়ের গান ।

গ্রন্থারম্ভে কবি ঈশ্বরের নিকট শক্তি বা প্রেরণা প্রার্থনা  
করিতেছেন—

হে ঈশ্বর !

আমার আশার গোলাপ-কলিকা ফুটায়ে দাও !

চির নবীন সে তোমার কুসুম-কানন হ’তে

একটি গোলাপ আমারে দেখায়ে দাও !

তাহারি হাসিতে উজ্জলি উঠুক মোর কাননের কুসুমদল,

তাহারি স্বাসে ভরে যাক মোর মরম-তল !

আরও প্রার্থনা করিতেছেন, “এই চাকলা ও অশান্তি-  
পূর্ণ পান্থনিবাসে যেন তোমার অচঞ্চল প্রসন্নতার সন্ধান  
পাই ; আমার চিত্ত তোমার প্রতি রুতজ্ঞতায় ভরিয়া

উঠুক ; আমার জিহ্বা সতত তোমার প্রশংসায় রত  
হোক !”

“আমার এই বাঁশীর ছন্দগুলি মাধুর্যময় হোক, এবং  
আমার গ্রন্থ যেন ধূপের সুবাস চারিদিকে ছড়াইয়া দেয় ।”

এই প্রার্থনার পরও কবি সংকোচ বোধ করিতেছেন  
বিষয়ের গুরুত্ব চিন্তা করিয়া, কিন্তু শেষে আবার নিজেকে  
উৎসাহিত করিয়া বলিতেছেন, “ভীৰুতা পরিত্যাগ করিয়া  
এই কঠিন কাজে ( কাব্য রচনায় ) ঝাঁপাইয়া পড়িয়া যাহা  
লিখিবার লিখিয়া ফেল জামী, ভালই হোক আর মন্দই  
হোক ।”

অতঃপর ঈশ্বরের স্তুতি করিয়া, তাহার সত্য অস্তিত্বের  
কথা স্মরণ ও প্রমাণ করিয়া, আনন্দানুভব করিতেছেন,  
আর নিজেকে এবং নিজের মধ্য দিয়া মানবকে সাবধান  
করিয়া দিতেছেন,—

হে হৃদয় ! আর কতদিন এই চপল ভ্রমণে

শিশুদের মত ছার ধূলা-খেলা লয়ে থাকিবে ?

তুমি তো সে নির্ভীক বিহঙ্গ, লালিত অতি যতনে,

এই জগতের পরপারে যে-ই বত নীড় বন্ধনে ;

তুমি তো হেথায় প্রবাসী, কেন বা তুলিছ আপন বাসা ?

এই মরুভূমে পেচকের মত কেন কর যাওয়া আসা ?

পৃথিবীর এই ক্লেদমাটি যত বেড়ে ফেল পাখা হ’তে—

মুক্ত-পক্ষে ধাও সে অমর-ধামের তোরণ-পথে ।

এবং এই বলিয়া ঈশ্বরের হাতে মাহুযকে সঁপিয়া  
দিতেছেন—

হে ঈশ্বর !—

সংসারে বিপাকে পড়ি নরনারী হয়ে অসহায়

চাহিলে তোমার পানে, তব আমুকূল্য যেন পায় !

পরে, রাজ্যের, পদগঘরের এবং গুরুত্ব স্তুতিবাদ ও দয়া ভিক্ষা

রিয়া, নিজের চিত্তকে নয় করিয়া কবি এই পৃথিবীতে  
মানবের প্রেম ও সৌন্দর্যের রহস্য উন্মোচন করিতেছেন,  
এবং দেখাইতেছেন যে, সৌন্দর্য ও প্রেম হইতে উদ্ভূত  
প্রত্যেক মানব সেই অধিত্যেয় নীড় হইতে উড়িয়া-আসা  
পক্ষীস্বরূপ এই জাগতিক বহুত্বের প্রকাশরূপ কুলে আসিয়া  
বসিয়াছে—

সে নিভৃত লোকে, যেথা প্রাণের প্রকাশ নাহি ছিল,—  
অনন্তত্বের কোণে জগত লুকায়ে পড়ে ছিল।  
জাগে নাই দ্বিত্ব ভাব তখনো তাহার ভাবনায়,  
'আমরা' বা 'তুমি' শব্দ আসে নাই তাহার ভাষায়।  
সে সৌন্দর্য, যার কোনও বিজ্ঞাপন প্রয়োজন নাহি,—  
স্বপ্রকাশ হইল সে আপন প্রভায় অবগাহি।  
অদৃষ্ট বাসর মধ্যে কণা সম সে সৌন্দর্য রয়;  
প্রকৃতি তাহার পূত সর্ক-পাপ-শঙ্কা-মুক্ত হয়।

কিন্তু এক সময়ে সেই সৌন্দর্য-লালসা নিজের মধ্য  
হইতেই মোহন প্রণয়ীর স্বর শুনিতে পাইল, এবং লীলামত  
হইয়া সে প্রেমের অক্ষ নিক্ষেপ করিয়া বসিল। কবি  
বলিতেছেন—

যে হৃদয়ে প্রেম-বাথা নাই  
সে হৃদয় হৃদয়ই নয়,  
প্রেমহীন মানবের দেহ  
কর্দমের পিণ্ডসম রয়।  
প্রেমের মধুর বেদনা হইতে  
হিয়া বেন কত দূরে না রহে;  
প্রেম বিনা এই ধরণীর কোলে  
মানব কেমনে জীবন বহে।

প্রেমের বন্দী হও যদি তুমি মুক্ত হতে চাও;  
প্রেমের সকল বোঝা ফুল্লমনে বক্ষ পেতে নাও।  
প্রেমের মদিরা পানে উত্তপ্ত আবেগ আসে প্রাণে;  
আর যত বস্ত্র সবি স্বার্থ-দ্রষ্ট, অবসাদ আনে।

প্রেম হ'তে ফিরায়ে না তব মুখখান—  
প্রেমের ভিতর দিয়া পাবে ঐশ্বরিক সত্যের সন্ধান।

তাই, কবি বলিতেছেন, যদি তাহার এই সত্যের তরু  
ঈশ্বরাত্মগ্রহে ফলবান হয়, তবে তিনি প্রেমের বেদনা এমন  
হৃদয়ভাবে চিত্রিত করিবেন যে, বুদ্ধিমান ব্যক্তিদেরও  
মস্তিষ্কে আগুন ধরিয়া যাইবে, এবং—

সেই আগুনের ধুম ব্যপ্ত হবে স্থনীল গগনে,  
উষলিত হবে অশ্রু প্রতি তারকার আঁখি কোণে;  
আর, হে আমার পরমপ্রিয়!  
প্রথিত করিয়া দিব তব বাক্য হেন ভিত্তি পরে,—  
ভরিয়া তুলিবে মোর স্বর্গ তব করুণার ধারে।  
কবি বাক্যের মহিমা প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন—

বাক্য হয় প্রেম-গ্রন্থে ভূমিকা স্বরূপ,  
রাগ-রঞ্জে ধরে নব মদিরার রূপ।  
নূতন বা পুরাতন, বাহা কিছু পৃথিবীতে হয়,  
বাক্য হ'তে হয় জন্ম সকলেরি,—জানীজনে কয়।

এই বাক্যের দ্বারা কবি যুগ্মের সৌন্দর্য ও জুলেখার  
ভালবাসা চিত্রিত করিলেন। যুগ্মের দৈহিক ও মানসিক  
সৌন্দর্যের তুলনা নাই। জুলেখার মতও কেহ ভাল-  
বাসিতে পারে নাই; বালিকা বয়স হইতে এই অল্পরাগ  
বদ্ধিত হইয়া ঐশ্বর্য ও ভিক্ষারস্তিমাত্মাবশেষ দারুণ দুঃশায়  
সমভাবে অনপচিত থাকিয়া নব নব রূপে দেখা দিয়াছে।

দারিদ্র্য, দুঃশায় ও হুঃখবেদনার পর যখন তাহার নব  
যৌবন ফিফিয়া আসিল, তখনও সে শ্রুতাপূরিত প্রেমের  
পথই ধরিয়া রহিল, এবং সে পথ হইতে বিচলিত হইল না।  
সেই পথেই তার জীবন, সেই পথেই তার মৃত্যু।

এই দুইজনের কাহিনী এই গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। কবির  
লেখনায় এই দুটি প্রাণের সঞ্চিত বহু রত্নখণ্ড গ্রন্থের মধ্যে  
ইতস্ততঃ ছড়াইয়া রাখিয়াছেন।

২

এশিয়ার দক্ষিণ-পশ্চিমস্থ কানান দেশের অধিবাসী  
জেকবের বারোটি পুত্র। সর্বকনিষ্ঠ যুগ্ম বা যোসেফ। ইনি  
পরে একজন ঈশ্বর-লগ্নাত্ম অবতার-পুরুষ বলিয়া গণ্য  
হইয়াছেন। জগতের হিতের জন্তই ইহার জন্ম। এই  
শিশুর প্রতি পিতার সমস্ত হৃদয় লগ্ন ছিল। শিশুটি পরম  
সুন্দর। পিতার অবস্থাও ভাল। কানান ও সীরিয়া জুড়িয়া  
তাঁহার কাশ-কারবারও খ্যাতি।

যোসেফের সৌন্দর্যের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে।  
এইখানে কবি নানা বিচিত্র উপমা ও উৎপ্রেতাকার প্রয়োগে

সেই অতুলনীয় অপরাজিত সৌন্দর্যের বর্ণনায় আতিশয্য দেখাইয়াছেন।

যোসেফকে দুই বৎসরের শিশু রাখিয়া তাহার মাতা পরলোক গমন করেন। যোসেফকে লালন-পালনের ভার গ্রহণ করিলেন তাহার পিতৃশ্রম। তিনি অত্যন্ত থাকিতে, কাজেই শিশুকে তাঁহার কাছে লইয়া যাইতে হইল। কিন্তু পিতা শিশুকে না দেখিয়া অধিক দিন থাকিতে পারিলেন না, তাহাকে নিজের কাছে লইয়া আসিলেন। ওদিকে পিসিমারও সেই মায়াবী হৃদয়ের শিশুটির উপর মন পড়িয়া গিয়াছে; তাহাকে ছাড়িয়া, তাহাকে কোলে না লইয়া, তাহাকে আদর না করিয়া তাঁহার দিন কাটিতে চায় না। একটি মন্ত্রপুতকোমরবন্ধের সাহায্যে তিনি তাঁহার ভ্রাতার নিকট হইতে আবার যোসেফকে নিজের কাছে আনিয়া রাখিতে সক্ষম হইয়াছিলেন।

কয়েক বৎসর পরে পিসিমাতার মৃত্যু হইলে বালক যোসেফ বাড়িতে আনীত হইয়া পিতা ও ভ্রাতাদের সঙ্গে বাস করিতে লাগিল।

যোসেফের প্রতি পিতার অত্যধিক স্নেহ অপর ভাইদের ঈর্ষার কারণ হইয়া উঠিল। সেই ঈর্ষা ক্রমেই বর্দ্ধিত হইতে লাগিল এবং তাহা পরিণত হইল কনিষ্ঠ ভাইটির বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রে।

যোসেফ এক দিন স্বপ্ন দেখিল, সূর্য্য, চন্দ্র ও এগারটি গ্রহ একত্র তাহার সম্মুখে নত হইয়া তাহাকে পূজা করিতেছে। এই স্বপ্নের কথা সে শুধু তাহার পিতাকে জানাইল। পিতা সে-কথা গোপন রাখিতে চেষ্টা করিলেও ভ্রাতারা কেমন করিয়া তাহা জানিতে পারিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিল। যোসেফকে বিনাশ করিবার ষড়যন্ত্র সব ঠিক করিয়া একদিন তাহারা পিতাকে বলিল যে, তাহারা সকলে কনিষ্ঠ ভাইটিকে লইয়া মাঠে আমোদ-আহ্লাদ করিতে যাইবে। পিতার সম্মতি পাইয়া তাহারা তরুণ যোসেফকে লইয়া বাহির হইল, এবং একটা নির্জন পথের ধারে এক কূপের মধ্যে তাহাকে ঠেলিয়া ফেলিয়া দিল। পিতার চক্ষে ধূলি দিবার জন্ত তাহারা রচনা করিল এক মিথ্যা কাহিনী।

হায়! শিশু এই চাতুরীপূর্ণ ধরণী, যেথায় প্রতিদিন

এমনি ভাবে কোনও না কোনও সোনার চাঁদ অন্ধকূপে নিক্ষিপ্ত হইতেছে, এবং আত্মিক চারণভূমিতে বিচরণশীল নিম্পাপ যুগবৃথ হিংস্র পশুর কবলে পতিত হইতেছে!

তিন দিন পরে একদল পথিক সেই পথ দিয়া যাইতেছিল। পথিপার্শ্বে কূপ দেখিয়া জলপানের আশায় সেখানে বিশ্রাম করিতে লাগিল। আশ্চর্য্য দূর হইলে তাহাদের মধ্যে মালেক নামে এক ব্যক্তি জল তুলিতে গিয়া কূপের মধ্যে চেতনা-লুপ্তপ্রায় যোসেফকে দেখিতে পাইল। মালেক এই হৃদয়ের তরুণ যুবককে কূপ হইতে তুলিয়া তাহার চৈতন্য সম্পাদন করিল এবং তাহাকে সঙ্গে লইয়া তাহাদের গন্তব্যস্থান মিশর অভিমুখে রওনা হইল। স্নেহময় পিতা ও অক্লান্ত স্বজনগণ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া যোসেফ এইরূপে দেশান্তরে নীত হইল।

৩

প্যালেস্টাইনের রাজা টাইমসের একটি মাত্র কন্যাসন্তান, নাম তার জুলেখা। এই কন্যা পরমাহুন্দরী, তাহার রূপের প্রভাব রাজপুরী আলোকিত। ঐশ্বর্য্য ও যত্নে লালিতা এই অপূর্ব্ব হৃদয়ী জুলেখা বালিকা বয়সেই একরাতে স্বপ্নে যোসেফের মোহন মূর্ত্তি দেখিয়া দুঃস্থ হইল। সেই অবধি স্বপ্নদৃষ্ট যোসেফের চিন্তায় বালিকার চিত্ত উদ্ভ্রান্ত হইয়া রহিল। এই চিন্তা ক্রমে পরিণত হইল প্রণয়ে। যতই দিন যাইতে লাগিল, ততই তাহার হৃদয়দেবতায় পাইবার আকাঙ্ক্ষায় সে দগ্ধ হইতে লাগিল। প্রায়, মানবের চিন্তা!—

কল্পনার ডোরে বাধা পড়ে আছি মোরা সকলেই,  
মনোহর বাহুদণ্ডে সততই মুগ্ধ হয়ে রই;

কিন্তু মানুষ যদি—

বারেক বাহির ছাড়ি বস্তুর অন্তর-পানে চায়,  
আর কি কিরাবে আশি কখনো সে তাহার কায়ায় ?  
অর্পণ করিলে হস্ত জলপূর্ণ ভাঙের গ্রীবায়,  
তৃষ্ণার্ন্তের জ্ঞান হয় নিঃসংশয় জল আছে তায়;  
নিখিল নদীর জলে নিমজ্জিত হলে একবার,—  
স্নিগ্ধ দেহে আর নাহি আসে ভাঙ স্মরণে তাহার।

জুলেখা ঘোসেফের রূপ-চিন্তায় মগ্ন। গিরির কঠিন প্রস্তর যেমন পদ্মরাগ মণির খনিকে আবৃত করিয়া রাখে, মুম্বকলি যেমন প্রাণদ মধু রসটুকু তার বৃকের মধ্যে নুকাইয়া রাখে, জুলেখাও তেমনি তার গোপন কথাটি নিজ অমুরাগ-দগ্ধ হৃদয়ের নিভৃত পরতে জড়াইয়া রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে,—যেন তাহার কণামাত্রও বাহিরে আসিতে না পায়। সখীদের সঙ্গে তাহার মুখে সততই যুদ্ধ হাসি খেলিতেছে, কিন্তু তাহার অন্তরদেশ ঘন বেগু-বনের মত শতগ্রন্থিতে জটিল হইয়া আছে। রাজে সে তাহার উচ্ছ্বসিত বেদনা লইয়া দেওয়ালের দিকে মুখ ফিরাইয়া থাকে, ক্রন্দনের বেগে তাহার পিঠ হাপরঘরের মত বাঁকিয়া যায়; বিন্দুর পর বিন্দু অশ্রু সেই যন্ত্রে যেন তন্ত্রী সন্নিবেশিত করে, এবং তার ক্লিষ্ট হৃদয়ের সহিত সমন্বরে বাঁধা এক বিষাদময় রাগিণী যেন সেই যন্ত্রটিতে বজ্রত হইতে থাকে !

রাজনন্দিনীর নয়ন ও অধর হইতে মণিমাণিকা ঝরিয়া পড়িতে থাকে, যখন সে আকুল হইয়া বলে—

“হে অমল রত্ন! কোথায় থাক তুমি? তোমার নাম ত বল নি আমার? আমার হৃদয় হরণ করে তুমি লুকিয়ে রইলে? তোমার পরিচয় দাও! যদি রাজা হও, নাম কি তোমার? কোন্ রাজ্যের রাজা তুমি? যদি চাঁদ হও, কোন্ আকাশের চাঁদ তুমি?”

এই প্রবল অমুরাগ প্রাণপণে গোপন রাখিতে চেষ্টা করিলেও, নানা লক্ষণে সখীদের কাছে জুলেখা ধরা পড়িয়া গেল।

প্রেমের শরাসন হইতে সায়ক যখন কোথাও আসিয়া পড়ে, বিচার-বিবেচনার ঢাল দিয়া তাহা নিবারণ করা যায় না। সেই প্রেম-সায়ক কোনও গৃহমধ্যে অলক্ষিতে আসিয়া পড়িলেও, তাহার প্রবেশের শত প্রকার নিদর্শন ব্যক্ত হইয়া পড়ে। প্রেম ও যুগনাভিগন্ধ কিছুতেই লুকানো যায় না,—বিচক্ষণদিগের এই উক্তিটি অতি মনোহর।

বিবরহ-দুঃখে ক্লিষ্টা জুলেখা ক্রমশঃ নিশ্চিন্ত হইতে লাগিল,—আহার নাই, নিদ্রা নাই। নব-বিকশিত উজ্জল গোলাপটি শুকাইয়া মলিন বিবর্ণ হইয়া গেল।

এমন সময়ে একদিন রাজে সে তৃতীয়বার স্বপ্নে ঘোসেফকে দেখিল। সেই হৃদয়-আলো-করা মুখখানি জুলেখার স্তিমিত প্রাণের প্রদীপটিকে সজ্জ্বলিত করিয়া তুলিল, এবং পতঙ্গের মত তাহাকে অভিভূত করিয়া আকর্ষণ করিতে লাগিল।

এই বিহ্বল অবস্থায় তাহার হাত হইতে প্রজ্জ্বলিত বালগা খসিয়া পড়িল; বিচার-বুদ্ধির শৃঙ্খল হইতে নিজেকে সে মুক্ত করিয়া ফেলিল; নখে ছিন্ন গোলাপ-কলিকার মত তাহার প্রাণের আবরণটি শতধা ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলিল।

দেখিতে দেখিতে স্বপ্ন মিলাইয়া গেল : সেই মোহনিয়া—

বিহ্বল-বলক সম চলি গেল নয়ন ধাঁধিয়া,

সহসা জাগিয়া জুলেখা অবলম্বনহীনা লতার ত্রায় মুচ্ছিতা হইল। তার সখী ও দাসীগণ শশব্যস্ত, এবং পিতামাতা উদ্বেগাকুল হইয়া পড়িলেন। হায় রে, কি চঞ্চল এই সাভিলাষ প্রেম! তাই কবি বলিতেছেন—

ছলনা-কুহকময়, হে প্রেম, তোমার আচরণ;

কখনো ঘাটাও শাস্তি, কতু কর যুদ্ধ আনয়ন!

ভ্রমে পথহারা কর কখনো বা জ্ঞানীজনগণে,

জ্ঞানবান্ করে তোলো কখনো বা উদ্ভাস্ত জনে!

পিতামাতা সকল কথা জানিলেন। মাতা কত্কাৎ তিরস্কার করিলেন, পিতা বিবাদে মুখ নত করিলেন। জুলেখার অবস্থা অবর্ণনীয়।

এমনি করিয়া যখন দিন আর যেন কাটিতে চায়না, তখন তৃতীয়বার স্বপ্নে মিলন ঘটিল। এবার কথাবার্তা হইল। জুলেখা বলিল, “তোমায় ভেবে ভেবে আমার অবস্থা শোচনীয় ও নিন্দনীয় হয়ে উঠেছে; আমার মা আমায় গল্পনা দিচ্ছেন, সখীরা সব ছেড়ে গিয়েছে আমার, পিতার স্নানাম নষ্ট হতে বসেছে; তোমার নাম-ধাম বল, আমার এই সন্ধ্যাও দুঃখের মিয়াদ কমাও।” ঘোসেফ বলিল, “আমার ঠিকানা জানলেই যদি তোমার কাজ হয় তো শোনো:—মিশরে আমি রাজার উজীর, এবং সেখানেই থাকি। রাজ্যের বিশ্বাস ও শ্রদ্ধার বলে আমার পদগৌরব ও মর্যাদা আছে।”

এই স্বপ্নের পর জুলেখা কিছু শান্ত হইল;

তাহার মানসিক স্বৈর্য্য ও বোধ-শক্তি ফিরিয়া আসিল। সখিদের ডাকিয়া সে বলিল, আমার জ্ঞান ও প্রজ্ঞার যে উৎসটুকু এতদিন শুকিয়ে গিয়েছিল, তা আবার আমার মধ্যে প্রবাহিত হচ্ছে; আর আমার মনোবিকারের কোনও আশঙ্কা নেই।—এই সংবাদ পিতাকে জানানো হইলে তিনি স্বস্থচিন্ত হইলেন।

ইহার পর হইতে জুলেখা সকল সময় তাহার স্বপ্নের কথা নানা গল্প জড়িত করিয়া সখিদের কাছে বর্ণনা করিত, এবং মিশরে তাহার কে বন্ধু আছেন তাহার কথাও বলিত।

এদিকে জুলেখার সৌন্দর্যের খ্যাতি বহুদূর বিস্তৃত হওয়াতে, তাহার পাণিপ্রার্থী বহু বড় বড় রাজারাজড়ার দূত রাজা টাইমসের সভায় উপস্থিত হইতে লাগিল। কেবল মিশর হইতেই কেহ আসিল না। আহত ভাবে জুলেখা মনে মনে অনেক পেন্দ করিতে লাগিল, ‘কেনই বা আমি জন্মিয়াছিলাম, কেনই বা মা আমায় দুখ খাওয়াইয়া মাহুষ করিয়াছিলেন। কোন্ নক্ষত্র আমার অদৃষ্টকে শাসন করিতেছে, জানি না; যেদিকে তাকাই, আমার কপাল-দোষে সেই দিকই মরুময়,—“অভাগা যেদিকে চায়, সাগর শুধায়ে যায়;”—যদি একখণ্ড মেঘ সমুদ্রতল হইতে উঠিয়া প্রত্যেক তৃষ্ণার্তের মুখে তৃপ্তির জল ঢালিয়া দিতে দিতে আমার দক্ষ মুখের পানে চায় ত সে শীতল জলের পরিবর্তে অগ্নিবর্ণ করিয়া দিবে! দুঃখের পর্ত্তের পেঘে আমার মত তৃণ-খণ্ড কোথায় থাকিবে? হতাশার তরঙ্গের মধ্য দিয়া এই তৃণ-খণ্ড কেমন করিয়া পথ পাইবে?—হে দেবতা! আমায় রূপা করা না করা তোমারই হাত! কিন্তু, আমি স্থখী হই বা দুঃখী হই, আমার জীবন তিক্ত হোক কি মধুময় হোক, তাহাতে তোমার কি আসে যায়!’

এইভাবে জুলেখা দিনরাত আক্ষেপ করিতে থাকে। পিতা কণ্ঠার মনোভাব অবগত হইয়াছিলেন। তিনি বিদেশীয় রাজদূতগণকে এই বলিয়া বিদায় দিলেন যে, তিনি বহুদিন পূর্বেই মিশর-রাজের উজীরকে বাক্যদান করিয়াছেন।

ইহার পর, জুলেখার বিষয় জানাইয়া তিনি মিশরের

উজীরের নিকট সংবাদ পাঠাইলেন; উজীরও তাহার প্রস্তাবে সম্মতি জানাইলেন। তখন জুলেখাকে উপযুক্ত লোকজন দাসদাসীর সঙ্গে মিশরে পাঠানো হইল। এতদিনে বুঝি জুলেখার—

অদৃষ্ট গোলাপ-কলি প্রস্তুটিত হইতে চলিল,

ভাগ্য বিহঙ্গম তার পক্ষ মেলি যাত্রা আরম্ভিল।

তাহার স্বপ্নদৃষ্ট যে-সব ব্যাপারের উপর এতদিন বাধা-বন্ধন পড়িয়াছিল, কল্পনা আসিয়া সে সমস্ত শিথিল করিয়া-দিল।

সত্য বটে, যেখানেই দুঃখ কিংবা স্থখের উদয়,

স্বপ্ন বা কল্পনা হ’তে এ জগতে তারা আসে যায়।

ধন্য সেই, স্বপ্ন ও কল্পনা যেই জেনেছে অসার,—

দুর্গাবর্ত্ত হ’তে সেই অবশেষে পেয়েছে উদ্ধার।

বিদায়ের সময় জুলেখাকে খুশী দেখিয়া রাজা টাইমস আনন্দিত হইলেন।

\* \* \*

জুলেখা মিশরে পৌছিলে মিশর-রাজের উজীর হস্তজ্ঞিত হইয়া পাত্র-মিত্র অল্পচরগনসহ তাহাকে অভ্যর্থনা করিতে রাজধানীর বাহিরে আসিলেন।

জুলেখা দূর হইতে মিশরের রাজধানীর দৃশ্য দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইল। সহস্র গুপ্তজে সেই নগরী উজ্জল শোভা ধারণ করিয়াছিল, যেন প্রাস্তহীন গগনের মেঘ চারিদিকে নক্ষত্রের শিলাগুটি করিয়া রাখিয়াছে।

উপযুক্ত জাঁকজমকের সহিত জুলেখা তার বিশ্রামের জন্য নির্দিষ্ট পট্টাবাসে নীত হইল। সেখানে সে তাহার ধাত্রী, সখিগণ ও বহু দাসদাসী পরিবেষ্টিত হইয়া রহিল। কিন্তু—

এই ঘূর্ণমান গ্রহ—একজালিক পুরাতন

দুঃখ দিতে মানবের কত খেলা করে উদ্ভাবন;

আশার শৃঙ্খলে বঁধি ভ্রাণাগারে লয়ে যায় টানি

নিরাশার পথে পুনঃ ফিরায়ে তাহারে অবমানি;

দেখায়ে রসাল ফল করে লুক্ক বহুদূর হ’তে—

অতৃপ্ত আশার দাহ দহে যেন তারে ভালমতে।

জুলেখা কেবল ভাবিতেছে—মিশরের রাজার উজীর—সেই স্বপ্নের পরিচয়। এখনও তাহাকে দেখিতে পায়

। একবার দেখিতে পায় কেমন করিয়া? সে যে  
ধোঁষপাশা অস্তঃপুরচারিকা!—এমন সময়ে রব উঠিল,  
যাঁর আসিয়াছেন তাহাকে রাজপুরীতে লইয়া যাইবার  
। দাসীরা তাঁহাকে দেখিয়াছে; তিনি জুলেখার  
বাসের সম্মুখেই দাঁড়াইয়া কর্মচারীদের সহিত  
বার্তা কহিতেছেন। জুলেখা পটাবাসের একটা  
দ্র দিয়া উজীরকে দেখিল, দেখিয়া চমকিত হইয়া  
ঠল—কে এ? এ তো সে নয়! সে প্রায় চীৎকার  
রিয়াই উঠিল। তাহার দেহ কিম্ব কিম্ব করিতে  
গিল, চোখের সম্মুখের সমস্ত আলোক যেন নিভিয়া  
ল। বুকভাঙ্গা দীর্ঘশ্বাসের সহিত তাহার অস্তরে  
। হাকার উঠিল—‘এ কি অঘটন আমার কপালে। যাঁর  
যাজ্ঞ আমি এত দুঃখ দুর্দশা শ’য়ে এতদূর এলাম  
এ তো নয়! যিনি স্বপ্নে তিনবার আমায় দেখা দিয়ে নিজের  
রিচয় দিয়েছিলেন, এ তো সে নয়! হায় হায়—

স্তির হতে নাহি পারি নিরস্তর তরঙ্গের ঘায়,—  
কখনো স্বরণে তোলে, ক’র রসাতলে লয়ে যায় :  
সহসা দেখিলু এক তরী কোথা হতে উপনীত,—  
প্রসন্ন অস্তরে ভাবি কাঁথা মোর হবে স্তব্ধবিত্ত;  
অতি দ্রুত আসে তরী আমার সম্মুখে,—দেখি চেয়ে,—  
হত্যার করাল মুষ্টি নরক এক আসিয়াছে ধেয়ে!  
সারা দুনিয়ার মাঝে আমা সম হতভাগ্য নাই!  
হতভাগ্য যত আছে, মোর মত অসংখ্য নাই!

এইরূপ মানসিক দুরবস্থা লইয়া জুলেখাকে ঘাইতে  
হইল উজীর ও তাহার দলবলের সহিত রাজধানীর মধ্যে,  
এবং রাজধানীর জনবহুল পথের মধ্য দিয়া পৃথিবীতে  
স্বর্ণপুরীতুল্য চমকপ্রদ ঐশ্বর্যময় রাজপুরীতে। উজীর  
সাহস্বেদে জুলেখার পাল্কীর সম্মুখে স্বর্ণমুদ্রা ও রত্নকণিকা-  
সকল ছড়াইতে লাগিলেন। কিন্তু জুলেখার চক্ষু হইতে  
অবিরল অশ্রুর মুক্তা বরিতে লাগিল! আসল মনি মুক্তায়  
তাহার তখন কি প্রয়োজন।—

অবিমিশ্র হতাশার অশ্রু যবে চক্ষু ভরি’ বহে,  
মণি ও মুক্তার স্থান কোথাও কি রহে?

জুলেখা উজীরের আবাসে নীত হইল। সেখানে  
ঐশ্বর্যালালিতা রাজকন্টার স্বাচ্ছন্দ্যের কোনও ক্রটি হইল  
না। স্বয়ং উজীর দাসের মত তাহার অভাব পূর্ণ করিতে  
সদা প্রস্তুত থাকেন। কিন্তু—

নীলোৎপল পরে যবে পড়ে সূর্য্যরশ্মি প্রভাময়,  
শশীরে দেখিতে তার অভিলাষ কভু নাহি রয়।

পিপাসার্ত্ত প্রাণ যবে স্নিগ্ধ জল পানে ব্যগ্র হয়,  
বিশুদ্ধ শরীর আনি’ কিবা ফল হবে সে সময়?

জুলেখার ক্ষতবিক্ষত হৃদয় হইতে রক্তধারা বহিতেছে,  
কিন্তু তাহার মুখে হাসি। প্রকাশে সকলের সঙ্গেই কথা-  
বার্তা কহিতেছে, কিন্তু তাহার হৃদয় অগ্নজ বাঁধা রহিয়াছে,  
অন্তের পদানত হইয়া আছে। পিতামাতার স্নেহক্রোড়  
ছাড়িয়া আসিয়া এই অপরিচিত দেশে স্থপে ও দুঃখে সেই  
এক বন্ধনে প্রাণমন লগ্ন করিয়া সে আর কাহারও  
সঙ্গে কোনো স্থায়ী বন্ধনে বাঁধা পড়িতে চাহিল না।  
যাষ্ঠাদের সহিত তাহার দৈনিক সংস্পর্শ, বাহিরে  
বাহিরে তাহা তেমনি রহিল, কিন্তু ভিতরে ভিতরে  
সে সকলের সম্পর্ক হইতে নিজের মনকে মুক্ত করিয়া  
রাখিল।

নিভৃতে প্রেমাস্পদকে মনে মনে ডাকিয়া সে বলে,  
“আমার ইচ্ছাবনের ধ্রুবতারা! তুমি তো এই মিশরের  
কথাই আমায় বলেছিলে! মিশরের উজীর বলেই তো  
তুমি তোমার পরিচয় আমায় দিয়েছিলে! অপরিচিতা  
একাকিনী আমি এই তো সেই মিশরেই এসেছি, তবে  
কেন নিখর অদৃষ্ট আমায় তোমার মিলন থেকে বঞ্চিত  
করে রেখেছে? এস তুমি, এস, দেখা দাও! কবে তোমার  
দেখা পাব?—যখন আমার প্রাণের প্রবাহ নিঃশেষ হয়ে  
যাবে, যখন আমার জীবনের আশ্রয় আমি গুটিয়ে ফেলব,  
তখন কি এসে দেখা দেবে? প্রাণময় হয়ে এসে  
কি তখন আমার প্রাণের স্থান গ্রহণ করবে? তবে  
আমি তোমায় পাবার জন্য নিজের দিকেই চাইছি  
কেন?”



## কেদার রাজা

( উপভাস )

### শ্রীবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

দু-দিন পরে কেদার একদিন সকালে বললেন—শরৎ মা, আমি আজকে একবার তালপুকুর যাবো খাজনা আদায় করতে, আমার আসতে একদিন দেরী হতে পারে, একটু সাবধানে থেকো।

শরৎ বলল—বেশি দেরি কোরো না বাবা, তুমি যেখানে যাও আসবার নামটি করতে চাও না তো? আমি একলা থাকবো মনে কোরো।

কেদার একবার বাড়ীর বার হোলে ফিরবার কথা ভুলে যান একথা শরৎ ভালরকমেই জানে। মুখে বললেও শরৎ জানে বাবা এখন দিন দু-তিনের মত গা ঢাকা দিলেন। সেদিন সে রাজলক্ষ্মীকে বলে পাঠালো একবার দেখা করতে।

দুপুরের পর রাজলক্ষ্মী এসে বললে—কি শরৎদিদি, ডেকেছিলে কি জ্ঞে?

—বাবা গিয়েছেন তালপুকুরে খাজনা আদায় করতে, আমাদের বাড়ী দু-দিন রাজে শুবি?

রাজলক্ষ্মী বললে—মা থাকতে না দিলে তো থাকা হবে না। আচ্ছা, বলে দেখবো এখন।

—এইখানেই খাবি কিঙ্ক এবেলা—

—ওই তো তোমার দোষ শরৎ-দি, কেন বাড়ী থেকে খেয়ে আসতে পারি নে?

—পারবি নে কেন। তবে দু-জনে মিলে খেলে বেশ একটু আনন্দ পাওয়া যায়। খাবি ঠিক বললাম কিঙ্ক।

দুপুরের অনেক পরে রাজলক্ষ্মী এসেছে। বেলা প্রায় গড়িয়ে বিকেল হয়ে এল। পুকুরঘাটে ছাতিমবনের দীর্ঘ ছায়া পড়ে গিয়েছে, যখন ওরা দুজনে পুকুরঘাটে এসে বসলো।

মুখে বিদেশে যাবার যত ইচ্ছেই ওরা প্রকাশ করুক, এই গ্রাম ওদের অন্তিমের সঙ্গে নিবিড় ভাবে জড়িয়ে

গিয়েছে এর ছাতিম ফুলের উগ্র সুবাস নিয়ে, ঘুঘু ও ছাতারে পাখীর ডাক নিয়ে—প্রথম হেমন্তে গাছের ডালে ডালে আলকুসী ফলের হলুনি নিয়ে, এর সমস্ত রূপ, রস, গন্ধ নিয়ে। শরৎ যখনই এই দীঘির বাঁধা ঘাটের পাড়ে বসে ছাতিমবনের দিকে তাকায়, তখন মনে হয় ওর, সে কত যুগ থেকে যেন এই গ্রামের মেয়ে, তার সমস্ত দেহমন চেতনাকে আশ্রয় করে আছে এই ভাঙ্গা গড়বাড়ী, এই কালো পায়রার দীঘি, এই পুরনো আমলের মন্দিরগুলো, এই ছাতিমবন, ইটের স্তূপ।

ঋতুতে ঋতুতে ওদের পরিবর্তনশীল রূপ ওর মন ভুলিয়েচে। শরৎ অত ভাল করে বোঝে না, ঋতুর পরিবর্তন সত্ত্বেও তার মন তত সজাগ নয়, তবুও ভাল লাগে। বৃদ্ধি দিয়ে না বৃদ্ধিও অল্প একটা অহুভূতি দিয়ে তার মন এর সৌন্দর্যকে নিতে পারে।

শরৎ বাসন পুকুরপাড়ে নামিয়েই বললে—রাজলক্ষ্মী, পাতাল কোঁড় তুলে আনবি? ওই উত্তর দেউলের ওদিকের জঙ্গলে সেদিন অনেক ফুটেছিল—চল দেখে আসি।

—এখন বর্ষাকাল নয়, এখন বৃষ্টি পাতাল কোঁড় ফোটে?

—ফুটে বনের তলা আলো করে আছে বলে ফোটে না! চল না দেখবি—

—আমার বড্ড ভয় করে শরৎ দি ও বনে যেতে, তুমি চলো আগে আগে—

বাসন সেখানেই পড়ে রইল। গড়শিবপুরে এ পর্যন্ত কোনো জিনিষ ফেলে রাখলে চুরি যায়নি। কতদিন যাবৎ দীঘির ঘাটে এঁটো বাসন জলে ডুবিয়ে রেখে চলে যায়, সারা রাত হয়তো পড়ে থাকে—তার পরদিন সকালে সে সব বাসন মাস্তা হয়—একটা ছোট তেল-মাথা বাটিও চুরি

। নি। শরৎদের ঘরে বেশী যায়গা নেই বলে কত নিষপত্র বাইরেই পড়ে থাকে দিনরাত। শুধু গড়ের ধ্য বলে যে এমন তা নয়, এ সব পল্লী অঞ্চলে চোরের পদ্রব আদৌ নেই।

ঘন নিবিড় বনের মধ্যে ঢুকে রাজলক্ষ্মীর গা ছম ছম রতে লাগলো। শরৎদি শক্ত মেয়েমানুষ, ওর সাহস লিহারি—ও সব পারে। বাবাঃ, এই বনে মানুষ ঢোকে পাতাল কৌড়ের লোভে ?

—ও শরৎদিদি, সাপে খাবে না তো ? তোমাদের ডের ইটের ফাটলে ফাটলে সাপ বাবা—

শরৎ কৃত্রিম কোপের সঙ্গে বললে—অমন করে আমার বাপের বাড়ীর নিম্নে করতে দেবো না তোকে—মামাদের এখানে যদি সাপ থাকতো তবে আমার এতদিন আর আশু থাকতে হোত না। আমার মতো যেনে-জন্মলে তো তুমি ঘোরো না ? কি বর্ষা, কি ঝরমকাল, ঝড় নেই, বিষ্টি নেই, অন্ধকার নেই—একলাটি বনের মধ্যে দিয়ে যাবো উত্তর-দেউলে সঙ্গে পিদিম দিতে—তা ছাড়া এই বনে কাঠ কুড়িয়ে বেড়াই, বাবা কি যোগাড় করে দেন ?

এক জায়গায় রাজলক্ষ্মী থমকে দাঁড়িয়ে বললে—জাখো জাখো শরৎদিদি, কত পাতাল কৌড়—বেশ বড় বড়—

শরৎ তাড়াতাড়ি এসে বললে—কই দেখি ?...

পরে হেসে বলে উঠলো—দূর ! ছাই পাতাল কৌড়—ও সব ব্যাঙের ছাতা, অত বড় হয় না পাতাল কৌড়—ও খেলে মরে যায় জানিস ? বিষ—

—সত্যি শরৎ-দি ?

—মিথো বলচি ? ব্যাঙের ছাতা বিষ—

—আমি খেলে মরে যাবো—

—বালাই ঘাট—কি দুঃখে ?

—বেঁচে বা কি অশ্ব শরৎদি ? সত্যি বলচি—

—কেন, জীবনের উপর এত বিতর্ক হোল যে হঠাৎ ?

—অনেকদিন থেকেই আছে। এক এক সময় ভাবি আমাদের মত মেয়ের বেঁচে কি হবে শরৎদি ? না আছে রূপ, না আছে গুণ—এমনি করে কষ্টশেষ্ট করে ঘুঁটে কুড়িয়ে আর বাসন মেজেই তো শারাজীবন কাটবে ?

—অশ্ব যদি জুটিয়ে দিই ? তা হোলে কি—

—তোমার সেই সেদিনের কথা তো ? তুমি পাগল শরৎ-দি—

—তুই রাজি হয়ে যা না ?

—সেই জন্তে আটকে রয়েছে ! তোমার যেমন কথা—

—এবার প্রভাস-দাকে বলবো, দেখিস হয় কি না—

হঠাৎ রাজলক্ষ্মী উৎকর্ণ হয়ে বললে—চুপ শরৎ-দি, বনের মধ্যে কারা আসচে—

শরতেরও তাই মনে হোল। কাদের পায়ের শব্দ বনের ওপাশে। শরৎ ও রাজলক্ষ্মী একটা গাছের আড়ালে লুকুলো। দু-জন লোক বনের মধ্যে কি করচে। কিসের শব্দ হচ্ছে যেন। শরৎ চুপি চুপি বললে—কারা দেখতে পাচ্চিস ?

—না, শরৎ-দি। চলো পালাই—

—পালাবো কেন ? বাঘভালুক তো নয়—তুই ঝাঁড়া না—

একটু সবে শরৎ আবার বললে—দেখেচিস মজা ? রামলাল কাকার ছেলে সিঁহু আর ওপাড়ার জীবন গুঁড়ির ভাই হরে গুঁড়ি।

হঠাৎ শরৎ কড়া গলায় স্বর চড়িয়ে বললে—কে ওখানে ?

চুপ-চুপ দ্রুত পদশব্দ। তারপর সব চুপ চাপ।

শরৎ বললে—আয় তো গিয়ে দেখি—কি করছিল মুখপোড়ারা—

রাজলক্ষ্মী চেয়ে দেখলে শরতের যেন বনরক্ষিণী মূর্তি। ভয় ও সঙ্কোচ এক মুহূর্তে চলে গিয়েছে তার চোখমুখ থেকে। রাজলক্ষ্মী ভয় পেয়ে বললে—ও শরৎ-দি, ওদিকে যেও না—পরে শরৎ নিতান্তই গেল দেখে সে নিজেও সঙ্গে সঙ্গে চললো। খানিকদূর গিয়ে দু-জনেই দেখলে যেখানে উত্তর-দেউলের পূর্ব কোণে একটা ভাঙ্গা পাথরের মূর্তি পড়ে আছে ঘন লতাপাতার বোপের মধ্যে—সেখানে একটা লোহার শাবল পড়ে আছে, কারা খানিকটা গর্ভ খুঁড়েছে আর কতকগুলো মাটিতে পোতা ইট সরিয়েছে।

শরৎ খিল খিল করে হেসে উঠে বললে—মুখপোড়াদের বিশ্বাস গড়ের জন্মলে সর্বত্র ওদের জন্তে টাকার ইাড়ি

পৌতা রয়েছে। শুধুধন ভুলতে এসেছিল হতচ্ছাড়া ডাকারারা, এরকম দেখে আসচি ছেলেবেলা থেকে। কেউ এখানে খুঁড়চে, কেউ ওখানে খুঁড়চে—আর সব খুঁড়বে কিন্তু লুকিয়ে। পাছে ভাগ দিতে হয়? যাক—শাবল খানা লাভ হয়ে গেল। চল নিয়ে চল—

রাজলক্ষ্মীও হেসে কুটিপাটি! বললে—ভারি শাবলখানা নিয়ে পালাতে পারলে না। তোমার গলা শুনেই পালিয়েছে—তোমাকে সবাই ভয় করে শরৎ-দি—

বনের পথ দিয়ে ওরা। আবার যখন দীঘির ঘাটে এসে পৌছলো, তখন বেলা বেশ পড়ে এসেছে। আর রোদ নেই ঘাটের সিঁড়িতে, তেঁতুল গাছের ডালে দু-একটা বাহুড় এসে ঝুলতে শুরু করেছে। ওরা তাড়াতাড়ি বাসন মেজে নিয়ে বাড়ীর দিকে চললো।

শরৎ বললে এবার কিছু খা—তারপর বাড়ী গিয়ে বলে আয় খুড়ীমাকে এখানে থাকবার কথা রাতে।

রাজলক্ষ্মী ব্যস্তভাবে বললে—না শরৎ-দি, সন্দের আর দেরি নেই। আমি আগে বাড়ী যাই। অনেকক্ষণ বেরিয়েচি বাড়ী থেকে, মা হয় তো ভাবচে—

—বোস আর একটু—একটু চা করি, খেয়ে যা—

শাবল ফেলে ওদের পালানো ব্যাপারটাতে শরৎ ও রাজলক্ষ্মী খুব মজা পেয়েছে। তাই নিয়ে হাসিখুঁসি ওদের যেন আর ফুরোতে চায় না।

রাজলক্ষ্মী বললে—তোমার সাহস আছে শরৎ-দিদি, আমি হোলে পালিয়ে আসতাম—

—ওই রকম না করলে হয় না, বুঝলি? সব সময় ভীতু হয়ে থাকলে সবাই পেয়ে বসে—আর কখনো ওরা আসবে না দেখিস।

—যদি আমার না আসা হয়, একলা থাকতে পারবে শরৎ-দি?

শরৎ হেসে বললে—কত বার তো থেকেচি। এমনিতেই বাবা এত রাত করে বাড়ী ফেরেন, এক একদিন আমার একঘুম হয়ে যায়। বাবার কি কোনো খেয়াল আছে নাকি?

তারপর সে ঈষৎ লাজুক মুখে মুখ নীচু করে বললে—বাবার জন্তে মত কেমন করচে—

—ওমা, সে কি শরৎ-দিদি! আজ তো জ্যাঠামশায় সব গেলেন—

—সে জন্তে না। বিদেশে কোথায় থাকেন কোথায় শোবেন, উনি বাড়ী থেকে রেকলেই আমার কেবল সেই ভাবনা।

—জলে তো আর পড়ে নেই? লোকের বাড়ী গিয়েই উঠেচেন তো—

—তুই জানিস নে ভাই—ওঁর নানান বাচবিচার। এটা খাবো না, ওটা খাবো না—চুনিয়ার আদ্যে জিনিষ তাঁর মুখে রোচে না। আমায় যে কত সাবধানে থাকতে হয়, তা যদি জানিতিস। পান থেকে চূণ খসলেই অমনি ভাতের থালা ঠেলে ফেলে উঠে গেলেন। আমার হয়েছে ওঁকে নিয়ে সব চেয়ে বড় ভাবনা। একেবারে ছেলে মামুষের মত।

রাজলক্ষ্মী হাসিমুখে বললে—তোমার বুড়ো ছেলেটি শরৎ-দিদি—আহা, কোথায় গেল, মায়ের প্রাণ, ভাবনা হবে না?

শরতের চোখ ছলছল করে উঠলো। আঁচল দিয়ে চোখ মুছে বললে—তাই এক এক সময় ভাবি ভগবান আমায় যেন এর মধ্যে টেনে নিও না। বুড়ো বয়সে বাবা বড় কষ্ট পাবেন। ওঁকে ফেলে আমার স্বর্গে গিয়েও স্নান হবে না—উনি মারা যান আগে, তারপর আমি কষ্ট পাই দুঃখ পাই, যা থাকে আমার ভাগ্যে।

—আমি এবার যাই শরৎ-দি—সন্দের আর দেরি কি?

—তুই কিন্তু আসবি ঠিক—খুব চেষ্টা করবি, কেমন তো? একলা আমি থাকতে পারি, সেজন্তে না। দু-জনে থাকলে বেশ একটু গল্পগুজব করা যেতো—মুখ বুজে এই নিবান্দা পুরীর মধ্যে থাকতে বড় কষ্ট হয়।

রাজলক্ষ্মী চলে গেলে শরৎ সলতে পাকাতো বসলো—তারপর শাঁখ বাজিয়ে চৌকাঠে জলের ধারা দিয়ে তার অভ্যাস মত ছোট্ট একটি মাটির প্রদীপ জ্বলে নিয়ে উত্তর-দেউলে সন্ধ্যাদীপ দিতে চললো। সঙ্গে দেশলাই নিয়ে গিয়ে দেউলে বসে প্রদীপ জ্বালাও চলে বটে, কিন্তু এদের বংশের নিয়ম ঘরের সন্ধ্যাদীপ থেকে জ্বালিয়ে নিয়ে যেতে হয় মন্দিরের প্রদীপ। তবে যদি ঝড়বৃষ্টিতে পথে সেটা

বে যায়, তখন অগত্যা সেখানে বসেই জালাতে হয়—  
শায় কি ?

উত্তর-দেউলের পথে শরৎের কেবলই মনে হচ্ছিল,  
বার হয় তো ওরা সেই খানে খুঁড়তে আরম্ভ করেছে।  
একবার গিয়ে দেখবে নাকি ? তা হোলে বেশ মজা  
হ—

কথাটা মনে আসতেই শরৎ আপন মনেই হি-হি করে  
হেসে উঠলো।

—উঃ, শাবল ফেলেই ছুট দিলে ! এ গুপ্তধন না তুললে  
য় মুখপোড়াদের ! ওদের জন্তে আমার বাপ ঠাকুরদাদা  
লসী কলসী মোহর পুঁতে রেখে গিয়েছে। যদি থাকে  
তা আমরা নেবো, আমাদের জিনিষ—তোরা মরতে  
গাসিস্ কেন হতভাগারা ?

শরৎ হঠাৎ থমকে দাঁড়ালো এবং একটু অবাক হয়ে  
চয়ে দেখলে একটা নতুন সিগারেটের বাক্স পড়ে আছে  
উত্তর-দেউলের পৈঠার ওপরই। এ বনের মধ্যে সন্ধ্যাবেলা  
সিগারেট খেয়েছে কে ? এখানকার লোকে সিগারেট খাবে  
না, তাদের তামাক জোটে না সিগারেট তো দূরের কথা।  
বাক্সটা হেলাগোছা ভাবে ফেলা নয়, কে যেন তার যাবার  
পথে ইচ্ছে করে রেখেছে।

প্রদীপ দেখিয়ে এসে ও সিগারেটের বাক্সটা হাতে তুলে  
নিলে, খালি বাক্স অবশিষ্ট।

রাংতাটা আছে ভেতরে। বেশ পাওয়া গিয়েছে।  
সিগারেটের রাংতা বেশ জিনিষ। তবে এ গাঁয়ে মেলে  
না, কে আর সিগারেট খাচ্ছে।

শরৎের হাত থেকে সিগারেটের বাক্সটা পড়ে গেল।  
তার মধ্যে একখানা চিঠি ! শরৎ বিষ্ময়ে ও কৌতূহলে  
পড়ে দেখলে লেখা আছে—

আমি তোমার জন্তে জঙ্গলের মধ্যে ভাঙা

• মন্দিরের পেছনে কতক্ষণ বসেছিলাম। তুমি এলে  
না। তোমাকে কত ভালবাসি, তা তুমি জানো না।  
যদি সাহস দেও লক্ষ্মীটি, তবে কালও এই সময়  
এই খানেই থাকবো।

শরৎ খানিকটা অবাক হয়ে থেকে চারিদিকে চেয়ে  
চেষ্টায়েই বললে—আ মরণ চলোমুখে আপনগুলো ! আচ্ছা,

আবার চিঠি লেখা পর্যন্ত হুহু করেছে—হ্যাঁ ? এসব  
কি কম খ্যাংরার কাজ ? কাল এসো, থেকে না জঙ্গলের  
মধ্যে থেকে। বটি দিয়ে একটা নাক যদি কেটে না  
নি তবে আমার নাম নেই—যমে ভুলে আছে কেন  
তোমাদের, ও মুখপোড়ারা ?

রাগে গরগর করতে করতে শরৎ বাড়ী এসে দেখলে  
রাজলক্ষ্মী বসে আছে। বাড়ী থেকে সে একটা লঠন নিয়ে  
এসেছে। শরৎ খুসি হয়ে বললে—এসেচিস ভাই !

রাজলক্ষ্মী হেসে বললে—না, একেবারে আসিনি শরৎ-  
দিদি। মা বললে বলে আয়, রাত্তিরে থাকা হবে না।

—সত্যি ?

—সত্যি শরৎ-দি। আমি কি বাজে কথা বলছি ?

—তবে তুই আর কষ্ট করে এলি কেন ?

—কথাটা বলতে এলাম শরৎ-দিদি। তুমি আবার  
হয়তো কি মনে করবে, তাই। রাজকন্তে তুমি।

রাজলক্ষ্মীর কথা বলার ধরণে শরৎের সম্মেহ হোল।  
সে হেসে বললে—যাঃ আর চালাকি করতে হবে না।  
আমি আর অত বোকা নই—বুঝলি ?

রাজলক্ষ্মী পিল খিল করে হেসে উঠে বললে—কিন্তু  
তোমায় প্রথমটা কেমন ভাবিয়েছিলাম বলো না ?

শরৎ বললে—যাঃ, আমি গোড়া থেকেই জানি।  
খুড়ীমা এখানে রাত্তিরে থাকতে না দিলে তোকে আলো  
নিয়ে আসতে দিতেন না। ও রাজলক্ষ্মী...একটা মজা  
দেখবি ভাই ?

বলেই শরৎ চিঠিখানা রাজলক্ষ্মীর হাতে দিয়ে বললে—  
পড়ে ছাধ—

রাজলক্ষ্মী পড়ে বললে—এ কোথায় পেলো ?

—উত্তর-দেউলের সিঁড়ির ওপর একটা সিগারেটের  
খালের মধ্যে ছিল।

—আশ্চর্য, আচ্ছা কে লিখলে বলো তো শরৎদি ?

—তাই যদি জানবো তাহলে তো একেবারে শ্রীকৃষ্ণের  
চাল চড়িয়ে দিই তাদের—

—তুমি আগে যাদের কথা বলেছিলে—

—তারাই হবে হয় তো। নাও হতে পারে।  
সিগারেট খাবে কে এ গাঁয়ে।

—কাউকে দেখলে, কি পায়ের শব্দ শুনলে ?

—শরৎ সুর বসলে মাথা ঝাঁকুনি দিয়ে বললে—বাম দেও সব কথা! বাবা নেই কিনা বাড়ীতে, বাবা না থাকলেই ওদের বিদ্ধি বাড়ে আমি জানি। যদি দেখতে পেতাম তবে না কথা ছিল!

রাজলক্ষ্মী বললে—আচ্ছা যদি আমি না আসতাম, তবে তুমি ভয় পেতে না শরৎ-দি, এই সব চিঠি পেয়ে—জ্যাঠামশায় নেই বাড়ী—

—দূর, কি আর ভয়! আমার ওসব গা-সওয়া হয়ে গিয়েচে—

—একলাটি তো থাকতে হোত ?

—থাকিই তো। ভয় কোরে কি করবো? চিরদিনই যখন একা—

—তোমার বলিহারি সাহস শরৎ-দি! এই অরুণি কি বনের মধ্যে—

—ঘরে ষটি আছে, দা আছে—এগু ক দিকি কে এগুবে শরৎ বামণীর সামনে—ঠাণ্ডা করে ছেড়ে দেবো না? কি খাবি বল রাজে—ও কথা যাক। ভাত না রুটি ?

—যা হয় করো। তুমি তো ভাত খাবে না, তবে রুটিই করো—দু-জনে মিলে তাই খাবো।

—বাইরে বসে আটাটা মেখে ফেলি—

—তুমি ঘাও শরৎ-দি—আমি মাখিচি আটা—

দু-জনে গল্পগুজবে রাঁধতে খেতে অনেক রাত করে ফেললে। তারপর দোর বন্ধ করে দু-জনে যখন শুয়ে পড়লে, তখন খুব সুন্দর জ্যোৎস্না উঠেচে। বেশি রাজে শরৎ ঘুম ভেঙে উঠে রাজলক্ষ্মীর গা ঠেলে চুপি চুপি বললে—ও রাজলক্ষ্মী, ওঠ—বাইরে কার পায়ের শব্দ শোনা যাচ্চ যেন—

—রাজলক্ষ্মী ঘুমে জড়িত কণ্ঠে ভয়ের সুরে বললে—কোথায় শরৎ দি ?

—চপ, চপ, ওই শোন না—

রাজলক্ষ্মী বিচানায় উঠে বসে উৎকর্ষ হয়ে শোনবার চেষ্টা করেও কিছু শুনতে পেলো না!

শরৎ উঠে আলো জ্বাললে। তার ভয় ভয় করছিল।

তবু সে সাহস করে আলো হাতে দোর খুলে বাইরে যাবার

চেষ্টা করাতে রাজলক্ষ্মী ছুটে এসে ওর হাত ধরে বললে—খবরদার বাইরে যেও না শরৎ-দি, কার মনে কি আছে বলা যায় না। তোমার দুটি পায়ে পড়ি—

শরৎ কিন্তু ওর কথা না শুনেই দোর খুলে দাঁওয়ায় গিয়ে দাঁড়ালো। ফুট ফুট করচে জ্যোৎস্না, কেউ কোথাও নেই। তবুও তার স্পষ্ট মনে হোল খানিক আগে কেউ এখানে ঘুরে বেড়াচ্ছিল, তার কোন ভুল নেই।

হঠাৎ তার মনে পড়লো—আজ একাদশী তিথি!

তাদের এখানে প্রবাদ আছে, বারাহী দেবীর পাষণ যুগ্মি ত্রয়োদশী থেকে পূর্ণিমা তিথি পর্যন্ত তিন দিন, গভীর রাত্রিকালে নিজের জায়গা থেকে নড়ে'চড়ে বেড়ায় গড়বাড়ীর নির্জন বনজঙ্গলের মধ্যে। সেই সময় যে সামনে পড়ে, তার বড় অশুভ দিন।

শরতের সারা গায়ে কাঁটা দিয়ে উঠলো।

যদি সত্যিই তাই হয় ?

যদি সত্যিই বারাহী দেবীর বৃহস্পতি ভয় পাষণ বিগ্রহ যজ্ঞের পিপাসায় তাদেরই ঘরের আনচে কানাচে শিকার খুঁজে বেড়াতে বার হয়ে থাকে ?

শরৎ ভয় পেলেও মুখে কিছু বললে না। দীরভাবে ঘরে ঢুকে দোর বন্ধ করে দিলে।

রাজলক্ষ্মী কলসী থেকে জল গড়িয়ে খাচ্ছিল, বললে—কিছু দেখলে শরৎ-দি ?

—না কিছু না। তুই শুয়ে পড়।

পরদিন বৈকালের দিকে প্রভাস ও আর একটা তরুণ স্তম্ভন যুবক হঠাৎ এসে হাজির।

রাজলক্ষ্মী তখন সবে কি একটা ঘরের কাজ সেরে দীঘির ঘাটে শরতের কাছে যাবার ষোগাড় করচে—এমন সময় ওদের দেখে জড়সড় হয়ে উঠলো।

প্রভাস বললে—ও খুকী, তুমি কি এ বাড়ীর মেয়ে? না, তোমাকে তো কখনো দেখিনি? বাড়ীর মাহুষ সব গেল কোথায়?

রাজলক্ষ্মী সলজ্জমুখে বললে—শরৎ-দি দীঘির পাড়ে। ডেকে আনিচি।

—হ্যাঁ গিয়ে বসো প্রভাস আর অরুণবাবু এসেচেন।

শেষের নামটা উচ্চারিত হতে শুনে রাজলক্ষীর মুখ  
 ার নিজের অজ্ঞাতসারে রাঙা হয়ে উঠলো। সে জড়িত  
 দে কোনো রকমে ওদের সামনে থেকে নিজেকে সরিয়ে  
 াড়ালে এনে এক ছুটে ঘাটের পাড়ে গিয়ে খবরটা দিলে  
 িত্বকে।

শরৎ অবাক হয়ে বললে—তুই দেখে এলি ?

—ও মা, দেখে এলাম না তো কি ? এসো না—

শরৎ ব্যস্তভাবে দীঘির ঘাট থেকে উঠে এল। প্রভাস  
 ততক্ষণ নিজেই একটা মাহুর পেতে বসে পড়েচে ওদের  
 াওয়ায়। হাসিমুখে বললে—আবার এসে পড়লাম।  
 এখন একটু চা খাওয়াও তো দিদি—

—বসুন প্রভাস-দা। এফুনি চা করে দিচ্ছি—

প্রভাস পকেট থেকে একটা কাগজের প্যাকেট বার  
 করে বললে—ভাল চা এনেচি। আর এতে আছে চিনি—

—আবার ওসব কেন প্রভাস-দা ? আমরা গরীব  
 বলে কি একটু চা দিতে পারিনে আপনারদের ?

—ছিঃ অমন কথা বলতে নেই। সে ভেবে আনিনি,  
 এখানে সব সময় ভাল চা তো পাওয়া যায় না পয়সা  
 দিলেও। আর এ চিনি সে চিনি নয়, এ চায়ে খাওয়ার  
 আলাদা চিনি। তাখো না—এ পাড়াগায়ে কোথায় পাবে  
 এ চিনি ?

শরৎ হাতে করে দেখলে চৌকো চৌকো লোবাগুসের  
 মত জিনিষটা। এ আবার কি ধরণের চিনি ! কখনো  
 সে দেখেই নি। সহর বাজারে কত নতুন জিনিসই  
 আছে !

প্রভাস বললে—কাকাবাবু কোথায় গেলেন ?

—বাবা গিয়েচেন খাজনার তাগাদায়। দু-তিন দিন  
 দেবী হবে ফিরতে।

প্রভাস হতাশ মুখে বললে—তিনি বাড়ী নেই ! এ:  
 তবে তো সব দিকেই গোলমাল হয়ে গেল।

—কেন কি গোলমাল ?

—আমি এসেছিলাম তোমাদের কলকাতা ঘুরিয়ে  
 আনতে। মোটর ছিল সাথে। সেই ভেবেই অরুণকে  
 সাথে নিয়ে এলাম।

—তাই তো, সে এখন আর কি করে হয় ?

—নিতান্তই আমার অদৃষ্ট।

—সে কি, আপনার অদৃষ্ট কেন প্রভাস-দা, আমাদের  
 অদৃষ্ট।

—তা নয় দিদি, মুখে যাই বলো, প্রাচীন রাজবংশের  
 মেয়েকে কলকাতায় নিয়ে গিয়ে সব দেখিয়ে বেড়ানোর  
 মধ্যে যে আনন্দ আছে—তা কি সকলের ভাগ্যে ঘটে  
 শরৎ-দি ? বিশেষ করে তুমি আর কাকাবাবু যখন  
 কখনো কলকাতাতে যাও নি।

—কোথাও যাই নি—তায় কলকাতায়।

অরুণ এবার কথা বললে। সে অনেকক্ষণ থেকে  
 একদৃষ্টে শরতের দিকে চেয়েছিল। শরতের কথা শেষ  
 হওয়ার সাথে সাথে অরুণ জিত ও তালুর সাহায্যে এক  
 প্রকার খেদশূচক শব্দ উচ্চারণ করে বললে—ও ভাবলে  
 একদিকে কষ্ট হয়, একদিকে আনন্দ হয়। আপনার এই  
 সরলতার তুলনা নেই। অভিজ্ঞতা সব জায়গাতেই যে  
 পূজো পাবে, তা পাবে না। অভিজ্ঞতার মূল্য অনেক  
 সময় অভিজ্ঞতার চেয়ে অনেক—অনেক বেশি।

প্রভাস বললে—তাই তো, বড় যে ভাবনায় পড়া  
 গেল দেখচি।

—ভাবনা আর কি, অল্প এক সময় নিয়ে যাবেন  
 প্রভাস-দা।

প্রভাস কিছুক্ষণ বসে ভেবে ভেবে বললে—আচ্ছা,  
 কোনো রকমেই এখন যাওয়া হয় না ? ধরো তুমি আর  
 কাউকে নিয়ে না হয় আমাদের সঙ্গেই গেলে—

—আমি একাও আপনার সঙ্গে যেতে পারি প্রভাস-দা।  
 আমার মন তেমন নীচ নয়। কিন্তু সে জন্তে নয়—বাবার  
 বিনা অমুমতিতে কোথাও যেতে চাইনে। যদিও আমার  
 মনে হয় আপনি নিয়ে গেলে বাবা তাতে অমত করবেন  
 না।

অরুণ এবার বললে—তবে চলুন না কেন, গাড়ী  
 রয়েছে—কাল সকালে বেকলে বেলা বায়োটার মধ্যে  
 কলকাতা পৌছে যাওয়া যাবে। ইচ্ছে করেন, কাল  
 রাতেই আবার আপনাকে এখানে পৌছে দেবো। কি  
 বলেন প্রভাসবাবু ?

প্রভাস ঘাড় নেড়ে বললে—তা তো বটেই। তাই

চলো যাওয়া যাক—অবিশ্রি যদি তোমার মনের সঙ্গে  
খাপ খায়। কাল সকাল আমরা আগবো এখন আবার—

এরা উঠে গেলে রাজলক্ষ্মী দেখলে শরৎ একটু  
অশ্রুমনস্ক হয়ে পড়েচে। কি যেন ভাবচে আপন  
মনে। কিছুক্ষণ পরে শরৎ নিজেরই বললে—তুই তো সব  
শুনলি, তোর কি মনে হয়—যাবো ওদের সঙ্গে? খুব  
ইচ্ছে করচে। কখনো দেখিনি কলকাতা সহর—

—তোমার ইচ্ছে শরৎ-দি। তুমি আমার চেয়ে  
অনেক বুদ্ধিমতী।

—তুই যাবি?

—আমার যেতে খুব ইচ্ছে—কিন্তু আমার যাওয়া হবে  
না শরৎ-দি। বাবা মা যেতে দেবে না।

—আমার সঙ্গে যাবি, এতে আর দোষ কি?

—তুমি যদি যাও, লোকে কোনো কথা গুঠাতে সাহস  
করবে না শরৎ-দি। কিন্তু আমায় কেউ-ছেড়ে কথা  
বলবে না। শেষকালে বাপ মা মুস্থিলে পড়ে যাবে বিয়ে  
দেবার সময়।

—বাবাঃ, এর মধ্যে এত কথা আছে? ধন্নি সব  
মন বটে।

—তুমি থাকো গাঁয়ের বাইরে। তা ছাড়া তুমি যে  
বংশের মেয়ে, তোমার নামে এ অঞ্চলের লোকে কিছু  
রটাতে সাহস করবে না। আমার বেলায় তা তো হবে না!  
আরও কিছুক্ষণ পরে রান্না শেষ হয়ে গেল। শরৎ  
রাজলক্ষ্মীকে খেতে দিয়ে নিজেকে একটা বাটিতে চিড়ে  
ভাজা তেল ছন দিয়ে মেখে নিয়ে খেতে বসলো।

রাজলক্ষ্মী খেতে খেতে বললে—ও সাত বাসি চিড়ে  
ভাজা কেন খাচ্ছ শরৎ-দি? আমার জন্তে তো সেই কষ্ট  
করলেই, রান্না করলে, এখন নিজের জন্তে না হয় খানকতক  
পরোটা কি রুটি করে নিলেই পারতে?

শরৎ সলজ্জ হেসে বললে—ময়দা আর ছিল না।  
প্রভাস-দা আর অরুণবাবুকে তখন দু-খানা করে পরোটা  
করে দিলাম—যা ছিল সব ফুরিয়ে গেল।

—আমায় বললে না কেন শরৎ-দি? ওই তোমার বড়  
দোষ। আমায় বললে আমি বাড়ী থেকে নিয়ে আসতাম।

—থাক গে, খাওয়ার জন্তে কি? এখন কলকাতায়  
যাওয়ার কি করা যায় বল। আর শোন, ওই অরুণবাবু,  
দেখলি তো? পছন্দ হয়? এবার তবে কথাটা পাড়ি  
প্রভাস-দা'র কাছে?

রাজলক্ষ্মী জবাব দিতে একটু ইতস্ততঃ করে সন্ধ্যাচের

সঙ্গে বললে—তা তোমার ইচ্ছে। কিন্তু ও আমাদের  
কখনো হয়? বলে বামন হয়ে চাঁদে হাত—

—যদি ঘটিয়ে দিতে পারি?

রাজলক্ষ্মী মনে মনে ভাবলে—শরৎ-দি'র বয়েসই হয়েছে  
আমার চেয়ে বেশি। কিন্তু এমিকে বড় সরল। অনেক  
জিনিসই আমি যা বুঝি, ও তাও বোঝে না। চিরকাল  
গাঁয়ের বাইরে জঙ্গলের মধ্যে বাস করে এলো কি না?

সে মুখে বললে—দিতে পারো ভালই তো। বেশ কথা।

—ঘটকালির বখশিস দিবি কি?

—যা চাইবে শরৎ-দি।

—দেখিস তখন যেন আবার ভুলে যাস নে—

রাজলক্ষ্মীর খাওয়ার প্রবৃত্তি চলে গিয়েছিল শরৎকে  
বাসি চিড়ে ভাজা খেতে দেবে। তার ওপর যখন আবার  
শরৎ গরম দুধের বাটি এনে তার পাতের কাছে নামাতে  
গেল, সে একেবারে পিড়ির ওপর থেকে উঠে পড়লো।  
দুধটুকু খাকলে তবুও শরৎ-দি খেতে পাবে।

—ও কি, উঠলি যে?

রাজলক্ষ্মী ভাল করেই চেনে শরৎকে। সে যদি এখন  
আসল কথা বলে, তবে শরৎ ও দুধ ফেলে দেবে, তবু নিজে  
খাবে না। সুতরাং সে বললে—আর আমার খাওয়ার  
উপায় নেই শরৎ-দি, পেট খুব ভরে গিয়েছে। মরবো  
নাকি শেষে একরাশ খেয়ে?

—দুধ যে তোর জন্তে জাল দিয়ে নিয়ে এলাম? কি  
হবে তবে?

রাজলক্ষ্মী তাকিল্যের সঙ্গে বললে—কি হবে তা কি  
জানি। না হয় তুমি খেয়ে ফেল ওটুকু। আমার আর  
খাওয়ার উপায় দেখচি নে। জানোই তো আমার শরীর  
খারাপ, বেশি খেতে পারি নে।

অগত্যা শরৎকেই দুধটুকু খেয়ে ফেলতে হোল।

পর দিন সকালেই প্রভাস ও অরুণ আবার এসে হাজির  
প্রভাস বললে—কি ঠিক করলে দিদি?

—ও এখন হয়ে উঠবে না প্রভাস-দা। আপনারা যাবেন  
না, বহন। চা আর খাবার করে দি, বসে গল্প করুন।

শরৎ কাল রাত্রে ভেবে ঠিক করেচে রাজলক্ষ্মীর  
বিবাহের প্রস্তাবটা সে আজই প্রভাসের কাছে উত্থাপিত  
করে দেখবে কি দাঁড়ায়। রাজলক্ষ্মীকে এজন্তে সে সরিয়ে  
দেবার জন্তে বললে—ভাই, তোমের বাড়ী থেকে এত কটা  
আটা কি ময়দা দৌড়ে নিয়ে আয় তো? কাল রাত্রে  
আমাদের ময়দা ফুরিয়েচে। প্রভাস-দা ও অরুণবাবুকে  
চায়ের সঙ্গে দু-খানা পরোটা ভেজে দিই।

ক্রমশঃ

# সঞ্চয়ন

## ভারতে জাহাজ নির্মাণ

[সিঙ্ক্রিয়া ষ্টীম নেভিগেশন কোম্পানির উদ্যোগে  
জাগাপট্টমে প্রতিষ্ঠিত প্রথম ভারতীয় জাহাজ নির্মাণ  
কারখানার ভিত্তি স্থাপন অনুষ্ঠানে ডাঃ রাজেন্দ্র প্রসাদের  
কৃতার মর্ম্মানুবাদ]

আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে জাহাজ নির্মাণের  
কাজ ভারতে প্রথম কারখানা স্থাপন করিয়া সিঙ্ক্রিয়া  
কোম্পানি স্বদেশী মনোভাবের প্রমাণ দিয়াছেন। ইহাতে  
জাতীয় শিল্প এবং দেশের রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা যে কত ঘনিষ্ঠ-  
ভাবে সংশ্লিষ্ট তাহা প্রমাণিত হইয়াছে। কংগ্রেস পূর্বের  
তেই জাতীয় স্বাধীনতার আশা ও আকাঙ্ক্ষার মূর্ত্ত প্রতীক-  
রূপে বাঁচিয়া রহিয়াছে। এই স্বাধীনতালাভ না হওয়া  
পৰ্যন্ত অর্থনৈতিক স্বাধীনতা ও নবজীবন লাভও অসম্ভব।

বর্ত্তমানে উপকূল বাণিজ্যে আমাদের স্থান খুবই নগণ্য।  
বহিঃসমুদ্রের উপর আমাদের বাণিজ্যিক অধিকার একে-  
বারেই নাই। এই ব্যবসায় বিদেশীদিগের এবং বিশেষ  
করিয়া গ্রেট ব্রিটেনের অধিকারভুক্ত হইয়া রহিয়াছে। কিন্তু  
একশত বৎসরের কিস্কিন্দমিক পূর্বে এই অবস্থা ছিল না।  
প্রাকৃতিক সুবিধা ও সম্পদে এবং কণ্ঠোৎসাহী মানুষে  
অধ্যুষিত এই ভারতভূমি স্বদূর অতীতে জাহাজ-শিল্পে  
প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল, তাহাতে বিশ্বয়ের কিছু নাই,  
বিশ্বয়ের বিষয় হইল, বর্ত্তমানে সেই ভারত জাহাজ-শিল্পে  
এত রিক্ত ও দরিদ্র হইয়া গিয়াছে যে, নিজের জাহাজে  
বাণিজ্য বিস্তার করিতে সে সমর্থও নহে এবং তাহাকে সে  
সুযোগ দেওয়াও হয় না। উনবিংশ শতকের দ্বিতীয়  
চতুর্থক পৰ্য্যন্ত ভারতবাসীর জাহাজ নির্মাণের দক্ষতা ছিল  
এবং স্বদূর উপনিবেশসমূহে পণ্য-সত্তার প্রেরণ করিত, ইহা  
ইতিহাসের কথা। বর্ত্তমানেও যে সেই প্রতিভা বিলুপ্ত  
হয় নাই তাহা সিঙ্ক্রিয়া ষ্টীম নেভিগেশন কোম্পানির সংগ্রাম  
ও সাফল্যের ইতিহাসে প্রমাণ পাওয়া যায়। ইংলণ্ডীয় সর-  
কারের সাহায্যে ও বিদেশী স্বার্থের অন্ময় প্রতিযোগিতা  
এবং ভারত গবর্ণমেন্টের ঔদাসীন্য (বিরুদ্ধতা যদি না বলা  
হয়) অতিক্রম করিয়া এই জাতীয় প্রতিষ্ঠান বিশ্বের

জাহাজী ব্যবসায় ক্ষেত্রে নিজের স্থান করিয়া এইতে সমর্থ  
হইয়াছে।

ভারতের ইতিহাসে খৃঃ পূর্ব ২০০ অব্দ হইতে ২০০  
খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কাল ভারতের জাহাজ-শিল্পের গৌরবময় যুগ।  
ভারতীয়েরা উক্ত সময়ের মধ্যে ভারত ও চীনের অন্তর্ভুক্ত  
সমস্ত দ্বীপপুঞ্জে উপনিবেশ বিস্তার করিতে সক্ষম হয়। গুপ্ত-  
যুগে ভারতীয় উপনিবেশিকরা পূর্বে বোর্নিও পর্য্যন্ত  
বাণিজ্য বিস্তার করে। পূর্বে চীন হইতে পশ্চিমে রোম  
পর্য্যন্ত ভারতীয়দিগের বাণিজ্য চলিতে থাকে। দুই সহস্র  
বৎসর ধরিয়া (খৃঃ পূর্ব ৭০০ অব্দ হইতে ১২০০ অব্দ)  
ভারতের জাহাজ-শিল্প, বৈদেশিক বাণিজ্য এবং উপনিবেশ  
বিস্তার অক্ষুর বেগে উন্নতি লাভ করিতে থাকে। ভারতীয়  
নাবিকগণের দক্ষতা অদ্যাবধি অক্ষুণ্ণ আছে। ১৭৫০ খৃঃ  
অব্দে ভাওনগরে 'দরিয়া দৌলত' নামে যে জাহাজ নির্মিত  
হইয়াছিল, তাহা ১৮৩৭ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত ৮৭ বৎসরকাল  
একটানা বাণিজ্য-কার্যে নিযুক্ত ছিল। বর্ত্তমানে ইংলণ্ডের  
প্রত্যেক জাহাজকে বার বৎসর অন্তর ঢালিয়া মেয়ামত  
করিয়া লইতে হয়। ব্রিটিশ নৌবিভাগের জন্ত বোম্বাইয়ে  
পূর্বে (১০০ বৎসর পূর্বে) বহু জাহাজ নির্মিত হইত।  
শ্রীহট্ট, চট্টগ্রাম, ঢাকা, কলিকাতা, ও হুগলীর কথাও  
উল্লেখ করিতে হয়।

ভারতের উপকূলে প্রতি বৎসর ৭০ লক্ষ টন পণ্য  
জাহাজে স্থানান্তরিত হয়। ১৫ লক্ষ যাত্রী পশ্চিম-উপকূলে  
এবং ৫ লক্ষ যাত্রী ভারত ও ব্রহ্মের ভিতর প্রতি বৎসর  
যাতায়াত করে। বহিঃসমুদ্রের বাণিজ্যে ২ কোটি ৫০  
লক্ষ টন পণ্যদ্রব্য এবং দুই লক্ষ যাত্রী প্রতি বৎসর  
জাহাজযোগে নীত বা প্রেরিত হয়। এই বিরাট আমদানী  
ও রপ্তানীর বাণিজ্যে বাৎসরিক চার শত কোটি টাকা  
খাটিয়া থাকে। ইহার মধ্যে ভারতবাসীর কোন অংশ  
নাই। ১৮৬০ হইতে ১৯২৫ সালের মধ্যে ভারতে ১০২টি  
জাহাজী ব্যবসায় কোম্পানী রেজিষ্টারভুক্ত হয়। ইহাদের  
সমগ্র মূলধনের পরিমাণ ৪৬ কোটি টাকা। ব্রিটিশ জাহাজী  
বাণিজ্যের বিরুদ্ধে প্রতিযোগিতায় ইহা অধিকাংশই



উঠিয়া যাইতে বাধা হয়। সিঙ্ক্রিয়া কোম্পানি ১৯১৯ খৃঃ অব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। সেই সময় হইতে বিদেশী কোম্পানি-গুলির উগ্র বিরুদ্ধতা ও অন্ত্রায় প্রতিযোগিতার সহিত সংগ্রাম করিয়া এই কোম্পানিকে আত্মরক্ষা করিতে হইয়াছে। চট্টগ্রামে কতিপয় স্বদেশভক্ত মুগলমানের উত্তোগে যে জাহাজ কোম্পানি প্রতিষ্ঠিত হয় তাহাকেও এই নির্মম প্রতিযোগিতার সহিত লড়িতে হইয়াছে। এই কোম্পানি হ্রতসর্ব্ব হইয়া পড়ে এবং বি, আই, এস, এন কোম্পানির নিকট আত্মবিক্রয় করিবার উত্তোগ করে, কিন্তু সিঙ্ক্রিয়া কোম্পানির সহিত একটি চুক্তিতে আবদ্ধ হইয়া নিজের অস্তিত্ব বাঁচাইয়া রাখিতে সমর্থ হয়।

জলপথে বাণিজ্য সম্পর্কে একটি কমিটি ১৮ বৎসর হইল স্থাপিত হইয়াছে। কিন্তু তাহার ফল মাত্র এইটুকু হইয়াছে যে, ভারতীয় উপকূল-বাণিজ্যে ভারতীয় জাহাজী ব্যবসায়ের অংশ শতকরা পঁচিশ মাত্র। হজ্জ যাত্রীদিগের জ্ঞান ১৯৩৭ সালে সিঙ্ক্রিয়া কোম্পানি দুইটি জাহাজ নির্মাণ করে। কিন্তু বিদেশী কোম্পানিগুলি প্রতিযোগিতায় যাত্রীর মান্ডলের হার ১৭৩ টাকা হইতে কমাইয়া ২৫ টাকা করিয়া ফেলে। আইন পরিষদের সদস্যদিগের এবং বাণিজ্য-সচিবের হস্তক্ষেপে একটা আপোষ হয়, তবুও তাহা সিঙ্ক্রিয়া কোম্পানির পক্ষে আর্থিক অসুবিধার কারণ হইয়া উঠে। তাহার পর গবর্ণমেন্ট জাতীয় জাহাজী ব্যবসায়ীদিগের জ্ঞান এই যাত্রী বহন ব্যবসায়ে শতকরা ২৫ এবং ব্রিটিশ ব্যবসায়ীদিগের জ্ঞান শতকরা ৭৫ অংশ সংরক্ষিত করিবার নির্দেশ দেয়। সিঙ্ক্রিয়া কোম্পানি এই ব্যবস্থায় টিকিতে পারে নাই। তাহাদিগকে হজ্জযাত্রী বহন বন্ধ করিতে হয়।

### ভারতে ভৈষজ্য ও রাসায়নিক শিল্প

[১৩৪৮। বৈশাখসংখ্যা 'বর্ণিকে' প্রকাশিত প্রবন্ধের সারমর্ম]

আমরা কতকগুলি প্রয়োজনীয় রাসায়নিক পদার্থ, ঔষধ এবং ঔষধের উপাদান সম্বন্ধে কিরূপ পরমুখাপেক্ষী, তাহা বিগত মহাযুদ্ধ এবং বর্তমান যুদ্ধের সময়ে বিশেষভাবে প্রমাণিত হইয়াছে। বর্তমান যুদ্ধের পূর্ববর্তী তিন বৎসরে

কি পরিমাণ রাসায়নিক দ্রব্যাদি বিদেশ হইতে ভারতবর্ষে আমদানী হইয়াছিল, তাহা নিয়ে প্রদর্শিত হইল :—

টাকা

১৯৩৬-৩৭	২,৭২,১২,৪২৫
১৯৩৭-৩৮	৩,৩২,৮২,০৫৫
১৯৩৮-৩৯	৪,৫১,৭৬,১৬৬

এই সকল রাসায়নিক দ্রব্য যে সকল দেশ হইতে

আসিত, যুদ্ধের ফলে তাহাদের অধিকাংশের সহিত আমাদের বাণিজ্যিক সম্বন্ধ ছিন্ন হইয়াছে। স্বতরাং পরিমাণ ও মূল্য এই উভয় দিক দিয়াই এই সকল জিনিষের আমদানী বহুল পরিমাণে হ্রাস পাইয়াছে।

কিছুকাল হইল, ভারত-গবর্ণমেন্টের বাণিজ্য-সচিবের চেষ্টায় ভারতের বিশিষ্ট বৈজ্ঞানিকগণকে লইয়া একটি শিল্প-বিজ্ঞান বিষয়ক গবেষণা-বোর্ড প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। আমাদের দেশে যে সকল শিল্পসংক্রান্ত গুরুতর সমস্যা উপস্থিত, তাহার সাধান করা এবং কিরূপে দেশে প্রয়োজনীয় শিল্পগুলির উন্নতি ও বিস্তৃতি সাধিত হইতে পারে, তদ্বিষয়ে যথাযথ নির্দেশ প্রদান করা এই বোর্ডের কর্তব্যের অন্তর্ভুক্ত।

ভারী রাসায়নিক পদার্থসমূহ প্রধান প্রধান শিল্পকার্যে ব্যবহৃত হয়; কিন্তু অপেক্ষাকৃত লঘু রাসায়নিক ও ভৈষজ্য পদার্থসমূহ ভৈষজ্য-শিল্পে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উভয় প্রকার শিল্পই সমভাবে প্রয়োজনীয়। কিন্তু দ্রব্যের বিষয়, এদেশে ভৈষজ্য শিল্পের অবস্থা নিতান্ত অপরিণত। আমাদের দেশ হইতে লতা-গুল্ম-পত্রাদি এবং বিবিধ প্রকার ফল-মূলাদি বিদেশে রপ্তানী হইয়া শিল্প-প্রক্রিয়ায় ভৈষজ্য-দ্রব্যে রূপান্তরিত হইয়া আমাদের দেশে ফিরিয়া আসে এবং আমরা মূল উপাদানগুলি যে মূল্যে বিক্রয় করি, তাহা হইতে প্রাপ্ত ভৈষজ্য দ্রব্যাদি বহুগুণ অধিক মূল্য দিয়া কিনিয়া থাকি। গত চারি বৎসরে এদেশে কি পরিমাণ ঔষধ আমদানী হইয়াছে, তাহার হিসাব নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

টাকা

১৯৩৬-৩৭	২,০৬,৮৩,৪৬৩
১৯৩৭-৩৮	২,৩৬,১৬,৭৪০
১৯৩৮-৩৯	২,২০,৫৩,২৩০
১৯৩৯-৪০	২,৬১,২০,৮৩৭

বিদেশ হইতে আমদানী ঔষধের মূল্য এত অধিক যে, প্রায় ক্রয় করিয়া ব্যবহার করা অধিকাংশ রোগীর পক্ষেই ধাৰ্য্য বা দুঃসাধ্য। যদি এই সকল ঔষধ প্রত্যেক প্রদেশে প্রয়োগ্য লেবরেটরিতে বিশুদ্ধ ভেষজ-বিজ্ঞানসম্মত পদ্ধতিতে প্রস্তুত হয়, তবে তাহার উৎপাদন-ব্যয়ও অনেক পড়িবে এবং মূল্যও তদনুসারে অনেক হ্রাস হইবে। কিন্তু গবর্ণমেন্টের আত্মকূল্যের অভাবে এদেশে উৎকৃষ্ট ঔষধ প্রস্তুত করিয়া তাহা জনসাধারণের ক্রয়-ক্ষমতার আধাঙ্গী হ্রাস মূল্যে বিক্রয় করা কঠিন।

অনেক স্থলেই স্পিরিট ভৈষজ্য-শিল্পের একটি মূল ও প্রয়োজনীয় উপাদান। কিন্তু আবকারী-বিভাগ মজুত ভূতি পানীয় স্পিরিট এবং ঔষধাদি প্রস্তুতকার্কে ব্যবহৃত স্পিরিট এর মধ্যে যেরূপ পার্থক্য করা উচিত, তাহা করেন না। এইজন্য গবর্ণমেন্ট রাজস্ববুদ্ধিকল্পে মজুত প্রভৃতির পর অত্যধিক হারে ট্যাক্স ধার্য্য করিতে গিয়া এবং বিক্রয় প্রদেশে মজুত প্রভৃতির ব্যবহার নিয়ন্ত্রিত করিতে গিয়া যে ব্যবস্থা অবলম্বন করিয়াছেন, তাহাতে স্পিরিটের স্বল্পও ব্যতিক্রম করা হয় নাই।

গবর্ণমেন্ট স্পিরিটসম্পর্কে যে সমস্ত সুবিধা প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে ঐ সকল দেশে রাসায়নিক শিল্পের উন্নতি ও বিস্তৃতি সাধিত হইয়াছে। কিন্তু ভারতবর্ষে স্পিরিট ব্যবহারের মাত্রা অল্পসারে আবকারী শুল্ক ধার্য্য করিয়া গবর্ণমেন্ট আয় বৃদ্ধির ব্যবস্থা করিয়াছেন। মজুত প্রভৃতি পানীয় এবং ঔষধ, প্রসাধন-দ্রব্য ও গন্ধ-দ্রব্য প্রভৃতি প্রস্তুতের জন্য ব্যবহৃত স্পিরিটসম্পর্কে একই প্রকার সংজ্ঞা প্রয়োগ এবং একই প্রকার আবকারী-নীতি অবলম্বন করার দরুন, ভারতবর্ষে স্পিরিট ও ভৈষজ্যশিল্পের উন্নতি বিশেষভাবে প্রতিহত হইয়াছে।

ভারত-গবর্ণমেন্ট ১৯৩০ সালে একটি ভৈষজ্য বিষয়ক তদন্ত-কমিটি গঠন করেন। এই কমিটি ভেষজ-শিল্পের উৎকর্ষ সাধন সম্পর্কে বিশেষভাবে অল্পসন্ধান করেন। তাহারাই এইরূপ মন্তব্য প্রকাশ করেন যে, যখন বিদেশ হইতে স্পিরিট সহযোগে প্রস্তুত ঔষধাদির আমদানী-সংক্রান্ত বিধানের সহিত আবকারী-আইনের যে সকল নিয়ন্ত্রণ-বিধির ফলে ব্যবসা-বাণিজ্য প্রতিহত হয় এবং

ঔষধ-প্রস্তুতকারীগণ অনাবশ্যকরূপে বিভ্রান্ত হয়, তাহার তুলনা করা যায়, তখনই এদেশে কিরূপ বৈষম্য-মূলক আবকারী-বিধি প্রচলিত আছে, তাহা স্বস্পষ্টরূপে প্রতিপন্ন হয়। কমিটির মতে এইরূপ বৈষম্যমূলক ব্যবস্থা বিদেশ হইতে আমদানী মালের পক্ষে অস্বাভাবিক এবং ভারতীয় ঔষধ প্রস্তুতকারিগণের স্বার্থের প্রতিকূল।

১৯৩৭ সালে ভারত-গবর্ণমেন্টের নির্দেশানুসারে দিল্লী নগরীতে ভারতের সমস্ত প্রদেশের এবং বিভিন্ন দেশীয়-রাজ্যের আবকারী কমিশনারদিগের একটি সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। এই সম্মেলনে এইরূপ প্রস্তাব গৃহীত হয় যে, বিভিন্ন প্রদেশে যে বিভিন্ন প্রকার আবকারী-বিধান প্রবর্তিত আছে তাহা সংশোধনপূর্বক সকল প্রদেশের জন্য এক প্রকার আবকারী-বিধি প্রণয়ন করিতে হইবে; কিন্তু দুঃখের বিষয়, এ বিষয়ে অত্যাধিক গবর্ণমেন্টের নীতি পরিবর্তনের সুযোগ হইল না।

ভারতীয় স্পিরিট ও ভৈষজ্য শিল্পসম্পর্কে অনেকগুলি অসুবিধা আছে; তন্মধ্যে যে সকল কাঁচামাল বিদেশ হইতে ভারতবর্ষে আসে, তাহার উপর অতিরিক্ত হারে শুল্ক গ্রহণ, ভারতের কাঁচামাল ও দেশীয় ঔষধাদির উপর অত্যধিক হারে রেলভাড়া আদায় এবং সরকারী মেডিক্যাল স্টোর ডিপোতে ঔষধ প্রস্তুত ও বিদেশ হইতে ঔষধাদি আমদানীই প্রধান।

ব্রিটিশ যুক্তরাজ্যে যে সকল প্রয়োজনীয় কাঁচা ভৈষজ্য আমদানী হয়, তাহাদের উপর আমদানী-শুল্ক দিতে হয় না। যুক্তরাজ্যে ভৈষজ্য-শিল্পের সাহায্যকল্পে ১৯৩৫ সালের মার্চ মাসে ৪০টিরও বেশী কাঁচামালের উপর শুল্ক বহিত করা হয়। পূর্বোক্ত ভৈষজ্যসংক্রান্ত তদন্ত-কমিটি যখন তাহাদের রিপোর্ট প্রদান করেন, তখন অপ্রাপ্য কাঁচা ভৈষজ্যের মূল্যের উপর শতকরা ২০ টাকা হারে আমদানী-শুল্ক নির্দিষ্ট ছিল। এই শুল্ক নির্ধারণের ফলে কাঁচামালের মূল্য অনেক বেশী হইয়া পড়িয়াছিল এবং বিদেশীয় শিল্পের তুলনায় দেশীয় শিল্প অসুবিধাগ্রস্ত হইয়াছিল। এই কারণে উক্ত তদন্ত-কমিটি এই শুল্ক সর্বতোভাবে বহিত করার জন্য প্রস্তাব করেন। কিন্তু ভারত-সরকার কেবল যে এই প্রস্তাব উপেক্ষা করিয়াছেন,

তাহা নহে, পরন্তু শুধু হার শতকরা ২০ টাকা হইতে বাড়াইয়া ৩০ টাকা করিয়াছেন।

বিদেশ হইতে যে সকল ঔষধ আমদানী করা হয়, তন্মধ্যে যতটুকু স্বাস্থ্যের আছে, কেবল তাহার উপরই আমদানী-শুল্ক দিতে হয়, কিন্তু এতদ্ব্যতীত ভেষজাংশ, বোতল, প্যাকিং প্রভাদি, কর্ক, ক্যাপসুল প্রভৃতি বিদেশীয় জিনিষের উপর কোন শুল্ক দিতে হয় না। কিন্তু যদি ঠিক এই বোতল ও কর্ক প্রভৃতি পৃথক পৃথকভাবে ভারতে আমদানী করা হয়, তবে তাহার উপর অত্যন্ত অধিক হারে শুল্ক প্রদান করিতে হয়। দেশীয় শিল্পা-ষ্ঠানগুলির পক্ষে এই সকল জিনিষ প্রয়োজন বলিয়া তাহা বিদেশ হইতে আমদানী করিতে হয় এবং তাহার জন্য অত্যধিক হারে শুল্ক দিতে হয়।

রেলভাড়া সম্পর্কেও গবর্ণমেন্ট হস্তক্ষেপ না করার দরুণ দেশীয় শিল্পগুলি বিশেষভাবে অসুবিধাগ্রস্ত হইয়াছে।

বর্তমান রেলওয়েগুলি দেশীয় ও বিদেশ হইতে আমদানী ঔষধ আর, আর ৮টি শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন। ১৯১০ সালে যেক্ষণ শ্রেণী-বিভাগের নিয়ম ছিল, তদনুসারে দেশীয় ঔষধগুলি আর, আর ২ এবং আমদানীকৃত ঔষধ-গুলি আর, আর ৪ শ্রেণীভুক্ত ছিল, কিন্তু ১৯১২ সালে এই শ্রেণীবিভাগ রহিত করিয়া উভয়কেই একই শ্রেণীভুক্ত করা হয়। ভারতীয় ভৈষজ্য শিল্পের সুবিধার জন্য তাহা ১৯১২ সালে আর, আর ৪ শ্রেণীভুক্ত করা আবশ্যক। ১৯২২ সালে রেলওয়ে রেটস্ কমিটি কোন মামলায় দেশীয় ঔষধের উপর প্রচলিত ভাড়ার হার অসঙ্গত বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন এবং নিয়ন্ত্রণ হারে ভাড়া নির্ধারণের জন্য সুপারিশ করেন। কিন্তু গবর্ণমেন্ট সরকারী রেলওয়ে রেটস্-কমিটির সবসম্মতিক্রমে গৃহীত প্রস্তাব আদৌ কার্যে পরিণত করেন নাই এবং ভারতীয় শিল্প-সামগ্রীর উপর রেলভাড়ার দুর্বহভারও কিছুমাত্র অপনীত হয় নাই। ১৯২২ সালের পূর্বে প্রতি মণ দেশীয় ঔষধের উপর মাইল প্রতি ৮৩০ পাই ভাড়া নির্দিষ্ট ছিল, কিন্তু বর্তমান ভাড়ার হার ১'৩৪ পাই।

অনেক স্থলেই দেখিতে পাওয়া যায় যে, ভারতে উৎপন্ন কতকগুলি কাঁচামাল ভারতবর্ষ হইতে লগুনে

অধিকতর সুলভ মূল্যে ক্রয় করা যায়। এদেশের এই স্থান হইতে অল্প স্থানে ঔষধ আনিতে হইলে অত্যধিক হারে রেল-ভাড়া দিতে হয়, পরন্তু বিদেশে যে সমস্ত কাঁচ ভেষজ-বস্তু প্রেরিত হয়, তাহাদের জন্য রেলওয়ে ও ষ্টীমার-ভাড়ার বিশেষ সুলভ হার নির্ধারিত আছে।

বর্তমান সরকারী নিয়মানুসারে সিভিল হাসপাতালগুলি ও ডিসপেন্সারীসমূহের জন্য প্রয়োজনীয় ঔষধাদি সরকারী মেডিক্যাল ষ্টোর (সৈনিক বিভাগ) হইতে ক্রয় করা হয়। এই বিভাগ বিদেশ হইতে এই সকল জিনিষ ক্রয় করে এবং ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে তাহা সরবরাহ করে। ঔষধ-সংক্রান্ত তদন্ত-কমিটি স্পষ্টরূপে বলিয়াছেন যে, উপযুক্ত গুণবিশিষ্ট দেশীয় ঔষধ বাজারে পাওয়া যায় এবং গবর্ণমেন্টের প্রয়োজনানুসারে এই সকল ঔষধ ক্রয় করিয়া দেশীয় ভৈষজ্য শিল্পকে উৎসাহ প্রদান করা উচিত। কিন্তু এই সুপারিশ সত্ত্বেও গবর্ণমেন্টের পূর্বকার নীতির উল্লেখযোগ্য পরিবর্তন হয় নাই।

কৃত্রিম ঔষধের ব্যবসায়ের দরুণ দেশীয় ভৈষজ্য শিল্পের উন্নতি প্রতিহত হইয়াছে। দেশবাসীর দারিদ্র্যবশতঃ সস্তায় ঔষধ পাওয়ার জন্য আকর্ষণীয় ফলেই কৃত্রিম ঔষধের চাহিদা বৃদ্ধি পাইয়াছে। কিন্তু ঔষধসংক্রান্ত তদন্ত-কমিটির অনুসন্ধান সমাপ্ত হওয়ার প্রায় দশ বৎসর পরে ১৯৩২ সালে ভারত-গবর্ণমেন্ট ঔষধ-নিয়ন্ত্রণসংক্রান্ত আইন (Drugs Act) প্রবর্তন করিয়াছেন, কিন্তু আনুসঙ্গিক ঔষধ-প্রস্তুতসংক্রান্ত আইন (Pharmacy Act) প্রণয়ন বা প্রবর্তন করেন নাই। উক্ত ঔষধ-নিয়ন্ত্রণ সংক্রান্ত আইনও এখনও কার্যে পরিণত করিবার চেষ্টা হয় নাই এবং কখন যে হইবে, বলা কঠিন। এই আইনে ভারতবর্ষের দ্বারা বিস্তৃত দেশে যে বিভিন্ন প্রদেশ-সমূহ এবং দেশীয় রাজ্যগুলির মধ্যে একই প্রকার বিধান প্রচলিত থাকা উচিত, তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখা হয় নাই। নির্দিষ্ট ঔষধের সংজ্ঞা নির্দেশকালে আয়ুর্বেদীয় ও ইউনানী ঔষধ এই সংজ্ঞার অন্তর্ভুক্ত করা হয় নাই। ইহাতে এই সকল পেটেন্ট ঔষধ কৃত্রিম হওয়ার বিশেষ সম্ভাবনা আছে। ডাগস্ টেকনিক্যাল এড্‌ভাইজারি বোর্ডে ঔষধ প্রস্তুতকারীদের কোন প্রতিনিধির স্থান নাই এবং উক্ত আইনের

রশিতে ঔষধাদির মানসংক্রান্ত তপসিলে কেবল ব্রিটিশ মার্কোপিয়াসংক্রান্ত ব্যবস্থাই বিশেষভাবে স্বীকার করা হয়েছে। এই সকল ক্রটি থাকায় আইনের ফলোপ-য়কতা ক্ষুণ্ণ হইয়াছে।

ইতঃপূর্বে ইণ্ডিয়ান কেমিক্যাল ম্যানুফ্যাকচারাস সোসিয়েশন্ সময়ে সময়ে স্পিরিট ও ভৈষজ্য-শিল্পসংক্রান্ত লিখিত প্রয়োজনের সন্থকে ভারত-সরকারের নিকটে বৃত্তি প্রদান করিয়াছেন, কিন্তু গবর্ণমেন্ট বরাবরই এ বিষয়ে দাসীদত্ত প্রদর্শন করিতেছেন। যদি গবর্ণমেন্ট যথাসময়ে খোঁচিৎ সাহায্য করিতেন, তবে ভারতবর্ষেও স্পিরিট-শিল্প এবং যে সকল ঔষধ প্রস্তুত করিতে স্পিরিটের প্রয়োজন হয়, ঐ সকল ঔষধ-শিল্পের যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধি হইতে পারিত এবং ভারতবর্ষকে কি যুদ্ধ, কি শান্তির সময়ে ঐক প্রকার স্পিরিট বা ঔষধের জন্য অসহায়ভাবে বিদেশের উপর নির্ভর করিতে হইত না।

### ভারতের বাহিরে পাট উৎপাদনের প্রচেষ্টা

[ ১৩৪৮ ] জৈষ্ঠ সংখ্যা 'কৃষি-লক্ষ্য' হইতে উদ্ধৃত ]

ভারতীয় কেন্দ্রীয় পাট-কমিটির এপ্রিল মাসের বুলেটিনে প্রকাশ, জাপানের প্রাক্তন অর্থসচিব মিঃ কে তাকাহাসির প্রাইভেট সেক্রেটারি মিঃ উয়েংস্কা ব্যবসায়ের ভিত্তিতে ভারতের বাহিরে ভারতীয় পাট উৎপাদনে সক্ষম হইয়াছেন বলিয়া জাপানের পত্রিকাসমূহে দাবী করা হইয়াছে।

ব্রেজিল-সরকার ১৯২৫ সাল হইতে ব্যবসায়ের ভিত্তিতে ভারতীয় পাট-উৎপাদনের জন্য গবেষণা করিতেছিলেন, কিন্তু বার্ষিক্যম হইয়া তাঁহারা গবেষণা কার্য বন্ধ করিয়া দিবার উপক্রম করেন। অবশেষে ১৯৩৬ সালে মিঃ উয়েংস্কার নির্দেশাধুযায়ী গবেষণা-কার্য আরম্ভ হয় এবং এই বৎসর ব্রেজিলের বিভিন্ন কৃষিক্ষেত্রে উৎকৃষ্ট পাট জন্মে। পরে এমজান নদীর উভয় তীরে উৎকৃষ্ট পাট জন্মে।

বর্তমানে প্রতি বৎসরই এখানে পাটের চাষ বৃদ্ধি পাইতেছে এবং আশা করা যায়, এ বৎসর ১৫০০ টনেরও বেশী পাট উৎপন্ন হইবে। এমন কি, অনেকে আশা করিতেছেন যে এই হারে আগামী কয়েক বৎসরের মধ্যেই ব্রেজিলে ৫০ হাজার টন পাট জন্মিবে এবং ব্রেজিলে এক বৎসরে উৎপন্ন কক্ষিৎ জন্ম যে থলিয়ার প্রয়োজন হয়, উহা এই পাট হইতেই প্রস্তুত করা চলিবে।

ইরান-গবর্ণমেন্টের বাণিজ্য-বিভাগ হইতে ঘোষণা করা হইয়াছে যে, আগামী পাঁচ বৎসরে ইরানে অতিরিক্ত ২ হাজার মেট্রিক টন পাট ও ছয় শত মেট্রিক টন লাক্ষা উৎপাদন করা হইবে। বর্তমানে পাট বা লাক্ষা কি পরিমাণ উৎপাদন করা হইতেছে, তাহা জানান হয় নাই। তবে প্রকাশ, ইরান-সরকার সম্প্রতি লাক্ষা চাষ আরম্ভ করিয়াছেন।

দক্ষিণ আমেরিকায় এক প্রকার সামুদ্রিক তন্তু প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। পাট আমদানীর অহবিধার জন্য এখানকার গবর্ণমেন্ট পাটের পরিবর্তে এই তন্তু দ্বারা থলিয়া নির্মাণের জন্য চেষ্টা করিতেছেন। কার্পেট, কবল, অয়েল-ক্লথ প্রভৃতি নির্মাণে পাটের পরিবর্তে এই তন্তু ব্যবহারের জন্যও পরীক্ষা কার্য চলিতেছে।

কাচ হইতে এক প্রকার তন্তু নির্মাণ করা হইয়াছে। গ্রেটব্রিটেনে এতদিন অন্তঃবয়নের (বিচ্ছাৎশক্তির বহিঃ-সঞ্চালন পথ বন্ধ করার) জন্য এই তন্তু ব্যবহার করা হইত। কিন্তু কানাডা এবং যুক্তরাষ্ট্রে নেক্টাই, বিছানার চাদর প্রভৃতি নির্মাণের জন্যও এই তন্তু ব্যবহার করা হইতেছে।

তবে ব্রিটেন এবং অন্যান্য স্থানের কৃষিআমদানীকারক-গণ দাবি করিয়াছেন যে, তাঁহাদের কৃষি চাটের থলিয়াতেই সরবরাহ করিতে হইবে। পাট শিল্পের যাহাতে কোন ক্ষতি না হয়, তজ্জন্মই এই দাবি করা হইয়াছে।

## সীমা

অধ্যক্ষ শ্রীমুরেল্লনাথ মৈত্র, এম-এ, আই-ই-এস্

উর্ধ্বে মোর তুমি নীলাকাশ,  
আমি পাখী আছি ছুটি ডানা,  
উড্ডয়ন তোমার ঠিকানা,  
শৃঙ্খলরা রয়েছে বাতাস।  
ক্ষুদ্র নৌড়ে করি আমি বাস,  
বক্ষে তবু উড়িবার হানা  
জাগে সদা, মানে না যে মানা  
ছুস্তর-তিতীষু অভিলাষ।

উর্ধ্ব হ'তে খাই উর্ধ্ব তরে  
যত উড়ি, নব পক্ষোদগম  
হয় তত, তুমি যে অগম  
সে আতঙ্ক জাগে না অন্তরে।  
ফুরাল' বায়ুর সৃষ্টি স্তর,  
নাড়ি ডানা, ইথর নিখর।

## ধন-সম্পদের গোড়ার কথা

শ্রীগোপালচন্দ্র নিয়োগী বি-এল

২০

প্রত্যেক শ্রমিক-পরিবারের জীবিকা নির্বাহের জন্ত কি কি জিনিষ দরকার তাহার তালিকা তৈয়ার করিবার কোন প্রয়োজন নাই। আমরা জানি, শ্রমিক খুব দরিদ্র হইলেও তাহার পরিবারের জীবিকা নির্বাহের জন্ত কতগুলি জিনিষ রোজই তাহার প্রয়োজন হয়; যেমন: আহাৰ্য্য, জালানি কাঠ। আবার কতগুলি জিনিষ আছে যেগুলি তিন মাস, চারমাস, ছয়মাস বা তাহা অপেক্ষা আরও বেশীদিন পর পর আবশ্যক হয়, যেমন: কাপড়, জামা, জুতা ইত্যাদি।

প্রয়োজনীয় জিনিষের জন্ত শ্রমিককে বছর ভরিয়াই খরচ করিতে, কোনটার জন্ত করিতে হয় প্রত্যেক দিন, কোনটা বা একমাস বা দুই মাস পরে, কোনটার জন্ত বা বৎসরে চারি বার, কোনটার জন্ত বা বৎসরে দুই বার বা একবার। যে ভাবেই খরচ করিতে হউক না কেন এই ব্যয় নির্বাহ করিতে হয় তাহার গড়পরতা দৈনিক মজুরি হইতে। মনে করুন, মৈনন্দিন যে-সকল দ্রব্য শ্রমিক-পরিবারের দরকার তাহার পরিমাণ ক, প্রতি সপ্তাহে একবার করিয়া সে



# পুস্তক-পরিচয়

**মজুতুর—**শ্রীধর বিশ্বাস। প্রকাশক—শ্রীব্রজবিহারী বর্ধন, বর্ধন পাবলিশিং হাউস, ৭২ নং হারিসন রোড, কলিকাতা। পৃষ্ঠা—১৭০। মূল্য দেড় টাকা।

বহু-শিল্পের প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের সমাজ-জীবনে যে নতুন সমস্তা দেখা দিয়াছে তাহাকে কেন্দ্র করিয়াই মজুতুরের ঘটনাবলী গড়িয়া উঠিয়াছে। পাটকলের শ্রমিক মাসানের জবাব হইয়া গেল অতি সামান্য কারশেই—মেয়ের অস্থবের জন্ত কাজে বাইতে তাহার একটু বিলম্ব হইয়া গিয়াছিল। কাজটি কিরিয়া পাইবার চেষ্টা করিতে বাইয়া চাবুক খাওয়া ছাড়া তাহার আর কিছুই লাভ হইল না। নতুন প্রতিষ্ঠিত আর একটা কলে চাকুরীর চেষ্টাও হইল ব্যর্থ। কারণ মিল-মালিকদের মধ্যে যে চুক্তি হইয়াছে তাহাতে পূর্বে যে-কলে সে কাজ করিত সেই কলের ম্যানেজারের সার্টফিকেট চাই অথবা সরদারকে অন্ততঃ একশত টাকা দস্তার। উদ্ভ্রান্ত মাসান ঘুরিতে ঘুরিতে পুরাতন কলের সাহেবেরা যেখানে খেলিতেছিল তাহারি কাছে রেলিং ধরিয়া দাঁড়াইল। কলে চুরির চেষ্টা করিবার মিথ্যা অভিযোগে একবৎসরের জন্ত শ্রীধর বাস। এদিকে মাসানের সঙ্গে সংস্পর্শ সন্দেহে আরও কয়েক জনের চাকুরী খতম হইল। তারপর কলের মালিক ও মজুরদের মধ্যে স্বার্থের সংঘাত, মজুরদের ধর্মঘট, শিকেটিং এবং ধর্মঘট ভাঙ্গাইবার সনাতন কৌশলের ভিতর দিয়া উপজ্ঞানের গতি অগ্রসর হইয়া চলিয়াছে।

অভিজাত, ধনী, এবং মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের কাছে মজুররা এক স্বতন্ত্র শ্রেণীর জীব। এই জন্তই মজুর-জীবনের সুখ-দুঃখ ও সমস্ত লইয়া যে-রসসৃষ্টি অভিজাত, ধনী এবং মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের রসবাণের মাগু-কাটিতে তাহা রসসৃষ্টি বলিয়া গণ্য না হইলে আশ্চর্য্য হইবার কিছুই নাই। কিন্তু যুগধর্মের প্রভাবে কোন কোন সাহিত্যিকের দৃষ্টি অভিজাত, ধনী এবং মধ্যবিত্তদের গতানুগতিক জীবনধারার পরিবর্তে কৃষক ও শ্রমিকের জীবনের প্রতি নিবদ্ধ হইয়াছে। বিশ্ব বিশ্বাস এই জাতীয় সাহিত্যিক। রসসৃষ্টি হিসাবে মজুরের উৎকৃষ্ট না হইলেও মোটের উপর ভালই হইয়াছে। এই যুগ পরিবর্তনের যুগে লেখকের নিকট হইতে বহুখা বিচ্ছিন্ন মানব-জীবনের বিভিন্ন দিক সম্বন্ধে আরও উৎকৃষ্টতর রস-সৃষ্টির আশা আমরা করিতেছি।

**চর্যনিকা—**রবীন্দ্র-জয়ন্তী সংখ্যা (বৈশাখ, ১৩৪৮)। সম্পাদক শ্রীসত্যকুমার নাগ। কার্যালয়—১৭ নং বেনিয়াটোলা লেন, কলিকাতা। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের একাশীতিতম জন্মতিথি উপলক্ষে যে-কয়েক-খান পত্রিকার জয়ন্তী সংখ্যা বাহির হইয়াছে তাহাদের মধ্যে চর্যনিকার নিজস্ব একটি বিশিষ্ট স্থান আছে। রবীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে নরেন্দ্র দেব, অধ্যক্ষ হুরেন্দ্রনাথ মৈত্র, গোপাল ভৌদিক, রাখালদাস চক্রবর্তী, প্রেমশঙ্কর ঘোষ প্রভৃতির কবিতা এবং ব্রজবিহারী বর্ধন, পরিমল গোস্বামী, সত্যকুমার নাগ প্রভৃতির প্রবন্ধ এই সংখ্যায় স্থান পাইয়াছে। ‘রবীন্দ্রনাথ ও সর্বস্বায়ার জিৎ’ শীর্ষক প্রবন্ধে ব্রজবিহারী বর্ধন নবযুগের নতুন দৃষ্টিকোণ হইতে রবীন্দ্রসাহিত্যকে দেখিতে চেষ্টা করিয়াছেন। এ দিকদিয়া রবীন্দ্র-নাথকে বুঝিবার চেষ্টা ইতিপূর্বে খুব বেশী হয় নাই। পরিমল গোস্বামীর ‘রবীন্দ্রনাথের বই গুড়’ প্রবন্ধে বাংলা ভাষার গঠন এবং পরিপুষ্ট সাধনে

রবীন্দ্রনাথের অতুলনীয় দানের কথা উল্লিখিত এবং তাহার সৃষ্ট ভাষার শ্রোত বজায় রাখিবার উপায় নির্দেশ করা হইয়াছে। ‘আমাদের কবি’ শীর্ষক প্রবন্ধে সত্যকুমার নাগ কবিকে প্রজ্ঞাশ্রী নিবেদন করিয়াছেন। সরোজ আচার্যের ‘রবীন্দ্রনাথ ও ভারতের জাতীয় চেতনা’ প্রবন্ধে রবীন্দ্র-সাহিত্যের বিভিন্ন ধারা কিরূপে ঐতিহাসিক, সামাজিক সকল প্রকার আন্দোলনের বিশুদ্ধ আদর্শগুলিকে পরিপুষ্ট করিয়াছে তাহাই আলোচিত হইয়াছে। ‘বস্তু ও মিতা’ প্রবন্ধে অত্রিকুমার বসু ‘শেষের কবিতার’ অন্তর্নিহিত ভাবধারাকে রূপ দিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

চর্যনিকার সাধারণ সংখ্যার যেরূপ গল্প-উপন্যাসাদি প্রকাশিত এই সংখ্যাতেও পাঠক-পাঠিকাগণ তাহা হইতে বঞ্চিত হন নাই। চর্যনিকার রবীন্দ্রজয়ন্তী সংখ্যা পড়িয়া রবীন্দ্র সাহিত্যমোদী মাঝেই খুশী হইবেন। আমরা পত্রিকাখানির উন্নতি ও দীর্ঘজীবন কামনা করি।

Joint-Stock Companies Journal—Industries Number (30th June, 1941). Managing Editor—J. N. Lahiri. Associated Editors—S. C. Lahuri and R. Banerjee, M.A.

কার্যালয়—২, কমাশিয়াল বিল্ডিং ব্রাইট স্ট্রিট, কলিকাতা।

‘জয়েন্ট ষ্টক কোম্পানিজ জার্নালের শিল্পসংখ্যা পড়িয়া আমরা বাস্তবিকই খুব খুশী হইয়াছি। এই বিশেষ সংখ্যাটি বিশিষ্ট অর্থনীতিবিদ, শিল্পপতি এবং বৈজ্ঞানিকদের লিখিত অতি উচ্চ অঙ্গের প্রবন্ধসম্বারে সমৃদ্ধ। শ্রীযুত পি. এন. সিংহের ‘ভারতের কাগজ শিল্প’ (Indian Paper Industries) প্রবন্ধে ভারতীয় কাগজশিল্পের ইতিহাস এবং বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সমস্যার সমাধান সম্পর্কে আলোচনা করা হইয়াছে। শ্রীযুত এন. কে. মজুমদার ‘বাংলার ব্যাংকিং কোম্পানী’ (Banking Companies of Bengal) শীর্ষক প্রবন্ধে বাংলার ব্যাংক ব্যবসাকে হৃদয় ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করিবার অতি মূল্যবান ইঙ্গিত প্রদান করিয়াছেন। শ্রীযুত অমৃতলাল ওষা মহাশয়ের ‘করলা শিল্পের কেন উন্নতি হইতেছে না’ (Why does not Coal Industry thrive) শীর্ষক প্রবন্ধে করলা শিল্পের উন্নতির বাধা কোথায় এবং এই বাধা অতিক্রম করিবার উপায় সম্বন্ধে আলোচিত হইয়াছে। যুদ্ধোত্তর আর্থিক সংগঠন সম্পর্কে ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহার প্রবন্ধটিতে যুদ্ধের পরবর্তী কালে আর্থিক সংগঠন সম্পর্কে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক যে নীতি অনুমত হওয়ার আশা পাওয়া গিয়াছে তৎসম্পর্কে বিশ্লেষণমূলক আলোচনা করা হইয়াছে। শ্রীযুত হুবিনর ভট্টাচার্য ‘যুদ্ধ এবং কার্পাস শিল্প’ (War and the Cotton Mill Industry) শীর্ষক প্রবন্ধে ভারতীয় বস্ত্রশিল্প সম্পর্কে আলোচনা করিয়া যুদ্ধের পরবর্তী সম্ভট প্রতি-বোধের উপায় নির্ধারণের ইঙ্গিত প্রদান করিয়াছেন। শ্রীযুত এন. আর. বিশ্বাস মহাশয়ের ‘সৌদ এবং ইস্পাত শিল্প’ (Iron and steel Industry) শীর্ষক প্রবন্ধে ভারতে কলকজা ইত্যাদি নির্মাণের প্রয়োজনীয়তার কথা উল্লিখিত হইয়াছে। শ্রীযুত গোপালচন্দ্র নিয়োগী ‘Nazi Economy—an Economy of War’ শীর্ষক প্রবন্ধে নাসী অর্থ-নীতির স্বরূপ বিশ্লেষণ করিয়া জার্মান অধিকৃত দেশগুলিতে উহা কিরূপভাবে কার্যকরী করা হইতেছে তাহা উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা ব্যতীত শিল্প, বাণিজ্য, ইনফ্রাস্ট্রাকচার, ব্যাংকিং সম্পর্কে আরও অনেক উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ এই সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

# স্বাধীনতা

## অহিংসায় স্ব-বিরোধ

অহিংস আন্দোলনের গোড়া হইতেই অহিংসা লইয়া হাওয়াজীর সহিত কংগ্রেস নেতৃবৃন্দের একটা লুকোচুরি লিয়া আসিতেছে। মহাত্মাজীর কাছে অহিংসা কোন স্বকৌশল নয়, উহা জীবনের ধর্ম। কিন্তু অহিংস হওয়া তই কঠিন যে, মহাত্মাকেও এক সময় স্বীকার করিতে ইয়াছিল যে, অলক্ষিতে তাঁহার মধ্যেও হিংসা প্রবেশ রিয়াছিল। কথাটা খুব বেশী পুরাতনও নয়। কংগ্রেস নেতৃবৃন্দ, এমন কি মহাত্মার অমরত্ব ভক্তদের মধ্যেও নেকেই যে অহিংসায় পূর্ণ আত্মবান্ নহেন তাহার রিচয় অনেকবার পাওয়া গিয়াছে। কংগ্রেসী প্রদেশ-ালিতে আমরা দেখিয়াছি, কংগ্রেস মস্তুমগুলী minimum iolence for maximum peace নীতির অম্বরণ রিয়াছিলেন। তজ্জন তাঁহার অহিংসার সমাজ হইতে ত হন নাই। পুণায় নিখিল ভারত রাষ্ট্রীয় সমিতির িবেশনে আমরা সর্দার বল্লভভাই প্যাটল, ভুলাভাই দশাই, রাজগোপাল আচারিয়া, পণ্ডিত জওয়াহের লাল নহরু, মোলানা আবুল কালাম আজাদকেও হিংসার মর্খন করিতে দেখিয়াছি। তখন তো মহাত্মাজীর নেতৃত্বের আসন পর্যন্ত ভরাডুবি হইবার উপক্রম ইয়াছিল। অথচ এই হিংসা-অহিংসার প্রশ্ন ভুলিয়াই হুভাষচন্দ্রকে শান্তি দেওয়া হইয়াছে। কারণ, অহিংসার যাপারে মহাত্মাজীর সহিত তাঁহার তফাৎটা নাকি মৌলিক।

এই হিংসা-অহিংসার প্রশ্ন লইয়াই সম্প্রতি বোম্বাই প্রদেশের ভূতপূর্ব স্বরাষ্ট্র সচিব শ্রীযুত কে, এম, মুন্সী এবং দিল্লী প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটির ভূতপূর্ব সভাপতি মধ্যাপক ইন্ড্র কংগ্রেস ত্যাগ করিয়াছেন। শুনা যাইতেছে, পদত্যাগ-পূর্ব এইখানেই শেষ হয় নাই, আরও কেহ কেহ যত মুন্সীর দৃষ্টান্ত অম্বরণ করিতে পারেন। এ সম্পর্কে শ্রীযুত ভুলাভাই দেশাই এবং বোম্বাই ব্যবস্থাপক সভার সভাপতি শ্রীযুত মঙ্গলদাস পাকরাসের নাম শুনা যাইতেছে।

তাঁহারও নাকি জেল হইতে মুক্তি লাভ করিয়া কংগ্রেস হইতে সরিয়া পড়িবেন। খারে, ঞ্চরিয়ান, হুভাষচন্দ্র, স্বামী সহজানন্দ কংগ্রেস হইতে বহিষ্কৃত হইয়াছেন। এখন চলিল পদত্যাগের পালা। আমরা শান্তি বিধানও সমর্থন করি নাই, পদত্যাগও সমর্থন করি না। কংগ্রেস গণতান্ত্রিক প্রতিষ্ঠান। মতান্তর হইলেই যদি শান্তি দেওয়া হয় অথবা পদত্যাগ করিতে হয়, তাহা হইলে কংগ্রেসের শুধু শক্তিক্ষয়ই হইবে এবং ক্রমে কংগ্রেস গণতান্ত্রিক প্রতিষ্ঠানের পরিবর্তে দলগত প্রতিষ্ঠানে পরিণত হওয়ার সম্ভাবনা। মহাত্মা গান্ধী অহিংসা দ্বারা যে ভাবে কংগ্রেসের সদস্তদিগকে কচুকাটা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, তাহাতে যে 'ঠগ বাছিতেই গাঁ উজাড়' হইয়া যাইবে। ভাষা, টাকা এবং টিপ্সনীতে অহিংসা যেন এক বিপুলকায় ষ্টীম রোলারে পরিণত হইয়াছে। এই ষ্টীম রোলারকে নিয়োজিত করা হইয়াছে হিংসারূপ চীনাবাদাম ভাদ্রিবার জন্ত, অথচ এক ফাঁকে এই চীনাবাদাম পিছলাইয়া বাহিরে যাইয়া পড়িয়াছে।

## অথও হিন্দুস্থান ফ্রন্ট

কংগ্রেস পরিভ্যাগের পর শ্রীযুত কে, এম, মুন্সী অথও ভারতের ঐক্য ও আভ্যন্তরীণ নিরাপত্তা রক্ষার জন্ত অথও হিন্দুস্থান ফ্রন্ট গঠনের প্রস্তাব করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে তিনি যে বিবৃতি দিয়াছেন তাহাতে প্রকাশ, এই ফ্রন্ট কোন প্রতিষ্ঠানে নিবন্ধ থাকিবে না। ইহা হইবে ভারতের অথওতায় এবং আভ্যন্তরীণ নিরাপত্তায় বিবাসী বিভিন্ন দল কর্তৃক গঠিত সাধারণ কর্মক্ষেত্রে।

শ্রীযুত মুন্সী তো কংগ্রেস ত্যাগ করিলেন, তাঁহার প্রস্তাবিত অথও হিন্দুস্থান ফ্রন্টও কোন প্রতিষ্ঠান বিশেষ হইবে না। তবে কি তিনি নিজেকে কোন প্রতিষ্ঠানে যোগ না দিয়া বায়ুভূত নিব্যাশ্রয় অবস্থাতেই থাকিবেন? তাঁহার পক্ষে মডারেট দলে বা হিন্দু মহাসভায় যোগদান করা সম্ভব বলিয়া আমরা মনে করি না। যদি এই



অসম্ভব সম্ভব হয়, তবে তাঁহার রাজনৈতিক জীবনের অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইবে। যে-শক্তি তাঁহার প্রভাব-প্রতিপত্তির মূল তাহা না থাকিলে অথও হিন্দুস্থান ফ্রন্ট গঠনও কার্য্য-করী হইবে না। দ্বিতীয়তঃ, কোন কংগ্রেসসেবীর পক্ষেই কংগ্রেস ত্যাগ না করিয়া এই ফ্রন্টে যোগদান করা সম্ভব হইবে না। কাজেই তিনি যদি তাঁহার মত-স্থবর্তী কংগ্রেস-সেবীদিগকে তাঁহারই মত কংগ্রেস ত্যাগে প্ররোচিত করেন, তাহা হইলে উহা ভারতের একমাত্র জাতীয় প্রতিষ্ঠান কংগ্রেসকেই শক্তিশূন্য করার চেষ্টা বলিয়া গণ্য হইবে। তাঁহার প্রস্তাবিত ফ্রন্টও ব্যর্থতায় পর্য্যবসিত হইবে।

ভারতের অখণ্ডতায় ধারার বিশ্বাসী, ভারতে জাতীয় মনোভাবের ধারার ধারক এবং বাহক তাঁহাদের দ্বারাই কংগ্রেস পরিচালিত। স্বতরাং ভারতের অখণ্ডতা রক্ষার জন্য কোন পৃথক ফ্রন্ট গঠন করার প্রয়োজনীয়তা আছে বলিয়া কেন কংগ্রেসসেবী মনে করিতে পারেন না। আভ্যন্তরীণ নিরাপত্তা রক্ষার জন্য যদি হিংসা-অহিংসার প্রশ্ন উঠেই, তবে কংগ্রেসের ভিতরে থাকিয়াই তাহার মীমাংসা করা উচিত। শ্রীযুত মুন্সীর পক্ষে সে চেষ্টা করা কঠিন ছিল না। বরং এই বিষয়ে স্বেচ্ছাব্যবু অপেক্ষা তাঁহারই সুযোগ ছিল বেশী। কিন্তু তিনি যে-পন্থা গ্রহণ করিয়াছেন তাহাতে প্রতিপত্তিশালী কংগ্রেসসেবীদের সমর্থন পাইবেন বলিয়া আমরা বিশ্বাস করিতে পারিতেছি না। স্বার্থত্যাগ, সজ্ঞবদ্ধতা এবং নিপীড়ন সহ্য করার ভিতর দিয়া কংগ্রেসের মত আর কোন প্রতিষ্ঠান শক্তি সঞ্চয় করিয়াছে বলিয়া আমাদের জানা নাই। অথচ তাঁহার প্রস্তাবিত ফ্রন্ট গঠনের জন্য যে ত্যাগ স্বীকার, সজ্ঞবদ্ধতা এবং নিপীড়ন সহ্য করার শক্তির প্রয়োজন তাহা হিন্দুস্তানের নিকট হইতে পাইবার আশা শ্রীযুত মুন্সীও বোধ হয় করেন না। শেষ পর্য্যন্ত বা তাঁহার কংগ্রেস হইতে পদত্যাগ করাই শুধু সার হয়।

### সত্যাগ্রহ আন্দোলন কত দিন চলিবে

মহাত্মা গান্ধীর ব্যক্তিগত সত্যাগ্রহ আন্দোলন কত-ধারার দ্বারা বহিয়া চলিয়াছে। ইহা গণ-আন্দোলন নহে,

কাজেই কোন উচ্ছ্বাস নাই, উচ্ছ্বাস গতিবেগও নাই। বর্তমান সত্যাগ্রহ আন্দোলন কর্তৃপক্ষকে বিব্রত করিবার জন্য কল্পিত হয় নাই। যত দূর সম্ভব ইহা দ্বারা কর্তৃপক্ষকে বিব্রত না করাই তাঁহার উদ্দেশ্য। মহাত্মাজী এ সম্বন্ধে তাঁহার এক সাম্প্রতিক বিবৃতিতে বলিয়াছেন, “ব্রিটিশ জাতি যখন জীবন-মরণ সংগ্রামে বিব্রত তখন এই সংগ্রামে তাঁহাদিগকে অধিকতর বিব্রত না করার মধ্যেই এই সংগ্রামের শক্তি নিহিত আছে।”

কত দিন এই ব্যক্তিগত সত্যাগ্রহ আন্দোলন চলিবে, তৎসম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন, “আমাদের সংগ্রাম অনিদিষ্ট কালের জন্য চলিতে থাকিবে। অন্ততঃ পাঁচ বৎসরের কমে ইহা শেষ হইবে না।” শুধু জেলগুলি পূর্ণ করার উপর তাঁহার আস্থা নাই। জেলগুলি পূর্ণ করিলেই ভারতের স্বাধীনতা আসিবে বলিয়া তিনি বিশ্বাস করেন না। তিনি গঠনমূলক কার্য্যকেই আইন অমান্ত আন্দোলনের ভিত্তি বলিয়া মনে করেন। উক্ত বিবৃতিতে তিনি বলিয়াছেন, “ইহাতে (গঠনমূলক কার্য্য দ্বারা) ক্রমশঃ কর্ম্মীর মনে নিয়মাত্মবৃত্তি ও অহিংসার আদর্শ পুষ্টিলাভ করে।”

নিয়মাত্মবৃত্তিতা এবং অহিংসার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া সত্যাগ্রহী নির্বাচন করিবার উদ্দেশ্যেই আজকাল মহাত্মা গান্ধী সত্যাগ্রহীর নাম নির্বাচনে বিশেষ কঠোরতা অবলম্বন করিয়াছেন।

### ভারতের নয়া জঙ্গীলাট

জেনারেল স্মার রুড অচিনলেকের স্থানে মধ্য প্রাচ্যের প্রধান ব্রিটিশ সেনাপতি স্মার আচ্চিবোন্ড ওয়েভেলকে ভারতের জঙ্গীলাট নিযুক্ত করা হইয়াছে এবং স্মার রুড অচিনলেক মধ্যপ্রাচ্যের প্রধান ব্রিটিশ সেনাপতি নিযুক্ত হইলেন। স্মার রুড অচিনলেক মাত্র পাঁচ মাস ভারতের জঙ্গীলাটরূপে কাজ করিয়াছেন। মাত্র গত জাম্বয়ারী মাসে তিনি ভারতের জঙ্গীলাট হইয়া আসিয়াছিলেন। অল্প সময় হইলে এই বিষয় লইয়া কাহারও কৌতুহল জাগ্রত হইত না, কিন্তু জার্মানী রাশিয়া আক্রমণ করায় ইউরোপীয় যুদ্ধে যে নূতন পরিস্থিতির উদ্ভব হইয়াছে

রাই ফলে এই নিয়োগ-বদলী লইয়া অনেক জল্পনা-  
চার সৃষ্টি হইয়াছে।

সরকারী দপ্তর হইতে অবশ্য প্রচার করা হইয়াছে যে,  
ফাল যুদ্ধ করিয়া জেনারেল ওয়েভেল একটু ক্লান্ত হইয়া  
যাছেন। এই জন্ত একটু বিশ্রাম দেওয়ার উদ্দেশ্যে  
কে ভারতের জঙ্গীলাট নিযুক্ত করা হইয়াছে।  
ফাল যুদ্ধে বিশেষ সাফল্য প্রদর্শন করিতে না পারিলেও  
ওয়েভেল আফ্রিকার যুদ্ধে এবং ইরাক ও  
সরায় যথেষ্ট কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন। এই জন্ত  
কে মনে করেন, জার্মানী কর্তৃক রাশিয়া আক্রান্ত  
রায় সামরিক দিক হইতে ভারতবর্ষের গুরুত্ব বৃদ্ধি  
হইয়াছে বলিয়া তাঁহাকে ভারতের জঙ্গীলাট নিযুক্ত করা  
হইয়াছে। পার্লামেন্ট মহাসভার সদস্য মিঃ জে, জে, লসনও  
কথাই বলিয়াছেন।

ভারতবর্ষের সামরিক গুরুত্ব বৃদ্ধি পাওয়ায় ভারত  
এই জন্ত বিপুল আয়োজন করা প্রয়োজন। ভারত-  
ব ও বড়লাটের প্রস্তাবিত 'ডিফেন্স এডভাইসারী  
ট্রেন্সিল' আজও গঠিত হয় নাই। বিদায়ী জঙ্গীলাট  
শ্রী আইনসভার কতিপয় সদস্য লইয়া একটা দেশরক্ষা  
মিটি গঠন করিয়াছেন, কিন্তু তাহাতে কংগ্রেস ও মুসলিম  
দলের সদস্য নাই। নূতন জঙ্গীলাট বিচক্ষণ যোদ্ধা।  
নিউক্লিয়ার দেশরক্ষা কমিটিকে আরও বিস্তৃত করিতে চেষ্টা  
রবেন কিনা তাহা হয়ত শীঘ্রই আমরা জানিতে পারিব।  
কিন্তু কর্তৃপক্ষ যদি বর্তমান শাসনতান্ত্রিক অচল অবস্থা দূর  
রবার ব্যবস্থা না করেন তাহা হইলে দেশরক্ষা কমিটিতে  
এ কংগ্রেসের যোগদানের কোন সম্ভাবনা দেখা  
হইতেছে না।

—

### ভারতে জাহাজ নির্মাণের প্রথম কারখানা

২১শে জুন ভিজাগাপট্টমে সিদ্ধিয়া শীম নেভিগেশন  
কোম্পানীর উত্তোগে ভারতে প্রথম জাহাজ-নির্মাণ-  
কারখানা প্রতিষ্ঠিত হইল। ডাঃ রাজেন্দ্রপ্রসাদ এই  
কারখানার ভিত্তি-প্রস্তর স্থাপন করিয়াছেন। যে স্থানে  
ই কারখানা স্থাপিত হইয়াছে তাহার নাম 'গান্ধী গ্রাম'  
থাকি হইয়াছে। ভিত্তি-প্রস্তর স্থাপন করিতে যাইয়া ডাঃ

রাজেন্দ্রপ্রসাদ ভারতের প্রাচীন নৌ-শিল্পের ইতিহাস  
সম্বলিত যে সারগর্ভ বক্তৃতা প্রদান করিয়াছেন তাহার সার  
মর্ম এই সংখ্যা মাতৃভূমির সঞ্চয়নে প্রদত্ত হইল।

সিদ্ধিয়া শীম নেভিগেশন কোম্পানী সর্বপ্রথম  
কলিকাতাতেই এই কারখানা স্থাপন করিতে ইচ্ছা  
করিয়াছিলেন। কিন্তু কলিকাতা পোর্ট ট্রাস্টের বিরোধিতার  
ফলে তাহা হয় নাই।

ভারতে এক কালে জাহাজ নির্মাণের কারখানা ছিল।  
কিন্তু একশত বৎসর হইল ভারতীয় নৌ-শিল্প বিলুপ্ত হইয়া  
গিয়াছে। ভারতীয় নৌ-শিল্পের বিলুপ্তির ইতিহাস আজ  
আর কাহারও নিকট অবদিত নাই। ভারতীয় নৌ-  
শিল্পকে যুগোপযোগী করিয়া প্রতিষ্ঠা করার পক্ষে বহু  
অস্ত্রায় রহিয়াছে। সরকারী সাহায্য ব্যতীত নৌ-শিল্প  
প্রতিষ্ঠা করা সহজও নহে। কিন্তু দীর্ঘকাল ধরিয়া আবেদন-  
নিবেদন করা সত্ত্বেও সরকার এ সম্বন্ধে কিছু করেন নাই।  
বহু বাধা সত্ত্বেও সিদ্ধিয়া শীম নেভিগেশন কোম্পানী জাহাজ  
নির্মাণের কারখানা প্রতিষ্ঠা করিয়া সমগ্র ভারতবাসীর  
ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। তাঁহাদের এই চেষ্টা সার্থক হইবে  
ইহাই আমাদের বিশ্বাস।

—

### ভারত-সংক্রান্ত বক্তৃতার উপাদান

পার্লামেন্টের প্রমিক সদস্য মিঃ সোরেসেনের একটি  
প্রশ্নের উত্তরে প্রকাশ পায় যে, ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের প্রচার  
বিভাগের দপ্তর হইতে "ভারত-সংক্রান্ত বক্তৃতার উপাদান"  
শীর্ষক একটি পুস্তিকা বিতরিত হইয়াছিল। পার্লামেন্টের  
সদস্যগণ ভারত সম্বন্ধে বক্তৃতা করিতে যাইয়া যাহাতে ভুল  
না করেন ইহাই উক্ত পুস্তিকা প্রচারের উদ্দেশ্য। মাদ্রাজের  
'হিন্দু' পত্রিকার চেষ্টায় ঐ পুস্তিকার একখণ্ড ভারতে  
আনীত হয়। এই পুস্তিকার এক স্থানে বলা হইয়াছে,  
"আত্মীয়-স্বজনে অহুচিত অহুগ্রহ প্রদর্শন বৃটেনের মতে  
একটা পাপ, কিন্তু ভারতবাসীর মতে পুণ্য।" অহুচিত  
স্বজনপীতি যে কাহার বেশী তাহা আর কাহারও অবদিত  
নাই। উক্ত পুস্তিকার আত্ম এক স্থানে আছে, "ব্রিটিশ  
শাসনের পূর্বে ভারতের জনসাধারণ চিরকালই হত দরিদ্র  
ছিল, প্রাচুর্য্য তাহাদের কখনও ছিল না।" কিন্তু ভারতের

প্রচুর ঐশ্বর্য্যই যে ইউরোপীয় বণিকদিগকে ভারতবর্ষের দিকে আকৃষ্ট করিয়াছিল, ইতিহাস আজও সে কথা ভুলে নাই।

সম্প্রতি প্রচার বিভাগের কর্তৃপক্ষ এই পুস্তিকা প্রত্যাহার করিয়া লইয়াছেন। কিন্তু ভারতবাসী সম্পর্কে এইরূপ মিথ্যা প্রচার প্রতিরোধ করিবার উপায় কি ?

### খাওয়া-পরার সমস্যা

চাউল দুর্মূল্য হইয়া উঠিয়াছে। কাপড়ের দামও ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতেছে। চাউলের মূল্য নিয়ন্ত্রণ করা কেন উচিত নয় তাহার সমর্থনে গবর্ণমেন্ট যে ইস্তাহার প্রচার করিয়াছেন তাহাতে অগ্রাঙ্ক যুক্তির মধ্যে একটি হইল এই যে, চাউলের মূল্য বৃদ্ধি হইলে কৃষকের সুবিধা হইবে। কিন্তু এ কথা তো সরকারের অজ্ঞাত থাকিবার কথা নয় যে, ধানের ফসল উঠিবার কয়েক মাসের মধ্যেই চির-অভাবগ্রস্ত কৃষক সমস্ত ধানই বিক্রয় করিয়া ফেলিতে বাধ্য হয় এবং পরে তাহাদের খাইতে হয় চাউল কিনিয়া। বর্তমানে কৃষকের হাতে ধান-চাউল কিছুই নাই, আছে শুধু অর্থাভাব। ধান-চাউল এখন ব্যবসায়ীদের হাতে। কাজেই অগ্নিমূল্যে চাউল ক্রয় করিতে হওয়ায় কৃষকদেরই বেশী কষ্ট হইতেছে।

চাউলের মূল্য বৃদ্ধির কারণ সম্পর্কে সরকারী ইস্তাহারে বলা হইয়াছে যে, চাউলের উৎপাদন হ্রাস এবং যুদ্ধের জন্ত জলযানের অভাবে ব্রহ্মদেশ হইতে চাউলের আমদানি কমিয়া যাওয়াই চাউলের মূল্য বৃদ্ধির কারণ। গত বৎসর অপেক্ষা এ বৎসর বাংলা দেশে শতকরা ২০ ভাগ চাউল কম উৎপন্ন হইয়াছে এবং সমগ্র ভারতবর্ষে উৎপন্ন হইয়াছে শতকরা ১৫ ভাগ কম। গত বৎসর অপেক্ষা এবার ব্রহ্মদেশ হইতে শতকরা ৩৩ ভাগ চাউল কম আমদানি হইয়াছে। চাউলের উৎপাদন হ্রাস এবং যুদ্ধের অবস্থার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া চাউল আমদানি সম্পর্কে পূর্বে হইতে গবর্ণমেন্টের অবহিত হওয়া উচিত ছিল। এদিকে ব্রহ্ম গবর্ণমেন্ট চাউল রপ্তানি সম্প্রতি বন্ধ করায় আমাদের অবস্থা আরও গুরুতর হইয়া উঠিল। চাউলের মূল্য বৃদ্ধি পাইলেও সঙ্গে সঙ্গে অগ্রাঙ্ক খাদ্যবোর মূল্য বৃদ্ধি

পাওয়ার সম্ভাবনা নাই বলিয়া সরকারী ইস্তাহারে যে উক্তি করা হইয়াছে তাহা শেষ পর্য্যন্ত কতখানি কার্য্যকরী হইবে তাহা বলা কঠিন। যুদ্ধের পূর্বে চাউলের যে দাম ছিল এখনও তাহাই থাকিবে তাহা অবশ্য আমরা আশা করি না, কিন্তু দরিদ্র জনসাধারণের আর্থিক অবস্থার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া চাউলের মূল্য নিয়ন্ত্রিত হওয়া উচিত।

যুদ্ধের জন্ত বিদেশী কাপড় এবং সুতার আমদানী হ্রাস পাওয়ায় ভারতীয় বস্ত্রশিল্পের একটা নূতন স্বযোগ উপস্থিত হইয়াছে। কিন্তু কাপড়ের দাম যদি এই ভাবে বাড়িতে থাকে তাহা হইলে যে শুধু দরিদ্র জনসাধারণেরই অসুবিধা হইবে তাহা নহে, বস্ত্রশিল্পের প্রসারের পক্ষেও প্রচুর বাধা সৃষ্টি হইবে। কাপড়ের উৎপাদন কিরূপে আরও বৃদ্ধি করা যায়, আশা করি কাপড়ের কলের মালিকগণ সে সম্বন্ধে অবহিত হইয়া ভারতীয় বস্ত্রশিল্পের স্থায়ী মঙ্গল বিধান করিবেন।

### কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাজেট

সিনেটের বিশেষ সভায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১৯৪১-৪২ সনের যে বাজেট পেশ করা হইয়াছে তাহাতে দেখা যায়, আলোচ্য বৎসরে আয় হইবে ৩৬ লক্ষ ৮৮ হাজার ৫৫৫ টাকা এবং ৪১ লক্ষ ২২ হাজার ৮৮৪ টাকা ব্যয় হইবে। সুতরাং ঘাটতি পড়িবে ৪৫ লাখ ৩৫৬ টাকা। বৎসরের প্রারম্ভে যেটা তহবিল আছে তাহা হইতে ঘাটতি পূরণ করিয়া বৎসরের শেষে ১১,৯৭৫ টাকা তহবিল থাকিবে বলিয়া অনুমান করা হইয়াছে।

বাজেট পেশ করিতে গাইয়া ডাঃ বিধানচন্দ্র রায় অবশ্য বলিয়াছেন যে, বিশ্ববিদ্যালয়ের আর্থিক অবস্থা সম্বন্ধে কোন হতাশার ভাব পোষণ করিবার কারণ নাই। কিন্তু তাঁহার এই কথাতে দেশবাসী কি আশস্ত হইতে পারিবে ? গত তিন বৎসর ধরিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যয় বাড়িয়া চলিয়াছে। অবশ্য বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্মক্ষেত্রে বিভিন্ন দিকে বিস্তৃতি লাভ করাই উহার কারণ; কিন্তু তাঁহার্য্য যদি সব দিক ভাল ভাবে বিবেচনা করিয়া ব্যয়বরাদ্দ না করেন তাহা হইলে কয়েক বৎসর পরেই আয়-ব্যয়ের সমতা রক্ষা করা কঠিন হইবে। তখন হয়ত বিশ্ববিদ্যালয় পরীক্ষার ফিস

করিয়া আয় বাড়াইবার চেষ্টা করিতে পারেন। কিন্তু তে কেবল উচ্চশিক্ষা প্রতিহতই হইবে।

### বুদ্ধিক্তঃ কিং ন করোতি পাপং

দলিতচন্দ্র হাইত নামক জনৈক যুবক স্ত্রী ও পুত্রকে। করিবার অভিযোগে আলীপুরের অতিরিক্ত দায়রা কর্তৃক প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছে। দণ্ড প্রদান করিতে। বিচারপতি বলিয়াছেন, “দারিদ্র্য এবং মর্যাদাহানির বলা নিশ্চয়ই দুইটি নরহত্যা করিবার পক্ষে পর্যাপ্ত। যদি কোন স্বামী পরিবার প্রতিপালনে অক্ষম হয়। তাহার উপর আবার পোষাবর্গকে হত্যা করে তাহা ল তাহা অপেক্ষা শোচনীয় দৃষ্টান্ত। আর কিছুই হইতে র না। আইন কিছুতেই স্বীকার করিয়া লইতে র না যে, দারিদ্র্য ও পারিবারিক সম্মান হত্যার জিকতার সমর্থক।”

আইন সম্পর্কে বিচারপতির নির্দ্বারণ ঠিকই হইয়াছে। দরিদ্রতা একটি সামাজিক পাপ। পরোক ভাবে। জ এবং রাষ্ট্র উভয়েই দরিদ্রতার জন্ম দায়ী। আইনের। ন মাহুঘেই রচনা করে। দরিদ্রের অন্ন সংস্থানের বহুায় সমাজের উপেক্ষার ফলে যুগ যুগ ধরিয়া যে পাপ। ভূত হইয়াছে অতি কঠোর আইন দ্বারাও তাহার। যন্ত্রিত হয় না, যত দিন না পাপের প্ররোচনা দূরীভূত। রিবার ব্যবস্থা করা হয়।

### যুদ্ধে বাঙ্গালী বৈমানিকের মৃত্যু

১৭ই জুন রাজকীয় বিমান বাহিনীর তরুণ বাঙ্গালী। ইলট অফিসার শ্রীযুত কালীপ্রসাদ চৌধুরী লণ্ডনের উপর। ষ্মান বিমান আক্রমণ প্রতিবোধ কল্পে যুদ্ধনিরত অবস্থায়। হত হইয়াছেন। শ্রীযুত চৌধুরী স্বর্গীয় ব্যারিষ্টার। এ, এন, চৌধুরীর কনিষ্ঠপুত্র। গত সেপ্টেম্বর মাসে। জকীয় বিমান বাহিনীর অধীনে পাইলট অফিসার রূপে। নিং লইবার জন্ম তিনি ইংলণ্ডে গমন করেন। তাঁহার। য়স পচিশ বৎসর হইয়াছিল। তিনি নির্ভীক, কর্তব্য-। রাগণ এবং স্ননিপুণ বৈমানিক ছিলেন।

বীরের কর্তব্য সাধন করিতে যাওয়া তিনি মৃত্যুকে

বরণ করিয়াছেন। আমরা তাঁহার মৃত্যুতে গভীর বেদনা। অহুভব করিতেছি, কিন্তু শোকাক্রান্ত করিয়া বীরত্বের। গৌরবময় স্মৃতির অবমাননা করিব না। তাঁহার অসম। সাহসিকতা এবং বীরত্বের পুণ্যস্মৃতি চিরকাল বাঙ্গালী-। যুবককে উদ্বীপিত করিয়া তুলিবে। শ্রীযুত চৌধুরীর মাতা। বর্তমান। পুত্রের মৃত্যু ঘটাই গৌরবময় হউক, মায়ের। প্রাণ তাহাতে সাধুনা মানে না। আমরা পুত্রশোকসম্প্রাপ্ত। মিসেস্ চৌধুরীকে আন্তরিক সমবেদনা জানাইতেছি।

### পরলোকে গুরুসদয় দত্ত

১১ই আষাঢ় বুধবার প্রাতঃকালে সরোজনলিনী দত্ত। নারীমঙ্গল সমিতির প্রতিষ্ঠাতা, ব্রতচারী আন্দোলনের। প্রবর্তক এবং অবসরপ্রাপ্ত সিভিলিয়ান শ্রীযুক্ত গুরুসদয়। দত্ত মহাশয় পরলোক গমন করিয়াছেন। গত তিন মাস। যাবৎ তিনি প্যাক্টিয়াস ক্যান্সার রোগে ভুগিতেছিলেন।

গুরুসদয় দত্ত ১৮৮২ সালে শ্রীহট্ট জেলায় বীরশ্রী গ্রামে। জন্মগ্রহণ করেন। এক-এ পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার। করিয়া তিনি ইংলণ্ডে গমন করেন এবং ১৯০৪ সালে। ভারতীয় সিভিল সার্ভিস পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৯০৫। সালে তিনি ভারতীয় সিভিল সার্ভিসে যোগদান করেন। ১৯২৮ সালে বামুনগাছি গুলিবর্ষণের মোকদ্দমায় তিনি। যে রায় প্রদান করেন তাহাতে পার্লামেন্টে পর্যন্ত প্রশ্ন। উঠিয়াছিল এবং এই জন্ম বিশেষ এক তদন্তের বাবস্থা হয়। নারীজাতির কল্যাণের জন্ম তাঁহার স্বর্গগতা পত্নীর। নামানুসারে তিনি সরোজনলিনী দত্ত নারী মঙ্গল সমিতি। প্রতিষ্ঠা করেন। বাংলায় এবং বাংলার বাহিরে এই। প্রতিষ্ঠানের চারিশত শাখা আছে। ১৯২৯ সালের শেষ। ভাগে তিনি ময়মনসিংহের জেলা ম্যাজিস্ট্রেট হইয়া যান। তাঁহার পরীক্ষার আন্দোলন এই সময় হইতেই ব্যাপক। ভাবে আরম্ভ হয়। ১৯৩২ সালে তিনি ব্রতচারী। আন্দোলনের সূত্রপাত করেন। এই আন্দোলনের। ব্যাপকতা শুধু বাংলা দেশেই আবদ্ধ নয়, বাংলার। বাহিরেও ইহা প্রশার লাভ করিয়াছে। স্থলেখক এবং। সাহিত্যিক বলিয়াও তাঁহার খ্যাতি ছিল। গত ডিসেম্বর

মাসে জামসেদপুরে অহুষ্ঠিত প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মিলনে তিনি মূল সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

সরকারী কার্যে নিযুক্ত থাকিলেও তাঁহার মধ্যে দেশাত্ম বোধের অভাব ছিল না। জনসেবার জন্য তাঁহার গভীর আগ্রহ ছিল এবং নিজের জ্ঞান-বিশ্বাস অমূল্যায়ী ঐকান্তিক নিষ্ঠার সহিত তিনি তাঁহার কৰ্মপন্থা অমূল্য করিয়া গিয়াছেন। ভারতীয় সিভিলিয়ানদের তিনি আদর্শস্থানীয় হইয়া রহিয়াছেন। অল্প কিছুদিন পূর্বে তিনি সরকারী কার্যে হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে বাংলাদেশ একজন একনিষ্ঠ দেশ-সেবককে হারাইল। আমরা তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের প্রতি সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।

### স্বার চিন্তামণি পরলোকে

বিশিষ্ট উদারনৈতিক নেতা স্বার চিরভূরি যজ্ঞেশ্বর চিন্তামণি ১লা জুলাই অপরাহ্নে হৃদযন্ত্রের ক্রিয়া বন্ধ হওয়ায় পরলোকগমন করিয়াছেন। প্রায় তিন বৎসর যাবৎ তিনি হাঁপানী রোগে ভুগিতেছিলেন।

শ্রীযুত চিন্তামণি ১৮৮০ সালের ১২ই এপ্রিল জন্মগ্রহণ করেন। ১৯১৬ সাল হইতে ১৯২৩ সাল পর্যন্ত তিনি যুক্তপ্রদেশের আইন সভার সদস্য ছিলেন। মন্টেগু-চেমসফোর্ড শাসন সংস্কার প্রবর্তিত হইলে তিনি যুক্ত প্রদেশের শিক্ষা ও শিল্প বিভাগের মন্ত্রী নিযুক্ত হন। কিন্তু পরে উক্ত শাসন সংস্কারের অসারতা বৃদ্ধিতে পারিয়া মন্বিহ্ন পরিত্যাগ করেন। রাজনীতিতে তিনি উদার-নৈতিক মতাবলম্বী ছিলেন। কিছুদিন কংগ্রেসের সেবাও তিনি করিয়াছেন। প্রথম হইতেই এলাহাবাদ হইতে প্রকাশিত লীডার পত্রিকার সহিত তিনি সংযুক্ত ছিলেন। ১৯২৪ সালে তিনি উক্ত পত্রিকার চীফ এডিটর হন। তিনি নির্ভীক এবং তেজস্বী সম্পাদক ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে ভারতীয় সংবাদপত্র-জগতের প্রভূত ক্ষতি হইল।

আমরা তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের প্রতি আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।

তেজস্বী মহিলা কর্ম্মী রেণুকা বসুর অকালমৃত্যু

বিশিষ্ট মহিলা কর্ম্মী এবং ভূতপূর্ব রাজবন্দী শ্রীমতী রেণুকা বসুর অকালমৃত্যুতে আমরা গভীর বাথা অমূল্য করিতেছি। ইডেন হাসপাতালে একটি পুত্রসন্তান প্রসব করিবার পর ১৮ই আষাঢ় বেলা ১০টায় তাঁহার মৃত্যু হয়। নবজাত শিশুটি জীবিত আছে।

শ্রীমতী রেণুকা বসু ঢাকা জেলার সোনারং নিবাসী বিনোদবিহারী সেন মহাশয়ের কন্যা। ১৯৩০ সালে বেথুন কলেজে ছাত্রী ধর্ম্মঘটে নেতৃত্ব করিবার অপরাধে তিনি কলেজ হইতে বহিষ্কৃত হন। তিনি তখন বি-এ পড়িতেছিলেন। তিনি আইন অমান্ত আন্দোলনে যোগদান করেন। পরে সংশোধিত ফৌজদারী আইনে দ্রুত হইয়া দীর্ঘকাল বন্দীশিবিরে আটক ছিলেন। তাঁহার মাতামহ মুন্সীগঞ্জের অবসরপ্রাপ্ত প্রবীণ উকীল শ্রীযুত উমাচরণ সেন মহাশয়ের গৃহে তাঁহাকে অন্তরীণ করা হইলে গবর্ণমেন্ট ভাতা না দেওয়ায় তিনি অন্তরীণ বিধি ভঙ্গ করেন। উক্ত অন্তরীণ বিধিভঙ্গের মামলায় তিনি যে যুক্তিতে আত্মপক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন তাহাতে তাঁহার তেজস্বিতার পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি বলিয়াছিলেন, গবর্ণমেন্ট যখন তাঁহাকে অন্তরীণ করিয়াছেন তখন তাঁহার ভাতার ব্যবস্থা করিতেও গবর্ণমেন্ট বাধ্য। গত বৎসর ভূতপূর্ব রাজবন্দী বর্ধমানের শ্রীকান্ত কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুত অতীন্দ্রনাথ বসুর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। অতীন্দ্রবাবুর এই গভীর পত্নী-শোকে আমরা আন্তরিক সমবেদনা জানাইতেছি।

### পরলোকে পোলা্যাণ্ডের পিয়ানোবাদক ও

#### রাজনীতিক

পোলা্যাণ্ডের বিখ্যাত পিয়ানোবাদক এবং রাজনীতিক ইগনাজ জন প্যাডেরিউস্কী এক সম্ভ্রাহ রোগ ভোগের পর ৩০শে জুন পরলোক গমন করিয়াছেন।

প্যাডেরিউস্কী ১৮৬০ সালে জন্ম গ্রহণ করেন। শৈশবেই তাঁহার অসাধারণ সঙ্গীত প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। ২৭ বৎসর বয়সের পূর্বে তিনি কখনও সর্ব-সাধারণের সমক্ষে সঙ্গীতাসরে অবতীর্ণ হন নাই। ১৮৮৭

ল ভিয়েনার জনসাধারণ সর্বপ্রথম সঙ্গীত বিদ্যা-  
হার অসাধারণের পরিচয় পায়। গত মহাযুদ্ধের পর  
ল্যাণ্ডের আহত সৈনিকদের সাহায্যার্থ প্যারিস, লণ্ডন  
এং নিউইয়র্কে সঙ্গীত জলসা করিয়া প্রচুর অর্থ সংগ্রহ  
করেন। তাঁহারই চেষ্টায় প্রেসিডেন্ট উইলসন স্বাধীন  
গালাগু রাষ্ট্র গঠনে সম্মত হন। তাঁহারই চেষ্টায়  
নাডায় বিশ হাজার পোল সৈন্য প্রশিক্ষিত হইয়া উঠে।  
শেষ হইলে তিনি পোলাণ্ডে প্রত্যাবর্তন করেন এবং  
সম্রাটের মধ্যেই স্বাধীন গণগণমেন্ট স্থাপন করিয়া নিজের  
হার প্রধান এবং পররাষ্ট্র সচিবের পদ গ্রহণ করেন।  
গালাগু প্রজাতন্ত্র প্রবর্তিত হইলে তিনি উহার  
প্রসিডেন্ট হইয়াছিলেন। সোভিয়েট রাশিয়া সম্পর্কে  
গালাগুর নীতি লইয়া মার্শাল পিলসুদস্কীর সহিত  
হার মতবৈধ উপস্থিত হয় এবং তিনি পরভ্যাগ করেন।  
১৯২১ সালে তিনি রাজনীতির সহিত সকল সম্পর্ক  
রিত্যাগ করেন। অতঃপর কালিফোর্নিয়ায় বাইয়া সঙ্গীত  
চর্চা দিনাতিপাত করিতে থাকেন।

প্রতিভাসম্পন্ন সঙ্গীতজ্ঞ এবং বিশিষ্ট রাজনীতিক  
হওয়াে তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে।

### স্যার হরিসিং গোড়ের লাঞ্ছনা

স্যার হরিসিং গোড় একজন বিশিষ্ট ভারতবাসী।  
কিন্তু হইলে কি হইবে, 'কালা আদমী' বলিয়া লণ্ডনের  
একটি হোটেলে তাঁহার স্থান হয় নাই। সম্প্রতি তিনি  
লণ্ডনে বাস করিতেছেন। তিনি যে বাড়ীতে অবস্থান  
করিতেছিলেন তাহাতে বোমা পড়ায় তিনি অল্প এক  
হাটেলে থাকিতে যান, কিন্তু হোটেলের কর্তৃপক্ষ তাহাকে  
হান দিতে অস্বীকৃত হয়। এ সম্বন্ধে পার্লামেন্টেও প্রশ্ন  
উত্থাপিত হইয়াছিল, কিন্তু স্বরাষ্ট্রসচিব মিঃ মরিসন  
জানাইয়াছেন, উক্ত ব্যাপার সম্বন্ধে তিনি যদি ব্যবস্থা  
করিতে পারিতেন তাহা হইলে তিনি স্বীকৃতি হইতেন।  
কিন্তু ইহাতে হস্তক্ষেপ করিবার ক্ষমতা তাঁহার নাই।

স্যার গোড় ইংরেজ স্ত্রীর স্বামী হইলেও ভারতীয় নাম  
আর তাঁহার ঘৃণিত্য নহে। ভারতীয় বলিয়া তাঁহার  
এই অপমান সমগ্র ভারতবাসীকেই স্পর্শ করিয়াছে।  
কিন্তু যে পর্যন্ত আমরা আত্মনিয়ন্ত্রণের অধিকার লাভ না  
করিব ততদিন এইরূপ ভাবেই ভারতবাসীকে অপদম্ব  
হইতে হইবে।

### পাটকল-শ্রমিকদের মাগ্গী ভাতা

ভারতীয় পাটকল-মালিক সমিতি পাটকলের শ্রমিকদের  
জন্ম মাসিক এক টাকা হারে মাগ্গী ভাতা প্রদান করিতে

স্বীকৃত হইয়াছেন। এই সমিতির অধীনে ৭৪টি মিল  
আছে। শ্রমিকদের বেতনের হার অল্পপাতে এই ভাতার  
কোন ভারতম্য হইবে না।

পাটকলগুলি অত্যধিক লাভ করিতেছে এবং খাদ্য-  
দ্রব্যাদির মূল্যও বেশ বৃদ্ধি পাইয়াছে। এই দিক দিয়া  
বিবেচনা করিলে এক টাকা ভাতা যথেষ্ট বলিয়া বিবেচিত  
হইতে পারে না। রেলওয়ে শ্রমিকদের তিন টাকা হারে  
মাগ্গী ভাতা মঞ্জুর করা হইয়াছে। পাটকলের শ্রমিকদের  
পক্ষ হইতেও তিন টাকাই দাবী করা হইয়াছিল। কল-  
মালিকের লাভ বাড়িলেই যে মজুরের মজুরি বাড়ে না  
এই ব্যাপারে তাহাই প্রমাণিত হইল। পাটকলের  
মালিকগণের পক্ষে বাস্তব অবস্থার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া  
ব্যবস্থা করা উচিত।

### কলেজের সংখ্যা

কলেজী শিক্ষাসংক্রান্ত বৎসর আরম্ভ হয় জুন মাস  
হইতে। এবার নূতন সেসনের প্রারম্ভে বাংলা দেশে  
কলেজের সংখ্যা পাঁচটি বৃদ্ধি পাইয়াছে। ১৯৩৭-৩৮ সালে  
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে কলেজের সংখ্যা ছিল  
৬৪টি। ঐ সালে নূতন কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয় দুইটি।  
১৯৪০-৪১ সালে ছয়টি নূতন কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয় এবং  
মোট কলেজের সংখ্যা দাঁড়ায় ৭০টি। বর্তমান বৎসরের  
প্রারম্ভে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে মোট কলেজের  
সংখ্যা হইল ৮৪টি।

১৯৩৭-৩৮ সনে বাংলা ও আসামে শুধু মেয়েদের জন্য  
কলেজ ছিল মাত্র ৫টি। ১৯৪০-৪১ সনে উহার সংখ্যা  
১১টিতে দাঁড়ায়। সম্প্রতি আর একটি নূতন কলেজ  
প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় ১৯৪১-৪২ সনের প্রারম্ভে শুধু মেয়েদের  
জন্য কলেজের সংখ্যা ১২টি হইল। ইহা ব্যতীত ১৬টি  
কলেজে ছাত্র-ছাত্রী উভয়ই ভর্তি করা হয়। দুইটি কলেজে  
মেয়েদের জন্য পৃথক ক্লাসের ব্যবস্থা আছে।

### ইউরোপীয় যুদ্ধের নূতন অধ্যায়

ক্রীট যুদ্ধের পর জাখানীর আক্রমণ কোন্ দিকে  
চলিবে—জাখানী সিরিয়ার দিকে অগ্রসর হইবে, না  
প্রচণ্ড বেগে রুটেন আক্রমণ করিবে, এই চিন্তা লইয়া  
সকলে যখন মাথা ঘামাইতেছিল তখন সমগ্র পৃথিবীকে  
বিস্মিত করিয়া দিয়া হিটলার অত্যন্ত সোভিয়েট  
রাশিয়াকে আক্রমণ করিয়া বসিল। হিটলারের রাশিয়া  
আক্রমণ অপ্রত্যাশিত না হইলেও এত দ্রুত—রুশ-জাখান  
আক্রমণ চুক্তির দুই বৎসর ঘাইতে না ঘাইতেই—রুশ-  
জাখান সংঘর্ষ বাধিয়া উঠিবে ইহা অনেকের মনেই স্থান

পায় নাই। ১৯৩৯ সনের ২৩শে আগষ্ট ১০ বৎসরের জন্ত রাশিয়ার সহিত জার্মানীর অনাক্রমণ চুক্তি হয়। এই চুক্তি সম্বন্ধে জার্মানী যে রাশিয়া আক্রমণ করিতে পারে এ সম্বন্ধে ষ্ট্যালিন নিঃসন্দেহ ছিলেন। গত জাহ্নয়ারী মাসে নববর্ষের বাণীতে এ কথাটা ষ্ট্যালিন স্পষ্ট করিয়াই বলিয়াছেন। “সোভিয়েট যুক্তরাষ্ট্র বৈদেশিক আক্রমণের সম্মুখীন হইয়াছে, সকলে যেন প্রস্তুত থাকে,” তাঁহার এই ঘোষণায় আসন্ন জার্মান-আক্রমণের আশঙ্কাই প্রকাশ পাইয়াছে। তথাপি এই আক্রমণ যে আকস্মিক তাহাতে সন্দেহ নাই। কারণ, আক্রমণের কয়েকদিন পূর্বেও পূর্বসীমান্তে জার্মান-সৈন্য সমাবেশের সংবাদে যখন আসন্ন রুশ-জার্মান সংঘর্ষের সম্ভাবনার কথা উঠিয়াছিল তখনও অনেকে উহাতে আস্থা স্থাপন করিতে পারে নাই। জার্মানী আক্রমণ করিয়াছে আগে, তারপর যুদ্ধ ঘোষণার নোট রাশিয়াকে প্রদান করিয়াছে। আক্রমণটা এতই অতর্কিত যে রুশ-সৈন্যবাহিনী যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত থাকিলেও রাশিয়ার বিত্তীয় নুতন সীমান্ত একরূপ অরক্ষিতই ছিল।

রুশ-জার্মান যুদ্ধ আরম্ভ হওয়ায় সকলের মনেই এই প্রশ্ন জাগিয়াছে, হিটলার হঠাৎ রাশিয়া আক্রমণ করিলেন কেন? অবশ্য হিটলারের যুদ্ধ ঘোষণাতে আক্রমণের কারণও উল্লেখ করা হইয়াছে। রাশিয়ার বিরুদ্ধে জার্মান-বিরোধী নীতি এবং গ্রেট ব্রিটেনের সহিত অধিকতর রাজনৈতিক ও সামরিক ঘনিষ্ঠতার অভিযোগ করা হইয়াছে। সর্বোপরি কম্যুনিজমের হাত হইতে সভ্যজগতকে রক্ষা করা এই আক্রমণের অন্ততম উদ্দেশ্য বলিয়াও হিটলার দাবী করিয়াছেন।

নাৎসীবাদ যে কম্যুনিজমের ভীষণ শত্রু তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু শুধু কম্যুনিজম ধ্বংসের মহৎ উদ্দেশ্য লইয়াই হিটলার রাশিয়া আক্রমণ করিয়াছেন একথা বিশ্বাস করা অনেকের পক্ষে কঠিন। কারণ ব্রিটেনের দ্বারা একটি প্রবল শক্তিশালী রাষ্ট্রের সহিত যুদ্ধে লিপ্ত থাকা অবস্থায় শুধু জার্মান-বিরোধী নীতি এবং ব্রিটেনের সহিত ঘনিষ্ঠতার অজুহাতে শত্রু বৃদ্ধি করিতে হিটলার সহজে ইচ্ছুক হন নাই, ইহাই অনেকের ধারণা। তাঁহাকে প্রয়োজনের চাপে পড়িয়াই রাশিয়াকে আক্রমণ করিতে হইয়াছে।

ব্রিটেনের সহিত যুদ্ধ আরও দীর্ঘকাল চালাইতে হইলে খাদ্য এবং তৈল উভয়ই জার্মানীর প্রয়োজন। প্রকাশ, এই প্রয়োজন মিটাইবার উদ্দেশ্যে হিটলার রাশিয়ার নিকট অর্থনৈতিক এবং সামরিক সহযোগিতার বিনিময়ে জার্মানীর পক্ষে তাহার সমস্ত শক্তি নিয়োগ করিবার জন্ত প্রস্তাব করেন। কিন্তু রাশিয়ার পক্ষে তাহা করা সম্ভব নয়। কাজেই শত্রুর জন্ত ইউক্রেন এবং তৈলের জন্ত ককেশাস দখল করিবার উদ্দেশ্যে হিটলারকে রাশিয়ার বিরুদ্ধে যুদ্ধে

নামিতে হইয়াছে। হিটলার হস্ত ভাবিয়াছেন, তড়িৎ আক্রমণে রাশিয়াকে পরাস্ত করিতে পারিলে তো ভালই। খাদ্য এবং তৈল সম্বন্ধে নিশ্চিত হইয়া তিনি ব্রিটেনের সহিত যুদ্ধ করিতে পারিবেন। কিন্তু রাশিয়া সামরিক শক্তিতে যে জার্মানী অপেক্ষা নূন নয়, একথা হিটলার অবশ্যই জানেন। বোধ হয় এই জটাই, নাস্তিক বলশেভিকবাদের শত্রু রাশিয়ার গোড়া ধার্মিকদের সাহায্য এবং সমর্থন পাইবার উদ্দেশ্যে ইতিমধ্যে রাশিয়ার জন্ত একজন জারও তিনি খাড়া করিয়াছেন। কিন্তু তাই বলিয়া তিনি যদি আশা করিয়া থাকেন যে, যুদ্ধে রাশিয়া বিজয়ী হইতে থাকিলে ধনতান্ত্রিক দেশগুলি শত্রুতা তুলিয়া তাঁহাকে সাহায্য করিতে অগ্রসর হইবে, তাহা হইলে তাঁহার জানিয়া রাখা উচিত, উহা তাঁহার বৃথা আশা। কম্যুনিজম পছন্দ না করিলেও ব্রিটেন এবং আমেরিকা রাশিয়াকে সর্বপ্রকারে সাহায্য করিতে প্রস্তুত হইয়াছে এবং নাৎসীবাদ ধ্বংস না হওয়া পর্যন্ত এই সাহায্য তাহারা করিবেই। বর্তমান ইউরোপীয় যুদ্ধের গোড়ায় জার্মানী যদি প্রথমেই রাশিয়াকে আক্রমণ করিত তাহা হইলে ধনতান্ত্রিক দেশগুলি নিরপেক্ষ থাকিত কি না, সে প্রশ্ন আজ অবাস্তব। কিন্তু বর্তমানে যে পরিস্থিতির উদ্ভব হইয়াছে তাহাতে ব্রিটেন এবং রাশিয়া পরস্পরের সহযোগিতায় নাৎসীবাদ ধ্বংস না হওয়া পর্যন্ত জার্মানীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবে। নাৎসী জার্মানীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ পরিচালনের জন্ত ব্রিটিশ ও সোভিয়েট উভয় গবর্ণমেন্ট পরস্পরকে সর্বপ্রকার সাহায্য ও সমর্থন করার এবং পরস্পরের সম্মতি ব্যতীত পৃথক সন্ধি বা চুক্তি না করিবার প্রতিশ্রুতিতে একটি ব্রিটিশ-সোভিয়েট চুক্তিও স্বাক্ষরিত হইয়া গিয়াছে।

### রুশ-জার্মান যুদ্ধে জাপানোভাব

রাশিয়ার সহিত জাপানের নিরপেক্ষতা চুক্তি হইয়াছে। কিন্তু রুশ-জার্মান যুদ্ধ আরম্ভ হওয়ায় এই চুক্তির অবস্থা কি হইবে এবং জাপান রাশিয়ার বিরুদ্ধে জার্মানীর সহিত যোগদান করিবে কিনা, এই প্রশ্ন স্বতঃই উত্থিত হইয়াছে। রুশ-জার্মান যুদ্ধ সম্পর্কে জাপান পররাষ্ট্র সচিব যে বিবৃতি প্রদান করিয়াছেন তাহাতে তিনি সতর্কতাই জাপানের মূল নীতি বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন।

কম্যুনিজমের প্রতি জাপানের মোটেই কোন প্রীতি নাই, বরং জাপান কম্যুনিজমের ঘোর শত্রু। কিন্তু বর্তমান অবস্থায় জাপান সহসা কিছুই করিবে বলিয়া মনে হয় না। জাপান অপেক্ষা করিবে ঝাড় বৃষ্টি কোপ মারিবার জন্ত, অর্থাৎ পাল্লা বে দিকে ঝুঁকিবে জাপানের পক্ষে সেই দিকে যোগ দেওয়া আশ্চর্য নয়।

### রুশ-জার্মান যুদ্ধের পরিস্থিতি

জার্মানী রাশিয়া আক্রমণ করায় এই যুদ্ধের সম্ভাব্য ত সম্বন্ধে ঘরে-বাহিরে অনেক রকম আলোচনাই শুরু হয়েছে। হিটলারের তড়িৎ আক্রমণের সম্মুখে গত বৎসরের মধ্যে ইউরোপের ষাটশটি রাজ্য, ফ্রান্সের মত ষাট প্রথম শ্রেণীর রাষ্ট্র সহ, নতি স্বীকার করিতে বাধ্য হয়। সর্বত্রের মনে জার্মানীর সামরিক শক্তি সম্বন্ধে কটা চমকপ্রদ বিশ্বাসের সৃষ্টি হইয়াছে। এদিকে বিরুদ্ধ চারের ফলে সোভিয়েট রাশিয়ার সামরিক শক্তির বৃদ্ধিও সম্বন্ধে একটা লঘু ধারণার সৃষ্টি হইয়াছে। তার র যুদ্ধের সংবাদ সম্পর্কে উভয় পক্ষ হইতে যে ইস্তাহার প্রকাশিত হয় তাহার মধ্যে অনেক পরস্পরবিরোধী সংবাদ পাওয়া যায়। এই জটিল যুদ্ধের সম্ভাব্য গতি লইয়া চারের দৃষ্টিতে যে ধারণার দায়িত্বহীন মন্তব্য করা চলে সংবাদ-ত্রের পক্ষে তাহা সম্ভব নয়।

প্রথমে ইহা একটা সামগ্রিক (total) যুদ্ধ। কোন একটা বা একাধিক ক্ষেত্রে জয়লাভ করিলেও চূড়ান্ত জয়ের দৃষ্টে এখন কোন কথা বলা যায় না। বলা না গেলেও, ইহা সত্যি সত্যি কথা যে, সশস্ত্র যুদ্ধ তরুণ যুদ্ধ নয়। ইহার শেষ ধ্বংস-পরাজয় একটা হইবেই এবং উহাকে অস্বীকার করিবার উপায় থাকিবে না।

রুশ-জার্মান যুদ্ধ চলিতেছে উত্তর-সাগর হইতে কৃষ্ণ-সাগর পর্যন্ত প্রায় দুই হাজার মাইল দীর্ঘ রণক্ষেত্রে। রয়টারের সামরিক সমালোচক বলিয়াছেন, “রণক্ষেত্রের বিস্তার, সৈন্যসংখ্যা এবং সমরোপকরণের দিক হইতে ইহা ইতিহাসের বৃহত্তম যুদ্ধ।” জার্মানী তাহার নিজের সামরিক শক্তি ব্যতীত বিজিত দেশগুলির সৈন্যবল, অর্থবল এবং সমরোপকরণের পরোক্ষ এবং অপরোক্ষ উভয়বিধ সাহায্যই এই যুদ্ধে পাইতেছে। রুম্যানিয়ার সৈন্যেরা তো ইতিমধ্যেই যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া গিয়াছে। ফিন-ল্যান্ডের সৈন্যও জার্মানীকে সাহায্য করিবে। রাশিয়ার সামরিক শক্তিও কম নয়। ১৯৪০ সালে রাশিয়ার সৈন্যবল ছিল ১৬ লক্ষ ৭০ হাজার। ইতিমধ্যে সৈন্যবল নিশ্চয়ই আরও বৃদ্ধি পাইয়াছে। সোভিয়েট রাশিয়ায় সকলকেই সামরিক শিক্ষা দান করিতে হয়। ১৯৩৯ সালে রাশিয়ার

যুদ্ধ-বিমানের সংখ্যা ছিল ১২ হাজার এবং ট্যাঙ্কের সংখ্যা ছিল ২০ হাজার। প্যারাসুট বাহিনীর শ্রষ্টাই হইল রাশিয়া। ক্রুজার, ডেপ্তার, টর্পেডো, সাবমেরিন প্রভৃতিতে রাশিয়া যে জার্মানী হইতে বেশী পিছনে পড়িয়া আছে তাহা নয়। তবে এই সামরিক শক্তির পরীক্ষা আজও হয় নাই। কিন্তু যুদ্ধক্ষেত্রের যেটুকু সংবাদ পাওয়া গিয়াছে তাহাতে বুঝা যায় জার্মানী এতদিনে তাহার সমকক্ষ আর একটি শক্তির সম্মুখীন হইয়াছে।

যে বিস্তীর্ণ রণাঙ্গনে রুশ-জার্মান যুদ্ধ চলিতেছে তাহাকে উত্তর, দক্ষিণ এবং মধ্য এই তিন অংশে বিভক্ত করা যায়। উত্তর রণাঙ্গনে জার্মানীর লক্ষ্য মুরমনস্ক বন্দর এবং লেনিনগ্রাড। রাশিয়ার এই বন্দরটি উত্তর মেরুসাগরে অবস্থিত একমাত্র বন্দর যাহার জল জমিয়া বরফ হয় না। গত যুদ্ধের সময় আমেরিকা এবং ব্রিটেনের সাহায্য এই বন্দর দিয়াই রাশিয়ায় প্রেরিত হইয়াছিল। লেনিনগ্রাড একটি প্রধান ব্যবসায়কেন্দ্র। জার্মানী উহা দখল করিতে পারিলে রাশিয়ার পক্ষে বাণ্টিক সাগরে যাইবার আর উপায় নাই।

মধ্য রণাঙ্গনে জার্মানীর লক্ষ্য মস্কো এবং ইউক্রেনের রাজধানী কিয়েভ। মস্কো অধিকার করিবার জন্ত জার্মানী সাঁড়াশীর মত অর্থাৎ দুই দিক হইতে অগ্রসর হইবার চেষ্টা করিতেছে।

দক্ষিণ রণাঙ্গনে জার্মানীর লক্ষ্য বেসারাবিয়া। কৃষ্ণ সাগরের তীরস্থ ওডেসা বন্দরও তাহাদের লক্ষ্য। ১২ই জুলাই তারিখের সংবাদে প্রকাশ জার্মানী বফরাস দখল করিবার জন্ত বুলগেরিয়া সীমান্তে সৈন্য সমাবেশ করিয়াছে। বফরাস কৃষ্ণ সাগর এবং মধ্য সাগরের সংযোগকারী প্রশাণী। ইহা অধিকারে আসিলে জার্মানী বফরাসের তীরস্থ তুরস্কের বন্দর স্টুটারী হইতে বাটুমে এবং বাটুমে হইতে কাস্পিয়ান সাগরের তীরবর্তী বাকুব দিকে অগ্রসর হইতে পারিবে। বাকুব তৈলের খনির প্রতি জার্মানীর যথেষ্ট লোভ আছে। তবে বফরাস দখল করিলে তুরস্কের নিরপেক্ষতা আর রক্ষিত হইবে না। যুদ্ধের সংবাদ আলোচনা করিলে দেখা যায়, রাশিয়া জার্মানীর হঠাৎ আক্রমণের খাঙ্কা সামলাইয়া লইয়াছে।



জাৰ্মানী যুৱমনস্ক বন্দৰ দখল কৰিতে পাবে নাই, যদিও কয়েকদিন পূৰ্বে উহা দখল কৰিয়াছে বলিয়া জাৰ্মানী দাবী কৰিয়াছিল। লেনিনগ্ৰাড, মস্কো এবং কিয়েভের দিকে জাৰ্মানীৰ অগ্ৰগতি ৰাশিয়া প্ৰতিহত কৰিয়াছে। তবে জাৰ্মানী দাবী কৰিয়াছে যে, তাহাৰা সমগ্ৰ বেসাৰাবিয়া দখল কৰিয়াছে। ৰাশিয়াৰ প্ৰবল বাধায় জাৰ্মান আক্ৰমণ প্ৰতিহত হয় এবং প্ৰায় দুই দিন পৰ্য্যন্ত জাৰ্মান আক্ৰমণ একৰূপ নিশ্চল অবস্থায় থাকে। ইহা প্ৰবল ঝটিকাৰ পূৰ্বে লক্ষণ। ১২ই জুলাই পুনৰায় জাৰ্মানবাহিনী 'ব্লিৎসক্ৰিগ' অৰ্থাৎ বিদ্যুতৰ মত বেগে আক্ৰমণ কৰিয়াছে। মধ্য ৰণাঞ্জে জাৰ্মানী লাটভিয়া এবং এস্তোনিয়া ছাড়াইয়া এপৰ্য্যন্ত মূল সোভিয়েট সীমানায় পৌছিতে পাবে নাই। জাৰ্মানী দাবী কৰিয়াছে, জাৰ্মান যন্ত্ৰসজ্জিত বাহিনী সোভিয়েট এস্তোনিয়াৰ সীমান্তবৰ্ত্তী পিপাস হ্ৰদেৰ পূৰ্ৱদিকে লেনিনগ্ৰাডেৰ দিকে অগ্ৰসৰ হইতেছে। লণ্ডনেৰ এক সংবাদে প্ৰকাশ, বেসাৰাবিয়া ৰণাঞ্জে কশগণ পুনৰায় ব্যুহ সংস্থাপন কৰিতেছে।

ষ্ট্যালিন লাইন ভেদ কৰাৰ যে দাবী জাৰ্মানী কৰিয়াছে ৰাশিয়া কৰ্কট তাহা সমথিত হয় নাই। জাৰ্মানী স্থানে স্থানে বিৰাক্ত গ্যাস ব্যবহাৰ কৰিতেছে বলিয়া সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। ৰাশিয়া ইহাৰ জবাবে কি কৰিতেছে তাহা জানা যায় নাই।

যুদ্ধক্ষেত্ৰেৰ প্ৰকৃত অবস্থা জানিবাৰ উপায় নাই। তবে এইটুকু বুঝা যাইতেছে, ৰাশিয়াৰ সহিত যুদ্ধে জাৰ্মানী ক্ৰত সাফল্য লাভ কৰিতে পাৰিতেছে না।

### চীন-যুদ্ধেৰ পঞ্চম বৰ্ষ

বৰ্ত্তমান জুলাই মাসে চীন-জাপান যুদ্ধেৰ পঞ্চম বৰ্ষ আৰম্ভ হইল। ১৯৩৬ সালেৰ ৭ই জুলাই জাপান চীন আক্ৰমণ কৰিবাৰ সময় জাপ প্ৰধান মন্ত্ৰী আশা কৰিয়া-ছিলেন, তিন মাসেৰ মধ্যেই চীন পৰাজিত হইবে। কিন্তু তিন মাসেৰ স্থানে তিন বৎসৰ-চাৰ বৎসৰও পাৰ হইয়া গেল, তবু জাপান চীনকে সম্পূৰ্ণৰূপে পৰাজিত কৰিতে পাৰিল না।

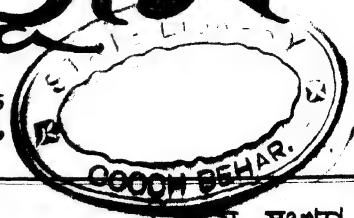
যুদ্ধেৰ শূৰু হইতে ১৯৩৮ সালেৰ অক্টোবৰ মাসেৰ মধ্যে জাপান চীনেৰ প্ৰধান প্ৰধান শহৰ, ব্যবসা-বাণিজ্যেৰ কেন্দ্ৰগুলি এবং ৰেলপথগুলি দখল কৰিয়া বসে। যুদ্ধেৰ এই স্তৰে চীন শুধু পিছু হটিতে থাকে বটে, কিন্তু এই সময়ই চীনেৰ সামৰিক শক্তিকেও সংগঠিত কৰা হয়। কাৰণ, যুদ্ধাৰম্ভেৰ পূৰ্ৱ পৰ্য্যন্ত চিয়াং-কাইশেক সচেষ্ট ছিলেন জাপানকে সঙ্কট ৰাখিতে এবং কমুনিষ্ট পাটিকে দমন কৰিতে। চীনকে সমৰোপযোগী কৰিবাৰ লক্ষ্য তখন তাহাৰ ছিল না।

হ্যাংকাউ-এৰ পতনেৰ পৰ চীনেৰ ৰাজধানী চুংকিঙে স্থানান্তৰিত কৰা হইল। এই সময় হইতে চীন সৈন্তবাহিনী জাপ-আক্ৰমণকে সম্মুখ ভাগে প্ৰতিহত কৰিতে চেষ্টা কৰে এবং পশ্চাৎভাগে চীনেৰ পাৰ্টিজান গুপ্তগুৰি অতৰ্কিত আক্ৰমণ কৰিয়া জাপ-সৈন্তবাহিনীকে ব্যতিব্যস্ত কৰিয়া তোলে। জাপ-অধিকৃত চীনেৰ শহৰগুলিতেই শুধু জাপানেৰ অধিকাৰ স্থপ্ৰতিষ্ঠিত। কিন্তু গৰিলা আক্ৰমণেৰ জন্তু পল্লী অঞ্চলে জাপান প্ৰবেশ কৰিতে পাবে নাই। অতঃপৰ ১৯৪০ সনেৰ শেষ ভাগে—নবেম্বৰ মাস হইতে আৰম্ভ হয় জাপানেৰ পৰাজয়েৰ পালা। জাপবাহিনীৰ পৰাজয়েৰ নুচনা হয় দক্ষিণ-পূৰ্ৱ চীনেৰ কোয়াংশি প্ৰদেশ পৰিত্যাগেৰ সময় হইতে। ইহাৰ পৰ উত্তৰ, মধ্য এবং দক্ষিণ চীনেৰ অনেক স্থান হইতেই জাপ সৈন্তকে পিছু হটিতে হইয়াছে। কিন্তু ই-বধি চীনেৰ জনগণেৰ মধ্যে কমুনিষ্ট প্ৰভাব বৰ্দ্ধিত হইতে দেখিয়া চিয়াংকাইশেক কমুনিষ্টদেৰ চতুৰ্ৱৰ্ত্ত আৰ্মী ভাঙিয়া দেন। কিন্তু শীঘ্ৰ তাহাৰ এই ভুল ভাঙিয়াছে, তিনি কমুনিষ্টদেৰ যুদ্ধ কৰিতে আহ্বান কৰিয়াছেন।

বিগত চাৰি বৎসৰেৰ জয়-পৰাজয়েৰ মধ্য দিয়া চীন দৃঢ়তাৰ সহিত যুদ্ধ কৰিয়া যাইতেছে—জাপসৈন্তকে সম্পূৰ্ণ ৰূপে চীন হইতে বিতাড়িত না কৰা পৰ্য্যন্ত এই যুদ্ধ তাহাকে কৰিতে হইবে। জাপানও আজ বুঝিতেছে, চীনকে পৰাজিত কৰা সহজ নয়, সম্ভবও নয় হয়ত। জাপ-পাৰ্লামেণ্টে প্ৰধান মন্ত্ৰী, পৰৱাহুসচিব এবং সমৰ-সচিবেৰ উক্তিভেদে এই সামৰিক সঙ্কটেৰ আশঙ্কা ধ্বনিত হইয়া উঠিয়াছে।

# মাহু ভূমি

“জননী জন্মভূমি  
স্বর্গাদপি গরায়সী”



তৃতীয় বর্ষ }

ভাদ্র, ১৩৪৮

} চম সংখ্যা

## বাংলার ব্যাঙ্কিং ব্যবসায়\*

শ্রীনরেন্দ্রকুমার মজুমদার, এম-এ, জি-ডি-এ, আর-এ

বাংলার জয়েন্ট-স্টক কোম্পানী সমূহের রেজিষ্ট্রার

১৮৮০ সাল হইতে ১৯৪০ সাল পর্যন্ত বাংলাদেশে ব্যাঙ্কিং কোম্পানী রেজেষ্ট্রী হইয়াছে মোট দেড় হাজার। মধ্যে আজ পর্যন্ত টিকিয়া আছে প্রায় একহাজার কোম্পানী। লোন অফিসগুলিকেও এই হিসাবের মধ্যে গণ্য হইয়াছে। ১৮৮০ সাল হইতে ১৯২০ সাল পর্যন্ত ত্রিশ বৎসরে মোট ১৫৬টি কোম্পানী রেজেষ্ট্রী হয়, কিন্তু ১৯২০ হইতে ১৯৪০ সাল পর্যন্ত বিশ বৎসরের মধ্যে রেজেষ্ট্রী হইয়াছে ১ হাজার ৩ শত ৭৫টি কোম্পানী। বাংলার ব্যাঙ্কিং কোম্পানীগুলির অর্ধেক ব্যাঙ্কিং কোম্পানী, বাকী অর্ধেক লোন অফিস। ‘মেমোরেণ্ডাম অব অ্যাসোসিয়েশনে’ কোম্পানীর প্রধান উদ্দেশ্য সম্বন্ধে যাহা লিখিত হয় তাহাকে ভিত্তি করিয়াই এই শ্রেণী-বিভাগ করা হইল। কিন্তু কাজ-কারবার পরিচালন ব্যাপারে এই দুইটি বিভাগের মধ্যে কোন স্থম্পষ্ট সীমারেখা লিখিতে পাওয়া যায় না। এমন লোন অফিস খুব কমই আছে যাহারা আমানত গ্রহণ করে না, কিম্বা শুধু আদায়ীকৃত মূলধন (paid up capital) হইতেই ধন প্রদান করিয়া থাকে। তেমন শুধু ব্যাঙ্কিং কার্যই করে, লোন অফিসের কাজ করে না এইরূপ ব্যাঙ্কিং কোম্পানীও খুব বিরল।

### ব্যাঙ্ক-ব্যবসায়ের প্রসার

গত বিশ বৎসরের মধ্যে এই যে এতগুলি কোম্পানী গঠিত হইয়াছে, ইহাকে ঠিক ব্যাঙ্ক-ব্যবসায়ের কল্যাণগ্রন্থ প্রসার বলিয়া স্বীকার করা যায় না। গত যুদ্ধ-বিরতির (Armistice) অব্যবহিত পরবর্তী দশকে (decade) পণ্যের দাম (price) চড়া থাকায় ঋাতকদের স্বর্ণ পরিশোধ করিবার ক্ষমতা অব্যাহত ছিল। এই দশকের প্রথম কয়েক বৎসর কোম্পানীগুলির কাজ-কারবারও বেশ ভাল ভাবেই চলিতেছিল এবং লাভও হইয়াছিল বেশ মোটা রকমের। কোম্পানীগুলির আদায়ীকৃত মূলধন বেশী ছিল না। কাজেই এই লাভ হইতে তাহারা উচ্চ হারেই লভ্যাংশ (dividend) প্রদান করিতে সমর্থ হইয়াছিল। ইহার ফল দাঁড়াইল এই যে, ব্যাঙ্কিং কোম্পানী গঠন করিবার জন্য একটা হুড়াহুড়ি পড়িয়া গেল। কোন এক বৎসরের মধ্যেই (১৯২৭) গঠিত হইয়াছে ১ শত ৭৮টি কোম্পানী। মহকুমা অথবা জেলার ছোট সহরেও ২০টি, ৩০টি, ৪০টি এমন কি ৫০টি পর্যন্ত ব্যাঙ্ক আছে। এইরূপ ক্ষুদ্র স্থানে অতগুলি ব্যাঙ্কের স্থানীয় কোন প্রয়োজনীয়তা

\* এই প্রবন্ধে যে অভিমত প্রকাশিত হইল তাহা লেখকের ব্যক্তিগত অভিমত। সরকারী মতামতের সহিত ইহার কোন সম্পর্ক নাই।

আছে কি না, কোম্পানীর প্রতিষ্ঠাতাগণ সে সম্বন্ধে কোন অমুসন্ধান করিয়াও দেখেন নাই। ইহার পরিণামে যে সফট ঘনীভূত হইয়া আসিল তাহার তিনটি কারণ নির্দেশ করা যাইতে পারে: (১) স্থানীয় প্রয়োজনীয়তার অভাব, ফলে উপযুক্ত পরিমাণে কাজ সংগ্রহের অসমর্থতা; (২) পণ্যের দাম হ্রাস হওয়ায় ঋণ পরিশোধ করিতে খাতকদের অক্ষমতা; (৩) ব্যাঙ্কের টাকা খাটাইবার (investment) পদ্ধতি, অর্থাৎ দানন-প্রণালী।

### দানন-প্রণালী

ব্যাঙ্কের টাকা খাটাইবার মূলনীতি দুইটি: একটি অর্থের নিরাপত্তা (security) আর একটি দাননীর অর্থকে সহজে টাকায় পরিবর্তিত করিবার হ্রবিধা (liquidity)। ব্যাঙ্কের অর্থ নিয়োগ করিবার সময় নিরাপত্তার দিকে লক্ষ্য রাখিতে যাইয়া ব্যাঙ্কিং কোম্পানীগুলি শেষোক্ত নীতিটিকে সম্পূর্ণরূপেই উপেক্ষা করিয়াছিল। সর্বপ্রকার সম্পত্তির মধ্যে ভূ-সম্পত্তিকেই মনে করা হইয়াছিল সর্বাপেক্ষা নিরাপদ। কিন্তু বিগত দশকের ঘটনাবলী দ্বারা ইহা প্রমাণিত হইয়া গিয়াছে যে, তাঁহারা ভূ-সম্পত্তির নিরাপত্তাকে যতটা নির্বিঘ্ন মনে করিয়াছিলেন আসলে উহা ততটা নির্বিঘ্ন ছিল না। ব্যাঙ্কিং কোম্পানীগুলিকে লোক-সান দিয়া একথা উপলব্ধি করিতে হইয়াছে যে, দশবৎসরের মধ্যে পল্লীর কৃষিকৃষির (সহরের ভূ-সম্পত্তি হইতে স্বতন্ত্র) মূল্য অর্ধেক হইয়া গিয়াছে। এমন কি এই মূল্যও জমির ক্ষেত্রতা পাওয়া যায় না। দশবৎসর পরে দেখা গেল, অন্তপ্রকার সম্পত্তি (যেমন, পণ্য) অপেক্ষা ভূ-সম্পত্তির জামিনে দানন দেওয়া অধিকতর নিরাপদ নহে। পণ্যের মূল্য হ্রাস হওয়াতেই হয়ত ভূমির মূল্য কমিয়া গিয়াছিল, কিন্তু ভূ-সম্পত্তির বেলায় দেখা গেল, একাদিক্রমে দশ বৎসর ধরিয়া প্রতি বৎসরেই মূল্য হ্রাস পাইতেছে। পণ্যের বেলায় কিন্তু মূল্যের হ্রাসবৃদ্ধি স্থিরীকৃত হয় একবৎসরের মধ্যেই। তারপর আবার ভূ-সম্পত্তি কিংবা ভূমি-স্বত্বের (land qualifications) জামিনে টাকা ধার দেওয়ার সময় টাকা সহজে আদায় হওয়ার হ্রবিধার প্রতি মোটেই নজর দেওয়া হয় নাই। অধিকাংশ আমানতই

অল্পদিনের জন্ত, কাজেই আমানতকারীর প্রয়োজন অমুসারে প্রত্যেক দিনই আমানতী টাকা হইতে কিছু টাকা যে ফেরৎ দিতে হয়, অথবা আমানতের মেয়াদ উত্তীর্ণ হইলে আমানতী টাকা সাফুল্যেই যে ফেরৎ দিতে হইবে, এই বিষয়টি সম্পূর্ণরূপেই উপেক্ষা করা হইয়াছিল। ইহার ফল দাঁড়াইল এই যে, ব্যাঙ্কের সবটুকু সম্পদই আটকা পড়িয়া গেল (frozen up) এবং গত কয়েক বৎসরের মধ্যে আমানতী টাকা ফেরৎ দেওয়া আর সম্ভব হইয়া উঠে নাই। আমানতকারীদের সহিত রক্ষা-নিষ্পত্তি করিবার জন্ত অনেক রকম পরিকল্পনাই উপস্থাপিত করা হইয়াছিল এবং আদালতও তাহা মঞ্জুর করিয়াছিলেন। ইহাতে একটা নির্ধারিত সময় পর্যন্ত টাকার জন্ত দৈনিক দাবী মিটাইবার দুশ্চিন্তা হইতে ব্যাঙ্কগুলি রক্ষা পাইল বটে, কিন্তু নির্ধারিত সময় দশবৎসরের মধ্যেও আমানতকারী-দিগকে আমানতী টাকার কোন উল্লেখযোগ্য অংশ কোন ব্যাঙ্ক ফেরৎ দিতে পারে নাই। এই ব্যবস্থা ব্যর্থতায় পর্যাবসিত হইল।

### প্রতিকারের উপায়

এই সঙ্কটে পাড়ি দিবার কোন উপায় কি নাই? ইয়া, আছে বৈ কি উপায়, অবশ্য যদি আমরা বাস্তব অবস্থার সম্মুখীন হইতে যথার্থই প্রস্তুত হইয়া থাকি। একটি উপায় কোম্পানীকে লিকুইডিশনে দেওয়া। ইহাতে আমানতকারী এবং অংশীদারগণ যে যাহা পাইবেন তাহাই লইয়া তাঁহাদিগকে সন্তুষ্ট থাকিতে হইবে। কিন্তু রোগমুক্তির এই উপায়টি ব্যাধি অপেক্ষাও অধিকতর বিপজ্জনক। ইহাই হইল প্রতিকারের শেষ পথ। এই শেষ পথ গ্রহণ করিবার আগে আরও কোন উপায় আছে কি না তাহা আমাদের দেখা দরকার।

কিন্তু প্রতিকারের যে উপায়ই প্রয়োগ করা হউক তাহা আমানতকারী এবং অংশীদারদের দিক হইতেই আসিতে হইবে। বাহির হইতে কোন সাহায্য পাইবার আশা করা—সে-সাহায্য সরকারী সাহায্যই হউক কিংবা অপর কাহারই হউক—অলৌকিক। এইরূপ সাহায্য করিবার প্রতিশ্রুতি কখনও দেওয়া হয় নাই, ভবিষ্যতেও

রূপ সাহায্য আসিবে না। এইরূপ সাহায্য করা সম্ভবই কখনো।

কোম্পানী গুটাইয়া ফেলিবার সময় অংশীদারদের আগেই আমানতকারীদের প্রাপ্য মিটাইয়া দিতে হইবে। ক্ষয় নষ্ট সম্পত্তি উদ্ধার করিতে পারা যায় না। উদ্ধার রিতে গেলেও খুব বেশী লোকসান দিতে হয়। কোম্পানী কুইডিশনে যাওয়া কিম্বা পাওনাদারের (creditor) হিত রক্ষা-নিষ্পত্তি করা সম্পর্কে অতীতের অভিজ্ঞতা ইতে দেখা যায়, এই ব্যবস্থায় আমানতকারীগণ তাঁহাদের আমানতী টাকার অতি সামান্য অংশই ফেরৎ পাইবার আশা করিতে পারেন। এই অবস্থা যদি এড়াইতে হয় এবং বসায়কে যদি আমরা চালু রাখিতে চাই, তাহা হইলে আমানতকারীদিগকে তাঁহাদের আমানতী সাকুল্য টাকাই অংশ (share) ক্রয় করিয়া ব্যাঙ্কের মূলধনে পরিবর্তিত রিতে হইবে অর্থাৎ আমানতের সব টাকাই ‘শেয়ার ক্যাপিটালে’ (share capital) পরিণত করিতে হইবে। বাকী তাঁহারা যদি বর্তমান অংশীদারদের অপেক্ষা অগ্র-গ্রাহ (preferential) অধিকার রক্ষা করিতে ইচ্ছুক হন, চাহা হইলে তাঁহাদের আমানতী টাকাকে অগ্র-গ্রাহ শেয়ার ক্যাপিটালে’ পরিবর্তিত করিতে পারেন এবং সেই ক্ষেত্রে পরবর্তীকালে কোম্পানী গুটান হইলে তাঁহাদের প্রদত্ত মূলধনের টাকা সর্বপ্রথমে ফেরৎ পাওয়ার অধিকারও তাঁহারা রক্ষা করিতে পারেন। প্রতিকারের ইহাই প্রথম মাত্রা (dose)। মনে হয়, ইহা খুব বেশী তিক্ত ঔষধ হইবে না।

কোম্পানীর ডিরেক্টরগণ এবং পূর্বে হইতেই যাহারা অংশীদার আছেন তাঁহারা তাঁহাদের অংশের সাকুল্য টাকাই প্রদান করিবেন। বাকীদারদের (defaulters’) অংশ (বাকীদার ডিরেক্টরদের অংশ সহ) বাজেয়াপ্ত করিতে হইবে। আমানতকারীগণ যদি তাঁহাদের আমানতী টাকা ‘শেয়ার ক্যাপিটালে’ পরিবর্তিত করেন, তাহা হইলে যে-সকল অংশীদারের শেয়ারের টাকা বাকী পড়িয়াছে তাঁহারা কেন উহা প্রদান করিবেন না অথবা ক্ষতি-স্বীকার করিবেন না তাহার কোন কারণ নাই। ইহাই হইল ঔষধের দ্বিতীয় মাত্রা।

তৃতীয় মাত্রা হইল মূলধন হ্রাস (Reduction of Capital) করা। হিসাব-পত্রে যে সকল ঋণ আছে (book debt) সেগুলিকে এবং অন্যান্য সম্পদকে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পরীক্ষা করিয়া নুতন করিয়া উহাদের মূল্য নির্ধারণ করিতে হইবে। সমস্ত অনাদায়ী ঋণ এবং মূল্য-হ্রাস (depreciation) আদায়ীকৃত মূলধন হইতে কাটা যাইবে (written off against paid up Capital)। এই সকল লোকসানকে বৎসরের পর বৎসর হিসাব-পত্রে লিখিত রাখার এবং প্রতি বৎসর ‘ব্যালেন্স শিটে’ (balance sheet) উল্লেখ করিয়া সর্বসাধারণের সম্মুখে উপস্থিত করিবার কোন সার্থকতা নাই। ইহাতে বরং শুধু বিরুদ্ধ সমালোচনাই শুনিতে হয়। সুতরাং লোকসান-গুলিকে বাতিল করিয়া মূলধন হ্রাস অবশ্যই করিতে হইবে।

যোগী তখন চিকিৎসার পরবর্তী-স্তরের জন্ত প্রস্তুত হইবে। বিভিন্ন ব্যাঙ্কের একীকরণই (Amalgamation) এই স্তর।

### একীকরণ

কোনও স্থানের স্বতন্ত্র ব্যাঙ্কগুলিকে অথবা ব্যাঙ্ক কোম্পানীর শাখাগুলিকে উহাদের অস্তিত্বের জন্ত স্থানীয় প্রয়োজনীয়তার উপরেই নির্ভর করিতে হইবে। ক্ষুদ্র সহরে বহুসংখ্যক পৃথক ব্যাঙ্কের প্রতিষ্ঠা বাংলাদেশের ব্যাঙ্ক-ব্যবসায়ের স্বাস্থ্যকর প্রসারে (healthy growth) কোন সহায়তা করে নাই। ইহার কুফলের সম্বন্ধে এক কথায় বলিতে গেলে বীমা ব্যবসায়ের ভাষায় বলিতে হয়, ‘ব্যবসায়ের ক্ষতিকারক’ (selection against the office)। কোম্পানীগুলির মধ্যে অস্বাস্থ্যকর প্রতি-যোগিতার ফলে আমানতী টাকার হ্রদের হার বৃদ্ধি পাইয়াছে, হ্রাস হইয়াছে প্রদত্ত ঋণের হ্রদের হার এবং দাননের নিরাপত্তাকে সর্বনিম্ন সীমায় টানিয়া আনা হইয়াছে। গড়পরতা কাজ-কারবারের পরিমাণ কম, কাজেই লাভের পরিমাণও হ্রাস পাইয়াছে। অধিকাংশ ছোট ছোট ব্যাঙ্কই বহুকাল জিনিষ মজুত রাখিবার জন্ত গুদাম ঘর রাখিতে পারে না, কাজেই জিনিষপত্রগুলি

পাহাড়া দিবার ব্যয় এত বেশী পড়ে যে, শেষ পর্যন্ত খাতক-ব্যবসায়ীর পক্ষে উহা বহন করা অসম্ভব হইয়া উঠে। সুতরাং খাতি বানিজ্যিক ব্যাঙ্ক ব্যবসায় পরিচালনা করা সম্ভব হয় না। প্রতিকারের উপায় একীকরণ।

ব্যাঙ্কগুলিকে একীকরণ করা যায় কি ভাবে? এ সম্বন্ধে একাধিক উপায় আছে। যে সকল ব্যাঙ্ক কোম্পানী মিলিয়া এক হইতে চাহিবে তাহাদের মধ্যে যে কোম্পানী সর্বমাপেক্ষা বৃহৎ, থাকিবে শুধু তাহারই অস্তিত্ব, বাকী সবগুলি উহার সহিত মিলিয়া এক হইয়া যাইবে। এই শ্রেণীর একীকরণকে বলে সমীকরণ (absorption)। যে সকল কোম্পানীকে সমীকৃত করা হইবে সেগুলিকে স্বেচ্ছায় কারবার গুটাইয়া লইতে হইবে এবং উভয় পক্ষের সম্মতির ভিত্তিতে সমীকরণকারী (absorbing) কোম্পানীর শেয়ারের বিনিময়ে গুটান ব্যাঙ্কগুলির সম্পদ এবং দেনা উক্ত কোম্পানীর নিকট হস্তান্তর করিবার ক্ষমতা লিকুইডেটরকে দিতে হইবে। সমীকরণকারী কোম্পানীর প্রচলিত নাম বহাল থাকা সম্বন্ধে আপত্তি থাকিলে ভারতীয় কোম্পানী আইনের (Indian Companies Act) বিধান অনুসারে উক্ত কোম্পানীর নাম পরিবর্তন করা যাইতে পারে।

উপায়াস্তর স্বরূপ, একীকৃত হইতে সম্মত কোম্পানী-গুলির সম্পদ এবং দেনা গ্রহণ করিবার জগ্ন একটি নূতন কোম্পানী গঠন করা যাইতে পারে। এই ব্যবস্থাতেও উক্ত কোম্পানীগুলিকে স্বেচ্ছায় লিকুইডেশনে যাইতে হইবে এবং লিকুইডেটর পূর্বোন্নিষিত ক্ষমতা প্রাপ্ত হইবেন।

আমানতকে শেয়ার ক্যাপিটলে পরিবর্তিত করিলে আমানতকারী বলিয়া আর কেহ থাকিবে না, থাকিবে শুধু অংশীদার। সুতরাং একীকৃত হইতে ইচ্ছুক প্রত্যেক কোম্পানীর অংশীদারগণ কর্তৃক গৃহীত বিশেষ প্রস্তাবই বাধ্যকর এবং যথেষ্ট বলিয়া গণ্য হইবে, অর্থাৎ সমস্ত অংশীদারের প্রতিই ইহা বাধ্যকর হইবে। আলাপ-আলোচনা দ্বারা ই হস্তান্তরের ভিত্তি স্থির করিতে হইবে। কাল্পনিক (fictitious) সম্পদগুলি যদি বাদ দেওয়া যায় এবং প্রত্যক্ষ ও অপ্রত্যক্ষ (tangible and intangible) স্থায়ী (fixed) সম্পদ এবং অস্থায়ী (floating) সম্পদগুলির মূল্য যদি

আদায়যোগ্য ভাবে পুনরায় নির্ধারণ করা যায়, তাহা হইলে উভয়ের পক্ষের সম্মতির ভিত্তি গ্রায়সম্মত বলিয়াই গণ্য হইবে। বাহিরের কোন দেনা থাকিলে উহা বাদে অবশিষ্ট ষাধা থাকিবে তাহা সমীকরণকারী কোম্পানী সম্পূর্ণরূপে আদায়ীকৃত শেয়ার দ্বারা পরিশোধ করিবে। অবশ্য শেয়ারগুলি সমীকৃত কোম্পানীগুলির অংশীদার-দিগকেই প্রদান করিতে হইবে।

তৃতীয় উপায়টি ভারতীয় কোম্পানী আইনের ১৫৩ (ক) ধারার নূতন বিধানে প্রদত্ত হইয়াছে। এই ধারায় বিধান করা হইয়াছে যে, একীকরণের পরিকল্পনা সহ আদালতে দরখাস্ত করিতে হইবে। আদালত যদি এই পরিকল্পনা মঞ্জুর করেন, তাহা হইলে ঐ সম্মত যে-সকল কোম্পানীকে একীকৃত করা হইল, কারবার না গুটাইয়াও ঐ কোম্পানী-গুলিকে ভাঙ্গিয়া দেওয়ার (dissolve) আদেশ আদালত দিতে পারেন। ইহাতে কারবার গুটাইবার কাৰ্য্যবিধিকে এড়াইতে পারা যায়। একীকরণের পরিকল্পনা যদি আদালত মঞ্জুর করেন, তাহা হইলে কোন অসম্মত (dissentient) আমানতকারী বা মহাজন থাকিলেও উহা তাহাদের প্রতি বাধ্যকর হইবে, অবশ্য আমানতকারী এবং মহাজনদের সহিত ১৫৩ ধারা অনুযায়ী নির্ধারিত রফা-নিষ্পত্তির সর্তগুলি যদি উক্ত পরিকল্পনার অঙ্গীভূত হয়। একীকৃত হওয়ার উদ্দেশ্যে বাংলার অনেকগুলি ব্যাঙ্ক কোম্পানী সম্মতি এই উপায় গ্রহণ করিয়াছে।

একটি ক্ষুদ্র স্থানে অনেকগুলি স্বতন্ত্র ব্যাঙ্ক কোম্পানী থাকার কুফল এইরূপ একীকরণের ফলে দূরীভূত হইবে অথবা হ্রাস প্রাপ্ত হইবে। অধিকন্তু কোম্পানী পরিচালনে খরচেরও যথেষ্ট সাশ্রয় হইবে এবং পরিচালন কাৰ্য্যে দক্ষতাও বৃদ্ধি পাইবে বলিয়া আশা করা যায়।

নিজেদের সাধারণ স্বার্থ রক্ষার জগ্ন আমানতকারী এবং অংশীদারগণ স্বেচ্ছায় নিজেদের যে স্বার্থ ত্যাগ করিবেন, তাহারই কথা আমরা উপরে উল্লেখ করিলাম। কোম্পানীর ডিরেক্টরদিগকেও ত্যাগ স্বীকার করিতে হইবে। যদি কোন স্থানের ৫০টি কোম্পানী একীকৃত হয়, তাহা হইলে ৫০জন ম্যানেজিং ডিরেক্টর, ৫০ জন সহকারী ম্যানেজিং ডিরেক্টর এবং প্রায় ৫০০পাঁচশত ডিরেক্টরের আর

রাজন থাকিবে না। কারণ, একীকৃত ব্যাঙ্কের অতগুলি নেনজিং ডিরেক্টর, সহকারী ম্যানেজিং ডিরেক্টর অথবা রেজিস্টার থাকিতে পারিবে না। একীকৃত ব্যাঙ্কের বোর্ডে মেনজিং ডিরেক্টর সহ সাতজনের বেশী—পাঁচজন গুলেই ভাল হয়—ডিরেক্টর থাকিবে না। আমার মত বিশ্বাস এই যে, এই পাঁচ শত ডিরেক্টর তাঁহাদের ধারণ স্বার্থ রক্ষার জন্য এবং যে প্রদেশের অধিবাসী ওয়ার সম্মান এবং গৌরব তাঁহারা লাভ করিয়াছেন, সেই দেশের বৃহত্তম স্বার্থ রক্ষার জন্য যেচ্ছায় ত্যাগ স্বীকার রিবেন।

#### পরিচালন কার্য (Management)

ব্যাঙ্কিং কোম্পানীগুলির পরিচালন কার্য রূপ হওয়া বাঞ্ছনীয় অতীতে তাহা হয় নাই। পরিচালন-কার্য প্রধানতঃ আইন-ব্যবসায়ী এবং স্থানীয় জ্ঞাত ব্যক্তিদের হাতেই গ্রস্ত ছিল। ব্যাঙ্কিং ব্যবসায় খিবীর অন্তর্গত দেশে যে ভাবে পরিচালিত হয় তাহা গা দূরের কথা, কলিকাতায় বড় বড় ব্যাঙ্কগুলির কার্য যে ভাবে পরিচালিত হয় সে বিষয়েও তাঁহাদের কোন ধারণা নাই। তাঁহাদের এই সীমাবদ্ধ দৃষ্টির জন্যই ব্যাঙ্ক ব্যবসায় বলিতে প্রকৃত পক্ষে যাহা বোঝায় তাহা না ডিয়া তাঁহারা লোন অফিসের কারবার গড়িয়া লিয়াছেন।

ব্যাঙ্কের দান-প্রণালী সম্বন্ধেও তাঁহাদের কোন ভিজ্ঞতা নাই। আমানতগুলি অল্পদিনের জন্য—চলতি হিসাবে আমানত, অথবা ছয়মাস, একবৎসর, দুই বৎসর কথা খুব বেশী হইলে তিন বৎসরের জন্য আমানত। আমানতকারীদের প্রয়োজন অনুসারে প্রত্যেক দিনই যে গাহাদিগকে টাকা দিতে হইবে অথবা আমানতের মেয়াদ পূর্ণ হইলে আমানতী টাকা যে ফেরৎ দিতে হইবে, এই বিষয়টি তাঁহারা সম্পূর্ণরূপেই উপেক্ষা করিয়াছেন। যে উপায়টি তাঁহাদের নিকট নিরাপদ মনে হইয়াছিল (শেষ-পর্যন্ত উহা তাঁহাদের আশাকে বিশ্বাসঘাতকতার সহিত মথ্যা প্রমাণিত করিয়াছে) সেই উপায়ে তাঁহারা ব্যাঙ্কের টাকা নিয়োগ করিয়াছিলেন, অথচ এই দানকে সহজে

টাকায় পরিবর্তিত করিতে পারা যায় বলিয়া কোন ক্রমেই কল্পনা করা যায় না। ইহারই ফলে বর্তমান সঙ্কটের উদ্ভব হইয়াছে।

এইরূপভাবে একীকৃত প্রত্যেক ব্যাঙ্কে ব্যাঙ্কের কাজে শিক্ষাপ্রাপ্ত একমল কর্মচারী থাকিবেন। ব্যাঙ্কের ম্যানেজারও ব্যাঙ্কিং শিক্ষাপ্রাপ্ত হওয়া চাই—ভারতীয় রিজার্ভ ব্যাঙ্কের অনুমোদিত হইলে আরও ভাল হয়। রিজার্ভ ব্যাঙ্ক আইন সংশোধন বিলে রিজার্ভ ব্যাঙ্কে ব্যাঙ্কগুলির উপর যেরূপ কর্তৃত্ব করিবার ক্ষমতা দিবার প্রস্তাব করা হইয়াছে তেমনি ব্যাঙ্কগুলিকে সাহায্য করিবার এবং উহাদের সহিত সহযোগিতা করিবার বিধানেরও প্রস্তাব করা হইয়াছে। ইহা সত্যই অতি কল্যাণকর ব্যবস্থা। যথাযথ ভাবে হিসাব রক্ষা করা এবং শিক্ষাপ্রাপ্ত একাউন্টেন্ট রাধা ব্যাঙ্কের ভবিষ্যৎ পরিচালন কার্যের জন্য একান্ত ভাবে প্রয়োজন। একীকৃত ব্যাঙ্কে ইহার জন্য ব্যয় করিতে প্রস্তুত থাকিতে হইবে। প্রত্যেক দিনই ব্যাঙ্কের উদ্বৃত্ত পত্র (Balance Sheet) তৈয়ার করিতে হইবে এবং বার্ষিক ও অর্ধবার্ষিক হিসাব-নিকাশের তারিখ হইতে একমাসের মধ্যে প্রত্যেক অংশীদারকে উদ্বৃত্ত-পত্র এবং হিসাব প্রদান করিতে হইবে।

#### ব্যাঙ্কিং ব্যবসায়ের নীতি

ব্যাঙ্ক অনেক রকমের কাজ-কারবার করিতে পারে, যেমন :—(১) ভূ-সম্পত্তি বন্ধক রাখা, (২) শিল্পে অর্থ নিয়োগ, (৩) কৃষিতে অর্থ নিয়োগ, (৪) কমাশিয়াল ব্যাঙ্কিং অর্থাৎ ব্যবসা-বাণিজ্যে অর্থ নিয়োগ (আসলে ইহা পণ্য চালান দেওয়ার কাজে বা ক্রয়বিক্রয়ের ব্যবস্থার জন্য অর্থ নিয়োগ ছাড়া আর কিছুই নয়), (৫) ঋণ প্রদান (অবশ্য কমাশিয়াল ব্যাঙ্কিং ব্যতীত)।

এই যে বিভিন্ন শ্রেণীর কারবার তাহার সবগুলিই কোন একটা ব্যাঙ্কের পক্ষে পরিচালনা করা সম্ভব নয় এবং উচিত নয়, বিশেষতঃ যদি উহার কার্যকরী মূলধন অল্প দিনের মেয়াদে আমানতী টাকা দ্বারা গঠিত হয়। এই সকল বিভিন্ন শ্রেণীর কারবার পরিচালনের জন্য আমাদিগকে বিভিন্ন শ্রেণীর ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে,

যেমন : (১) ভূমিবন্ধকী ব্যাঙ্ক ; ইহার আদায়ীকৃত মূলধন খুব বেশী হওয়া দরকার এবং ইহার ঋণ-পত্র ( Debentures ) ইহু হইবে ৫০ বৎসরের জন্ম । (২) ইন্ডাস্ট্রিয়েল ব্যাঙ্ক, ইহার ডিবেঞ্চার ৩০ বৎসরের জন্ম ইহু করা হইবে । (৩) কৃষি ব্যাঙ্ক ; দশ বৎসরের জন্ম ইহার ডিবেঞ্চার ইহু করা হইবে অথবা আমানতের মেয়াদ হইবে দশবৎসর । (৪) লোন অফিস ; শুধু আদায়ীকৃত মূলধন হইতেই ইহার সমস্ত কারবার চলিবে । (৫) কমার্শিয়াল ব্যাঙ্ক ; এই সকল ব্যাঙ্ক অল্প দিনের মেয়াদে আমানত গ্রহণ করে, কাজেই ব্যবসা-বানিজ্য অর্থাৎ পণ্য চালান দেওয়া ইত্যাদি কারবার ব্যতীত অন্য কোন ব্যবসায়ে অর্থ নিয়োগ করা এই সকল ব্যাঙ্কের পক্ষে সম্ভব নয় ।

#### কমার্শিয়াল ব্যাঙ্ক

আমানতকারীদের প্রতিই প্রত্যেক ব্যাঙ্কের প্রাথমিক কর্তব্য । দেশের শিল্পোন্নতি সাধন করা ইত্যাদি স্বাদেশিকতার ভ্রান্ত ধারণা দ্বারা এই প্রাথমিক কর্তব্য হইতে বিচ্যুত হওয়া কিছুতেই উচিত নয় । আমানতের মেয়াদ অল্প দিনের বলিয়া কমার্শিয়াল ব্যাঙ্কগুলির দান-প্রণালী এমন হইবে যে, দাননী অর্থ অল্প সময়ের মধ্যে টাকায় পরিবর্তিত করিতে পারা যায়, অর্থাৎ স্বাভাবিক অবস্থায় ভারতবর্ষের যে কোন অংশ হইতে তিন মাসের মধ্যে এবং পৃথিবীর যে কোন স্থান হইতে ছয় মাসের মধ্যে দাননী টাকা আদায় হইতে পারা চাই । কমার্শিয়াল বিলের ডিস্কাউন্ট করা, পণ্য বন্ধক রাখা, টাকা পাঠান ( transfer remittance ) ইত্যাদি এই জাতীয় দাননের উদাহরণ । ভূ সম্পত্তি অপেক্ষা পণ্য কম নিরাপদ নয় । কারণ, দীর্ঘ সময়ের মধ্যে ভূ-সম্পত্তির মূল্যের হ্রাস-বৃদ্ধি অপেক্ষা অল্প সময়ের মধ্যে পণ্য-মূল্যের হ্রাস-বৃদ্ধি অধিকতর ক্ষতিকারক হইবে না ।

বিভিন্ন উদ্দেশ্য সাধনের জন্ম বিভিন্ন জাতীয় ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠা করাই আমি পছন্দ করি । এ সম্বন্ধে আমি খুব দৃঢ়তার সহিত বলিতে চাই যে, কমার্শিয়াল ব্যাঙ্কগুলি অল্প দিনের মেয়াদে আমানত গ্রহণকারে বলিয়া উহাদের কারবার কমার্শিয়াল ব্যাঙ্কিং-এর মধ্যেই আবদ্ধ রাখিতে হইবে ।

#### সিডিউল ভুক্ত ব্যাঙ্ক

বাংলার ব্যাঙ্কিং কোম্পানীগুলির মধ্যে প্রায় ডজন-খানেক ব্যাঙ্ক আছে যাহাদের সমস্ত সম্পদ আবদ্ধ হইয়া পড়ে নাই । কারণ, এই ব্যাঙ্কিং কোম্পানীগুলির দান-প্রণালী এরূপ যে, দাননী অর্থ সহজেই টাকায় পরিবর্তিত করিবার সুবিধা আছে । এই এক ডজন ব্যাঙ্কের মধ্যে ৭টি ব্যাঙ্ক সিডিউল ভুক্ত ।

কিন্তু এই ব্যাঙ্কিং কোম্পানীগুলিরও পরিচালন কার্য যেরূপ ভাবে পরিচালিত হওয়া বাঞ্ছনীয় সেরূপ ভাবে পরিচালিত হয় না । কারণ, তাহাদের মধ্যে অস্বাস্থ্যকর প্রতিযোগিতার ফলে সুদের হার উচ্চ হইতে উচ্চতর করিয়া আমনত সংগ্রহ করিতে চেষ্টা করা হয়, দাননের সুদের হারও লাভজনক নহে ; প্রথম শ্রেণীর জমিনে দানন দেওয়া হয় না । নিজেদের মধ্যে তীব্র প্রতিযোগিতাই ইহার কারণ । অর্থ প্রেরণের ( remittances ) এবং বিলের টাকা আদায়ের কমিশনের হার সর্বনিম্ন সীমায় আসিয়া ঠেকিয়াছে । ইহা ব্যতীত ব্যাঙ্কের শাখা স্থাপনের জন্ম পরস্পরের মধ্যে প্রতিযোগিতা প্রভৃতি আরও অনেক কারণের উল্লেখ করা যাইতে পারে । ব্যাঙ্ক সমূহের কর্তৃ-পক্ষগণ যদি একত্র সম্মিলিত হইয়া এসম্বন্ধে আলোচনা না করেন এবং আলোচনা করিয়া এই অবস্থার প্রতিকারের জন্ম যদি কোন পরিকল্পনা গঠন না করেন, তাহা হইলে এই ব্যাঙ্কিং কোম্পানীগুলিও যে শীঘ্রই খ-লাভজনক হইয়া দাঁড়াইবে তাহাতে আমার বিন্দু যাত্র সন্দেহও নাই । এ ক্ষেত্রেও একীকরণই সর্বশ্রেষ্ঠ উপায় বলিয়া মনে হয় । একীকৃত নূতন ব্যাঙ্ক বিস্তৃত ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইবে, কারবার পরিচালনের নীতিও হইবে একরূপ, অস্বাস্থ্যকর প্রতিযোগিতা বিলুপ্ত হইবে এবং পরিচালন ব্যাপারে ব্যাঙ্কের দিক দিয়াও অনেক সাশ্রয় হইবে । যদি শক্তিশালী ‘ডিবেঞ্চার বোর্ড’ কর্তৃক কলিকাতা হইতে ব্যাঙ্কের কার্য পরিচালিত হয়, তাহা হইলে পরিচালন দক্ষতাও বৃদ্ধি পাইবে । এইরূপ ব্যাঙ্ক বাংলার শীর্ষস্থানীয় কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কে ( Apex Central Bank of Bengal ) পরিণত হইতে পারিবে এবং কতগুলি নির্দ্বারিত সর্ভাধীনে যক্ষণালের ব্যাঙ্কিং

ম্পানীগুলি উহার সহিত সংযোগ রক্ষা করিয়া affiliated) চলিতে পারিবে। ইহাও আশা করা যায় সর্বগুলি যদি প্রতিপালিত হয়, তাহা হইলে মফঃস্বলের গুলি ব্যাঙ্কিং পদ্ধতি সম্বন্ধে উৎকৃষ্ট সাহায্যপ্রাপ্ত ব এবং বাংলার দেশীয় ব্যাঙ্কগুলি অধিকতর সু-দিনের দেখিতে পাইবে, অতীতে যাহা সম্ভব হয় নাই।

যে সকল স্থানে ব্যাঙ্কের শাখা স্থাপনের উপযুক্ত স্থানীয় রাজনীতি আছে শুধু সেইখানেই শীর্ষস্থানীয় ব্যাঙ্ক (pex Bank) কিম্বা অন্য ব্যাঙ্কিং কোম্পানী শাখা ব্যাঙ্ক নি করিবে। অব্যাহতকর প্রতিযোগিতা আর থাকিবে এবং শাখা ব্যাঙ্কগুলির ব্যয়ের পরিমাণও নিম্নতম বে।

### শিক্ষিত যুবকদের বেকার-সমস্যা

কমার্শিয়াল ব্যাঙ্কিং-এর উন্নতির মধ্যে এমন একটি ক্ষতপূর্ণ সম্ভাবনা নিহিত রহিয়াছে যাহা এ পর্যন্ত হয় পক্ষিত হইয়া আসিয়াছে, না হয় তো উহার প্রতি রূপ মনোযোগ দেওয়া উচিত ছিল তাহা দেওয়া হয় ই। বহু সংখ্যক শিক্ষিত যুবক বেকার বসিয়া ইয়াছে। কারণ, চাকুরী আর মিলিতেছে না, প্রোমোশন-লিতেও রহিয়াছে প্রয়োজনাতিরিক্ত লোক। তাঁহারা য-বাসও করিতে পারেন না, কারণ উহাতে লাভ নাই। কলের পক্ষে শিল্প প্রতিষ্ঠান গড়িয়া তোলা সম্ভব নয়, ারণ উহাতে যে পরিমাণ মূলধন নিয়োগ করা প্রয়োজন তাহা অনেকেরই নাই। ব্যবসা-বাণিজ্যকে তাঁহারা য়ের চক্ষে দেখেন, কারণ এই দিকটায় তাঁহারা খনও চেষ্টা করিয়া দেখেন নাই এবং ভয়ে এই দিকটা ঝড়াইয়া চলেন।

শিল্পে এবং কৃষিকার্যে উৎপাদিত পণ্য প্রচুর পরিমাণে বিক্রয়ের ব্যবস্থা করা প্রয়োজন। যে-সকল উৎপাদক প্রচুর পরিমাণে পণ্য উৎপাদন করেন তাহাদের পক্ষে এই বিপুল পণ্য-সত্তার লাভজনক রূপে বিক্রয়ের ব্যবস্থা করা সম্ভব নহে। সুতরাং একশ্রেণী মধ্যবর্তী লোকের প্রয়োজন হয় যাহারা পণ্য উৎপাদক এবং পণ্য ব্যবহারকারীর মধ্যে সংযোগস্থাপন করিয়া থাকেন।

এই মধ্যবর্তী লোকেরা সকলেই অবাকালী এবং স্বভাবতঃই এই উপায়টি তাহারা লাভজনক বলিয়া মনে করেন। আমরা কি এই ব্যাপারে কোন অংশই গ্রহণ করিতে পারি না? বাংলার উর্বর ভূমিতে উৎপন্ন শস্তসম্পদ প্রত্যেক গ্রামকেই ব্যবসা-বাণিজ্যের এক একটি কেন্দ্রে পরিণত করিয়াছে। বাজালী যুবকরা এই ব্যবসা-বাণিজ্যের অংশ গ্রহণ করুন। পণ্যকে যে অবস্থায় ক্রয় করা হয় সেই অবস্থার কোন পরিবর্তন না করিয়া অর্থাৎ শিল্প-প্রতিষ্ঠান বা কারখানার উৎপাদন-পদ্ধতির ভিতর দিয়া উহাকে না লইয়া পুনরায় উহাকে বিক্রয় করার নামই বাণিজ্য। তুল্য ক্রয়ের পর উহা হইতে সূতা প্রস্তুত না করিয়া ঐ তুল্যকেই আবার বিক্রয় করা, কিম্বা সূতা কিনিয়া কাপড় বয়ন না করিয়া ঐ সূতাই পুনরায় বিক্রয় করা প্রভৃতি বাণিজ্যের দৃষ্টান্ত। ক্রয় এবং বিক্রয় এই দুইটি শেষ প্রান্তের মধ্যে দামের (price) যে পার্থক্য, এই পার্থক্য হইতেই লাভটা আসিয়া থাকে। সুতরাং স্থলে পড়িবার সময় হইতেই বিভিন্ন পণ্যের পাইকারী এবং খুচরা দাম মুখস্থ করাইতে হইবে। দামের পার্থক্য হইতে তাহাদের মনে এবিষয়ে একটা স্বস্পষ্ট ধারণা জন্মিবে এবং ব্যবসা-বাণিজ্য করিবার উৎসাহ আসিবে।

উর্বর এবং শস্ত-শামল ভূমি-সম্পদ ব্যতীত বাংলায় দুইটি বন্দর আছে। একটি কলিকাতা এবং অপরটি চট্টগ্রাম। একটি বন্দর আন্তর্জাতিক খ্যাতি সম্পন্ন। আসাম, বিহার, যুক্তপ্রদেশ, মধ্যপ্রদেশ, পাঞ্জাব এবং উত্তর পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশে কোন বন্দর নাই। রাজ-পুতনাতেও নাই। বাংলার তুলনায় ঐসকল প্রদেশের অনেক অসুবিধা। কলিকাতা ২০,০০০ সামগ্রিক দ্রব্য সরবরাহ করে। কলিকাতার বন্দর হইতে কম পক্ষে ৫০০০ শ্রেণীর ব্যবসা-বাণিজ্য সংক্রান্ত দ্রব্য চালান হয়। অথচ বাজালী ইহার সুবিধা গ্রহণ করিতে পারে নাই। ভারতের অগ্রাঙ্ক অংশ হইতে লোক কলিকাতায় আসিয়া এই প্রথম শ্রেণীর বন্দরের কারবার হইতে প্রতিবৎসর প্রচুর লাভ করে। বোম্বাই, করাচী, মাদ্রাজ, অথবা রেঙ্গুনে না যাইয়া, একরকম নিজের বাড়ীতে থাকিয়াই আমাদের বাজালী যুবকগণ অর্থ উপার্জনের এই পন্থা গ্রহণ



করিতে মনোযোগী হইবেন, ইহা আশা করা কি সত্যই বৃথা? চাকুরী-জীবী হইয়াই তাঁহারা চিরকাল সন্তুষ্ট থাকিবেন? মনিব হইবার উচ্চাকাঙ্ক্ষা কি তাঁহারা কখনই পোষণ করিবেন না?

কিন্তু ব্যবসায়ের কৌশল কিরূপে শেখা যায়? কোথায় শিখিতে হইবে? ইহা শিক্ষা দিবার জ্ঞাত বিশ্ব-বিদ্যালয়ে কোন ব্যবস্থা নাই, থাকাও সম্ভব নয়। ব্যবসায়ের কৌশল শিক্ষা দিবার সামর্থ্য যাহাদের আছে তাঁহারা ক্লাসে বক্তৃতা দেওয়ার মত করিয়া শিক্ষা দিতে জানেন না। তাঁহারা কেবল দৃষ্টান্ত দ্বারাই শিক্ষা দিতে পারেন। কাহারো এই শিক্ষক? আমাদের শ্রদ্ধেয় মাদোয়ারী এবং অবাদালী বন্ধুগণ। ইহারা ব্যবসা-বাণিজ্যের অভিজ্ঞ শিক্ষক। তাঁহারা সর্বদাই আমাদের শিক্ষা দিতেছেন, কিন্তু ক্লাসে বক্তৃতা দেওয়ার মত করিয়া নয়, উদাহরণ দ্বারা। কিন্তু এই শিক্ষা ফলপ্রসূ হয় নাই, বাল্যলী যুবকগণ এই শিক্ষা লাভ করিতে পারেন নাই, কারণ তাঁহারা অধিকারী হন নাই—প্রাথমিক গুণগুলি তাঁহারা অর্জন করিতে পারেন নাই। এই প্রাথমিক গুণ কি কি? আবার সেই কথাই বলিতে হয়, দৃষ্টান্ত হইতেই শিক্ষা করুন। এই গুণগুলি—কষ্ট-সহিষ্ণুতা, সাদাসিধা চাল-চলন, অতি সাধারণ আহাৰ্য-গ্রহণ, উদ্দেশ্য সম্বন্ধে সততা, অপরের সহিত ব্যবহারে সততা এবং সাহসিকতা। ভ্রোণাচাৰ্য্য শিক্ষা দিতে সমর্থ ছিলেন, কিন্তু একলব্যকে শিক্ষা দিতে তিনি ইচ্ছুক ছিলেন না, থাকিতেনও বহু দূরে, তথাপি একলব্য তাহার ঐকান্তিক নিষ্ঠা এবং সাধনা দ্বারা অনিচ্ছুক ভ্রোণাচাৰ্য্যের নিকট হইতে তাহার প্রার্থিত শিক্ষা আদায় করিয়া লইতে সমর্থ হইয়াছিল। তাই যদি হয়, তবে অর্থ উপার্জনের এই পন্থাটিকে সর্বোৎকৃষ্ট স্ববিধাজনক উপায়ে কাজে লাগাইবার জ্ঞান আমাদের শ্রদ্ধেয় এবং শিক্ষা দিতে সমর্থ শিক্ষক-দিগের নিকট হইতে অর্জন করা আমাদের দেশের যুবকদের পক্ষে কি অসম্ভব? তাঁহারা দূরেও থাকেন না, শিক্ষা দিতে অনিচ্ছুকও নহেন, কিন্তু তাঁহারা কেবল নিজস্ব প্রণালীতেই শিক্ষা দিতে জানেন।

ব্যবসা-বাণিজ্যের জ্ঞান শিক্ষা প্রয়োজন। এই শিক্ষা

অর্জন করিতে হয়। আপনি হয়ত বলিবেন, ব্যবসা-বাণিজ্যের জ্ঞানও তো মূলধন দরকার। কিন্তু কি পরিমাণ মূলধন দরকার? এ সম্বন্ধে আপনার কোন ধারণা আছে কি? এ বিষয়ে আপনি যদি লক্ষ্য করিয়া দেখেন, তাহা হইলে দেখিতে পাইবেন, কলিকাতায় এমন লোকও অনেক আছে যাহারা একটাকা মূলধন লইয়া ব্যবসা-বাণিজ্য চালাইতেছে, আবার সেই ব্যবসাই কোটিটাকা মূলধন লইয়া করিতেছে এমন লোকও আছে। তা ছাড়া, একটাকা হইতে কোটি টাকার মধ্যবর্তী বিভিন্ন পরিমাণ মূলধন দ্বারা পরিচালিত ব্যবসা-বাণিজ্যও আছে অনেক। তাই বলিয়া একথা কেহ মনে করিবেন না যে, আমি গড়ে পঞ্চাশ লক্ষ টাকা মূলধন লইয়া ব্যবসা-বাণিজ্য করিবার কথা বলিতেছি; গন্ধানদীর গভীরতা যদি গড়ে তিন ফিটও হয়, তাহা হইলেও হাটিয়া গম্বা পার হওয়া কাহারও পক্ষে সম্ভব নহে। আমি শুধু ইহাই বলিতে চাই যে, অতি সামান্য পরিমাণ মূলধন লইয়াও যে কোন ব্যক্তি কলিকাতায় ব্যবসা-বাণিজ্য করিতে পারেন। প্রথমে অতি অল্প পরিমাণ মূলধন লইয়াই আরম্ভ করা ভাল। ব্যবসা-বাণিজ্যের প্রকৃতি অনুসারে এক টাকা, পাঁচ টাকা, দশ টাকা, কুড়ি টাকা, পঁচিশ টাকা কিম্বা একশত টাকা লইয়াই আরম্ভ করা উচিত। প্রথমেই ইহার বেশী মূলধন লইয়া ব্যবসা-বাণিজ্য আরম্ভ করা উচিত নহে।

আমি দেখিয়াছি যে, পিতা কিম্বা গুরু অথবা ভ্রাতা বা শ্যালকের নিকট হইতে মূলধন লইয়া যেখানে ব্যবসা-বাণিজ্য আরম্ভ করা হইয়াছে, সেখানে এই মূলধন সহজেই নষ্ট হইয়া গিয়াছে। কারণ, মূলধন নিজের হইলে যেক্রম সতর্কতা অবলম্বন করা হইত এক্রম ক্ষেত্রে সেক্রম সতর্কতা অবলম্বন করা হয় নাই। স্বতরাং যিনি ব্যবসা-বাণিজ্য করিবেন তিনি কমানিশিয়াল ব্যাংক হইতে টাকা ধার করিয়া তাঁহার কার্য্যকরী মূলধন সংগ্রহ করুন। ব্যবসা-বাণিজ্যে অর্থ নিয়োগ করাই কমানিশিয়াল ব্যাংকের প্রাথমিক কর্তব্য। কিন্তু অর্থ বিনিয়োগ এমন দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইতে হইবে যেন ব্যাংকের একটি পয়সাও লোকসান না হয়। কিরূপে ইহা করা যাইতে

।? দশজন বেকার যুবকের অভিভাবক মিলিয়া  
ট সজ্ব গঠন করুন এবং প্রত্যেকে একশত টাকা  
য়া দিন। এই একহাজার টাকা কোন ব্যাকে স্থায়ী  
ানত রাখুন। অভিভাবকদের অহুমোদন অনুসারে  
উক্ত দশ জন যুবকের প্রত্যেককে উল্লিখিত স্থায়ী  
ানতের জামিনে একশত টাকা করিয়া ধার দিবে—  
শত টাকার বেশী নয়। কিছুদিন কারবার চালাইলেই  
তাক যুবকের যোগ্যতা-অযোগ্যতা প্রমাণিত হইয়া  
বে। ব্যাঙ্ক যদি তাঁহার সততা এবং কার্যদক্ষতায়  
ষ্ট হয়, তাহা হইলে তিনি নিজেই নিজের মূলধনের জ্ঞা  
কের সহিত বন্দোবস্ত করিয়া লইতে পারিবেন।  
প্রদত্ত স্থায়ী আমানতের টাকাও জামিনের দায়িত্ব  
তে অব্যাহতি পাইবে এবং উহা দ্বারা অগ্র উপযুক্ত  
গীকে সাহায্য করা যাইতে পারিবে। ব্যাঙ্ক যদি উক্ত  
কের সততা এবং কার্যদক্ষতাকে সন্তোষজনক বলিয়া  
ন না করে, তাহা হইলে ব্যবসা-বাণিজ্যের ক্ষেত্রে

হইতে তাঁহাকে সরিয়া পড়িতে হইবে এবং তাঁহার নিকট  
যে টাকা অনাদায়ী থাকিবে স্থায়ী আমানতের টাকা  
হইতে তাহা আদায় করা হইবে।

আমি পূর্বেই বলিয়াছি, গ্রামে এবং বন্দর হিসাবে  
কলিকাতায় ব্যবসা-বাণিজ্যের বিস্তৃত ক্ষেত্রে রহিয়াছে।  
আমাদের দেশের যুবকগণ ব্যবসা-বাণিজ্যের কৌশল  
শিক্ষা করিয়া ব্যবসা-বাণিজ্য শুরু করিয়া দিন। যদি  
তাঁহারা সাফল্য অর্জন করেন—আমার বিশ্বাস সাফল্য  
তাঁহারা অর্জন করিবেনই—তাহা হইলে বাংলার প্রতি  
গৃহকে এবং পরিণামে সমগ্র বাংলাকে তাঁহারা সাফল্যের  
গৌরবে মণ্ডিত করিয়া তুলিতে পারিবেন। বাংলার এই  
নব অভ্যুদয়ে কমাশিয়াল ব্যাঙ্কগুলি একটি অতি গৌরবময়  
ভূমিকা গ্রহণ করিতে পারে। \*

\* জয়েন্ট-ষ্টক কোম্পানীর জার্নালের ইন্ডাক্সি সংখ্যায় প্রকাশিত  
প্রবন্ধের মর্মসম্বাদ।

## তাই যেন হয়

( গান )

শ্রীকমল রাণী মিত্র

তোমায় আমায় এবার দেখা হ'বে ?

তাই যেন হয়—

ওগো তাই যেন হয় অনন্ত গৌরবে !!

ফুলেরা নীল বনের মাঝে

কী কথা কয় বুঝি না যে,

প্রভাত কেন মুখর হ'লো পাখীর কলরবে !

তাই যেন হয়—

ওগো তাই যেন হয় অনন্ত গৌরবে !!

এমন কতোই ফাগুন এসে'

ফিরে' ফিরে'

রাঙা রঙের গান গেয়েছে

আমায় ঘিরে' ;—

তাইতো হৃদয় ভয়হারা নয়,

জানি নে যে এবার কী হয় !

—তবু যেন আকাশ কেমন ভরছে উৎসবে।

তাই যেন হয়—

ওগো তাই যেন হয় অনন্ত-গৌরবে !!

## “মরণের গলে মন্দার মালা—”

( গল্প )

শ্রীমুহাসিনীদেবী

কমরেড্‌ লিও সগোটভ যেন একটি জীবন্ত ইতিহাস।  
রুশ-বিপ্লবের আত্মস্তু তার কণ্ঠস্থ। সে যখন বিপ্লবের  
কাহিনী বর্ণনা করে শ্রোতাদের মনে হয়, যেন ইতিহাসের  
পৃষ্ঠা তারা উন্টিয়ে যাচ্ছে, অথবা ছায়া-চিত্রে বিপ্লবী দলের  
বিজয় অভিযান স্বচক্ষে দেখছে। তার মুখে সে কাহিনী  
শুনতেও লাগে ভাল, আর অবসর থাকলে তাকে অম্লরোধও  
করতে হয় না—একটা সূত্র ধরে সে নিজেই আরম্ভ করে  
দেয়। বাড়িয়ে বলবার অভ্যাস তার নেই, তা জানে  
সকলেই, তবু তাদের মনে হয়, যেন একটা রোমাঞ্চকর  
উপন্যাস শুনছে।

সন্ধ্যায় পার্কে বসে গল্প করতে করতে কেউ হয়ত বলল,  
“উঃ, আজ বড় শীত পড়েছে—এমন শীত অনেক বছর  
পড়েনি।”

সগোটভ অমনি মাথা নেড়ে বলল, “ঠিক, যা বলেছ  
কমরেড্‌। ছাব্বারগ্রাডের বিপ্লবের পর এমন শীত আর  
পড়েনি। উঃ, কি শীত ছিল সেদিন।

তার পর আরম্ভ হ’ল ছাব্বারগ্রাড বিপ্লবের রোমাঞ্চকর  
কাহিনী, নিপীড়িত জনগণের ব্যথার ইতিহাস। চারিদিকে  
শ্রোতৃবৃন্দের ভিড় জমিয়া যায়, জনতার পর জনতা বাড়িয়া  
চলে। সগোটভ একটা উঁচু বেকের উপর দাঁড়িয়ে  
রীতিমত বক্তৃতা শুরু করে দেয়, নাটকীয় ভঙ্গীতে দৃশ্যের  
পর দৃশ্য অবতারণা করে।

তরুণ কমরেডের দল—যাদের সেই স্বর্ণীয় দিনে  
শৈশব ঘোচেনি, তারা সাগ্রহে শোনে, বয়োবৃদ্ধ প্রত্যক্ষ-  
দর্শীরা বর্ণনা সমর্থন করে। ব্যক্তিগত আলোচনা বিরাট  
জনসমষ্টির আনন্দের বস্তু হয়ে দাঁড়ায়।

সকালবেলা সংবাদপত্রে হিটলারের ইহুদী-নির্যাতনের  
কাহিনী পড়তে পড়তে কেহ হঠাৎ মন্তব্য করল, “উঃ! কি  
অমাহুযিক অত্যাচার—অভূতপূর্ব—।”

সগোটভ তার কথায় সায় দিয়া বলে, “সত্যি কমরেড্‌,  
অমাহুযিক। তবে অভূতপূর্ব নয়, জারের অত্যাচার এর  
চেয়ে কম ছিল না।”

সে মাথা হুইয়ে অতীতের দৃশ্য যেন সন্মুখে দেখতে  
পায়, বলে, “ইস, রুশ এভিনিউর শিশু হত্যার দৃশ্য—  
উঃ।”

তারপর আরম্ভ হয় রুস-এভিনিউর শিশু-হত্যার  
মর্মান্তিক কাহিনী।

সগোটভকে সবাই চিনে, কিন্তু পরিচয় জানেনা কেউ।  
কমরেড্‌ সগোটভ সাহসী, সুবক্তা, পরিশ্রমী, শাসন-  
পরিষদের সদস্য; কাজেই চিনে তাকে সকলেই, কিন্তু  
তার অতীত ইতিহাস কেউ জানে না, জানে না তার পিতৃ-  
পরিচয়, কোথায় তার বাড়ী। জানতে উৎসাহও কেউ  
দেখায় না, জেনেই বা লাভ কি! সগোটভ কাজ করে  
লোহার কারখানায়। দৃঢ় বলিষ্ঠ দেহ, লোহার তৈরী যেন  
তার মাংসপেশী। লোহার কারখানাত্তে তাকে মানায়  
ভাল।

কারখানার প্রাঙ্গণে শ্রমিকদের জন্ম একটা সভাগৃহ  
তৈরী হচ্ছে—বেশ বড় এবং উঁচু সভাগৃহ। ভারী ভারী  
সব কড়ি-বরগা আনা হয়েছে তার জন্তে। অনেক শ্রমিক  
কাজ করছে। আনন্দের অন্ত নেই তাদের—তাদের নিজ  
হাতে তৈরী হচ্ছে নিজেদের সভাগৃহ। সগোটভ ওদের  
সঙ্গেই কাজ করছে।

একটা ভারী বরগা তোলা হচ্ছে। ক্রেণের শিকলটা  
যেন আর এত ভার বইতে পারছে না—কট-কট শব্দ  
করছে। কে একজন বলল, “ছিড়বে নাকি শিকলটা!”

সগোটভ হেসে উঠলো, বলল, “আরে—দূর! কি  
যে বলছ কমরেড্‌ তার ঠিক নেই। এটা কোন ক্রেণ

এই ক্রেণটা দিয়েই জাবের আড়াই মণ ওজনের বর মুষ্টিটা পার্ক থেকে তুলে সরিয়ে নেওয়া হয়েছিল। সেই ক্রেণ, আমি ঠিক বলছি।”

আবার সগোটভের কাহিনী আরম্ভ হয়—সহকর্মীরা করতে করতে শুনে।

আর একটা বরগা তোলা হচ্ছে—ক্রেণের শিকলটা ব সত্যি আর ভার বইতে পারছে না। ক্র্যাং—ক্র্যাং—বিস্ত্রী আওয়াজ হচ্ছে। কিন্তু সগোটভের কাজ। গল্প দুই-ই সমান তালে চলেছে।

হঠাৎ ক্রেণের শিকলটা একটা আর্ন্তনাদ ক’রে গাটাকে ছেড়ে দিল। আর সকলেই ছিল দূরে, কিন্তু দাহের আতিশয্যে সগোটভ বরগাটার নীচেই এসে পড়িল। বরগার একটা কোণের আঘাত লাগল তার ঠায়ে—সে ছিটকে তিন হাত দূরে যেয়ে পড়লো। পড়েই দ্ব সে উঠে দাঁড়াল। মাথা থেকে রক্ত পড়ছে ধারে, ধে দেখছে ধূয়া। রুমাল বের করে সগোটভ রক্ত তে লাগল। সহকর্মীরা বলল, “তোমার মাথা খুব াম হয়েছে কমরেড্, চল তোমাকে হাসপাতালে নিয়ে ই।”

একজন সহকর্মী বলল, “এই নিয়ে আর হেঁটে যায় এম্বুলেন্স ডেকে আনছি।”

রক্ত মুছতে মুছতে সগোটভ বলল, “ও কিছু না, বড়টা একটু ছড়ে গেছে বোধ হয়।”

সে কি জানে তার আঘাত কত গুরুতর—ব্যথার ত্রতায় বোধশক্তি তার হারিয়ে গেছে।

আর একজন বলল, “না কমরেড্, লেগেছে খুবই, ালটা যে রক্তে লাল হয়ে গেছে। উঃ, এ যে একেবারে রু-পতাকা!”

সগোটভ রুমাল দিয়ে আঘাতের স্থানটা চেপে ধরে, িন্ত গল্পের সূত্র যেন তাকে পেয়ে বসে। সে বলতে রম্ভ করল, “না—না—ও কিছু নয় কমরেড্। তবে ।—যা বলেছ, রক্ত-পতাকা—লাল নিশান নয়, রক্ত- াকা। বেশ কথাটা! রক্ত-পতাকা—বড় স্মার ধাটা মনে পড়িয়ে দিলে কমরেড্। স্বাভীতের মধুময় ার ইতিহাস—রক্ত-পতাকা, ঠিক বলেছ।”

সকলেই বৃথিল, আর একটা গল্পের সূচনা আরম্ভ হয়েছে। কিন্তু সগোটভের আঘাত গুরুতর, তাই সকলেই বলে ওঠল, “এখন থাক কমরেড্, চল আগে হাসপাতাল থেকে আসি।”

সগোটভ যেন তাদের কথা শুনেই পেল না। পূর্ক কথার সূত্র টেনে বলতে আরম্ভ করল:

“তখন তোমাদের অনেকেই জন্ম হয় নি, অনেকে তখনও নিতান্ত শিশু, ঠিক এমন দিনে—হ্যাঁ, ঠিক এই দিনটাতেই—হ্যাঁ, ঠিক সতেরই নবেম্বর। সে দিন নেতারা সব পতাকা-উৎসবের আয়োজন করেছিলেন—লাল পতাকা তুলতে হবে জার-প্রাসাদের সম্মুখের পার্কে। কিন্তু আগেই এল প্রবল বাধা। জাবের আদেশে নেতারা সকলেই বন্দী হলেন। কর্মীরাও সকলে ধরা পড়লো। বাকী রইল শুধু একজন—সে হচ্ছে আমি—সগোটভ। সহরের প্রতি গৃহ, প্রতি দোকান থেকে সমস্ত লাল কাপড়, লাল কাগজ ছিনিয়ে নেওয়া হ’ল। লাল রঙে কাপড় ছোঁপান পর্যন্ত নিষিদ্ধ হয়ে গেল।”

রক্তে সগোটভের রুমাল ভিজ গিয়েছে, তবু তার কাহিনী এগিয়ে চলে।

“পথে পথে কশাক গ্রহরী, অলিতে গলিতে গুপ্তচর। পার্কে যাওয়া নিষিদ্ধ। আমি ছিলাম তখন ঐ পার্কেরই মালী, কাজেই ভিতরে যাওয়া আমার পক্ষে কঠিন ছিল না। আমি ঠিক করলাম, নেতৃবর্গের নির্দেশ আমি পালন করবই—পতাকা তুলবই যেভাবে পারি।

“কথাটা স্ত্রীকে বললাম। সে ছিল ভারী ভাবপ্রবণ, বলল, হ্যাঁ, পতাকা তুলতে হবে বৈকি!”

“আমার ছিল একটি মাত্র ছেলে—সাত-আট বছর বয়স হবে। সে-ও তার মায়ের কথায় সায় দিল। কিন্তু প্রশ্ন দাঁড়াল, কি করে তোলা যায়? পার্কের মালী আমি—আমার পার্কে যাওয়া আটকাবার উপায় নেই। কিন্তু লাল নিশান?

“স্ত্রী বলল—সে ভাবনা তোমার নয়, সে আমি যোগাড় করব—ঠিক কাজের সময় তোমার কাছে পৌঁছে যাবে।”

“কিন্তু পার্কে আমি একা গেলে তো চলবে না— স্ত্রীকেও যেতে হবে—সে-ই যে যোগাবে লাল নিশান।

স্ত্রী চললো আমার সঙ্গে। ছেলে আবদার ধরলো, সে-ও যাবে। মৃত্যুভয় থাকেই ঠেকিয়ে রাখতে পারল না, আমি তাদের বাধা দিব কি দিয়ে!”

বলতে বলতে সগোঁটভ মাথা থেকে রুমালটা তুলে নিল। লাল টুকটেকে, রক্তে চুব্‌চুবে রুমালটা নিংড়ে নিতে নিতে সে বলল, “রক্ত দেখে ভয় পেয়োনা কমরেড, এত কিছুই নয়। যে পতাকার ইতিহাস বলছি সে আরও লাল—অনেক বেশী লাল ছিল।”

তার কণ্ঠস্বর ক্লান্ত, তবু সে বলতে লাগল, “আমরা তিনজনই পার্কে প্রবেশ করলাম। গ্রহরীরা সকলেই আমাকে—আমাদের তিনজনকেই চিনে। তবু দেহ তল্লাসীর ক্রটি হ’ল না, কিন্তু পেল না কিছুই। ভিতরে যেয়ে স্ত্রীকে চুপেচুপে জিজ্ঞেস করলুম, তবে কি আননি?”

“স্ত্রী হেসে বলল—ভয় নাই, এনেছি ঠিকই, কিন্তু উঠাবে কোথায়?”

“আমি ডালিয়ার ঝোপটা তাকে দেখালাম। ওরই পিছনে পতাকা-স্তম্ভ। দড়ি ঝুলানই আছে—শুধু বেঁধে টেনে তুললেই হ’ল। তবে একটু উচুতে—বেদীর উপর ক্রিসেনথিয়াম ফ্যাকটাসের ঝাড়ের আড়ালে দাঁড়িয়ে তুলতে হবে।

“স্ত্রী বলল—আচ্ছা, তুমি যাও, আমি খোকনকে দিয়ে পাঠিয়ে দিচ্ছি।

“আমি ফুলগাছের আড়ালে আত্মগোপন করে বেদীর উপর উঠে দাঁড়ালাম। পার্কে আরও পতাকা স্তম্ভ ছিল, কিন্তু এইটিই ছিল নিভৃততম স্থানে। দ্রুতমনে দড়ি ধরে অপেক্ষা করছি, কিন্তু পতাকা নিয়ে খোকন আসে না কেন? ঝোপের ফাঁক দিয়ে চেয়ে দেখলাম, আমার স্ত্রী বৃকের দিকটায় জামার নীচে হাত ঢুকিয়ে কি একটা জিনিষ খোকনের হাতে দিল, তারপর তার গালে একটু চুমু খেয়ে বেকির গায়ে মাথা রেখে যেন ঘুমিয়ে পড়লো। মনে হ’ল স্ত্রী বেশ একটু ভয় পেয়েছে। হাজার হ’লেও মেয়ে মানুষ তো।

“দড়িটা ঠিক করে বাঁধতে লাগলুম। খোকন দৌড়ে এসে একটা পতাকা আমার হাতে দিল। কিন্তু একি,

এতো ঠিক লাল নয়—আধা লাল। খোকনকে বললাম,—এতে তো হবে না, পতাকার আগাগোড়া ঠিক লাল তো হয় নি, মাঝে মাঝে একটু একটু সাদাও রয়েছে যে।

“খোকন আমার হাত থেকে পতাকাটা নিয়ে বলল—দড়িটা ঠিক করে বাঁধ বাবা, আমি লাল পতাকা দিচ্ছি।

“দূরে একটা গ্রহরী। মনে হ’ল যেন এই দিকেই আসছে। ভয় হ’ল, দেখতে পেয়েছে নাকি আমাকে? উঁকি মেরে দেখতে দেখতে পিছন দিকে হাত বাড়িয়ে বললাম,—শীগগির খোকন। একখানা কম্পিত হাতে আমার হাত লাগলো। খোকন আমার হাতে গুঁজে দিল একখানা ভিজে পতাকা। দড়িতে বাঁধতে গিয়ে দেখি লাল—খুবই লাল পতাকাখানা, কিন্তু চুব্‌চুবে ভিজা—রক্তের উষ্ণতা তখনও তাতে রয়েছে।

ভাববার অবসর ছিল না। উঃ, হাত যেন আমার কাঁপছে, দড়িতে পতাকা বাঁধতে লাগলো যেন এক যুগ। যাক, বাঁধা হয়ে গেলে টেনে তুলতে তুলতে পিছন ফিরে দেখি, স্ত্রী হাসিমুখে বেকের উপ শুষে পড়েছে, বৃকের কাছে জামাটা তার ভিজে লাল হয়ে উঠেছে। খোকনের দিকে তাকাই—বেদীতে হেলান দিয়ে সে দাঁড়িয়ে ছিল,—তার বৃকের রক্তে বেদীমূল ভেসে যাচ্ছে। ভিজে পতাকা তখন স্তম্ভের আগায় উঠে গিয়েছে। স্ত্রী ও ছেলে এক সঙ্গে শেষ নিঃশ্বাস বায় করে চৌচিয়ে উঠলো,—‘রক্ত-পতাকা কী’—সঙ্গে সঙ্গে চারিদিকে সশব্দ কণ্ঠে ধ্বনিত হয়ে উঠলো—“জয়,” তার পর—

বলতে বলতে সগোঁটভ কাঁপছিল। অসহ বাধা। মাথার বোঝা যেন আর সে বইতে পারছে না। তবু সে বলতে লাগলো—সে পতাকা ছিল আমার এই রক্তমাথা রুমালের চেয়েও আরও বেশী লাল—সগোঁটভের স্ত্রী এবং সন্তানের বৃকের তাজা রক্তে রঞ্জিত। সেদিনের সেই রক্ত-পতাকার স্মরণে বল ভাই সব—রক্ত-পতাকা কী—শ্রোতৃবর্গের অশ্রুধ্বংস সহস্র কণ্ঠে ধ্বনিত হয়ে উঠলো—‘জয়।’

ততক্ষণ সগোঁটভের প্রাণহীন দেহ মাটিতে লুটিয়ে পড়েছে।

# রিয়াজ-উস-সেলাত্বিন

অধ্যাপক শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র পাল, এম-এ,

রিয়াজ-উস-সেলাত্বিন প্রাচীন কাল হইতে আরম্ভ  
রিয়া ইংরাজগণ কর্তৃক বাংলা অধিকৃত হওয়া পর্যন্ত  
াংলা প্রদেশের একটি সংক্ষিপ্ত ইতিহাস। বইখানি  
চনা এবং চারিটি অধ্যায়ে বিভক্ত। হুচনাকে আবার  
রিটি অংশে ভাগ করা হইয়াছে। প্রথম অংশে বাংলার  
ভৌগলিক পরিচয় প্রদান ও সীমা নির্দেশ এবং দ্বিতীয়  
ংশে বাংলা ও বাঙ্গালীর বৈশিষ্ট্যের কথা উল্লেখ করা  
ইয়াছে। তৃতীয় অংশে বাংলার কতকগুলি প্রসিদ্ধ  
গরের বিবরণ ও চতুর্থ অংশে বাংলায় ভারতীয়  
াজাদের রাজত্বের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।  
প্রথম অধ্যায়ে দিল্লীর বাদশাহের প্রতিনিধি হইয়া যে  
কল রাজা বাংলায় রাজত্ব করিয়াছেন তাঁহাদের  
ইতিহাস প্রদত্ত হইয়াছে। যে সকল সুলতান বাংলার  
সংহাসনে আরোহণ করিয়া নিজের নামে খুত্বা  
(স্বাধীন রাজা বলিয়া পরিচিত হইবার একটি নিদর্শন)  
পাঠ করিয়াছেন দ্বিতীয় অধ্যায়ে তাঁহাদের কথা উল্লিখিত  
হইয়াছে। তৃতীয় অধ্যায়ে যে সকল নাজিম (সৈন্যাধ্যক্ষ)  
মোগল সম্রাটদের প্রতিনিধি-স্বরূপ বাংলা শাসন  
করিয়াছেন তাঁহাদের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। চতুর্থ  
অধ্যায় দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে পর্তুগীজ, ফরাসী  
ও অন্যান্য ইউরোপীয় জাতির বাংলা ও দাক্ষিণাত্যে  
আগমনের বিবরণ এবং দ্বিতীয় ভাগে ইংরেজকর্তৃক  
বাংলা ও দাক্ষিণাত্য অধিকারের ইতিহাস প্রদত্ত হইয়াছে।

লেখক গোলাম হোসেন খান যোধপুরী বাংলার  
প্রাচীন রাজধানী গৌড়ের ধ্বংসাবশেষের নিকটবর্তী  
মালদহ সহরে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর বাণিজ্য সংক্রান্ত  
রেসিডেন্ট মিষ্টার জর্জ উড্‌জীর অধীনে ডাকমুন্সী বা  
পোষ্ট মাষ্টারের কাজ করিতেন। তিনি একজন বিখ্যাত  
ঐতিহাসিক। সমসাময়িক সকল ইতিহাসই তিনি পাঠ

করিয়াছেন। বাংলার ইতিহাস হিসাবে এই বইখানিই  
বোধ হয় সর্বোৎকৃষ্ট। মোগল রাজত্ব কালের আরও  
অনেক ইতিহাসই আছে, কিন্তু পৃথক ভাবে কেবল বাংলা  
সম্বন্ধে লিখিত আর কোন ইতিহাস সম্ভবতঃ নাই।  
গোলাম হোসেন ১৮১৭ সালে প্রাণত্যাগ করেন।

## বাংলা ও বাঙ্গালীর বৈশিষ্ট্য

বাংলার প্রাচীন ইতিবৃত্ত সম্বন্ধে এই পুস্তকে নিম্নলিখিত  
বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

ঐতিহাসিকগণ লিখিয়া গিয়াছেন যে, পরগণার নোহের  
পুত্র হাম পিতার আদেশে দক্ষিণ দিকে যাইয়া বসবাস  
করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার ছয় পুত্র হইয়াছিল।  
তাঁহাদের নাম যথাক্রমে হিন্দ, সিন্দ, হবস, জন্‌জ, বরুবর  
ও নোবা এবং ইহাদের প্রত্যেকে যে-যে স্থানে  
বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন, সেই-সেই স্থান তাঁহার  
নামানুসারে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

প্রথম পুত্র হিন্দ হিন্দ দেশে আসিয়া বসবাস করেন  
এবং ঐ দেশ তাঁহার নামেই পরিচিত হয়। সিন্দ তাঁহার  
বড় ভাইএর সঙ্গে আসিয়া যে স্থানে বাস করিতে আরম্ভ  
করেন ঐ স্থান তাঁহার নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।  
হিন্দের ছিল চারি পুত্র। প্রথম পুরব, দ্বিতীয় বঙ্গ, তৃতীয়  
দেকন ও চতুর্থ নহরবাল। হিন্দের ছেলে দেকনের তিন  
ছেলে। দেকন রাজ্য তাঁহাদের মধ্যে ভাগ করিয়া দেওয়া  
হয়। তাঁহাদের নাম মরহট, কনর ও তলঙ্গ। দেকন-  
বাসীরা তাঁহাদেরই বংশধর এবং আজ পর্যন্তও ওই  
তিন জাতিই ঐ দেশে বাস করিতেছে। নহরবালের  
তিন ছেলে—ভরবচ, কনাজ ও মালরাজ। হিন্দের প্রথম  
ছেলে পুরবের বিষাজিগ্ন স্ত্রী পুত্র হইয়াছিল। তাঁহাদের  
সন্তানসম্পত্তির সংখ্যা আরও অনেক বৃদ্ধি পাওয়া

তাহাদের একজনকে নিজেদের মধ্যে সর্দার মনোনীত করিয়া তাহারা রাজ্য শাসন করিতে থাকে।

হিন্দের ছেলে বন্ধের অনেক পুত্রসন্তান হইয়াছিল ও তাহারা বাংলায় বসতি স্থাপন করেন। বাংলার নাম পূর্বে ছিল বঙ্গ। ‘জাল’ শব্দ যাহা বন্ধের সহিত মিলিত হইয়া বাংলা নাম হইয়াছে উহার অর্থ মাটির উঁচু ঢিপি। বাগান, ক্ষেত প্রভৃতির চারিদিকে উঁচু করিয়া মাটি দিয়া বাধিয়া দেওয়া হয়, যাহাতে বাহিরের জল ভিতরে প্রবেশ করিতে না পারে। ইহারই নাম আল। প্রাচীন কালে বাংলার রাজারা ১০১২ হাত উঁচু ও বিশ হাত প্রশস্ত মাটির বাধদ্বারা বন্ধের সীমানার চারিদিকে বাধিয়া দেন। ইহারই ভিতরে ক্ষেত, বাগান, বাড়ী-ঘর প্রভৃতি তৈয়ার করা হইত। এইজন্য এই প্রদেশকে ‘বান্জাল’ নামে অভিহিত করা হয়। বাংলার আবহাওয়া ও শস্তাদি সম্পর্কে এই পুস্তকে বলা হইয়াছে যে, বাংলার জলবায়ু নাতিশীতোষ্ণ। বৃষ্টিপাত ও সমুদ্রের নৈকট্যবশতঃ এখানকার মাটি অত্যন্ত ভিজা। বর্ষাকাল উষ্ণিবেহস্ত (এপ্রিল) হইতে আরম্ভ হয়। ইহাকে হিন্দিতে ‘জৈঠ’ বলা হয়। বাংলায় একাদিক্রমে প্রায় ছয়মাস ধরিয়া বৃষ্টিপাত হয়। কিন্তু হিন্দুস্থানের অগ্রাগ্র অঞ্চলে ইহার ব্যতিক্রম দেখা যায়। তথায় খুবদানের (মে) মধ্যভাগে বৃষ্টি আরম্ভ হইয়া শহরইওর (আগষ্ট) পর্যন্ত চারিমাস বৃষ্টিপাত হয়। শহরইওরকে হিন্দুস্থানীরা ‘আশিন’ বলে। বর্ষাঋতুতে এখানকার হাওয়া খারাপ হইয়া যায়, বিশেষতঃ বর্ষাকালের শেষ ভাগে। মাহুয ও জীবজন্তু প্রায়ই অস্থির হইয়া মারা যায়। মাটি অত্যন্ত ভিজা থাকে। সেইজন্য কোন কোন নগরে ইট ও চূণ দিয়া দোতলা বাড়ী তৈয়ার করিতে হয়। ইট চূণদ্বারা বাড়ী করা সত্ত্বেও নীচ তলার ঘর বসবাসের উপযুক্ত হয় না। যদি কেহ এই সব কোঠায় বাস করে, তাহা হইলে শীঘ্রই যোগাক্রান্ত হয়। ষাভাবিক উর্ধ্বরতা বশতঃ জমির উৎপাদিকাশক্তি খুব বেশী। কোন কোন শালিজাতীয় ধানগাছ শীর্ষভাগ জলে ডুবিয়া না যাওয়া পর্যন্ত বর্ষাকালের জলের সঙ্গে সঙ্গে বাড়িতে থাকে। ধানের ছড়াগুলি কখনও ডুবিয়া যায় না। ঠিক তেমনি আবার ধানের

একটি বীজ হইতে প্রায় ২১৩ সের ধান হয় এবং পূর্ণ এক বৎসরে তিন রকম ফসলের আবাদ হয়। মোটা অথবা সরু ধানই এই প্রদেশের প্রধান চাষ। গম, যব ও ডাল প্রভৃতির চাষ কদাচিত করা হয়। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, যথেষ্ট পরিমাণে ধান উৎপন্ন হয়, কিন্তু ইহার জন্য অগ্রাগ্র ঋতুতে বৃষ্টির অথবা কৃপ ও নদীর জল সরবরাহ করিবার প্রয়োজন হয় না। আবার যদি বর্ষাকালে বৃষ্টিপাত না হয়, তাহা হইলে সমস্তই নষ্ট হইয়া যায়।

বাংলার অধিবাসীদের বর্ণনা প্রসঙ্গে গ্রন্থকার বলিয়াছেন, বাংলায় গ্রামের অধিবাসীরা শাসকের বেশ বাধ্য ও অগ্রাগ্র প্রদেশের জমিদার ও প্রজাদের মত শাসকের সঙ্গে কোন ঝগড়া করে না। বৎসরের খাজনা ৮ মাসে আদায় করা হয় এবং ঐ খাজনা প্রজারা নিজেই কাচারীতে পৌছাইয়া দেয়। এই বন্দোবস্তের নিদর্শনকে ‘নসক’ বলে। ‘নসক’ আমিলের মোহর দেওয়া একটি কাগজের টুকরা। ইহা মোহরের, পাটোয়ারী ও কার-কুনদের নিকট জমা থাকে। কিন্তু আদান-প্রদান, কেনা-বেচা ও অগ্রাগ্র সংসারিক ব্যাপারে বান্জালীর মত ফাঁকি-বাজ, ধূর্ত ও শঠ এই পৃথিবীর আর কোথাও পাওয়া যাইবে না। দেনার পরিশোধকে তাহারা কর্তব্য বলিয়া গণ্য করে না। একদিনের প্রতিজ্ঞাকে তাহারা এক বৎসরেও সম্পন্ন করে না। ধনী গরীব সকল বান্জালীর খাচ্ছই মাছ, চাউল, সরিষার তৈল, দৈ, ফল ও মিষ্ট। শুকনা লবঙ্গ ও লবণ তাহারা যথেষ্ট পরিমাণে খায়। কিন্তু লবণ এই প্রদেশের কোন কোন যায়গায় দুস্প্রাপ্য। এই প্রদেশের লোকেরা এক কথায় মুখব, অভভ্র ও নোংড়া। গম ও যবের রুটী তাহারা মোটেই পছন্দ করে না। পাঠা ও পাখীর মাংস তাহাদের রুচির সঙ্গে খাপ খায় না। এমন কি মাংস খাইলেও অনেকেরই পাকস্থলী তাহা কবুল করিতে পারে না বলিয়া তৎক্ষণাৎ বমি করিয়া ফেলে। ধনী গরীব স্ত্রী পুরুষই সকলেই একখানি মাত্র কাপড় ব্যবহার করে। পুরুষেরা যে শালা কাপড় ব্যবহার করে তাহাকে সাধারণ লোকে ‘ধুতি’ বলে। ইহা নাভি হইতে জাম্ব পর্যন্ত পরিধান করা হয়। তাহারা ছুই-তিন হাত লম্বা কাপড় দিয়া এমন ভাবে মাথা

ভাড়া বাঁধে যে, তালু ও চুলের গোছা সমস্তই দেখা  
। জীলোকের কাপড়কে ‘শাড়ী’ বলে। ইহার এক  
শ নাভির নীচ হইতে পা পর্যন্ত জড়ান হয় ও অগ্র  
শ একপাশ দিয়া টানিয়া নিয়া গলায় ঝুলাইয়া দেয়।  
র অগ্র কোন কাপড় পরিধান করে না। জী-পুরুষ  
লেই সরিষার তৈল শরীরে মাখিয়া নদী বা পুকুরে  
ন করে। বাংলার মেয়েদের কোন পর্দা নাই। কোন  
ন আবাদ করা ও পরিত্যাগ করা উভয়ই তাহাদের  
কট সমান। কারণ বাড়ীঘর খড়ের, অধিকাংশ পাত্রই  
টর। তামার পাত্রও দুই একটা থাকে। যখনই  
হার এক স্থান হইতে অগ্র স্থানে উঠিয়া যায়, তখনই  
বার নূতন করিয়া খড়ের ঘর তৈয়ার করে ও মাটির  
ন আনাইয়া নেয়। অধিকাংশেরই বাড়ী ঘর ঝোপ-  
লের মধ্যে এবং বাড়ীর চারিদিকেই গাছ থাকে।  
। কোন এক বাড়ীতে আগুন লাগে, তাহা হইলে গ্রামকে  
ম পুড়িয়া যায়, বাড়ীঘরের কোন নিদর্শনই আর পাওয়া  
না। বাড়ীর চারিদিকের গাছগুলি হইতে কতকটা  
চুমান করিতে পারা যায় মাত্র।

অধিকাংশ লোকই জলপথে চলা-ফেরা করে, বিশেষতঃ  
শিকালে। বর্ষাকালে চলাফেরার জন্ত ছোটবড় নানা  
ফম নৌকা আছে। স্থলপথে চলাফেরার জন্তও আবার  
হাসন, পাখী ও জোয়ালা আছে। কোন কোন যায়গায়  
তী ধরা হয়। ভাল ঘোড়া দুস্তাপ্য, পাওয়া গেলেও  
বই দাম। এই প্রদেশে এক আশ্চর্য্যরকমের নৌকা তৈয়ার  
য়। উহা দুর্গ অবরোধ করিতে কাজে লাগে। এইজন্ত  
ড় বড় নৌকার অগ্রভাগকে এমন লম্বা করিয়া প্রস্তুত  
রা হয় যে, যখনই নৌকা গিয়া দুর্গের প্রাচীরে লাগে  
খনই সৈন্তরা প্রাচীরের উপর দিয়া দুর্গের মধ্যে প্রবেশ  
রিতে পারে। এই অগ্রভাগকে দেশী ভাষায় ‘গলুই’  
লে। তিসি গাছ হইতে বেশ স্নানর একরকম গালিচা  
তয়ার হয়। হীরা, মুক্তা, জহরৎ ও শশম এই প্রদেশে  
াওয়া যায় না, অগ্রাগ্র দেশ হইতে এই প্রদেশের বন্দর  
মুহে আমদানী করা হয়। এই প্রদেশের সর্বোৎকৃষ্ট ফল  
যাম। কোন কোন যায়গায় বেশ বড়, মিষ্ট, সুস্বাদু ও  
শাশ বিহীন আম পাওয়া যায়। ইহাদের আঁটি খুব

ছোট। বৎসর তিনের মধ্যেই মাহুঘের সমান উচু  
আমগাছগুলিতে ফল ধরে। নানা রকমের কমলা  
এ দেশে প্রচুর হয়। বড় বড় কমলাগুলিকে ‘কোনলা’ ও  
ছোটগুলিকে ‘নারঙ্গী’ বলে। কাগ্জী লেবু, আতাকল,  
নারিকেল, সুপারী, তাল, কাঠাল ও কলা প্রচুর পরিমাণে  
জন্মে। আঙ্গুর, তরমুজ ও অগ্রাগ্র ফল এদেশে হয় না।  
যদিও আঙ্গুর ও তরমুজের বিচি এদেশে অনেক সময়  
রোপণ করা হয়, কিন্তু কখনই ভাল হয় নাই। লাল,  
সাদা ও কাল প্রভৃতি নানা রঙের স্নানর ও সুস্বাদু ইন্ধু  
এদেশে পাওয়া যায়। আদা ও মরিচ কোন কোন যায়গায়  
যথেষ্ট পরিমাণে হয়। পানও প্রচুর উৎপন্ন হয়। স্নানর  
স্নানর রেশম প্রচুর উৎপন্ন হয় এবং রেশমের কাপড় এদেশে  
প্রচুর পরিমাণে তৈয়ার হয়। তুলা হইতেও বেশ ভাল  
ভাল কাপড় বোনা হয়। বাংলাদেশে ছোট বড় অনেক  
নদী আছে। পুকুরের সংখ্যা একেবারে হিসাবের বাহিরে।  
কূপের জল খুব কমই পান করা হয়। কারণ পুকুর ও  
নদীর জল যথেষ্ট পাওয়া যায়। অধিকাংশ কূপের জল  
লবণাক্ত। তা ছাড়া অন্ন খনন করিলেই জল পাওয়া  
যায়।

নদীর মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ গঙ্গা। ইহা হিন্দুস্থানের উত্তর  
দিকের পাহাড়সমূহে অবস্থিত ‘গোমুখ’ হইতে উৎপন্ন  
হইয়া ‘সরস্বাবাদ’, ‘এলাহাবাদ’ ও বিহারের মধ্য দিয়া  
বাংলায় পৌঁছিয়াছে এবং বাংলার ‘সরকার বারকোবাদের’  
নিকট ‘কাজিহট্টা’ নামক স্থানে উহা ‘পদ্মা’ নাম ধারণ  
করিয়াছে। ঐ স্থান হইতে গঙ্গার একটি শাখা মুর্শিদাবাদ  
হইয়া নদীয়ায় গিয়াছে। তথায় ‘জলঙ্গ’ নদীর সহিত  
মিলিত হইয়া সাগরে পড়িয়াছে। ইহার নাম ভাগীরথী।  
গঙ্গা এলাহাবাদে ‘শোন’ (যমুনা) ও সরস্বতীর সহিত  
মিলিত হইয়াছে। এই সঙ্গমস্থানটি অত্যন্ত প্রশস্ত।  
হিন্দুরা ইহাকে ত্রিবেণী বলে। হিন্দুদের নিকট ইহা পবিত্র  
তীর্থ। হাজীপুরের নিকট গঙ্গা আবার ‘গন্দক’, ‘সুর’ ও  
‘সুনের’ সহিত একত্রিত হইয়াছে। গঙ্গা চট্টগ্রাম ও সমুদ্রে  
পৌঁছার পূর্ব পর্যন্ত অনেক শাখায় বিভক্ত হইয়া প্রবাহিত  
হইয়াছে। হিন্দুরা ইহাদের মাহাত্ম্য সঘন্থে অনেক বই  
লিখিয়া গিয়াছেন। ইহাদের জলকে পবিত্র মনে করা



হয়। তাহারা মনে করে যে, এই সকল স্থানে বিশেষতঃ বেনারস, এলাহাবাদ হরিদ্বার প্রভৃতি গঙ্গার কতকগুলি ঘাটে স্নান করিলে সমস্ত পাপ দূর হইয়া যায়। ধনী লোকেরা অনেক দূর হইতে গঙ্গার জল আনিয়া রাখিয়া দেয় এবং কোন পবিত্র দিনে ইহার পূজা করে। ইহা সত্য যে, স্বাস্থ্য, স্বচ্ছতা এবং হজম শক্তির দিক দিয়া গঙ্গার জলের তুলনা হয় না। গঙ্গা হইতে আর কোন বড় নদী বাংলায় নাই।

ব্রহ্মপুত্র নামে আর একটি বড় নদী আছে। ইহা

‘খড়া’ ও ‘কোচে’র মধ্যবর্তী অঞ্চল হইতে বাহির হইয়া ‘বাহুহা’ সহরের মধ্য দিয়া সমুদ্রে গিয়া পড়িয়াছে এবং চাটগাঁওএর নিকট ইহা ‘মেঘনা’ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। ছোট নদীর সংখ্যা হিসাবের বাহিরে। ঐ সকল নদীর উভয় পাশে ধানের চাষ করা হয়। অগ্রান্ত্র প্রদেশ হইতে বাংলার আর একটি বিশেষত্ব এই যে আম ও লেবু গাছের শাখা হইতে কলম করিয়া মাটিতে রোপণ করা হয়। এই সকল কলমের গাছে এক বৎসরের মধ্যেই ফল ধরে।

## গাঢ় ঘূমে অচেতন

কবিশেখর শ্রীশচীন্দ্রমোহন সরকার, বি-এল

সারা দেশ আজ গাঢ় ঘূমে অচেতন,  
সর্ব্বজ্ঞ তার পঙ্কুর লীলাভূমি,  
শত আঘাতেও চেতনা নাহিক যার  
তাহারে জাগাবে—চেতন করিবে তুমি ?

বহু শতাব্দী ডাকনি যাহারে কাছে,  
ঘৃণা অপমানে রাখিয়াছ দূরে দূরে,  
পেটে নাই যার ক্ষুধার অন্নটুকু,—  
লাঞ্ছনা সহি’—কাদিতেছে মাথা খুঁড়ে !

আঘাতে আঘাতে মনের কামনা যত,  
বাড়েনি,—পায়নি আলোকের কোনো সাড়া,  
প্রাণটুকু শুধু খিকি খিকি করে বৃকে,  
বেঁচে আছে তবু হ’য়ে প্রাণে আধ মরা !

দুঃখ দৈন্ত মড়ক দোসর তা’র,  
শত নাগপাশে বাঁধা নিতি শত পাকে,  
পথের কুকুর তার চেয়ে বৃষ্টি ভাল,  
একটু আঘাতে জাগায়ে তুলিবে তাকে ?

আগে দাঁও তা’রে ক্ষুধার অন্ন মুখে  
তুষিত কর্তে রিগ্ন শীতল ধারা  
অপমান জালা—স্নেহের প্রলেপ দিয়ে,  
শুন্য তাহারে—জগতে মাতৃঘ তা’রা !

তাহাদের মাঝে কাদে নিতি ভগবান,  
চায় আলো—চায় স্বপ্ন ও শান্তি বৃকে,  
তাহাদেরি মাঝে—তোমারি রক্তধারা,  
তবে ত জাগিবে হাসিটি ফুটিবে মুখে !

# চলন্তিকা

( কথিকা )

শ্রীজাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী, এম-এ

তিনটি জেলে। ভারী গরীব তারা। সহরের এক প্রান্তে লতায়-পাতায় ঘেবা তাদের মায়ার জাল—তিনখানি পর্ণ-কুটীর। সহরের বড় বড় অট্টালিকার পাশে ওগুলো যেন লজ্জায় সঙ্কুচিত হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে—একান্ত রিক্ত, সম্পূর্ণ নিঃসহায়ের মত।

কাজ তাদের তিন জনেরই করতে হয়। আত্মক ঝড়—আত্মক প্রলয়—বিশ্রাম তাদের ভাগ্যে জোটে না। তাদের অবসর মানে, সেদিনকার মত উপোস—আর সঙ্গে সঙ্গে উপোস তাদের বৃহৎ পরিবারের। কঠোর তাদের পরিশ্রম—স্বল্প তাদের উপার্জন অথচ পোষা তাদের অনেক।

কাজ—কাজ—কাজ। কিন্তু হাড়ভাঙ্গা খাটুনির পরেও ক্ষুধা তাদের মেটে না—গুধু দাঁড় দাঁড় ক’রে বেড়ে ওঠে শব্দের পেটের আগুন। কাজের বদলে ভাগ্যে তাদের মেলে শুধু দারিদ্র্য, রোগশোক আর অকাল-মৃত্যু।

তিনটি ছোট্ট ডিঙ্গি তাদের সম্বল। তাই নিয়ে রোজ তারা মাছ ধরতে যায় বড়নদীতে—সমুদ্রে। পিছনে পড়ে থাকে অসহায় তিনটি সংসার, আর তিনটি নারীর অশ্রুভারাক্রান্ত দেহ আর চিন্তাকুল হৃদয়। সমুদ্রে নৌকা ভাসিয়েও ওই মুখ তিনখানিই তারা ভাবতে থাকে—ওতেই ওদের যেন চরম স্থখ।...

‘গুড়ু—গুড়ু—গুড়ু’—সেদিন রাতে মেঘ ডেকে ওঠলো। জেলেরা গিয়েছে ডিঙ্গি নিয়ে বাহির-সমুদ্রে মাছ ধরতে—কাজ তাদের করতেই হবে, নইলে যে উপোস

সকলেরই। রাত্রি ঘনিয়ে এল তার দুর্ঘ্যোগ নিয়ে। মেয়েরা ছেলেদের ঘুম পাড়িয়ে লঠন নিয়ে ধীরে ধীরে এগিয়ে যায় সমুদ্রের দিকে। ফেনিল জলধির অশান্ত উচ্ছ্বাসের দিকে তারা তাকিয়ে থাকে, আলো উপরে উঠিয়ে একটু একটু দোলা দেয়...বুকের রুদ্ধ চিন্তা তাদের চোখ ছাপিয়ে ঝরু-ঝরু ক’রে ঝরে পড়ে। কিন্তু কেউ ফিরে এল না রাত্রিরে—পাওয়া গেল না তাদের কোন সাড়া।...কেবল মেঘের ডাক—ঝড়ের মাতামাতি আর সমুদ্রের গর্জন!

ভোর হ’ল যখন, তখন ঝড় থেমে গেছে—সমুদ্রের ক্ষুব্ধ আক্রোশ হয়েছে শান্ত। আকাশ আর সাগর যেন নিলীমায় নীল। সাগরের বেলাভূমিতে প্রভাত-কিরণে চিক্-চিক্ কোরছে বালুকারাশি—আর তারই ওপর প’ড়ে রয়েছে তিনটি প্রাণহীন দেহ—হিম শীতল তাদের স্পর্শ; আর তাই আঁকড়ে ধ’রে চুল এলিয়ে গুমরে গুমরে কাঁদছে তিনটি নারী। বাইরের শান্ত প্রকৃতির মাঝেও বুকে তাদের প্রচণ্ড ঝড় উঠেছে—উদ্বেল অশান্ত সে ঝড়।...

এমনিই হয়। গরীব যারা—কাজ করতেই তারা জগতে আসে—কাজের ভিতর দিয়েই তারা এগিয়ে চলে—কাজের মধ্যেই তাদের জীবনের হয় অবসান। গরীব পুরুষ শত বিপদ অগ্রাহ্য ক’রেও ক’রবে কাজ—আর তাদের নারী ফেলবে অশ্রু।...এই নিয়েই জগৎ চলে—এগিয়ে চলে, কোথায় কে জানে ? \*

\* কবি Kingsleyর *Three Fishers* নামক কবিতা অবলম্বনে।

# আসামের বনে-জঙ্গলে

( শিকার-কাহিনী )

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য

শনিবারে চা-বাগানের কুলীদের সকাল সকাল ছুটি ছিলেন। একটা বড় টেবিলে বিভিন্ন ডিসে সব সাজাইয়া হওয়ারই নিয়ম—অন্ততঃ কাগজে-পত্রে তাই লেখা আছে, আর দরকার মার্কি এই নিয়মটাকে বেশ উঁচু গলায় প্রচারও করা হয়। শুনিয়া আমরাও ভাবি, সত্যই তো চা-বাগানের কুলীদের স্বথের আর সীমা নাই—সপ্তাহে একদিন পুরা ছুটি, তার উপর আবার শনিবারে হাফ্। আর চাই কি? কিন্তু কাজের বেলায় ছুটিটা যে কি রকম দেওয়া হয় তাহা এই শনিবারে নিজেই প্রত্যক্ষ করিলাম।

তিনঘোঁরী চা-বাগানে এই আমার প্রথম শনিবার। শনিবার বলিয়াই আমাদের দুই বন্ধুর বড় সাহেবের বাংলায় চা-পানের নিমন্ত্রণ হইয়াছিল। বিকালে ৪টার সময় আমি আর বিভূতি নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে গেলাম। খানাপিনার আয়োজন বেশ প্রচুর পরিমাণেই হইয়াছিল। দুই বন্ধুতে তাহার সম্ব্যবহার করিতেও ক্রটি করিলাম না। খাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে গল্পও চলিতে লাগিল—অবশ্য শুধু শিকারের গল্পই।

বড় সাহেব বলিলেন, “চলুন ভট্টাচার্য্য, কাল একবার শিকারে বেরুনো যাক, কি বলেন?”

শিকারের নামে আমি তো এক পায়ে খাড়া, বলিলাম, “নিশ্চয়, সে কথা আর বলতে!”

বন্ধু এই স্বযোগে বড় সাহেবকে তাঁহার গৃহে ‘লাইট রিফ্রেশমেন্টের’ নিমন্ত্রণ করিয়া ফেলিল। বড় সাহেব হাসিয়া বলিলেন, “বেশ, বেশ, আপনাদের ‘ডিন’ তো আমার কাছে বেশ ভালই লাগে। বেশ, একটু সকাল করেই আমি যাব—চা খাওয়ার পর ওখান থেকেই শিকারে বেরুবো।”

পরের দিন বেলা দুইটার সময় সাহেব নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে আসিলেন। বন্ধু পত্নী বড় সাহেবের জ্ঞান নানা রকম নোন্তা এবং কীর ও ছানার খাবার তৈয়ার করিয়া-

ছিলেন। একটা বড় টেবিলে বিভিন্ন ডিসে সব সাজাইয়া দেওয়া হইল। দেখিয়া বড় সাহেব তো খুব খুসী। সব ডিস হইতেই কিছু কিছু খাইলেন আর বাঙ্গালীদের তৈয়ারী মিষ্টানের প্রশংসাও করিলেন অজ্ঞ।

খাওয়া শেষ করিয়া পাইপ ভরিতে ভরিতে সাহেব বলিলেন, “চলুন এবার, আর দেরী নয়। বেলাবেলী না বেরুলে শিকার করব কখন?”

আজকের শিকারের আয়োজনটা করা হয়েছে বেশ বড় রকমের। শিকারীতে আর দেহরক্ষীতে প্রায় পঞ্চাশ জন লোক—একটা বাহিনী বলিলেও হয়। তার উপর আমরা তিন জন তো আছিই বোঝার উপর শাফের জাঁটির মত।

অনেক চড়াই উৎরাই করিয়া আমরা একটা উপত্যকায় আসিয়া পৌঁছলাম। গাছপালা এখানে খুবই কম—একরকম নাই বলিলেও চলে। অনেকটা পথ ভাঙিতে হইয়াছে, কাজেই প্রথমে একটু বিশ্রাম করা গেল। তিন দলে বিভক্ত হইয়া তিন দিকে যাওয়াই সিদ্ধ হইল। সাহেব তাঁহার দলবল লইয়া যাবেন তান দিকে, বন্ধু বিভূতি বাম দিকে আর আমি সোজা সম্মুখের দিকে। সম্মুখে একটা নদী। নদী পর্যন্ত সকলে এক সঙ্গেই গেলাম। তারপর তিন দিকে তিন দলের যাত্রা শুরু হইল। স্থির হইল, অপর দুই দল দুই দিক হইতে ঘুরিয়া আমার দলিত মিলিত হইবে।

আমার সঙ্গে জন দশেক শিকারী। অনেক বন-জঙ্গল এবং চড়াই উৎরাই ভাঙিয়া আমরা একটা ছোট পাহাড়ের উপর উঠিলাম। এখানে দাঁড়াইয়া চারিদিকের অবস্থাটা ভাল করিয়া দেখিয়া লইতে ছিলাম, এমন সময় হঠাৎ বহু-লোকের একটা কোলাহল শোনা গেল, সঙ্গে সঙ্গে তিন চারিটি বন্ধুকের আগ্নেয়াস্ত্র শুনিতে পাইলাম। “মনে

করলাম, সাহেবের লোকজনেরাই কোলাহল করিতেছে, হয়ত কোন বড় শিকার মিলিয়া গিয়াছে। ব্যাপারটা ঠিক বুঝিবার জ্ঞান উৎকর্ণ হইয়া রহিলাম, কিন্তু বোঝা গেল না কিছুই। এ অবস্থায় আমাদের কি কর্তব্য তাহাই ভাবিতেছি। আমার চিন্তাসূত্র ছিন্ন করিয়া একজন শিকারী বলিল, “ঐ দেখুন ছজুর, ঘাসের জঙ্গল তোলপাড় করে কি একটা জানোয়ার এই দিকেই আসছে।”

পাহাড়ের তলা হইতেই ঘাসের জঙ্গল আরম্ভ হইয়াছে—খুব লম্বা লম্বা ঘাস, মাছের মাথা উপরেও প্রায় হাত-খানেক উঁচু হইবে। শিকারীর অঙ্গুলী নির্দেশ অমূল্যরূপে চাহিয়া দেখিলাম, ঘাসবনের একটা জায়গা ভীষণ ভাবে আলোড়িত হইতেছে এবং আলোড়নটা ক্রমেই আমাদের দিকে আগাইয়া আসিতেছে। কি জানোয়ার কে জানে? শিকারীদিগকে বলিলাম, “চল, আমরা লুকিয়ে থাকি একখানে। দেখা যাক কি জানোয়ার।”

আমরা সকলেই একটা ঝোপের আড়ালে যাইয়া আশ্রয়-গোপন করিলাম। আলোড়নটা যখন ঘাসবনের শেষ প্রান্তে আসিয়া পৌঁছিল, তখন দেখি, একটা অতিকায় হরিণ ঘাসের বন হইতে বাহির হইল। ঘাসবন হইতে বাহির হইয়া হরিণটা পাহাড় বাহিয়া আমাদের দিকেই আসিতে লাগিল। কেন যে ও এত দ্রুত ছুটিয়া আসিতেছিল, সে প্রশ্নটা আমার মনেই আসে নাই। তাই কৌল বিলম্ব না করিয়া গুলি করিয়া বসিলাম। বন্দুকের আগ্নেয়াস্ত্রের পর মুহূর্তেই ভীষণ এক গর্জন শুনিত পাইলাম। কিন্তু কোথা হইতে গর্জনটা আসিল তাহা আমরা ঠিক করিতে পারিলাম না। এদিকে হরিণ তো গুলি খাইয়া একবার লাফাইয়া উঠিল, তারপর গড়াইতে গড়াইতে নীচে একেবারে ঘাসবনের কাছে যাইয়া পড়িল। ঘাসের বন এখন স্থির—কোন চাকলাই আর উহার মধ্যে দেখা যাইতেছে না। পাহাড় হইতে এবার আমরা নামিতে শুরু করিলাম। প্রায় অর্ধেক পথ নামিয়াছি এমন সময় আবার কোলাহল, বন্দুকের শব্দ ও বাঘের গর্জন শুনিয়া থমকিয়া দাঁড়াইলাম। ঘাসবনের দিকে চাহিয়া দেখি, তাই তো, ঘাসের মাথা ছাড়াইয়া কয়েকটি বেয়নেটের অগ্রভাগ দেখা যাইতেছে। যাক, তাহা হইলে

বড় সাহেবের দল একটা বাঘকে chase করিয়া এই দিকেই আসিতেছে।

এই অবস্থায় আমিও আমাদের কর্তব্য স্থির করিয়া ফেলিলাম। আমরা দুইজন দুইজন করিয়া ভাগ হইয়া গেলাম এবং দশ হাত দূরে দূরে ঝোপের আড়ালে লুকাইয়া রহিলাম। নজর আমাদের চারিদিকেই রহিল। হঠাৎ নজরে পড়িল, কাছেই একটা প্রকাণ্ড বাঘ একটা টিলার উপর লাফাইয়া উঠিতেছে। উপরে উঠিয়া বাঘটা এদিক ওদিক কিছুক্ষণ তাকাইয়া দেখিল, তারপর লাফাইতে লাফাইতে আমাদের পাহাড়ের দিকেই আসিতে লাগিল। যখন বুদ্ধিলাম বন্দুকের পাল্লার মধ্যে আসিয়াছে তখনই বাঘের মাথা লক্ষ্য করিয়া গুলি করিলাম। গুলি খাইয়া বাঘটা একটা বিকট গর্জন করিয়া লাফাইয়া উঠিল—মতলবটা এক লাফেই আমাদের ঘাড়ে আসিয়া পড়া। কিন্তু আমরা প্রায় বিশ-পঁচিশ হাত উপরে। কাজেই নিম্ন স্থান হইতে এতটা উপরে আমাদের ঘাড়ে লাফাইয়া পড়া আর তাহার হইল না, তবে অনেকটা কাছেই আসিয়া পড়িয়াছিল বটে—কিন্তু পড়িল আমাদের নিকট হইতে প্রায় ১০১২ হাত দূরে একটা ঢালু পাথরের উপরে। এবার আরও একটা গুলি করিলাম। পাথরটা ঢালু বলিয়া গুলি খাইয়া বাঘ আর টাল সামলাইতে পারিল না। গড়াইতে গড়াইতে ঘাসবনের দিকে যাইতে লাগিল।

এদিকে বেয়নেটের অগ্রভাগগুলি ক্রমেই আগাইয়া আসিয়া ঘাসবনের শেষ প্রান্তে আসিয়া পৌঁছিয়াছে—আর কেহ নহে বড় সাহেব এবং তাহার দলবল। আহত বাঘটাকে শুভাবে তাহাদেরই দিকে যাইতে দেখিয়া তিন জন শিকারী একই সঙ্গে উহাকে লক্ষ্য করিয়া গুলি করিল। ইতিপূর্বে আমার গুলিটা উহার মাথায় লাগায় বাঘ অনেকটা কাবু হইয়া পড়িয়াছিল। এবার একসঙ্গে তিনটা গুলি খাইয়া ব্যাঘ্রপ্রবরের বিপুল বপু অন্তিম চীৎকার করিয়া ঘাসবনের শেষপ্রান্তে নিশ্চল হইয়া পড়িয়া রহিল।

বড় সাহেব দলবল সহ মৃত বাঘটার কাছে যাইয়া দাঁড়াইলেন। আমরাও পাহাড় হইতে নামিয়া তাহাদের কাছে গেলাম। বাঘের ঘটনাটা বড় সাহেবের নিকট

গুলিলাম। বাঘটা অতর্কিতে বড় সাহেবেকে আক্রমণ করিবার জ্ঞান অনেকটা উচু হইতেই লাফ দিয়াছিল, কিন্তু পা হড়কাইয়া নীচে পড়িয়া যায়। বাঘটা তখন বোধ হয় নিজের অবস্থার বৃত্তিতে পারিয়া দৌড়িয়া এই দিকে (আমরা যেখানে ছিলাম) আসিতেছিল। তখন বড় সাহেব তাঁহার শিকারী দল লইয়া বাঘের পিছনে পিছনে তাড়া করেন। শেষটায় ব্যাব্রবধ পূর্বে ফিনিশিং টাচটা (finishing touch) দিলাম আমরাই।

কয়েকজনে মিলিয়া বাঘ ও হরিণটাকে বাগানে লইয়া চলিল, আমাদের দুই দলও নতুন শিকারের সন্ধানে চলিতে লাগিলাম। একটা পাহাড়ের গা বাহিয়া উপরে উঠিতেছি, হঠাৎ একটা নেকড়ে উপরের জঙ্গল হইতে বাহির হইয়া আমাদের দিকে তাড়া করিয়া আসিল, কিন্তু লোকজনের আধিক্য দেখিয়াই বোধহয় একটু থমকিয়া দাঁড়াইল। এইবার আমি গুলি করিলাম। গুলি খাইয়া নেকড়েটা লাফাইয়া উঠিয়া গড়াইতে গড়াইতে আমাদের কাছেই আসিয়া পড়িল। কিন্তু আমি গুলি করিবার স্থযোগ পাওয়ার পূর্বেই মাটি হইতে উঠিয়া আমারই দিকে ঝাপাইয়া আসিতে লাগিল। এরকম ঘটনার জ্ঞান আমি মোটেই প্রাপ্ত ছিলাম না। নেকড়েটা আমার খুবই কাছে,—এই অবস্থায় ভাবিবার সময়ই বা কোথায়। শিকারীদের আত্মরক্ষার স্বাভাবিক অভ্যাসের ফলেই আমি মুহূর্ত্ত মধ্যে এক পাশে সরিয়া গিয়া বসিয়া পড়িলাম। ফলে আমার পিছনে যে শিকারী ছিল নেকড়েটা ঘাইয়া তাহারই উপরে পড়িল। নেকড়ের ধাক্কা সামলাইতে না পারিয়া শিকারী তো কাৎ হইয়া পড়িয়া গেল। শিকারী পড়িয়া যাওয়ায় নেকড়েও তাল সামলাইতে পারিল না। আরও সামনের দিকে খানিকটা আগাইয়া ঘাইয়া হড়কাইতে হড়কাইতে পাঁচ-সাত হাত নীচে ঘাইয়া পড়িল। আমি এবার বন্দুক লইয়া তৈয়ারীই ছিলাম—নেকড়েকে আর উঠিবার অবসর না দিয়াই গুলি করিলাম। নেকড়েটা যেখানে পড়িয়াছিল তাহার কাছেই আর একজন শিকারী দাঁড়াইয়াছিল। গুলি খাইয়া নেকড়ে যখন মাথা তুলিতে চেষ্টা করিল তখনই নেকড়ের মাথায় ভোজালীর এক কোপ মারিয়া বসিল। সঙ্গে সঙ্গে নেকড়েরও পঞ্চপ্রাণী।

নেকড়েটাকে লইয়া আমরা আবার চলিতে লাগিলাম। খানিক দূর ঘাইয়া দেখিলাম জায়গাটা বেশ ফাঁকা। এখানে আমরা সকলেই একটু বিশ্রাম করিতে বসিলাম। কিন্তু বিশ্রাম করা আর ঘটয়া উঠিল না। কিছু দূরে একটা স্ববহৎ হরিণ নজরে পড়িল। দুইজন শিকারী সঙ্গে লইয়া হরিণ শিকারের জ্ঞান কিছু নীচে নামিয়া গেলাম। আমাদের ভাজ পাইয়া হরিণটা দ্রুত গতিতে পলাইয়া ঘাইবার পূর্বেই আমার গুলি তাহাকে বন্ধ করিল। গুলি খাইয়াও হরিণ দৌড়াইতে লাগিল, কিন্তু বেশী দূর ঘাইতে পারিল না, মুখ খুবড়ি খাইয়া পড়িয়া গেল। কাছে ঘাইয়া দেখিলাম মরিয়া গিয়াছে।

নেকড়ে ও হরিণ লইয়া ছয়জন শিকারী বাগানে ফিরিয়া গেল। আমার সঙ্গী মহিল মাত্র চারিজন। শিকার-বাহকদের সঙ্গে আমরা কিছু দূর গেলাম, তারপর পূর্বোক্তিরিত নদীর দিকে চলিলাম। চারিদিক লক্ষ্য রাখিয়া আমরা ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছি, এমন সময় একজন শিকারী বলিয়া উঠিল—“হজুর” এবং সঙ্গে সঙ্গে আমার বেন্ট ধরিয়া একটানে আমাকে একেবারে তাহার কাছে আনিয়া ফেলিল। আমি বিস্মিত হইয়া বলিলাম—“কি, কি, ব্যাপার কি?”

শিকারী আমাকে ছাড়িয়া দিয়া উপরের দিকে হাত বাড়াইয়া বলিল, “ঐ দেখুন হজুর, পাহাড় থেকে একটা প্রকাণ্ড পাথর গড়িয়ে আসছে, আর একটু হ’লে আপনার উপরে পড়তো।”

তাহার কথা শেষ হইতে না হইতেই বেশ বড় একখণ্ড কাল পাথর গড়াইয়া আমি যেখানে ছিলাম সেখানে আসিয়া পড়িল। আর একটু হইলেই আমি পাথর চাপা পড়িতাম। কিন্তু ব্যাপার কি? হঠাৎ এভাবে এখানে পাথর গড়াইয়া পড়িবার তো কথা নয়—এরকম পাহাড় তো নয় এটা! কিন্তু মুহূর্ত্তের মধ্যেই সকল সমস্তার মীমাংসা হইয়া গেল। কাল পাথরখানা পড়িয়াই উঠিয়া দাঁড়াইল—ও বাবা, এ যে প্রকাণ্ড এক ভালুক। কিন্তু বিস্ময়ে অবাধ হইলে শিকারীর চলে না। বিস্মর চাপিয়া রাখিয়া আমাকে বাস্তব অবস্থার সম্মুখীন হইতে হইল—সব শিকারীকেই এমন করিতে হয়, নতুবা শিকারীলো

যে কোন মুহূর্তে শেষ হওয়ার সম্ভাবনা। আমি তড়িৎ গতিতে হাতের বন্দুক তুলিয়া ভালুকের বক্ষদেশ লক্ষ্য করিয়া গুলি করিলাম। গুলিবিদ্ধ হইয়াও ভালুকটা কাবু হইল না, বিকট চীৎকার করিয়া আগাইয়া আসিতে লাগিল। আবার গুলি করিলাম। দুইজন শিকারীও আমার দুই পাশ দিয়া একটু আগাইয়া গেল। দুই গুলি খাইয়াও ভালুকের যেন কিছুই হইল না। সে আগাইয়া আমাদের খুবই কাছে আসিয়া পড়িল এবং একজন শিকারীর বন্দুকের নল ধরিয়া টানাটানি শুরু করিয়া দিল। শিকারীটি ছিল খুবই ওস্তাদ শিকারী। সে বন্দুক শক্ত করিয়া ধরিয়া নলের মুখ ভালুকের বুক চাপিয়া ধরিল এবং সঙ্গে সঙ্গে বন্দুকের ঘোড়া টিপিল। গুলি ভালুকের বক্ষদেশ ভেদ করিয়া চলিয়া গেল। ভালুকটা অফুট স্বরে গোঙরাইতে গোঙরাইতে আড় হইয়া পড়িয়া গেল, তবু মরিল না। আর একজন শিকারী আর একটা গুলি করিয়া উহাকে একেবারে ঠাণ্ডা করিয়া দিল।

আমার সঙ্গে ছিল চারিজন লোক। তাহাদের মধ্যে দুইজন মৃত ভালুক লইয়া বাগানে ফিরিয়া গেল। আমার সঙ্গে রহিল মাত্র আর দুই জন। অবশ্য বাগান কাছেই, কাজেই সঙ্গে দুইজন শিকারী থাকিলেই যথেষ্ট।

আমরা তিনজন আর একটা পাহাড়ের উপর উঠিলাম। চারিদিকই বেশ স্পষ্ট দেখা যায়। ডান দিকে চাহিয়া দেখি, বড় সাহেব তাহার দলবল লইয়া আসিতেছেন। বন্ধু বিভূতি এবং তাঁহার দলকেও বাম দিক হইতে আসিতে দেখিলাম। কাজেই সঙ্গে মাত্র দুইজন শিকারী থাকিলেও বিপদের আশঙ্কা নাই। আমরা পাহাড় হইতে নামিয়া নদীর দিকে অগ্রসর হইলাম। কিছুদূর যাইতেই একটা হরিণকে চরিতে দেখিলাম। আমার এখন লক্ষ্য হইল হরিণ। অনেকটা দূর—তাই ধীরে ধীরে আগাইয়া চলিতে লাগিলাম। হরিণের দিকেই ছিল বিশেষ লক্ষ্য, যেন চোখের আড়াল হইয়া না যায়। হঠাৎ মনে হইল শিকারী দুইজন আর আমার সঙ্গে নাই। তাই তো কোথায় গেল ওরা? একটু গড়াইয়া তাহাদের জন্ত অপেক্ষা করিতেই হইল। দেখিলাম তাহারা হারায়

নাই, খানিকটা দূরে আমার দিকেই আসিতেছে। এবার আবার নিশ্চিত মনে হরিণ লক্ষ্য করিয়া চলিতে লাগিলাম। নদীর কিনারায় আসিয়া পড়িয়াছি। ক্ষীণতোয়া পার্বত্য নদী,—জলের গভীরতা বিষংখানিক হইবে কিনা সন্দেহ, কিন্তু জলশ্রোত বেশ তরতর করিয়া বহিয়া চলিয়াছে। খাতগর্ত খুব গভীর। অসংখ্য উপলব্ধের মধ্যদিয়া জলশ্রোত কল কল শব্দ তুলিয়া বহিয়া যাইতেছে—চারিদিকে নিবিড় বনের মনোমুগ্ধকর দৃশ্য। কিন্তু প্রতি মুহূর্তেই হিংস্র জন্তুর অতর্কিত আক্রমণ আশঙ্কা মনকে ভীত, সন্ত্রস্ত করিয়া তোলে। আনন্দ ও ভয়ের সংমিশ্রণে মনের কি অপূর্ণ ভাব, বর্ণনা করিয়া কাহাকেও বুঝান যায় না, শুধু উপলব্ধিই করিতে হয়।

হরিণটা নদীগর্ভেই নামিতেছিল। উহার নিকট হইতে অনেকটা দূরে আমিও নদীগর্ভেই নামিতে লাগিলাম। হরিণ পাহাড়ের পরীতে চলিয়া ফিরিয়া অভ্যস্ত—বৃচ্ছন্দে নদীর খাড়া ধার বাহিয়া নামিতে লাগিল। কিন্তু আজন্ম সমতল ভূমিতে বিচরণশীল, আমারই হইল বিপদ। বন্দুকটা ছিল হাতে, উহা পিঠে বাঁধিয়া অতি সতর্কণে দুই হাত দুই পায়ে ভর করিয়া নামিতে লাগিলাম। কিন্তু নামা কি যায়? পায়ের নীচের প্রস্তরখণ্ডগুলি কোথাও টলমল করে, কোথাও বা বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া গড়াইয়া পড়িয়া যায়, কেহ কেহ বা যেন আমার প্রতি অত্যধিক প্লীতি-বশতঃ আমাকে লইয়াই গড়াইয়া পড়িতে চায়। কি যে বিপদেই পড়িলাম! অথচ নামিয়াছি মাত্র অর্ধেক পথ। হাতের কাছে একটা গাছের শিকড় পাইয়া তাহাই ধরিয়া নামিতে চেষ্টা করিতেছি, কিন্তু পায়ের নীচের প্রস্তর খণ্ড গড়াইয়া নীচে পড়িল, আমি শুধু গাছের শিকড় অবলম্বন করিয়া ঝুলিয়া রহিলাম। কিন্তু শিকড়টাও আর আমার ভার বহন করিতে রাজি হইল না—ছিঁড়িয়া গেল। আমি গড়াইয়া পড়িতে পড়িতে একটা বড় পাথরে আটকাইয়া পড়িয়া বাঁচিয়া গেলাম। যদিও সামান্য একটু খানিই গড়াইয়া পড়িয়াছিলাম, তবু ঝাকুনিটা বেশ লাগিয়াছিল। শিকারীর পুরু এবং আটা পোষাক পরা, দুই হাতুতেই ‘নী-কাপ’ (Knee cup) আটা, কাজেই বিশেষ কিছুই লাগে নাই।

একটু সামলাইয়া লইয়াই প্রথমে বন্ধুকটা পরীক্ষা করিয়া দেখিলাম—না, ঠিকই আছে। হঠাৎ উপরের জঙ্গলে একটা শব্দ হইল, একখণ্ড পাথরও আমার নিকট দিয়া গড়াইয়া পড়িল। এবার সত্যই আমি শঙ্কিত হইয়া উঠিলাম। সন্দের শিকারী দুইজনেরও দেখা নাই। তারাই বা গেল কোথায়। উপর হইতে কিছা দুই পাশ হইতে বহুজন্তু আক্রমণ করিতে পারে। বিজ্ঞাম করিবার বা চিন্তা করিবার সময় আমার নাই। হরিণটাও দূরে একটা বাকের প্রায় কাছাকাছি গিয়াছে, আর একটু পরেই বাকের মোড়ে অদৃশ হইয়া যাইবে। যথাসম্ভব তাড়াতাড়ি—বলিতে গেলে একরকম গড়াইতে গড়াইতে নদীগর্ভে যাইয়া পৌঁছিলাম। তারপর অগ্রসর হইতে লাগিলাম হরিণটার দিকে—অবশ্য ধীরে ধীরে; কারণ, একটু দম লওয়ার খুবই প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছিল আমার।

হরিণটা এবার বামদিকের পাড়ের উপর উঠিতে লাগিল। অগত্যা আমাকেও একটা স্তম্ভবিধাজনক স্থান দেখিয়া পাড়ে উঠিতে হইল। কিন্তু পাড়ে উঠিয়া হরিণটাকে দেখিতে পাইলাম না। কোথায় গেল? নিশ্চয়ই কোন কোপ-জঙ্গলের আড়ালে পড়িয়াছে। পাশেই একটা ছোট টিলা—তাহারই উপর আমি উঠিয়া দেখিলাম, এবার হরিণটা একটা পাহাড়ের গা বাহিয়া উপরে উঠিতেছে। আমি বন্ধকের নিশানা করিবার আগেই এক অদ্ভুত কাণ্ড ঘটয়া গেল। হঠাৎ একটা নেকড়ে হরিণের উপর লাফাইয়া পড়িল—কিন্তু নেকড়েটা তাক ঠিক করিতে পারে নাই—হরিণের উপর না পড়িয়া পড়িল উহাকে ডিঙ্গাইয়া। আর কি হরিণের নাগাল পাওয়া যায়—বিদ্যুৎবেগে নৌড়িয়া জঙ্গলের মধ্যে অদৃশ হইয়া গেল। নেকড়েটা হরিণকে তো শিকার করিতে পারিলই না, অধিকন্তু খাড়া পাথরের গায়ে তাল সামলাইতে না পারিয়া গড়াইতে গড়াইতে নদীগর্ভে যাইয়া পড়িল।

এদিকে সন্ধ্যা হইতে বেশী দেরী নাই। কিন্তু সন্ধ্যা দুইজন হারাইয়া গিয়াছে—নিকটে জনমানবের সাড়া শব্দ নাই। বাগান কাছে হইলেও ক্রিয়য়া যাওয়া বড় সহজ নয়। কি করা যায়! কিসের যেন শব্দ শুনিতে

পাইলাম—যেন কেউ কাঠ কাটিতেছে। শব্দ লক্ষ্য করিয়া চলিলাম। বাঘ-ভালুকের ভয় করিয়াই আর কি করিব—সহায়-সখল বন্ধু তো সঙ্গেই রহিয়াছে।

তাড়াতাড়ি নামিতে গিয়া পা হড়কাইয়া গেল। পড়িয়া গেলাম বটে, কিন্তু গড়াইয়া নীচে পড়িলাম না—একটা গাছের গুঁড়ির সঙ্গে আটকাইয়া গেলাম। তাল সামলাইয়া সোজা হইয়া দাঁড়াইয়াই বিশ্রামে স্তব্ধ হইয়া গেলাম। বাম হাতে বর্শা এবং ডান হাতে একটা ভোজালী লইয়া সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে এক বীরান্ননা মূর্তি। সন্ধ্যা হইয়াছে, কিন্তু অন্ধকার তখনো হয় নাই। কিন্তু কে এই বীরান্ননা? এই স্থাপদশঙ্কল স্থানে বর্শা এবং ভোজালী মাত্র সখল করিয়া বিচরণ করা তো কম সাহসের কথা নয়। বিংশ শতাব্দীর বৈজ্ঞানিক যুগ না হইলে হয়ত পূর্বতের অধিষ্ঠাত্রী দেবী মনে করিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া বর প্রার্থনাই করিয়া বসিতাম। কিন্তু যে অবস্থার ফেরে পড়িয়াছি তাহাতে অতদূর না গেলেও বিশ্রাম কাটিল না। তাইতো, বীরান্ননা যে আমারই দিকে আগাইয়া আসিতেছে! ও বাবা, এ যে আমার ভোজালীও তুলিল? না—যাক, বাঁচা গেল। বীরান্ননা ভোজালীসহ হাত তুলিয়া আমাকে সেলাম করিয়া বলিল, “হজুর যে একা এখানে?”

আশ্চর্য হইলাম, বনদেবী নয়, মানবী—পাহাড়ী রমণী। কিন্তু আমাকে চিনি কি করিয়া? এই প্রশ্ন অপরূপ বড় প্রশ্ন বাগানে যাইবার পথ চেনা! স্ত্রীলোকটির প্রশ্নের উত্তরে বলিলাম, “হরিণের পেছনে তাড়া করতে যেয়ে সন্ধ্যার হারিয়ে ফেলেছি। বাগান কোন দিকে বলতে পার?”

“আশ্রন হজুব, আমার সঙ্গে, আমি পথ দেখিয়ে নিয়ে যাচ্ছি।” এই বলিয়া মেয়েটি কতকগুলি ‘জড়ি’—শিকড় ও ছাল পিঠে বাঁধিয়া লইল।

আমি আগে আগে চলিলাম। পিছন হইতে মেয়েটি পথ নির্দেশ করিতে লাগিল। কথায় কথায় বুঝিলাম মেয়েটি ঔষধের জ্ঞান ‘জড়ি’ সংগ্রহ করিতে আসিয়াছিল। আমার পতনের শব্দ শুনিয়া ভাবী যুদ্ধের জ্ঞান প্রস্তুত হইয়া দাঁড়াইয়া ছিল।

ধানিকদূর অগ্রসর হইয়া নিকটেই অনেক লোকের কথাবার্তা শুনিতে পাইলাম। একটু পরেই তাহারা আমাদের কাছে আসিয়া পড়িল। তাহাদের মধ্যে একজন আগাইয়া আসিয়া আমাকে সেলাম করিয়া বলিল, “আপনাকেই খুঁজিতে যাচ্ছিলাম হজুর।”

লোকটি আমার একেবারে অচেনা নয়—চা-বাগানেরই দফাদার। কিন্তু আমাকে খুঁজিতে যাইতেছে, ব্যাপার কি? আমি সত্যি হারাইয়া গিয়াছি নাকি? আর এ রকম সংবাদ রটাইল বা কে? যাহা হউক আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “বড় সাহেব আর বাবু কোথায়?”

“তারা আপনাকেই খুঁজছেন হজুর।”

তাই তো, ব্যাপার মন্দ নয়। বলিলাম, “যাও তাঁদের বেলো গে আমি এখানে তাঁদের জ্ঞাপন করছি।”

ওরা চলিয়া গেল। আমি একটা পাথরের উপর বসিলাম। সেই পাহাড়ী বীর রমণী দাঁড়াইয়া রহিল। আশ্চর্য! খানেক পরে বড় সাহেব ও বিভূতি হস্তদস্ত হইয়া আসিয়া উপস্থিত, জিজ্ঞাসা করিল, “ব্যাপার কি?”

সংক্ষেপে সমস্ত ঘটনা বলিলাম। সাহেব শুনিয়া সেই পাহাড়ী মেয়েটিকে দুই টাকা বকশিস দিলেন। মেয়েটি সেলাম করিয়া আগাইয়া আসিল এবং দুই হাত পাতিয়া টাকা লইয়া পিছু হটিয়া গিয়া যথাস্থানে দাঁড়াইল।

আমরা সদলবলে বাংলায় ফিরিয়া দেখিলাম জলযোগের আয়োজন প্রস্তুত। ক্ষুধাও লাগিয়াছিল বেশ। জলযোগের সম্ভাব্যারে বিন্দুমাত্রও ফ্রুটি হইল না। খাইতে খাইতে সাহেব বলিলেন, “এ সব জঙ্গলে হাঁটিয়া শিকার করা বড় কষ্টকর। সামনের শিকারের দিন হাতীর ব্যবস্থা করা যাবে, কি বলেন?”

হাতীতে চড়িয়া শিকার! আমি এক বাক্যে সাহেবকে সমর্থন করিলাম।

যে পাহাড়ী মেয়েটি আমাকে পথ দেখাইয়া আনিয়া ছিল, পরে জানা গেল, তাহার স্বামী আমার বন্ধুরই দেহরক্ষী এবং সে আমার সঙ্গেই আজ ছিল। বন্ধু স্বামী-স্ত্রী দুইজনকেই রাত্রে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইয়া দিলেন।

ক্রমশঃ

## শ্রাবণ-নিশীথে

( গান )

অধ্যাপক শ্রীবুদ্ধদেব ভট্টাচার্য্য, এম-এ

শ্রাবণ গহন মেঘে দিবা হল অবসান,  
আজি এ নিবিড় রাতে তোমারে শুনাব গান।

ও দুটি অধর মাঝে

নীরব মিনতি বাজে

মলিন নয়নে ভাসে ছল ছল অভিমান ॥

অসীম তিমির মাঝে জল ঝরে অবিরল।

রজনী গভীর হল, আধার ধরণীতল ॥

কখন তুলসী ছায়ে

প্রদীপ নিবেছে বায়ে

বিপুল মৌন মাঝে জাগিছে ধরার প্রাণ ॥



# শিবনাথ বাবুর স্ত্রী

( গল্প )

শ্রীউপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

শিবনাথ মিত্রের মৃত্যুর পর বৎসর পার হইতে না হইতেই ছেলেরা পৃথক হইল। শিবনাথবাবুর চারি পুত্র এবং এক স্ত্রী, কিন্তু ভাগ হইল মাত্র তিনটি। কারণ, ছোট ছেলে হরি আধ-পাগলা গোছের—নিজের ভাল-মন্দ কিছুই সে বোঝে না। তাহাকে ফাঁকি দেওয়া খুবই সহজ হইল। দ্বিতীয়তঃ, বাংলাদেশের মায়েরা তখনও পুত্রদের সহিত স্বামীর সম্পত্তির অংশ পাইবার অধিকারী হন নাই। কাজেই সুনন্দাও স্বামীর তাক্ত সম্পত্তি হইতে কোন অংশই আর পাইল না।

শিবনাথবাবু মহকুমার ফৌজদারী কাছারীতে কাজ করিতেন। গ্রামে পৈতৃক জমিজমাও কিছু ছিল। কিন্তু নগদ টাকা তিনি বিশেষ কিছুই রাখিয়া যাইতে পারেন নাই। সামান্য ঘাষা কিছু ছিল ছেলেদের শুভ হইতেই তাহার প্রায় সবটুকুই খরচ হইয়া গেল। মূল্যবান সম্পত্তির মধ্যে সহরে তিনি একখানা বাড়ী রাখিয়া গিয়াছিলেন—বেশ বড় বাড়ী, অনেকটা যায়গা।

বড় তিন ছেলে বাড়ীখানা তিন অংশে ভাগ করিয়া লইল। মাকে বলিল, “তোমার আবার ভাবনা কি মা! থাকবার জন্তে একখানা ঘর তুলে দিব—রাশিটা অবশিষ্ট ঘরের বারান্দাতেই ক’রে নিতে হবে, তাছাড়া আর উপায় নেই। আর হরি—সে তোমাকে সঙ্গেই থাকবে বাবে। তোমাদের দু’জনের পরচই বা এমন কি লাগবে? জিনিষ-পত্র যা সস্তা, আমরা তিনভাই মাসে তিনটাকা ক’রে দিলে দিবি। চলে যাবে তোমার আর হরির। আর আমরা তো রয়েছি—তোমাকে আর হরিকে তো আর ফেলে দিতে পারবো না?”

সুনন্দা এই প্রস্তাবেই রাজী হইলেন, বলিলেন, “যা ভাল বুঝিস কর বাবা, আমি আর কি বলব।”

এই প্রস্তাবে রাজী না হইয়াই বা আর কি উপায়ই তাহার ছিল।

বড় তিন ছেলেরই বিবাহ হইয়াছে। বড় এবং মেঝ-ছেলের ছেলেপিলেও হইয়াছে, কেবল সেজোরই কোন সন্তানাদি হয় নাই। বড় ছেলে মহেন্দ্রনাথ ডাক্তারী করে—হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার। তাহার চার ছেলে এক মেয়ে। মেঝেলে নরেন্দ্রনাথ উকীল। তাহার মাত্র দুই মেয়ে। সেজো ছেলে যোগেন্দ্রনাথ। আজ টিউশনি, কাল মাষ্টারী—এই ভাবেই তাহার দিন চলে অর্থাৎ কোন স্থায়ী কাজের সুবিধা সে করিয়া উঠিতে পারে নাই।

মাস চয়েক বেশ ভাল ভাবেই কাটিল। পরের ছয় মাসও কাটিল একরকম মন্দ নয়। কিন্তু তারপরেই ঢাকা বিপরীত দিকে ঘুরিতে আরম্ভ করিল। মহেন্দ্রনাথের আমাশয় হইল। প্রথম প্রথম নিজেই দুই-চারি ফোটা ঔষধ খাইল, কিন্তু কিছুই হইল না। বাধা থাকা ডাক্তার ডাকিতেই হইল। কিন্তু রোগের ঘেন আর হাস-বুদ্ধি নাই—একভাবেই চলিয়াছে। হোজগার বন্ধ, নিজের সংসারই চলে না, তার উপর চিকিৎসার ব্যয়। বাধা হইয়া মাকে মাসিক তিনটাকা করিয়া দেওয়া বন্ধ করিতে হইল। সুনন্দাকে মাঝে মাঝেই সে বলে “টাকার জন্তে তুমি ভেবো না মা, আমি ভাল হয়েই তোমার সব টাকাই দিয়ে দিব। শীগ্গির সেবে উঠি—শুধু এই আশীর্বাদ কর।”

চোখের জল মুছিতে মুছিতে সুনন্দা বলেন, “টাকার কথা এখন থাক, তুই আগে সেবে ওঠ। তোরই তো গুণপথ্য চলছে না, ঋণে ডুবে যাচ্ছিস—আমাকে আর দিবি কোথেকে! তুই সেবে ওঠ, তোরা বেঁচে থাকলে আমার আবার টাকার ভাবনা।”

মায়ের আশীর্বাদ, ডাক্তারের ঔষধ—কিছুতেই কিছু হইল না। দীর্ঘদিন ভুগিয়া এবং স্ত্রী-পুত্রের ঘাড়ে বিপুল ঋণভার চাপাইয়া মহেন্দ্রনাথ একদিন পৃথিবী হইতে চিরবিদায় গ্রহণ করিল। বিধবা বড়বউ এবং তাহার ছেলেমেয়েরা সতাই অকূল সাগরে পড়িল। ঋণ পরিশোধ না করিলে বাড়িয়াই চলে—জল-ঝড়, হাজাণ্ডকা কিছুই মানে না। কাজেই বাড়ীতে তাহাদের যে অংশ ছিল তাহার বেশীর ভাগই বিক্রয় করিয়া ঋণ শোধ করিতে হইল। যেটুকু বাকী রহিল তাহারই উপর একখানা ঢালা বাঁখিয়া কোন রকমে মাথা শুঁজিবার স্থান করিয়া লইল।

সুনন্দাই আর তাহাদিগকে কি সাহায্য করিবেন—সম্বল তো মাত্র ৬ টাকা। নরেন্দ্রনাথেরও ওকালতীর অবস্থা তেমন ভাল নয়। মজেল ঘা-ও বা কিছু আছে, কিন্তু পয়সা নাই। তবু কোন রকমে তাহার দিন চলে। এই কোন রকমে চলাও ক্রমে কঠিন হইয়া উঠিল, নরেন্দ্রনাথকে ধরিল ভিস্‌পেপসিয়ায়। বন্ধু-বান্ধবরা পরামর্শ দিল, “চেঞ্জ ঘাও একটা স্বাস্থ্যকর যায়গা দেখে। জল-বায়ুর পরিবর্তনে ভিস্‌পেপসিয়া পালারবার পথ পাবে না।”

একটু শুদ্ধ হাসি হাসিয়া নরেন্দ্রনাথ বলে, “যেতে তো বলছ, কিন্তু টাকা কই?”

“টাকা—আরে জীবন আগে না টাকা আগে। বেঁচে না থাকলে বাড়ী-ঘর-দোর দিয়েই বা কি হবে বলতো?”

টাকা সংগ্রহের উপায়টা বন্ধুদের উত্তরের মধ্যেই ইজিত্তে বলা হইয়া গিয়াছে। অবশেষে নরেন্দ্রনাথকে এই ইজিত্তিই গ্রহণ করিতে হইল। বাড়ী বন্ধক দিয়া নরেন্দ্রনাথ সপরিবারে বিদ্যাচল যাত্রা করিল।

বিদ্যাচলে যাইয়া জল-হাওয়ার গুণে নরেন্দ্রনাথ অনেকটা উপকার বোধ করিল। পাহাড়ে পাহাড়ে ঘুরিয়া গঙ্গার ধারে বেড়াইয়া দিনগুলি বেশ আনন্দের কাটিতেছিল। তখন শীতকাল। একদিন বেশ অতিরিক্ত রকম ঠাণ্ডা পড়িল। ঠাণ্ডা লাগিয়া মেঝে বউ-এর কাপুনি দিয়া জ্বর আসিল—সঙ্গে সঙ্গে নিউমোনিয়া। চিকিৎসার কোন ফল হইল না, মিরজাপুর হইতে ডাক্তার আনাইয়াও দেখান হইল। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না,—স্বামী-কন্যা বর্তমান রাণিয়া ভাগ্যবতী মেঝেবউ মহাপ্রস্থান করিল।

স্ত্রীর মৃত্যুর পর বিদ্যাচল আর নরেন্দ্রনাথের ভাল লাগিল না। মেয়ে দুইটি লইয়া দেশে ফিরিয়া আসিল। কিন্তু সংসার কাণ্ডারীবিহীন—নাওয়া-খাওয়ার অনিয়মে ভিস্‌পেপসিয়া আবার দেখা দিল। সুনন্দা ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন মেজ ছেলেকে পুনরায় বিবাহ করাইবার জন্ত। নরেন্দ্রনাথ প্রথমে বৃদ্ধ আপত্তি তুলিলেন, কিন্তু সংসারে চিরদিন যাহা ঘটিয়া আসিতেছে তাহার ব্যতিক্রম হইল না। একদিন লাল চেলী পরিয়া এবং টোপের মাথায় দিয়া নরেন্দ্রনাথ নববধূ ঘরে লইয়া আসিল।

বধূটি বয়স্ক এবং বেশ সেয়ানা। কিন্তু সংসারে আয় নাই, তার উপর সত্যিনের দুইটি মেয়ে। কাজেই প্রথম হইতেই বধুর মন উভ্যক্ত হইয়া উঠিল—রাতদিন বিটিমিটি, অশান্তি। মাকে আর নিয়মমত টাকা দেওয়া হইল না। একমাস দিলে দুইমাস বাকী পড়ে। এই ভাবেই দিন চলে।

নরেন্দ্রনাথের মেয়ে দুইটি বিবাহযোগ্য হইয়াছে। উপায় কি? ঋণের বোঝা বৃদ্ধি করিয়া মেয়ে দুইটিকে কোন রকমে পার করিল। এদিকে দ্বিতীয় পক্ষেরও তিন-চারিটি সম্ভান হইয়া সংসার বাড়িয়া চলিয়াছে। কুটুম্ব-স্বজনেরও আমদানী কম হয় না,—দ্বিতীয় পক্ষের ভাই, মামা, কাকা, মা, মাসী হামেশাই যাতায়াত করিতেছে। এজ্ঞাও খরচ বড় কম হয় না! কাজেই এক বাড়ীতে থাকিলেও নিজের মায়ের তত্ত্বালাসী করিবার সময় কোথায়? তাহার খাওয়া হইল কি না হইল, পরনের কাপড় আছে কি নাই, কে খবর রাখে?

সুনন্দা নিজের জ্ঞান ভাবেন না, কিন্তু তাহার সঙ্গে থাথ ছোট ছেলে হরি। তাই উপবাস যেদিন অবশ্যস্বামী হইয়া উঠে সে দিন বাধ্য হইয়া নূতন মেঝে বউ-এর কাছে বাইতেই হয়। কিন্তু নূতন মেজ বউ স্বস্তির দিয়া উঠে, “রোজ রোজ বিরক্ত করতে লজ্জা হয় না! থান্-থান্ প্যান্-প্যান্ লেগেই আছে,—কি জালাতনেই যে পড়েছি?”

দুঃখ-কষ্ট সহ্য করিতে করিতে সুনন্দার মেজাজও কিছু রুদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে, তবু শাস্ত কর্তাই বলেন “আমার টাকা কয়টা নিয়ম মত দিয়ে দিলেই তো হয়,

ভা'হলে তো আর বিরক্ত করতে আসি না। আমি না খেয়ে থাকলে কি তোমাদের ভাল হবে মা ?”

কত কষ্টে যে মায়ের মুখ দিয়ে এই কথা বাহির হইল তাহা স্নানন্দা ছাড়া আর কেহ বুঝিবে না। কিন্তু আর যাবে কোথা, মেজ বউ একেবারে উগ্রচণ্ডা মূর্তি ধরিয়া বলিতে আরম্ভ করে, “বড় আশ্পর্দা দেখছি যে। আমার বাড়ীতে এসে আমারই অকল্যাণ গাওয়া! বের হও এখন থেকে এখনি—দূর হও—নইলে অপমান করে বের করে দেব।”

হায় রে, ইহার পরেও আর অপমানের বাকী রহিল কি? চক্ষের জল মুছিতে মুছিতে স্নানন্দা ফিরিয়া আসেন। কিন্তু পেটের জ্বালা বড় জ্বালা—তার উপর একটা হাবা ছেলে গলায় ঝুলিতেছে। পরের কাছেই হাত পাতিতে পারা যায় কয় দিন! কত লোকই তো মরিতেছে—তাহার মরণ হয় না কেন? বাসন-পত্র দুই-চারিখানা বাহা ছিল তাহাও শেষ হইয়া আসিয়াছে। সোনা-দানা বাহা ছিল তাহা পূর্বেই পুত্রবধূদিগকে দিয়া দিয়াছেন। হায়রে, এত আশা-ভরসার পুত্র-পরিজন।

এই সময়ে সেজে পুত্রও বেকিয়া বসিল—তাহার আয় কমিয়া গিয়াছে, মাকে মাসোহারার টাকা দেওয়া আর সম্ভব না।

পুত্রের কথা ভাবিয়া স্নানন্দা একদিন উজ্জল ভবিষ্যতের কতই না স্বপ্ন দেখিতেন। আজ তাহাদের বীভৎসরূপ দেখয়া শিহরিয়া উঠিলেন, অজ্ঞাতসারে মুখ হইতে বাহির হইল,—“হা ভগবান।”

স্নানন্দা বৃদ্ধা হইয়াছেন। বহু দুঃখ কষ্ট সহ্য করিয়া শরীরও দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে, চক্ষুও ভাল করিয়া দেখেন না, কানেও কম শোনে। একদিন রাত্রে উঠিয়া বাহিরে যাইবেন, চৌকাঠে পা আটকাইয়া পড়িয়া গেলেন। সঙ্গে সঙ্গে তাহার চেতনাও লুপ্ত হইল। সারাটা রাত্রি ঐ থানেই পড়িয়া রহিলেন। প্রাতঃকালে বড়বউ শাশুড়ীকে এই অবস্থায় দেখিতে পাইয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। মেজ বউ-এর কোন সাড়া পাওয়া গেল না। সেজবউ তো বাপের বাড়ীতেই থাকে।

বড়বউ-এর সেবাশুশ্রূষাতেই স্নানন্দা এবারের মত

বাঁচিয়া গেলেন—অর্থাৎ তাহার দুঃখের মেঘাদ আরও দীর্ঘ হইল। পাড়ারই দুই-একজন দয়া করিয়া একজন ডাক্তার ডাকিয়া আনিলেন। ডাক্তারটি নূতন—সবে মাত্র মেডিকেল কলেজ হইতে পাশ করিয়া বাহির হইয়াছেন। ডাক্তারস্বভাব স্বভাব তখনো তিনি অর্জন করিতে পারেন নাই। ছাত্র-স্বভাব দয়াদাক্ষিণ্য লইয়াই তিনি স্নানন্দার চিকিৎসা করিলেন, শেষ পর্য্যন্ত ঔষধের দাম পর্য্যন্ত নিলেন না।

সময় বুঝিয়া নরেন্দ্রনাথ বাড়ীতে তাহার যে অংশ ছিল অর্ধেকটা বেশ চড়া দামেই বিক্রয় করিয়া ফেলিল। ঋণ শোধ করিয়াও তাহার হাতে কিছু রহিয়া গেল। সেই টাকা দিয়া কিছু দানের জমি কিনিল।

বাড়ীর যে অংশ নরেন্দ্রনাথ বিক্রী করিল তাহারই উপরই স্নানন্দার থাকিবার ঘরখানা। হঠাৎ একদিন ঘর ছাড়িয়া দিবার নোটিশ পাইয়া স্নানন্দা তো অবাক। প্রথমে তাহার বিশ্বাস হইল না। মেজ ছেলেকে যাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হ্যারে নরেন, এই যে ঘর ছেড়ে দেওয়ার নোটিশ দিয়ে গেল আমাকে—ব্যাপারটা কি বলতো।”

“ব্যাপার আবার কি? আমার সম্পত্তি আমি বিক্রী করেছি।”

“কিন্তু আমি দাঁড়াই কোথা বল তো?”

“বিক্রী যখন করেছি, ছেড়ে দিতে তোমাকে হবেই। যাযগা তো রয়েছে আরও, একখানা ঘরে তুলে থাকবে।”

পুত্রের উত্তর শুনিয়া স্নানন্দা একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ছাড়িয়া বলিলেন, “তোরা বেঁচে থাকতেই আমার এই দুর্দশা করলি। দেখ কি এত অবিচার সহ্য করবেন?”

নরেন্দ্রনাথ একটা কটুক্তি করিয়া উঠিল,—“বিষ নাই সাপের কুলোপানা চক্কর—টোড়া সাপের কামড়ে কিছু হয় না।”

মেজ বউ এই সময় সেখানে যাইয়া বলিল, “যে বেহায়া তোমার মা—অমনি যাবে ভেবেছ—”

স্নানন্দার দুই চক্ষু বহিয়া জল গড়াইয়া পড়িতে লাগিল। একবার মাত্র উর্দ্ধ দিকে চাহিয়া নিঃশব্দে বাহির হইয়া আসিলেন।

এই ঘটনার পর খুব বেশী দিন কাটিল না। মাত্র তিন দিনের জেরেই নরেন্দ্রনাথ ইহলোকের সকল সম্বন্ধ ছিন্ন করিয়া চলিয়া গেল।

পুত্র যতই খারাপ হউক, যত অশ্রদ্ধাই করুক, সুনন্দা মা। হায় রে মায়ের প্রাণ—মায়ার বন্ধন। সুনন্দা উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া উঠিলেন, “বাছাকে তো আমি শাপ দেই নাই। তুমি তো সবই জানো ভগবান, তবে কেন এমন হলো।”

যেজবউ এর শোকে অল্পেই ভাঁটা পড়িল। বাসাটা ভাড়া দিয়া, জমি বন্দোবস্ত করিয়া এবং টাকাপয়সা যাহা আদায় হইল লইয়া সে বাপের বাড়ী চলিয়া গেল।

সুনন্দাকে ঘর ছাড়িয়া দিতে হইল। সেজ ছেলের অংশে একখানা ছোট চালা তুলিয়া দিন গুলিতে লাগিলেন।

\* \* \* \*

বৈকালে ডাক্তার বাবু ডাক্তারখানায় বসিয়া রোগী দেবিতেছিলেন, এমন সময় একটি রুগ্না বৃদ্ধা অতিকষ্টে দেহভার বহন করিয়া ঘরে প্রবেশ করিল। ঘরে ঢুকিয়াই বৃদ্ধা ডাক্তারবাবুর পায়ের কাছে বসিয়া পড়িল, বলিল, “আমার একটা গতি কর্তেই হবে ডাক্তারবাবু—আর যে পারি না।”

ডাক্তারবাবু প্রথমে বৃদ্ধাকে চিনিতে পারেন নাই অথচ চিনি-চিনি বলিয়া মনে হয়। হঠাৎ মনে পড়িল, এঁরই চিকিৎসা তিনি কয়েকমাস পূর্বে করিয়াছেন—শিবনাথ বাবুর স্ত্রী।

ডাক্তার ভাড়াভাড়ি চেয়ার হইতে উঠিয়া বলিলেন,

“ওখানে মাটিতে বসে কেন মা, চেয়ারটাতে বসুন। তারপর ধীরে-সুস্থে বলুন কি অসুখ আপনার।”

সুনন্দার তখন উঠিবার ক্ষমতা নাই। ডাক্তার বাবুই তাঁহাকে ধরিয়া চেয়ারে বসাইয়া দিলেন।

সুনন্দা বলিয়া যাঁহাতে লাগিলেন, “আর বাবা অসুখ! মরে গেলেই বাঁচি এখন। আমি হয়েছি যমের অরুচি। হা ভগবান, সত্যই কি তুমি আছ—কি কঠিন বিধাতা তুমি।”

কি যে হইয়াছে ডাক্তার বাবু তাহা বুঝিতে পারেন না, সাহসনার স্বরে বলেন, “কার অসুখ সব কথা খুলে বলুন মা, ভাবনা আপনার নাই একটুকও, আমি করব ব্যবস্থা।”

“করবে বাবা, ব্যবস্থা করবে? আমি তাহলে বাঁচি—এমন ওষুধ দিও যে, আমি যেন চিরকালের জন্তে ঘুমিয়ে পড়ি—আর যেন ঘুম আমার না ভাঙে। একবার বহু চেষ্টা করে বাঁচিয়ে ছিলে, আবার আমাকে বাঁচাও। আর পারি না।

দুঃখে, দুর্বলতায় সুনন্দার বর্ণ রুদ্ধ হইয়া আসিল।

কি করিতে পারেন ডাক্তার বাবু—কি ক্ষমতা আছে তাঁহার। সুনন্দার এই দুরবস্থার জন্ত দায়ী কে, ভগবান না সমাজ? ডাক্তার বাবুর মনে শত প্রশ্ন জাগিয়া উঠে, কিন্তু সমাধান খুঁজিয়া পান না। তাঁহার হুই চোখ দিয়া দর-দর ধারে অশ্রু ঝরিয়া পড়ে।

ডাক্তারখানার সম্মুখের রাস্তা দিয়া তখন দলে দলে লোক চলিয়াছে—বালক, যুবক, বৃদ্ধ। অলকা রক্তমঞ্চে প্রসিদ্ধ নৃত্যশিল্পী উদয়শঙ্কর আজ প্রাচ্য নৃত্যকলা প্রদর্শন করিবেন।



## মুসুফ ও জুলেখা

(কাব্য-পরিচয়)

শ্রীনিরদকুমার রায়

৪

ওদিকে পথকদলমধ্যস্থ মালেকের সঙ্গে তাহার পণ্য-দাসরূপে তরুণ হুম্মর যোসেফ যখন মিশরে উপনীত হইল, তখন তাহাকে দেখিয়া মিশরবাসীদের মধ্যে কথা উঠিল যে, মালেক একটি হিব্রু দাসকে লইয়া আসিয়াছে, সে দাস তো নয়, একটি রত্ন! ভাস্কর স্থূয়ের মত তার রূপ—সৰ্ব্বাঙ্গ হুম্মর—চিত্রিত ছবির মত—সবুজ-ক্ষোদিত মূর্তির মত অনবদ্য তার দেহ-সৌষ্ঠব; রাজসিংহাসনেই তাহাকে মানায়।

মিশরের রাজার কানে এই গুজব পৌছিলে, তিনি উজীরকে বলিলেন, “যাও তো এই পথিকদলের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে এই চাঁদটিকে দেখে এসো তো; আর রাজ-পুরীতে তাকে শীঘ্র নিয়ে এস। মিশর ছাড়া এমন সৌন্দর্য আর কোথাও হয় নাকি?” উজীর গিয়া যোসেফকে দেখিয়াই আবিষ্ট চিত্তে তাহার সম্মুখে নত হইয়া পড়িলেন। কিন্তু যোসেফ তাঁহাকে উঠাইয়া বলিল, “শুধু তাঁর কাছেই আপনার মাথা নত করবেন যিনি আপনার ওই মাথার উপর চিরদিন আশীর্বাদ বর্ষণ করেছেন।” উজীর তাহাকে রাজার আদেশ জানাইলে সে নির্ভয়ে যাইতে সম্মত হইল; তবে দিন দুই-তিন সে বিশ্রাম চায়, তার পর যাইবে। উজীর ফিরিয়া গিয়া রাজার কাছে সংক্ষেপে যোসেফের সৌন্দর্যের বর্ণনা করিলেন এবং বলিলেন, রাজধানীর দাসের হাটে দুই-তিন দিন পরে তাহাকে আনা হইবে বিক্রয়ের জন্ত। শুনিয়া রাজা বলিলেন “আমার রাজ্যের হুম্মরী-শ্রেষ্ঠাদের হুম্মজ্জিতা করে তার সামনে একবার দাঁড় করাও তো, দেখি তার রূপ কোথায় থাকে।”

যোসেফ নীলনদীতে স্নান করিয়া পরিচ্ছন্ন হইয়া

নিদ্রিষ্ট একটা উচ্চ আসনে গিয়া বসিল। তাহাকে দেখিয়া যত হুম্মর-হুম্মরীরা লজ্জায় স্নান ও অধোবদন হইল।

এদিকে প্রণয়পীড়িতা জুলেখা তার হৃদয়জ্বালা জুড়াইবার আশায় পালকী করিয়া কখনো বহিঃ-প্রাস্তরে, কখনো ঘরের মধ্যে নিরালায় বার বার আসা যাওয়া করিত।

সে দিন সে অভ্যাসমত পালকী চড়িয়া বেড়াইতে গিয়াছিল। ফিরিবার মুখে রাজপ্রাসাদের সম্মুখে খোলা জায়গাটায় অত্যন্ত ভিড় দেখিয়া দাসীদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, এত ভিড় ও গোলমাল কিসের? একজন বলিল, কানানের শুভনামধারী এক যুবক এসেছে, সে নাকি একজন দাস। তবে সত্যি কথা এই যে, দাস কখনই সে নয়, স্থূয়ের মত বলমলে তার গায়ের রং, রাজপুত্রের মত চেহারা, সিংহাসনে বসবার মত। জুলেখা কৌতূহলাবিষ্ট হইল। পালকীর চিক ঝেং তুলিয়া চাহিয়া দেখিল—ঐ উচ্চ আসনে বসিয়া কে?—এ কি?—সে! তো! সেই স্বপ্নে দেখা! একবার নয়, দুই বার নয়, তিন বার সে দেখিয়াছে, ও-মুখ তো তুলিবার নয়! অজ্ঞাতে, অনবধানে সহসা তার মুখ হইতে একটা চীৎকার ধ্বনিত হইয়া উঠিল। আশ্রু-সংবরণ করিয়া, সে তাহার ধাত্রীকে কথটা জানাইল এবং নিজ অদৃষ্টের অভাবনীয় বৈচিত্র্যের বিষয় ব্যক্ত করিয়া খেদ করিতে লাগিল। ধাত্রী সাহস্য দিয়া বলিল, ‘ঐখ্য ধরিয়া থাক, তোমার আশা সফল হইয়া যাইবে, যেমন করিয়া হোক।’

ইহার পর দাস-বিক্রয়ের স্থানে যোসেফকে আনা হইল, জুলেখা খবর পাইয়া উপযুক্ত যানে দাস-দাসী সঙ্গে লইয়া সেখানে গেল এবং যে সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক মূল্য ডাকিয়াছিল, তাহার ঘোষিত অর্থের বিপুল মূল্য

যোসেফকে কিনিয়া, উজীর ও রাজার অমুমতি লইয়া তাহাকে নিজ বাসস্থানে লইয়া গেল। এত দিনের এত কষ্ট, অদর্শনের এত যাতনা হইতে জুলেখা যেন শান্তি পাইল এবং আনন্দের অশ্রু-মুক্তা বর্ষণ করিতে লাগিল। ভাবিল, হে দেবতা, আমি কি জাগিয়া আছি, না স্বপ্ন দেখিতেছি! আমার প্রাণের এক মাত্র ঘে আকাঙ্ক্ষা, তাহা কি আজ মিটিতে চলিল? আমার জীবনের কালরাত্রির পর শুভ্র উজ্জল দিন যে আসিবে তাহা ভাবি নাই,—

দুঃখময় এ জগতে কেবা আছে আমা সম দুখী?

দুঃখ দুর্দশার পর কেবা হয় আমা সম সুখী?

জলবিহীন মীনের মত বালুকাশযায় আমার প্রাণ যখন কণ্ঠাগত হইয়াছিল, কুপার মেঘ হইতে তখন এমন একটা প্লাবন নামিয়া আসিল যাহা আমাকে মৃত্যুর মরুস্থল হইতে নিরাপন্ন প্রাণের নদীতে আনিয়া দিল। রাত্রির অন্ধকারে দিশেহারা হইয়া ঘুরিতে ঘুরিতে যখন আমি মৃত্যুগহ্বরের মুখে আসিয়া পড়িলাম, দিগন্ত হইতে তখন এক তমোহর চন্দ্র উদ্ভিত হইয়া আমায় সৌভাগ্যের পথ দেখাইয়া দিল। আমার মুমূর্ষু অবস্থায় যেন কোন এক শিজির অকস্মাৎ আসিয়া তাঁহার সঞ্জীবন-বারি আমার উপর নিষেক করিয়া দিলেন। ভাগ্য এখন আমার বন্ধু হইয়াছে এবং অদৃষ্ট আর বোধ হয় আমায় সঙ্কটে ফেলিবে না। আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতে করিতে এই সকল স্মৃতি চিন্তার জাল সে বুনিতে লাগিল।

৫

এই সময়ে ‘আদিস’-বংশীয়া বাজিঘা নামে এক তরুণী যোসেফের রূপ ও গুণের কথা শুনিয়া, তাহার প্রতি অতুল্য হইয়াছিল। বাজিঘা একদিন তাহার গৃহ হইতে সহরে আসিল, এবং সঙ্গীতাকুষ্ঠা হরিণীর মত যোসেফের •আবাসে যাইয়া উপস্থিত হইল। বাজিঘা জীবনে কখনো এমন স্মরণ পুরুষ দেখে নাই! আজিহারা হইয়া সে বলিয়া উঠিল, হে স্মরণ! এত স্মরণ তোমায় কে করেছে?

যোসেফ যখন সেই অপরিচিতা স্মরণী তরুণীর এই স্ততিসূচক প্রশ্ন শুনিল, তখন তাহার প্রাণের উৎসমুখ

হইতে আত্মশক্তি-সঞ্চারী এই প্রশান্ত বাক্য নিহৃত হইল—

“আমি সেই মহান শিল্পীর হাতে গড়া; মোর প্রাণ

তাঁরি কৃপাসিন্দু হতে একবিষু পেয়ে পূর্ণকাম।

তাঁরি পূর্ণতার এক কণারূপে ত্রিদিব শোভিত,

তাঁরি সৌন্দর্যের পুষ্প-কলি রূপে ধরা যুগ্মিত;

\* \* \* \*

তাঁহারি ইচ্ছায় যত বিশ্বপরমাণু ধরিয়াছে মুকুরের রূপ;

প্রতি মুকুরের বৃকে রেখেছেন বিধিত করিয়া নিজ

প্রতিরূপ।

ভাল যাহা কিছু দেখ নিজ চোখে,—দেখ’ ভাল করে,—

তাঁরি নিজ প্রতিবিম্ব সর্বত্র পাইবে দেখিবারে।

\* \* \* \*

রূপ-লুপ্ত মন সধা বাসনার বাণে বিদ্ধ হয়;

বাসনার বস্ত্র যত, ক্ষণে আছে ক্ষণে হয় লয়।”

এইরূপে যোসেফ যখন বাজিঘার সম্মুখে নিজ সত্তাকে ঈশ্বরের মুকুররূপে তুলিয়া ধরিল, তখন এই মনশ্বিনী সেই মুকুরে সত্যের সৌন্দর্য ও মাধুর্য দেখিয়া কৃত্রিম শূন্যগর্ভ পার্থিব বস্ত্র হইতে মনকে ফিরাইয়া আনিয়া সত্য-বস্ত্রটিকে গ্রহণ করিল; এবং কৃতজ্ঞচিত্তে যোসেফকে বলিল, “আপনার কথায় আমার চোখের সামনে সত্যের পথ স্পষ্ট হয়ে দেখা দিয়েছে। এখন সমস্ত অসত্য অবিশুদ্ধ বস্তুর কামনা থেকে সরে যাওয়াই ভাল। আপনি আমার চোখ খুলে দিয়েছেন, সেই পরমাত্মার কাছে আমায় এনে দিয়েছেন; ঈশ্বর আপনাকে এর পুরস্কার দিবেন।” এই বলিয়া বিদায় লইয়া সে চলিয়া গেল। বাসনা-মুক্ত হইয়া সে আর সেই রূপ-অভিধানের মোহময় পথে থাকিবে কেন? সংসার, ঈশ্বর্য ও অধীনতার পাশ ছিন্ন করিয়া সে সকল দুঃখী-দুঃস্থের দিকে তাহার স্নেহ-হস্ত প্রসারিত করিয়া দিল। এইরূপে তাহার সমস্ত ধনসম্পদ নিঃশেষিত হইল। স্বপ্ন-সম্বন্ধির দিনের পর যখন রাত্রি আসিল, তখন তাহার ক্ষুদ্রিত্তি করিবার মত সংস্থানও রহিল না। ত্যাগ-পূত এই সেবার দ্বারা যখন তাহার জীবন পরিপূর্ণতা লাভ করিল, তখন সে বীরের মত মৃত্যুর সম্মুখেও আনন্দ করিতে লাগিল। কবি

বলিতেছেন, হে মানব-হৃদয়! এই মহীয়সীর নিকট হইতে জীবনজ্যেষ্ঠ বীরত্বটুকু শিখিয়া লও!—

বৃথা আড়ম্বর পূজা করি তুমি যাপিলে জীবন  
অস্বাধী বস্তুর ধ্যানে মগ্ন সদা ছিল তব মন।  
প্রত্যেক মুহূর্ত্তে বাহু-সৌন্দর্যের হইতেছে ক্ষয়  
আবর্তিত বস্ত্র সবি দিনে দিনে রূপান্তর হয়।  
হেথা সেথা শাখে শাখে ঘুরে ফিরে পাবেনা আরাম,—  
বিশ্ব অতিক্রম করি' চিরতরে লভিও বিশ্রাম!  
রূপ আছে লক্ষ লক্ষ এ জগতে,—কিন্তু আত্মা এক;  
বাহু-রূপে লগ্ন যে-ই তার প্রতি চেতনা বারেক।  
বহরে পূজিতে গেলে আছে সদা অনর্থের ভয়,—  
'এক'র হৃর্ভেদে দুর্গতে লও সত্যত আশ্রয়।

•

ভাগ্য যখন জুলেখার জালে পড়িল,—অপ্রত্যাশিতভাবে  
সে যখন তাহার বাস্তবিকে কাছে পাইল, তখন সে নানা-  
ভাবে যোসেফের সেবা-যত্ন করিতে প্রবৃত্ত হইল। যোসেফও  
নিজের ভ্রমণ-কাহিনী তাহাকে শুনাইল। যখন ভাইয়ের  
নিঃস্বর্তন ক্রমের মধ্যে পতিত হইবার কথা সে বলিল,  
তখন জুলেখার মন বলিল যে, এই কারণেই ঠিক সেই  
সময়ে সে অত্যন্ত দুর্দশা ও হতাশার মধ্যে পড়িয়াছিল।  
জুলেখার সেই সকল কষ্টের কথা শুনিয়া যোসেফ ব্যথিত  
হইল; এবং গভীর সহানুভূতি ও স্বভাবগত স্নেহ দৃষ্টির  
সহিত বলিল,—

বিধাতার কঠোরতা স্পর্শ নাহি করুক তোমায়।  
অদৃষ্টের কশাঘাত হ'তে মুক্ত রহ এ ধরায়!  
আজি তব কি দশা হইতে পারে বলা নাহি যায়;—  
দুঃখের সাগরে মগ্ন আত্মা তব হেন মনে লয়।  
তুমি সেই শুদ্ধ পত্র,—বাতাসের প্রতি সঞ্চরণে  
উলটি পালটি পড়ে, কোথা থামে কেহ নাহি জানে।

জুলেখা ক্ষণকাল মৌন থাকিয়া উত্তর দিল—  
'হতবুদ্ধি আজি আমি; বড় দুঃখময় মোর প্রাণ,  
কিন্তু, কোথা উৎস যে তাহার, কিছু নাহিক সন্দান।'

এই রূপে দুইজনের পরিচয় নিকটতর হইতে লাগিল।

যোসেফ একদিন জুলেখাকে বলিল যে তাহাকে মেঘ  
পালকের কাজ দেওয়া হোক;—এই কাজটি তাহার ভাল  
লাগে, কেননা মহাপুরুষ ও পয়গাম্বরেরা প্রায় সকলেই মেঘ  
চড়াইতেন। তাহার ইচ্ছা পূরণ করা হইল।.....যোসেফ  
যখন মেঘ চরাইতে যায়, তখন জুলেখার সমস্ত হৃদয়, মন,  
চিন্তা, উদ্বেগ রক্ষী-কুকুরের মত যোসেফের সঙ্গে সঙ্গে  
ফিরে। যোসেফের জন্ত অস্ত্রাস্ত্র রক্ষকও অবশ্য নিযুক্ত  
আছে; পাছে তাহার কোনও অনিষ্ট ঘটে এই ভয়ে জুলেখা  
আরও লোকজন তাহার সঙ্গে দেয়। জুলেখা যোসেফকে  
হৃদয়ের রাজা এবং মেঘপালক—এই উভয় পদই শ্রেষ্ঠায়  
দান করিল।

জুলেখা যতদিন যোসেফকে দেখে নাই, ততদিন সে  
স্বপ্নে বা কল্পনায় মিলনের আনন্দে মগ্ন থাকিত, যদিও  
তাহাকে দেখিবার ও পাইবার অভিলাষ প্রবল ছিল।  
এখন কাছে পাইয়া সে আশা-আকাঙ্ক্ষায় আন্দোলিত  
হইতে লাগিল, এবং অধীর হইয়া উঠিল।

চোখ যখন কোনও উন্মানের দিকে চাহিয়া দেখে,  
তখন কুঞ্জলতা-ফুলের মতই সে গোলাপের অমুরাগে  
রঞ্জিত হইয়া উঠে। প্রথমে গোপালের শোভাদর্শনেই  
চক্ষু সন্তুষ্ট থাকে; দর্শনের পর ক্রমে চয়নের আকাঙ্ক্ষায়  
হস্ত প্রসারিত হয়। কিন্তু যোসেফ তাহাকে কিছুতেই ধরা  
দিল না। তাহার মন জুলেখার চিন্তার দাগ হইতে সম্পূর্ণ  
মুক্ত ছিল। কিন্তু জুলেখা তাহার হৃদয় হইতে যোসেফের  
চিন্তাকে দূর করিতে পারিল না। যাতনা-দীর্ঘ হৃদয়ের কি  
সুন্দর ছবি কবি আঁকিয়াছেন—

গোলাপ হারাতে পারে স্বপ্নমা তাহার,  
যুগনাভি হারায় সৌরভ;—  
প্রেমিক কখনো তাজে প্রেম হুর্ণিবার—  
এই চিন্তা তবু অসম্ভব!

জুলেখা তাহার ধাত্মিক যোসেফের নিকট প্রেরণ  
করিল। যোসেফ বলিল, এই প্রত্যারণার জাল দিয়ে  
আমায় আর বেঠেন কোথো না। যিনি আমায় স্বর্ণ দিয়ে  
ক্রয় করেছেন, আমি তাঁর কৃতদাস, তাঁর সেবাকার্য্যে আমি  
প্রাণমন লগ্ন করে রাখব; তাঁর প্রতি আমার কৃতজ্ঞতার  
কখনো শেষ হবে না। লালসার কুমন্ত্রণায় কর্ণপাত করা

পাপ,—আমার দ্বারা তা হবেনা। সেই পরম পবিত্র ঈশ্বর প্রত্যেক মানুষের প্রকৃতিতে কোন-না-কোন বিশেষ অভ্যাস বা প্রবণতার বীজ রোপণ করে রেখেছেন। যার প্রকৃতিতে পবিত্রতার বৈশিষ্ট্য আছে, সে সকল সময়েই যা' ভাল তাই করে। যাও, রাজকন্যা জুলেখাকে তাঁর এ অভিলাষ সংহরণ করে নিতে বেলো; তিনি যেন তাঁর নিজের ও আমার আত্মা,—উভয়কেই রেহাই দেন; কেন-না, সেই পবিত্র ঈশ্বরের চিন্তায় মগ্ন থেকে আমি সকল লালসাময় প্রবৃত্তি হ'তে মুক্ত অকলঙ্ক থাকবার আশা পোষণ করি।”

কিন্তু কামনা এত সহজে দমিবার নয়। ইহার পর জুলেখা একটি সুন্দর পুষ্পোচ্চান সজ্জিত করিয়া, একদিন সন্ধ্যার পর যোসেফকে সেখানে বসাইয়া রাখিল, এবং সেই মনোরম কুঞ্জনানে তাহার মন ভুলাইবার জন্য সজ্জিতা সুন্দরী দাসীদিগকে সেখানে পাঠাইয়া দিল। নিশীথিনী যখন—

নবোঢ়া বধুর মত প্রমোদ-লীলায় মগ্ন হয়ে,  
গোলাপ-পল্লব বয়ী অঙ্ককার কুন্তল ছড়ায়ে,  
কৃত্তিকার পুষ্পগুচ্ছ কর্ণ-চূড়ে করিয়া ধারণ  
হাতে নিল লীলা-ভঞ্জে চন্দ্রমার উজ্জল দর্পণ,

তখন নানা ভাব-ভঙ্গী সহকারে কুমারীগণ যোসেফের আসন ঘিরিয়া তাহাকে প্রলুব্ধ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। তাহাদের চেষ্টা লক্ষ্য করিয়া যোসেফের মনে একমাত্র সঙ্কল্প উদ্ভিত হইল যে, তাহাদিগকে সত্যের সেবা-কার্যে চালিত করিতে হইবে। সকল সন্দেহ-ভঞ্জনকারী দিব্য সত্য এবং সকলের প্রাণ-স্বরূপ সেই ঈশ্বরের প্রতি নিষ্ঠার অমৃতময় বাণী শাস্ত-মধুর কর্তে সে উচ্চারণ করিল। তাহাদিগকে সোধোন করিয়া সে বলিল, “এত সুন্দর তোমরা,—তোমরা তো সকলের সম্মানার্থ—সকলের শ্রদ্ধার পাত্রী—তোমরা কেন এই হেয় পথ বরণ করিবে?”

পূজাযোগ্য হয়ে কেন হেয় পথ করিবে বরণ?  
সত্যত নির্ভয় চিতে লও সবে সত্যের শরণ।  
জগতের পারে আছে একমাত্র মোদের ঈশ্বর,—  
পথভ্রাস্ত কতজনে পথ দেখাইল নিরন্তর;

মোদের মুক্তিকা সাথে নিজ রূপাকণা মিশাইল,  
আত্মজ্ঞান হতে তাহে তেজগর্ভ বীজ রোপি দিল;  
সেই বীজ হাতে উঠে নব নব অঙ্কর সবল,  
বৃক্ষরূপে এ উদ্ভানে লাভ করে পূর্ণতা অমল।  
মুক্তিকার মূল হ'তে উদ্ধে করি নিজে আকর্ষণ  
‘ঈশ্বর-পূজা’র ফল সেই তরু করে উৎপাদন।  
তাই, ঈশ্বরের পূজাতেই হস্তচয় উঠুক সবার;—  
জানিবে,—তিনিই শুধু পরাংপর যোগ্য প্রশংসার।  
যোসেফের কথাগুলি সকলের মনে প্রভাব বিস্তার করিল।  
সকলে শ্রদ্ধাপূর্ণ দৃষ্টিতে তাহার প্রশংসা করিতে করিতে  
তাহার পায়ের কাছে বসিয়া উপদেশ লইতে লাগিল।

প্রত্যয়ে জুলেখা আসিয়া দেখে, এই কাণ্ড—  
সকলের জিহ্বা হ'তে ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ রব,  
সবে কটি-বন্ধ যেন সেবা-প্রেরণায় অভিনব!  
যোসেফের মুখের ভাব দেখিয়া সে অবাক!—  
এক ফল হ'তে যথা অপর ফলেতে রং ধরে,  
সুন্দরী-সংস্পর্শে নব সৌন্দর্য পাইল সুন্দরে!

কিন্তু কামনাভিত্তা জুলেখার হৃদয় ইহাতে নিরাশায়  
ভরিয়া গেল। ঘরে ফিরিয়া সে যোসেফের সহিত মিলনের  
উপায় উদ্ভাবনের জন্য, ধাত্রীর সঙ্গে মন্ত্রণা করিতে লাগিল।  
যেদের সহিত বলিল—

শুধু তার বিমোহন রূপ  
মোর দুর্ভাগ্যের হেতু নয়;  
তার চোখে অপদার্থ আমি,—  
এই চিন্তা দহিছে হৃদয়।

তখন ধাত্রী নূতন একটা মহল নির্মাণ করাইয়া  
তাহাতে যোসেফ ও জুলেখার কল্পিত মিলনের নানাভঙ্গীর  
চিত্রসকল সর্বত্র নিপুণভাবে অঙ্কিত করাইয়া রাখিল।  
সেই মহলের মধ্যে যোসেফকে আনাইয়া, তাহাকে  
হুকোমল মহার্ঘ স্বথাসনে আসীন করাইয়া, জুলেখা তাহার  
মিলন ভিক্ষা করিল। যোসেফ চারিদিকের চিত্রগুলির  
প্রতি একবার চোখ বুলাইয়াই সেই যে মুখ নত করিল,  
জুলেখার শত কাকুতিমিনতি ও ছলা-কলাতেও সে  
ভুলিল না, চোখও তুলিল নী। নতমুখে ব্যথার স্বরে সে  
বলিল, “কত রাজ-রাজড়া আপনার দাস; আমায় এই



দুঃখের নিগড় থেকে মুক্ত করে দিন। এমন করে আপনার সন্ধে থাকতে আমার মনের তৃষ্ণা কিছুমাত্র নেই,—

“তুমি অগ্নিশিখা সমা, আমি মাত্র শুষ্ক তুলা সম,  
অগ্নির সহিত তুলা কতক্ষণ যুক্তিতে সক্ষম ?

“যাহা ঈশ্বরের সম্মত নয় তাহা আমি করিতে পারি না ; তিনি সমস্তই দেখিতে পান—হুঁটি জ্বিনিষ এই বাসনার পথে বাধা দিচ্ছে ; ঈশ্বরের অসন্তোষ ও তিরস্কার, এবং উজীরের কোথা।”

কিন্তু জুলেখা আজ কোনও কথাই কানে তোলে না ; নানাভাবে সে যোসেফকে বিব্রত করিয়া তুলিল। কিছুতেই জুলেখার হাত হইতে নিষ্কৃতি না পাইয়া অবশেষে পলায়নই একমাত্র উপায় স্থির করিয়া সে দৌড়িয়া বাহিরে আসিল। বাহিরে আসিতেই দৈবক্রমে সে পড়িয়া গেল উজীরের সম্মুখে। জুলেখাও যোসেফের পশ্চাতে ছুটিয়া আসিয়াছিল ; উজীরকে সম্মুখে দেখিয়া সে মরিয়া হইয়া উঠিল ; উন্নতভাবে সে যোসেফের অহুরাগের কথা ব্যক্ত করিল। এবং লালসা-দুই-প্রেমের পরিণাম সচরাচর ঘাটা হয়, এতলেও তাহাই হইল,—সে ক্রোধের বসে মিথ্যার আশ্রয় লইয়া যোসেফকেই দোষী বলিয়া অভিযোগ করিল। কলে যোসেফ কারাগারে বন্দী হইয়া রহিল, এবং জুলেখা তীব্র যাতনা ভোগ করিতে লাগিল। কবি বলিতেছেন—

হীনপ্রাণা নারী যবে মিথ্যার প্রদীপ ধ্যেয় জ্বলে ;  
উজ্জল রাখিতে তারে—তৈল নয়—অশ্রু দেয় ঢেলে ;  
সে প্রদীপে নারীগণ অশ্রু-তৈল ঢালিতে থাকিলে  
সমগ্র পৃথিবী দগ্ধ হয়ে যেতে পারে ক্ষণকালে।

অতঃপর যোসেফের অপরাধের বিচার হইল। ঈশ্বরের রূপায় একটি শিশুর সাক্ষীতে তাহার নির্দোষিতা প্রমাণ হইল, এবং সে মুক্ত হইল। কিন্তু মিশরের রাজধানীর হুন্দরীগণ রাজার পূর্ব ঈদিত স্বরণে সাহস পাইয়া আবার তাহার পিছনে লাগিল। বহু কঠোর পরীক্ষায় পড়িয়া যোসেফ ঈশ্বরকে ডাকিতে লাগিল। হুন্দরীদের শত চেষ্টা সত্ত্বেও যোসেফের অনমনীয় ইচ্ছাশক্তির জয় হইল, সে নিজ পবিত্র ভাবগুলি আরও দৃঢ়ভাবে আঁকড়াইয়া ধরিল। তখন, বাহুরেরা যেমন স্বর্ঘ্যোদয়ে উজ্জল আলোক

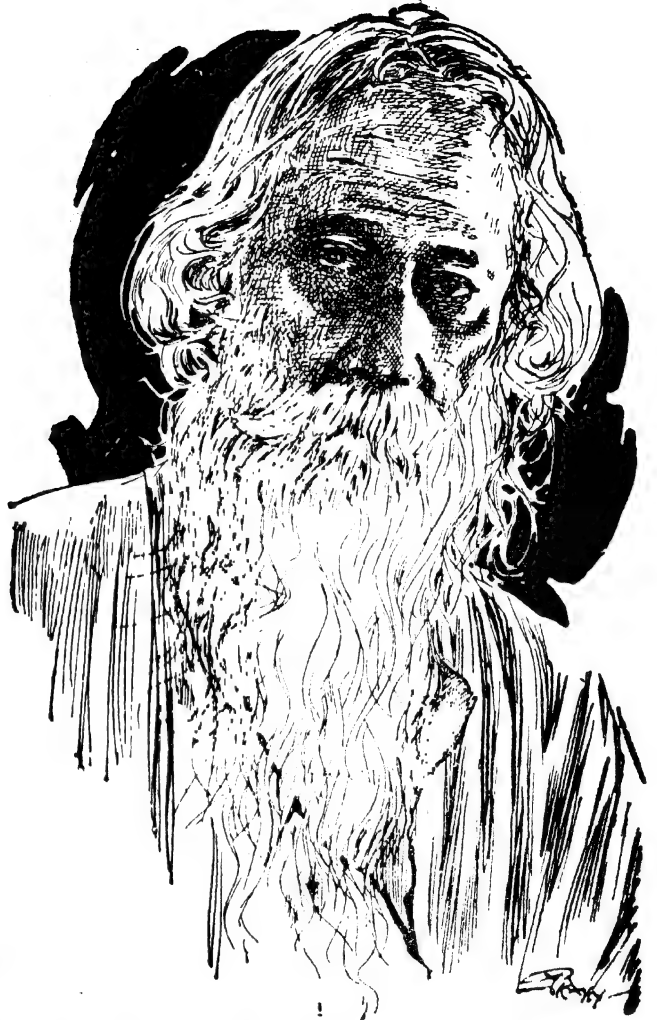
হইতে পলাইয়া অন্ধকার কোণ আশ্রয় করে, হুন্দরীরাও তেমন যোসেফের পুত-চরিত্রের অমল জ্যোতির নিকটতর পরিচয় পাইয়া হতাশ হইয়া রণে ভঙ্গ দিল।

কিন্তু তাহারা এই হতাশা লইয়া সোজামুজি ঘরে ফিরিতে পারিল না। তাহারা জুলেখার কাছে গেল, এবং চাতুরী খেলিয়া, তাহার চক্ষে ধূলা দিয়া বলিল, ‘হায়, অত্যাচারিতা হতভাগিনী ! তোমার মত এমন হুন্দরী শ্রেষ্ঠা রাজকন্যা কি এইরূপে প্রত্যখ্যাখ্যা হইবার যোগ্য ? আমরা তো আমাদের জিহ্বা ক্ষুদ্রাধার করিয়া প্রয়োগ করিয়াছিলাম, কিন্তু সেই কঠোরমতি পুরুষের লৌহকঠিন প্রাণে তাহা কিছুতেই বিধিল না। জেল-ই তাহার উপযুক্ত স্থান ; তাহাকে আবার জেলে পুরিয়া দাও, এবং অগ্নিকুণ্ডের মত তাহা অসহ্য করিয়া তোলাও ; প্রচণ্ড উত্তাপে ঐ লৌহ ক্রমশঃ নরম হইয়া যাইবে।’

তাহাদের এই কথা জুলেখার মনে ধরিল। স্বাধর্ম্য বাসনা নিজ স্বার্থ-সিদ্ধির জন্ত, নিজের স্বপ্নের জন্ত, দস্যুর মত যে-গৃহ সে বিধ্বস্ত করিয়াছে তাহার মধ্যস্থ ধনবত্ত লুণ্ঠন করিবার জন্ত, প্রেমাম্পদকে দুঃখ দিতে প্রবৃত্ত হইল। পরিশূর্ণ সুপবিত্র প্রেম যাহার লাভ হয় নাই, যে নিজস্ব অভিপ্রায়-সিদ্ধিরই অভিলাষী হয়, সে চাহে তাহার প্রেমের পাত্র সর্বদা তাহার আজ্ঞাবহ হইয়া থাকুক, এবং নিজে যাহা প্রেয় বুলিবে, তাহাকেও সেইমত চলিতে হইবে।

মনে মনে তখন অসং সঙ্কল্প পোষণ করিয়া জুলেখা একরাত্রে উজীরের সাথে সাক্ষাৎ করিয়া তাহার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিল এবং নিজ হৃদয়ের অহুরাগ সঙ্কে আরও বিশেষভাবে বুঝাইবার পর অহুরাগের স্বরে বলিল, “মিশরে এসে এই যুবকের জন্মই আমি আমার স্নানাম হারালাম, মিশরের লোকদের চক্ষে চেয় হ’য়ে গেলাম !... এই যুবককে জেলে পাঠানোই ঠিক হবে ; আর,— তার অপদার্থতার ও নিলজ্জতার কথা শহরের রাস্তায় রাস্তায় প্রচার করে দেওয়া উচিত। যে-ছুটপাঙ্গী তার মনিবের সম্পত্তির অংশভোগী হবার স্পর্ধা করে, তাকে এমনি করে শাস্তি দেওয়া প্রয়োজন। যখন সকল লোকে আমার ক্রোধের নিদর্শনরূপ তার এই শাস্তি দেখবে, তখন আমার সঙ্কে মন্দ চিন্তা তারা ছেড়ে দেবে।” ক্রমশঃ

# রবীন্দ্রজীবনী



- রবীন্দ্রনাথ বাংলা ১২৬৮ সালের ২৫শে বৈশাখ, ইংরেজী ১৮৬১ সালের ৭ই মে কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ জোড়াসাঁকোর ঠাকুর পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের তিনি চতুর্দশ সন্তান। তাঁহার মাতার নাম সারদাদেবী।

রবীন্দ্রনাথকে লেখাপড়া শিখাইবার জন্য বাড়ীতে অতি উত্তম ব্যবস্থা ছিল।

তিনি কিছুদিন ওরিয়েন্টাল সেমিনারীতে পড়িয়াছিলেন। অতঃপর কিছুদিন নর্মাল স্কুলে পড়িয়া পরে বেঙ্গল একাডেমী নামক ফিরিকী স্কুলেও দিন কতক পড়েন। স্কুলে পড়িবার সময়েই তিনি কবি-খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন।

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে বোলপুরে কিছু জমি ক্রয় করিয়া একটি একতল বাড়ী নির্মাণ করেন। বর্তমান শান্তিনিকেতন এইখানেই প্রতিষ্ঠিত। বাংলা ১২৭২ সালের ২৫শে মাঘ রবীন্দ্রনাথের উপনয়ন সংস্কার

হয়। উপনয়নের পর পিতার সহিত তিনি বোলপুরে গমন করেন। রবীন্দ্রনাথ বোলপুর হইতে তাঁহার পিতার সহিত সাহেবগঞ্জ, দানাপুর, এলাহাবাদ, কানপুর, অমৃতসর, ডালহৌসী পাহাড় প্রভৃতি ভ্রমণ করেন। ডালহৌসী পাহাড়ে থাকিবার সময় তিনি পিতার নিকট সংস্কৃত-ব্যাকরণ, জ্যোতিষতত্ত্ব এবং ইংরেজী পড়িতেন। কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া তিনি পুনরায় বেঙ্গল একাডেমীতে ভর্তি হন। কিছু এই স্কুলে তাঁহার ভাল না লাগায় তাঁহাকে সেন্ট জেভিয়ার্স স্কুলে ভর্তি করিয়া

দেওয়া হয়। রবীন্দ্রনাথের ১৩ বৎসর ৭ মাস বয়সের সময় তাঁহার কবিতা সর্বপ্রথম মুদ্রিত হয়। কবিতাটির নাম ‘অভিলাষ’। উহা তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। উহা রচিত হইয়াছিল আরও একবৎসর পূর্বে। রবীন্দ্রনাথের বয়স যখন ১৩ বৎসর ১০ মাস তখন তাঁহার মাতার মৃত্যু হয়।

তাঁহার বাল্যকালে জোড়াসাঁকোর বাড়ী ভারতীয় সঙ্গীতের আবহাওয়ায় পরিপূর্ণ ছিল। বিখ্যাত ধ্রুপদী বিষ্ণু চট্টোপাধ্যায় প্রত্যহ সন্ধ্যায় জোড়াসাঁকোর ঠাকুরবাড়ীর সঙ্গীতের আসরে যোগদান করিতেন। তাঁহারই নিকট রাগ-সঙ্গীতে রবীন্দ্রনাথের হাতে খড়ি হয়, কিন্তু অগ্রজ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরই তাঁহাকে সঙ্গীত-সৃষ্টির পথ ধরাইয়াছিলেন। পনের বৎসর বয়স হইতেই জ্যোতিরিন্দ্রনাথের সাহায্যে হিন্দি গান ভাদ্রিয়া তাঁহার সঙ্গীত রচনার সূত্রপাত হয়। প্রসিদ্ধ ধ্রুপদীয়া যদুভট্টের নিকটও তিনি কিছু দিন সঙ্গীত শিক্ষা করেন। এই ধ্রুপদের আবহাওয়ার মধ্যে বদ্ধিত হওয়াতেই বোধ হয় তাঁহার সঙ্গীতের গঠনে ধ্রুপদের প্রভাব লক্ষিত হয়।

১৮৭৮ খৃষ্টাব্দের ২০শে সেপ্টেম্বর তিনি বিলাত যাত্রা করেন। সেখানে তিনি প্রথমে ব্রাইটনের একটি পাবলিক স্কুলে ভর্তি হন। পরে তিনি লণ্ডন ইউনিভার্সিটি কলেজে ভর্তি হইয়াছিলেন। বিলাতে বাস করিবার সময় তিনি পার্লামেন্টের কমন্স সভায় গ্রাডুয়েট এবং ব্রাইটের বক্তৃতা শুনিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে তিনি স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। ভারতী পত্রিকায় ইউরোপ প্রবাসীর পত্র শিরোনামে তাঁহার বিলাত-প্রবাসের বিবরণ প্রকাশিত হয়। বিলাত হইতে প্রত্যাবর্তনের পর তাঁহার বাস্তবিক-প্রতিভা রচিত হয়।

ব্যারিষ্টারী পরীক্ষা দিবার জন্ত রবীন্দ্রনাথ বিলাত যাত্রা করিয়াছিলেন, কিন্তু মত পরিবর্তন হওয়ায় পথ হইতেই তিনি ফিরিয়া আসেন এবং মুদৌরিতে পিতার নিকট যান। অতঃপর তিনি চম্পননগরে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের নিকট অবস্থান করেন। এই সময়েই তাঁহার সন্ধ্যা সঙ্গীত রচনা সূত্র হয়। সন্ধ্যা সঙ্গীতের পর প্রকাশিত হয় প্রভাত সঙ্গীত। এই গানগুলি ছোট হইলেও ভাবের প্রাচুর্য্যে

ভরপুর। ইহার পর কবির বিবিধ প্রসঙ্গ প্রকাশিত হয়। বিবিধ প্রসঙ্গের পর তিনি ‘বৌঠাকুরাণীর হাট’ রচনা করেন। ১৮৮৩ সালের ডিসেম্বর মাসে রবীন্দ্রনাথের বিবাহ হয়। বিবাহের পূর্বে তাঁহার স্ত্রীর নাম ছিল ভবতারিণী, ঠাকুরবাড়ীতে তাঁহার নাম রাখা হয় মৃণালিনী।

১২৯২ সালে বৈশাখ মাসে ঠাকুরবাড়ী হইতে ‘বালক’ নামে মাসিক পত্র প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পত্নী জ্ঞানদানন্দিনী দেবী এই পত্রিকার সম্পাদিকা ছিলেন, কিন্তু পত্রিকা পরিচালনার ভার পরে রবীন্দ্রনাথের উপরেই। ‘বৃষ্টিপড়ে টাপুর টুপুর’ প্রভৃতি শিশুদের জন্ত লিখিত প্রসিদ্ধ কবিতা ‘বালকে’ প্রকাশিত হয়। ‘বালক’ মাত্র এক বৎসর টিকিয়াছিল।

রবীন্দ্রনাথের প্রথম সম্ভান মাধুরীলতা বা বেলার জন্ম হয় বাংলা ১২৯৩ সালের ২ই কা্তিক। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে ভারতের জাতীয় মহাসভা কংগ্রেসের দ্বিতীয় অধিবেশন হয় কলিকাতায়। এই উপলক্ষে “আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে” এই গানটি তিনি রচনা করেন এবং কংগ্রেসের অধিবেশনে তিনিই উহা গাহিয়াছিলেন। ১২৯৫ বঙ্গাব্দে তাঁহার ‘মায়ার খেলা’ নামক গীতিনাট্য রচিত হয়। ১২৯৫ সালের ১৩ই অগ্রহায়ণ তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রথীন্দ্রনাথের জন্ম হয়। ১২৯৬ সালে রাজবি উপজাতির আধ্যাত্মিক অবলম্বনে নাট্যকাব্য ‘বিসর্জন’ রচনা করেন। লর্ড ক্রসের বিলের প্রতিবাদে আহৃত সম্মেলনে রবীন্দ্রনাথ ‘মন্ত্রিঅভিষেক’ শীর্ষক প্রবন্ধ পড়িয়াছিলেন। ১২৯৭ সালের গোড়ার দিকে তিনি শান্তিনিকেতনে বাস করিতেছিলেন।

১৮৯০ খৃষ্টাব্দে তিনি দ্বিতীয় বার বিলাত যাত্রা করেন। কিন্তু সেখানে মন না টিকায় অল্প কিছুদিন পরেই দেশে ফিরিয়া আসেন। ‘হিতবাদী’ পত্রিকা প্রকাশিত হইলে রবীন্দ্রনাথ কিছুদিন উহাতে নিয়মিত লিখিয়াছিলেন। পরে হিতবাদীর সহিত তাঁহার সন্ধর্ভ ছিন্ন হইয়া যায়। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে স্বধীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সম্পাদনায় ‘সাধনা’ পত্রিকা প্রকাশিত হয়। রবীন্দ্রনাথের বহু শ্রেষ্ঠ রচনা এই পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে সাধনায় ‘পঞ্চভূতের ভায়ারী’ প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। এই পত্রিকাতেই ‘বিদায় অভিলাষ’ নটিকা প্রকাশিত হয়।

‘সোনার তরী’ কবিতাটি লিখিত হয় ১২৯৮ সালের ফাল্গুন মাসে। ‘সাধনা’র যুগ রবীন্দ্রনাথের তীব্র স্বদেশ-প্রেমের যুগ। ‘সাধনা’র চতুর্থ বৎসরে রবীন্দ্রনাথ উহার সম্পাদনায় ভার গ্রহণ করেন। ১৩০৫ সালে তিনি ‘ভারতী’ পত্রিকার সম্পাদক হন। প্রেস বিলের প্রতিবাদ আহুত সভায় রবীন্দ্রনাথ ‘বর্ধেরোধ’ শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করেন।

দক্ষিণ আফ্রিকায় বুরদের সহিত ইংরেজদের যুদ্ধ বাধিলে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ঔদ্ধত্যের প্রতিবাদে রবীন্দ্রনাথ অনেক কবিতা লিখিয়াছিলেন।

১৯০১ সাল কবির জীবনে একটি বিশিষ্ট বৎসর। এই সময়েই শান্তিনিকেতন আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হয়। তাহাই পরে বিশ্বভারতীতে পরিণত হইয়াছে। ১৯০১ সালে রবীন্দ্রনাথের সম্পাদনায় পুনরায় ‘বঙ্গদর্শন’ বাহির হয়। ১৯০২ সালে কবির পত্নী বিয়োগ হয়।

বঙ্গের অন্ধচ্ছদের পর স্বদেশী আন্দোলনে তিনি রাষ্ট্রনীতি ক্ষেত্রে কর্মীরূপে অবতীর্ণ হন। স্থানে স্থানে জাতীয় বিদ্যালয় স্থাপন, গ্রাম্য সমিতি গঠন প্রভৃতি কার্যে তিনি আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন। এই সময় তিনি বহু স্বদেশী সঙ্গীত রচনা করেন। বঙ্গচ্ছদের দিনকে অস্বপ্নীয় করিবার জন্য রবীন্দ্রনাথ ‘রাধি বন্ধন’ অঙ্কুঠান প্রবর্তন করেন।

কলিকাতা হইতে ১৩১২ সালে ‘ভাণ্ডার’ নামক একখানি পত্রিকা বাহির হয়। রবীন্দ্রনাথ উহার সম্পাদক ছিলেন। ১৩১৪ সালের ভাদ্র হইতে তাঁহার ‘গোরা’ নামক প্রসিদ্ধ উপন্যাস প্রবাসীতে বাহির হইতে আরম্ভ হয়। ১৩১৪ সালে পাবনায় বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মেলনে তিনি সভাপতিত্ব করেন। প্রাদেশিক সম্মেলনীতে সর্বপ্রথম বাংলায় অভিভাষণ পাঠ করেন তিনিই। ১৩১৭ সালের ভাদ্র মাসে ‘সীতাজলি’ প্রকাশিত হয়। উহার ইংরেজী সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১৯১২ খৃষ্টাব্দে। ১৯১৩ সালে তিনি নোবেল পুরস্কার প্রাপ্ত হন। এশিয়ার মধ্যে তিনিই সর্বপ্রথম এই সম্মান লাভ করেন।

১৯১৫ সালে (বাংলা ১৩২২ সাল) তিনি নাইট উপাধি প্রাপ্ত হন। জালিয়ানওয়ালাবাদের প্রতিবাদে তিনি নাইট উপাধি ত্যাগ করেন। ১৯১৮ সালে (বাংলা ৮ই পৌষ, ১৩২৫) বিশ্বভারতীর প্রতিষ্ঠা হয়।

১৯২৪ সালে লিয়াং চি-চাও এর আমন্ত্রণে তিনি চীন যাত্রা করেন। চীন হইতে তিনি জাপানে যান। এই সালেই আমেরিকার স্বাধীনতার শতবার্ষিকী উপলক্ষে তিনি আমন্ত্রিত হন। ১৯২৫ সালে তিনি ইটালীতে গমন করেন। ১৯২৬ সালের ৩১শে মে মুসোলিনীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। ঐ সালের আগষ্ট মাসে তিনি নরওয়ে যাত্রা করেন এবং নরওয়ের রাজার সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। ১৯২৭ সালে জাভা, সুমাত্রা, বালি, মালাক্কা প্রভৃতি ভ্রমণ করেন।

রবীন্দ্রনাথ ভারতীয় দার্শনিক কংগ্রেসের প্রথম অধিবেশনে সভাপতিত্ব করেন। ১৯২৮ সালে বিলাতে হিবার্ট লেকচার দিতে তিনি আহুত হন। ১৯২৯ সালে তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের সভাপতি নির্বাচিত হন। ১৯৩০ সালে তিনি রাশিয়ায় গমন করেন। ১৯৩১ সালে হিজলী জেলের হত্যাকাণ্ডে তিনি অত্যন্ত বিচলিত হন এবং তীব্রভাবে উহার প্রতিবাদ করেন। এই হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে টাউন হল ও ময়দানে আহুত সভায় তিনি সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন।

১৯৩২ সালে তিনি বিমান পথে পারস্ত ও ইরাক ভ্রমণ করেন। এই সালেই তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক রামতল্লাহ লাহিড়ী অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৯৩২-৩৩ সালের জন্য ‘কমলা বকুতা’ দিবসের জন্যও তাঁহাকে আমন্ত্রণ করা হয়। ১৯৩৫ সালের ১৫ই জুলাই সাম্প্রদায়িক বাটোয়ার বিরুদ্ধে আহুত সভায় কবি সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন।

১৯৩৫ খৃষ্টাব্দে তিনি কালী বিশ্ববিদ্যালয়ের সমাবর্তন সভায় বক্তৃতা দান করেন। অতঃপর এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ে বক্তৃতা করেন। লাহোর ছাত্র সম্মেলনে তিনি অভিভাষণ দান করেন। ১৯৩৬ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁহাকে ডি-লিট উপাধি দান করেন। ১৯৩৭ সালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সমাবর্তন সভায় কবি বাংলায় অভিভাষণ প্রদান করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সমাবর্তনের ইতিহাসে ইহাই সর্বপ্রথম বাংলা অভিভাষণ। ১৯৩৮ সালে জাপানের কবি নোঙচির পত্রের উত্তরে রবীন্দ্রনাথ জাপানের পররাজ্য লিপ্সার তীব্র নিন্দা করেন। ১৯৩৯ সালে তিনি তিনি মহাজাতি সন্মেলন

উদ্বোধন করেন। ১৯৪০ সালের ২৮শে জাভুয়ারী তিনি বর্তমান ইউরোপীয় যুদ্ধ সম্পর্কে বাণী প্রদান করেন। ১৮ই ফেব্রুয়ারী শান্তিনিকেতনে গান্ধী-রবীন্দ্রনাথ সাক্ষাৎকার হয়। ১৯৪০ সালের ৭ই আগষ্ট শান্তিনিকেতনে অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে ভারতের প্রধান বিচারপতি

শ্রী মরিস গয়ার তাঁহাকে ডি লিট উপাধি দ্বারা বিভূষিত করেন।

বাংলা ১৩৪৮ সালের ২২শে শ্রাবণ বৃহস্পতিবার (ইং ১৯৪১ সালের ৭ই আগষ্ট) বেলা ১২টা ১০ মিনিটের সময় কবি ইহলোক হইতে চিরবিদায় গ্রহণ করেন।

## রবীন্দ্র-স্মরণে

শ্রীমণীন্দ্রনাথ মিত্র, এম, এ

কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথের মহাপ্রয়াণের সাথে সাথে ভারতীয় প্রতিভার একটি গৌরবময় অধ্যায়ের পরিসমাপ্তি হয়ে গেল। যে বিরাট পুরুষ তাঁর প্রতিভার আলোকে আমাদের জাতীয় জীবনের প্রতিটি ক্ষেত্রে উদ্ভাসিত করে তুলেছিলেন তাঁর অভাব আজ দেশ তথা সমগ্র জগতের হৃদয় ও রস-পিপাসু সম্প্রদায় মধ্যে মধ্যে অনুভব করছেন।

বিগত অর্ধ শতাব্দী ধরে রবীন্দ্রনাথ আমাদের কাব্য, সাহিত্য, সমাজ এবং জাতীয় জীবনের প্রতি স্তরে স্তরে ব্যক্তিত্বের হৃৎপিণ্ড ছাপ রেখে গিয়েছেন। তাই তাঁর কবিতায় যেমন ‘ধূপ আপনারে মিলাইতে চাহে গন্ধে’ তেমনি কবি নিজের ‘ভূমি’র মাঝে নিজেকে নিঃশেষে বিলিয়ে দিয়ে আমাদের জীবনে মাধুর্যের এক অপরূপ আশ্রয় দিয়েছেন। তাঁর কর্মজীবনের মাঝে পেয়েছি আমরা অনেক, তথাপি পাবার যেন আরও অনেক কিছুই ছিল।

সত্যিই রবীন্দ্র-প্রতিভা এমনি বহুমুখী যে, তার সম্পূর্ণ পরিচয় দেওয়া অসম্ভব হয়ে ওঠে। কাব্যে, গানে, নাটকে, উপন্যাসে, ছোট-গল্পে, সমালোচনায়, পরিভাষা সঙ্কলনে—সাহিত্যের এমন একটি ক্ষেত্র নেই যা রবীন্দ্রনাথের দানে সমৃদ্ধ হয়ে ওঠে নি। পরবর্তীকালে শিল্পী রবীন্দ্রনাথ চিত্রের এক অভিনব রূপ দিয়েছেন। এমন বহুমুখী প্রতিভার সন্ধান সমগ্র পৃথিবীর সাহিত্যের ইতিহাসে তাই কমই মেলে।

আমাদের বাঙলা তথা ভারতের সাহিত্য ও জাতীয় জীবনে রবীন্দ্রনাথ তাঁর বৈশিষ্ট্য নিয়ে যুগ-অষ্টা রূপে

উজ্জ্বল হিমালয়ের মতো দাঁড়িয়ে রয়েছেন। দেশ ও জাতি তাঁর নব প্রেরণায় উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে। বস্তুতঃ বিগত অনেক বৎসরের প্রত্যেক সাহিত্য-প্রচেষ্টায় রবীন্দ্রনাথের প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। অস্তুতঃ কাব্য-সাহিত্য সম্বন্ধে একথা তো খুব জোরের সাথেই বলা যায়। রবীন্দ্রনাথ লোকান্তরিত হলেও এই বিরাট প্রতিভার প্রভাব আরও অনেক দিন ধরে আমাদের সাহিত্যে ক্রিয়া করবে।

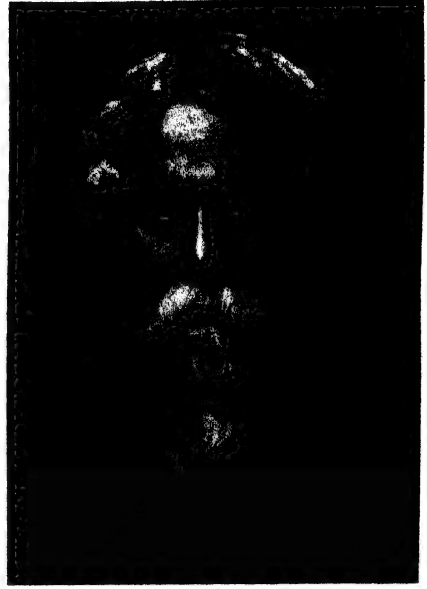
বর্তমান বাঙলা কাব্য-সাহিত্যের কাঠামো রবীন্দ্রনাথের অক্লান্ত সাধনায় এক নতুন রূপ নিয়েছে। কাব্যের ভাষা যে আজ অপূর্ণ মাধুর্যমণ্ডিত হয়েছে সেও রবীন্দ্রনাথের অফুরন্ত প্রতিভার অপরূপ অবদান।

বিগত কয়েক শতাব্দী ধরে জাতীয় জীবনের অধঃপতনের মাঝে আমাদের জাতি নিরাশার আবর্তে হাবুড়বু খাচ্ছিল। এতটুকু আশার বাণী শোনবার সৌভাগ্য কারও ঘটে ওঠে নি। আনন্দের কথা মাত্রও যেন আমাদের জীবনের মাঝে খুঁজে পাবার উপায় ছিল না। নিরানন্দময় জীবনধারণার মাঝে প্রকৃতির অফুরন্ত আলোকরশ্মি স্নান আভা নিয়ে আমাদের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে যেত—এতটুকু সাড়া জাগাবার মতো কিছুই যেন তাতে ছিল না। সেই নিরাশার অন্ধকারে সমগ্র ভারত মৃত্যুর করালছায়ায় ভয়ে শিউরে উঠছিল—ভারত ইতিহাসের সত্যিই সে এক চরম দুর্দিন। জাতীয় জীবনের চিন্তার দৈন্তের মরুভূমিতে পথ-প্রদর্শকের দেখা না পেলে অন্ধকারের কোন অতল গহ্বরে আমরা তলিয়ে যেতাম—! সে দুর্দিনে ভারত তার পথ-প্রদর্শক

পেয়েছিল,—আর সে পথের সন্ধান এসেছিল আমাদের এই দীনা বঙ্গ-জননীর সন্তানদের কাছ থেকে। যদি ভারতের ইতিহাসে বাঙলার সবচেয়ে শ্রেষ্ঠ সময়ের কথা উল্লেখ করতে হয় তবে সে ঊনবিংশ শতকের বাঙলা। সে-যুগের সাথে তুলনা করা যায় গ্রীসের পেরিক্লিসের যুগ আর ইংলণ্ডে রাণী এলিজাবেথের যুগ। তাই বাঙলার ঊনবিংশ শতক,—তোমায় প্রণাম জানাই! সেই ঊনবিংশ শতকে এখানে যুগশ্রষ্টা মহামানবের উদাত্ত-ধ্বনি উঠেছিল—জ্ঞান ও কর্মের জ্যোতিতে সমগ্র ভারতকে উদ্ভাসিত করে তুলেছিলেন তাঁরা। ভারত-ইতিহাসের অবহেলিত বাঙলা সমগ্র ভারতের জনগণের পথের সন্ধান দিয়েছিল। রবীন্দ্রনাথ বাঙলার সেই গৌরবময় যুগের উজ্জ্বলতম জ্যোতিষ্ক। জাতীয় জীবনের নিরাশার আধার ভেদ করে রবীন্দ্রনাথ এলেন তাঁর অফুরন্ত আলোক ও আনন্দের পশরা নিয়ে। তাঁর কাব্যে আর গানে গভীর আধারের মাঝেও যেন পথরেখা খুঁজে পেলাম—জীবনের সব কিছু নিকরুণতার মাঝে মুহূর্তের জ্ঞাও যেন আনন্দের ভাবঘন রূপ অজুতব করলাম।

রবীন্দ্র-কাব্যের মূলমন্ত্র যে কী তা নিয়ে অনেক অনেকভাবে আলোচনা করেছেন। তাঁর কাব্যের বিষয়-বস্তু এত বৈচিত্র্যপূর্ণ আর এত বিভিন্ন ভাবে রূপায়িত যে, সে আলোচনা এত ক্ষুদ্র পরিসর প্রবন্ধে সম্ভব নয়। কিন্তু কাব্যের বিষয় বস্তু যাই হোক না কেন, এই বিশ্ববৈচিত্র্যের শত বিভেদের মাঝে একটি হৃগভীর একান্তবোধের ধ্বনি তাঁর কাব্যকে এক অতীন্দ্রিয় লোকের হৃষমায় মগ্নিত করে তোলে। তাঁর নিজের কথায় ‘তোমা পানে যায় তার শেষ অর্থখানি’—এ যেন রবীন্দ্র-কাব্যের একটি বিশিষ্ট স্বর। তাই রবীন্দ্র-কাব্য উপনিষদের উদাত্ত স্বরে যেন আমাদের অন্তরে স্বরের মাধুর্যে শাস্ত সঙ্গীতরূপে জেগে থাকে। আর ‘আশাবাদী’ রবীন্দ্রনাথের সাথে তুলনা করা চলে শুধু ব্রাউনিংএরই।

রবীন্দ্রনাথের উপদ্রাস চিন্তা-ধারার ঐর্ষ্যে সমৃদ্ধ। বিশেষ ভাবে ‘গোরা’তে যে চিন্তার স্বচ্ছন্দ্য ও উন্নত বলিষ্ঠ মনের সন্ধান পাই—প্রাক-রবীন্দ্র যুগে তা যেন চিন্তারও অতীত ছিল।



রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সৌন্দর্যের পূজারী রবীন্দ্রনাথে এমন একটি রসপিপাস্ব অন্তরের সন্ধান পাই—যাতে ‘মাছুষ’ রবীন্দ্রনাথের উচ্চতা আশে পাশের আর দশজনকে ছাপিয়ে ওঠে। সূক্ষ্ম সমালোচনায় রবীন্দ্রনাথের একটি নিজস্ব বৈশিষ্ট্য আছে। সে সমালোচনা অনেক সময় বাদ্ধ বিজ্ঞাপে কঠিন হয়ে উঠলেও—ভাঁড়ামীর পর্যায়ে কোনো মুহূর্তেই নেমে আসে না। বরং সূক্ষ্ম রসস্বস্তির মাঝেই রূপায়িত হয়ে ওঠে।

রবীন্দ্রনাথের সমালোচনার মাঝে এমন একটি সূহৃৎ মনের সন্ধান মেলে যা অনেক শ্রেষ্ঠ সমালোচকের মাঝেও দেখতে পাই নে। তাই বঙ্কিমচন্দ্রের ‘কৃষ্ণচরিত্রে’—সাহেবদের বিস্তারিত প্রতি যে সমস্ত কটাক্ষপাত আছে এবং ব্যক্তিগত অবাস্তব আক্রমণ আছে—রবীন্দ্রনাথ স্বভাবতঃই তার প্রতিবাদ না করে পারেন নি।

সাহিত্য ক্ষেত্রে নব ভাবের পুরোহিত রবীন্দ্রনাথ—কর্মজীবনেও রবীন্দ্রনাথ একজন যথার্থ নেতা এবং জাতির মর্মস্থল তাঁর চিন্তার আলোক সম্পাতে সযুগ্ম হয়ে উঠেছে। ইংরেজ শাসনের শিক্ষাদান্য গলদ সযুগ্ম বঙ্কিমচন্দ্র যে সমালোচনার সূত্রপাত করেছিলেন রবীন্দ্রনাথে—সেই চিন্তা-ধারার পরিণতি দেখতে পাই। যে শিক্ষা মজুতে মাছুষে



রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ভেদ-বুদ্ধি দূর করতে পারে না—যে শিক্ষা শিক্ষিতকে দেশের কোটা কোটা মুক জনসাধারণ থেকে দূরে টেনে নিয়ে যায় সে শিক্ষার বিরুদ্ধে সমালোচনায় রবীন্দ্রনাথের

রচনাবলী সমৃদ্ধ। তাঁর ‘শিক্ষার বিকিরণ’ পুস্তিকায় যথার্থ শিক্ষা-ত্রতীর দয়দ দিয়ে তিনি দেশের শিক্ষা-সমস্কার হৃন্দর সমালোচনা করেছেন। কিন্তু এ বিষয়ে শুধু লিখেই তিনি ক্ষান্ত হন নি—শাস্তিনিকেতনের মধ্য দিয়ে তাঁর শিক্ষা বিষয়ক চিন্তাধারা বাস্তবরূপ পরিগ্রহ করেছে।

খাঁটি সৌন্দর্যের পূজারী রবীন্দ্রনাথ দেশের মুক জন-সাধারণের হৃৎ-মৈত্রে কখনই শাস্ত থাকতে পারে নি। তাই জাতীয় জাগরণের অগ্রদূতরূপে তাঁর কবিতা এ দেশের প্রতি ধূলিকণার প্রতি মমতায় ভরে উঠেছে। জাতীয় আন্দোলনের উদ্বোধনে জাতির মর্যবেদনা তাঁর লেখার মাঝে তেজোবীর্ণ রূপে উদ্ভাসিত হয়ে উঠেছে। মিস ইলেনর ব্যাথবানের খোলা চিঠির জবাবে তাঁর প্রত্যুত্তর বহুদিন তেজস্বিতা ও দেশ-প্রেমের উজ্জল নিদর্শন রূপে জাতির অন্তরে জেগে রইবে।

রবীন্দ্রনাথের স্বর আজ কোন অজানায় মিলিয়ে গেছে। ভারতের প্রাচীন ঋষিদের মতো জাতীয় উদ্বোধনের মন্ত্র উচ্চারণ করে অর্ধ শতাব্দীকাল জাতিকে আশা ও আনন্দের সঞ্জীবনী ধারায় জাগিয়ে দিয়ে রবীন্দ্রনাথ আজ এক অনন্ত ঐশ্বর্যের অধীশ্বরের আহ্বানে প্রিয় দেশ ও জাতিকে ছেড়ে চলে গেছেন। কিন্তু যে আদর্শের প্রেরণা ও যে বাণী তিনি দিয়ে গেছেন তার অনবসৃত স্বাক্ষর আমাদের মাঝে অনন্তকাল ধরে জেগে রইবে—আশা-আনন্দ-দোলায় বিশ্বের নিপীড়িত জনগণের অক্ষয় সম্পদ হয়ে থাকবে।

## রবীন্দ্রনাথের বংশ-পরিচয়

বাংলার রাজা আদিশূর কান্তকূজ হইতে যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ বাংলাদেশে আনয়ন করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে বীতরাণ ছিলেন অগ্রতম। ইহা খৃষ্টিয় অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগের কথা। বীতরাণের দক্ষ, হ্রস্বণ, ভাহুমিল্প ও কৃপানিধি এই চারি পুত্র জন্মিয়াছিল। ইহারা রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণের অন্তর্ভুক্ত। দক্ষের চৌদ্দজন সন্তান

হইয়াছিল। তাঁহাদের মধ্যে দীর নামক পুত্র আদিশূরের পুত্র ভূ-শূরের নিকট হইতে বালার্ঘগুড় (মুর্শিদাবাদ জিলা) নামক গ্রাম প্রাপ্ত হন। গুড়গ্রামের অধিবাসী বলিয়া তিনি দীরগুড়ী বা দীরগুড় নামে পরিচিত ছিলেন। দীরের অধস্তন সপ্তম পুরুষ রঘুপতি আচার্য্য কনকদাঁড় গ্রামে বাস করিতেন বলিয়া তাঁহার সন্তান-সন্ততিরা কনকদাঁড়গুড়

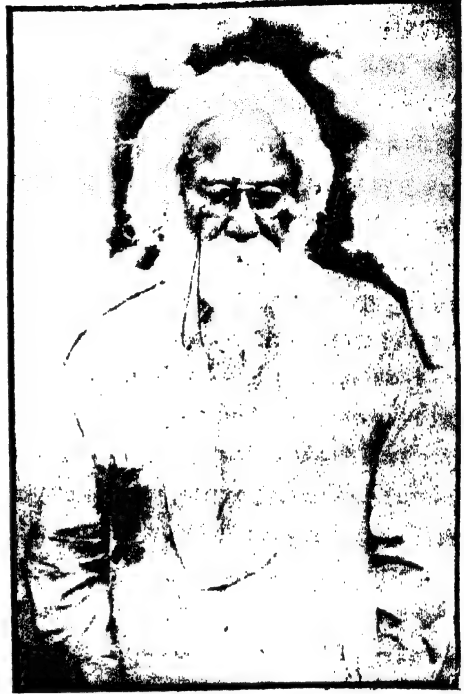
আখ্যা প্রাপ্ত হন। রঘুপতির অধস্তন চতুর্থ পুরুষ জয়-  
কৃষ্ণের দুই পুত্র ছিল। তাঁহাদের নাম নাগর রায় ও  
দক্ষিণানাথ।

দক্ষিণানাথের কমলদেব, জয়দেব, রত্নদেব ও শুকদেব  
এই চারিপুত্র জন্ম। দক্ষিণানাথ রায়চৌধুরী উপাধী প্রাপ্ত  
হইয়াছিলেন। তাঁহার চারিপুত্রের মধ্যে জয়দেব ও  
কমলদেব মুসলমান হইয়া যান। রত্নদেব ও শুকদেব  
দক্ষিণডিহি গ্রামে বাস করিতেন, কিন্তু সামাজিক উৎ-  
পীড়নে বাধ্য হইয়া তাঁহাদিগকে গ্রাম পরিত্যাগ করিতে  
হয়। শুকদেব লোভ প্রদর্শন এবং ছলচাতুরী অবলম্বন  
করিয়া এক ফুলের মুখটির সহিত ভগ্নীর এবং একজন  
শ্রেষ্ঠ শ্রোত্রিয়ের সহিত স্বীয় কন্যার বিবাহ দেন। জামাতার  
নাম জগন্নাথ কুশারী। এই জগন্নাথ কুশারীই কলিকাতার  
অগ্রসিদ্ধ ঠাকুর বংশের আদি পুরুষ।

কান্তকুজ হইতে আগত পঞ্চ ব্রাহ্মণের মধ্যে ক্ষিতীশের  
পঞ্চম পুত্রের নাম ভট্টনারায়ণ। কুশারীরা এই ভট্টনারায়ণের  
বংশজাত। জগন্নাথ কুশারী ভট্টনারায়ণের পুত্র দীন  
কুশারীর আট-দশপুরুষ পরবর্তী। ইহারা শাণ্ডিলা গোত্রীয়  
বাটী ব্রাহ্মণ। জগন্নাথ কুশারী যশোহরের পীরালী ব্রাহ্মণ  
শুকদেবের কন্যাকে বিবাহ করেন। একথা পূর্বেই  
উল্লিখিত হইয়াছে। বিবাহের পর জগন্নাথ পিঠাভোগের  
জমিদারী পরিত্যাগ করিয়া স্বপুত্রের প্রদত্ত খুলনা জেলার  
উত্তরপাড়া গ্রামের সংলগ্ন বারপাড়া গ্রামে বাস করিতে  
আরম্ভ করেন।

জগন্নাথের দ্বিতীয় পুত্রের নাম পুরুষোত্তম।  
পুরুষোত্তমের পুত্র বলরাম। বলরামের পুত্র হরিহর।  
হরিহরের পুত্র রামানন্দ। রামানন্দের মহেশ্বর এবং  
শুকদেব নামক দুই পুত্র ছিল। মহেশ্বর হইতেই  
কলিকাতার পাথুরিয়াঘাটা, জোড়াসাঁকো এবং কয়লা-  
ঘাটার ঠাকুর গোষ্ঠীর উৎপত্তি। চোরবাগানের ঠাকুর  
গোষ্ঠীর উৎপত্তি শুকদেব হইতে।

জ্ঞানদেবের সহিত কলহে বিরক্ত হইয়া মহেশ্বরের পুত্র  
পঞ্চানন ও ভ্রাতা শুকদেব কলিকাতা গ্রামের দক্ষিণস্থ  
গোবিন্দপুর গ্রামে আসিয়া আদি গঙ্গার তীরে বাস করিতে  
আরম্ভ করেন। ঐ স্থানে বহু জেলে মালা এবং কৈবর্তদের



রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বাস ছিল। তাহারা মহেশ্বরের পুত্র পঞ্চানন এবং ভ্রাতা  
শুকদেবকে ঠাকুর মশাই বলিয়া ডাকিত। সেই হইতেই  
তাঁহারা ঠাকুর নামে পরিচিত হন এবং তাঁহাদের মধ্যে  
ঠাকুর পদবী প্রবর্তিত হয়।

পঞ্চানন ঠাকুরের দুই পুত্র—জয়রাম ও রামসন্তোষ।  
শুকদেবেরমাত্র একটি পুত্রসন্তান হয়। তাঁহার নাম কৃষ্ণচন্দ্র।  
জয়রাম ও রামসন্তোষ প্রচুর অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন  
এবং বর্তমান গড়ের মাঠ ও কোর্ট উইলিয়ম হুর্গের স্থানে  
বাড়ী, বৈঠকখানা, বাগানবাড়ী ইত্যাদি নিৰ্ম্মাণ করেন।  
জয়রাম হইতেই ঠাকুর বাড়ীর ঐশ্বর্যের স্রূপাত।

জয়রামের চারিপুত্র নীলমণি, অনাদিরাম, দর্পনারায়ণ,  
এবং গোবিন্দরাম। তাঁহার পুত্রদের নিকট হইতে  
কোম্পানী গড়ের মাঠস্থ বাড়ী ইত্যাদি ক্রয় করিয়া লইলে  
নীলমণি পাথুরিয়াঘাটার রামচন্দ্র কলুর নিকট হইতে  
২০ বিঘা জমি ক্রয় করেন। পরে আরও পাঁচবিঘা জমি



কর করা হয় এবং জয়রামের চারিপুত্রই এখানে সপরিবারে বাস করিতে আরম্ভ করেন। সুতরাং নীলমণি হইতেই ঠাকুর গোষ্ঠীর কলিকাতায় বাসের সূত্রপাত।

নীলমণি ও দর্পনারায়ণের মধ্যে মনোমালিন্য হওয়ায় নীলমণি নগদ একলক্ষ টাকা লইয়া পাথুরিয়াঘাটার বাড়ী ও দেবোত্তর সম্পত্তি দর্পনারায়ণকে দিয়া যান। জয়রাম ঠাকুর নবাবীর মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট হইতে ৩০০ বিঘা নিষ্কর জমি প্রাপ্ত হন। সে সকল জমি দর্পনারায়ণকে দিয়া তিনি পৃথক হইয়া যান। নীলমণি জোড়াসাঁগানের বৈষ্ণবচরণ শেঠের নিকট হইতে বর্তমান জোড়াসাঁকো বাড়ীর একবিঘা জমি দেবোত্তর প্রাপ্ত হন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে জোড়াসাঁকোর বাড়ীতে ঠাকুর বংশের বাস আরম্ভ হয়। পাথুরিয়াঘাটা মহারাজা স্রার যতীন্দ্রমোহন, রাজা স্রার সৌরীন্দ্রমোহন, মহারাজা স্রার প্রমোৎকুমার প্রভৃতি নীলমণির ভ্রাতাদের বংশধর।

নীলমণির রামলোচন, রামমণি ও রামবল্লভ এই তিন পুত্র জন্মে। রামমণির স্ত্রীর নাম মেনকাদেবী। রামমণির তিন পুত্র—রাধানাথ, মহারাজা রমানাথ ও ষারকানাথ।

আড়ম্বর ও দয়াদাক্ষিণ্যের জন্য ষারকানাথ প্রিন্স ষারকানাথ আখ্যা প্রাপ্ত হন। ষারকানাথের তিন পুত্র—মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ, গিরীন্দ্রনাথ ও নগেন্দ্রনাথ। খ্যাতনামা চিত্রশিল্পী অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং ব্যঙ্গচিত্রে সিদ্ধহস্ত গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর গিরীন্দ্রনাথের প্রপৌত্র।

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের পনরটি সন্তান হয়। রবীন্দ্রনাথ মহর্ষির চতুর্দশ সন্তান। পনরটি পুত্রকন্যার মধ্যে রবীন্দ্রনাথের জীবন অবসান হওয়ায় একমাত্র রহিলেন বর্ণকুমারী।

১৯০২ সালে রবীন্দ্রনাথের পত্নী স্মৃণালিনী দেবী পরলোক গমন করেন। রবীন্দ্রনাথের দুই পুত্র, তিন কন্যা। দ্বিতীয় পুত্র শমীন্দ্র অল্প বয়সেই মৃত্যুমুখে পতিত হন। কন্যা মাধুরীলতা ও রেণুকাও জীবিত নাই। তাঁহারা উভয়েই সন্তান-হীনা। তৃতীয় কন্যা মীরার এক পুত্র ও এক কন্যা। পুত্র নিতোন্দ্র ১৯৩৬ সালে জার্মানীতে পরলোক গমন করেন। রূপালনীর সহিত কন্যা নন্দিতার বিবাহ হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠ পুত্র রবীন্দ্রনাথের কোন সন্তানাদি হয় নাই। তিনিই বর্তমানে শাস্তি-নিকেতনের কর্তৃ-সচিব।



# কেদার রাজা

( উপহাস )

শ্রীবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রভাস যেন একটু হতাশের স্বরে বললে—তা হোলো  
যাওয়া হোল না তোমার ? এবার গেলেই বেশ হোত ।

শরৎ বললে—না এবার হবে না ।

—তোমার বন্ধুটিকে নিয়ে চলো না কেন ?

—কে ? রাজলক্ষ্মীর কথা বলচেন ?...আচ্ছা, একটা  
কথা বলবো ? রাজলক্ষ্মীকে কেমন লাগলো আপনাদের ?

প্রভাস একটু বিষয়ের স্বরে বললে—কেন বল তো ?  
ভালই লেগেচে ।

—গরীব বাপ-মা, বিয়ে দিতে পারচে না । ওর জ্ঞাত  
একটা পাত্র দেখে দিন না কেন প্রভাস-দা ? বড় উপকার  
করা হবে । একটা কথা শুনুন প্রভাস-দা—

প্রভাস শরতের পিছু পিছু বাড়ীর পিছনদিকে গেল ।

শরৎ বললে—আচ্ছা প্রভাস-দা, অরুণ বাবুর সঙ্গে  
রাজলক্ষ্মীর বিয়ে দিন না কেন জুটিয়ে ? পালটি ঘর ।  
চমৎকার হবে—

প্রভাস যেন ঠিক এধরণের কথা আশা করে নি  
শরতের মুখ থেকে । সে আশাহতের স্বরে বললে—তা  
—তা—দেখলেও হয় ।

শরতের যদি কিছুমাত্র সাংসারিক ও সামাজিক জ্ঞান  
থাকতো তবে প্রভাসকে চিনে নিতে সে পারতো এই এক  
মুহুর্তেই । কিন্তু শরৎ যদিও বয়সে যুবতী, সারলো ও  
ব্যবহারিক অনভিজ্ঞতায় সে বালিকা । সুতরাং সে  
প্রভাসের স্বরূপ ধরতে পারলে না ।

সে আবও আগ্রহের সঙ্গে বললে—তাই দেখুন না  
প্রভাস-দা ? আপনি করলে অনেক সহজ হয়ে যায়  
কাজটা—

প্রভাস অগ্রমনস্কভাবে কি একটা কথা ভাবছিল । দু-  
একবার যেন কোনো একটা কথা বলবার জন্তে শরতের  
মুখের দিকে চাইলেও—কিন্তু শেষে পধ্যস্ত বললে না ।

দু-জনকে চা করে দিয়ে শরৎ পথের দিকে চেয়ে আছে  
—এমন সময় দেখা গেল রাজলক্ষ্মী ফিরে আসচে । সে  
দাওয়া থেকে নেমে রাজলক্ষ্মীর কাছে গিয়ে বললে—  
এনেছিস ময়দা ? দে আমার কাছে ।

—আমি যাই শরৎ-দি, মা বলে দিয়েচে বাড়ী ফিরতে—

—কেন বল তো ? প্রভাস-দারা এখানে বসে আছে  
বলে ?

রাজলক্ষ্মী অপ্রতিভ মুখে বললে—তাই শরৎ-দি,  
জানোই তো, আমরা গরীব, এখানে ওদের সঙ্গে বসে  
থাকলে হয়তো কথা উঠবে । মা বড় ভয় করে ওসব ।

—তা হোলো তুই যা—গিয়ে মান বজায় রাখ—

রাজলক্ষ্মী হাসতে হাসতে চলে গেল ।

প্রভাসদের খাবার করে দিতে বেলা প্রায় আটটা  
বেজে গেল । ওরা উঠতে যাবে এমন সময় শরৎ গড়ের  
খালের দিকে চেয়ে আহ্লাদের সঙ্গে বলে উঠলো—বাবা  
আসচেন !

প্রভাস ও অরুণ দুজনেই যেন চমকে উঠে সেদিকে  
চেয়ে দেখলে । ওদের মুখ দেখে মনে হবার কথা নয় যে  
কেদারের অপ্রত্যাশিত প্রত্যাবর্তনে তারা খুব খুশী ।

তবুও প্রভাস এগিয়ে গিয়ে হাসিমুখে কেদারের পায়ে  
ধুলো নিয়ে প্রণাম করলে । কেদার আনন্দের সঙ্গে বলে  
উঠলেন—এই যে প্রভাস কখন এলে ? ভালো সব ?...  
আমি—হ্যা—তাই বেরিয়েছিলাম বটে । সাংকিনী আর  
মাকড়ার বিলে বাচ্চ হচে খবর পেলাম পথেই । খাজনা  
আদায় করতে যখন যাওয়া—আর সবই জেলে প্রজা—বাচ্চ  
শেষ না হোলো কাউকে বাড়ী পাওয়া যাবে না তাও বটে—  
আর মন্ত কথা হচে বাচ্চ, না মিটে গেলে ওদের হাতে  
পয়সা আসবে না । তাই ফিরে এলাম ।

প্রভাস বললে—ভালই হলো । শরৎ তো ছোটবোনের

মত—আপনাদের কলকাতা ঘুরিয়ে নিয়ে আসবো বলে মোটর এনেছি এবার। আপনি ছিলেন না বলে একটু মুন্ডিল ছিল। শরৎ-দি বলেছিল যাবে। আমার সঙ্গে যাবে এ আর বেশি কথা কি? নিজের দাদার মত—তবুও আপনি এলেন—বড় ভালই হোল। কাল সকালে চলুন কাকাবাবু কলকাতায়—

শরৎ প্রভাসের কথা শুনে একটু অবাক হয়ে ভাবলে—কই, সে কখন প্রভাস-দা'র সঙ্গে কলকাতায় যাবে বললে? প্রভাস-দা'র ভুল হয়েছে শুনতে—কিন্তু সে তো আজ ছ-বার তিনবার বলেচে তার যাওয়া হবে না।

কেদার বললেন—তা বেশ কথা। চল না, ভালোই তো। অনেককাল থেকে কলকাতায় যাবো যাবো ভাবি—তা হয়ে ওঠে না। মন্দ কি?

প্রভাস ও অরুণ একসঙ্গে খুশীর সঙ্গে বলে উঠলো—কাল সকালেই চলুন তবে! সে কথা তো আমরাও বলছি।

—কখন গিয়ে পৌঁচবো?

—বেলা বারোটায় মধ্যে। কোনো কষ্ট হবে না—আপনাদের যাতে সব রকম সুবিধে হয়—

—এখানে কাল সকালে তোমরা যাবে—খেয়ে গাড়ীতে ওঠা যাবে—

শরৎ ও বাবার অহুরোধে যোগ দিয়ে বললে—হ্যাঁ প্রভাস-দা, অরুণ বাবুকে নিয়ে কাল সকালে এখানেই থাকেন। না, কোনো কথা শুনবো না। এখানে খেতেই হবে—

প্রভাস বললে—রাজলক্ষ্মী বলে সেই মেয়েটি যাবে না কি? তারও যাত্রা হয়ে যাবে। বড় গাড়ী।

শরৎ বললে—না, তার যাবার সুবিধে হবে না। আমায় সে বলে গেল এই মাত্র।

প্রভাস বললে—তা হোলে কাকাবাবু কাল সকালেই আসবো তো?

—হ্যাঁ, এখানে তোমরা যাবে যে সকালে। তারপর রওনা হওয়া যাবে। অরুণকেও নিয়ে এসো—

দুপুরের পরে রাজলক্ষ্মী এক। শরৎ দাওয়ায় বসে পুরোনো টিনের তোরঙটা থেকে তার ও বাবার কাপড়

বার করতে ব্যস্ত। রাজলক্ষ্মীকে দেখে বললে—এই যে আয় রাজলক্ষ্মী, সব কাপড়ই ছেঁড়া, যেটাতে হাত দিই। আমার তবু ছ-খানা বেরিয়েচে, বাবার দেখছি আস্ত কাপড় বাজ্ঞে একখানাও নেই। কি নিয়ে যে যাবেন কলকাতায়—

—তা হোলে যাচ্চ সত্যিই শরৎ-দি? কাকাবাবু কোথায়?

—যাই, একবার বেড়িয়েই আসি। বসে বসে বাবার কাপড়গুলো এখন সেলাই করবো—কেনবার পয়সা নেই যে নতুন একজোড়া ধুতি কিনে নেবো—বেশি ছেঁড়া নয়, একটু আধটু সেলাই করলে কেউ টেরও পাবে না। বাবা নেই বাড়ী। এই মাত্র পাড়ার দিকে গেলেন।

শরতের মনে খুব আনন্দ হয়েছে বাইরে বেড়াতে যাবার এই সুযোগ পেয়ে। সে বসে বসে কেবল সেই গল্পই করতে লাগল রাজলক্ষ্মীর কাছে। কতকাল আগে তার খণ্ডরবাড়ী গিয়েছিল—ভাল মনেও পড়ে না—সে-ও তো বেশি দূরে নয়, টুন্ডি মাজদে গ্রামের কাছে বজ্রভপুরের ভাহুরীদের বাড়ী। মাজদিয়া ষ্টেশনে নেমে তিন ক্রোশ গরুর গাড়ীতে গিয়ে কি একটা ছোট্ট নদীর ধারে। তাদেরও অবস্থা ধারাপ—আগে একসময় ও-অঞ্চলের ভাহুরীদের নামডাক ছিল, সে নাকি অনেককাল আগে। এখন সতেরো সিরিকে ভাগ হয়ে আর সবাই মিলে বাড়ী বসে খেয়ে বেজায় গরীব হয়ে পড়েচে।

রাজলক্ষ্মী বললে—সেখানে তোমায় কি যায় না শরৎ-দি?

—কে নিয়ে যাবে ভাই?

—তোমার দেওর ভাস্কর নেই?

—আপন ভাস্করই তো রয়েছেন। হোলে হবে কি, তাঁর বেজায় পুরী পাল্লা—সাত মেয়ে, পাঁচ ছেলে—নিজের গুলো সামলাতে পারেন না—খেতে দিতে পারেন না—আমাকে নিয়ে যাবেন। আজ তেরো বছর কপাল পুড়েচে, কখনও একখানা ধান কাপড় দিয়ে খোঁজ করেন নি। আর খোঁজ করলেও কি হোত, আমি কি বাবাকে ফেলে সেখানে গিয়ে থাকতে পারি? সে গীয়ে আমার মনও টেকে না।

—যদি এখন তারা নিতে আসে শরৎ-দি?

—আমি ইচ্ছে করে যাইনে—তবে ডাহুর যদি পেড়াপীড়ি করেন—না গিয়ে আর উপায় কি?

—কতদিন থাকতে পারো? বলা না শরৎ-দি?

—কেন বলতো আজ আবার তুই আমার শব্দবাড়ী নিয়ে পড়িল কেন?

রাজলক্ষ্মী মুখে আঁচল দিয়ে দুষ্টুমির হাসি হেসে উঠলো। তারপর বললে—নাও গুছিয়ে দিই কি জিনিসপত্তর আছে—মা বলছিল—

—কি বলছিলেন খুড়ীমা?

—ভাগ্যিস কাকাবাবু এসে গিয়েছেন তাই। নইলে তোমার একা যাওয়া উচিত হোত না প্রভাস বাবুর সঙ্গে—শরতের চোখ দুটি যেন ক্ষণ কালের জন্তে জলে উঠলো। মুখের রং গেল বদলে—রাজলক্ষ্মী জানে শরৎ-দ্বিদি রাগলে ওর মুখ রাঙা হয়ে ওঠে আগে। রাজলক্ষ্মী ভয় পেল মনে মনে, হয় তো তার এ কথা বলা উচিত হয়নি, কিন্তু বলতে তাকে হবেই শরৎ-দ্বির ভালোর জন্তে। না বলে সে পারে না। কতবার তার মনে হয়েছে শরৎ-দ্বিদি তার ছোট বোন, সেই এই সংসারানভিজ্জা, বালিকাপ্রকৃতির দ্বিদির সব বিপদ থেকে, কলঙ্ক থেকে বাঁচিয়ে নিয়ে বেড়াবে।

শরৎ কড়া স্বরে বললে—কেন উচিত হোত না, এক-শো বার হোত। খুড়ীমাকে গিয়ে বোলো রাজলক্ষ্মী—শরৎ যেখানে ভাল ভাবে সেখানে আপনার লোকের মতই ব্যবহার করে—পর ভাবে না। তার মন যেখানে সায় দেয় সেখানে যেতে তার এতটুকু ভয় নেই—আমি কারো কথা—

রাজলক্ষ্মী সভয়ে বললে—ওকি শরৎ-দি, তোমার পায়ে-পড়ি শরৎ-দি, অমন চটে যেও না চিঃ—

—তবে তুই এমন কথা বলিস কেন, খুড়ীমাই বা কেন বলেন? তিনি কি ভাবেন—

—শোনো আমার কথা। মা সে কথা বলে নি। কিন্তু একা মেয়েমানুষ যদি বিপদে পড় তখন তোমায় দেখবে কে? সেই কথাই মা বলছিল। তুমি যত ভাল ভাবে লোককে সকলেই অত ভাল নয়। তুমি সংসারের কি বোঝ? মার বয়েস তোমার চেয়ে তো কত বেশি—সেনিক থেকে মা যা বলেচে মিথ্যে বলে নি। লক্ষ্মী দ্বিদি,

অমন রাগে না, রাগলেই সংসারে কাজ চলে? আমি তোমায় কত ভালবাসি, মা কত ভালবাসে—তা তুমি বুঝি জানো না? মা আমায় গায়ে কারোর বাড়ী যেতে দেয় না—কিন্তু তোমাদের বাড়ী আসতে চাইলে কখনো কোন আপত্তি করে নি।

শরতের রাগ ততক্ষণ চলে গিয়েচে। সে রাজলক্ষ্মীর হাত ধরে বললে—কিছু মনে করিসনে রাজি—

—না, মনে তো করি নে—আমি জানি শরৎদি ছেলে-মানুষের মত, এই রেগে উঠলো, এই জ্বল হয়ে গেল। রাগ তোমার বেশিক্ষণ শরীরে থাকে না—গন্ধাকলে ধোয়া মন যে! সাধে কি বড়বংশের মেয়ে বলে তোমাকে শরৎ-দি?

শরৎ সলজ্জ-মুখে বললে—যা যা আর বকিস নে—থাম্ তুই।

এই সময় দূর থেকে কেদারকে আসতে দেখে রাজলক্ষ্মী বললে কাকাবাবু আসছেন, শরৎদি—কথা থাক্ কি কি কাজ করতে হবে, কি গুছিয়ে দিতে হবে বলে দাও।

—কি আর গুছিয়ে দিবি! দু-পাঁচ দিনের জন্তে তো যাওয়া। হ্যাঁবে উত্তর-দেউলে সন্দে-পিদিম দেওয়ার জন্তে বামী বাগদীকে ঠিক করে দিতে পারবি? আমি এসে তাকে চার আনা পয়সা দেবো।

রাজলক্ষ্মী বললে—বলে দেখবো—কিন্তু সে রাজি হবে না। সন্দে বেলা সে ঘেসেবে উত্তর-দেউলের অরুণি বিজ্ঞেবনে? বাপরে! তার চেয়ে এক কাজ করা যাক না কেন? আমি তোমার সন্দে দেবো রোজ রোজ—

শরৎ বিস্মিত হয়ে ওর মুখের দিকে চেয়ে বললে—তুই দিবি সন্দে-পিদিম—উত্তর-দেউলে?

রাজলক্ষ্মী হেসে বললে—কেন হবে না? পাহুকে সঙ্গে নিয়ে আসবো—আর সন্দেব একঘণ্টা আগে আলো জেলে বেধে চলে যাবো। তোমাদের ঘরবাড়ীও তো দেখাশুনো করতে হবে আমার? অমনি দিয়ে যাবো পিদিম জেলে।

—তাহোলে তো বেঁচে যাই রাজলক্ষ্মী। ওই একটা মন্ত ভাবনা আমা তা জানিস? মনে মনে ভাবি,

আমি বেঁচে থাকতে পূর্বপুরুষের দেউলে আলো জালাব না—তা কখনই হতে দেবো না প্রাণ ধরে। আর একটা কথা শিখিয়ে দি, যখন পিদিম হাতে নিয়ে দেউলে যাবি—তখন বেতবনের জঙ্গলে বারহী দেবীর যে ভাঙ্গা মূর্তি আছে সেখানটাতে একবার উদ্দেশ্যে পিদিমটা তুলে দেখাবি।

রাজলক্ষ্মীর মুখে কেমন ভয়ের ছায়া নামলো—সে বললে—ওমা, ওই ভাঙ্গা কালীর মূর্তি। ওখানে যেতে ভয় করে।

—কালী নয়—ও বারাহী বলে এক পুরোনো আমলের দেবীমূর্তি। বহু কাল পূজাও হয়নি। কেমন চড়কের সময় সন্মিসিরা একবার ওখানে এসে নেচে যায় দেখিসনি?

—তা যাক নেচে। আমি ওখানে যেতে পারবো না শরৎ-দি। মাপ করো।

—তুই যদি না পারিস—তবে আমার যাওয়া হবে না। আমি বারাহী দেবীকে ফেলে রেখে যেতে পারবো না।

রাজলক্ষ্মী বললে—না দিদি, সত্যি কিছু ভাল লাগচে না। তুমি চলে যাবে, আমার মন কাঁদবে সত্যি। তাই বলছিলাম পারবো না, যদি তোমার যাওয়ায় বাধা দিতে পারি। কিন্তু এখন আমার মনে হচ্ছে, একাজ ভাল না। শরৎ-দিদি—কখনো কোনো জায়গায় যায় না, কিছু দেখেনি—ওই যাক। ঘুরে আসুক।

কেদার গামছা পরে পুকুরে স্নান করে এসে বললেন—ওমা শরৎ, একটা ডাব খাওয়াতে পারবি?

—না বাবা একটা ছোট ডাব ওবেলা ঠাকুরদের দিয়েচি—এবেলা আর কিছু নেই। পুণ্য বাগদীকে ডেকে নিয়ে আসবো?

না থাক মা, সব শুধিয়ে নিয়ে রাখো—রাজলক্ষ্মী মা এলি কখন? তা তুই একটু সাহায্য কর না!

—ও তো করচেই বাবা। ও উত্তর-দেউলে পিদিম দেবে পর্যন্ত বলচে। এ গাঁয়ের মধ্যে আর কেউ এতদূর আসেও না, খোঁজখবরও নেয় না। ও আছে তাই তবু মাছুষের মুখ দেখতে পাই।

পরদিন প্রভাসের মোটর সামনের বাকুইদ'র বিল পার

হয়ে যাওয়ার পরে কেদারের মুখে প্রথম কথা ফুটলো। পেছনের সিটে তিনি মেয়েকে নিয়ে বসেচেন—সামনের সিটে বসেচে অরুণ ও প্রভাস—অরুণ গাড়ী চালাচ্ছে।

কেদার মাঝে মাঝে বিষ্ময়সূচক ছ-একটা রব করছিলেন এতক্ষণ—এইবার মেয়েকে সোধান করে প্রথম কথা বললেন।

—ও শরৎ, কি জোরে যায় বটে মটোর গাড়ী, বাকুইদ'র বিল গড়শিবপুর থেকে পাক্কা চার ক্রোশ রাস্তা। হেঁটে আসলে ছ-ঘণ্টা আড়াই ঘণ্টার কম পৌছনো যায় না—আর এই দ্যাখো, চোখের পাতা পান্টাতে না পান্টাতে এসে হাজির বাকুইদ'র বিলে—

—হাজির কি বাবা, বিল পেরিয়েও তো গেল!

—ও মাছুষ না পাখী? কি জোরেই যায় তাই ভাবচি।

—হ্যাঁ বাবা, কলকাতা কতদূর বললে প্রভাস-দা?

—বেলা বারোটা কি একটার মধ্যে যাবো বলচে।

ত্রিশ ক্রোশ হবে এখান থেকে কলকাতা।

প্রভাস সামনের সিটে বসে মুখ ফিরিয়ে চোঁচিয়ে বললে—কাকাবাবু কখনো কলকাতায় এসেছিলেন?

কেদার বললেন—তা ছ-বার এর আগে আমি কলকাতা ঘুরে এসেছি। তবে সে অনেক দিন আগের কথা। প্রায় ছ-যুগ হোল।

অরুণ বললে—সে কলকাতা আর নই, গিয়ে দেখবেন। শরৎ-দি, আপনি কখনো যাননি কলকাতায় এর আগে?

—নাঃ, আমি কোথাও যাই নি—

—কলকাতাতেও না?

—কলকাতা তো কলকাতা! বলে কখনো রাণাঘাট কি রকম সহর তাই দেখিনি! রাজী হয়ে গেল তাই বাবা, নইলে আমার আসা হোত না। পিদিম দেখানোর জন্তেই তো যত গোলমাল।

আশ্চর্যের ওপর আশ্চর্য। ধর্মদাসপুর্বে এসে গাড়ী দাঁড়িয়েছে ছায়ায়। এখনি এল ধর্মদাসপুর্বে। কেদার থাঙ্গনা আদায় করতে বেরিয়েচেন সকালে—বেলা এগারোটার কমে ধর্মদাসপুর্বে পৌছতে পারেন নি। আর

সেই ধর্মদাসপুর পার হয়ে গেল বড় জোব চল্লিশ মিনিটে।  
কি তারও কমে।

শরৎকে বললেন—মা, এই দ্যাখো ধর্মদাসপুর গেল,  
সেই যে একবার ওল এনেছিলাম মনে আছে? সে এখান  
থেকে নিয়ে গিয়েছিলাম। কি জোরে যাচ্ছে একবার  
ভেবে দ্যাখো দিকিন্?...হ্যাঁ, গাড়ী বের করেচে বটে  
সায়েরেরা!

শরৎ ক্রমাগত ছেলেমাছের মত প্রশ্ন করতে লাগলো  
—বাবা, আর কত দেরী আছে কলকাতা? কতক্ষণে  
আমরা কলকাতা পৌঁছবো?

প্রায় ঘণ্টা চারেক একটানা ছোট্টার পরে একটা সহর  
বাজারের মত জায়গায় গাড়ী ঢুকলো। কেদার বললেন—  
এটা কি জায়গা?

প্রভাস বললে—এটা বারাসাত। আর বেশি দূর  
নেই কলকাতা। এখান থেকে একটু চা খেয়ে নেবেন  
কাকাবাবু?

কেদার বললেন—কেন এখানে কি তোমার কোনো  
জানাশুনো লোকের বাড়ী আছে নাকি? চা খাবে  
কোথায়?

—না, জানাশুনো কেউ নেই। দোকানে খাবো।  
চাখের দোকান আছে অনেক—

—না বাপু। তোমরা খাও—আমি দোকানের চা  
কখন খাইনি—ও আমার ঘেমা করে। আমি বরং একটু  
তামাক ধরিয়ে খাই। অনেকক্ষণ তামাক খাওয়া হয় নি।

দোকানের চা শরৎও খেলে না। অরুণ ও প্রভাস  
নিজেরা গাড়ীর কাছে চা আনিয়ে খেলে। কেদার আরাম  
করে হাঁকো টানতে টানতে বললে—চা ভালো?

প্রভাস ব্যস্ত হয়ে উঠে বললে—কেন, মন্দ না।  
খাবেন, আনাবো?

—না, আমি সে জন্তে বলচি নে। আমি দোকানের  
চা কখনো খাই নি, ও খাবোও না কখনো। তোমরা  
খাও। আমরা সেকলে মাছ, আমাদের কত বাচবিচার।

গাড়ী ছেড়ে যশোর রোড দিয়ে অনেকখানি এসে  
একটা বড় লোকের বাগানবাড়ীর মধ্যে ঢুকলো। ফটক  
থেকে লাল হরকির রাস্তা সামনের শ্রদ্ধা অট্টালিকাটির

গাড়ী-বারান্দাতে গিয়ে শেষ হয়েছে। পথের দু-ধারে  
এরিকা পামের বড় বড় চারা গাছ, ক্রোটন, শেফালি, চাঁপা,  
আম, গোলাপজ্বা প্রভৃতি নানারকম গাছ।

প্রভাস বললে—আপনারা নামুন—এবেলা এখানে  
থাকবেন আপনারা। এটা অরুণদের বাগানবাড়ী, ওর  
দাদামশায়ের তৈরী বাড়ী এটা। কেদার ও শরৎ দু-জনেই  
বাড়ী দেখে আনন্দে ও বিস্ময়ে নির্বাক হয়ে গেলেন। এমন  
বাড়ীতে বাস করবার কল্পনাও কখনো তাঁরা করেন নি।  
মার্কেল পাথরে বাঁধানো মেজে, ছোট বড় আট-দশটা ঘর।  
বড় বড় আয়না, ইলেকট্রিক প্যাঁখা, আলো, কৌচ,  
কেদারা। তবে দেখে মনে হয় এখানে যেন কেউ বাস  
করেনি কোনো দিন, সব জিনিসই খুব পুরোনো—দু-একটা  
ঘর ছাড়া অল্প ঘরগুলোতে ধুলো, মাকড়সার জাল বোঝাই।

কেদার কথাটা বললেন প্রভাসকে।

প্রভাস বললে—ওর দাদাবাবু সৌখীন লোক ছিলেন,  
তিনি মারা গিয়েচেন আজ বছর কয়েক। এখন মাঝে  
মাঝে অরুণেরা আসে—সব সময় কেউ থাকে না।

শরৎ বললে—এটাই কি কলকাতা প্রভাস-দা?

—না, এটাকে বলে দমদমা। এর পরেই কলকাতা  
হুকু হোল। তোমরা বিশ্রাম কর—ওবেলা কলকাতা  
বেড়িয়ে নিয়ে আসবো। এখুনি কি আসবে, যা দরকার  
হয় বলে দিও বিকে—সব শুছিয়ে এনে দেবে। ঠাকুর  
আসবে এখন—

শরৎ বললে—কি ঠাকুর?

—রান্না করতে আসবে ঠাকুর?

—বাবা ঠাকুরের হাতে রান্না খেতে পারবেন না  
প্রভাস-দা, ঠাকুর আসবার দরকার নেই। আমি আছি  
তবে কি জন্তে?

—কলকাতায় এলে একটু বেড়াবে না, বসে বসে রান্না  
করবে গড়শিবপুরের মত? বাঃ—

—তা হোক গে। আমার রান্না করতে কতক্ষণ যাবে  
বলুন তো? ক'জন লোকের রান্না করতে হবে?

প্রভাস ও অরুণ শরতের প্রশ্ন শুনে হেসে বললে—  
ক'জনের লোকের রান্না স্খাবার। তোমাদের দু-জনের,  
আবার কে আসবে তোমার এখানে খেতে? তুমি তো

আর বাঁধুনী বামনী নও যে দেশ শুদ্ধ লোকের রোঁধে বেড়াবে? আচ্ছা, আমরা এখন আসি কাকাবাবু। বিকেলে ছাটার সময় আবার আসবো। মলক্কা লেনে আমাদের যে বাড়ী আছে সেখানে নিয়ে যাবো ওবেলা।

ওরা গাড়ী নিয়ে চলে গেলে কেদার আর একবার তামাক সাজতে বসলেন।

শরৎ চারিদিকে বেড়িয়ে এসে বললে—বাঃ, চমৎকার জায়গা। ওদিকে একটা বাঁধাঘাটওয়ালা পুকুর। দেখবে এসো না বাবা? তোমার কেবল তামাক খাওয়া আর তামাক খাওয়া? এই তো একবার খেলে বারাসাত না কি জায়গায়?

কেদার অগত্যা উঠে মেয়ের পিছু পিছু গিয়ে পুকুর দেখে এলেন। বাঁধা ঘাট অনেক দিনের পুরোনো—কতকাল এ ঘাট যেন কেউ ব্যবহার করে নি। পুকুরের ওপারেও বাগান, কিন্তু ওদিকটাতে আগাছার জঙ্গল বড় বেশি।

শরৎ বললে—বাবা, খিঁদে পেয়েচে?

—নাঃ—

—ঠিক পেয়েচে বাবা। উড়িয়ে দিলে শুনবে না। ভাড়াতে জিনিসপত্র সব আছে দেখে এসেচি—হালুয়া আর লুচি করে আনি।

কেদার চূপ করে তামাক টানতে লাগলেন—মেয়ের কাজে বাধা দেবার বিশেষ কোনো লক্ষণ প্রকাশ করলেন না অবশি। শরৎ কিন্তু অল্প একটু পরে রান্নাঘর থেকে ফিরে এসে বললে—বাবা মুন্সিল বেখেচে—

—কি রে?

—এখানে তো দেখচি পাথুরে কয়লা জালানো উঠুন। কাঠের উঠুন নেই। কয়লা কি করে জালতে হয় জানি নে যে বাবা? ঝি না এলে হবেই না দেখচি।

শরৎ ছেলেমানুষের মত আনন্দে বাগানের সব জায়গায় বেড়িয়ে ফুল তুলে ডাল ভেঙ্গে এ গাছতলায় লোহার বেঞ্চিতে বসে ও গাছতলার লোহার বেঞ্চিতে বসে উৎপাৎ করে বেড়াতে লাগলো। বেশ হৃন্দর ছায়াভরা বাগান। কত রকমের ফুল—অধিকাংশই যে চেনে না, নামও জানে না। কেদার মেয়ের পীড়াপীড়িতে এক জায়গায় গিয়ে লোহার বেঞ্চিতে খানিকটা বসে কলের পুতুলের মত

দু-একবার মাথা ছুলিয়ে বলতে লাগলেন—বাঃ, বেশ—বাঃ—

বেলা যখন বেশ পড়ে এসেচে, তখন প্রভাস মোটর নিয়ে এসে বললে—আহ্নন কাকাবাবু, চলো শরৎ—কাকাবাবুকে কিছু খাইয়েচ?

শরৎ হেসে বললে—তা হয় নি। ঝি তো মোটেই আসেনি।

—তুমি তো বললে তুমিই করবে? জিনিসপত্র তো আছে।

—কয়লার উঠুন জাল দিতে জানিনে, কয়লা ধরতে জানিনে। তাতেই তো হোল না।

প্রভাস চিন্তিতমুখে বললে—তাই তো। এ তো বড় মুন্সিল হোল!—

কেদার বললেন—কিছু মুন্সিল নয় হে প্রভাস। চলো তুমি, ফিরে এসে বরং জলযোগ করা যাবে—

প্রভাস বললে—যদি নিকটের ভাল দোকান থেকে কিছু মিষ্টি কিনে আনি, তা আপনার চলবে না কাকাবাবু?

শরৎ হেসে বললে—বাবা ওসব খাবেন না প্রভাস-দা, তা ছাড়া আমি তা খেতেও দেবো না। কলকাতা সহরে শুনেচি বড় অস্থব্ধ বিস্থব্ধ, যেখান সেখান থেকে খাবার খাওয়া ঠর সইবে না।

অগত্যা সকলে মোটরে উঠে বসলেন, গাড়ী ছাড়লো।

প্রথমে যশোর রোডের দু-ধারে গানবাড়ী ও কচুরীপানা বোঝাই ছোট বড় জলা ছাড়িয়ে বেলগেছের মোড়ের আলোকোজ্জ্বল দৃশ্য দেখে শিতাপুত্রী বিষ্ময়ে নির্বাক হয়ে পড়লো। ওদের দুজনের মুখে আর কোনো কথা নেই। গাড়ী ওখান থেকে এসে পড়লো কর্ণওয়ালিস স্ট্রাটে—এবং দু-ধারের দোকান পসার, থিয়েটার, সিনেমা, ইলেক্ট্রিক আলোয় বিজ্ঞাপন, দোকানের বাইরে শো-কেসে বহুবিচিত্র কাপড়, পোষাক, পুতুল, আয়না, সেন্ট, সাবান, স্নো প্রভৃতির স্বদৃশ্য সমাবেশের মধ্য দিয়ে গাড়ী এসে পড়লো হারিসন রোডের মোড়ে এবং এখান থেকে গাড়ী ঘুরে গেল হাওড়ার পুলের ওপর ও পার হয়ে হাওড়া স্টেশনের গাড়ীবারান্দায় গিয়ে দাঁড়ালো।

পুল পার হবার সময় প্রভাস বললে—এই দেখুন

হাওড়ার পুল, নীচে গঙ্গা—আমরা যাবি হাওড়া স্টেশনে।

এবারও কেদার বা শরৎ কারো মুখ থেকে কোনো কথা বেরলো না।

প্রভাস গাড়ী থামিয়ে বললে—কাকাবাবু, চলুন স্টেশনের রেষ্টোরেন্ট থেকে আপনাকে চা খাইয়ে আনি—খাবেন কি?

কেদারের কোনো আপত্তি ছিল না—কিন্তু মেয়ে বাপের পরকালের দিকে অত্যন্ত সতর্কদৃষ্টি রেখেচে—বাবা নাস্তিক মানুষ—ওঁর এ বয়েসে কোনো অশাস্ত্রীয় অনাচারের সংস্পর্শে কখনো সে আসতে দেবে না কেদার তা ভাল জানতেন। তিনি মেয়ের মুখের দিকে করুণ দৃষ্টিতে চাইলেন বটে, কিন্তু শরৎ তাঁর মুখের দিকে ভাল করে না চেয়েই বললে—চলুন প্রভাস-দা, উনি ওখানে খাবেন না—

অগত্যা প্রভাস আবার গাড়ী ছেড়ে হাওড়ার পুলের ওপর এল এবং আশ্বে আশ্বে চলতে লাগলো।

আজুল দিয়ে দেখিয়ে বললে—ওই দেখুন সব জাহাজ, শরৎ-দি ত্যাগে—সমুদ্রে যে সব জাহাজ যায়, ওই দাঁড়িয়ে আছে—

ট্রাণ্ড রোড দিয়ে গাড়ী এল আউট্রাম ঘাটে। ওদের দু-জনকে নামিয়ে নিয়ে প্রভাস আউট্রাম ঘাটের জেটিতে গিয়ে একথানা বেঞ্চিতে বসলো। সামনের গঙ্গাবক্ষে ছোট বড় ঈমার বাঁশি বাজিয়ে চলেচে, বড় বড় ভড় ও বজরা ডাকার দিকে নোঙর করে রেখেচে, সার্চলাইট ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে লাল একথানা বড় ঈমার আশ্বে আশ্বে যাচ্ছে নদীর মাঝখান বেয়ে, হুবেশা নরনারীরা জেটির ওপর বেড়িয়ে বেড়াচ্ছে—চারিদিকে একটা যেন আনন্দ ও উৎসাহের কোলাহল।

একটা বড় বয়া চেউয়ের স্রোতে তুলচে দেখে শরৎ আজুল দিয়ে দেখিয়ে বললে—ওটা কি?

প্রভাস বললে—জাহাজ বাঁধে ওই আঁটাতে, বয়া বলে ওকে—আরও অনেক আছে নদীতে—

এতক্ষণ ওদের দু-জনের কথা যেন ফুটলো। কেদার নিঃশ্বাস ফেলে বললেন—বাপরে, এ কি কাণ্ড! ই্যা, সহর তো সহর, বলিহারি সহর বটে বাবা।

শরৎ বললে—সত্যি বাবা, এমন কখনো ভাবিনি। এ যেন যাকুরের কাণ্ড! আচ্ছা, এখানে জলের ওপর দর কেন?

প্রভাস বুঝিয়ে দিয়ে বললে—শরৎ-দি, কাকাবাবুকে এবার চা খাওয়ানো চলবে এখানে? খুব ভাল বন্দোবস্ত।

শরৎ রাজি হোল না। বাবাকে পরকালে যমের বাড়ী সে কখনো পাঠাতে পারবে না। যা নাস্তিক উনি, এমনি কি গতি হয় ওঁর কে জানে। তার ওপর রাশ আলগা দিলে কি আর রক্ষা আছে? বাবা ধেই ধেই করে নৃত্য করে বেড়াবেন এই কলকাতা সহরে।

প্রভাসের নির্দ্বাতিশয্যে শরৎ একটু বিরক্তই হোল। সে যখন বলচে যে বাবা যেখানে সেখানে খাবেন না, তখন তাঁকে অত প্রলোভন দেখাবার মানে কি?

বললে—আচ্ছা প্রভাস-দা, ওঁকে খাইয়ে কেন বাবার জাতটা মারবেন একদিনের জন্তে? ও কথাই ছেড়ে দিন।

এবার কিন্তু কেদার বিদ্রোহ ঘোষণা করে বললেন—ই্যাঃ যত সব! একদিন কোথাও চা খেলেই একেবারে নরকে যেতে হবে! নরক অত সোজা নয়, পরকালও অমন তুনকো জিনিস নয়! চলো সবাই মিলে চা খেয়ে আসা যাক হে—

শরৎ দৃঢ়স্বরে বললে—না, তা কখনো হবে না। যাও দিকি? সন্দেহ-আহিক তো কর না কোনোকালে আবার ছতিশ জাতের হাতের জল না খেলে চলবে না তোমার বাবা?

কেদারের সাহসের ভাঙার নিঃশেষ হয়ে গেল। প্রভাসও আর অস্বরোধ করলে না, তিনিও আর যেতে চাইলেন না। ওখান থেকে সবাই এল ইন্ডেন গার্ডেনে। রাত প্রায় সাড়ে আটটা, বহু হুসজ্জিত সাহেব-মেমকে বেড়াতে দেখে শরৎ তো একেবারে বিস্ময়ে গুপ্তিত। এত সাহেব-মেম একসঙ্গে কখনো দেখা দূরে থাক, কল্পনাও করেনি কোনো দিন। শরৎ ইঁ করে একদৃষ্টে এরিকা পামের কুঞ্জের মধ্যে বেঞ্চিতে উপবেশন রত ছুটি হুবেশ, হুদর্শন সাহেব ও মেমের দিকে চেয়ে রইল। হঠাৎ কি ভেবে তার চোখ দিয়ে জল ঝরে পড়তেই আঁচল দিয়ে



ক্ষিপ্রহন্তে সে মুছে ফেললে। শরতের মনে পড়লো, গ্রামের লোকের ছুঃখদারিত্ব, কত ভাগ্যহত, দীনহীন ব্যক্তি সেখানে কখনো জীবনে আনন্দের মুখ দেখলে না। ব্যাঙষ্ট্যাঙে ব্যাঙ বাজছিল অনেকক্ষণ থেকে। শরৎ আনন্দক্ষণ বাবার সঙ্গে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে বাজনা শুনে। কিন্তু ওর ভালো লাগলো না। সবই যেন বেহুয়ো, তার অনভ্যন্ত কানে পদে পদে হ্রের খুঁৎ ধরা পড়ছিলো।

প্রভাস বললে—সিনেমা দেখবে তো বলো নিয়ে যাই।

শরৎ কখনো না দেখলেও সিনেমা সম্বন্ধে গড়শিবপুরে থাকিতেই সহর-প্রভ্যাগতা নববিবাহিতা বালিকা কিংবা বধূদের মুখে অনেক গল্প শুনেচে। বাবাকে এমন জিনিস দেখাতেই হবে, সে নিজে দেখুক না দেখুক। কিন্তু আজ আর নয়—বাবার কিছু পাওয়া হয়নি বিকেল থেকে। একবার তার মনে হোল বাবা চা খেতে চাইচেন, খান বরং কোনো ভাল পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন দোকানে বসে! কি আর হবে! বাবা যা' নাস্তিক, এত ব্যয়স হোল একবার পৈতে গাছটা হাতে করে গায়ত্রী জপটা করেন না কোনো-দিন, পরকালে ওঁর অধগতি ঠেকাবার সাধ্য হবে না শরতের—সুতরাং ইহকালে যে ক'দিন বাঁচেন, অন্ততঃ সুখ করে যান। ইহকালে পরকালে ছ-কালেই কষ্ট করে আর কি হবে?

শরৎ বললে—বাবাকে চা খাইয়ে নিই কোনো দোকানে বসে। ভাল দোকান দেখে—ব্রাহ্মণের দোকান নেই?

কেদার অবাক হয়ে মুখের দিকে চাইলেন। প্রভাস বিপন্ন মুখে বললে—ব্রাহ্মণের দোকান—তাইতো—ব্রাহ্মণের দোকান তো এদিকে দেখচি নে—আচ্ছা, হয়েছে—এক উড়ে বামুন ঘড়া করে চা বেচে ওই মোড়টাতে, ভাঁড়ে করে দেয়—সেই সবচেয়ে ভালো। চলুন নিয়ে যাই।

চা পান শেষ করে ওরা আবার মোটরে চৌরঙ্গী পার হয়ে পার্কস্ট্রিটের মোড় পর্যন্ত গেল। এক জায়গায় এসে কেদার বললেন—এখানটাতে একটু নেমে হেঁটে দেখলে হোত না প্রভাস? বেশ দেখাচ্ছে—গাড়ী এক জায়গায় রেখে ওরা পায়ে হেঁটে চৌরঙ্গীর চওড়া ফুটপথ দিয়ে আবার ধর্মতলার মোড়ের দিকে আসতে লাগল দোকান,

হোটেলগুলির আলোকোজ্জ্বল অভ্যন্তর ও শৌকেসগুলির বিচিত্র পণ্যসজ্জা ওদের একেবারে তাক লাগিয়ে দিয়েচে—শরৎ তো একেবারে বিস্ময়বিমূঢ়।

কতকাল মেয়েমানুষ হয়েও সে জিনিসপত্রের লোভ করেনি। জিনিসপত্র অধিকার করে রাখবার মেয়েদের যে স্বাভাবিক প্রবৃত্তি চেপে চেপে রাখে মনের মধ্যে, শরতের সে সব বহুদিন চলে গিয়েছিল মন থেকে মুছে—কিন্তু আজ যেন আবার মাথা চাড়া দিয়ে উঠচে তারা।

একটা দোকানে জিষ্ট্যালের চমৎকার ফুলদানি দেখে শরৎ ভাবলে—আহা, একটা ওইরকম ফুলদানি কেনা যেতো!—বুনোফুল কত ফোটে এই সময় কালো পায়ার দীঘির পাড়ের জঙ্গলে, সাজিয়ে রাখতো সে রোজ রোজ। একটা চমৎকার পুতুল সাদা পাথরের, একটা কি অদ্ভুত রংএর কাঁচের বল তার মধ্যে বিজলির আলো জ্বলে... কি চমৎকার চমৎকার শাড়ী একটা বাঙালীর দোকানে, রাজলক্ষ্মীর জন্তে ওইরকম শাড়ী একথানা যদি নিয়ে যাওয়া যেতো! জন্মে সে এরকম রঙের আর এরকম পাড়ের শাড়ী কখনো দেখেনি।

প্রভাস বললে—এটাকে বলে নিউমার্কেট। চৌরঙ্গী ছাড়িয়ে এলাম—চলুন শরৎদিগির জন্তে কিছু ফল কিনি।

শরৎ বললে—না, আমার জন্তে আবার কেন খরচ করবেন প্রভাস-দা? ফল কিনতে হবে না আপনার।

প্রভাস ওদের কথা না শুনে ফলের দোকানের দিকে সকলকে নিয়ে গেল। এর নাম ফলের দোকান! শরৎ ভেবেছিল, বৃষ্টি ঝুড়িতে করে তাদের দেশের হাটের মত কলা পেঁপে, বাতাবী নেবু বিক্রি হচ্ছে রাস্তার ধারে—এরই নাম ফলের দোকান। কিন্তু এ কি ব্যাপার! এত শুপীকৃত বেদানা, কমলালেবু, কিম্বিস, আনারস, আম্রর যে একজায়গায় থাকতে পারে, এ কথা সে জানতো এখানে আসবার আগে? তবুও তো এগুলো তার পরিচিত ফল, পাড়ারগায়ের মেয়ে অল্প কত শত প্রকারের ফল রয়েছে যা সে কখনো চক্ষেও দেখেনি—নামও শোনেনি।

শরৎ জিজ্ঞেস করলে—কাগজে জড়ানো জড়ানো ওগুলো কি ফল প্রভাস-দা?

—ও আপেল। কালিফোনিয়া বলে একটা দেশ

আছে আমেরিকায়, সেখান থেকে এসেচে। তোমার জন্মে নেবো শরৎ-দি? আর কিছু আদুর নিই। কাকা-বাবু আনারস ভালবাসেন?

একটা বড় চোড়ায় ফল কিনে ওরা নিউমার্কেটের বিভিন্ন দিকে বেড়াতে বেড়াতে একজায়গায় এল—সেখানে একটা আস্ত বাঘের হাঁ-করা মুণ্ড মেজের ওপর দেখে শরৎ চমকে উঠে বাবাকে দেখিয়ে বললে—বাবা, একটা বাঘের মাথা!

কেদারও অবাক হয়ে চেয়ে রইলেন সেদিকে।

প্রভাস বললে—এরা জন্তুর চামড়া আর মাথা এরকম সাজিয়ে বিক্রি করে। এদের বলে ট্যান্ডিয়ারমিষ্ট। এরকম অনেক দোকান আছে।

এইবার সত্যি সত্যি একটা জিনিস পছন্দ হয়েচে বটে শরতের। ওই বাঘের মুণ্ড শুদ্ধ, চালখানা। তার নিজের শাড়ীর দরকার নেই, গহনা দরকার নেই—সে সব দিন হয়ে গিয়েচে তার জীবনে। কিন্তু এই একটা পছন্দ-সই জিনিস যদি সে নিজের দখলে নিজের ঘর সাজিয়ে রাখতে পারতো, তবে সুখ ছিল পাঁচজনকে দেখিয়ে, নিজে পাঁচবার দেখে, পাঁচজনকে ওর গল্প করে। ডেকে এনে পাঁচজনকে দেখাবার মত জিনিস বটে!

মুখ ফুটে সে প্রভাসকে দামটা জিজ্ঞাস্য করলে। প্রভাস দোকানে ঢুকে বললে—ওটা বিক্রির জন্মে নয়। দোকান সাজাবার জন্মে। তবে ওরকম ওদের আছে,—আড়াই শো টাকা দাম।

ক্রমশঃ

## এক্সপিরিয়ান্স

### শ্রীমূগাল দত্তগুপ্ত

অনেকদিন এলোমেলো ঘুরে বেড়ালুম। এক পার হ'য়ে ছুই, দুই কেটে গিয়ে তিন বছরের কোঠায় এসে দাঁড়িয়েছি। বন্ধুবান্ধব আত্মীয়স্বজনের দিক থেকে সদুপদেশের কার্পণ্য নেই, কিন্তু কোন উপদেশই শেষ পর্যন্ত ধোপে টেকসই করাতে পারি না। আমি জানি, দোষ আমার কিছুই নেই, কিন্তু আমার বিচারের ভার পড়ে যেয়ে অস্ত্রের হাতে। এখানেই আমার টোজাঙি।

সবাই খেচ্ছায় আমার বিচারের অধিকার নিয়ে বসেছে, তাই ব'লে আমি তাদের কথায় মাথা ঘামাতেই বা যাই কেন? কিন্তু নিজেও যে হাল ঠিক রাখতে পারছি না। হাতে জোর আছে ঠিকই, হালই যে কাজ করতে চাইছে না। তবু ধরেই আছি যদি কোনরকমে ক্লকিনারায় পৌছতে পারি। কিন্তু দিন দিন কুল যেন চোখের আড়ালেই চলে যাচ্ছে।

ভালহোসী স্কোয়ার, ক্লাইভ ষ্ট্রীট, বড়বাজার অবধি চলে

ফেলেছি, ও-সমস্ত যারগার ফুটপাথের ইটের হিসেব পর্যন্ত মুখে মুখে ব'লে দিতে পারি। ওখানে সূর্য্য কখন কত ডিগ্রী angle ক'রে কিরণ দেয় তাও অজানা নেই, কিন্তু ইটের হিসেব ক'রে আর angle এর মাপ ছেনে দেহের mass অথবা volume যাই বলি না কেন কমিয়ে ফেলেছি—যাকে বলে, 'indestructibility of energy.' বিজ্ঞানের কোন খুঁত নেই,—এক গ্যাছে আর এক এসেছে—ব্যাস, আর চাই কি?

এ তো গেল কথার কথা! 'Theory' গিল্ছি বটে, কিন্তু পেট ভ'রছে না। মাঝে মাঝে Physiological revolution-এর সাড়া পাচ্ছি। পেটের সমস্ত নাড়ীগুলিও দল বেঁধে অধিকার দাবী ক'রছে—। কিন্তু অধিকার মঞ্জুরের কোন উপায় দেখছি না, বিল পাশ হবার অনেক দেরী। Revolutionটা দিন দিনই খুব acute হ'য়ে দাঁড়াচ্ছে। আগে হ'ত দিনে একবার, তারপর দু'বার, ক্রমে তিনবার

—এখন একঘণ্টা দু'ঘণ্টা অন্তর। Revolutionকে বেশী এগোতে দেয়া চলে না, বাধ্য হ'য়ে পরিশেষে টালা টাক থেকে যে বস্ত্র রাস্তায় রাস্তায় সরবরাহ করা হয় তার কাছে যেয়ে দাঁড়াতে হয়।

অনেক চেষ্টা করে একটা আন্তান্না খুঁজে পেয়েছি। এখানে স্বর্ধ্য angle কর্ত্তে সাহস পায়নি, বেশ জোর ক'রেই তাকে ঢুকতে বারণ করা হ'য়েছে। সব বায়গায় auto-cracy চলে না—যাও বাবা, ভালহোসী ঝোয়ারে যাও, এখানে নয়। হাওয়াকে একটু liberty দেয়া হয়েছে—তাকে মাঝে মাঝে আসতে দেয়া হয়, তবে ব'লে দেয়া হ'য়েছে যে আসতে হ'লে সম্পূর্ণ democratic spirit নিয়ে আসতে হবে। আমাদের সঙ্গীসাথী মোঘ গরুবাছুর বারা এখানে গোয়াল বেঁধে রয়েছে তাদের আগে একটু সাড়া দিয়ে আসতে হবে, নইলে চলবে কেন? যাক, হাওয়া বেয়াড়া নয়,—কথা রেখেছে।

এখানে কিছুদিন কেটে যেতে লাগল। Bravo। my optimism! মন যেন কিছুতেই দমবার নয়, "Stern unbinding mind apt to all adversities." শেষটায় এই apt to all adversities-এর limit দাঁড়ালো যেয়ে দিনে একবার ক'রে ছোলা ভাজায়। Long live ভজুয়া—হয়ত আগের জন্মে কিছু পুণি ক'রেছিলুম নইলে এমন room-mate ভুটেবে কেন? একেবারে ready meal. সাবাস্ ভজুয়ার দেহের ক্ষমতা! দিনে দু'একবার এরকম delicious dish খেয়ে around the world I survey. পিঠে দু'দশ মণ যাই চাপিয়ে দাও না কেন, সেকেন্ডের কাঁটার মত হিড়হিড় ক'রে চ'লে যাবে। ওর oratoryও মন্দ নয়, বা হাতের তলায় থৈনি রেখে রাত দুপুর অবধি ব'কে যাবে—যেন Mark Antony.

কিছুদিন বাধে ভজুয়ার সঙ্গ ছেড়ে দিলুম, কেননা এ ভাবে দিন কাটালে জীবনটা একেবারে static হ'য়ে যাবে। একদিন স্রবস্র ক'রে বেড়িয়ে পড়লুম।

চৌরঙ্গী পার হ'য়ে গঙ্গার দিকে হেটে চলেছিলুম। দিনটা মেঘলা ছিল অথচ বৃষ্টি-বাদল কিছুই নেই। খোলা মাঠের মাঝ দিয়ে চ'লতে চ'লতে অনেক কিছুই ভাবতে লাগলুম, Scheme, Plan বা ও জাতীয় কিছুই নয়,

একেবারে সোজাপথের কথা। আবার physiological revolution.—এদিক ওদিক তাকিয়ে দেখলুম কাছে কেউ নেই সবে বস্ত্রটি তুলে নিতে যাচ্ছি, utter disappointment! সোঁ ক'রে পেছন থেকে কে এসে মুখে ক'রে নিয়ে পালাল। পেছন ফিরে দেখি—দ্বিবি একজন মেম-সাহেব—আমি তাকাতেই তিনি জাঁকিয়ে বললেন "Come here Jack"

ততক্ষণ বস্ত্রটি Jack এর safest custodyতে স্থান নিয়েছে। মেমসাহেবের পেছন পেছন চ'লতে লাগলুম যদি কিছু আলাপের সুযোগ মেলে—অন্ততঃ কোন reference—এই ছোট খাট যাই হ'ক না কেন?

Fool's Paradise! একখান ট্যান্ডি ইকিয়ে মেম-সাহেব শোঁ ক'রে বেড়িয়ে গেল।

এবার ভাবলুম আর নয়, অনেক হয়েছে, এখন সোজা-পথ। কিছুক্ষণ ঘোরা ফেরা ক'রবার পর হাওড়া ষ্টেশনে গিয়ে পৌঁছিলুম। ট্রেন ছাড়তে তখনও দেবী ছিল—যাক, টিকিট কেনার বালাই নেই।

"স্থথেন"—পেছন থেকে ডাক এল।

ফিরে দেখি আমারই আগেকার মেসের রুম-মেট। বললাম, "কি ভাই?"

"তোমার একখানা চিঠি আছে। সবে আজ এসেছে,—আমি আর খুলে দেখতেও সময় পাইনি,—I thing it is from your sweet heart. Oh! my God,—that carries the fragrant of love! যাক, কিছু খাইয়ে দাও।"

আমি বললুম, "বেশত।"

"কবে?"

"এই যেদিন বল"—আমার address হয়ত জাননা—সবে বদলি ক'রেছি। কাল তোমাকে office থেকে ring ক'রব, আরও অনেক কথা আছে। cheer you!"

চিঠি নিয়ে একটা গ্যাস শোষ্টের নীচে ব'সে পড়লুম—বুক দু'র দু'র করছিল— "Love in a hut is love cinders ashes and dust". Keats বেঁচে নেই—কিন্তু বেড়ে লিখেছিল—যেন আমার মাসতুত ভাই। জানল কি কবে? O. K—Experience. এবার আমার

পালা দেখাদিল, “এভাবে ক’লকাতার তিনতলায় ব’সে রাজধানীর হাওয়া খেলে চ’লবে কেন ? মাঝে মাঝে বাড়ীর খোঁজ ক’রতে হয়—মিছুর জর, কাছুর পেটের অস্থখ, ঘরে একটি পয়শাও নেই, গয়লার টাকা বাকী আছে।”

বাস্, চিঠিখানা বন্ধ ক’রে দাঁড়িয়ে পড়লুম,—বেড়ে আছি—ভাবলুম এখনই বন্ধুটিকে ডেকে এনে কিছু খাইয়ে দি।

গাড়ী ছাড়ার সময় হ’য়ে আসছে, কোন রকমে একখানা কোণের বেঞ্চে যায়গা ক’রে নিয়েছি। ভাবলুম এবার কবিতা লেখা যাক,—যদি কিছু হয়। পকেট থেকে কাগজ পেন্সিল বের ক’রে ফেললুম। জয় মা সরস্বতী! শক্তি দাও। ও বাবা! পেটের মাঝে ঘেন চীন-জাপানের লড়াই শুরু হ’য়ে গিয়েছে। তবু tenacity, “পাষণ ভাঙ্গিয়ে আনিব স্বাধারা।”

কামরার মাঝে হরেক রকমের যাত্রী,—কেউ খইনি টিপছে, কেউ দশবছর মেসে চাকরীর অভিজ্ঞতা জানিয়ে ঘি, ময়দা আর দস্তরীর হিসেব কসছে, কেউবা—রামা হো—রামা।

অসম্ভব! তাড়াতাড়ি কাগজ খানা ভাঁজ ক’রে পকেটে গুঁজে ফেললুম,—কাজ নেই বাবা স্বাধারা দিয়ে। বেনারস স্টেশনে এসে নেমেছি। জ্যোৎস্না রাত্রি,—ফাঁকা ফাঁকা মেঘের মাঝে চাঁদের আলো একটা ঘোলাটে রংএর

সৃষ্টি ক’রেছিল,—বুকটা আনন্দে ভ’রে উঠছিল, ঘেন কোন জ্বালাঘরুণা নেই, “Anon to my eternal journey.”

কে ঘেন পেছন থেকে চোখ টিপে ধ’রল, তার পরই হো হো ক’রে হেসে উঠলো, “স্থখেন তুই! Oh, after a long time.”

আমার ছেলেবেলার বন্ধু অপূৰ্ণ, সঙ্গে একটি স্তন্দরী তরুণী, সবুজ রঙের শাড়ীর আঁচল বাতাসে পত্পত্ ক’রছিল। জিজ্ঞাস ক’রলুম, “অপূৰ্ণ,—I think—”

“হ্যা ভাই, তোমার সঙ্গে introduce ক’রিয়ে দি, my wife”.

উভয়ে নমস্কার জানালুম।—অনেক কথা হ’ল, তারপর আবার গাড়ী ছাড়বার পালা, “to my eternal journey.”

অপূৰ্ণ আর আমি একসঙ্গে ছেলেবেলার গ’ড়ে উঠে-ছিলুম। কথা ছিল দু’জনে বড় চাকরী ক’রব, বিয়ে ক’রব, একসঙ্গে ঘর বেঁধে থাকব। আজ অপূৰ্ণ তিন’শ টাকা মাইনের চাকরী করে, বিয়ে ক’রেছে। আমিও এগুতে ছিলুম, মাঝ পথে বাধা পড়ে গেল,—তবুও ছুটিছি—দিশে-হারা, লক্ষ্যহারা, ভবঘুরে,—কোথায় আছি জানি না, কোথায় যাব তাও জানি না—আছে শুধু কতকগুলি জীবনের experinece, তাই ভাবছি—আর নয়, “Anon to my eternal journey.”

## গান

অধ্যক্ষ শ্রীসুরেন্দ্রনাথ মৈত্র, এম-এ, আই-ই-এস্

যে মধু-গীতিটি তুলেছিলে মোর শ্রাণে  
তার সুরে স্বর পারি নি ত আমি দিতে,  
তোমার রাগিনী কণ্ঠে উচ্চারিতে  
ভেঙে গেল গলা, থামলে তোমার গানে।  
তদবধি আমি কত না নুতন তানে  
তোমার সে স্বর গুন্-গুন্ করি চিতে,  
পারি না তাহারে স্বরে মোর তুলে নিতে,

কী বেদনা পাই পরান আমার জানে!  
সে গানের স্বর নীরবে ঘেয়ান করি,  
মোনের মাঝে দিশা ঘেন পাই খুঁজে,  
শুকতা মোর সুরে তব গুণে ভরি’  
গুনি সেই বব অবগন নয়ন বুঁজে।  
ধমনীর স্রোতে বহে সেই স্বরধুনী,  
শব্দবিহীন কলকল্লাল গুনি।

## ধন-সম্পদের গোড়ার কথা

শ্রীগোপালচন্দ্র নিয়োগী, বি-এল

প্রকৃত পক্ষে শ্রম-শক্তির মূল্যকে শ্রমের মূল্য বলিয়া চালাইয়া দেওয়া অত্যন্ত অসঙ্গত। শ্রম যে-মূল্য সৃষ্টি করে তাহা অপেক্ষা শ্রমের মূল্য কম হইতেই হইবে। কারণ, নিজের মূল্যের সমপরিমাণ মূল্য সৃষ্টি করার পরেও অমশক্তি বাহাতে পণ্য উৎপাদন কার্যে নিযুক্ত থাকে পুঁজিপতিগণ তাহার জন্ত সর্বদাই উপযুক্ত ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। আমাদের পূর্ব দৃষ্টান্তে ১২ ঘণ্টার জন্ত নিয়োজিত শ্রম-শক্তির মূল্য ১ এক টাকা। ছয় ঘণ্টা শ্রম করিলেই ১ টাকা মূল্য অর্থাৎ এক টাকা মূল্যের পণ্য উৎপন্ন হয়। কিন্তু শ্রম-শক্তি বার ঘণ্টা খাটিয়া যে-মূল্য সৃষ্টি করে তাহার পরিমাণ ২ দুই টাকা। এই দুই টাকা মূল্য সৃষ্টি হওয়া শ্রম-শক্তির মূল্যের উপর নির্ভর করে না, নির্ভর করে কি পরিমাণ সময় ব্যাপিয়া শ্রম-শক্তি কাজ করে তাহারই উপরে। তাহা হইলে, যে-শ্রমের মূল্য ১ টাকা সে সৃষ্টি করিল ২ দুই টাকা মূল্য, ইহা একটা হাস্যকর ব্যাপার নয় কি ?

উল্লিখিত দৃষ্টান্ত হইতে আরও একটি ব্যাপার আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, এই ১ এক টাকা মূল্য বাহা আসলে ৬ ঘণ্টা শ্রমের মূল্য তাহাই পূরা ১২ ঘণ্টার মূল্য বা দাম বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে। এই বার ঘণ্টার মধ্যে রহিয়াছে আরও ৬ ঘণ্টা বাহ্যার মূল্য দেওয়া হয় নাই। প্রথম দৃষ্টিতে বিষয়টি আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারি না। কারণ মজুরি-প্রথায আবরণে সমস্ত ব্যাপারটা আবৃত থাকায় আমাদের মনে হয়, শ্রমিকের মজুরি তো দৈনিক ১ এক টাকাই স্থির হইল এবং আরও স্থির হইল যে, সে দৈনিক ১২ ঘণ্টা করিয়া কাজ করিবে। তাহা হইলে ছয় ঘণ্টা শ্রমের মূল্য সে পাইল না এ কথা কিরূপে স্বীকার করা যায় ? প্রথম দৃষ্টিতে এইরূপই মনে হয় বটে, কিন্তু ইতিহাসের দৃষ্টিতে দেখিলে দৈনিক মজুরির প্রকৃত স্বরূপটা

ধরা পড়িয়া যায়। গ্রীক ও রোমান সভ্যতার যুগে মজুর ছিল কৃতদাস। আর্থাগণ যখন ভারতে আসিলেন তখন পরাজিত অনার্য জাতির লোকদিগকে তাহারা কৃতদাসে পরিণত করিয়াছিলেন। কৃতদাসরা ছিল প্রভুর সম্পত্তি। তাহাদের পরিশ্রমে বাহা কিছু উৎপন্ন হইত কৃতদাসদের প্রভুরাই হইতেন তাহার মালিক। মজুরির কোন বালাই ছিল না—গোলামদিগকে খাওয়াইয়া পরাইয়া কর্মক্ষম রাখিতে পারিলেই হইত। কৃতদাসদের খোরাক-পোষাকের জন্ত বাহা প্রয়োজন তাহাও তাহাদেরই শ্রমে উৎপন্ন হইত, যদিও এই সকল প্রব্যের মালিক হইতেন কৃতদাসদের প্রভু। সুতরাং কৃতদাসদের শ্রমেরও কতক অংশ তাহাদের জীবিকা নির্বাহের প্রয়োজনীয় প্রব্য উৎপন্ন করিতে নিয়োজিত হইত, অর্থাৎ কতটুকু সময় তাহারা শ্রম করিত নিজের জন্তই। কিন্তু আমাদের কাছে মনে হয় কৃতদাসের সমস্ত শ্রমই unpaid অ-প্রদত্ত মূল্য অর্থাৎ কৃতদাস তাহার শ্রমের জন্ত কোন মূল্যই পাইত না। মধ্যযুগের প্রারম্ভে কৃতদাসরা দাসত্ব শৃঙ্খল হইতে মুক্ত হইল, তাহারা তখন হইল চাষী, কিন্তু চাষের জমিতে তাহাদের কোন স্বত্ব ছিল না, জমি ছিল জমিদারের। জমিদাররা তাহাদের জমিগুলি দুই ভাগে বিভক্ত করিতেন—এক ভাগে থাকিত তাহাদের খাসের জমি আর এক ভাগ জমি অর্ধকৃতদাস চাষীদিগকে দেওয়া হইত এই সত্ত্বে যে, তাহারা সপ্তাহে তিন দিন জমিদারের বাসের জমিতে কাজ করিবে এবং অবশিষ্ট কয়েকদিন তাহাদের নিজদের দখলের জমি চাষ করিবে। সোজা কথায়, সপ্তাহে তিনদিন জমিদারের জমিতে কাজ করার বদলে তাহারা জমিদারের নিকট হইতে কোন মজুরি পাইত না, পাইত কিছু জমি যে-জমি চাষ-আবাদ করিয়া তাহার সমস্ত শস্যই অর্ধকৃতদাস চাষীরা গ্রহণ

করিত। হুতরাং ফিউডাল যুগে অর্থাৎ অর্ধকৃতদাস চাষীর যুগে চাষীরা সপ্তাহের সব কয়টা দিনই নিজের জ্ঞাত কাজ করিত এ কথা বলিবার উপায় ছিল না। অর্ধকৃতদাস চাষীরা যে সপ্তাহের কয়েকটা দিন জমিদারের জীবিকা অর্জনের জন্য খাটিত, এ কথাটা লুকাইবার কোন প্রয়োজন সে যুগে ছিল না। এই ব্যাপারটাক উন্টাইয়া দেখিলেই মজুরির বহুশ্রুটি আমাদের কাছে ধরা পড়িবে। চাষী যদি জমিদারের সমস্ত জমিতেই সপ্তাহের সাতদিন কাজ করে এবং তাহার পরিবর্তে সপ্তাহের শেষে নগদ টাকায় মজুরি পায় তাহা হইলে কি এই কথাই আমাদের মনে হইবে না যে, চাষী তাহার নিজের ও পরিবারের খোরপোষের বিনিময়ে সমস্ত সপ্তাহটাই মনিবের কাজ করিতেছে। পূর্বে চাষী জমির মালিকের জ্ঞাত সপ্তাহে যে কয়েকটা দিন খাটিত এই কয়েকটা দিন সে নিজের জ্ঞাত কিছু করিত না, উহা ছিল তাহার অপ্রদত্ত মূল্য (unpaid) শ্রম, তাহা বৃদ্ধিতে আমাদের কষ্ট হয় না। কিন্তু কৃতদাস-প্রথায় কৃতদাস তাহার নিজের ভরণ-পোষণ উপযোগী দ্রব্যের জ্ঞাত যে শ্রম করিত, আমাদের মনে হয়, তাহাও সে করিত তাহার প্রভুর জ্ঞাত বিনা পয়সায়। আর মজুরি-প্রথায় মজুর তাহার মনিবের জ্ঞাত বিনা পয়সায় যে শ্রম করে তাহার জ্ঞাতও সে পয়সা পায় বলিয়া আমাদের ধারণা জন্মে। এইখানেই মজুরি-প্রথার বৈশিষ্ট্য। শ্রম-শক্তির মূল্যকে শ্রমের মূল্য বলিয়া কেন গণ্য করা হয় তাহার কারণও ইহা দ্বারা ই আমরা বৃদ্ধিতে পারি।

তথা কথিত শ্রমের মূল্য অর্থাৎ শ্রমিকের মজুরি কি ভাবে নির্দ্ধারিত হয় তাহার আলোচনা আমরা করিলাম। এখন আমরা দেখিব, কলৎজের ব্যবহারে শ্রমের উৎপাদিকা শক্তি স্বাভাবিক নিয়মে বৃদ্ধিত হওয়ার এবং পুঞ্জিপত্তিদের

চেতায় শ্রমের গভীরতা বৃদ্ধি পাওয়ার—অর্থাৎ নির্দ্ধিষ্ট সময়ের মধ্যে পূর্ণাপেক্ষা অধিকতর পরিমাণে শ্রম ব্যয়িত হওয়ার সুবিধাটা পুঞ্জিপত্তিরাই পাইতেছেন, না শ্রমিকরা পাইতেছে। শ্রমের উৎপাদিকা শক্তির বৃদ্ধি লইয়া আমরা প্রথমে আলোচনা করিব।

শ্রমের উৎপাদিকা শক্তি এবং উৎপাদিত পণ্যের পরিমাণ যতই বাড়ুক বা কমুক না কেন, নির্দ্ধিষ্ট দৈর্ঘ্য বিশিষ্ট কাজের দিনগুলির প্রত্যেকটিতে সমপরিমাণ মূল্যই উৎপন্ন হইবে, কিন্তু পৃথক ভাবে প্রত্যেকটি পণ্যের মূল্য যথাক্রমে কমিবে ও বাড়িবে, অর্থাৎ উৎপাদিকা শক্তির বৃদ্ধিতে কমিবে এবং হ্রাসে বাড়িবে। মনে করুন, কাজের দিনের দৈর্ঘ্য ১২ বার ঘণ্টা এবং বার ঘণ্টায় যে পণ্য উৎপন্ন হয় তাহার মূল্য ছয় টাকা অর্থাৎ বার ঘণ্টার শ্রমে উৎপন্ন মূল্যের পরিমাণ ৬ ছয় টাকা। এখন শ্রমের উৎপাদিকা শক্তি যদি বৃদ্ধি পায় তাহা হইলে ব্যবহার-মূল্য অর্থাৎ ব্যবহার্য পণ্যের সংখ্যা বা পরিমাণ বৃদ্ধি পাইবে বটে, কিন্তু উৎপাদিত মোট মূল্যের পরিমাণ ঠিকই থাকিবে অর্থাৎ ৬ ছয় টাকাই থাকিবে। তবে ঐ মোট মূল্য অর্থাৎ ৬ টাকা পূর্ণাপেক্ষা অধিক সংখ্যক বা অধিক পরিমাণ পণ্যের মধ্যে বিভক্ত হইবে বলিয়া পৃথকভাবে প্রত্যেকটি পণ্যের মূল্য কমিয়া যাইবে। (মাতৃভূমি, ১৩৪৭ সন ফাল্গুন সংখ্যা ১১৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। তেমনি শ্রমের উৎপাদিকা শক্তি যদি কমিয়া যায়, তাহা হইলেও ঐ ১২ঘণ্টার মধ্যে ৬ টাকা মূল্যই উৎপন্ন হইবে, কিন্তু উৎপাদিত পণ্যের সংখ্যা বা পরিমাণ কমিয়া যাইবে। ফলে ৬ টাকা মূল্য অল্প সংখ্যক বা অল্প পরিমাণ পণ্যের মধ্যে বিভক্ত হইবে এবং পৃথকভাবে প্রত্যেকটি পণ্যের মূল্য বৃদ্ধি পাইবে।

ক্রমশঃ

# সঞ্চয়ন

## মিশরের বর্তমান অবস্থা

[ ১৩৪৮২ই শ্রাবণ তারিখের 'নয়াবাংলা' হইতে উদ্ধৃত ]

মিশর একটি মুসলমান-প্রধান দেশ। মিশরের আইনে রাজাকে অবশ্যই মুসলমান হইতে হইবে। রাজা যদি কখনও অগ্নি ধর্ম গ্রহণ করেন, তবে তাঁহাকে সিংহাসনের দাবী ত্যাগ করিতে হইবে।

গত যুদ্ধের পূর্বে পর্যন্ত মিশর তুর্কী সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। মহাযুদ্ধে তুরস্ক জার্মান পক্ষ অবলম্বন করায় এবং যুদ্ধে মিত্রশক্তি জয়লাভ করায় তুর্কী সাম্রাজ্যের অগ্ন্যাগ্নি দেশের দ্বায় মিশরও তুর্কীদের হাতছাড়া হইয়া যায় এবং মিশরের শাসনভার ইংরেজদের হাতে আসে। তুর্কীদের আমলে তুর্কীখলিফার প্রতিনিধি হিসাবে একজন খেদিব (গবর্নর) মিশরের শাসনকাৰ্য্য পরিচালন করিতেন। ম্যাগুেট অফিসারে শাসনভার ইংরেজদের হাতে আসার পর ব্রিটিশ হাই কমিশনারের ক্ষমতায় পরিচালিত হইয়া একজন রাজা দেশের প্রতিনিধি হইতে নির্বাচিত মন্ত্রিসভার সাহায্যে শাসনকাৰ্য্য পরিচালন করিতেন। এই হইল মিশরের পূর্বে কথা। বর্তমানে শাসনব্যবস্থার অনেক পরিবর্তন হইয়াছে।

ইংরেজদ্বারা প্রভাবিত শাসনতন্ত্রে মিশরের জনসাধারণ সন্তুষ্ট নহেন। মিশরের জনসাধারণ দেশের পূর্ণ স্বাধীনতা এবং মিশরসীমান্তে অবস্থিত স্বত্বান দাবী করে। ইহার জন্য বহু অগ্নীতিকর ঘটনারও সৃষ্টি হইয়াছিল। প্রত্যেক আন্দোলনের পরেই তাহার শাসনকাৰ্য্যে কিছু কিছু সুবিধা লাভ করিয়াছে বটে, কিন্তু মিশরীয়রা তাহাতে বিশেষ সন্তুষ্ট হইতে পারে নাই। তুর্কীদের শাসন সময়েও স্বাধীনতার জন্য তাহারা অনেকবার বিদ্রোহ করিয়াছিল। মিশরের বর্তমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা মোহাম্মদ আলী।

মিশরের শাসনতন্ত্রের কথা আলোচনা করিতে গেলে

১৯২৩ সালের কথাই বিশেষ ভাবে আলোচনা করিতে হয়। তৎকালীন রাজা ফুাদ শাসনতন্ত্র রচনার ভার একটি কমিটির হস্তে অর্পণ করেন। ত্রিশজন সদস্য লইয়া এই কমিটি গঠিত হয়। মিশরে পার্লামেন্টারী প্রথা প্রচলন হয় তখন হইতেই। পার্লামেন্টারী প্রথা প্রবর্তিত হইলেও ব্রিটিশের বিশেষ ক্ষমতা লোপ পায় নাই। জনসাধারণ ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের অধিকার হ্রাস এবং গণতন্ত্র প্রসারের দাবী করিয়া আন্দোলন করিতে থাকে। ফলে ১৯২৩ সালের এই শাসনতন্ত্র ১৯২৮ সাল হইতে এক বৎসরের জন্য স্থগিত থাকে এবং ১৯৩০ সালে একটি নূতন ব্যবস্থা প্রবর্তিত হয়। ১৯৩৪ সাল পর্যন্ত শেষোক্ত শাসন-ব্যবস্থা প্রচলিত ছিল। কিন্তু ১৯৩৬ সালে পুনরায় ১৯২৩ সালের শাসন-ব্যবস্থা সংশোধিত হইয়া প্রবর্তিত হয়। এই শাসন-ব্যবস্থা ৭ ভাগে বিভক্ত : ১। গবর্নমেন্টের প্রকৃতি, ২। মিশরীয়দের অধিকার ও কর্তব্য, ৩। ক্ষমতা সংক্রান্ত বিষয়, ৪। আর্থিক ব্যবস্থা, ৫। সশস্ত্র বাহিনী, ৬। সাধারণ কারবার ইত্যাদি, ৭। চূড়ান্ত এবং সাময়িক বিধিব্যবস্থা।

এই শাসনতন্ত্র অফিসারে মিশর একটি স্বতন্ত্র এবং স্বাধীন রাষ্ট্র। দেশের সর্বোচ্চ স্থানে বংশমূলক অধিকার সম্পন্ন একজন রাজা অধিষ্ঠিত। আইনের চক্ষে সকল মিশরীয় সমান এবং প্রতিনিধিসভা এই শাসনতন্ত্রে স্বীকৃত।

দেশের সর্বোচ্চ ক্ষমতার অধিকারী রাজা। রাজার বংশধরগণ বংশানুক্রমে রাজ্য শাসনের অধিকারী। রাজার কোন সন্তান না থাকিলে তাহার ভ্রাতুষ্পুত্র সিংহাসনের অধিকারী হইতে পারিবেন। যদি রাজবংশের কোন পুরুষসন্তান না থাকে, তবে রাজা পার্লামেন্টের দুই-তৃতীয়াংশ সদস্যের সম্মতিক্রমে উত্তরাধিকারী মনোনীত করিতে পারিবেন।

রাজার ক্ষমতা সীমাহীন। তিনি পার্লামেন্টের অধিবেশন ইচ্ছামত আহ্বান করিতে পারেন, আবার ইচ্ছামত ভাঙ্গিয়াও দিতে পারেন এবং যে কোন আইনে সম্মতি দিতে পারেন। রাজাই স্থল, নৌ ও বিমান-বাহিনীর অধিনায়ক। ক্ষমতা অল্পসারে তিনি ইচ্ছা করিলে যুদ্ধ ঘোষণা অথবা সন্ধি করিতে পারেন। অবশ্য রাজাকে দেশের শাসনতন্ত্র মানিয়া চলিতে হইবে এবং তিনি তাহার ক্ষমতা ভারপ্রাপ্ত মন্ত্রীদের দ্বারা পরিচালিত করিবেন। দেশের স্বার্থের বিরোধী কোন কাণ্ড করিতে পারিবেন না ও পার্লামেন্টের অমুমোদন ব্যতীত অন্য কোন ট্রেটের মালিক হইতে পারিবেন না। মন্ত্রিসভার পক্ষে পার্লামেন্টের আহ্বান না থাকিলে সাধারণতঃ মন্ত্রিসভাকে পদত্যাগ করিতে হয়, কিন্তু রাজা ইচ্ছা করিলে মন্ত্রিসভা ভাঙ্গিয়া না-ও দিতে পারেন। পার্লামেন্টে কোন আইন পাশ হওয়ার একমাস মধ্যে রাজা তাহা বাতিল বা গ্রহণ না করিলে অধিক সংখ্যক ভোটের জোরে পার্লামেন্ট তাহা পাশ ও জারী করিতে পারেন। শাসনতন্ত্রে রাজার ভাতার ব্যবস্থা আছে। রাজার নিজস্ব একটি মন্ত্রিসভা বা পরামর্শ সংঘ আছে। রাজা অপ্রাপ্তবয়স্ক হইলে একটি রিজেন্স কমিটি দ্বারা রাজকাণ্ড পরিচালিত হয়।

মন্ত্রিসভা কেবলমাত্র মিশরীয়দিগকে লইয়াই গঠিত হইতে হইবে। কিন্তু রাজবংশের কেহ মন্ত্রিসভা গ্রহণ করিতে পারিবেন না। সকল আদেশই রাজা এবং মন্ত্রীর স্বাক্ষরে প্রচারিত হয়। মন্ত্রিরা রাজা এবং পার্লামেন্টের উভয় সভার নিকট দায়ী থাকেন। বর্তমানে মন্ত্রিসভার দপ্তর ১২ ভাগে বিভক্ত। পার্লামেন্ট দুই ভাগে বিভক্তঃ সেনেট ও চেম্বার অফ ডিপুটীজ। দেশের জন-সংখ্যামুপাতে সেনেটের সভ্য নির্ধারিত হয়। প্রতি ২০,০০০ হাজারে ১ জন সেনেটর নির্ধারিত হয়। নির্ধারিত সেনেটরের ৫ ভাগের ১ ভাগ সভ্য রাজা কর্তৃক মনোনীত হয়। প্রতি ৬০,০০০ হাজারে একজন ডেপুটী নির্ধারিত হয়। ৩০ বৎসরের কম বয়স্ক হইলে প্রতিনিধি সভার সদস্য হইতে পারা যায় না। উভয় পরিষদের অধিবেশন একই সময় হয় এবং বৎসরে প্রায় ৬ মাস কাল অধিবেশন চলে। উভয় পরিষদের প্রতিনিধিরা রাজাভুগত্য ও শাসনবিধির

প্রতি শপথ গ্রহণ করে। রাজাই পার্লামেন্ট আহ্বান করেন। পার্লামেন্টের বক্তৃতায় সভ্যদের পূর্ণ স্বাধীনতা আছে। শাসনকার্যের সাধারণ ব্যয় এবং সৈন্তসংখ্যা ও সৈন্ত বিভাগের ব্যয় পার্লামেন্ট নির্ধারিত করেন।

মিশরের প্রধান সহরগুলিতে স্বায়ত্ত-শাসন ব্যবস্থা প্রচলিত আছে। স্বায়ত্ত-শাসন প্রতিষ্ঠানগুলি ৩,০০০ অংশে বিভক্ত হইয়া একজন ওমাদার (শাসনকর্তা) কর্তৃক শাসিত হয়। মিশরে বহু বিদেশীয়েদের বাস বলিয়া ১৪টি বড় বড় সহরে সমসংখ্যক মিশরীয় ও বিদেশীয়েদের সাহায্যে কার্যা পরিচালিত হয়। অবশ্য সব যায়গায়ই কেন্দ্রীয় সরকারের পূর্ণ ক্ষমতা আছে।

মিশরের বিচার বিভাগ ৪টি বিভাগে বিভক্ত। ১। জাতীয় আদালত, ২। ব্যক্তিগত আইনের আদালত, ৩। আন্তর্জাতিক আদালত, ৪। মিশ্র আদালত।

প্রথম আদালতে মিশরীয় প্রজাদের দেওয়ানী ও ফৌজদারী বিচার হয় এবং দ্বিতীয় আদালতে সমস্ত ব্যক্তিগত ব্যাপারের মীমাংসা হয়। তৃতীয় আদালতে বিদেশীয়েদের বিচার হয় এবং চতুর্থ আদালতে মিশরীয় ও বিদেশী ঘটিত মামলার বিচার হয়।

১৮৮১ সালে আরবী পাশার বিদ্রোহের পর হইতেই মিশরে রাজনৈতিক দলসমূহ সৃষ্টি হয়। কিন্তু মিশরে ব্রিটিশদের আগমনের পর হইতেই জাতীয় আন্দোলনের সমস্যা জটিল হইয়া উঠে। প্রায় প্রত্যেক দলের সহিতই ব্রিটিশ স্বার্থের সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। কিন্তু ১৯৩৬ সালে মিশরের সহিত ব্রিটিশের যে সন্ধি হয় তাহাতে জাতীয় দল ব্যতীত অন্য সব রাজনৈতিক দলের প্রতিনিধি স্বাক্ষর করেন। এই সন্ধিতে ব্রিটিশ মিশরের অনেক দাবী স্বীকার করেন। ফলে মিশরের ব্রিটিশ হাই কমিশনারের পদ লোপ পায় এবং তৎস্থলে একজন ব্রিটিশ দূত নিযুক্ত হয়।

সরূপেক্ষা প্রাচীন রাজনৈতিক দল হইল জাতীয় দল। মোস্তাফা কামাল পাশা ১৯০৭ সালে ইহার গোড়া পত্তন করেন। এই দলের দাবী হইল—মিশরের পূর্ণ স্বাধীনতা, সুয়েজের পূর্ণ কর্তৃত্বের দাবী ও সুদানের উপর দাবী। দ্বিতীয় দল হইল অভিজাত, ধনী এবং বুদ্ধিজীবীদের দ্বারা গঠিত উদারনৈতিক দল। ১৯২২ সালে এই দল প্রতিষ্ঠিত



হয়। বর্তমানে মামুন পাশা এই দলের নেতা। এই দলের দাবীও জাতীয় দলের দাবীর অনুরূপ তবে, এই দল ব্রিটিশের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে বজায় রাখার বিশেষ পক্ষপাতী। তৃতীয় দল হইল ওয়াকফ দল। জগলুল পাশা এই দলের প্রতিষ্ঠাতা। ১৯২৩ সাল হইতে এই দল অস্ত্রাস্ত্র দল অপেক্ষা বিশেষ জনপ্রিয় হইয়া উঠে। দেশের সর্বত্র এই দলের শাখা প্রতিষ্ঠিত হয়। কয়েকবার নির্বাচনে এই দলই বিশেষ সাফল্য অর্জন করিয়াছিল। এই দলের উদ্দেশ্য হইল বিদেশীয়দের শোষণ হইতে দেশকে রক্ষা করা। এই দলের সদস্যরা বহুবার প্রকাশ্যভাবে বিদ্রোহ করিয়া অনেক নির্ধাতন ভোগ করিয়াছিল। ১৯২৭ সালে জগলুল পাশার মৃত্যুর পর নাহাস পাশা এই দলের নেতা নির্বাচিত হন। নাহাস পাশা ১৯৩৬ সালে মিশরের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন এবং সেই সময়ই ব্রিটিশের সহিত মিশরের নতুন চুক্তি হয়। অস্ত্রাস্ত্র দলের জায় ওয়াকফ দলও দেশের পূর্ণ স্বাধীনতা, মিশর হইতে ব্রিটিশ সৈন্তের অপসারণ এবং সুদানের উপর পূর্ণ কর্তৃত্ব দাবী করে। নাহাস পাশার সহিত

বিরোধ হেতু ওয়াকফ দলের অন্ততম প্রতিপক্ষিণালী নেতা ডাঃ আহামদ মাহের সা'দিষ্ট নাম দিয়া অপর একটি দল গঠন করায় গত নির্বাচনে ওয়াকফ দলের প্রতিপক্ষি অনেক কমিয়া গিয়াছে। বর্তমানে পার্লামেন্টে ওয়াকফ দলের সদস্যসংখ্যা মাত্র ১৩ জন, পক্ষান্তরে নতুন সা'দিষ্ট দলের সদস্যসংখ্যা ৮৯ জন। কিন্তু বেশী সদস্য হইতেছে উদারনৈতিক দলের। এই দলের সদস্যসংখ্যা হইতেছে ৯৩ জন। উদারনৈতিক দলই বর্তমানে শাসনকার্য পরিচালিত করেন। এই দলের অন্ততম নেতা শাব্বী পাশা বর্তমানে মিশরের প্রধান মন্ত্রী। বর্তমান মন্ত্রিসভায় সকল দলের সদস্যই বিদ্যমান।

স্বয়ংজের জালা চক্রান্তের দৃষ্টি বহুদিন হইতে মিশরের উপর নিবদ্ধ আছে। বর্তমান যুদ্ধে এখন পর্যন্ত মিশর সক্রিয়ভাবে যোগদান না করিলেও পরোক্ষভাবে মিশর যুদ্ধে জড়িত হইয়া পড়িতেছে। প্রাচ্যে ব্রিটিশের ঐষ্ট সামরিক কেন্দ্রস্থল হইল মিশর। ইতিমধ্যে মিশরের কয়েকটি সহরে শত্রুপক্ষের বিমান আক্রমণও হইয়া গিয়াছে। (সৈয়দ ফয়েজ আহমদ)

## রবীন্দ্রনাথের প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি

(অজ্ঞাত)

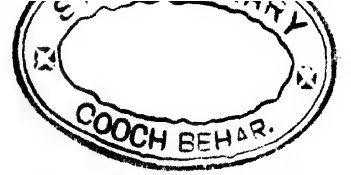
নহ কবি, নহ ঋষি,

মূর্ত গীত-স্বর,

অনন্তের কণ্ঠে তুমি

করণ মধুর।

# পুস্তক-পরিচয়



**যোগের পথে আলো—**শ্রীঅরবিন্দ এণীত Lights of Yoga এর শ্রীমোহিনী মোহন দত্ত ও শ্রীনলিনীকান্ত গুপ্ত কর্তৃক অনুবাদ। ২৫ এ বকুলবাগান রো। হইতে কালচার পাবলিশার্স কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য মাত্র একটাকা।

শ্রীঅরবিন্দ তাঁহার শিষ্যগণের যোগসম্বন্ধীয় নানা প্রশ্নের উত্তরে যে সমস্ত পত্র লিখিয়াছিলেন তাহা হইতে সম্বলন করিয়া ইংরাজি Lights of Yoga গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। আলোচ্য পুস্তকখানি তাহারই বঙ্গানুবাদ।

অনুবাদ করিয়াছেন শ্রীমোহিনী মোহন দত্ত ও শ্রীনলিনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়। উভয়েরই বাংলা সাহিত্যক্ষেত্রে প্রভুত খ্যাতি আছে। অনুবাদও হইয়াছে যথাসম্ভব প্রাঞ্জল এবং মূল্যবান। যথাসম্ভব বলিলাম এই জন্ত যে এই ধরণের পুস্তকে কিছু কিছু দার্শনিক শব্দ থাকা অবশ্যস্বাভাবী। পুস্তকের শেষে এইরূপ দুইরূপ দার্শনিক শব্দগুলির ইংরাজি অনুবাদ দেওয়াতে পুস্তকটি অনেক সহজপাঠ্য হইয়াছে।

শ্রীঅরবিন্দের যোগসম্বন্ধে তত্ত্বজিজ্ঞাসু শ্রদ্ধাবান পাঠকসম্প্রদায়ের এই পুস্তকখানি প্রকাশিত হওয়ারূপে অনেক সুবিধা হইবে, বিশেষ করিয়া ইংরাজী ভাষানভিজ্ঞ পাঠকবর্গের। তাঁহারা এই পুস্তকে শ্রীঅরবিন্দের যোগের মূল তত্ত্বের সন্ধান পাইবেন। ছাপা, কাগজ উত্তম। মূল্য পুস্তকের পক্ষে বেশি নহে।

**বসন্তে—**পুরসংগ্রহ—শ্রীবিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় রচিত ও শ্রীবিনয়কৃষ্ণ বহু চিত্রিত। ১১২ ধর্মপত্রা স্ট্রিট, কলিকাতা হইতে জেনারেল প্রিন্টার্স প্রাণ্ড পাবলিশার্স লিমিটেড কর্তৃক প্রকাশিত। ২১৪+১০ পৃষ্ঠা। মূল্য ২০ টাকা।

বর্তমান বাংলা সাহিত্যে হান্তরসায়ক ছোটগল্প রচনার বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় সর্বশ্রেষ্ঠ। তাঁরই চৌদ্দটি হাসির গল্প লইয়া বসন্তে প্রকাশিত হইয়াছে। গল্পগুলির প্রত্যেকটিই মনোরম ও একটি সরস মাধুর্য্যে মণ্ডিত। কেবল গল্পগম্ভীর ‘প্রশ্ন’ গল্পটি এর ব্যতিক্রম—লেখক সেজন্ত ‘নিবেদনে’ ক্ষমা ভিক্ষা করিয়াছেন। গল্পগুলির মধ্যে আমাদের শিবপুরের গণেশের দলের ‘পাকাপেখা’ গল্পটি সবচেয়ে ভাল লাগিয়াছে। নির্দোষ হান্তরসের এর তুলনা মেলো ভার। ‘বসন্তে’ ‘উমেশকা বোহিন’, ‘তীর্থ ফেরৎ’, ‘সব জ্ঞান’ প্রভৃতি গল্পগুলিও চমৎকার। বাংলা সাহিত্যে ‘বসন্তে’ স্থায়ী আসন লাভ করিবে, এ বিষয়ে আমরা নিঃসংশয়।

বিনর বাবু সুবিখ্যাত শিল্পী। তাঁর হস্তের রেখাচিত্রগুলি সত্যি পুস্তকের গৌরব বর্দ্ধন করিয়াছে। পত্রগুলির সঙ্গে নারদের মতো আশা করি এ সংযোগ চিরস্থায়ী হইবে।

লাইনো ছাপা। হস্তের শাখা সিক্কের বাঁধাই। মৃদু শ্যাকেটে মোড়া। জ্যাকেটের উপরকার বহর্য চিত্রটি সত্যি চমৎকার।

পুস্তকের সজ্জা মুদ্রাণের পরিচায়ক এবং তদুপাধায়ী মূল্য অল্পই হইয়াছে

বলিতে হইবে। ছাপার ভুল ছাড়া একটি থাকিলেও বেশি নয়। ছাপার পরিচ্ছন্নতা সম্বন্ধে পুস্তকটি বাংলা সাহিত্যে আদর্শ হিসাবে পরিগণিত হইবার যোগ্য। মোট কথা পুস্তকটিকে সর্বাসহম্মর করিতে প্রকাশক চেষ্টার ত্রুটি করেন নাই।

## শ্রীকৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য

**কৃষ্ণকের দাবী—**(২য় সংস্করণ)—আলফাজ উদ্দীন, সাঃ আন্দারমানিক, ট্রেন মেনেজিংগঞ্জ, জিলা বাথরগঞ্জ, পৃষ্ঠা ৩০। মূল্য দুই আনা।

কৃষ্ণকের দাবী সম্পর্কে একখানি ক্ষুদ্র পুস্তিকা। পুস্তিকাখানি যে বহুল প্রচারিত তাহা ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ হইতেই বুঝিতে পারা যায়। পুস্তিকাখানির কতক অংশ কবিতায় এবং কতক গদ্যে লিখিত। লেখক পল্লীবাসী এবং দরদী কৃষক-কর্মী। সহজ ও সরল ভাষায় তিনি কৃষ্ণকের দাবী সকলের নিকট পেশ করিয়াছেন, প্রশ্ন করিয়াছেন, “আজ কৃষ্ণকের পেটে অন্ন নাই, পরনে বস্ত্র নাই, রোগে ঔষধ ও পথ্য নাই, কেমন করে এমনটি হলো? তাকি চিন্তা করবে না?” তিনি কৃষ্ণকদের উন্নতির জন্ত ২৬টি দাবী উপস্থিত করিয়াছেন এবং আইন সভায় সদস্য-দ্বিগুণে লক্ষ্য করিয়া অত্যন্ত দুঃখের সহিত বলিয়াছেন, “বলিতে গেলে এমন কোন সভ্য বাদ নাই যিনি কৃষক ও মজুর দলের সহিত এই সম্পর্কে ধর্মতঃ প্রতিজ্ঞায় আবদ্ধ না হইয়াছেন। এখন যদি কাউন্সিল গৃহের হরম্য সভ্যাসনে বসিয়া তাঁহাদের সে প্রতিজ্ঞা ভুলিয়া যান তবে সেটা আমাদের দৃষ্ট এবং তাঁহাদের বিবাসন্যাতকতা ছাড়া আর কিছুই নহে।”

পুস্তিকাখানিতে ভাষার বন্ধার নাই, আছে বাংলার কৃষ্ণকের জন্ত সত্যিকার দরদ।

**গীতিকাজলি—**শ্রীকেশবলাল দাস। প্রাপ্তিস্থান—গ্রন্থকারের নিকট, বনগী, রেলবাজার, ঘাশোহর এবং কলিকাতার পুস্তকালয় সমূহ। পৃষ্ঠা—১৭৪। মূল্য কাপড়ে বাঁধাই দুই টাকা, সাধারণ বাঁধাই দেড় টাকা।

গীতিকাজলি একখানি গীতিকাব্য। কবি খুব সহজ ও সরল ভাষায় এবং ছন্দে মনের ভাব প্রকাশ করিয়াছেন। স্থানে স্থানে ছন্দপত্তন হওয়ার রসোপভোগে ব্যাঘাত জন্মিলেও গীতি-কবিতাগুলিতে আত্মনির্ভরতার বক্ষুণ বিকাশ হইয়াছে। কোন কোন গীতিকবিতার রবীন্দ্রনাথের ভাব, ভাষা এবং ছন্দের যথেষ্ট প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়। অবশ্য এগুণে রবীন্দ্রনাথের প্রভাব অতিক্রম করিয়া কাব্য-রচনা করা অনেকের পক্ষেই সম্ভব নহে। আমরা তাঁহার কবিত্রীবনের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে আশাবিত।

• **শ্রীগোপালচন্দ্র নিয়োগী**

# স্বপ্নসংসার

## ভারত-গৌরব-রবি রবি অন্তিমিত

ভারতের গৌরব-রবি রবীন্দ্রনাথ আর ইহজগতে নাই,—৭ই আগষ্ট বেলা ১২টা ১৩ মিনিটের সময় তাঁহার কর্মময় জীবনের অবসান হইয়াছে। অতি আপনার জনের চিরবিচ্ছেদে সমগ্র দেশ আজ মুহমান।

রবীন্দ্রনাথের সর্বতোমুখী প্রতিভা, তাঁহার অপরিমেয় অবদান শুধু বাঙ্গালীকে নয়, শুধু ভারতবাসীকে নয়, সমগ্র বিশ্ববাসীকে সমৃদ্ধ করিয়াছে। আজ তাঁহার সজ্জবায়োগব্যর্থায় চিন্তা আমাদের কাতর। বেদন-বিধুর চিন্তে তাঁহার দরদী ও মরমী প্রাণের কথাই শুধু ঘুরিয়া ফিরিয়া জাগিতেছে। প্রত্যক্ষ নির্মম সত্যের সম্মুখে দাঁড়াইয়াও বিশ্বাস করিতে ইচ্ছা হয় না যে, সত্যই তাঁহাকে আমরা চিরকালের জন্য হারািয়াছি। তাঁহার অন্তরের নিবিড়তম যে দরদ তাঁহার স্বদেশ ও স্বজাতিকে অজস্র ধারায় অভিষিক্ত করিয়াছে তাহা অনন্ত কালের জন্য রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে, যে গীতিকাব্যের কলকণ্ঠে তিনি আমাদের মুগ্ধ করিয়াছেন তাহা আজ চিরনীরব একথা যেন কিছুতেই বিশ্বাস করিতে ইচ্ছা হয় না। নির্মম হইলেও একথা অতি সত্য যে, তাঁহার প্রতিভাদীপ্ত রূপ আর আমরা দেখিতে পাইব না, তাঁহার হৃন্দের বঙ্কার আর আমরা শুনিতে পাইব না, এই নম্বর পৃথিবী হইতে তিনি চিরবিদায় গ্রহণ করিয়াছেন।

গল্পে, উপন্যাসে, নাটকে, কাব্যে, প্রবন্ধে, সমালোচনায় তিনি বাংলা সাহিত্যে নবযুগ আনয়ন করিয়াছেন। তাই বাংলা সাহিত্যের এই যুগ বিশেষ করিয়া রবীন্দ্র-যুগ। বিভিন্ন রাগ-রাগিনীর মিশ্রণে কতই না সুর-বৈচিত্র্য তিনি সৃষ্টি করিয়াছেন, সুরের সহিত কথার মিলনে সঙ্গীত-জগতে তিনি সৃষ্টি করিয়াছেন এক নূতন ধারার। রাগ সঙ্গীতের দরবারে রবীন্দ্র-সঙ্গীত আজও হয় ত তাঁহার যোগ্য ও ন্যায্য আসন লাভ করিতে পারে নাই, কিন্তু জনগণের মনের আসনে তাঁহার একাধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হইয়া রহিয়াছে। রবীন্দ্র-চিত্রকলা বিচার করিতে পারা যায় একরূপ কোন মানদণ্ড কি প্রাচীতে, কি প্রতিচীতে ছল্‌ভ।

রবীন্দ্রনাথ ছিলেন শিক্ষাব্রতী এবং শিক্ষাগুরু ছই-ই। আমাদের দেশের কলেজ, শিক্ষার অসারতা তিনি বুঝিতে পারিয়াই শিক্ষাদানের নূতন আদর্শে বিশ্বভারতী গড়িয়া তুলিয়াছেন এবং নিজেও অসাধারণ নৈপুণ্য সহকারে ছাত্র-ছাত্রীদিগকে শিক্ষাদান করিয়াছেন। তিনি একজন সুদক্ষ সম্পাদক এবং সাংবাদিকও ছিলেন। রবীন্দ্রনাথ দক্ষ অভিনেতা এবং নিপুণ নৃত্যশিল্পীও ছিলেন এবং অভিনয় এবং নৃত্য শিক্ষাদিতেও তাঁহার অসাধারণ নৈপুণ্য ছিল।

বঙ্গভঙ্গের পরে রবীন্দ্রনাথ স্বদেশী আন্দোলনে যোগদান করিয়াছিলেন। পরে প্রত্যক্ষ রাজনীতি হইতে দূরে সরিয়া দাঁড়াইলেও ভারতের রাষ্ট্রীয় চিন্তাধারার তিনিই ছিলেন নায়ক—তিনিই সম্বন্ধে উহার আদর্শের বিমুগ্ধতা রক্ষা করিয়াছেন। ভারতের জাতীয় ভাবেরও তিনি ছিলেন প্রতীক—একজন শ্রেষ্ঠ জাতীয়তাবাদী। ‘মায়ূষের অধিকারে বঞ্চিত’ সর্বহারাদের প্রতি তাঁহার দরদ ছিল অসীম। অত্যাচার, নিপীড়নের বিরুদ্ধে তাঁহার হৃদয়-বীণায় দীপকের বঙ্কার উঠিয়াছিল।

রবীন্দ্রনাথ আমাদের সকলকে তাঁহার অমূল্য অবদানের উত্তরাধিকারী করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। রাখিয়া গিয়াছেন আমাদের জন্য এককের বাণী আর তাঁহার অসমাপ্ত কর্তব্য বিশ্বভারতীর দায়িত্ব। রবীন্দ্রনাথ আজ আর নাই, কিন্তু বিশ্ব-মানবের মধ্যে আবার তাঁহাকে আমরা ফিরিয়া পাইয়াছি। তাঁহার এককের সাধনা, বিশ্বভারতীর জন্য তাঁহার অসমাপ্ত কর্তব্যকে যদি আমরা সার্থক করিয়া তুলিতে পারি, তাহা হইলেই তাঁহার অমর আত্মা পূর্ণ তৃপ্তি লাভ করিবে।

### সম্প্রসারিত শাসন-পরিষদ

গত ২১শে জুলাই ভারত-গবর্ণমেন্টের এক ইস্তাহারে বড়লাটের শাসন-পরিষদ সম্প্রসারণের এবং ৩০ জন সদস্য লইয়া জাতীয় দেশরক্ষা পরিষদ গঠনের সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। ইস্তাহারে বলা হইয়াছে, যুদ্ধসম্পর্কিত কাজের চাপ বাড়িয়া যাওয়ায় আইন, সরবরাহ, বাণিজ্য ও শ্রম-সংক্রান্ত দপ্তর পৃথক করার উদ্দেশ্যে বড়লাটের শাসন-পরিষদ সম্প্রসারিত করার সিদ্ধান্ত গৃহীত হইয়াছে। বর্তমানে শিক্ষা, স্বাস্থ্য ও ভূমিসংক্রান্ত দপ্তরটিকে শিক্ষা, স্বাস্থ্য, ভূমি ও বিদেশ প্রবাসী ভারতীয় এই চারিটি স্বতন্ত্র দপ্তরে বিভক্ত করিয়া প্রচার ও জনরক্ষণ নামে দুইটি স্বতন্ত্র দপ্তর স্থাপিত করা হইয়াছে। সম্প্রসারিত শাসন-পরিষদের সদস্যগণ প্রত্যেকে বৎসরে ৮০ হাজার টাকার স্থলে ৬৬ হাজার টাকা বেতন পাইবেন।

বড়লাটের সম্প্রসারিত শাসন-পরিষদে যে-সকল নূতন সদস্য গ্রহণ করা হইয়াছে ভারত-সচিব মিঃ আমেরীর অভিমত অনুসারে তাঁহারা সকলেই যোগ্যতাসম্পন্ন, অভিজ্ঞ এবং কর্মক্ষম। তাঁহাদের এই সকল গুণাবলী সন্দেহে কাহারও কোন সন্দেহ নাই, কিন্তু তাঁহাদের কেহই ভারতীয় জনমতের প্রতিনিধি নহেন। এই জ্ঞাত সম্প্রসারিত শাসন পরিষদ যে ভাবে গঠিত হইয়াছে তাহাতে কেহই সন্তোষ লাভ করিতে পারেন নাই। লীগ-দলপতি মিঃ জিন্না এবং বহু নরমপন্থী নেতাও ইহাতে বিরক্ত হইয়াছেন। ইহাতেই সম্প্রসারিত শাসন-পরিষদের স্বরূপ বুঝিতে পারা যাইতেছে। মহাত্মা গান্ধী তো এ সম্বন্ধে কোন মন্তব্য প্রকাশ করিবারই প্রয়োজনীয়তা অনুভব করেন নাই। ভারতের সাতটি প্রদেশে এখন শাসন-তাত্ত্বিক অচল অবস্থা বর্তমান। গোড়াতেই যেখানে গলদ সেখানে জনকয়েক বশব্দ ব্যক্তিকে লইয়া বড়লাটের শাসন-পরিষদ সম্প্রসারিত করিয়া ভারতীয় জনগণের বিশ্বাস অর্জন করা সম্ভব নহে, একথা কি বৃটিশ গবর্ণমেন্ট বুঝিয়াও বুঝিবেন না?

### ভারতের ভাবী শাসনতন্ত্র

সম্প্রতি পার্লামেন্টে বড়লাটের সম্প্রসারিত শাসন-

পরিষদ এবং জাতীয় দেশরক্ষা পরিষদ গঠন সম্পর্কে বিরুদ্ধি প্রদান করিতে যাইয়া ভারত-সচিব মিঃ আমেরী ভারতকে স্বায়ত্ত শাসন প্রদানের পথে এক নূতন সমস্যা দেখিতে পাইয়াছেন। তিনি নাকি তাঁহার অভিজ্ঞতা হইতে বুঝিয়াছেন, ভারতবর্ষে বিশেষ করিয়া কেন্দ্রে পার্লামেন্টারী শাসন-পদ্ধতি চলিতে পারে না। তাঁহার অভিমত এই যে, ভারতবর্ষকে স্বাধীনতাও দেওয়া হইবে, ভারতে গণ-তন্ত্রও প্রতিষ্ঠিত হইবে, কিন্তু থাকিবে না শুধু পার্লামেন্টারী শাসন-পদ্ধতি। এই উদ্ভট জিনিষটি যে কি তাহা ভারত-সচিব নিজেরও এখনও ভাবিয়া স্থির করিতে পারেন নাই। তবে ভারতের জন্ম একটা সোনার পিতলের কলস তৈয়ারী হওয়া অসম্ভব না-ও হইতে পারে।

### প্রাদেশিক নির্বাচন স্থগিত রহিল

ভারতের প্রাদেশিক আইন-সভাগুলির আয়ু প্রায় ফুরাইয়া আসিয়াছে, এমন সময় যুদ্ধের পরেও এক বৎসর পর্যন্ত নির্বাচন স্থগিত রাখার ব্যবস্থা করা হইল। কারণ-স্বরূপ বলা হইয়াছে, নির্বাচন হইলে ভারতের যুদ্ধ-প্রচেষ্টায় ব্যাঘাত জন্মিবে। তাছাড়া ভারতের সাম্প্রদায়িক মনোভাব এরূপ যে, নির্বাচন আরম্ভ হইলে সাম্প্রদায়িক অশান্তি আরও বাড়িয়া যাইবে। এই দুইটি কারণের সারবত্তা আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারিলাম না। যুদ্ধ হইতে আমরা বহুদূরে। স্বদূর প্রাচ্যে জাপান অবশ্য হুমকী দিতেছে, কিন্তু বৃটেনের সঙ্গে যুদ্ধ বাধিতে পারে এরূপ কিছু জাপান করিবে, তাহা বিশ্বাস হয় না। ম্যাক-ডোনাল্ড সাহেবের সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারার ফলেই এদেশে সাম্প্রদায়িক মনোবৃত্তি প্রবল হইয়া উঠিয়াছে। নির্বাচন স্থগিত রাখা ইহার প্রতিকারের উপায় নহে। বরং নির্বাচন স্থগিত রাখিলেই সাম্প্রদায়িক বিকৃত মনোভাব উত্তরোত্তর বর্ধিত হইবার সম্ভাবনা।

নির্বাচন স্থগিত রাখায় নির্বাচক-মণ্ডলীর প্রতিও অবিচার করা হইল। ইতিপূর্বে যাহাদিগকে তাঁহারা প্রতিনিধি স্বরূপ আইন সভায় পাঠাইয়াছেন, তাঁহাদের সম্বন্ধে নির্বাচকমণ্ডলী বর্তমানে কি ধারণা পোষণ করেন, তাহা জানাইবার সুযোগ তাঁহাদিগকে দেওয়া উচিত ছিল।

### মিঃ গার্গারের রিপোর্ট

ভূমিরাজস্ব কমিশনের স্থপারিশগুলি পরীক্ষা করিয়া তৎসম্বন্ধে রিপোর্ট প্রদান করিবার জন্য বাংলা গবর্ণমেন্ট কলিকাতা ইম্প্রুভমেন্ট ট্রাস্টের চেয়ারম্যান মিঃ সি, ডব্লু, গার্গারের উপর ভারপার্পণ করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রদত্ত রিপোর্ট এতদিন সরকার প্রকাশ করেন নাই। সম্প্রতি উহা প্রকাশিত হইয়াছে। জমিদারী প্রথা তুলিয়া দেওয়াও ভূমিরাজস্ব কমিশনের প্রধান স্থপারিশ। অথচ মিঃ গার্গার এ সম্বন্ধে নিজের মতামত প্রকাশ করেন নাই। তিনি শুধু বলিয়াছেন, ক্ষতিপূরণ দিয়া জমিদারী ও মধ্যস্থত্ব ক্রয় করিয়া গবর্ণমেন্টের কোন লাভ হইবে না। এ সম্বন্ধে তিনি যে-সকল যুক্তি দিয়াছেন, তাহা আলোচনা করিবার এখানে স্থানান্তর। জমিদারী ক্রয় করা না করা সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত করিবার ভার তিনি গবর্ণমেন্টের হাতেই ছাড়িয়া দিয়াছেন। তবে তাঁহার মতে অল্প খানিকটা জায়গায় এ সম্বন্ধে পরীক্ষা করিয়া দেখা যাইতে পারে।

এইরূপ একটা রিপোর্টের জন্য মিঃ গার্গারের উপর ভারপার্পণ করিবার যে কি প্রয়োজন ছিল, তাহা আমরা বুঝিলাম না। জমিদারী ক্রয় করার উদ্দেশ্য সরকারের লাভ বৃদ্ধি করা নহে, উদ্দেশ্য কৃষকের উন্নতি করা। কৃষকের যদি অবস্থা ভাল হয়, তাহা হইলে জমিদারী প্রথা বিলোপ করিয়া গবর্ণমেন্টের অল্প আয় হইলেই বা ক্ষতি কি? বরং দেশের লোকের আর্থিক অবস্থা সম্বল হইলে পরিণামে সরকারেরই আয় বৃদ্ধি হইতে পারে।

### ভূমিরাজস্ব কমিশনের স্থপারিশের ভাগ্য

ভূমিরাজস্ব কমিশনের স্থপারিশ সম্পর্কে কি করা সরকার স্থির করিয়াছেন তাহা আজিও অপ্রকাশ। ১৯৪০ সনের জুলাই মাসে মিঃ গার্গার তাঁহার রিপোর্ট সরকারের নিকট পেশ করিয়াছেন, অথচ এত দিনের মধ্যে সরকার কিংকর্তব্য স্থির করিতে পারেন নাই, ইহা খুবই আশ্চর্যের কথা। গত ১২ই জাণুয়ারি মঙ্গলবার বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদে ভূমিরাজস্ব কমিশনের স্থপারিশ সম্পর্কে সরকার কোন স্থনির্দিষ্ট প্রস্তাব উপস্থিত না করিয়া কেবল তৎ-

সম্পর্কে আলোচনা করিবার প্রস্তাব উত্থাপন করিয়াছেন। উক্ত স্থপারিশ সম্পর্কে কোন সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিবার পূর্বে জনসাধারণের প্রতিনিধিত্বান্বিত সদস্যদের মতামত বিবেচনা করিয়া দেখিবার উদ্দেশ্যেই নাকি গবর্ণমেন্ট উক্ত আলোচনার প্রস্তাব উত্থাপন করিয়াছিলেন।

বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদে দুই দিন ব্যাপিয়া ভূমিরাজস্ব কমিশনের রিপোর্ট সম্বন্ধে আলোচনা হইয়াছে। কংগ্রেস ও কৃষক-প্রজা দল জমিদারী প্রথা তুলিয়া দিবার পক্ষে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। জমিদারী প্রথার সমর্থনেও অনেক সদস্য বক্তৃতা করিয়াছেন। কাজেই এই আলোচনা দ্বারা গবর্ণমেন্টের সিদ্ধান্ত গ্রহণের পক্ষে কতটুকু কি সুবিধা হইল তাহা আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারিলাম না। ব্যাপার যেরূপ গড়াইতেছে তাহা দেখিয়া কেহ যদি মনে করেন যে, জমিদারী প্রথা তুলিয়া দিবার জন্ত ভূমিরাজস্ব কমিশন যে স্থপারিশ করিয়াছেন তাহা কাথো পরিণত করিবার ইচ্ছা সরকারের নাই, তাহা হইলে তাঁহাকে দোষ দেওয়া যায় না।

### ব্যবস্থা পরিষদে হট্টগোল

৪ঠা এবং ৫ই আগষ্ট এক মূলতুবী প্রস্তাব লইয়া বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদে এক তুমুল কাণ্ড হইয়া গিয়াছে। প্রস্তাবের বিষয়বস্তু যে কি তাহা জনসাধারণের অজ্ঞাত। শুধু এইটুকু জানা গিয়াছে যে, মূলতুবী প্রস্তাবটি জর্নৈক মাননীয় মন্ত্রী ব্যবহার সম্বন্ধে আলোচনা করিবার জন্ত উত্থাপিত করা হইয়াছিল। আমরা সহজ বুদ্ধিতে বুঝি, অভিযোগ সম্বন্ধে একটা তদন্ত কমিটি নিয়োগ করিলেই গোলমাল চুকিয়া যাইত। মন্ত্রিমণ্ডলী যে কেন এই দিক দিয়া ঘেঁষিতে চান নাই তাহা আমরা বুঝিতে অক্ষম।

এই মূলতুবী প্রস্তাবের বিষয়টি সংবাদপত্রে প্রকাশিত না করিবার জন্ত স্পীকারের অসুপস্থিতিতে ডেপুটি স্পীকার যে কলিং দিয়াছেন তাহাতে সংবাদপত্রের অধিকার ক্ষুণ্ণ হইয়াছে। এইরূপ নজীর বহাল থাকা উচিত নহে।

## কলিকাতা মিউনিসিপাল আইনের

## সংশোধন বিল

কলিকাতা মিউনিসিপ্যাল আইনের দ্বিতীয় সংশোধন বিল লইয়া বিরোধীদের সহিত সরকারের একটা সাময়িক আপোষ হইয়াছে দেখিয়া আমরা সুখী হইয়াছি। বিলটি পুনরায় সিলেক্ট কমিটিতে প্রেরণ করা হইয়াছে এবং বিরোধী দল হইতে আরও পাঁচজন নূতন সদস্য গ্রহণ করা হইয়াছে।

এই আপোষ একটা সাময়িক ব্যাপার মাত্র। ইহাকে স্থায়ী দান করিতে হইলে সরকার পক্ষকে খোলা মন লইয়া অগ্রসর হইতে হইবে। পূর্বে হইতে যাহারা সিলেক্ট কমিটিতে আছেন এবং নূতন যাহারা গৃহীত হইলেন তাঁহাদের দায়িত্ব খুব গুরুতর। কর্পোরেশনের মধ্যদ্বা-  
এবং করদাতাদের স্বার্থের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া যদি বিলের সংশোধন তাঁহারা করিতে পারেন, তাহা হইলেই শুধু এই সাময়িক আপোষ সার্থক হইতে পারে।

## সাংবাদিক ও সরকার

সংবাদপত্রে বিবৃতি বা রিপোর্ট প্রকাশ সম্বন্ধে সাংবাদিক সম্মেলনের বোম্বাই অধিবেশনের প্রস্তাব দুইটি ভারত গবর্নমেন্ট কর্তৃক অনুমোদিত হওয়ায় সরকারের সহিত সাংবাদিকদের একটা গুরুতর মতভেদের অবসান হইল।

প্রথম প্রস্তাবের মূল কথা হইল এই যে, সংবাদপত্র বা সংবাদ সরবরাহ প্রতিষ্ঠানের সম্পাদক আবশ্যিক মনে না করিলে কোন বিবৃতি বা রিপোর্ট প্রেস-পরিদর্শনাতার নিকট পাঠাইতে বাধ্য থাকিবেন না। তবে সরকার পক্ষের আপত্তিজনক সংবাদ প্রকাশিত হইলে প্রয়োজনবোধে উক্ত সংবাদপত্র বা সংবাদ সরবরাহ প্রতিষ্ঠানকে সতর্ক করিয়া দেওয়া হইবে। একাধিক বার সতর্ক করিয়া দেওয়ার পরও আইন ভঙ্গ করিলে শাস্তি দেওয়া যাইবে।

সোভাস্ত্রি ভাবে হকুম দেওয়া অপেক্ষা সদিচ্ছা, বিশ্বাস এবং সহযোগিতা দ্বারা ই কাজ অধিকতর সুন্দর রূপে সম্পাদিত হইতে পারে। যদি আন্তরিকতার সহিত

এই প্রস্তাব দুইটি কার্যে পরিণত করা হয়, তাহা হইলে কি সংবাদপত্রের পক্ষে, কি গবর্নমেন্টের পক্ষে কাহারও পক্ষেই কোন অভিযোগ করিবার কিছু থাকিবে না।

## ভাত-কাপড়ের সমস্যা

অবশেষে চাউলের সর্বোচ্চ মূল্য গবর্নমেন্ট বাধিয়া না দিয়া পারিলেন না। বিলম্বে হইলেও সরকার যে ইহা করিয়াছেন তাহাতে দরিদ্রের কষ্ট অনেক পরিমাণে লাঘব হইবে।

কাপড়ের দাম জুলাই মাসের মধ্যভাগ হইতে অত্যধিক বৃদ্ধি পাওয়ায় বাংলা গবর্নমেন্ট এক ইস্তাহার জারী করিয়া পাইকারী বিক্রেতাদেরকে সতর্ক করিয়াছেন। ইহার ফলও কিছু ফলিয়াছিল। কিন্তু আবার দাম বাড়িতে আরম্ভ করিয়াছে এবং বাধ্য হইয়া সরকারকে আবার সাবধান-বাগী উচ্চারণ করিতে হইয়াছে। সরকার বেশী দাম দিয়া কাপড় না কিনিতে জনসাধারণকে উপদেশও দিয়াছেন। কিন্তু জনসাধারণের পক্ষে এই উপদেশ পালন করা কঠিন। এ ক্ষেত্রে বিক্রেতাই যে প্রবল পক্ষ।

কাপড়ের মূল্য বৃদ্ধির ব্যাপারে একটা দীর্ঘ মারিবার উদ্বেগ আছে বলিয়া অনেকে মনে করেন। সরকারেরও ধারণা তাই। ইহা খুবই সম্ভব বলিয়া মনে হয়। তাহা না হইলে, কয়েক মাসের মধ্যে হাজার হাজার গাঁইট জাপানী কাপড় পুনরায় বোম্বাইতে চালান দেওয়ার কোন অর্থ হয় না। তারপর পূজা আসিতেছে, তাহার পরেই আসিবে দ্রব। কাজেই কাপড় বাজারে না ছাড়িয়া দাম বৃদ্ধি করিতে পাইকারী বিক্রেতাদের উদ্বেগ হওয়া খুবই স্বাভাবিক। বাংলার বাহিরের মিলগুলিরও পূজা উপলক্ষে দীর্ঘ মারিবার প্রবৃত্তি হয়ত জাগিয়াছে। কাজেই ভারত-গবর্নমেন্টের সহযোগিতায় বাংলা সরকার অতি সম্ভব সর্বভারতীয় ভিত্তিতে কাপড়ের দাম নিয়ন্ত্রণ করিয়া দিতে উদ্যোগী হইবেন, ইহাই আমরা আশা করিতেছি।

## মুসলিম লীগের শান্তিবিধান

মুসলিম লীগের যে-সকল সদস্য লীগের অনুমতি না লইয়াই বড়লাটের সম্মুখস্থিত শাসন-পরিষদ এবং দেশ-

যক্ষা কাউন্সিলের সমস্ত পদ গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহাদিগকে শান্তি দিবার জন্য জিয়াসাহেব খড়গ-পানি হইয়া রহিয়াছেন। কিন্তু এই সকল অপরাধীরা প্রত্যেকেই লীগের এক একটি স্তম্ভ। তাঁহাদিগকে লীগ হইতে বাহির করিয়া দিলে লীগের আর থাকিবে কি? তাই মনে হয়, শেষ পর্য্যন্ত বুঝি জিয়াসাহেবকে শান্তির অস্ত্র সম্বরণ করিতেই হয়। মহত্তর উদ্দেশ্য সাধনের জন্য ত্যাগ স্বীকারের ভিতর দিয়া যে প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠে নাই, শৃঙ্খলা রক্ষার উদ্দেশ্যে শান্তি প্রদান করিতে যাইয়া সেই প্রতিষ্ঠানের নেতাকে শতবার ইতস্ততঃ করিতে হয়।

### যুদ্ধের পরিস্থিতি

প্রায় দুই মাস হইল রুশ-জার্মান যুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছে। কিন্তু যুদ্ধের প্রচণ্ডতা সত্ত্বেও কোন পক্ষই অগ্রসর হইতে পারিতেছে না। রুশ-জার্মান রণাঙ্গন চারিটি প্রধান অংশে বিভক্ত। একটি লেনিনগ্রাডের দিকে জার্মান আক্রমণ। এখানে চারিটি ক্ষেত্রে যুদ্ধ চলিতেছে: লাভোগা হ্রদের পূর্ব এবং পশ্চিম তীরে এবং পেইপাস হ্রদের উত্তর এবং দক্ষিণ তীরে। এই চারিটি ক্ষেত্রে প্রবল যুদ্ধ চলিতেছে, কিন্তু জার্মানী রাশিয়ার প্রবল প্রতিরোধকে হটাইতে পারিতেছে না।

মস্কোর দিকে আক্রমণ যুদ্ধের দ্বিতীয় প্রধান অংশ। রুশ-জার্মান যুদ্ধের ইহাই প্রধানতম রণাঙ্গন। এখানেও দুই দিকেই প্রবলভাবে যুদ্ধ চলিতেছে। এখানে যুদ্ধ চলিতেছে স্মোলেনস্ক, কেরোস্তিন, বিয়েলা-টিসারবেলভ এবং এস্তোনিয়ার রণাঙ্গনে। স্মোলেনস্ক ধ্বংসস্তুপে পরিণত হইয়াছে বলিয়া প্রকাশ। তবু জার্মানী এখানে কোন স্থবিধা করিয়া উঠিতে পারে নাই। সেই জন্যই জার্মানীর আক্রমণের তীব্রতা বৃদ্ধি পাইয়াছে ওডেসার দিকে।

কিয়েভের দিকে জার্মানীর তৃতীয় আক্রমণ চলিতেছে। সীড়ানীর দ্বারা দুই বাহু দ্বারা জার্মানী আক্রমণ চালাইতেছে। আক্রমণের তীব্রতা যেমন হ্রাস পায় নাই, তেমনি রাশিয়ার প্রতিরোধও প্রবলভাবেই চলিতেছে।

জার্মানীর চতুর্থ আক্রমণ ওডেসার দিকে। এই ক্ষেত্রে রুমানিয়ার সৈন্যবাহিনী কর্তৃক ওডেসা বন্দর

পরিবেষ্টিত হওয়ার দাবী করা হইয়াছে। কিন্তু রাশিয়া কর্তৃক তাহা স্বীকৃত হয় নাই। তাহারা উহাকে হিটলারের রডীন স্বপ্ন বলিয়াই মনে করে। সুইডিশ সমরবিশেষজ্ঞদের মতে রুশীয়গণ ওডেসা পরিত্যাগের পক্ষপাতী নহে। ওডেসা পরিবেষ্টিত হইলেও তাহারা নাকি অগ্রসর যাইবে না।

এই যুদ্ধে উভয় পক্ষই গুরুতর ক্ষতি হইতেছে। রাশিয়া ক্ষতির কথা স্বীকার করে, কিন্তু জার্মানী করে না। এ সম্পর্কে যে সকল সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছে তাহাতে জানা যায়, রুশ-জার্মান যুদ্ধে জার্মানীর পাঁচ লক্ষ সৈন্য নিহত হইয়াছে। জার্মানীর পক্ষে রুমানিয়ার সাড়ে চারি লক্ষ সৈন্য যুদ্ধ করিতেছে। প্রকাশ, তন্মধ্যে ৩০ হাজার সৈন্য নিহত হইয়াছে, হতাহতের সংখ্যা লক্ষাধিক।

### সুদূর প্রাচীতে

ভিসির সহিত জাপানের এক চুক্তি হইয়া গিয়াছে। এই চুক্তির বলে জাপান ইন্দোচীনের কয়েকটি ঘাঁটিতে সৈন্য সমাবেশ করিবার অধিকার লাভ করিয়াছে। তাহারা সৈন্য সমাবেশ হইয়াও গিয়াছে। অতঃপর জাপান কোন দিকে হানা দিবে তাহাই সকলের চিন্তার বিষয় হইয়া পড়িয়াছে। জাপান এখন থাইল্যান্ডও আক্রমণ করিতে পারে, আবার রাশিয়াকেও আক্রমণ করিয়া বসিতে পারে। কোনটা করিবে এখনও স্থির নাই। কিন্তু দুর্ভাগ্যের মেঘ সুদূর প্রাচীতে ক্রমেই ঘনাইয়া আসিতেছে বলিয়া মনে হয়।

### বাংলায় রেশমের চাষ

১৯২১ সালে বাঙ্গালাদেশে প্রায় ৩,২০,০০০ বিঘা তুঁতের জমি ছিল। কিন্তু উহা কমিতে কমিতে ১৯৩২ সালে ৭৫,০০০ হাজার বিঘাতে দাঁড়াইয়াছিল এবং ১৯৩৮ সালে মাত্র ৩০,০০০ হাজার বিঘাতে পরিণত হইয়াছে। ১৯৩২ সালের গবর্ণমেন্ট রিপোর্ট দৃষ্টে দেখা যায় যে, বাংলায় ৫০,০০,০০০ লক্ষ টাকার রেশম উৎপন্ন হইয়াছিল এবং ১৯৩৮ সালে উহা কমিয়া ২০,০০,০০০ লক্ষ টাকায় দাঁড়াইয়াছে। বাংলায় রেশম আমদানীর উপর শতকরা ৫০ টাকা শুদ্ধ দার্দ্য থাকার সত্ত্বেও প্রতি বৎসর এই বাংলায় ১৫।১৬ লক্ষ টাকার রেশম সূতা আমদানী হইয়াছে।

# মাহু-ভূমি

“জননী জন্মভূমিঃ

স্বর্গাদপি গরীয়সী”

তৃতীয় বর্ষ }

কার্তিক, ১৩৪৮

{ ১০ম সংখ্যা

## রবীন্দ্রনাথের স্মৃতিরক্ষা

শ্রীঅজিতকুমার সেন, এম-এ

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের দেহরক্ষার আবাবহিত পর হইতেই তাঁর স্মৃতিরক্ষার সম্পর্কে বিস্তর জল্পনা-কল্পনা ও আলোচনা চলিয়াছে। ক্ষেত্রবিশেষে ইহা লইয়া বাদ-বিসম্বাদের ঝড়ঝাপটার পূর্বাভাসও যে লক্ষিত না হইতেছে তা নয়,—যার প্রমাণ মিলিবে মর্ডার রিভিউ, প্রবাসী ও দৈনিক আনন্দবাজারের সাম্প্রতিক কোন কোন সংখ্যায়। কেহ কেহ বা এই স্মৃতি ব্যক্তিগত অভিমত প্রকাশকালে কোতুকপ্রদ মনোবৃত্তির ও দৃষ্টিভঙ্গীরও সবিশেষ পরিচয় দিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথের পুণ্যস্মৃতির উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধা প্রদর্শন সম্পর্কে এমনই কয়েক জন সাহিত্যিক, কবি ও শিল্পী কিছুকাল পূর্বে সংবাদপত্রের মারফত এক বিবৃতি প্রচার করিয়াছিলেন, যাহা হইতে জানা যায়, বিশ্বকবির মহাপ্রয়াণজনিত শোক তাঁদের এতই বিরাট ও অতলস্পর্শী যে, সভাসমিতি করিয়া তার প্রকাশ শুধু যে অসম্ভব তাই নয়,—সভাসমিতি ব্যাপারটাকেই তুচ্ছ ও অনাবশ্যক জানে রাজনীতিবিদ, ব্যবহারজীবী ও ব্যবসায়ীদের স্তরের লোকের জন্ত নির্দিষ্ট রাখিয়া নিজেরা কেবল “লকল আর্টের উৎস নীরব চিন্তায়” এবং রবীন্দ্র-সাহিত্য ও রবীন্দ্র-স্মৃতির অল্পখানেক তাঁদের অমূল্য সময়ের সম্ভাব্যহার করিতেই অধিকতর সমুৎসুক। সমসাময়িক সাহিত্যের লেখক মাঝেই যখন সাহিত্যিক পদবাচ্য নন,—তখন তাঁদের বিবেচনায় লেখক মাত্রেরই বা সাহিত্যিক সম্প্রদায়ের স্বতন্ত্র শোকসভার অল্পখানেক সম্পর্কীয় কোন প্রস্তাব অচল ও

অগ্রাহ্য। চিত্রকর সম্বন্ধে কোন ইঙ্গিত এঁরা অবশ্য করেন নাই। তবে চিত্রকর বলিতে যখন “বিজ্ঞাপন-চিত্রশিল্পী”-ও বাদ পড়ে না, তখন সে ক্ষেত্রেও সম্ভবতঃ তাঁরা একই মত পোষণ করেন। এঁদের মতে এসব বাহ্যিক অল্পখানেক অপেক্ষা স্বজন-মূলক লেখার জন্ত ছুই কিম্বা তিন বৎসর পর পর সহস্রেক পরিমাণ মূল্য পুরস্কারের ব্যবস্থাই কবিগুরুর প্রতি সম্মান প্রদর্শনের প্রকৃষ্টতম পথ। মূল প্রস্তাবের মধ্যে অবশ্য অসঙ্গতি বড় একটা নাই। কিন্তু এই অযাচিত দণ্ডানখরসমূহ বিবৃতিটির মধ্যে যে জিনিষটা সবচেয়ে শালীনতা হীন ও খুঁটী বাজক তা এই যে,—বিশ্বকবির তিরোভাবে গোটাদেশের উচ্ছ্রিত শোকাবেগ যে সময়টিতে এই সব সভাসমিতিরই মাঝে পূর্ণরূপে বস্তু ও অভিব্যক্ত হইয়া উঠিতেছে—ঠিক তখন একদল তথাকথিত বুদ্ধিজীবী শুধু সে-সবের প্রতি অশ্রদ্ধারই ভাব পোষণ করিতেছেন তা নয়, দুর্বিনীত আত্মপ্রাধান্য ও অশোভন আত্ম-স্বাতন্ত্র্যবাদিতার মোহে নিজেরেব নিষ্কর্ষকে লইয়াও একদিকে যেমন তাঁরা উৎকট দম্ভের উচ্ছ্বাস করিয়াছেন, অতীতকে আত্মগোষ্ঠীর বহির্ভূত সমুদায়ের স্বতোচ্ছ্রুত শোক ও বেদনার অকপট অভিব্যক্তির উদ্দেশ্যে অকারণ রূঢ় কটাক্ষপাত করিতেও পরাশ্রুত হন নাই!

কাব্য ও গানের রাজা রবীন্দ্রনাথকে জাতি কখনো ভুলিবে না; কবির পূর্ণ মর্যাদা যে সে অস্বুষ্টিত চিত্তে



মিতে পারে, তার প্রমাণ কিছুকাল যাবৎ হাটে মাঠে বাটে সর্বত্রই লক্ষ্য করিতেছি। বাঙালীর প্রাণে আজো তাঁর স্বর বিচিত্র অনুরণনে ঝঙ্কত হইয়া ফিরিতেছে,—কণ্ঠে তার তাঁরই বাণী ও ভাষা। নিজ অন্তরে জাতি তাঁর যে বিরাট স্মৃতিসৌধ রচনা করিয়াছে, তার তুলনায় বাহ্যিক কোন স্মৃতিরক্ষার পরিকল্পনা অবশ্য নগণ্য। পরিতাপের বিষয় শুধু এই যে,—যে মুহূর্তটি বিশেষ করিয়া ধনী-নিধন, বুদ্ধিজীবী-বিষয়ী, ব্যবসায়ী-রাজনীতিবিদ নির্কির্ষে একযোগে আপামর জনসাধারণের অশ্রু মোচনের সময়,—মনেপ্রাণে অম্লভব করিবার ক্ষণ যে, জাতীয় জীবনের কতখানি স্থান শূন্য রাখিয়া রবীন্দ্রনাথ আমাদের নিকট হইতে চিরবিদায় গ্রহণ করিলেন, ঠিক তখন আমরা করিয়াছি বাগধুন্ডের ও বিতর্কসঙ্কুল অসময়োচিত এ'সব প্রশ্নের অবতারণা!

রবীন্দ্রনাথের স্মৃতিরক্ষা সম্পর্কিত যে কয়টি প্রস্তাব ইতোমধ্যে উত্থাপিত হইয়াছে, তাদের দীর্ঘভাবে যাচাই করিয়া দেখিবার আবশ্যকতা আছে। “মহাজাতি সদন” বিষয়ক প্রস্তাবটি যে সর্বজনগ্রাহ্য নয়, উল্লিখিত বাগবিতণ্ডাই তার প্রমাণ। পক্ষান্তরে স্বজনমূলক সাহিত্য রচনার জন্য পুরস্কারের বিধি-ব্যবস্থার কথাও দেশবাসীর নিকট হইতে সাড়া তেমনটি পাওয়া যায় নাই—‘হ’একটি সংবাদপত্র নিতান্ত মামুলী ভাবে এ সম্বন্ধে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন মাত্র। তথাপি ইহা ঠিক যে, মতটি একেবারে উপেক্ষণীয় নয়। এজন্য প্রয়োজন স্থায়ী একটি অর্থভাণ্ডারের যার সংগ্রহের ও তত্ত্বাবধানের ভার নির্ভরযোগ্য কোন প্রতিষ্ঠানের উপর গুস্ত থাকিবে। এ ব্যাপারে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদই হয়ত উদ্যোগী হইয়া প্রস্তাবটি বিবেচনা করিয়া দেখিতে পারেন,—কারণ ইহাই বাংলা দেশের সাহিত্যবিষয়ক একমাত্র স্থায়ী প্রতিষ্ঠান, যার প্রতি জনসাধারণের আস্থা আছে। রবীন্দ্রনাথও অনেক কাল ইহার সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন।

জৈনক প্রখ্যাতনামা কবি রবীন্দ্রনাথের জন্মবৎসর হইতে “রবি-অন্ধ” প্রচলনের পক্ষপাতী,—কাগজে এরূপ প্রকাশ। প্রস্তাবটি কার্য্যকরী নয় শুধু এই কারণেই যে, এরূপ অন্ধ

এমনি বহুতর “অন্ধ”র উল্লেখ পত্রিকায় রহিয়া গিয়াছে বটে, কিন্তু একমাত্র খুটানু ও বঙ্গাক ব্যতীত অন্য সবকয়টিই দেশে অচল। ইংরেজী সনের আমাদের দরকার মামলা-মকদ্দমা, ব্যবসায় ও সরকারী কাজের খাতিরে; বঙ্গাক্সের আবশ্যক বাঙালীর পূজা-পার্বণ, জন্ম, বিবাহ প্রভৃতি নিত্য কণ্ঠের তাগিদে। বাকী সবকটি সাল ও অর্ধই নিরর্থক ও অবাস্তব। প্রস্তাবিত ‘রবি-অন্ধ’ শুধু পাজি-পুঁথিতেই তাদের সংখ্যা বৃদ্ধি করিবে মাত্র।

সেদিনকার কলিকাতা টাউন হলে অমুষ্ঠিত শোক-সভায় দুইটি বিষয়ের উপর জোর দেওয়া হইয়াছে। তার একটি ছিল—রবীন্দ্র সাহিত্য প্রচারকল্পে কবির রচনার অন্তর্ভুক্ত প্রকাশ এবং কবির প্রামাণিক জীবনী রচনা। অপরটি ছিল—রবীন্দ্রনাথের প্রতিষ্ঠিত বিশ্বভারতীর স্থায়িত্ব অক্ষুণ্ণ রাখিবার উপযুক্ত পন্থা নির্দেশ। রবীন্দ্র সাহিত্য প্রচার ব্যাপারে মুখ্যতঃ বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়েরই অবহিত হওয়া আবশ্যক, কারণ রবীন্দ্রনাথের প্রায় সব লেখার স্বয়ং বর্তমানে বোধ হয় একমাত্র বিশ্বভারতী কড়কই সংরক্ষিত। ইহারই আশুকূলে প্রকাশিত শ্রীমত প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় রচিত রবীন্দ্র-জী নী উল্লেখযোগ্য প্রামাণ্য গ্রন্থ; কিন্তু বর্তমানে উহা অসংলব্ধ অবস্থায় আছে, কারণ রবীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে ১৩৪৩ সালের পরবর্তী কোন কথা ইহাতে সন্নিবিষ্ট হয় নাই। বইখানিকে শেষ করিবার ইহাই প্রকৃষ্ট সময়। তবে কবিগুরুর সাহিত্য-জীবনের পরিচিতি হিসাবেই ইহা মূল্যবান। তাঁর ব্যক্তিগত জীবনের পুঙ্খানুপুঙ্খ ধারাবাহিক ইতিহাস এ যাবৎ কোন লেখকই রচনা করেন নাই। ‘জীবনস্মৃতি’ ও ‘ছেলেবেলায়’ স্বয়ং রবীন্দ্রনাথও অনিবার্য কারণে অনেক কথাই এড়াইয়া গিয়াছেন। শুধু কাব্যালোচনা নয়—কবির সর্বাঙ্গস্বন্দর একখানা জীবন-চরিত্রের বিশেষ আবশ্যকতা আছে। এ কাজে ক্ষমতাশালী লেখকগণের এখনই ব্রতী হওয়া উচিত। তাঁর সমসাময়িক আত্মীয় বন্ধু ও অন্তরঙ্গ এখনো আমাদের মধ্যে বিচ্যমান থাকা এ জীবনী-রচনার উপকরণ জোগাইতে সমর্থ হইবেন।

বিশ্বভারতী সম্পর্কিত প্রস্তাবটি সম্বন্ধে একটা কণ্ঠ আমার বার বার মনে হইয়াছে—যার সহিত হয়

অনেকেরই মতের মিল না-ও হইতে পারে। ইহা অবশ্য অবিসংবাদিত যে, রবীন্দ্রনাথের :ভাষ-জীবনের বিশিষ্ট ও মূখ্য একটা ধারা এই বিশ্বভারতীরই মাঝে মূর্ত হইয়া উঠিয়াছে। বিশ্বের সংস্কৃতিগত মহামিলনের যে স্বপ্ন দ্রষ্টা ও স্বপ্ন রবীন্দ্রনাথ জীবনভর দেখিয়া আসিয়াছেন, বিশ্বভারতীতে তিনি প্রতিষ্ঠা করিতে চাহিয়াছিলেন তার রূপ ও প্রাণ। তাকে সক্রিয় ও জীবন্ত রাখিবার ভার উত্তরাধিকার সূত্রে সমগ্র জাতির উপরই বর্তিয়াছে। কিন্তু ইহাতে চিন্তনীয় ও করণীয় বিস্তর কিছু আছে। প্রতিষ্ঠান বিশেষকে জীয়াইয়া রাখিবার মত অর্থের সংস্থান দুর্লভ নয়। কিন্তু ব্যবহারিক ও প্রায়োগিক কার্যকারিতা ও মূল্য এবিধ বিশ্ববিদ্যালয়ের যদি না থাকে, তবে তাকে অক্ষয় করিয়া রাখিবার প্রচেষ্টা নিরর্থক। রবীন্দ্রনাথের বিরাট ব্যক্তিত্বের আওতায় যে জিনিষকে দাঁড় করানো সম্ভবপর হইয়াছিল, তাঁর অবর্তমানে তাকে পূর্ণ গৌরবে সুপ্রতিষ্ঠিত রাখিতে হইলে বিশ্বভারতীর জ্ঞান অর্থ সংগ্রহ করাই শুধু পর্যাপ্ত নয়, তার একটা নিজস্ব বাজার-দরেরও বিধিব্যবস্থা করা দরকার—যা অভিব্যবক ও ছাত্র সম্প্রদায়কে ইহার প্রতি আকৃষ্ট করিতে পারে। অর্থ-সমস্যার দিনে অর্থনৈতিক এ দিকটা বিস্মৃত হইলে চলিবে না। পক্ষান্তরে বিশ্বপ্রেম-মূলক যে আদর্শের অমূল্যপ্রবণায় বিশ্বভারতীর পত্তন, জগৎ আজো তাকে ব্যাপক রূপে গ্রহণ করিতে পারে নাই—তার পরিপন্থী অবস্থা যে বিশ্বসভাতায় আজো যে অটুট রহিয়া গিয়াছে, আমাদের সমসাময়িক ইতিহাসই সে সাক্ষ্য দিবে। তাদের বিরুদ্ধে মাথা উঁচাইয়া দাঁড়াইবার ক্ষমতা রবীন্দ্রনাথের ছিল, কিন্তু সাধারণ স্তরের লোকের আদর্শের প্রতি অমন ধারা অবিচলিত নিষ্ঠা ও প্রত্যয় নাই। বিশ্বভারতীর ভিত্তি দৃঢ়তর ও অক্ষয় রাখিতে হইলে আবশ্যক দুটি জিনিষের, প্রথমতঃ, ইহার সহিত অন্তঃসাধারণ কোন ব্যক্তিত্বের প্রত্যক্ষ সংযোগবিধান; দ্বিতীয়তঃ রাজশক্তির পূর্ণ পৃষ্ঠপোষকতা। শেষোক্তটির জ্ঞান কেন্দ্রীয় ও প্রাদেশিক গবর্ণমেণ্টের সহিত স্নানিদ্ধারক একটা মীমাংসার এবং ব্যবস্থাপক পরিষদের যোগে যথোপযুক্ত আইন-কানুন বিধিবদ্ধ করিবার প্রয়োজনীয়তা আছে। বিশ্বভারতীর

কর্তৃপক্ষের এবং দেশের নেতৃস্থানীয় স্থানী সম্প্রদায়ের এদিকে দৃষ্টি দেওয়া বাঞ্ছনীয়। এ সব প্রশঙ্গ অবশ্য গোণ। মুখ্যতঃ আমার বক্তব্য এই যে, বিশ্বভারতী রবীন্দ্রনাথেরই সৃষ্টি। রবীন্দ্রনাথেরই স্মৃতি রক্ষা করিতে গিয়া একমাত্র বিশ্বভারতীর স্থায়িত্ব সম্পর্কীয় আন্দোলন ও প্রচেষ্টাকেই যদি চরম মনে করিতে হয়, তবে ব্যাপারটা “গঙ্গাজলে গঙ্গাপূজারই” নামাস্তর হইয়া দাঁড়াইবে। সমগ্র বাংলা তথা ভারত রবীন্দ্রনাথের নিকট চিরন্তনরূপে স্থায়ী রহিয়া গিয়াছে, তাঁর স্মৃতি কাব্যের, রসের ও সাহিত্যের জগৎ,—তাঁর প্রচারিত সর্ববিধ গতাভ্যুগতিকতার পরিপন্থী স্মহান্ ভাব ও আদর্শের জগৎ। এ স্বপ্নভারের কিছুটা ক্রান্তিকে পরিশোধ করিতে হইবে—বিশ্বভারতীকে সজীবিত ও অক্ষয় রাখিয়া। এ তার কর্তব্যের ও ব্রতের সামিল; স্মৃতিতে ও হৃদয়ে স্বপ্নের গচ্ছিত ধন-সম্ভারের জ্ঞায় এ প্রতিষ্ঠানকে তাদের রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া চলিতে হইবে। কিন্তু স্মৃতিরক্ষা ব্যাপারটা একান্তভাবে স্বতন্ত্র একটা জিনিষ, তার স্বতন্ত্র একটা রচনা ও পদ্ধতি আছে, যা জাতিকে খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে। তাতে চাই জাতির নিজস্ব এবং স্বপরিচয়িত কিছু দান, যে পরিকল্পনার মাঝে রহিয়া গিয়াছে অন্তরে তার কবির প্রতি স্বতঃস্ফূর্ত প্রদ্বার ও প্রীতি-ভালবাসার স্নানিবিড় ছাপ। এ হিসাবে বিশ্বভারতীর সংরক্ষণ ব্যবস্থা ব্যতীতও আমাদের হয়ত আরও কিছু কর্তব্য আছে।

কলিকাতা মহানগরীর সহিত রবীন্দ্রনাথ আজীবন অবিচ্ছেদ্য রূপে বিজড়িত ছিলেন। ইহাই ছিল তাঁর শৈশবের ও বাল্যের নীলানিকেতন; এখানেই তাঁর প্রতিভার প্রথম উন্মেষ ও সত্যিকার বিকাশ; এখানেই তাঁর পরিচিন্তা। এদিক দিয়া কবির স্মৃতিরক্ষা সম্পর্কে পৌরজনের বিশেষ একটা দায়িত্ব আছে, যার ভার তাঁদের পক্ষ হইতে কলিকাতা কর্পোরেশনেরই গ্রহণ করা সমীচীন। এই প্রতিষ্ঠানের উত্তোগে ও অর্থায়নকূলে রবীন্দ্রনাথের নামে সহরের কেন্দ্রস্থলে কোন পার্ক বা প্রমোদোত্তান সংস্থাপিত হইতে পারে, যেখানে তাঁর জীবনপ্রতিম মর্ম্মর মুক্তি রক্ষিত হইবে। সঙ্গে সঙ্গে যে স্থানটিতে তাঁর নম্বর দেহ চিতায়িতে ভস্মীভূত হইয়াছে, তথায় একটা স্মৃতিস্তম্ভ

নির্মাণেরও ব্যবস্থা করা উচিত। এরূপ একটা দৃতিস্তম্ভের পরিকল্পনা গোড়া হইতেই ছিল ভূনিয়াছি। কবির দৃষ্টিদীপশিখা চিরপ্রোজ্জল রাখিবার অত্মতম উপায়—স্থায়ীরূপে তাঁর রচিত কাব্য, সাহিত্য ও ভাবধারার আলোচনার ও পঠন-পাঠনের সুবন্দোবস্ত করা, যাতে দেশের তরুণ ও যুবক সম্প্রদায় কাল নির্বিশেষে তাঁকে নিবিড় রূপে চিনিবার সুযোগ পায়, তাঁর মহান ব্যক্তিত্ব অন্তরে তাদের ক্ষুঁতর হইয়া উঠে। ইহা সম্ভবপর যদি বঙ্গদেশের বিশ্ববিদ্যালয় ছুটিতে বাংলা সাহিত্যের বি-এ ও এম-এ পরীক্ষার জগ্ন রবীন্দ্র-সাহিত্য ও রবীন্দ্র-যুগ সম্বন্ধে বিশেষ অধ্যাপনার ও প্রশ্নপত্রের প্রবর্তন হয়। পরোক্ষভাবে বাংলা সাহিত্যও ইহাতে রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কীয় রচনায় স্বেচ্ছা হইয়া উঠিবে, কারণ নূতন এই অধ্যাপনার বিধিব্যবস্থার ফলে সমসাময়িক লেখকগণ রবীন্দ্র-সাহিত্যের ও রবীন্দ্র-জীবনের বিশদ আলোচনায় ও গবেষণায় উদ্বুদ্ধ হইবেন নিঃসন্দেহ। নূতন কোন অধ্যাপকের পদ সৃষ্টি অর্থসাপেক্ষ হইতে পারে, কিন্তু নূতন কোন বিষয়ের অধ্যাপনার ও পরীক্ষা গ্রহণের প্রচলন হয়ত সর্বক্ষেত্রে তা নয়। এজ্ঞ প্রয়োজন শুধু কলিকাতা ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষকে রাজী করাইবার জগ্ন অমূল জনমত স্বজনের। দেশের নেতাগণ, বুদ্ধিজীবী

সম্প্রদায় এবং সংবাদপত্রসেবীদের সমবেত আগ্রহে ও চেষ্টায় এ আন্দোলন সম্যক সফল হইয়া উঠিতে পারে। প্রায় অর্দ্ধশতাব্দী যাবৎ দেশের ভাবজগৎ ও চিন্তাজগৎ যে মহামানবের অলোকসামাগ্র মনীষার আলোকে দীপ্ত হইয়া আসিয়াছে, সুদীর্ঘকাল ধরিয়া যিনি বাঙালী তথা ভারত বাসীর অন্তররসের, আনন্দের ও প্রেরণার পুত মন্ডাকিনী ধারায় অভিসিক্ত করিয়া আসিয়াছেন, তাঁর দৃষ্টি রক্ষার পরিকল্পনায় তাঁরই মানস কল্পা বিশ্বভারতীর দাবী সর্বাগ্রগণ্য হুনিশ্য, কিন্তু ইহারও অতিরিক্ত আরো কিছু করণীয় আমাদের আছে। এ প্রবন্ধে তারই একটা ইঙ্গিত করিলাম মাত্র।

ভাববিলাসী বলিয়া আমাদের একটা অপবাদ আছে, যার অর্থ শুধু এই যে, কথায় আমরা যতটা পটু, কাজে ততটা নই। বঙ্কিমচন্দ্র, মাইকেল, হেম, নবীন, দীনবন্ধু, গিরিশচন্দ্র, ষিজেন্দ্রলাল অথবা শরৎচন্দ্রের ক্ষেত্রে কোন দৃষ্টিরক্ষার সুব্যবস্থা বাঙালী আজও করিতে পারে নাই, যাকে লইয়া জাতির আত্মপ্রসাদ করা চলে। যার লোকান্তর প্রতিভা এবং একনিষ্ঠ সাহিত্যসাধনা বাংলা সাহিত্যকে বিশ্বসাহিত্যের দরবারে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছে, অন্ততঃ সেই রবীন্দ্রনাথের বেলায় যাতে তার ব্যতিক্রম ঘটে তৎপ্রতি দেশবাসীর লক্ষ্য রাখিবার প্রয়োজন আছে।



# কাঁচা মাটি

( গল্প )

শ্রীশুধীরচন্দ্র রায়

সতু-যতুদের মামা দীননাথ হাজরা স্বদেশী-টদেশী বিশেষ ভাল বাসিতেন না, বলিতেন, ‘এগুলো হয় একটা হুজুগ, না হয় মাথা ঠোকাঠুকি।’ প্রমাণস্বরূপ তাঁহার জীবনের অভিজ্ঞতা হইতে নজির তুলিতেন—“আমরাই এককালে স্থল-কলেজ ছেড়ে সাহেব দেখলেই ইটপাটকেল ছুড়েছি—স্বরেন বাড়ুয়াকে কাঁধে তুলে সারা সহরময় ঘুরেছি, আবার দেখে আমরাই এখন—।” কাজেই সতুরা যাহাতে ঐ হাঙ্গামায় জড়াইয়া না পড়ে সেদিকে তিনি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিয়া চলিলেন। কারণ ভবিষ্যতে নাকি সতুরা জজ্‌ মাজিস্ট্রেট না হোক চাকরী-বাকরী একটা তাহাদের করিতেই হইবে, অতএব ভাল মনে পড়াশুনা করাই ভাল।

স্বদেশী যে কি জিনিষ তাহা সতু-যতুরা তেমন বুঝিত না, তবে মাঠে যদি শিরাজী সাহেব কিংবা কুলগুপ্তের বক্তৃতা থাকিত তবে তাহারা একটু উসখুস করিত। শিরাজী সাহেব যখন বিরক্তির সঙ্গে বলিতেন, সাম্প্রদায়িক সমস্যার মীমাংসা করতে হলে দেশনেতার হাতে হবে বিশ্বাসঘাতক, তাকে এমন দলে যোগ দিতে হবে যারা এই দুই সম্প্রদায়ের শরীরের রক্ত নিয়ে পাগড়ী ছুপিয়ে রাখে। তাদেরই উদ্ভিগ্নে দিয়ে এমন ভাবে আঘাত করতে হবে যাতে এই বন্ধনটা সম্বন্ধে তারা সচেতন হয়ে উঠবে, বন্ধনটা হয়ে উঠবে তখনই আরও দৃঢ়, বিবাদের মোড়টাকে দিবে ঘুরিয়ে। তখন হাত-তালির শব্দে কানে তাল লাগিত।

সতু যতুকে বলিত—বুঝি ?

• যতু ঘাড় নাড়িয়া বলিত—‘উহ্’

‘ঐ পুলিশদের সম্বন্ধে বললে—

যতু খুশী হইয়া উঠিত।

কুল গুপ্ত বক্তৃতা দিতে উঠিয়া প্রথমে বলিলেন—

আমরা প্রথম ভাগে পড়েছি, গৌরকায়, চৌর ধায়, এখন জীবনের প্রান্তে এসে দেখছি ঠিকই তাই।

একটা হাসির হররা ছুটিল।

যতু সতুকে জিজ্ঞাসা করিল ‘সাহেবদের সম্বন্ধে বলল বুঝি ?’

সতু তখন কুল গুপ্তের বক্তৃতা শুনিতেছে—‘আর আমাদের অবস্থা খৈ খাই, দই নাই।’

স্বদেশীতে যোগ দেওয়া তাহাদের এইটুকু পর্য্যন্তই। ইহার বেশী অগ্রসর হইতে ভাল লাগিত কি না তাহাও ভাবিয়া দেখে নাই, কারণ মামাকে তাহারা ভয় করিত মনে প্রাণে।

মামা মামীমাকে বলিলেন, “একটা গম্ভীর করে দাও অর্থাৎ সকালবেলা পড়বে বাজার করবে, তার পর স্থলে যাবে, বিকালে ফুট-দরমাইস খাটিয়ে ‘এনগেজড’ রাখবে, খেলতে যেতে দেবে না।”

হাজরা মহাশয় সম্প্রায়ে দুই দিন থাকিতেন বাহিরে কাশা উপলক্ষে, কাজেই স্ত্রীর উপর তার অনেকখানি ভরসা রাখিতে হইত।

সতুদের মামীমার বয়স খুব বেশী নয়। পাড়ারগায়ের মেয়ে পুলিশও যেমন দুই-একটাই দেখিয়াছেন, গান্ধী-টুপীপরা স্বদেশীওয়ালারও তেমনই দুই-চারিটির বেশী দেখেন নাই। পল্লীগ্রামে যেমন অসকোচে পুলিশের নিম্না করিতে পারা যায়, তেমন স্বদেশীওয়ালাদের সুখ্যাতি গাইতেও গলা খাটো করিতে হয় না। এইরূপ পরিবেশের মধ্যেই চাকরপ্রভা এতখানি বড় হইয়াছে, কাজেই তাহার মন স্বদেশীওয়ালাদের দিকে একটু বুকিয়াই পড়িয়া ছিল অর্থাৎ যখন তাহারা ‘বন্দে মাতরম’ করিয়া পথ দিয়া যাইত, তখন চাকর জানালা খুলিয়া পথের দিকে চাহিয়া থাকিত। চাকর হাজরা মহাশয়ের দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রী, সে ইচ্ছা করিলে যে স্বামীর আদেশ রদ না করিতে পারত তাহা নয়, তবে চাকর কাছে স্বামী দেবতা।

দীর্ঘ বোঝাইতেন—এই স্বদেশীপনাটা একটা সোনার

হরিণ বুঝেছে, এতে সোণা থাকলেও প্রাণ নেই, এই জনতায় উদ্দীপনা আছে, জীবন নেই—স্বদেশী হজুগ আছে স্বদেশ-প্রেম নেই—কাজেই—’

চারু বলিল—তোমার যত কথা, মহাত্মা আছেন, নেহরু আছেন—

যতু দাঁড়াইয়াছিল, সে বলিল—শিরাজী সাহেব, কুলবাবু এরাও ত আছেন—

দীক্ষু যতুকে ঠাপ করিয়া এক চড় কসিঃ বলিলেন—  
ওঃ আমি বাড়ী না থাকলে তোমাদের সব করা হয় কেমন ?’

স্কুলে যাইবার সময় যতুকে সতু খুঁজিয়া পায় না। খুঁজিতে খুঁজিতে অবশেষে গোয়াল ঘরে যাইয়া দেখিল, যতু তকলিতে সূতা কাটিতেছে। খবরের কাগজে মোড়া পেঁজা তুলো জড়ান, আর একটা কাঠিতে কতগুলি সূতা জড়ান। তকলিটা সূতার ভারে ফুলিয়া ফাঁপিয়া উঠিয়াছে।

যতু বলিল, “দেখতো দাদা, দু-খানা কাপড় করতে আর কতটা সূতা লাগবে ? দু-খানা কাপড় তোর আর আমার—কেমন মজা হবে নিজের তৈরী কাপড় পরব—হিঃ হিঃ হিঃ—”

“বুনোবি কোথেকে ?—”

“সে আমি ঠিক করেছি—সমরেশ বাবু বলেছেন, তিনি তৈরী করে দেবেন।

“সর্বনাশ সমরেশ বাবুর সঙ্গে মিশিশ না কিন্তু—মামা বারণ করে দিয়েছেন, ওঁর কাছে নাকি গোলাগুলি আছে—”

“মামা জানলে ত,” যতু ঘাড় নাড়িয়া বলিল।

“জানবে নিশ্চয়ই, তা’লে আর পিঠের চামড়া থাকবে না।”

“বা রে, তবে কে করে দেবে ?”

“সে দেখব’খন, তুই এখন চল ত স্কুলে।”

চারিদিকে বন্দেমাতরম জড়াইয়া পড়িয়াছে—বাড়ীতে বাড়ীতে লবণ তৈয়ার করিবার জ্ঞা গোপনে চেষ্টা চলিতেছে, গ্রামে গ্রামে তালগাঁছ কাটিয়া ফেলিবার জ্ঞা বিশেষ বিশেষ ভদ্রলোক কুঠার লইয়া ছুটিতেছেন।

সকলেই বুঝিয়াছে, তাড়ি খাইবার মত পাণ আর নাই, কিন্তু তবু তালগাছ না কাটিলে তাহারা সংযমী হইতে পারিতেছে না। তাই এই অভিযান। ছেলেরা স্কুল ছাড়িয়া পিকেটিং করিতে চলিয়াছে। মহিলারা স্বদৃশ খন্ডের শাড়ীতে বিদেশী স্বেচ্ছ মাথিয়া ছেলেদের প্রেরণা জোগাইতেছেন। বৃদ্ধ রম্যাপতি বহু মহাশয় তাঁহার একটানা পক্ষাশ বৎসরের অভ্যাস গাঁজায় টান একবেলা না মারিয়া গাঁজাখোরদের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গেলেন, গাঁজা না খাইলেও চলে। এক মাড়োয়ারীর গদী হইতে বিদেশী কাপড় টানিয়া বাহির করিয়া পোড়াইয়া দেওয়া হইল। পথে ঘাটে বিড়ির দোকান হুহু করিয়া বাড়িয়া যাইতে লাগিল। নেশা যদি না-ই ছাড়িতে পারা যায়—ছাড়িও না—তবে বিড়ি খাও—থুব বেশী করিয়া খাও, ধূমপায়ীরা ইহাই রটাইয়া দিল।

সতু-যতু রাস্তাঘাটে এই সব দেখে, কিন্তু কোথায়ও দাঁড়ায় না। তাহাদের স্কুলে যাইতেই হয়! আর লুকোচুরি করিয়া স্কুলে যাইতে তাহাদের মন্বও লাগে না। এ যেন এক প্রকারের কাণামাছি খেলা। পিকেটারদের সঙ্গে বৃদ্ধির প্রতিযোগিতা করিয়া যাহারা স্কুলে যাইয়া থাকে—সতুরাও তাহাদের দলে; নষ্টচন্দ্রায় চুরি করিলে যেমন পাণ হয় না, পিকেটারদের ফাঁকি দিলেও যেন তেমনই আনন্দ পাওয়া যায়। পুলিশ লব কথটি শুনিলেই পিছনে ধাওয়া করে এবং নিষিদ্ধ পিকের তল্লাসে বাড়ী বাড়ী ঘেরাও করিয়া দাঁড়ায়। দীক্ষু বার বার চারু ও সতুকে উপদেশ প্রাণে করিতেছেন।

সতুকে সেদিন বলিলেন—এ হারাণের সঙ্গে বেড়িও না—

“কেন, হারাণত আমাদের ক্লাসের ফাষ্ট বয়।”

সতু মহাভারত পড়িতেছিল বইটি বন্ধ করিয়া জবাব দিল। সে কোন ক্রমেই স্বদেশীর দিকে ঘেঁসেনা তবুও, মামার এত সম্মেহ ভাল লাগে না।

দীক্ষুবাবু রাগিয়া বলিলেন, “তা সে যে বয়ই হোক, ও ছোড়ার কাকা এরই ভেতর দু-বার জেল খেটেছে।”

কথা বলিতে বলিতে দীক্ষুর নজর গেল সতুর মহা-ভারতের ভিতরে—আর একখানা বই লুকান দেখা

যাইতেছে যেন। দীহুবাবু হৌ মারিয়া বইখানা টানিয়া বাহির করিয়া দেখেন—গীতা—

“গীতা কোথায় পেলি?”

“আমি কিনেছি—”

দীহুবাবু রাগিয়া বলিলেন—“কিনেছিস, ওরে হারামজাদা কিনেছিস,—কেন কিনেছিস।”

দীহুবাবু ভাবিতেই পারেন নাই সত্ব স্বীকার করিবে সে বই কিনিয়াছে। লক্ষ্যছাড়াটা যদি বলিত কুড়াইয়া পাইয়াছে তবে সত্ব মহাভাবত এমন কি অন্তর্ভুক্ত হইত? না, সত্ব স্পর্ধা বাড়িয়া গিয়াছে, সে অগ্রায় স্বীকার করিতেও সঙ্কোচ বোধ করে না গুরুজনের সম্মুখে!

সত্ব তখন বলিতেছে,—“আমাকে ‘বিশুদ্ধ দর্শনটা’ আবৃত্তি করতে হবে কিনা তাই—”

“বলি সে সবে তোদের এত বাল্যই কেন, ঐসব হিংস্রটে বই বাড়ীতে রাখিস—তোরা কি আমার হাতে দড়ি না দিয়ে ছাড়বিনা না কি?”

শ্রাবণের অবিশ্রান্ত ধারা বধণ আরম্ভ হইয়াছে, আকাশে মেঘ জমাট হইয়াই আছে, থাকিয়া থাকিয়া সজ্জের বৃষ্টি আসিতেছে। পথঘাট কদমাক্ত হইয়া গিয়াছে, ধরিত্রী দেবী যেন গলিয়া পচিয়া একরকম নির্বাপ্তরূপ পরিগ্রহ করিয়াছে।

যত্ব চোবের মত কোথা হইতে বাড়ী ফিরিল,—হাতে একজোড়া আনকোরা খদ্দের কাপড়।

“দেখ দাদা, দেখেছিস আমারই তৈরী হাতের কাপড়—এইখানা তোর এইখানা আমার, কেমন?”

“তুই বুঝি সমরেশবাবুর কাছে গিয়েছিল” সত্ব কহিল।

যত্ব একটু আমতা আমতা করিয়া বলে—“না, ই্যা, দেখ সমরেশবাবুর কাছেই—আমি তাঁকে বল্লম দেখুন, আপনাদের সঙ্গে আমি মিশব না, দাদাও বলব না, কিন্তু আপনি আমার কাপড় তৈরী করে দেবেন, আমি দস্তুরমত আপনাকে পয়সা দেব। তা’ সমরেশদা কাপড় বানিয়ে দিলেন পয়সা নিলেন না, বললেন, ভাইটি িরকাল এমনই কাপড় তৈরী করে পর তা হলেই হবে। আমি তার সঙ্গে আর আলাপ করিনি—”

সত্ব যত্ন চেয়ে কয়েক বছরের বড়, ম্যাটিক ক্লাসে পড়ে। যত্ন এই সরলতা ও নির্ভীকতা দেখিয়া সে মুগ্ধ হইয়া যায়। এ সংসারে তাহাদের গৌরব দেখিলে যাহারা গৌরব বোধ করিতে পারিতেন তাঁহারা আজ বাঁচিয়া নাই! মা অনেক আগেই পৃথিবী ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছেন এবং যত্ন বয়স যখন চার তখন বাবাও চলিয়া গেলেন। আজ যেন তাঁহারা আসিয়া সত্নর অন্তরে স্থান করিয়া লইয়াছেন। সত্নর দৃষ্টিতে এমন এক অনির্বচনীয় স্নেহ ছড়াইয়া পড়িতে লাগিল যে, ঐ নির্বোধ যত্ন পর্যন্ত স্তব্ধ হইয়া গেল।

তবু সত্ব যত্নকে সাবধান করিয়া দিল, “যত্ন, খবদ্দের খদ্দের কাপড় পরিসনে কিন্তু, মামা এসব পছন্দ করে না।”

সত্ব কাপড়টা নাড়াচাড়া করিয়া বলিল, “ভাখ্ দাদা, সব তাতেই যদি মামা বকে তবে আমরা কি কিছুই করব না?”

সত্ব যেন অনেকটা মনস্তত্ত্ববিদ হইয়া পড়িয়াছে। সে যেন দিব্য দৃষ্টি দিয়া যত্নর মনের বিজ্রোহ-ভাবটির স্বরূপ দেখিতে পায়। যত্নর মনের এই ক্ষুধা তাহাকেও যেন বিপ্লবী করিয়া তোলে। যত্ন তখন নূতন কাপড় পরিতেছে। সত্ব কহিল, “এখন পারিসনে যত্ন, মামীমা দেখলে মুগ্ধ হবেন।”

যত্ন কাপড়টা হাতে করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল, রাগে সে প্রায় কাঁদিয়া ফেলিবার উপক্রম করে—তবে কি আমি কাপড় পরতেও পারব না নাকি?

সত্ব নির্ভীক।

যত্ন হঠাৎ সমস্তার সমাধান করিয়া বলিল—দাদা, বাগানে গিয়ে পরিগে কেমন?

সত্ব বলিল—“যা,”

“তুই যাবিনে?”

“না, মামীমা ডাকবে হয়ত।”

“তবে আমিও পরব না,” যত্ন বীকিয়া দাঁড়াইল।

হঠাৎ সত্ব সচকিত হইয়া বলে, “যত্ন, মামীমা আসছে, কাপড় লুকিয়ে ফেল।”

যত্ন তাড়াতাড়ি পুঁটলী করিয়া কাপড় ছুইখানা

তাহাদের বইয়ের আলমারীর পিছনে লুকাইয়া ফেলিল।

কিন্তু চারু ভিতরে ঢুকিয়াই বুঝিতে পারিল, কোন একটা লুকোচুরি চলিয়াছে। সে জিজ্ঞাসা করিল, ‘কি লুকোচুরি দেখি।’ বলিয়া সে নিজেই আলমারীর তলা হইতে কাপড় বাহির করিয়া দেখিয়া গম্ভীর ভাবে কহিল, —‘কোথায় গেলি?’

যতু সমস্ত আগাগোড়া বলিল।

‘তা, তোরা লুকোচুরি কেন, পর তো দেখি?’

সতু বলিল—‘মামা বকবে যে।’

‘তোরা পর না,’ চারু আদেশের স্বরে বলিল। সতু যতু উৎফুল্ল হইয়া কাপড় পরিতে লাগিল।

এমন সময় সামনের বিনোদবাবুর বাড়ীতে কিসের গোলমাল শোনা গেল, চারু বারান্দায় আসিয়া দেখে, বিনোদবাবুর বাড়ী পুলিশে ঘেরাও করিয়াছে। বিনোদবাবুর ছেলেকে পুলিশে গ্রেপ্তার করিয়াছে এবং তল্লাসীর ভাণ করিয়া পথের উপর বাস্ত্র ডেক্স আনিয়া তখনছ করিতেছে। মুহূর্তে চারুর সাংসারিক বুদ্ধি ফিরিয়া আসিল। তাহাঁত সতুদের সে কিসের আশ্চর্য্য দিতেছে! চারু ঝড়ের মত ফিরিয়া আসিয়া তাহাদের বলিল—কাপড় খুলে ফেল, তোরা কাপড় পুড়িয়ে ফেল।

সতু আর যতু মামীমার ভাবান্তরে বিমূঢ় হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

চারু অধীর হইয়া বলিল—‘কি বলছি তোদের কানে যাচ্ছে না, আচ্ছা বেয়াড়া তো তোরা—এই সব কাপড় পরে তোমরা স্বদেশী করবে কেমন?’

সতু সঙ্গে সঙ্গে কাপড় বদলাইয়া ফেলিল—যতু ইতস্ততঃ করিতেছিল, চারু তাহার পরিধান হইতেই টানিয়া খুলিয়া লইয়া গেল।

যতু কঁাদিল না, এক মুহূর্তে সে যেন বুদ্ধিমান হইয়া উঠিল। সতুকে নির্ঝক দেখিয়া সে হাসিয়া বলিল—‘ধাকগে, আমরা বড় হলে ওরকম কত কাপড় বুনতে পারব, নানা রঙ্গের দাদা।’

যেন যতুর কিছুই হয় নাই।

গভীর রাত্রি হইয়া গিয়াছে। সতু ঘুমাইয়া পড়িয়াছে

—কিন্তু যতুর আর ঘুম হয় না! কেন যেন সে অশান্তি বোধ করিতেছে, ধীরে ধীরে দাদার পিঠ হাতড়াইয়া ডাকে।

সতু বিম্বিত হইয়া বলিল, “তুই এখনও ঘুমোসনি।”

“না ঘুমিয়েছিলাম; তুইও ত’ ঘুমোসনি দেখছি, আচ্ছা দাদা, মামীমা কি সত্যি কাপড় পুড়িয়ে ফেলল।”

সতু রাত্রির এই অফুরন্ত অবসরে যতুর মনটা যেন খুলিয়া খতাইয়া দেখিয়া লইল। সতুর মনে হইল, যতুকে যেন কাহারো পিষিয়া মারিয়া ফেলিতেছে। সতু হঠাৎ আবেগ বিক্ষুব্ধ হইয়া বলিতে লাগিল—“যতু, খুব বড় হবি—এমন হতে হবে—যাতে কাউকে আর বড় বলে মানতে হবে না।”

যতু বোঝার মত জিজ্ঞাসা করিল,—“কত বড়, কুলবাবুর মত।”

“দূর পাগল, ওতে হবেনা, শুধু স্বদেশী করলেই বড় হয় না। তাই যদি হত তবে পাশে দুই দুইটে মানুষ শিবাজী সাহেব আর কুল গুপ্ত থাকতে আমার মত এমন নিরীহ লোক বাস করতে পারত না। এমন বড় হতে হবে যার কথা না শুনে মানুষের আর উপায় থাকে না, যার কথার হুকুমে, চোখের আগুনে সব মানুষ কাছে এসে দাঁড়ায়; যার কথায় কোন ভুলচুক থাকে না, যার কথায় অমাবস্তাও পূর্ণিমা হয়ে যাবে।”

সতু একসঙ্গে এতকথা কোনদিন বলে নাই। আর এমনভাবে সে বলিতেও পারেনা। যেন অন্তরের এক নিরুদ্ধ আবেগের উৎস-মুখ বাধা-বন্ধনহীন হইয়া তীব্রবেগে ছুটিয়া বাহির হইতেছে। সতু যদি এই সময় নিজকে একটু ভাবিত তবে সেও অবাক হইয়া যাইত।

যতু বলিল, “অত বড় কি করে হওয়া যাবে—”

“চল, আমরা সামনের ঐ পাহাড়টায় চলে যাই—ঐখানে হয়ত অনেক সাধুসন্ন্যাসী আছে, কিংবা নাইবা থাকল তারা—আমাদের ভয় কিরে, আমাদের মা নেই, বাবা নেই, কেউ আমাদের জন্তে ভাববে না। আমরা বনে বনে ঘুরে বেড়াব, ফল-মূল খাব, মানুষের মুখ দেখবনা অনেকদিন, আর গাছপালা গুলপকীদের শুনিye শুনিye বলে যাব অনেক কথা, যা খুসী তাই—তারপর

একদিন বন থেকে বেরিয়ে এসে তপস্কার জোরে সব লোকদের ডেকে বলব—আমাদের কথা শোন সব মানুষেরা—”

“খ্যেং তাহলেই বুঝি বড় হওয়া যায়—একি ম্যাক্জিক নাকি।”

সতুর দুর্দমনীয় আবেগের সম্মুখে যতু হেন কঠিন সমালোচক হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

“তুই বিশ্বাস করবিনে—যে যত নিজের সঙ্গে কথা বলতে পারে সে তত পরকে কথা শোনাতে পারে। তোর ত মনে নেই, বাবা একদিন মাকে এই কথা বলেছিলেন। জানিস, বাবা খুব বড় পণ্ডিত ছিলেন—তুই মনে করেছিলি—আমি নিজের মন-গড়া বলেছি।

“আচ্ছা যদি বলে বাব ভালুক থাকে?” “থাকলে তারা আমাদের খাবে, আমরা মরে যাব। তাতে ভয় কিরে, দেখিসনি সেদিন ভোলাদা বি-এ পাশের খবর মামাকে দিতে আসতে পথে ইটের সঙ্গে হোঁচট খেয়ে পড়ে গিয়ে কেমন সঙ্গে সঙ্গে মারা গেল। অমন হাসিখুসী ভোলাদা কেমন দেখতে দেখতে মারা গেল। আমরা বনে না গেলেও ত’ অমনই মারা যেতে পারি।”

সতু যেন তাহার স্বর্গগত পিতার প্রতিনিধি হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সতুর কথা বলিবার ঝোঁক কাটিয়া গেলে, সে হঠাৎ বিছানা হইতে লাফাইয়া উঠিয়া স্নাইচ টিপিয়া আলো জালিয়া নিজের দিকে বারবার তাকাইয়া দেখিতে থাকে, নিজকে সে পরীক্ষা করিতেছে তাহার যেন বিশ্বাস হইতেছেনা সে নিজে সেই সতুই আছে কিনা। এমন রাত্রে অন্ধকারে কি করিয়া তাহার এমন আশ্চর্যচৈতন্য ভাব আসিয়া পড়ে আর বিদ্যুতের আলোতেই বা কেন সে স্বাভাবিক সতু হইয়া দাঁড়ায় তাহাই সে ভাবিতে লাগিল।

যতু শুইয়াছিল সে কহিল, “বুঝি দাদা, আমার যেন মনে হল, এইমাত্র আমাদের ঘর থেকে বাবা বেরিয়ে গেলেন।”

সতুর শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল—ভয়ে নয়, কিন্তু কিসে তা সে জানে না।

যতু সতুকে কহিল—চল্ এই রাতেই বেরিয়ে পড়ি দাদা—

সতু বলিল—“কোথায়?”

“সেই বনে—”

খ্যেং পাগল নাকি, আমি কি বজ্রাম আর তাতেই তুই মেতে উঠলি!”

সতু যেন বিদ্যুতের আলোয় নিজের বুদ্ধিটাকে ফিরাইয়া আনিয়াছে সতুর বিশ্বাসই যেন হইল না সে এত কথা বলিয়াছে।

বাহিরে তখন প্রবলবেগে বর্ষণ আরম্ভ হইয়াছে। বৃষ্টির জল বাহিরের গাছপালা ঘরবাড়ীতে পড়িয়া এক তুমুল হট্টগোল জুড়িয়া দিল। পাশের ঘরে মামা নাক ডাকাইতেছেন। মামীমা সশব্দে দুয়ার জানালা বন্ধ করিতেছে। পরে তাহাদের ঘরের দরজায় মামীমা আসিয়া বলিলেন—সতু, তোরা এত রাতে আলো জেলে কি করছিস; দোরটা খোলত একটু—

চারু ভিতরে প্রবেশ করিয়া বলিল—“শিয়রের জানালাটা দিয়ে দে, বৃষ্টির ছাঁচ লাগবে।”

চারু সেই খোলা জানালা দিয়া একবার বাহিরে তাকাইয়া দেখিল ঘন কালিমাখা আকাশ, যেন এই আকাশে আর কোন রঙ ছিলনা কোনদিন। পরক্ষণেই তাহার কাপড়ের ভিতর হইতে যতুর তৈরী কাপড় বাহির করিয়া যতুকে দিয়া কহিল—এই নে তোদের কাপড় বাস্তব ভাল করে তুলে রাখ, এবার পূজার সময় যখন বাড়ী ঘাবি তখন সেখানে গিয়ে পরিস—

যতু বিস্মিত হইয়া বলিল—“তুমি পোড়াওনি কাপড়, মামীমা?”

“দু’ পাগলা সবজিনিষই কি পোড়ানো যায় রে। তোর মামা বলছিল কি জানিস! তোর এ কাপড়খানা নাকি তুই কৈদে ভিক্সিয়ে রেখেছিল—তাই এ পুড়বে না। যে জিনিসে তাপ নেই সে জিনিস আগুনে পোড়ে না—”

যতু হাসিয়া বলিল—না মামীমা, আমি ত একটুও কাঁদিনি! আর তা ছাড়া কাপড় একটু শুকিয়ে নিলেই হ’ত—বৃষ্টির ভেতর এসেছিলাম কি না তাই ভেজা ছিল।



চার দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিল—“থাক তোরা রেখে দে।”

চার নিজের ঘরে চলিয়া গেল।

যত্ন সত্নকে বলিল, “মামার চেয়ে মামীমাই ভাল না রে?”

যত্ন কাপড়জোড়া বাধিবার অল্প তাহাদের ভাঙা টিনের তোরঙ্গটি খুলিতেই ছুটি তেলপোকা উড়িয়া বাহির হইল।

“মনে করিস ত দাদা, কাল ত্রাপথোলিন আনতে হবে।”

স্থল আজ জোর পিকেটিং চলিতেছে। ভলাটিয়ারেরা স্থল ঢুকিবার কোন পথই আর বাকী রাখে নাই। ভলাটিয়ারের সাদাটুপী আর পুলিশের লাল পাগড়ী মিলিয়া সে এক অদ্ভুত শোভা। কিন্তু বৈচিত্র্য কিছুই নাই। একমল আসিয়া পিকেটিং করিতেছে আর পুলিশবাহিনী পাইকারী হিসাবে গ্রেপ্তার করিয়া সত্যাগ্রহীদের শ্রোত বন্ধ করিবার চেষ্টা করিতেছে। কিন্তু বুধাই বীধন কষাকষি—পদ্মা আজ কীষ্টিনাশ। স্থল বন্ধ থাকিলে যে এমন কিছু বড় কাজ হইবে তাহা নয়—তবুও সহরের সমস্ত লোক এখানেই আসিয়া ভাঙিয়া পড়িয়াছে। আজ আর কেহ দর্শক নাই, সব ভলাটিয়ার, কাহারও পুলিশের লাঠিতে মাথা ফাটিতেছে, কাহারও বা পিঠে পড়িতেছে কালো দাগ।

এমন সময় কুলবাবু তাঁহার ছেলে নাস্তকে সঙ্গে লইয়া সেখানকার ভলাটিয়ারদের ইনচার্জকে বলিলেন, “দেখুন নাস্তকে স্থলে যেতেই হবে, কারণ ও ঠাইপেণ্ড পায়—স্থলে না গেলে ৩০ টাকা ঠাইপেণ্ডটা কাটা যাবে—বুঝতেই ত পারেন গবর্নমেন্ট স্থল!”

ইনচার্জ মহাশয় মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান, কংগ্রেসের একনিষ্ঠ চান্দা-দাতা ও প্রবীণ বক্তা শ্রীযুক্ত কুলবাবুর কথার প্রতিবাদ না করিতে পারিয়া মাথা চুলকাইতে আরম্ভ করিলেন।

কুলবাবু তখন ঝাঁঝের সঙ্গে বলেন—“কিন্তু নাস্তকে যেতেই হবে—আর মহাত্মা কি বলেছেন জানেন,

সত্যাগ্রহীরা কারও উপর জুলুম করবে না, আপনারা সত্য-ভ্রষ্ট হলে আমরা আপনাদের মানব কেন।”

বন্দেমাতরমে দিক মুখরিত হইয়া উঠিল। কুলবাবুও বন্দেমাতরম বলিলেন। পুলিশেরা লাঠি উঁচাইয়া বলিতেছে ‘এই বোলো মাত।’ বাস্তববিজ্ঞানীরা এতদিনে প্রহ্লাদোপাখ্যানকে সত্য বলিয়া বুঝিতে পারিল।

ইনচার্জ মহাশয় অগত্যা একজন পিকেটারকে একটু সরাইয়া দিলেন, যাহাতে একটি লোক মাত্র যাইতে পারে। কিন্তু চক্ষুর নিমেষে একটি ছোট ছেলে কুলবাবুর দুই পায়ের ফাঁক দিয়া গলিয়া স্থলের ভিতর দৌড়াইয়া গেল। কুলবাবু বিরক্তির সঙ্গে দুই পা পিছাইয়া বলিয়া উঠিলেন, “আচ্ছা ঝাহু ছেলে ত।” যাহা হউক কুলবাবু হয় ত প্রথম ভাগের ‘বেণী বড় দুর্বল ছেলে’র কথা মনে করিয়া নাস্তকে ডাকিয়া ঢুকিতে যাইবেন, এমন সময় তাঁহার সামনে পথ আটকাইয়া গুইয়া পড়িল সত্ন। সত্ন ভাবিয়া দেখিল না মামার শাসন, ভাবিল না ভবিষ্যতের কথা। সত্ন বিরক্ত হইয়া পিকেটিং করিতে বসিয়া গেল। দেশপ্রেমও কি পক্ষপাতিত্ব ঘোঁসিয়া চলে?

কুলবাবু তাহাকে ধমকাইয়া বলিলেন—“এই ছোকরা, তোমার গান্ধীক্যাপ কোথায়?”

কিন্তু সত্নের নতুন স্বরে যে বন্দেমাতরম ধ্বনি উচ্চারিত হইল তাহাতে সমস্ত ভলাটিয়ার কুলবাবু ও ইনচার্জ মহাশয়ের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করিয়া দাঁড়াইল। এক মুহূর্তে সত্ন নায়ক হইয়া উঠিল। সে যেন সকলকে দেখাইয়া দিল, এমনি করিয়া লুকোচুরির অস্ত্রায় এই সত্যাগ্রহীর অস্ত্র বহিয়া অচূর্ণ চলিতেছে। সত্ন পিকেটারদিগকে বলিতে লাগিল “আমার মাথাই গান্ধীটুপী নেই, কারণ আমি দেশপ্রেম বুঝি না, কিন্তু আমি বুঝি যে কাজটা আপনারা করতে চলেছেন তার ভেতর এমন ভাবে ফাঁকির চাবিকাটি আপনাদের নেতার হাতে জমা করে দিয়েছেন কেন? আপনাদের সঙ্গে আমার কোন সহযোগ নেই, কিন্তু আপনাদের এই অস্ত্রায় করার উদ্বেজনার সঙ্গে আমার অসহযোগ আছে।

কুলবাবু ও ইনচার্জ মহাশয় এই ছেলেটার কথায় এতগুলি লোকের মধ্যে ঘামিয়া উঠিলেন এবং কুলবাবু প্রায়

রিয়াই গেলেন। মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান এই ডেপো ছোড়াটিকে বরদাস্ত করিতে পারিতেছেন না, অথচ পুলিশেরা এখনও ইহাকে সহিয়া যাইতেছে। তিনি নিতান্ত অভিমানেই পুলিশ অফিসারকে সোধোধন করিয়া বলিলেন, “কী মশায়, এখন বুঝি আপনাদের শাস্তি ভঙ্গ হয় না কেমন, যত দোষ কেবল আমাদের বেলাতেই! হঁ, জানি, জানি—”

পুলিশ অফিসারটি কুলবাবুর কথায় বোধ হয় একটু বিস্মিত হইলেন—কারণ ঐ ছেলেটার ভিতর যতটা পরিণত বুদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায় এই ভঙ্গলোকের কথা বলার ভেতর ততখানিই ছেলেমী প্রকাশ পাইতেছে। পুলিশ অফিসারটি ঐতিহাসিকের মত ভাবিতে লাগিলেন, ইহাই কি গান্ধীযুগ? কিন্তু ঐতিহাসিক পুলিশ অফিসারের লুকুমে অবশেষে সতুকে ‘প্রিজন্‌ভ্যান’ এ চাপিতেই হইল, তুমুল শব্দে বন্দেমাতরম শ্রবিত হইল। কুলবাবু নাস্তকে লইয়া স্থলে চুকিবার জ্ঞাত পুনরায় পা বাড়াইলেন।

যহু ভাবিতেছিল—দাদা কুলবাবুর চেয়ে অনেক বড়; যতুর আনন্দ ইহাতে লাগিল, দাদা দশজনের সামনে কেমন বক্তৃতা দিয়া গেল, দশটা লোকে তাহার কথা শুনি মন

দিয়া। কিন্তু যতুকে দাঁড়াইয়া থাকিলে চলিবে না। সে ছুটিয়া বাড়ী আসিয়া মামাকে খবর দিল।

মামা ত খবর শুনিয়া লাফাইয়া চীৎকার করিয়া আয়না চিকণী ভাঙিয়া চুরিয়া রাগিয়া আগুন হইয়া পথে বাহির হইয়া পড়িলেন।

যতু কিছু বলিল না, ধীরে ধীরে তোরঙ্গটি খুলিয়া কাপড় জোড়া বাহির করিয়া একবার তাহার দিকে চাহিল, তারপর উঠানে আসিয়া হঠাৎ তাহাতে আগুন ধরাইয়া দিল।

চারু পাড়ার কালোর পিসীর সঙ্গে কথা বলিতেছিল—বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল—ও কি করলি রে—

যতু বলিল—মামীমা বড় হতে হবে, অনেক বড়, এমন বড় হবে যে খন্দর পুড়ে গেলেও আমি বড়ই থাকব, কুলবাবুর মত খন্দর পরে বড় হবে না।

কালোর পিসী বিরক্তির সঙ্গে বলিলেন—ছেলেগুলো সব বুড়োমীর অবতার হয়ে উঠেছে, আমাদের কালোটাও অমনি—

কিন্তু চারু তখন দেখিতেছে, কাপড়ের সঙ্গে সঙ্গে ঐ ছেলেটার মনেও আগুন ধরিয়া গিয়াছে। কিন্তু এ আগুনে উত্তাপের চেয়ে জ্বালাই ঘেন বেশী।

## রবীন্দ্র-প্রয়াণে

শ্রীকৃষ্ণ মিত্র, এম-এ

হে ধরণী! শরতের প্রথম প্রভাতে  
শ্রামল সহাস নিম্ণ তুণে তুণে পত্রে পত্রে  
বনানীর লতায় লতায় জানি তব  
অশ্রুজল পড়িবে গড়ায়ে।

এমনি সে একদিনে—

ভুলে গেছ আজ তুমি,  
তোমার বেদনা দিয়ে যে কবিরে এনেছিলে ডাকি  
তুষিত জীবনে তব বাজাতে মধুর,  
দৈন্ত্রহীন, বিধাহীন, ক্রান্তিহীন সুর—  
সে আজ গিয়াছে চলি,

তোমার মিনতি শত উপেক্ষায় দলি  
অমরার রূপলোকে—জীবনের তীরে,  
মৃত্যুর প্রাচীরে যেথা শব্দার শৃঙ্খল পরি  
স্তব্ধ হয়ে রয় নতশিরে।

কেমনে ভুলিবে তারে

আপনার রূপে রসে দিনে দিনে যারে  
গড়িলে অক্ষয় করি,  
জীবন-দেউলে তব  
বাজিছে আজিও বাঁচী যার,  
বিস্মৃতি আপনি যারে সঁপিয়াছে অর্ঘ্য দেবতার।

## কবি ও কাব্য

শ্রীরামগোপাল চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীকীরোদ ভট্টাচার্য্য

মানব-সভ্যতার ক্রমোন্নতির সহিত সাহিত্যের ক্রমোন্নতি ব্যক্তি অস্বাভাবিকভাবে জড়িত। সাগর অভিমুখে প্রবাহিত নদী যেমন ক্রমশঃ বিস্তৃত ও গভীর হইয়া শাখা-প্রশাখা বিস্তার করে, তেমনি ক্রমবিস্তৃতির সহিত সাহিত্যও বিভিন্ন শাখা-প্রশাখায় প্রবাহিত হয়। আমাদের চিন্তা ও ভাবধারা চিত্র, গল্প, নৃত্য, গীত, গল্প, পঞ্চ, কাব্য এবং দর্শনের ভিতর দিয়া বহুমুখী হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। কাব্য তাই মানুষের ভাব-বৈচিত্র্যের একটি বাঞ্ছনামাত্র—সাহিত্যের অন্ততম শাখা। “যুগ পরম্পরায় প্রবাহিত মানবের প্রকৃষ্ট চিন্তা ধারার লিপিবদ্ধ ইতিহাসের নামই সাহিত্য।” (ইমারসন)।

সভ্যতার আদিম যুগ হইতে প্রকৃষ্ট চিন্তাগুলি ও জীবনের বিচিত্র ঘটনাবলী মানুষ ছন্দে গাঁথিয়া রাখিত। দার্শনিক তত্ত্ব, সমাজ-রীতি ও সংসারের সুখ-দুঃখের কাহিনীগুলিও ছন্দে গ্রথিত দেখিতে পাওয়া যায়। জন-সমাজে ছন্দের স্বচ্ছন্দ গতি-সঞ্চারেই এইগুলির আবৃত্তি হুললিত ও মাধুর্যময় হইয়া উঠিত। কিন্তু কাল-প্রবাহে কাব্য-রসধারা অন্তর্নিহিত শক্তির প্রাচুর্য্যে ও বৈচিত্র্যে নিজস্ব পথ সৃষ্টি করিয়া লইল। ছন্দোবদ্ধ যে কোন রচনাকে পঞ্চ বলা হইলেও, কাব্যের প্রকৃতগত বৈশিষ্ট্য না থাকিলে তাহাকে কাব্য বলা যাইতে পারে না। শুধু মানুষের স্বতঃস্ফূর্ত ছন্দিত ও ভাবাপন্ন অন্তর-উচ্চাসই কাব্য পর্যায়ে স্থান পাইল। প্রকৃতগত এই বৈশিষ্ট্যের জন্মই কাব্য সাহিত্যের অগ্রাশ্রয় শাখা হইতে পৃথক সত্তা লাভ করিয়াছে। ভাবোচ্চাসের সহজ গতিভঙ্গী,—ছন্দ—কাব্যের আকৃতিগত পার্থক্য দান করিল। ছন্দিত রূপ তাই কবিতার আকৃতিগত বৈশিষ্ট্য আর অন্তঃসারী ভাবাপন্ন রসধারা তাহার প্রকৃতিগত বৈচিত্র্য। নিখুঁত ছন্দ-বিশিষ্ট চিন্তাধারাই কাব্য নয়, আবার সাবলীল ভাবধারা ছন্দোময়ী না হইলে তাহাকে কাব্য বলা যায় না।

তিরিশ দিবসে হয় মাস সেপ্টেম্বর।

এরূপ এপ্রিল আর জুন নবেম্বর ॥

পয়ারটিতে ছন্দ ও মিলের অভাব না থাকিলেও ইহাকে কাব্য বলা যায় না। এইরূপ নীরস ঘটনা বিবৃতি, তত্ত্ব প্রকাশ, নীতিকথা প্রভৃতিতে ছন্দ-বৈশিষ্ট্য থাকিলেও অন্তরের সহজ ভাবসম্পদ,—রসধারা,—না থাকায় তাহা কাব্য নামে অভিহিত হইতে পারে না। প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে ছন্দকে,—কাব্যের আকৃতিগত রূপকে অবলম্বন করিয়া জাতীয় চিন্তাধারা বিবিধ আকারে প্রকাশ করা হইত। তখনকার দিনের যাহা কিছু উল্লেখযোগ্য সকলই ছন্দে প্রকাশ করিয়া সুখপাঠ্য করা হইত। বিশিষ্ট কৰ্ম্ম, উপদেশ ও ঘটনা-বিবরণ বিভিন্ন ছন্দে ও অলঙ্কারে প্রকাশ করিয়া পঞ্চ আখ্যা দেওয়া হইত। কিন্তু কাব্যরস-সম্পদ না থাকায়, কাব্যের আসরে তাহাদের এখন আর স্থান হয় না।

ছন্দের শৃঙ্খলে ও অলঙ্কারের জাঁকে জাঁতির রসাত্মক ভাবধারা প্রতি পদে বন্ধন অনুভব করিলেও উহা প্রাণহীন হইয়া যায় নাই। ছন্দোবদ্ধের মধ্যেও উহা মধ্যে মধ্যে রক্তপথে আলোক-রেখার মত আত্মপ্রকাশ করিত। ছন্দ-প্রাধান্যের যুগেও ভাবসম্পদ বিশিষ্ট কবিতার সন্ধান পাওয়া যাইতেছিল।

অঝোর বরষে মোর

নয়নের পানি।

বালীর শব্দে বড়াই হারায়িলোঁ পরানী ॥

রক্তকীর্ণনিয়ার উদ্ধৃত পদে ভাবরস-প্রবাহ ছন্দের নিগড় অতিক্রম করিয়া উৎসারিত হইয়াছে।

বন্ধনক্লিষ্ট ভাবাত্মক রসধারা এইরূপে যখন মুক্তির আকাজক্ষায় শৃঙ্খল-পাশের ফাঁক দিয়া উকি দিতেছিল, মধুসূদন তখন তাহারই জগ্না বহন করিয়া আনিলেন নবযুগের মুক্তির বাণী। তাহার কবি-প্রতিভা, ভয়, ক্রোধ, আহ্বান, করুণ, খেদ প্রভৃতি রসের উন্মাদ লহরী সৃষ্টি করিয়া কবিতাকে

শৃঙ্খল মুক্ত করিয়া দিল। বৈষ্ণবের করুণ মধুর বাংলা ধর্মের স্বর-লহরীর পর মধুসূদনের শক্তিমান শৃঙ্খলনি বাক্যলীর মনকে কাব্যের প্রকৃতিগত বৈশিষ্ট্যের প্রতি আকৃষ্ট করিল। সেই নব অভ্যাসের যুগে, “মধুসূদন হলেন বাংলা সাহিত্যের সত্যকার আদি কবি।...তিনি বাংলা কাব্যের গতানুগতিকতা ভেঙ্গে আধুনিক কাব্যের পথ, ভাব প্রাধান্য ও বিষয় বস্তুর দিকে নজর উন্মুখ করলেন।... কবি চিন্তের এমন অকুণ্ঠিত প্রকাশ বাংলা কাব্যে এতদিন হয় নি।” আমরা আরও বলি যে, মধুসূদন তাঁহার নিজস্ব অমূল্যত্বের প্রগাঢ়তায় ও ব্যক্তিত্বের গভীর ব্যঞ্জনায কাব্যের নতুন রূপ দান করিয়াছেন। ঘটনা বিবৃতিকে, কবি আপন জীবনরসে সজীব করিয়া তুলিয়া কাব্যের প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

বড়ই নিষ্ঠুর আমি ভাবি তারে মনে,  
লো ভাষা, পীড়িতে তোমায় গড়িল যে আশে  
মিঞাকর-রূপ বেড়ী। কত ব্যথা লাগে  
পর যবে এ নিগড় কোমল চরণে— ...  
ছিল না কি ভাব ধন, কহ লো ললনে,  
মনের ভাঙারে তার,...

ছন্দ-অলঙ্কার নিপীড়িত, ‘চীন-নারী সম পদ’, সত্য সত্যই কবির প্রাণে কাব্য-লক্ষ্যকে মুক্তিদানের প্রেরণা আনিয়াছিল। ছন্দার গতিতে তাঁহার কাব্য-ভাবশ্রোত ছন্দের শৃঙ্খল ছিন্ন করিয়া চলিল। ভাব-বৈচিত্র্যের সহজ ও অন্তর্নিহিত মাধুর্য্য বিকশিত করিয়া তিনি কাব্যকে চিত্তাকর্ষক করিয়া তুলিলেন। অলঙ্কার-ভূষণের কথা বাক্যলী যেন একেবারে তুলিয়া গেল। এইরূপে বিভিন্ন রস-বৈচিত্র্যে, মাধুর্য্যে পাঠকের মন হরণ করিয়া, ছন্দ ও অলঙ্কার হইতে তাহাদের দৃষ্টি অপসৃত করিয়া মধুসূদন কাব্যের ভাব-শ্রোতকে বন্ধনমুক্ত করিলেন। কাব্য-ঐক্যিক বাক্যলী কাব্যরস প্রাবনে আত্মহারা হইল। ভাবোন্মাদনায় ছন্দালঙ্কারের বৈশিষ্ট্য সে তুলিতে বসিল।

আজ এই অতি-আধুনিকতার যুগে কবিতার আকৃতি-গত রূপটিকে সম্পূর্ণ উপেক্ষা করিয়া, তাহার অন্তরগত ভাবকেই একমাত্র সম্পদ মনে করিয়া যে একশ্রেণীর গদ্য

কবিতার সৃষ্টি হইয়াছে, ইহারও সর্ব প্রথম প্রেরণা বোধ করি মধুসূদনের ভাব প্রধান কবিতায় উৎসারিত। অলঙ্কারকে ভাবের ঘরে বন্ধক রাখিয়া এই শ্রেণীর আধুনিক কবি নিরাভরণ ও ছন্দবিহীন কাব্য সৃষ্টি করিতে চাহিয়াছেন।

তোমাকে (মৃত্যুকে) দেখিনি।

তবু জানি নিশ্চয়ই দেখা হবে একদিন।

যে দিন পৃথিবীতে প্রথম এলাম,

সেদিন থেকেই তোমার অভিসার আমার অভিমুখে।

টানি যখন বৃকে নেবে,

আনন্দে মুচ্ছা যাব

এ জীবনে আর জাগব না।

সেই মুহূর্তটির অপেক্ষা করছি পলে পলে।

রচনাটি সহজ ভাবপ্রাবনে উৎসারিত। স্বাভাবিক উচ্ছ্বাসে স্বাধীন গতি ও স্থিতি সৃষ্টি করিয়া লইয়াছে সত্য, কিন্তু ভাবপুষ্ঠ রচনাটিতে সাবলীল উচ্ছ্বাস থাকিলেও কবিতার ছন্দায়িত সঙ্গীত-মাধুর্য্য অমূল্য হইয়া না। কাব্যের রূপে বিকৃতি ঘটিয়াছে বলিয়া মনে হয়।

কাব্যের স্বরূপ সম্বন্ধে মনোবিগণ বিভিন্ন মত প্রকাশ করিয়াছেন। কেহ বলিয়াছেন, “কবি স্রষ্টা”। অনেকে কথ্যটি সত্য। কবি নিত্য নতুন সৃষ্টি করিয়া থাকেন। কিন্তু অভিনব সৃষ্টি কেবল কাব্যেরই বৈশিষ্ট্য নয়। কথা-শিল্পী, চিত্রকর, বৈজ্ঞানিকেরা নবতর সৃষ্টি করিয়া থাকেন। তাই শুধু স্রষ্টা বলিলেই কবিকে সম্পূর্ণরূপে বোঝা যায় না। কেহ বা বলিয়াছেন, “কল্পনায় রূপায়িত মায়াবীর উৎকৃষ্ট ভাবধারাই কাব্য।” ইহাতেও কাব্যের পূর্ণ বৈশিষ্ট্য ব্যক্ত হয় না। শ্রেষ্ঠ শিল্পীরাও মায়াবীর উৎকৃষ্ট ভাব ধারাকেই পরিষ্কৃত করিয়া থাকেন। উনবিংশ শতাব্দীর এক শ্রেণীর কবি ও সমালোচকেরা কাব্যে ছন্দের বিশিষ্ট স্থান স্বীকার করিতে চাহেন নাই। সত্য-সম্মতকে স্বাক্ষর করিতে পারিলে কাব্য-ধার উন্মুক্ত করা হইল বলিয়া তাহারা মনে করিতেন এবং বলিতেন, “অন্তর-উৎস প্রবাহিত ভাবধারাই কাব্য।” কিন্তু ইহাদের রচনার মধ্যে বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, তাহাদের ভাবরস-পরিপুষ্ট কবিতাগুলির প্রকাশভঙ্গী

স্বতঃই ছন্দোময়ী হইয়া উঠিয়াছে। তাঁহাদের বিখ্যাত কবিতাগুলি হইতেও যদি ছন্দের লীলা ও স্পন্দন বাদ দেওয়া যায়, তাহা হইলে কাব্যরস মাদুর্য্য হইতে বঞ্চিত হইতে হয়।

কাব্যের পূর্ণ রূপ কি? কবির অন্তর-ঘন ভাবধারার সহজাত ছন্দায়িত প্রকাশ হইল কাব্য। কবির অন্তর ভাবোচ্ছাস যখন অমুরূপ ছন্দ-বৈচিত্র্যে প্রবাহিত হয়, তখন তাহা রসাপ্ত কাব্য হইয়া ওঠে। ভাবরসাত্মক প্রবাহটি যেন পার্শ্বত্যা নিৰ্ব্বরের স্রোতোধারা, কোথাও ক্ষীণ, কোথাও খর; ইহার গতি কোথাও কুটিল, কোথাও সরল—এইভাবে নানা ভঙ্গীতে, স্বচ্ছন্দ গতিতে, অভিনব স্বর-মুচ্ছনায় প্রবাহিত হয়। কবির ভাবধারা অমুরূপ লীলায়িত গতিতে অমুরণন ও স্পন্দনে, নিত্য নবছন্দ সৃষ্টি করিয়া লয়। ছন্দ তাই ভাবের নিগড়নয়, ভাবের বাহন। আদি কবি বাম্প্রাকির ও ভাবোচ্ছাসিত হৃদয়ের প্রথম উক্তি, “মানিষাদ...” ভাবের বস্তায় ভাষা ও ছন্দ সৃষ্টি করিয়া লইয়াছিল। রসাত্মক ভাবধারা উচ্ছাস ও গতি-বৈচিত্র্যে যে অমুরূপ ছন্দ সৃষ্টি করিয়া লয় তাহা নিঃসন্দেহ। কবির অন্তর উপচাইয়া-পড়া ভাবরস উচ্ছাসেই হইল ছন্দের জন্ম। ছন্দোময় ভাবোচ্ছাস হইল কাব্য। তাই কাব্যের জন্ম হইল কবির প্রাণে আর তাহার প্রকাশ হইল সহজাত লীলায়িত ছন্দে। অদম্য ভাবোচ্ছাস গীড়িত কবি প্রাণের আকৃতি রবীন্দ্রনাথ বাম্প্রাকির কবিত্ব লাভে বর্ণনা করিয়াছেন।

—রক্তবেগ তরলিত বৃকে

গম্ভীর জলদ মস্ত্রে বারংবার আবর্তিয়া মুখে  
নবছন্দ। বেদনায় অন্তর করিয়া বিদারিত  
মুহূর্ত্তে নিল যে জন্ম পরিপূর্ণ বাণীর সঙ্গীত,  
তারে লয়ে কী করিবে, ভাবে মূনি কী তার উদ্দেশ,  
কবির প্রাণে ভাবের বস্তা আসিলে কি দুৰ্দ্ধমনীয় শক্তিবলে  
যে তাহা বাহিরিয়া আসিতে চায়, কবিতাটিতে তাহা  
সুপ্রকাশিত হইয়াছে! সে ঐ পাবাণ-কারা ভাঙা  
পাগলপারা নিৰ্ব্বরের অনিৰ্ব্বার গতির মত, জাগ্রত

গাবেগ ও বাসনা কথিয়া রাখিতে পারে না।

প্রশ্ন হইতেছে কেবল মাত্র কবি অমর আনন্দের

ও ভাবোচ্ছাসের অধিকারী হন কেন? একই রং, রূপ, গন্ধ ও সৌন্দর্য্য যাহা সাধারণের অন্তরে কোন বিশেষ বার্তা বহন করিয়া আনে না, কবির প্রাণে তাহা অমর রসোচ্ছাসের সৃষ্টি করে ও তাঁহাকে উদ্ভাবন করিয়া তোলে। কোন ঘাত স্পর্শে যে কবির অমুভূতি সজাগ হইয়া ওঠে, কবি ঋষি ও স্রষ্টা হইয়া ওঠেন তাহা জানা যায় না—হয়ত কারণ নাই বলিয়াই। স্বপ্নাবেশে যেমন অভিনব রূপ-রাজ্যের দ্বার খুলিয়া যায়, নিদ্রিতের চক্ষে এক অজানা বিশ্ব আবির্ভূত হয় এবং সেই স্বপ্নের বিশ্বকে স্বপ্নাঘিষ্ট বাস্তব বলিয়া গ্রহণ করে, তেমনই আপন অন্তর আবেগ-মুগ্ধ কবি অভিনব আনন্দ-সাগরে ডুবিয়া গিয়া অফুরন্ত আনন্দের উৎস চির-হৃদয়ের সহিত অমুভূতিতে সাক্ষাৎ লাভ করেন। কবি তাই অমুপ্রাণিত, ঋষি, রসসাগর ও রসিক। তিনি তাই অ-সাধারণ,—স্রষ্টা, স্রষ্টাও।

কবির সৃষ্টি চিন্তা-প্রসূত নয়, বোধি-তরঙ্গে উদ্বেলিত ভাবরসোদ্ভূত। সেই অন্তর প্রাবনে, অফুরন্ত সৌন্দর্য্য ও সত্যের অভিনব ধারায় কবি নিজেকে বহাইয়া দেন। এই স্বতঃপ্রবাহিত ছন্দোময়ী রসধারাই কবিতা আর সেই রসের আধার হইলেন কবি। কবি তাই রসিক। গোবিন্দের সহস্র গোপিনীর মধ্যে যেমন কেবল শ্রীরাধার অন্তরেই শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি ব্যাকুলতার স্পন্দন জাগাইয়া তুলিয়া ছিল, তেমন কেবলমাত্র কবির প্রাণেই রসের লীলা-স্রোত ছন্দোময়ী হইয়া উঠে। রসাপ্ত হৃদয়ে কবি আপন ছন্দে যে গান গাহিয়া থাকেন, প্রাণ-ঘন আনন্দে তিনি যে বৃজ্ঞন করিয়া থাকেন তাহাই কাব্য। কবির ভাবধারা সাবলীল স্রোতের মত, প্রভাতী পাখীর আনন্দ-গানের মত, নিৰ্ব্বরের নৃত্যের মত সহজাত ও লীলায়িত ছন্দে আত্মপ্রকাশ করে। কবির জীবন-রক্ষে কবিতা হইল কুহুম, ছন্দ তাহার বর্ণ-বৈচিত্র্য আর ভাব তাহার সৌরভ। \*

\* শিলিগুড়ি ‘উত্তর’ সাহিত্য সম্মেলনে প্রদত্ত অভিভাষণের সারাংশ।

মা

(উপগ্রাস)

শ্রীশুশ্রুভা দেবী

সে তখন পাঁচ বছর সবে পেরিয়েছে। খেলাঘরের দাঙ্গা ও পুতুলের ঘর-সংসার নিয়ে মহা বাস্তু হয়ে থাকে। এমন সময় একদিন তার বাবা তাকে ও তার মাকে নিয়ে এসে কলকাতায় এক আত্মীয়ের বাড়ীতে রেখে গেলেন। যে বাড়ীতে রাখলেন সেখানে তাঁর জ্যাঠাততো ভাইদের সংসার। তিনি যে কয়দিন রইলেন সবাইকে থিয়েটারে, চিড়িয়াখানায়, যাদুঘরে, দক্ষিণেশ্বরের মন্দিরে বেড়াতে নিয়ে গিয়েছিলেন, খুব হৈটচ ফুটি হয়েছিল। দার্জিলিং-এর কাছাকাছি কোথায় তিনি ওভারসিয়ারের কাজ করতেন। একটু একটু মনে পড়ে জায়গাটায় খুব বন, তাদের প্রকাণ্ড দুটো কুকুর ছিল, ঘোড়া ছিল একটা। মা বলতো, “কালো মেয়ে বিয়ে দেব কি করে?” বাবা বলতেন, “কালো জগতের আলো, দেখে নিও কেমন বিয়ে দিই।”

মস্ত শরীর, ভারী গলা, প্রকাণ্ড গোঁফ হঠাৎ দেখলে ভয় হয়, বাবা ছিলেন তার সব খেলার সঙ্গী। কাঠের সিঁড়ির সবচেয়ে ওপরের ধাপে বসতেন তিনি, সব চেয়ে নীচু ধাপে বসতো সে, তার কোলে গ্লাকডার পুতুল লাল শালুতে জড়ানো। বাবা বলতেন, “কি গো আপনার ছেলেটি আজ কেমন আছে? জ্বর কমেছে তো?” সে উত্তর দিত, “কই আর কমলো, গা ত খুব গরম, মুস্থিলেই পড়েছি।” গা গরম হবার জন্তে বাবার পরামর্শে পুতুলকে ঘোঁদে শুইয়ে রাখতো মাঝে মাঝে।

বাবার এক বন্ধু ছিলেন, তাঁকে ডাকতো কাকাবাবু।

• তিনি এলেই তাঁর মোটা লাঠিগাছা নিয়ে ঘোড়া তৈরী করে সে সারা বাড়ী নেচে নেচে বেড়াতো। তার সখ দেখে বাবা বলতেন, “একটু বড় হ’লে সতুকে আমি ‘পোনি’ কিনে দেব।” মা অমনি বলতেন, “বৈ কি, ঘোড়ায় চড়ে থাকা না হ’লে চলবে কেন, মেয়েরা ঘোড়ায় চড়ে বেড়ী ধরবে কে?”

কলকাতায় এসে প্রথম কয়দিন সে আড়ষ্ট হয়ে রইল, একেবারে একলা থেকে অভ্যাস। বাবা চলে যাওয়া পর দু-দিন সে কান্নাকাটি করে অস্থির হ’ল। তার পর ক্রমে বাড়ীর অন্ত ছেলেমেয়েদের সঙ্গে একটু একটু ভাব জমে উঠলো। তার মাও অনেকদিন পরে লোকজনের সঙ্গ পেয়ে খুব খুসী হ’লেন। বাড়ীটা ছিল ভবানীপুরের একটা গলির ভেতরে, কাছে একটা ছোট্ট পার্ক ছিল, বিকেলে সেখানে তারা বেড়াতে যেতো। রঙীন জামা পরা ছোট ছোট ছেলেমেয়েরা দোলনায় চড়তো, ছুটোছুটি করে খেলতো, দেখে দেখে প্রথমটায় সে অবাক হ’য়ে যেতো। এত সুন্দর ছেলেমেয়ে সব কোথা থেকে আসে, সে বুঝতে পারতো না।

তারা আসবার কয়েক দিন আগে তার এক কাকীমার একটি থোকা হয়েছিল। টুকটুকে মিষ্টি। সে গিয়ে বিছানার কাছে দাঁড়িয়ে আশ্চর্য হ’য়ে দেখতো কত ছোট হাত, কতটুকু মুখখানা, কালো রেশমের মত চুল, গায়ে কি মিষ্টি গন্ধ। সারাক্ষণ কেন ঘুমোয়, সে ভিজ্জেন করতো। তার কাকীমা হেসে তাকে আদর করতেন, “কি রে সতু তোরও ত ভাই হবে, খুব ভালোবাসবি তো ওকে? না হিংসে করবি?”

সে ঠিক বুঝতো না, না বুঝেই মাথা নাড়তো। তার মাও কাছেই বসে। কাকীমা হেসে মাকে বলেন, “মেয়ে বড় হয়েছে, আড়াআড়ি নয়, ভাইয়ের খুব গাওটো হবে দেখো দিদি।”

মা বললেন, “ভাই হবে বলে যে নিশ্চিন্দ হয়ে রইলি, বোনও তো হ’তে পারে? তবে খুসী তো ছোট ছেলেপুলে দেখলে পাগল হয়ে যায়। ওখানে নেপালী একটা আদ্য এক মেয়ের বাচ্চাকে নিয়ে যা পাগলামী করতো..”

ছোট্ট মোটাসোটা ফর্সা ছেলেটাকে মনেপড়লো

সত্বর। পিঠে বেঁধে রাখতো তার মা, দিবি ঘুমতো সে। তার ভাই যদি আসে সে তো আড়ি দেবে না, কোলে করে বিহকে দুধ খাওয়াবে, কিন্তু কবে সে আসবে ?

কাকীমার খোকা চোখ মেলে চাইতো, কচি গলায় ঠিক বেড়ালছানার মত মিহি গলায় কাঁদতো। আবার হাসতেও শিখল শীগগিরই। বিছানার কাছ থেকে সতু নড়তে পারে না। তার পুতুল নিয়ে সে খেলা করতে ভুলে গেল, পুতুল তো চাইতে পারে না, কাঁদে না, হাসে না, হাঁ করে ঘুমিয়ে থাকে না। কাকীমা প্রথম প্রথম সে এলেই খুব আদর করতেন, কিন্তু সে যখন ময়লা জামায় রাজ্যের ধুলো মেখে খোকার গায়ে এসে প্রায় ঝাঁপিয়ে পড়তো তিনি বিরক্ত হ'তে শুরু করলেন; তিনি খুব পরিষ্কার, একটু খুঁৎখুঁতে। বুঝতে পেরে তার মা আড়ালে নিয়ে তাকে খুব ধমক দিলেন একদিন; তার পর থেকে খোকার কাছে যেতে সে ভয় পেতো। কাকীমাকে ও মাকে, তবু চোরের মত না গিয়ে পারতো না। সে যে কিছু করতো তা নয়, কিন্তু খোকার সব কিছু দেখে দেখে তার যেন আর আশ মিটতো না।

কোথা থেকে ও এল কাকীমা ? ঈশ্বর দিয়েছেন ! ঈশ্বর কি ভালো, তাঁর কাছে বৃষ্টি অনেক অনেক ছোট ছোট ছেলে থাকে, তিনি পাঠিয়ে দেন ? সবাইকে দেন কাকীমা ? মাদের কাছে পাঠান ! তার মাকেও পাঠাবেন তবে ?

একদিন বিকেলবেলা সে অগ্র ছেলেমেয়েদের সঙ্গে জলধাবার খেতে বসেছে, মুড়ি আর জিলিপি। মন্টুর জিলিপি ফুরিয়ে যাওয়ায় সে চারদিক চেয়ে হঠাৎ তার বাটা থেকে তুলে নিয়ে অগ্র দিকে মুখ করে হঠাৎ ভালো-মাছধের মত খেতে শুরু করলে। সে অবাক হ'য়ে হাঁ করে ব্যাপারখানা দেখছিল এমন সময় চারদিকে একটা সাড়াশব্দ গোলমাল শোনা গেল। তারা সবাই "মুখ কিরিয়ে দেখলে, জ্যাঠামশাই জ্যাঠিমাকে ডেকে চুপি চুপি কি কথা বলছেন আর জ্যাঠিমা চোখে জাঁচল তুলে দিয়েছেন। সে শ্রদ্ধতা তুলে জিজ্ঞেস করলে, মন্টুদা

জ্যাঠাইমা কাঁদছে কেন ? মন্টু কিছু বলবার আগে হঠাৎ তার কানে এসে লাগলো মায়ের চীৎকার। কান্না ভীষণ স্বর এসে তার বৃকে এসে লাগলো, মনটা কেন যেন ক'রে উঠল তার, সে ছুটলো মায়ের কাছে।

তার পর সবাই মিলে কি ভয়ানক কান্নাকাটি। সেও কাঁদতে লাগলো। কেন, তা ঠিক সে জানে না, কিন্তু মা কেন এমন চুপটি ক'রে পড়ে আছে, সবাই মাথায় জল দিয়ে বাতাস করছে ? কাকীমা তাকে কোলে নিয়ে বসে কাঁদছেন আর আদর করছেন তাকে। উঃ সে যদি বাবার কাছে চলে যেতে পারতো ! কবে এসে তিনি নিয়ে যাবেন তাকে ? এখানে তার ভাল লাগে না। বাবা তাকে কোলে নিয়ে মোটা গলায় বলবেন, ফেলে দিই খুকী, ফেলে দিই তোকে ? সে প্রাণপণে তাঁর গলা জড়িয়ে থাকবে, ভয়ে আনন্দে মিশে কি ভালো লাগবে তার।

এর কিছুদিন পরে, কত দিন, কে জানে হঠাৎ আবার অনেক রাত্তিরে কে তার ঘুম ভাঙিয়ে দিল, চেয়ে দেখলে সে কাকীমার বিছানায় শুয়ে আছে, এখানে এল কি ক'রে ? ওঃ ঠিক। কাল রাত্তিরে কাকীমা আদর ক'রে বললেন, সতু খোকার কাছে শুবি আয় আজ। তার ইচ্ছে করছিল না। দিনে যাই হোক রাত্তিরে মার কাছে না শুলে ভাল লাগে না তার, আর রাজকাল মা যে তাকে কি আদর করেন বৃকে চেপে ধরে চুমো দিয়ে দিয়ে তাকে অস্থির ক'রে তোলেন, আর দরদর করে কেবলই চোখের জল পড়তে থাকে। কত মিষ্টি ক'রে ভাঙা ভাঙা গলায় বলেন, "খুকী কি হ'ল রে আমাদের ? আমরা কি করব বলতো ? ওরে খুকী কোথায় ফেলে চলে গেলেন তোর মায়াও কি আটকালো না রে ? তোকে তো কত ভালবাসতেন ; খুকু তুই আমার বৃক জুড়ে থাকবি তো, না তুইও ফাঁকি দিবি ?" দিনের বেলায় মাকে বিদ্রী দেখাতো। গয়না খুলে ফেললে কেন মা ? এমন বিচ্ছিরি কাপড় পড়লে কেন মা ? মা কোন উত্তর না দিয়ে কাঁদতেন।

মন্টুদা চুপি চুপি বলেছিল, তোর বাবা ঘুমেরে গিয়েছে সতু, তাইতো কাকীমা অত কাঁদে। খুব ঝগড়া

হয়েছে তার মণ্টুর সঙ্গে একথা নিয়ে। মরে যাওয়া আবার কি? বাবা তো দাজ্জিলিং গেছেন শীগগির আসবেন। মণ্টু বলে, হ্যাঁ মরে গেলে কেউ নাকি আবার আসে? ষাটিয়ায় তুলে হরিবোল দিয়ে নিয়ে যায় দেখিস্ নি? কেন, কাল যে দেখলাম? সে বলে, “দূর যা, বাবা কেন মরতে যাবেন?” মণ্টু বলেছে “আচ্ছা তোর মাকে জিজ্ঞেস কর না, তবে তো বিশ্বাস হবে?” মাকে জিজ্ঞেস করেছিল, অজ্ঞস্ত চোপের জলের মধ্যে তিনি উত্তর দিয়েছেন যে বাবা স্বর্গে গেছেন।

স্বর্গ কোথায়?

৩

কাল রাত্তিরে মাকে ছেড়ে সে শুত না, কাকীমাকে বলেছিল সে কথা। তিনি তখন বললেন, আচ্ছা খোকার পাশে বসে ওর সঙ্গে একটু খেলা কর আমি থেয়ে আসি। খোকা পিটপিট করে আলোর দিকে চেয়েছিল। তার পর কখন যে সে ঘুমিয়ে পড়েছে কে জানে? হঠাৎ কাকীমা তাকে বুকে জড়িয়ে তুলে নিলেন। একটু একটু আলো হয়েছে কিছু ভাল দেখা যায় না। সে চোখ বগড়ে চেয়ে দেখলে কাকীমার চোখ দিয়ে জল পড়ছে। সে বললে, কাকীমা, মার কাছে যাবো। ঠোট কেঁপে উঠলো কাকীমার। “ওরে আমার সোনা মালিক মাও যে তোকে ফাঁকি দিল।”

একটু বেলা হ’লে ষাটিয়ায় তুলে হরিবোল দিয়ে মাকে নিয়ে গেল। কাকীমার হাত ধরে মায়ের কাছে সে অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে ছিল। কে যেন একজন লোক নীল রঙের রূপার গায়ে, তার হাতে একটা সন্দেশ দিয়েছিল, সে খায় নি, হাতে নিয়ে দাঁড়িয়েছিল।

তার পর কয়েক রাত্রি সে কাকীমার বিছানায় শুয়েছিল। সারাদিন খোকার সঙ্গে খেলা করতো, কাকীমা একটুও আর রাগ করতেন না। একদিন বিকেলে সে খোকার কাছে বসে থাবার খাচ্ছিল, কাকীমা কাছে ছিলেন। হঠাৎ মণ্টু এসে হাম্মির। বললে, “সতু জিলিপী খাবি? এই নে।” সে বললে, “আমার আছে মণ্টুনা।” খুব উদার ভাবে মণ্টুনা বললে, “তা

হোক আর একথানা খা। হ্যাঁয়ে সতু তুই চলে যাচ্চিস্?”

“কোথায়?”

“তবে যে শুনছি, তোর নিজের জ্যাঠা এসেচে দেশ থেকে, আমাদেরও নাকি জ্যাঠা, তবে তোর নিজের। কাল কালীঘাট গিয়ে পুজো দিয়ে পরশু তোকে নিয়ে যাবে?”

“হ্যাঁ আমি গেলে তো?”

“এক কাজ কর না তোর জ্যাঠামশাইকে বলিস, তুই এখানে আমাদের কাছে থাকবি, শান্তির সঙ্গে ইস্কুলে পড়তেও তো পারবি।”

তাকে কিন্তু যেতে হ’ল। সেদিন তার ভারী কষ্ট হয়েছিল, ঠোট ফুলিয়ে কেঁপে কেঁপে সে জোরে জোরে কেঁদেছিল কাকীমার আঁচল ধরে। কাকীমাও কেঁদেছিলেন। তার সঙ্গে মায়ের বাসন্তুল দেওয়া হ’ল। তাকে জামা, জুতো, খেলনা সকলেই কিনে দিয়েছিল, মণ্টুনা তার দোয়াতদানিটা দিয়েছিল, এমন কি মণ্টুনার মাষ্টার লঞ্জেপুস্ কিনে দিয়েছিলেন।

রেলগাড়ী, নৌকা, ঘোড়ার গাড়ী অনেক লোকজন দেখে দেখে তার মনটা একটু ভাল হ’ল। জ্যাঠামশাইয়ের মাথার চুল সাদা, রং খুব কালো, চোখে চশমা। অনেক বার অনেককে বলছিলেন, মশাই আর বলবেন না, ছেলে হবার জন্ত বোমা এলেন কলকাতায়, শরীরও ভাল ছিল না আর বনজঙ্গলে কেই বা দেখেগোনে। তিনি তো এলেন আর এদিকে ভাই আমার জু-দিনের জরে মারা পড়লো। শ্রদ্ধ হবার আগেই বোমা ছেলে হ’তে গিয়ে শেষ হলেন। এখন বাপ-মা-মরা মেয়ে নিয়ে চলেছি। আমারও আবার বড় সংসার, গরীব মানুষ, ভাই ভাল কাজ পেয়েছিল, ওর দিকে সবাই মিলে চেয়েছিলাম। কোথায় তার ওপর সব ভার ফেলে দিয়ে আমি যাবো, না, সেই আমায় পথে বসিয়ে গেল। তার ওপর এই মেয়ে।

অনেক বার শুনে শুনে এই কথাগুলো মনে গেঁথে গিয়েছিল তার।

জ্যাঠামশায়ের বাড়ী গিয়ে যখন পৌঁছল তখন সন্ধ্যা হয় হয়। পাড়া-গাঁ, নৌকে থেকে নেমে তাকে ট্রাটে আসতে



হয়েছিল। একজন লোক গায়ে জামা নেই হাতে একটা হারিকেন; বললে, “কর্তা এলেন বুঝি? এই মেয়ে? তা অতটুকুন মেয়ে যাবেন কি ক’রে কর্তামশাই?”

জ্যাঠামশাই বললেন, “পারবে, পারবে, আখ কোশ পথ না হাঁটতে পারলে চলবে কেন? কপালে স্থল লেখা থাকলে আর...বলে তিনি তাকে বললেন, চল আমরা বাড়ী যাই।

একদিন বাবা মা আর সে আর তাদের আয়া আর কুকুর দুটো মিলে বেড়াতে গিয়েছিল আর ছিল বুড়ো চাপরাশী দাদা। বনের মধ্যে বড় একটা গাছের তলায় মা রৈখেছিলেন; আয়া শুকনো পাতা আর ডাল কুড়িয়ে এনেছিল, সেও এনেছিল, তার পরে সবাই মিলে খেয়েছিল। বাবা সবচেয়ে বেশী খেয়েছিলেন। বেলা পড়লে মা বললেন, “চল এবার আমরা বাড়ী যাই।” বাড়ী ফিরে বাবা বললেন, “আর একটু চা খাবো কিন্তু।” মা অবাক হয়ে গালে হাত দিয়েছিলেন, “একুণী এত খেয়ে এলে যে?” বাবা খুব হেসে হেসে বলেছিলেন “খুকী, শোন তোর মায়ের কথা, চা কি একটা খাবার হোল? তুইও খাবি না রে খুকী?”

সন্দের লোকটি বললে, আমি কোলে নিই কর্তামশাই? হাঁটতে কষ্ট হচ্ছে রাস্তাও সমান নয়, অভ্যাস তো নেই, পড়ে গিয়ে চোট পাবেন।

জ্যাঠামশাই রেগে বললেন, “তুই খাবারের খুড়িটা নে দেখি, কেমন হাঁটতে না পারে দেখছি, যা এগো।”

তার পায়ে নতুন জুতো ছিল হাঁটতে পা ছড়ে গিয়েছিল, খুব লাগছিল পায়ে। তবু জ্যাঠামশাইয়ের ভয়ে কিছু সে বলে নি। তার পরে ব্যাখায় তার চোখ দিয়ে যখন জল পড়তে শুরু করলে তখন হঠাৎ সেই লোকটি কাছে এসে তাকে কোলে তুলে নিলে। এবার আর জ্যাঠামশাই কিছু বললেন না।

বাড়ী পৌঁছে প্রথমেই সে তাড়াতাড়ি জুতোটা খুলে ফেললে। সবাই জ্বোরে জ্বোরে কাঁদছিল। একজন খুব কঁদেছিলেন দেয়ালে মাথা ঠুকে ঠুকে, বলছিলেন, রাস্কুনী মেয়ে বাপ-মা সবাইকে খেয়ে এসেছিল। সে বুল না কার

ওপরে তিনি এত রাগ করছেন। পরে জেনেছিল, তিনি তার ঠাকুমা হন।

খাওয়া হোল ডাল ভাত ডাঁটা চচ্চড়ি। এতদিন কত কি খেতে হোত, সে এত খেতে পারতো না, কাকীমা তাকে জোর করে খাইয়ে দিতেন। আজ তার একটুও ভাল লাগছিল না। শুধু ডাল আর ভাত খেতে ডাঁটা চচ্চড়ি ঝাল বলে সে মুখে দিয়েই ঢক ঢক করে জল খেলো। তার পর সে হাত উঠিয়ে বসে রইল, ভাবল, দুধ দিয়ে খাব। কিন্তু কেউ দুধ দিল না।

কার বিছানায় কার পাশে তাকে শুতে দেওয়া হোল সে জানে না। ময়লা দুর্গন্ধ বিছানা, ঘরের কোনে কালি-পড়া একটা লঠন মিটমিট করে জ্বলছে। ঘরের দেয়ালে চূণ-বালি নেই, দম্ভার বেড়া। অনেক উঁচুতে কালো ডোরা একটা মশারী আড় ভাবে টাঙানো আছে, তখনও ফেলা হয় নি।

পাশে একটা ছোট্ট মাহুঘ ঘুমুচ্ছে দু-বার তিন বার তার মুখ ভালো করে দেখতে চেষ্টা করলে সে, কিন্তু অন্ন আলোয় দেখা গেল না।

নোটন নোটন পায়রা গুলো ঝোটন রেখেছে

বড় সায়েবের বিবিগুলি নাইতে এসেছে,

দু-পারে কুই কাংলা...

এক, দুই, তিন, চার, পাঁচ,

মটুদা বলেছে, “তোকে পুজোর সময় নিয়ে আসতে বলিস সতু, এখানে কি মজা হয়, গায়ে কক্ষণো ওসব পাবি নে।”

পুজো কবে হবে?

পুজো সে জানে। বাবা রুডিন জামা কিনে আনেন তার জন্তে, মা খুব ভালো ভালো খাবার করেন। কাকা-বাবু আসেন, সবাই মিলে বেড়াতে যাওয়া হয়।

গতবারে নীল জামা সে পেয়েছিল, এবার সে শাশুর মত নীল জামা নেবে।

দু-পারে দুই কুই কাংলা ভেসে উঠেছে—

দাদার হাতে কলম ছিল ছুঁড়ে মেরেছে,

আজ দাদার...

মা সরে শোও, ঘুম পায় যে.....।

এক

রান্নাঘরের দরজায় সবিতা পিঁড়ি পেতে বসেছিল, পিঠের কাপড় খুলে দিয়ে আঁচল নেড়ে নেড়ে একটু বাতাস করছিল। গাছের পাতা নড়ে না, কদিন যা গরম পড়েছে। ভাত নেমেছে, ডাল চড়েছে, ওবেলার তার নিজের জন্তে রান্না-করা তরকারী খানিকটা রেখে দিয়েছিল; আর যদি ওবাড়ীর চাকর একটু মাছ নিয়ে আসে। ছ'আনা পয়সা তাকে দিয়েছিল এক রকম লুকিয়ে। পাওয়া গেলে হয়, যা গরম, টাটকা মাছ অল্প পয়সার মেলা মুস্থিল।

শোবার ঘরে সাড়াশব্দ পাওয়া গেল, উৎকর্ণ হোল সবিতা। পায়ের শব্দ এগিয়ে আসছে রান্না ঘরের দিকে। সে ডাক দিলে, খুকী এলি?

লাল ডুরে শাড়ী পরা, খুব টেনে বিছনী করে চুল বাঁধা, কপালে খয়েরী টিপ, অতলী ঘরে ঢুকলো। মিটমিটে টেমির আলোয় তেমন ভালো করে দেখা যায় না, তবু সবিতা নিজের হাতে সাজিয়ে দেওয়া মেয়ের দিকে তাকিয়ে মুগ্ধ হয়ে গেল। এনতুন নয়। যখনই অতলী কোথাও বেড়াতে যায়, হয় তো ঘণ্টা দুয়েক বাড়ী থাকে না, ফিরে এলে তাকে দেখে দেখে সবিতার আশ মেটে না। এমন রং কোথা থেকে সে পেল? নিজের হাতটা চোখে পড়ে বিবর্ণ শূন্য, শির-ওঠা হাত, প্রথম যৌবনেও তার রং লোকে কালোই বলতো। তখন তবু মাথা ভক্তি চুল ছিল, বড় বড় চোখ, সমস্ত শরীরে স্বাস্থ্য ও লাভণ্য ছিল, এখন জীবনের বিকেল বেলায় তাকে দেখে কলমী লতার মত সতেজ শ্রামল 'সবিতারাগী'কে খুঁজে পাওয়া শক্ত। 'সবিতা রাগী'! বিয়েতে মণ্টু দা গোলাপী কাগজে চিত্রি করে লাল কালীতে লেখা একখানা প্রীতি উপহার পাঠিয়ে ছিল 'স্নেহাম্পদা ভগিনী সবিতারাগীর শুভবিবাহে'। কবিতার ভাবটা হচ্ছে, এই দেখ আকাশ কি নীল, বাতাস কি মধুময়? কেন প্রকৃতি আজ এমন মনোহর মুক্তি ধারণ করেছে? কারণ, আমাদের সবিতারাগী কুসুম মালিকা হাতে নিয়ে কম্পিত বক্ষে শঙ্কুনাথের গলায় পরাতে চলেছে। বাজ হে শব্দ, মাও গো উলু, শঙ্কু সাগরে আজ সবিতা নিম্মরিণী মিলিত হোল, দূরেতে দাঁড়িয়ে মণ্টু দাদা

পরম কারুণিক পরমেশ্বরের কাছে প্রার্থনা করছে, এই মিলন জয়যুক্ত হোক।

যাক, তবু একদিনের জন্তে সে একজনের কাছে সবিতারাগী হয়েছিল তো! বিয়ের আগে ছিল সে সতু, বিয়ের পরে স্বামীর ঘরে ছোট বো, আর এখন সে মা।

সবিতারাগী কোথাও কেউ নেই।

সেই মণ্টু দাদা কি আছে নাকি? কাঠের ব্যবসা করে সে নাকি এখন মস্ত বড়লোক, রেজুন নে না কোথায থাকে, এ সব উড়ো উড়ো খবর সে পেয়েছিল তাও অনেকদিন আগে।

যাকগে, পুরোণো দিন হারিয়ে গিয়েছে সে জন্ত দুঃখ নেই তার। এমন চাঁদের মত ছেলেমেয়ে যার আছে অতীত হাতড়িয়ে স্মৃতির সঞ্চল খুঁজে তাকে ফিরতে হয় না। এমন কি স্বামী শোকও তাকে বিচলিত করতে পারে নি। স্বামীর সংসারে তাঁর দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রী হয়ে যখন সে আসে, বলতে গেলে তার স্নেহের জীবন সেইদিন থেকে শুরু। বিয়ের আগের দিনগুলোর কথা ভাবতে তার কোন আনন্দ হয় না। কেবল শরীর পণ্ড করে কাজ কর। ঠাকুরমার কোমরে মালিশ কর, জ্যাঠাইমার রান্নার সাহায্য কর, ছেলেপুলে কোলে রাখ, তাদের কাঁথা-কাপড় কেচে মাও, পুকুর-ঘাটে চাল ধুয়ে আন, ময়লা কাপড় টিন ভর্তি করে সোড়া দিয়ে সেদ্ধ কর, মাছটা কুটে দিয়ে যাও, ঠাকুরমার কবিরাজী ঔষধ তৈরী কর, অম্বপান খুঁজে আন, সারাদিন ও রাতের অনেকক্ষণ কাজে কাজে ঠাস বুনা। অথচ এত কাজের মধ্যে তার কোন গোরব নেই, কেউ একটা মিষ্টি কথা তাকে বলে নি, আদর যত্ন তো দূরের কথা, তবু তাকে কত দিন ভাতকাপড়ের খোঁটা সহিতে হয়েছে। মায়ের বাস্তু খুলে শাড়ীগুলি বাটোয়ারা করে নিলেন বাড়ীর সব বোরা। গয়নাগুলো জ্যাঠাইমার দুই মেয়ের বিয়েতে কিছু কিছু করে দেওয়া হোল। অথচ সে মায়ের একটি শাড়ী কি একটি পয়সা পায় নি। লাল চেলীর সস্তা শাড়ী ও শাঁখা পরে সে এ বাড়ীতে এসেছিল। কানে শুধু ঠাকুরমার দেওয়া সেকলে রুমকো একজোড়া ছিল। ঠাকুমা ই বা একটু মমতা করতেন। তার হাতের সেবা

নইলে তাঁর চলতো না। মাঝে মাঝে বলতেন নিজের অদৃষ্ট পুড়িয়ে হতভাগী কি আমাকে ঠাকুর সেবা করতে এসেছিলি? কেউ দেখতে পারে না, সবাই দূর দূর করে, বেঁচে আছিস তাক্কব লাগে।

তাঁর কথাগুলি সর্বদাই রুদ্ধ ছিল, তবু মনে একটু দরদ ছিল তাঁর ক্ষেত্রে সে বেশ বুঝতে পারতো। তিনি তাকে মোটেই যত্ন করতে পারতেন না, বরং সেই তাকে অষ্টগ্রহর সেবা যোগাত। তবু রাত্রে এক-একদিন হঠাৎ জেগে দেখেছে, তাঁর মাথায় হাত রেখে ঠাকুমা বিড়বিড় করে কত কি বলছেন। তাঁর বিয়ের একবছর আগে তিনি মারা যান।

তাঁর বিয়ের সঙ্কল্প যিনি ঠিক করেছিলেন তাঁকেও একটু রেহের সঙ্গে মনে পড়ে। তিনি ছিলেন জ্যাঠাইমার বড় ভাই। তাঁকে জ্যাঠাইমার ছেলেমেয়েরা ডাকতো রাজামামা, সেও তাই ডাকতো। রাজামামার রূপ দেখলে পিলে চমকে যেত। যেমন কালো তেমনি মোটা ও বেঁটে, কিন্তু তবু তিনি এলে এ বাড়ীতে যেন উৎসব স্বরূপ হয়ে যেত। বাড়ী কাঁপিয়ে উচ্ছ্বাসি আর ঘরে ঘরে সবার সঙ্গে আড্ডা, ঘড়ি ঘড়ি তামাক খাওয়া আর ছেলেমেয়েদের পেট পুরে মিষ্টি খাওয়ানো, এই সব গুণে তিনি সকলেরই প্রিয় ছিলেন। সতুও যে আর সবার মতই খেলনা, খাবারের ভাগ পেতো, এতে জ্যাঠাইমা মোটেই খুসী হতেন না। তাঁর ভয়ে সতুও ঘেসতে চাইত না। রাজামামার কাছে যদিও তিনি এলেই কাজকর্ম ফেলে ছুটতে ইচ্ছে হ'ত তাঁর। কিন্তু রাজামামাকে এড়িয়ে চলে কারুর সখ্যে নয়। সতুকে তিনি যেন সবচেয়ে বেশী আদর করতেন, নিজের কাছে বসিয়ে সন্দেশ মুখে গুঁজে দিতেন। ঠাকুমা যখন বলতেন, ওই বাপ-মা থেকে মেয়েকে আবার অত সন্দেশ খাওয়ান কেন? তিনি উত্তর দিতেন, “বুঝলেন না মা-এ-মা, বাপ-মা খেয়ে পেট বড় হয়ে গিয়েছে, তাই সন্দেশ খাইয়ে পেট ভরিয়ে রাখি, নয়তো আপনাদেরই খেয়ে বসবে হয়তো।”

সে শুনেছে তাঁর বিয়ের সঙ্কল্পেও তিনি এনেছিলেন। তিনি ছিলেন তাঁর জীবনের স্তম্ভগ্রহ।

— — — — — সত্যীকে এসে সত্যীনের কিছু গয়না সে

পেল। অনেক গয়না ছিল তাঁর, কিন্তু কতগুলো রেখে দেওয়া হ'ল অমরের বো এসে পরবে। সে যাই হোক, একগাছি কড়ি হার, একজোড়া মোটা বালা ও পাথর বসানো কানফুল প'রে, জামদানী ঢাকাই শাড়ী পরে লেস-বসানো জামা গায়ে দিয়ে সে যখন ষাণ্ডারী সজে পাড়ার এক বড়লোকের বাড়ী বিয়ের নেমন্তন্নে গিয়েছিল, তখন নিজেকে পরম সৌভাগ্যবতী মনে হয়েছিল তাঁর। সবাই বলেছিল, বেশ বো হয়েছে। হয়তো দ্বিতীয় পক্ষের বো বলে লোকে একটু সমবেদনায় দোষ-ত্রুটি তেমন করে ধরেনি। কিন্তু ওসব বুঝবার ক্ষমতাই তাঁর ছিল না। দোজবর তাই কি? দোজবর কি তেজবরে বিয়ে হবে এটা সে একটু ব'লে থেকেই জানে। কেন, তাঁর জ্যাঠতুতো বোন বুঁচিমির বিয়ে হয় নি দোজবরের সঙ্গে? তাঁর বর তো দেখতেও খারাপ। শজুনাতের তো আর যাই হোক চেহারা ভাল ছিল, রং-ও ফর্সা ছিল। রগের কাছে চলে পাক ধরেছিল আর ধরণ ধারণ খুব গভীর, তাই যা বোঝা যাচ্ছিল যে এ প্রথম বিয়ে নয়।

“কেমন বো দেখলিবে খুঁজী?” অতসী বললে “বেশ ভাল বো মা, তবে খুব ছোট, আমার এই এতখানি,” বলে সে হাত দিয়ে কানের কাছাকাছি মাপ দেখিয়ে দিলে।

হাসি চেপে সবিতা বললে, “তা সবাই কি তাঁর মত ধ্যাড়খেড়ে লম্বা না হলেই নয়? আমাদের নয় তো যে যত মাথায় ছোট থাকতো সেই তত টুকটুক বো। আমি লম্বা ছিলাম বলে ঠাকুমা কত ভাবতেন; এখন সব দিনকাল বহলে গিয়েছে। মেয়েরাও বেঁটে হতে চায় না।”

অতসী কাছে এসে বললে, “আমি কিন্তু আর এক বছরে তোমায় ছাড়িয়ে যাব মা, তখন লোকের কাছে কি বোলব জান?”

গভীর স্নেহে মেয়ের কপালের ঘাম-ভেজা ছোট চুলগুলি সরিয়ে দিয়ে সে বলল, “কি বলবি?”

“বলব, ও তো আমার মা নয় ও আমার দিদি।” বলে খিলখিল করে হেসে উঠল অতসী।

সেও হেসে ফেলল, “ভর সন্ধ্যাবেলায় অতটা হাসিস নে বাবু, কে বলতে পারে কখন কার দিষ্ট লাগে।”

“ওসব আজগুবি কথা রাখতো। তুমি মা এতদিনেও একটু সহরে হতে পারলে না, বড্ড গেলো তুমি।”

বাইরে আমগাছের মাথায় ঘুরঘুটি আঁধার হয়েছে, কয়েকটা তারা ঝকঝক করছে সামনের আকাশে। পাড়ার কালীমন্দিরে শেতল হচ্ছে, ঘণ্টা ও শাঁখের শব্দ আসছে মুহূ হয়ে।

ততক্ষণে অতসী করছে কি, উজনের কাছে ছুটে গিয়ে ডালের কড়া নামিয়ে ফেলেছে। হাঁ হাঁ ক’রে উঠলো সবিতা, “ওরে করলি কি, আকাচা কাপড়ে ছুলি তো, সব তাতে তোমার হাত দেওয়া চাই?” অতসী সমান চড়া গলায় জবাব দিলে, “যাওতো তুমি এঘর থেকে যাওতো, নিত্যা ছুবেলা তোমার রান্না খেয়ে অকচি খেয়েছে—আর এসব তো তুমি খাবে না আকাচা কাপড় হলেই কি।”

রান্না করা নিয়ে মায়ে-মেয়েতে নিত্য কলহ। আজ কালকার মেয়েরা যেন কি! বিয়ের আগে তো সে কাজ ফাঁকি দিতে পারলে বর্তে যেত। মেয়েকে দেখে তার অবাক লাগে—ফাঁকি দিয়ে মায়ের হাতের কাজ কেড়ে নিতে পারলেই সে বাঁচে, অথচ কাজ না করে সে নিজেরই বা করে কি? ওদের রেঁখে থাওয়ালে কত তৃপ্তি কত স্বর্থ ভরা তো বোঝে না।

ও বাড়ীর চাকর কুঞ্জ মাছ নিয়ে এল, বেশ ভালো মাছ পাওয়া গিয়েছে, মাঝারি গোছের চিংড়ী।

“দেখ দিকি মা, তুমি মাছ রাখতে যাচ্ছিলে। দাদা

কতবার বলেনি যে রান্ধিরে তুমি মাছ রাখলে সে ‘হান্ধার ট্রাইক’ করবে?”

“সে আবার কি?”

“খাবে না গো খাবে না সে, তুমি তবে রাখবে কার জন্তে? রোজ রোজ রান্ধিরে মাছ ছুঁয়ে চান করে জর না রাখলে ভাল লাগবে কেন?”

কি আর বলবে সবিতা চুপ করেই থাকে। জরও হয়েছে শক্ত, লেগেই আছে পেছনে।

খুকী ভালই রাঁধে। কি ক’রে যে শিখল! সে তো ভুলেও একদিন মেয়েকে রান্না শেখাতে ব্যস্ত হয় নি। লাল ডুরে শাড়ী, খয়েরী রং-এর হাতকাটা সস্তা ছিটের ব্লাউজ গায়ে, আঙনের আঁচ লেগে মুখখানা ডালিম ফুলের মত লাল।

ডালে সন্ধ্যা দিয়ে মাছ কুটতে বসে অতসী ফিরে তাকাল, “রাখতে পাওনি বলে রাগ করে বসে আছ বুঝি? বেশ থাক। আমি খাচ্ছিও না কিছু না। তোমার ছেলেই সব খাবে এখন।”

হেসে ফেলল সবিতা, “হ্যাঁ আমার দায় পড়েছে রাগ করতে। রাখতে দিলে নে ভালই তো, কেমন বাতাসে বসে আছি দিকি আরামে পা ছড়িয়ে।”

একটু ঝিরঝিরে হাওয়া দিয়েছে। কাছেই কোথায় কাঠালচাপা ফুটেছে, কড়া গন্ধ হাওয়ায়।

ক্রমশঃ

## অবুবা

শ্রীপ্রিয়লাল দাশ

কহিল সবুজ পত্র

গরবে বিভোর,

ওরে ও নীরস কাণ্ড,

কিবা কাজ তোর?

কাণ্ড কহিল হেসে,

তোর বাহাহুরি

এখনি ফুরাবে ওরে—

আমি যদি মরি।

# রাষ্ট্র ও রণ-নীতিতে আধুনিক চীন

শ্রীসত্যব্রত মুখোপাধ্যায়

চীন-যুদ্ধের চার বৎসর শেষ হ'য়ে গেছে। চীন আক্রমণের প্রথম দিকে জাপ-প্রধান মন্ত্রী প্রিন্স কনোয়ের ঘোষণা শুনে কেউই সেদিন কল্পনা করতে পারেনি যে, চীন-যুদ্ধ পঞ্চম বর্ষও পদার্পণ করবে। সমস্ত ঘোষণায় প্রিন্স বলেছিলেন, তিন মাসের মধ্যেই বর্ষের চীনকে সভ্য না করে তিনি ছাড়বেন না। কিন্তু চীন এমনি উদ্ধত যে, সুসভা জাপ-প্রধান মন্ত্রীর পরিকল্পনা অহুযায়ী তারা সভ্যতার পথে এগিয়েতো গেলই না, উপরন্তু সারা এশিয়ায় সভ্যতা বিস্তারের পূর্ণাঙ্গ কল্পনা নব বিধানেরও মহা অন্তরায় হ'য়ে দাঁড়িয়েছে।

বৎসরের পর বৎসর গড়িয়ে চলল, জাপান চীন-যুদ্ধের কোনও সুরাহা করতে পারল না। এদিকে ক্রমে ক্রমে বায়-সঙ্কোচের খাতিরে প্রেক্ষাগৃহ, রেপ্তোঁরা, নাট্যাশালা প্রভৃতি রাজ্যদেশে বন্ধ হ'তে লাগল। জাপানের শিল্প-কেন্দ্রগুলি কাঁচা মালের অভাবে একে একে বন্ধ হ'তে লাগল। বেকার-সমস্তা কাল বৈশাখী মেঘমালার মত জাপানকে বৃকের তলায় চেপে ধরল। বিধবা ও নিরস্ত্রদের হাহাকারে আকাশ উঠল কেঁপে, জাতির ভবিষ্যৎ ছেলে-মেয়েরা রাস্তায় রাস্তায় অশ্রু-চোখে ঘুরে বেড়াতে লাগল, লক্ষ লক্ষ যুবকের বৃকের শোণিতে রণক্ষেত্র রক্ত-পিচ্ছিল হ'ল—তরুণ চীন স্বাধীনতার নূতন উদ্দীপনায় আক্রমণকারীর চেয়ে অনেক বেশী ক্ষতি সহ্য করেও স্বাধীনতা বিসর্জন দিতে চাইল না। এই চারিটি বৎসর দ্রুত যুদ্ধ-শেষের প্রতীক্ষণ দিয়ে কত প্রধান মন্ত্রী জাপানের তক্ত অলঙ্কৃত করলে আবার হতাশ হ'য়ে মানমুখে কতজনকে বিদায় নিতে হ'ল—সে ইতিকথা কারোই অজানা নয়।

সান-ইয়াং-সেন চীনের বৃকে প্রথম মুক্তির বীজ

থাকে তাঁর প্রধান শিষ্য চিয়াং-কা-শেকের উপর। কমুনিষ্ট-বিরোধীদের প্ররোচনায় ও জাপানের ভ্রুকুটি-কুটিল ইন্ধিতে সংগঠনের নীতি ছেড়ে জাপ-প্রভুদের খুসী করার জগ্ন চিয়াং শ্রেণী-বিরোধের আশ্রম চীনে জালল। কমুনিষ্টদের সঙ্গে দীর্ঘদিন ধরে বিরোধ চলতে লাগল। তারপর কৌশলে শিয়ানু শহরে কমুনিষ্টরা চিয়াংকে বন্দী করে। জাপানের অত্যাগ সাম্রাজ্য লিপ্সাকে বাধা দেবার সর্থে বিরোধের অবসান হয়। চুক্তি-সঠ অহুযায়ী ইউনাইটেড ফ্রন্ট গঠিত হ'ল। এইস্থানে উল্লেখযোগ্য যে, চীনের কমুনিষ্ট গরীলা বাহিনী এই শ্রেণী-বিরোধের (Class war) আশ্রয়ের গঠিত হবার সুযোগ পায়।

যুদ্ধান্তের পর চীনের পররাষ্ট্র নীতিতে বিশেষ কণ্ঠতৎপরতা লক্ষিত হয়। রুটেন ও আমেরিকা পূর্ষ হ'তেই শোষণের সূত্রে চীনের সঙ্গে জড়িত ছিল। জাপান অনেক চেষ্টা করেছিল উক্ত জাতি দু'টাকে চীন হ'তে সরিয়ে দিয়ে নিজের আসন পোনে স্থাপন করতে; কিন্তু তারাই বা তাদের ায়েম স্বার্থটুকু সহজে ছাড়তে চাইবে কেন? যুদ্ধের সময়ে এই দ্বন্দ্বের সুযোগ চীন পূর্ণ মাত্রায় কাজে লাগাল। উক্ত জাতি-দ্বয় নিজেকে চীনের বৃকে অটুট রাখার জগ্ন এবং সুযোগ পেলে তাকে আরও সম্প্রসারিত করার জগ্ন চীনের সাহায্যে এগিয়ে এল। আমেরিকা তার ধন-ভাণ্ডার খুলে দিল। রুটেনও বন্ধ-চীন-পথ মঞ্জুর করে, অস্ত্র সরবরাহ করে ও, অগ্ন্যস্ত্র কতকগুলি হুবিধা দিয়ে চীনকে সাহায্য করতে লাগল। জাপান তখন অতি দ্রুত চীনের বন্দরগুলি গ্রাস করে চীনকে বাইরের সাহায্য হ'তে বঞ্চিত করতে চেষ্টা করল। চীন তাতে কার্ হ'ল না, ব্রহ্মের পথে অস্ত্র-শস্ত্র আমদানী করে প্রয়োজন মিটাল।

চীনের পররাষ্ট্র বিভাগ জাপ-আক্রমণের সঙ্গে সঙ্গেই সেভিয়েট রাশিয়ার সঙ্গে আলোচনা চালাতে লাগল সামরিক সাহায্য লাভের উদ্দেশ্যে। রাশিয়া চীনকে সাহায্য করতে রাজী হ'ল। কম্যুনিষ্টদের সঙ্গে চিয়াং-এর বিরোধের মিটমাট হওয়ার ফলে চীন রাশিয়ার কিছুটা সহানুভূতি আকষণেও সক্ষম হ'ল। বাহিরের অজ্ঞাত রাষ্ট্রের তুলনায় রাশিয়াই চীনকে সক্রিয় সাহায্য করেছে সবচেয়ে বেশী। যুদ্ধের আবশ্যকীয় পণ্য সে চীনকে পর্যাপ্ত পরিমাণেই দিয়েছে; তা ছাড়া বৈমানিক, স্ট্রোকোমসিক ও সমর-বিশেষজ্ঞের সাহায্যও উপেক্ষণীয় নয়।

জাপান রাশিয়ার পুরাতন শত্রু। জাপানীদের চীন-আক্রমণ সাফল্য মণ্ডিত হ'লে রাশিয়াকে জাপানের সঙ্গে পিঠাপিঠি বাস করতে হ'বে—যা তার কখনো কাম্য হ'তে পারে না। চীনকে সাহায্য করার ব্যাপারেও রাশিয়ার পররাষ্ট্রনীতিতে 'ডায়েলেক্টিক' মতের প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। 'ডায়েলেক্টিক' মতের বাংলায় বিশ্লেষণ করে কাঁটা দিয়ে কাঁটা তোলা বলা যেতে পারে। চীনকে রাশিয়া যতই সক্রিয় সাহায্য করবে জাপান ততই আঘাত পাবে বেশী। তাতে তার আক্রমণের শক্তি যাবে অনেকটা কমে। যদি শেষ পর্যন্ত জাপান জয়ীও হয় এবং প্রতিবেশী হিসেবে দু'টো শত্রুকে পাশাপাশি বাসই করতে হয়, তাহ'লেও রাশিয়াকে আক্রমণ করার শক্তি সংগ্রহ করতে জাপানকে অনেক দিন অপেক্ষা করতে হ'বে। ততদিনে রাশিয়ার সামরিক প্রস্তুতি ক্রোড় অঙ্কে উপনীত হবে। এই সমস্ত সুবিধার কথা বিবেচনা করেই রাশিয়া নীতিগত ভাবে চীনকে সাহায্য করেছে এত বেশী।

এমনি ভাবে বাহিরের তিনটি প্রথম শ্রেণীর জাতির সাহায্য পেয়ে চীন দৃঢ়ভাবে জাপানকে বাধ্য দিয়ে যেতে লাগল। কিন্তু কিছুদিন পরে তাতে একটু ব্যতিক্রম হ'ল। ইয়োৰোপে জলে উঠলো দ্বিতীয় মহাসমরের অগ্নিশিখা। বৃটিশ তাতে সাক্ষাৎ ভাবে নেমে পড়তে বাধ্য হ'ল। তাতে চীনকে

সাহায্যের শক্তির তার কিছুটা শিথিল হ'ল সত্য; কিন্তু চীনকে তাতে খুব বেশী অহুবিধায় পড়তে হ'ল না। বৃটিশ যদি শুধু মাত্র জাৰ্মানীর সঙ্গে যুদ্ধ লিপ্ত হ'ত তাতে চীন তার কাছ থেকে কোনও সাহায্য পেত কিনা বলা যায় না। অক্ষ-শক্তির সকল অংশীদার একযোগে তার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করায় জাপান তার যুদ্ধ-লিপ্ত শত্রু হিসাবে গণ্য হ'ল। জাপান বৃটিশ অধিকৃত ব্রহ্মদেশ ও ভারত আক্রমণ করতে পারে, স্বতরাং জাপানকে সেই আক্রমণ হ'তে বিরত রাখতে চীনের শক্তি বৃদ্ধিই যুক্তিযুক্ত পন্থা। অবশ্য চেংরলেন যদিও এক সময় জাপানকে তোষণ নীতির দ্বারা সন্তুষ্ট রাখতে চেষ্টা করেছিলেন এবং ব্রহ্ম-চীন-পথ বন্ধ করে তোষণ নীতির প্রাথমিক কর্তব্য সাধন করেছিলেন। জাপান তাতেও চীনের বৃটিশের অস্তিত্ব স্বীকার করতে চাইল না বা বন্ধুত্ব-জাপক কোনও ইঙ্গিতই জাপান বৃটিশকে দেখাল না। তখন বৃটিশ চীনকে সাহায্য করার পন্থাই পুনরায় পরিগ্রহ করতে বাধ্য হ'ল।

যুদ্ধ পূর্ণোত্তমে চলতে লাগল। কম্যুনিষ্টদের সঙ্গে চিয়াং-এর একটা আপোষ হওয়া সত্ত্বেও তিনি তাদের গতিবিধির উপর থেকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি কখনো ফিরান নি। তাদের কন্মতংপরতার প্রতিটি সংবাদ চিয়াং রাখতেন। কম্যুনিষ্ট গরিলা বাহিনীর গতিবিধি রাজ্যের সর্বত্র অব্যাহত হ'ল। উচু-নীচ সকলের সঙ্গেই তাদের মেলা-মেশার সুযোগ ছিল অপরিহার্য। এই সুযোগের অপব্যবহার গরিলারা কখনো করেনি। অবসর সময় তারা জন-সাধারণকে কম্যুনিষ্টমতবাদ বৃদ্ধাত এবং অবিশ্বাসীর সঙ্গে তুমুল তর্ক করে তাদেরও স্বমতে আনতে চেষ্টা করত। এমনি করে ক্রমে চীনের অধিকাংশ ধনিক প্রদেশই কম্যুনিষ্ট ভাবাপন্ন হ'য়ে উঠল। চিয়াং প্রমাদ গুলেন। এবং তিনি বিরোধের ধূয়া তুলে কম্যুনিষ্টদের কতক বাহিনী ভেঙ্গে দেবার আদেশ দিলেন। তাতে গরিলাদের কতক দুল অবসর নিতে বাধ্য হ'ল। কিছুদিন তেমনি ভাবে চলল, কিন্তু তাতে চীনের অহুস্ত রণনীতির অনেকটা সুহুবিধা হ'ল।

অবশেষে আবার তাদের ফিরিয়ে আনতে চিয়াং বাধ্য হ'লেন। অনেক অহুমান করেন যে, এই কম্যুনিষ্ট বিভাড়নের অন্তরালে বিদেশীয় প্রভাবও কিছু নাকি ছিল।

কম্যুনিষ্টদের সঙ্গে চিয়াং-এর এই বিরোধে রাশিয়া তার সাহায্য-নীতির বিন্দুমাত্রও ব্যতিক্রম করল না। তৃতীয় পক্ষকে দিয়ে শত্রুকে দুর্বল করার নীতি হিসেবে সে তখনো চীনকে সমানই সাহায্য করেছে। গরিলারা আবার পূর্ণোদ্যমে যুদ্ধে ঝাঁপিয়ে পড়ল বটে, কিন্তু নতুন বিপদ দেখা দিল। হঠাৎ হিটলার পাগলের মত রাশিয়ার ঘাড়ে ঝাপিয়ে পড়ল। রাশিয়া জীবন-মরণ সংগ্রামে লিপ্ত হ'য়ে পড়ল। জার্মানীর সঙ্গে রাশিয়ার এই বিরোধ শুধু স্বার্থ নিয়ে নয়—নীতির দৃষ্ট। স্বতরাং রাশিয়াকে সর্বশক্তি নিয়োগে বরণে যেতে উঠতে হ'ল। চীন অফুরন্ত সাহায্য হ'তে বঞ্চিত হ'ল বটে, কিন্তু অল্পদিক আবার তার উপর জাপানের চাপ অনেক শিথিল হ'য়ে গেল। জাপান তার জার্মান মিত্রার মন রাখতে হাইনান প্রভৃতি কতকস্থানে সৈন্য সমাবেশ করে রাখল যাতে ব্রিটিশের প্রয়োজন হ'লেও তার বাহিনী বা নৌশক্তি প্রাচ্য সাম্রাজ্য রক্ষণ হ'তে সরিয়ে নিতে না পারে। পরোক্ষ ভাবে তাতে আমেরিকার উপরও কিছুটা চাপ দেওয়া রইল। লক্ষ লক্ষ সৈন্য জাপানের নিহত হ'য়েছে চীন-রণাঙ্গনে, স্বতরাং এই সৈন্য সমাবেশ তাকে বাধ্য করেছে চীন হ'তে সৈন্য সরিয়ে নিতে।

তারপর রুশ-জার্মান যুদ্ধ জাপানকে খুবই চঞ্চল করে তুলেছে। অক্ষশক্তি তাকে চাপ দিচ্ছে মঙ্গোলিয়া সীমান্তে রাশিয়াকে আক্রমণ করার জন্য। কিন্তু জাপান চীন-সমস্যার কথা ভেবে মোটেই এগুতে পারছে না। রাশিয়া আক্রমণ করলে চীন রাশিয়ার সঙ্গে সম্মিলিত ফ্রন্ট গঠন করে যুদ্ধ চালাবে যাতে জাপানের বর্তমান শক্তি তাকে ঠাঁচাতে পারবে বলে মনে হয় না। নৌ-বহর ও বাণিজ্য-বহরকে জাপান তলব করেছে। কি যে তার উদ্দেশ্য তা ঠিক বোঝা

যাই হোক, আহুমান ও ভলবের হুবিধা নিয়ে চীন তাব হত শহরগুলি ক্রমে ক্রমে পুনরধিকার করে চলেছে। জাপানী সৈন্যদের মধ্যে কেমন যেন একটা নিলিপ্ত ভাব এসে গেছে। তবে বোমারুরা প্রায়ই সংবাদ-পত্রে বড় হরণে ছাপাবার মত খোরাক সংগ্রহ করে দেয় বেপরোয়া বোমা বর্ষণ করে। চুংকিং শহরের উপর এই পর্যন্ত আটাশ বার বোমা বর্ষিত হ'য়েছে। এমনি ধারা অনেক শহরই তারা আক্রমণ করে চীনাদের পঙ্গপালের মত হত্যা করে। তাতে সামরিক দিকে তাদের কোন লাভ হয় কিনা জানি না, তবে হত্যার সংখ্যা উল্লেখ করে নিরীহ জাপানী জন-সাধারণকে শোষণের হুবিধা কিছুটা নিশ্চয়ই হয়।

যুদ্ধের সময় যাদের রাজ্যের উপর যুদ্ধ হয় তাদের রাষ্ট্রীয় ব্যবস্থা ও সাধারণ জীবন-যাত্রা অনেকাংশে ব্যাহত হ'তে বাধ্য। চীনের বর্তমান অবস্থা ঠিক তাই। উপর হ'তে দেখলে মনে হয়, সারা জাতিটাই একটা তীব্র মাদকের জোরে চলছে। সারা জাতিটাই যুদ্ধের জরুরী ব্যবস্থায় আত্ম-নিয়োগ করেছে। যুদ্ধের প্রয়োজনে সমাজ-ব্যবস্থার যতই অগ্রবিধা হোক না কেন তারা তা ভ্রূক্ষেপও করে না। স্বাধীনতা রক্ষা করার নেশায় আজ তারা মশগুল। স্ত্রীর সামনে স্বামীর দেহ ধুলায় গড়াগড়ি যাচ্ছে—কী ধার অবকাশ স্ত্রীর নেই। হৃদয় আহতের শয্যাপাশে, নয়তো লাঙ্গলের খুটি ধরে কিংবা শ্রমিক হিসাবে পুরুষের শৃঙ্খল স্থান চীনের নারীরা এগিয়ে এসে পূর্ণ করে দিচ্ছে। পুরুষকে তারা পেছনের সমস্ত বন্ধন কেটে যুদ্ধক্ষেত্রে ছেড়ে দিয়েছে; আভ্যন্তরীণ সমস্ত ব্যাপারের ভার মেয়েরাই হাতে নিয়েছে এবং নিপুণ ভাবে তা সম্পাদন করে যাচ্ছে। নগর-রক্ষী বাহিনী, শ্রমিক, চাষী, সেবিকা-বাহিনী প্রভৃতি কাজের ভিতর দিয়ে চীনা নারীরা দেশের সেবা করে যাচ্ছে অবিচল। নগরের পর নগর বোমার আঘাতে বিধ্বস্ত হ'য়ে যাচ্ছে; আত্মীয় বান্ধব, পতি-পুত্রহারা চীনবর্মণীগণ নিঃস্ব-ভাবে পশ্চাদপসরণ করেছে। এতটা নৃশংস ও বর্বর অত্যাচার করেও জাপানীরা চীনা জন-সাধারণের নৈতিক

শক্তিকে দুর্বল করতে পারেনি। জাপানৈক্য যতদিন যে স্থান অধিকার করে থাকে ততদিন তা জাপানের অধিকারে থাকে, সামরিক শক্তি প্রত্যাহার করলেই তা পুনরায় চীনারা নিয়ে নেয়; জন-সাধারণ জাপানীদের কোনও অবস্থায়ই কিছুমাত্র সাহায্য করে না। কিন্তু শুধু সামরিক শক্তি প্রয়োগে কোন জাতিকে কেউ আজ পর্যন্ত দখলে রাখতে পারেনি বা তা সম্ভবও নয়।

জাপানীরা প্রাণে প্রাণে অহুভব করল যে, চীনাদের পক্ষপালের মত হত্যা করা মোটেই শক্ত নয়। কিন্তু তাদের বশে রাখা খুবই কষ্টকর। সেইজন্মই চীনাদের মধ্য হ'তেই একজনকে তাঁবেদার রূপে দাঁড় করিয়ে তাদের যদি ভেদনীতির নিষ্পেষণে ফেলা যায় তবে হয়ত অনেকটা ফল পাওয়া যেতে পারে। দলত্যাগী ওয়াংকে জাপানীরা সাংহাইতে প্রতিষ্ঠা করল; কিন্তু তাতেও ফল কিছুই পাওয়া গেল না। গুপ্ত-হত্যা ও যড়যন্ত্রের জালে তাঁবেদার সজ্জা অতিষ্ঠ হ'য়ে উঠল। ওয়াং-এর উপর জন-সাধারণের যেটুকু ভক্তি প্রদা ছিল তাও নিঃশেষে মুছে গেল। ওয়াং জাপানীদের ঘাড়ে দুর্বার বোঝার মত চেপে রইল।

এবার যুদ্ধের জরুরী অবস্থার জ্ঞান চীনের সমাজ-জীবন কিরূপ পরিগ্রহ করেছে, তার একটু আভাস দিয়েই চীনাদের রণনীতির মোটামুটি ব্যাখ্যা করব। চীনাদের গ্রাম্য জীবন যুদ্ধের জ্ঞান ব্যাহত হ'লেও তার খুব বেশী বিবর্তন হয় নি। জাপ-অধিকৃত স্থানের গ্রামগুলির শহরের সঙ্গে সমস্ত যোগাযোগ ছিন্ন হয়ে গেল। শহর ও শহরতলীর উপর জাপানীদের সামরিক প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠিত হ'ল। অনেকটা সৈন্যদের ছাউনির মত তারা শহরগুলি ব্যবহার করতে লাগল। শহরের শৃঙ্খলা তারা ফিরিয়ে আনতে পারল না, কারণ যে কোন শহরই চীনেরা যখন ছেড়ে গেছে তাতে শত্রুর কোনও উপকারে শহর ব্যবহৃত হ'তে পারে তেমন কিছু তারা রেখে যায় নি। সুতরাং সে শহরগুলিকে ভূত-পূর্ব শহর বলা যেতে পারে, বর্তমানে তাদের শহর বলা শুধু নামের খাতিরে।

প্রতিটি শহরের পতনের পর শিশু, বৃদ্ধ ও নারীরা গ্রামে গিয়ে আশ্রয় নিয়েছে, সমর্থ যুবক-যুবতীরা স্বাধীন চীনা-বাহিনীর সঙ্গে পশ্চাদপসরণ করছে। তাই জাপ অধিকৃত অঞ্চলের চাষ-আবাদে বয়স্ক ও মেয়েদেরই দেখা যায় বেশী।

যুবকদের মধ্যে যারা যুদ্ধ করতে জানে তাদের নিয়মিত সৈন্য-শ্রেণীতে ভর্তি করে নেওয়া হ'ল। অবশিষ্ট যুবকদের রণক্ষেত্রের বহু পশ্চাতে কোনও নিরাপদ স্থানে সামরিক শিক্ষা দেবার জ্ঞান পাঠান হ'ল। সেই দিনের যে শিক্ষানবীশরা আজ উন্নত ধরনের সামরিক শিক্ষায় শিক্ষিত হ'য়ে দেশের জ্ঞান অস্ত্র ধরেছে এবং এখনো লক্ষ লক্ষ চীনা যুবক সামরিক শিক্ষাবীন। এ বিষয় বিবেচনা করলে দেখা যায় যে, জাপানীদের আক্রমণ কোনও কোনও ব্যাপারে চীনের পক্ষে মঙ্গলজনকই হ'য়েছে। অত অল্প সময়ের মধ্যে একটা গোটা জাতিকে সামরিক শক্তিতে উদ্বুদ্ধ করা অল্প সময়ে সম্ভবপর হ'ত না।

এ যুদ্ধ যে দীর্ঘ দিন স্থায়ী হ'বে তা চীনারা জানত, তাই বালকদেরও তারা সঙ্গে নিয়ে এসেছে। যুদ্ধ পরিস্থিতিতে যাতে বালকদের শিক্ষার কোনও অহুবিধা না হয় তার দিকে রাষ্ট্র-নায়কদের পূর্ণ দৃষ্টি আছে। তাদের স্বল্প অভ্যস্তবের দিকে পাঠিয়ে দেওয়া হ'য়েছে। সেখানে তাদের সংস্কৃতি মূলক শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে সামরিক মনোবৃত্তিও গঠন করা হ'চ্ছে, যাতে ভবিষ্যৎ চীন বর্তমানের চেয়েও আরও উন্নত হ'য়ে গঠিত হয়। আবার এদের মধ্যে যারা খুব ডানপিটে প্রকৃতির তাদের বেছে বেছে গুপ্তচরের কাজে নিয়োগ করা হয়েছে। এদের ভিতরও দু'টি দল গঠন করা হ'য়েছে। একদল সংবাদ সংগ্রহ করে, আর একদল তা সরবরাহ করে। গরিলাদের সঙ্গে এদের যোগাযোগ খুব স্থম্পষ্ট। এরা শত্রু-অধিকৃত অঞ্চলে ভিক্ষা, চাকরির সন্ধান ও ফিরি করবার জ্ঞান ফলমূল নিয়ে যায় এবং ঘোরাফেরা করে সব সময় শত্রুর গতি-বিধির সন্ধান নিতে চেষ্টা করে। যখনই কিছু সংগ্রহ করতে পারে অল্প দলকে তা জানিয়ে দেয়। তারা পাহাড়, পর্বত, নদী, মরু—প্রকৃতির শত অহুবিধাকে উপেক্ষা করেও তা যথাস্থানে



পৌছে দেয়। অনেক সময় এ কাজে তাদের মৃত্যুকেও বরণ করতে হয়, তবুও তাদের দেশসেবার চেষ্টার বিন্দুমাত্রও বিরতি নেই। এদের সংবাদের উপর নির্ভর করে গরিলারা অনেক সময় নিতান্ত আকস্মিক আক্রমণ করে বড় বড় শত্রুদলকে পর্যাস্ত ধ্বংস করতে সক্ষম হ'য়েছে। তরুণ বয়সের বালকদের মধ্যে এ ধরনের স্বদেশ ও স্বাধীনতা-প্রীতি সত্যি উল্লেখযোগ্য।

চীনের নায়করা যুবক ও বালকদের যেমন ব্যবস্থা করেছেন যুবতীদের দিকেও তেমন তারা উদাসীন নন। এই চার বৎসরের শিক্ষায় 'নাসিংকোরে সহস্র সহস্র চীনা তরুণী সেবার ব্রত গ্রহণ করেছে। তারা আজ সংসারের বন্ধন, পতি-পুত্রের মায়া সব ভুলে গিয়ে রণক্ষেত্রের গোলাগুলির মধ্যে বিভিন্ন কাজে নিজেদের নিয়োগ ক'রেছে। এই নারী-জাগরণের অন্তরালে চীনের চির শুভাশুখায়ী দু'জন মহিলার নাম না করে পারলাম না; তাঁরা হ'লেন মাদাম্‌সান্‌-ইয়াং-সেন ও মাদাম্‌ চিগাং। এঁদের ঐকান্তিক চেষ্টা চীনের নারী-জাগরণে যুগান্তর নিয়ে এসেছে।

কমুনিষ্টদের স্বপ্ন 'ইউনাইটেড ফ্রন্ট' যেদিন সিয়ান্‌ শহরে সত্যে পরিণত হ'ল, তা জাপানী রাষ্ট্র-কর্ণধারদের কানে মহা দুঃসংবাদের মতই গিয়ে পৌঁছাল। জাপানীরা এই সম্মিলিত শক্তিকে হুসজ্জবদ্ধ ও শক্তিশালী হবার সুযোগ দেওয়া মূর্থতারই নামান্তর মনে করল। চীন আক্রমণ করা সাব্যস্ত হ'ল। বিবাদ কি ভাবে স্থগিত করা যায় তার জন্ত সাম্রাজ্যবাদীদের বেশী ভাবতে হয় না, যেমন আবিসিনিয়ার বেলায় ইটালিকেও বেশী ভাবতে হয়নি। এদেরও বেশী বেগ পেতে হ'ল না। জাপানীরা স্বদলের একজন সৈনিককে খোজার ছুতায় সীমান্তবর্তী একটা চীনা শহরে প্রবেশ করতে চাইল। আত্মমর্য্যাদা-সম্পন্ন কোনও শক্তি—সে যতই দুর্বল হোক—পররাষ্ট্রকে সে সুযোগ দিতে পারে না। সুতরাং জাপানীরা চীন আক্রমণ করল। অবশ্য জাপানীদের খেয়াল মার্কিন কাজ করলেও তারা চীন আক্রমণ করতই কারণ তাদের সৈন্য খোজাই মূল কারণ ছিলনা, উদ্দেশ্য ছিল আক্রমণ করা। চীন তখনো তার শক্তি হুসংঠিত করতে পারেনি। শত্রুকে সম্মুখদিকে ঠেকিয়ে রাখা অসম্ভব, তা তারা বুঝল। সামরিক

সভায় সমগ্র সম্মিলিত নেতাদের উপস্থিতিতে স্থির হ'ল, গরিলা রণনীতিতে যুদ্ধ চালান হ'বে এবং শত্রু-সীমার পশ্চাতেও শক্তিশালী গরিলা বাহিনী নিয়োগ করা হ'বে।

গরিলা-রণনীতির মোটামুটি একটু আভাষ মিলেই চীনের রণনীতি অনেকটা পরিষ্কার হবে। গরিলা যুদ্ধ প্রথা সাধারণত তিন ভাগে ভাগ করা চলে। (১) প্রথম শত্রুর আক্রমণ অবস্থায় তাদের অগ্রতিতে যতটা সম্ভব বাধা দিয়ে হুসজ্জবদ্ধ ভাবে পিছু হটতে হ'বে। (২) শত্রুকে সর্বক্ষণ ব্যস্ত রাখতে হ'বে, বিশ্রাম করে যাতে তারা শক্তি সঞ্চয় করতে না পারে। শত্রুর দুর্বলতার সুযোগে তাদের অনবরত অতর্কিত আক্রমণে দুর্বল করে দিতে হ'বে। (৩) শত্রু যখন পিছু হটতে আরম্ভ করবে তখন ক্রমাগত চাপে চাপে তাদের পিষে মারতে হ'বে। যাতে তারা কোন স্বরক্ষিত ঘাঁটিতে আশ্রয় নিতে না পারে তার দিকে বিশেষ দৃষ্টি রাখতে হ'বে।

সাধারণতঃ বাহিনীর সঙ্গে এমন অনেক কিছু ভারি জিনিষ থাকে যাতে তাদের চলাফেরা সময় এবং সুযোগ সাপেক্ষ হ'তে বাধ্য। গরিলাদের ও সব বালাই নেই, বেয়নেট চাপান এক-একটি বন্দুক মাত্র সম্বল। তাই আক্রমণের মুখ হ'তে আত্মরক্ষা করে সব সময়ই তারা পাশ কাটিয়ে চলে। পরিচয় পাবার মত কোন্‌ ও ইউনিকর্ন তারা ব্যবহার করেনা। বেতাল দেখেও পুরানদে চায় আবারের কাজে আত্ম নিয়োগ করে বা গরু চরিয়ে দিন কাটায়। ছোট ছোট দল বলেই তারা এমনি ভাবে গ্রাম-বাসীর ভেতর মিশে যেতে পারে। আবার যখন সুযোগ আসে বন্দুক বের করে দলবদ্ধ হ'য়ে যায়।

কিন্তু গরিলাদের মত বিচ্ছিন্ন ভাবে সমগ্র বাহিনী চালনা করা সম্ভব নয়। তাই চীনের মূল বাহিনী সজ্জবদ্ধ থেকেই যুদ্ধের প্রথম অবস্থায় সংগ্রাম করতে করতে পিছু হ'টেছে। যাবার পথে রসদ, রাস্তা, ঘাট, নগর, শহর সব ধ্বংস করে গেছে যাতে শত্রু অধিকৃত স্থানে কোনও সাহায্য না পায়। এমনি ভাবে যতই জাপানীরা চীনের অভ্যন্তরে প্রবেশ করতে লাগল ততই তাদের অসুবিধা বাড়তে লাগল বেশী। যুদ্ধের দ্বিতীয় পর্বে চলেছে পান্টা আক্রমণ

দিয়ে। ততদিনে চীনা শিক্ষা-কেন্দ্রগুলি হ'তে যথেষ্ট সংখ্যক সুশিক্ষিত সৈন্যের সাহায্য পেয়েছে। আজ চীনের বাহিনী যে বিরাট এ বিষয়ে কারও মতান্তর নেই। বাহিরের শক্তি-সমূহের সাহচর্যে অস্ত্র-শস্ত্রেও সে আজ আর তেমন দুর্বল নয়।

এদিকে নিয়মিত বাহিনী ছাড়াও শত্রুর সীমার পশ্চাতে বিরাট গরিলা বাহিনী বিচ্ছিন্ন ভাবে ইতস্ততঃ ধ্বংসের কাজে ব্যস্ত। জাপানীদের কত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দল যে গরিলায় নিশ্চিহ্ন করে দিয়েছে তার কোনও ইয়ত্তা নেই। গরিলায় যোগানদার কেন্দ্র হ'তে রসদ-পত্রাদি সরবরাহে বিপুল ব্যয় স্থপ্তি করে। যে রাস্তা চীনের মূল বাহিনী নষ্ট করে দিয়ে গেল, জাপানীরা তা মেরামত করে কাজ চালাবার উপযোগী করে তুলল। কিন্তু সত্যিকার রাস্তা ব্যবহারের সময় দেখলে, কোন অলক্ষিত সময় গরিলারা তা নষ্ট করে দিয়ে গেছে। রেল লাইন উঠিয়ে ফেলা, রাস্তা ভেঙ্গে দেওয়া, টেলিগ্রাফের যোগাযোগ বিচ্ছিন্ন করা, সেতু নষ্ট করা, বিদ্যুৎ সরবরাহে বাধা স্থপ্তি—এই সবই হ'ল গরিলা-দের কাজ। এই সব অস্ববিধায় পড়ে অনেক স্থান হ'তে জাপানীরা গোটা বাহিনী পর্যাস্ত প্রত্যাহার করতে বাধ্য হ'য়েছে তেমন নজীরেরও অভাব নাই।

এই ক্ষুদ্র গুপ্তশত্রুর জালায় অতিষ্ঠ হ'য়ে জাপানীরা গরিলা ধ্বংসে কৃত সঙ্কল্প হ'ল। লক্ষ লক্ষ গ্রামবাসী জাপানীদের অত্যাচারের রথচক্রতলে প্রাণ বিসর্জন দিল।

অবশেষে সে অত্যাচারও তারা বন্ধ করতে বাধ্য হ'ল—অথবা অসামরিক গ্রামবাসীদের হত্যা করলে বিপ্লব যদি ছড়িয়ে পড়ে! আজও গরিলা-ভীতির অবসান তাদের হয়নি, বরং গরিলারা পূর্বের চেয়ে অনেক বেশী শক্তিশালী হ'য়েছে। মাঝে ২১টা দলকে তারা পাকড়াও করতে সক্ষমও হ'য়েছে বটে, কিন্তু কোনও তথ্যই তাদের

কাছ থেকে আবিষ্কৃত হয় নি—অগ্নান বধনে তারা দানব শক্তির অত্যাচারের তলে আত্মাহুতি দিয়েছে। গরিলা বাহিনীতে নারী পুরুষ দুই আছে। চীনের নারীরা আজ কাল সব কাজেই পুরুষের পাশে দাঁড়িয়ে সমান দায়িত্ব বহনে সক্ষম।

যে-গরিলা বাহিনী চীন-যুদ্ধের প্রায় গতি ফিরিয়ে দিয়েছে বলা চলে, কোথা হ'তে তারা এ শক্তি পেলে তার আভ্যন্তরীণ জ্ঞান্তে আগ্রহ হওয়া স্বাভাবিক। গরিলা-বাহিনীর অধিকাংশই চীনা কমুনিষ্ট দল হ'তে সংগৃহীত। নানকিং রাজশক্তির সঙ্গে কমুনিষ্টরা দীর্ঘদিন যুদ্ধরত ছিল। নানকিং রাজশক্তি অস্ত্রশস্ত্রে অনেক বেশী সজ্জিত হয়েও এদের সঙ্গে যুদ্ধে এঁটে উঠতে পারে নি রণদক্ষতা ও পরিচালনার গুণে। এদের বৈশিষ্ট্য এই যে, তারা অতি অল্প অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হ'য়েও শত্রুকে গুরুতর আঘাত হানতে পটু। অনশন বা অর্দ্ধাশনে থেকে দিনের পর দিন এরা অক্লান্ত সংগ্রাম করতে অভ্যস্ত। প্রকৃতির কোনও বাধাই এদের সহিষ্ণুতা ও শৃঙ্খলা নষ্ট করতে পারে না। চীনের ইতিহাস নিয়ে ধারা নাড়াচাড়া করেছেন বিখ্যাত কমুনিষ্টদের 'লজ্জ মার্চ' তাঁদের অজানা নয়। কমুনিষ্ট অধিকৃত অঞ্চলের অধিবাসীদের নিয়ে প্রকৃতির কত বিপর্যয়কে অতিক্রম করে এরা সুশৃঙ্খল ভাবে মাসের পর মাস শত শত মাইল অতিক্রম করে গেছে। লজ্জ মার্চই কমুনিষ্ট-বাহিনী ও গরিলা-বাহিনীর শৃঙ্খলা ও সহিষ্ণুতার দৃষ্টান্ত। লজ্জ মার্চের অধিনায়ক ছিলেন 'চু-টে'। তাঁর উপযুক্ত শিক্ষা ও অমায়িক আচরণ সমগ্র কমুনিষ্ট অঞ্চলকে এক দুর্দ্বন্দ্ব যোদ্ধাশক্তিতে পরিণত করেছে। স্মৃতরাং পরবর্তীকালে তাদের রণদক্ষতা যদি জাপানের সাম্রাজ্যলিপ্সার মুখে বার্থতার ঘানি লেপে দিতে সক্ষম হয়, তা খুব আশ্চর্যের বিষয় হবেনা—স্বাভাবিক বলেই মনে হবে।

# অভিযোগ-ভরা অভিশাপ

( গল্প )

শ্রীকাশীনাথ চট্টোপাধ্যায়

বাংলার “নারী-নির্ধাতন প্রতিরোধ সঙ্ঘ” গঠনের জন্ম কয়েকজন কর্ণঠ ও উৎসাহী যুবকের প্রয়োজন। আহ্বান দেখা করুন, সঙ্ঘে মিলিত হয়ে সাহায্য করুন।

—যমুনা দেবী।

এই বিজ্ঞাপনটুকু বাংলার অনেক যুব-মনকে আকর্ষণ করলে। নির্দিষ্ট সময়ে এক সভায় তারা মিলিত হ’ল। এই সঙ্ঘ গঠনের উদ্যোক্তা একজন নারী এবং তিনি বাংলার বাহিরের কোন ফিল্ম কোম্পানীর অভিনেত্রী। ইহারই নাম যমুনা দেবী।

সভার প্রারম্ভে সমবেত যুবকদিগকে সম্বোধন করে তিনি বললেন—“আজ যে আপনাদের আমি ডেকে পাঠিয়েছি, আপনাদের সাহায্য চেয়েছি এ চাওয়ার প্রয়োজন বোধ হয় ছিল না। নারী নির্ধাতন যে বাংলায় ছেয়ে ফেলেছে এর প্রতিকার ও প্রতিরোধ করা পুরুষের অনেকদিন আগেই উচিত ছিল। তা হয় নি বলেই আমরা এই কাজে নামতে হ’ল। আপনারা কে কে সঙ্ঘের সেবক হয়ে কাজ করতে চান এই খাতায় সই করুন।”

সকলের সই করা হয়ে গেলে তিনি পুনরায় বললেন—“আমি একজন ফিল্ম অভিনেত্রী বলে ঘৃণা করবেন না। বাংলার মেয়ে আমি—আমার উপার্জিত অর্থে আমি আপনাদের সাহায্য করবো। আপনারা সমস্ত নির্ধাতিত অপমানিত নারীদের দুর্বৃত্তদের হাত থেকে রক্ষা করবেন। আজ বাংলার সব চেয়ে বড় সমস্যা—নারীনিগ্রহ বন্ধ করা। যে জাতি তাদের নিজেদের নারীদের ধর্মরক্ষা করতে পারে না তারা স্বাধীনতার দাবী করে কি করে? দিকে দিকে নারী নির্ধাতনের সংবাদ শুনে কি মনে হয় না, বাকালী আজ ক্লীবত্ব প্রাপ্ত হয়েছে? নারী-নিগ্রহকারীদের দমন ও শাস্তি বিধানের জন্ম বাংলাদেশে একাধিক সমিতি আছে। কিন্তু এতেও কতটুকু কাজ হচ্ছে? মুসলমান সমাজ আজও এই বিষয়ে উদাসীন—তারই ফলে সমগ্র দেশের মুসলমান

সমাজের বড় কম ক্ষতি হয় নি! তবুও হিন্দুদের উদাসীন থাকলে চলবে না—তাদের নারীরা দুর্বৃত্ত কর্তৃক অপহৃত ও বলপূর্ব্বক অত্যাচারিত হলে সমাজে স্থান পায় না। সেই সব নারীদের বাঁচবার জন্মও কতটুকু উপায় করা হয়েছে? কেন হয় নি? আমাদের তাই করতে হবে।”

একটু ধেমে আবার বললেন—আপনাদের সেই সঙ্গে একটা প্রতিজ্ঞা করতে হবে। সকলে বলুন পরম্পিতা পরমেশ্বরকে স্মরণ করে প্রতিজ্ঞা করছি—আমরা বাংলার মধ্যম কল্যাণ চাই। বাংলাকে বাঁচাতে চাই, বাংলার শক্তিকে জাগাতে চাই। নারীর মর্যাদার প্রতি সচেতন হবো, দেশের সব চেয়ে লজ্জা ও কলঙ্কের কথা বাড়ালী জাতি নারীর মর্যাদা রক্ষা করতে পারে না—তা দূর করবো। দুর্বৃত্তদের কাছে কোন লাঞ্ছনা, অবমাননা সহ্য করবো না।”

শেষে একটা প্রার্থনা করে সভা ভঙ্গ হ’ল।

উপস্থিত যুবকদের মধ্যে একজনের এই কাজে বিশেষ উৎসাহ দেখা গেল—সে ছেলেটির নাম বিরল। সকলে আবার নির্দিষ্ট দিনে উপস্থিত হবার কথা দিচ্ চলে গেল। অস্থগানকত্রী বিরলকে একটু অপেক্ষা করতে বললেন।

বিরল বললে—আমার সঙ্গে কি আপনাদের কোন বিশেষ প্রয়োজন আছে?

—হ্যাঁ! বহুন!

—দেখুন, আমাকে আপনি অতটা ‘আপনি’ বলবেন না কারণ আমার চেয়ে আপনি অনেক বড়, মায়ের সমান।

ছেলেটির কথা শুনে সেই নারীর হৃদয় যেন একবার বিচলিত হয়ে উঠলো। কিন্তু তাকে তা জানতে না দিয়ে বললেন,—“বেশ! এতগুলি ছেলের মধ্যে এই কাজে তোমাকেই বেশী উৎসাহী দেখলুম। মনে হ’ল এই কাজ করার ইচ্ছা অনেকদিন থেকেই ছিল, তবে সে স্বযোগ হয় নি।”

—হ্যাঁ! আমার মত আমার দাহুরও ইচ্ছা এমনিতর একটা সম্মত তৈরী করে এর প্রতিকার করা। যে দেশের সমাজ শুধু শাসন করে—শাসিতকে রক্ষা করবার কোন চেষ্টা করে না, আমরা সেই সমাজকে পথ দেখাব।

—তোমার দাহুও ঐ কথা বলেন?

—হ্যাঁ, বলেন বৈকি, মাঝে মাঝে আমাকে বলেন, পারিস দাহু ঐ রকম একটা কিছু করতে? একজনের দ্বারা এ কাজ হবার নয়—তাই এতদিন ইচ্ছা সত্ত্বেও কাজে লাগতে পারিনি। বলেন তো তাঁকেও আমাদের দলে আনতে পারি।

—তিনি যদি আসতে চান—কথাটা বলেই কি যেন ভেবে নারী উত্তর করলেন—না, না আসতে চাইলেও আসা হবে না। বুদ্ধ-মন নিয়ে আমাদের কাজ চলবে না।

—আমিও তাই দাহুকে বলতুম। তিনি বলেন—মন যাঁই হোক, মত যাঁ দিতে পারি তা বোধ হয় কেউ দিতে পারে না।

—তার কি মত জেনে সম্ভব সত্য কথা তুলো ভালো হবে।

—তাই করবো।

—এখন তবে এসো। সময় মত যখন ইচ্ছা হবে দেখা করো!

বিরল চলে গেল। যমুনা দেবী যতক্ষণ পারলে তার মধ্যে কি যেন দেখতে পাওয়ার আশায় চেয়ে রইলেন। তারপর ঘরে গিয়ে বিছানায় শুয়ে পড়ে ভাবতে লাগলেন অতীত জীবনের কথা!

২

বাড়ীতে গিয়ে বিরল দাহুকে জানাল সম্ভব কথা। বলল—এতদিনে তোমার অন্তরের কথা কাণ্ডে পরিণত করবার ক্ষমতা ও সুযোগ ভগবান দিলেন।

—কিন্তু সে একজন নারী?

—হ্যাঁ, দাহু! বললুম তো কোন ফিল্ম কোম্পানীর অভিনেত্রী।

—তার আর কিছু পরিচয় পাওনি?

—না।

—সে নিজে বোধ হয় একজন নির্ধাতিতা নারী।

তাই সব নির্ধাতিতার প্রতিরোধের জন্ত এই দৃঢ়-পণ ও অর্থব্যয়।

—হতেও পারে! তিনি কি বলেন জান দাহু? সমিতির উদ্দেশ্যের কথা তাদের প্রতিজ্ঞার কথা বিরল বলতে থাকে। হঠাৎ দাহুকে যেন চোখ মুছতে দেখে বলল—কি দাহু তুমি কেন্দ্রে ফেললে? ঐ সমস্ত কথা শুনে তোমাদের চোখে জল আসতে পারে—আমাদের কি হয় জান দাহু—রক্ত গরম হয়ে ওঠে।

—তোমাদের তো হবেই—এই বয়স। তোমরা এদিকে না দেখলে কে দেখবে?

—আমার প্রতি তাঁর যেন কেমন একটু বেশী স্নেহ দেখলুম। সকলে চলে গেলে আমাকে বসিয়ে কত কথা জিজ্ঞাসা করলেন, কেন আমার এদিকে একটু বিশেষ উৎসাহ।

—কি বললে?

—বললুম শুধু আমার নয়, দাহুরও!

—জিজ্ঞাসা করলে না কেন?

—বেনোর কি আছে? এ কথা তো সকলেরই উচিত।

—তবু মনে কি হয় না—এর ভিতর কিছু না থাকলে এমন হয় না। তার যেমন ঐ কাজ করতে এত উৎসাহ এর ভিতরও কিছু আছে মনে হচ্ছে। আমারও কি কিছু থাকতে নেই?

—কি আছে দাহু? কৈ এতদিন তো কিছু বল নি?

—এতদিন তার প্রয়োজন হয় নি। কিন্তু তা জেনে লাভ নেই—শুধু মনে রেখ এই যে যা কিছু করতে যাচ্ছ তা নারীজাতির জন্তে নয়, দেশের জন্তে নয়, নিজের জন্তেও বটে।

—নিশ্চয়! প্রত্যেক যুবকেরই এটাকে নিজের বলে মনে করা উচিত।

একটা দীর্ঘ-নিশ্বাস কেলে তার দাহু বলে—হ্যাঁ!—তা দাহু একবার আমাকে নিয়ে যাবে সেখানে? তোমাদের দলের একজন সদস্য করে নেবে?

—কোথায় যাবে সেখানে?

—ভয় নেই শুধু তাকে একবার দেখব!

—তাকে বলেছিলুম, তিনি বললেন—আমাদের কাজ  
যুব-মন নিয়ে। তবে তাঁর ছবি তোমায় দেখাতে পারি।  
সম্প্রতি সহরেও তাঁদের তোলা ছবি দেখান হবে।

—সেই ভাল। শেষে বুদ্ধকে দেখে যদি নাক সিটকায়  
তখন তোমার হয় ত রাগ হতে পারে তার ওপর।

—হওয়া কি অসম্ভব? তাঁর কাছ থেকেই একখানা  
তাঁর ফটো এনে দেখাব তা হলে হবে ত?

৩

পরদিনই আবার বিরল সেখানে গেল। তাকে বসতে  
বলে যমুনা দেবী প্রশ্ন করল—আচ্ছা আমাকে তোমাদের  
কি মনে হয়?

—মনে হয়, জীবনে আপনিও মস্ত বড় একটা আঘাত  
পেয়েছেন! কত নারী কত ভাবে নির্ধাতিত হয় তার  
প্রতিকার হয় কৈ?

—তোমার মা নেই না!

—না! কোনদিন দেখেছি বলে মনে হয় না।  
বাবাকেও বড় মনে পড়ে না। বরাবর দাছুর কাছেই  
আছি, দাছুরেই জানি।

—সজ্জের সমস্ত ভার আমি তোমার হাতেই দিতে  
চাই!

—আমাকে এতটা—

—হ্যাঁ! সম্প্রতি আমাদের দল বাইরে যাবে, কবে  
ফিরবে জানি না। আমার যা কিছু আছে সব আমি  
দেবো—তোমরা সজ্জকে বাঁচিয়ে রেখে কাজ করবে!

—করবো বইকি, প্রাণ দিয়ে করবো!

—তুমি করবে জানি, তোমার মাঝে সে শক্তি সুপ্ত  
রয়েছে। আমি দেখতে পাচ্ছি।

যমুনা দেবীর কণ্ঠে একটা নিশ্চিন্ততার আভাস ফুটে  
উঠল। বিরলও নিজের ভিতর যেন একটা শক্তির সাড়া  
অল্পভব করল, বলল—আপনার আশীর্বাদ—আর—

—আশীর্বাদ! আশীর্বাদ নয় এ সকল নির্ধাতিত  
নারীর অভিযোগ তোমার কাছে। এ অভিযোগ তোমায়  
শুনতে হবে, প্রতিকার করতে হবে—নইলে সেই  
অভিযোগ অভিষাণ হয়ে তোমার ওপর পড়বে।

বলতে বলতে যমুনা দেবীর কণ্ঠ আবেগবদ্ধ হয়ে

উঠল। বিস্মিত দৃষ্টি যমুনা দেবীর মুখে নিবদ্ধ ক'রে  
বিরল বলে উঠল—অভিযোগ! অভিষাণ!

নিজকে সামলে নিয়ে যমুনা দেবী উত্তর দিল—হ্যাঁ!

ভেবে দেখো কত বড় ভার তোমার মাথার উপর।

—আমার ওপর এত বড় ভার আপনি দিলেন!

—উপযুক্ত হাতেই উপযুক্ত ভার পড়েছে। এই  
নাও—

টেবিলের ডায়ার টেনে একতাড়া কাগজ বার করে  
বিরলের হাতে দিলেন। সব পড়ে বিরল কি একটু  
ভাবল, তার পর বলল—আপনার একটা ছবি বা ফটো  
দিতে পারেন?

বিস্মিত হয়ে যমুনা দেবী বললেন—কেন বল তো?

—আমার জন্তে নয়! দাছুর জন্তে!

—দাছুর!

—তিনি আসতে চেয়েছিলেন, কিন্তু আমি আনি নি।

যমুনা দেবীর বিষয় যেন আরও বেড়ে উঠল, কি যেন  
একটু ভাবল, তার পর বলল—আমাকে তিনি দেখতে  
চ'ন?

—হ্যাঁ!

পাশের দেওয়ালে একটা ফটো দেখে বিরল বলল—  
ঐ তো আপনার কণ্ঠে, ওটাই দিন না!

—ওটা থাক—আর একটা এনে দেবো!

দেওয়ালের আর এক পাশে দু'খানা ছবি দেখে বিরল  
কিছু আশ্চর্য হয়ে বলল—এ ফটো দু'খানা কার?

বিরলের প্রশ্নে যমুনা দেবী যেন একটু চক্কল হয়ে উঠল,  
বলল—কেন? কি দরকার?

—যাঁদের ফটো তাঁরা আপনার কে—

—আমার আবার কে? তোমার কেউ হন নাকি?

—ঐ তো আমার দাছুর ফটো!

—তোমার দাছুর! তুমি কি—

যমুনা দেবী আর বলতে পারল না—না না, এ সে কি  
করতে যাচ্ছে! কাকে কি বলছে? প্রথমেই কি সে  
তাকে চিনতে পারে নি? তবে ক্ষণেকের দুর্বলতায় সে  
কি করতে যাচ্ছে? তার পর নিজকে সংযত করে সে  
বলল—তোমার দাছুর যে সজ্জের একজন বিশিষ্ট সভ্য

নামে নয় অন্তরে, তাই তো ফটোটা সংগ্রহ করতে হয়েছে!

—ঐ ফটোয় মালা পরিয়ে তাঁর পূজা করেছেন?

—ক'রা কি উচিত হয় নি?

—তিনি একথা শুনে খুবই আনন্দিত হবেন।

তাকে তা হলে আপনি জানান—তিনি কিন্তু আপনাকে—

—তাকে দেখেছি অনেক দিন আগে। তিনিও দেখেছেন, মনে নেই—বয়সও হয়েছে সবই কি মনে থাকে?

তার পর সজ্জের সম্বন্ধে দু-একটা কথা বলে সেদিনের মত বিরল বিদায় নিল।

৪

কয়েক দিন পরের কথা। দাছ নাতিকে ফটোর কথা জিজ্ঞাসা করতেই বিরল বলল—একদিন আনবো! যমুনা দেবী কি বললেন, জান দাছ, তিনি তোমাঘ দেখেছেন, তুমিও তাঁকে দেখেছ, মনে নেই!

—আমি দেখেছি?—দাছর কণ্ঠে বিশ্বয়ের স্বর।

—শুধু তাই নয় তাঁর ঘরে গিয়ে দেখলুম তিনি তোমার একখানা ফটোতে মালা দিয়ে সাজিয়ে রেখেছেন! জিজ্ঞাসা করতে বললেন—তিনি যে তোমাঘ পূজা করেন—তুমি সজ্জের উদ্দেশ্যে তার চেয়েও বেশী করে বোঝ তাই—পূজনীয়ও বটে!

দাছ এবার সত্যি বিচলিত হয়ে উঠলেন যেন আপন মনেই বলে যেতে লাগলেন—সে হতভাগী তা হ'লে বেঁচে আছে! সেই এই সব কাজ করছে?

বিরলের কাছে সবই যেন ধাঁধা মনে হ'তে লাগলো—কার কথা বলছে দাছ—কে বেঁচে আছে?

—দাঁড়া, তার ছেলেবেলাকার ফটোটা নিয়ে আসি। আলমারী খুলে একখানা ফটো বের করে তিনি বিরলের হাতে দিয়ে বললেন—দেখ তো দাছ!

ফটোর দিকে চেয়ে বিরল বিস্মিত কণ্ঠে বলল—এই তো তাঁর ছেলেবেলার ফটো—তাঁর ঘরেও এমন একটা দেখেছি! আপনি কোথায় পেলেন এটা?

—এ ফটো কার জানিস?

—কার দাছ?

অতি স্নেহে তাকে বুক জড়িয়ে দাছ বললেন—তোরই অভাগিনী মা!

—আমার মা!

দাছ তার প্রশ্নের কোন উত্তর না দিয়ে চোখ মুছতে লাগিলেন।

—তা হ'লে মা কি সত্যিই বেঁচে আছেন! তিনি এমনি ভাবে—না, না তিনি আমার মা নন। তা যদি হবে তবে ওখানে কেন?

—নিয়তির কেরে হুবুঁস্তের অত্যাচারে!

—বুঝেছি! তাই তারই অত্যাচারের প্রতিকারের জন্তে চেয়েছিলেন আমাদের মত যুবকদের সাহায্য। মা বলে যখন জানলুম তখন ওভাবে ওখানে থাকতে দেবো না—নিয়ে আসবো আমাদের বাড়ীতে।

—তার স্থান যে আর ঘরে হ'তে পারে না!

—কেন পারে না? নিশ্চয়ই পারে। সম্ভানের চিরদিনের অধিকার মায়ে'র বক্ষ—সেই স্থান থেকে মায়ে'র স্নেহ হতে তোমরা আমাকে দূরে রেখে দিয়েছো! সমাজের ভয়ে এই করেছো—আমি এর প্রতিশোধ চাই। সমাজ আমার উপরে এত বড় অবিচার করেছে, আমার মাকে রক্ষা করবার ক্ষমতা নেই, কিন্তু নির্ধাতন করবার বেলায় বেশ আছে।

বলতে বলতে বিরলের চোখ দিয়ে যেন আশ্রন ছুটে বের হ'তে লাগলো।

দাছ বললেন—সমাজকে যে মানতেই হবে—তাকে ধরেই আমরা দাঁড়িয়ে আছি!

—তাই বলে—আমার মাকে আমি পাবো না? মা থাকতেও জানবো মা নেই—আমার মা মরেছে! আমার মা প্রতিকার চেয়েছে—নারীর অভিযোগ তাঁরই অন্তরের বেদনা! মার স্থান যদি ঘরে না হয় আমিও ঘরে থাকবো না।

—আমাদের ছেড়ে কোথায় যাবে দাছ! তুমি যে আমাদের অন্ধের নড়ি!

—আর মা বুঝি আমাদের কেউ নয়? পরের স্নেহে পালিত হয়েছি বলে—আমার মাকে জানি নি বলে—এত দিনে জেনেও দূরে থাকতে হবে?

—সে যে সকল সম্পর্ক ছিন্ন করে চলে গেছে!

—না। তিনি তো যান নি—তোমরাই তাঁকে সমাজের শাসনের ভয়ে দূরে রেখে দিয়েছো! মায়ের ছেলের স্নেহের অধিকারেও সমাজ হাত দেবে, এখানেও তারা চালাবে তাদের শাসন? কেন তিনি এমনি ভাবে সকলের হেয় হয়ে দূরে থাকবেন? আমি তো তাঁর উপযুক্ত ছেলে—শক্ত হয়ে সমাজের সেই শাসনের বিরুদ্ধে দাঁড়াবো—দেখবো কার সাধ্য, কতখানি শক্তি সমাজের আমার মাকে ঘৃণা করে? মা ছেলের কাছে চিরদিনই পূজনীয়া সাক্ষাৎ দেবীপ্রতিমা। সেই দেবীকে ঘৃণা করে কে?

—তাই তো বলছিলুম দাঁছ! এমনিতির একটা সমস্যা বা ক্রমে বড় হয়ে জেগে উঠছে এই দেশে তার প্রতিকার চাই। নিজের মায়ের হৃৎখ বড় প্রাণে বেজেছে, কিন্তু এই বাংলাতেই কত নারী যে তোমার মার কত সমাজের শাসনে, দুর্বৃত্তের নির্ধাতনে আরও মত হীন হৃৎখময় জীবন যাপন করছে তার সন্ধান রাখো? শুধু মাকে জানলে হবে না, দেশের সকল নির্ধাতিতা নারীই তোমার মা! তাদের সকলের অভিযোগই তোমার মায়ের অভিযোগ! কেন নারী নির্ধাতিত হয় দুর্বৃত্তের হাতে? নির্ধাতিতা নারীর স্থান সমাজে কেন হয় না? এর মূলে কি পুরুষ-সমাজের সাহসের ক্ষমতার অভাব নয়? নারী হবেন লক্ষ্মী, সেই নারীকে রক্ষা করতে পারে না। দেশে তো যুবকদের অভাব নেই, তবে এ নির্ধাতনের প্রতিকার হয় না কেন?

—এর প্রতিকারের জ্ঞান আমি চেষ্টা করবো।

—শুধু চেষ্টা নয়—মনে কর এই তোমার মায়ের আদেশ তুমি তার একমাত্র পুত্র।

—আচ্ছা দাঁছ! সমাজ যখন মায়ের উপর এতবড় একটা দোষ চাপিয়ে দিলে, ঘরে স্থান দিলে না তখন মা কি কোন প্রতিবাদ করেন নি?

—কার কাছে করবে? কে শুনবে সে অভিযোগ? সমাজের শাসনকে মানতে হবে যে, নইলে সমাজে বাস করা চলে না!

—তাই সর্বাঙ্গ শক্তি দিয়ে পথে দাঁড় করাতে পারে,

নীতির দোহাই দিয়ে কঠোর হতে বলে—অন্তরে তোমরা তাকেই চেয়েছিলে। সেই সমাজের ভয়ে একজন আপনার জনকে পর করে দিলে। অন্তরের ইচ্ছা যেন কিছু নয়! স্নেহের রক্তের টান যে কত বড় বাঁধন তাকেও সমাজের শাসন শিথিল করে দেয়। অথচ তারই ভয়ে যে মেয়েকে এমনিভাবে পথে বার করে দিলে তার জীবন-যাত্রার উপায় কিছু করে দিয়েছিলে কি? তাঁর অবস্থা যে কি হবে সে কথা ভেবে কয়দিন অন্নজল ত্যাগ করেছে? দুর্বৃত্তদের হাতে পড়ে মেয়েরা নির্ধাতিত হয়—তাকে যে সমাজের রক্ষা করা উচিত, করে নি সে কথা ভুলে গিয়ে শাসন করে থাকে। ঘরে তার স্থান হয় না! তখন তার উপায় কি থাকে বাঁচবার? বাধ্য হয়ে সে কি করতে পারে? আত্মহত্যা? নীতিকারের বিধানে সে মহাপাপ! তবে উপায়? শিক্ষিতা হলে কিছু উপায় হয়তো আছে, কিন্তু কয়জন বাঙালী নারী শিক্ষিতা? দুর্বৃত্তদেরই এতে প্রশ্রয় দেওয়া হয়! আগে মার কথা জিজ্ঞাসা করলে তুমি চোখ মুছতে, অল্প কথা বলতে! মনে কবতুম মা মরে গেছে, তাই তুমি কাঁদো! তখন তো বুঝিনি যে মা আমার এমনিভাবে বেঁচেও মরে আছে!

অতি স্নেহে নাটিকে বুক জড়িয়ে দাঁছ বলে—মার জ্ঞান বড় হৃৎখ হচ্ছে, না?

—হৃৎখ কি হয় না? দুর্বৃত্তের শাসন নেই, নিরীহ অবলা যে নারী তাদের উপর যত অত্যাচার! কিন্তু কতদিন মাছুষ নীরবে যন্ত্রণা সহ্য করবে? নারীই তাই চাইছে প্রতিকার! নারীর অভিযোগ যদি ব্যর্থ না হয় তবে বাংলার এই সব নির্ধাতিত নারীর অন্তরের রক্তস্রব পড়া চোখের জল, অন্তরের অভিযোগ এখনও অভিলাষ রূপে দেখনি, কিন্তু দেবে।

—তার সূচনা তো দেখা দিয়েছে নইলে সমাজের আর সে শাসন কৈ?

তীক্ষ্ণ কণ্ঠে বিরল বলে উঠল—শাসন নেই? শাসন আছে বৈকি—আছে কাপুরুষের শাসন—নেই আর্ন্তিকে রক্ষা করবার ক্ষমতা, নিপীড়িতের প্রতি দরদ—আছে শুধু কাপুরুষের আত্মসম্মতি। কৈ বলুন? এখনও সমাজের ভয়? তবে আমার মাকে হারানো কি কিছুই নয়?

—সে কি আসতে চায় ?

—তা জানি না, তবে অস্বরোধ করবো !

—তা আর হয় না দাছ !

বিরলের চোখ ছাপিয়ে এবার জল বেগছে—হাত দিয়ে চোখের জল মুছে সে বলল—বুঝেছি ! এত দিনেও যাদের মনে মেয়ের জন্ত এতটুকু স্নেহ নেই, করুণা নেই তবে তার কিসের সন্দেহ ? সে হয়তো ভুলতে পারে না তার বাপ-মাকে, আত্মীয়কে, কিন্তু তারা তাকে মন থেকে মুছে ফেলেছে। আমাদের মন থেকে মুছে ফেলে দাছ দাছ ! এতদিন আমাকে পালন করেছে। এই যথেষ্ট ! তাও না করলে পারতে—মেরে ফেলাই ভাল ছিল। যে এতটুকু মাতৃস্নেহ পায়নি, মাকে মা বলে জানে নি, তার বাচার দরকার কি ? আজ আমি মাকে পেরেছি। মায়ের ছেলে মার কাছে যাচ্ছে—প্রণাম দাছ—বিদায়—

বিরল ঝড়ের মতো বেরিয়ে গেল। দাহুর কাতর আহ্বান ফিরে আসার আর তার কানে পৌঁছাল না !

৫

সেদিন বিরল চলে যাবার পরের দিনই যমুনা সকল বেশ ছেড়ে সাধারণ পোষাকে ঝিকে বললে—ঝি !

—কি দিদিমণি !

কথাটা সে বেশ উৎসাহের সঙ্গে বলেই হঠাৎ বেশের এমন পরিবর্তন দেখে যেন কেমন হয়ে গেল।

যমুনা তাকে একটা নোটের তাড়া দিয়ে বললে—আমি আর এখানে থাকবো না। চলে যাচ্ছি—

—কোথায় যাবে ? এই ঘরবাড়ী—

—কোথায় যাবো জানি না—সব ঠিক থাকবে, তবে আমি শুধু থাকবো না।

ঝি কঁাদ কঁাদ হয়ে বললে—এতদিন তোমার সঙ্গে রইলুম, আজ আমাকে ছেড়ে—

—হ্যাঁ, কাকেও আর আমি সঙ্গে নেবো না।

—আজই যাবে ?

—শুধু আজ নয়, এখনই ! হয়তো দেবী হয়ে যাচ্ছে।

আমি চলে গেলে তবে তুই যাবি ! আজ এমনভাবে হঠাৎ কেন চলে যাচ্ছি জানিস ? যাকে বছর খানেকের তার দাহুর কাছে রেখে আজ সত্তর বছর দূরে থেকেছি, সে কাল এসেছিল ! হয়তো দাহুর কাছে সব কথা শুনে জানবে আমিই তার মা। আমি তাকে পরিচয় দিতে পারিনি, পারবো না ! তাকে আর একবার দেখলে সব হয়তো ভুলে যাবো ! এবার বুঝতে পেরেছিস ?

—হ্যাঁ !

—সে না আসা পর্যন্ত তুই থাকবি। সে আসবেই, থাকতে পারবে না—হয়তো এখনই এসে পড়বে ! এই চাবি তাকে দিবি—ঐ দেবাজে সমিতির জন্ত দানপত্র ও তার নামে চিঠি আছে ! কোম্পানী থেকে সমিতিতে আমার পাওনা টাকা তাকে দেবে, তাতেই সমিতির কাজ চলবে !

যমুনা ধীরে ধীরে নীচে নেমে নিজেই একটা গাড়ী ডেকে তাতে উঠে পড়ল।

পরদিন সেই সময় বিরল সেখানে এসে ডাকল—মা—সামনে ঝিকে দেখে প্রসন্ন করল—জানো আমার মা কোথায় ?

—তোমার মা ?

—হ্যাঁ !

—কোম্পানীর সঙ্গে হঠাৎ বিদেশে চলে গেছেন এই ঘরবাড়ী সমিতির জন্ত তোমার নামে দানপত্র করে গেছেন। আমাকেও কিছু টাকা দিয়ে বিদায় দিয়েছেন। তাঁর কাছে যাবার জন্তে কোনদিন চেষ্টা করো না। তাঁর লেখা চিঠিখানা পড়ে কার্যসূচী তৈরী করে তাঁর নির্দেশ মত কাজ করো।

—কৈ দেখি সে চিঠি !

—এই নাও চাবি ! ঐ দেবাজ খুলেই পাবে ! আমার তবে এবার ছুটি !

—না দাঁড়াও, চিঠিটা পড়তে দাও !

চিঠিটা খুলে পড়তে পড়তে কখন চুঃখে কৈদে ফেলে কখনো উত্তেজিত হয়ে ওঠে—ত্যাগাতাড়ি শেষ করে বললে—কতক্ষণ গেছেন ?

—সে জেনে লাভ নেই



—কিন্তু আমি যে সকল সম্পর্ক ছিন্ন করে চলে এসেছি মার কাছেই—

—বেশ তো মার নির্দেশ মত কাজ করো!

—ঠিক বলেছো!

—তবে আমি আসি!—

—না, আর একটু! মার কাছে তুমি নিশ্চয়ই অনেকদিন ছিলে, না? আমার কথা খুব বলতেন কেমন?

—হ্যাঁ! তিনি বলতেন, নিজেকে জেনে কিছু পাপ করেন নি, লেখাপড়া শিখেছিলেন তাই নিজেকে বাচিয়ে সংপথে থেকে উপার্জন করতে পেরেছেন! তাঁর এতখানি জীবনের মধ্যে যেসব অভিযোগ জেগে উঠেছে—যা নিখতিত নারীতে সম্ভব তা জেগেছে—তার সত্যিকারের প্রতিকার করতে পারবে একমাত্র তাঁর ছেলে! কারণ মায়ের দুঃখ অভিযোগ একমাত্র ছেলেই মোচন করতে পারে! যদি কোনদিন সেই ছেলের সম্মান পান, কোন সূত্রে দেখা হয় সেই সময় তার কাছে নিজের জীবনকাহিনী লিখে জানাবেন। যতদিন না তা পারছেন ততদিন নিশ্চিন্ত হতে পারেননি।

—উঃ মাঃ—বলে বিরল সেখানে বসে পড়ে।

৬

তারপর কতদিন বিরলের কেটে গেছে সমিতির কাজে! নিখতিত নারীদের থাকবার জগ্ন স্থান করে দিয়েছে—সেখানে থেকে তারা স্বাধীনভাবে জীবিকা উপার্জন করতে শিখছে। দিকে দিকে রেখে দিয়েছে যুবকদল দ্বারা স্বয়ং সেবকবাহিনীরূপে সংগঠন করে নারীর অভিযোগ, রক্ষা করে সমস্ত নিখতিত, অপমানিত নরনারীকে দুর্বৃত্তের হাত হ'তে। সমিতির কাজ করে যে অভিজ্ঞতা সে লাভ করেছে তাতে জেনেছে, নারী-নিখতিত সম্পর্কে যতগুলি বিবরণ প্রকাশিত হয় এর অনেক বেশীই ঘটে থাকে, কিন্তু প্রকাশিত হয় না। তার কারণ শুধু সামাজিক কলঙ্ক ও নিখতিতনের ভয়, আর দুই দুর্বৃত্তের হাতে অধিকতর উৎপীড়নের ভয়। তারপর সাধারণতঃ নারীরা লজ্জাশীলা। সত্য হলেও সাধারণতঃ নালিশ করে না। পুলিশ কর্মচারীরাও অপরাধীদের দণ্ডিত

করবার জগ্ন গায়সদত্ত যথেষ্ট চেষ্টা করেন না। অনেক স্থলে অত্যাচারিতা নারীর বাড়ীর অবস্থা ভাল না হওয়ায় তারা ভাল উকিল বা কোন উকিলই দিতে পারে না—আসামীর দিতে পারে। যথাসময়ে সংবাদ পেলে তবে তো অপরাধীকে দণ্ডিত করবার চেষ্টা তারা করবে? তারপর মোকদ্দমাও ফেঁসে যায়—অত্যাচারী গুণ্ডাদের ভয়ে অনেক সময় সাক্ষী বড় পাওয়া যায় না।

নিখতিত অপহৃত নারীদের সমাজে পুনর্গ্রহণের ব্যবস্থার চেষ্টা করে। দুই দুর্বৃত্তেরা বড়বস্ত্র করে যেসব নারীদের গৃহত্যাগ করায় তাদের সেই সব বড়বস্ত্র ভেঙ্গে দেয়।

কাজ করে করে সাফল্য লাভ করাতে উৎসাহ তার বেড়ে চলেছে। মায়ের জগ্ন আর তার দুঃখ বড় নেই—সে যে মায়ের কাজ করছে, তার মা একদিন ঐ দুর্বৃত্তদের দ্বারা অপহৃত হয়, তারপর সমাজে, ঘরে স্থান না পেয়ে এমনি ভাবে দিন কাটাচ্ছে। মায়ের নিখতিত পথে থেকে সে কি এই কাজ সম্পন্ন করে যেতে পারবে না?

মন তার দৃঢ় বটে, কিন্তু বাধাও সে পাচ্ছে! কেন বাধা পায় এই সংকাতো? কে দেয়? সে কি কয়েক জন ধনী দ্বারা চালিত দুর্বৃত্তেরা?

এক দিন বিরলের নামে উঠলো অভিযোগ। সে নাকি ভেতরে ভেতরে নিজেকেই নারী-নিখতিতনে সহায়তা করে! একটা দৃষ্টান্ত তারা দেখিয়ে কয়েক জন তাকে অভিযুক্ত করে। এরাই ছিল বিরলের ঐ সজ্জের শত্রু দুর্বৃত্তেরা। তার মনে পড়ে, একদিন যে একটি আর্ন্ত তরুণীকে উদ্ধার করতে যায় দুর্বৃত্তেরা আড়ালে থেকে কয়েক জন ধনী যুবককে ঘটনা অগ্ন ভাবে বুঝিয়ে দেয়! তারই ফলে সে অভিযুক্ত হল। তখন সে বুঝতে পারেনি ঐ তরুণী দুর্বৃত্তদের দ্বারা পরিচালিত হয়ে আর্ন্তের অভিনয় করেছিল!

কেমন করে সে প্রমাণ করবে সে নিরপরাধ! এর সমস্তই ঐ সব দুর্বৃত্তদের সাজানো তাকে অভিযুক্ত করতে! সে সময় সেখানে তার স্বপক্ষে বলবার জগ্ন কেউ তো ছিল না। তার কথা যা অতি সত্য সে কি কেউ বিশ্বাস করবে? কেনই বা তা করবে?

আদালতে বিচার চলল। সত্যকথা সে বললেও এতগুলো লোকের কথা আর তার একলার কথা বিচারক কানুটা নেবেন? তারপর বিরলের মার পরিচয় সেখানে প্রচার করে তারা বললে—যার মা স্বামী-পুত্র থাকতেও বরের বাইরে এসেছিল, এখনও অভিনেত্রীর জীবন যাপন করছে—সেই ছেলে যে কত ভালো হবে তা বোঝা গেছে। তার সম্বন্ধে এমনি একটা ঘটনার কথা আর কি ভাবে সত্য বলে প্রমাণ করতে হবে?

বিচারে তার জেল হ'ল। সে ভাবতে থাকে, এভাবে শাস্তি না হয়ে তার মৃত্যুদণ্ড ভাল ছিল! তার মার সম্বন্ধে দুর্বৃত্তদের হীন কথাগুলো মনে হতে সে এক-একবার আত্মনন্দ করে, ওঠে। ইচ্ছা করে, বেরিয়ে আসে লোহার গরাদগুলো ভেঙ্গে, উপযুক্ত শাস্তি দেয় ঐ দুর্বৃত্তদের। কিন্তু পরক্ষণেই ভেবে দেখে সে নিরুপায়! প্রকৃতিস্ব হয়ে সে ভাবতে থাকে—যা সে করছিল তাই কি সত্যিকারের প্রতিকারের পথ নয়? কিছু কি এর মধ্যে বাদ পড়ে গেছে? হয় তো গেছে, নইলে আজও দুর্বৃত্তরা বাধা দেয় কেমন করে? নারীর মধ্যেও এমনিতির নারী থাকে কেমন করে? নিজের প্রব্রের উত্তর সে নিজেই পায়—তা না থাকলে সংসার চলবে কেন? ভালমন্দ নিয়েই তো সংসার! মানুষের মধ্যে দেবতা যেমন আছে—পিশাচও আছে। যে-নারী জাতির কল্যাণের জন্তে সে এত করছে সেই নারীজাতিরই একজন এমনি ভাবে মিথ্যা অভিনয় করে তাকে শাস্তি দিলে! নারী নাকি বড় মিথ্যা বলে না—তবে একি হ'ল? বিচারক তো তারই কথায় বিচারে তার জেল স্থির করলেন।

অনেক পরে ভেবে দেখে, সে এক মস্ত বড় ভুল করেছে—তার প্রথম কাজ ছিল নরনারীর মনের পরিবর্তন করা। তা না হ'লে যে কোনদিন সত্যিকারের প্রতিকার হবে না, হ'তে পারে না। দুর্বৃত্তরা ভয়ে দূরে থাকবে, কিন্তু গোপনে তারা ঠিক কাজ করে যাবে। যে পথে সে নেমেছে তার প্রতিকার একদিনে এক বৎসরে

হবার নয়—হতে পারে না। কিন্তু তাকে যে পারতেই হবে—সে জীবনভোর কাজ করেও যদি তা না পারে, তার পরে আবার যারা আসবে তারা করে যাবে। এক দিন না একদিন শেষে প্রতিকার হবেই।

এইবার সে একবার ভগবানকে না ডেকে পারে না। বলে—ভগবান! বাংলা তোমার কাছে কি এমন অপরাধ করেছে যার জন্য দিন দিন এক-একটি সমস্তা জাগিয়ে তুলছে? এতে বাঙালী জাতির দোষ থাকতে পারে, কিন্তু তুমি কি নীরব থাকবে? এদের গুরুতর শাস্তি দাও, নয় অন্তত: আমাদের মনে আত্মশক্তি জাগিয়ে দাও প্রত্যেকের মনে পবিত্র ভাব এনে দাও—মন দৃঢ় করতে শিখুক—প্রতিকার করতে যাতে পারে তাই কর! এ না হলে সকলের মনে সহজে পরিবর্তন জাগা যে সম্ভব হয় না!

অপ্রত্যাশিতরূপে একদিন বিরল দেখল, সে মৃত্তি পেয়েছে! কেমন করে এমন সম্ভব হ'ল জানতে চেয়ে দেখল—যে মেয়েটির কারণে তার জেল হয়েছিল সেই মেয়েটিই সত্যিকথা বলেছে। তখন সে দুর্বৃত্তদের ভয়ে সত্যকথা গোপন করেছিল। এখন দেখতে পেয়েছে, সত্যিকথা বলেও তাদের যে বাঁচবার উপায় আছে বা হয়েছে সে তা জানতো না। এখন সে আর তাদের ভয় করে না—মিছামিছি একজন ভদ্রলোকের ছেলে কেন শাস্তি পায়? ধর্মের চাকা গেল ঘুরে, দুর্বৃত্তরা শাস্তি পেল।

আনন্দে মুখ তার উজ্জ্বল হয়ে ওঠল। এত দিনে মাঘের কাজে সে অনেক দূর এগিয়েছে! মার কথা মনে হওয়াতে মাকে উদ্দেশ্য করে বলে—মা, তোমার এ অভিযোগ সকল নারী-জাতির অভিযোগ কি না জানি না—তবে দেখতে পাচ্ছি এর পিছনে রয়েছে মস্ত বড় অভিশাপ। সে অভিশাপ সকলকেই পেতে হবে। বাংলাও পেয়ে আসছে, যত দিন না প্রতিকার হয় পাবেও! আমার কাছে এ তোমার অভিযোগ-ভরা অভিশাপ!

# যুসুফ ও জুলেখা

( কাব্য-পরিচয় )

শ্রীনিরদকুমার রায়

২

যোসেফ লোকপয়স্পরায় জুলেখার এই নিদারুণ অবস্থা-  
বিপর্যয়ের ও পরিবর্তনের কথা শুনিল। যখন সে জানিল  
জুলেখা তাহারই জ্ঞাত ক্রুর কঠোর তপস্বিনীর জীবন  
যাপন করিতেছে এবং সেই একমাত্র পরমেশ্বরকে নিরন্তর  
ভাকিতেছে, তখন তাহার হৃদয় সমবেদনায় বিগলিত হইল  
এবং জুলেখার আত্মার উন্নতির জ্ঞাত সে ঈশ্বরের কাছে  
প্রার্থনা করিল। তাহার প্রার্থনায় ও ইচ্ছাশক্তির বলে  
জুলেখার প্রাণে নূতন বল সঞ্চারিত হইল। পরে যোসেফ  
তাহার অন্তরঙ্গ কর্মচারীকে ( কঙ্ককৌকে ) বলিল, “এই  
জুলেখা নষ্টম্পদ ও নিতান্ত দুঃখপীড়িতা হইয়াছে। তাহাকে  
আমার নিভৃত কক্ষে (খাস্ কাম্বরায়) যেখানে আমার ঘনিষ্ঠ  
বন্ধুরা আসিয়া বসেন সেই কক্ষে লইয়া আইস; তাহার  
দৈহিকদশা ও ইহার প্রতিকার সম্বন্ধে তাহাকে কিছু জিজ্ঞাস্তা  
আছে।”

তপস্বিনী, হৃতযৌবনা, করুণার মৃষ্টি জুলেখা আনীত  
হইয়া যোসেফের কক্ষের দ্বারে দাঁড়াইয়াছে। কর্মচারী  
কক্ষমধ্যে আসিয়া যোসেফকে বলিল, “জুলেখা তাঁর  
কুটারের সামনে রাস্তায় দাঁড়িয়েছিলেন আপনার ঘোড়ার  
লাগাম ধরবার জন্য। আপনার আজ্ঞায় তাঁকে এখানে  
এনেছি।” যোসেফ অল্পমতি দিলে কর্মচারী জুলেখাকে  
অবগুষ্ঠন খুলিয়া ভিতরে প্রবেশ করিবার জন্য অনুরোধ  
জানাইল। অল্পমতি পাইয়া জুলেখা যোসেফের কক্ষে  
প্রবেশ করিল যেন একটি বিকশিত গোলাপপুষ্প, যদিও  
সে গোলাপের শোভা যেন করকাল্পর্শে বিনষ্টপ্রায়  
হইয়াছে। তাহার মুখের মুহূর্ত্ত হাসিতে যেন অমিয় ঝরিয়া  
পড়িতেছে। কিন্তু, এ কি? যোসেফ বিস্মিত দৃষ্টিতে  
চাহিয়া আছে কেন? সে ভাবিতেছে, এ কি হইল?  
জুলেখাকে আনিতে বলিলাম, ইহার কাহাকে আনিলাম?

ঠিক চিনিতে না পারিয়া আগন্তকের নাম ও পরিচয়  
জিজ্ঞাসা করিল। জুলেখা বলিল—

আমি সেই, যে একদা হেরি' তব স্বপ্নর আনন  
উপেক্ষি' সকল নরে তোমাতে করিল আকিঞ্চন;  
ধনরত্ন যাগ ছিল তব স্বপ্ন তরে দিল ঢালি,  
তোমাতে বাসিয়া ভাল মন-প্রাণ আত্মা দিল ঢালি,  
তোমারি বিচ্ছেদে পুনঃ যৌবন করিল অপচয়,  
আসিয়া পড়েছে এবে, দেখিতেছ, বার্কিকা-দশায়।—  
রাজত্ব-স্বন্দরী দেখি, অন্ধে তব ফুল, কুহুমিত,  
আমি হেথা পরিত্যক্ত, বিশ্বতির অতলে পতিত।

তখন চিনিতে পারিয়া যোসেফের প্রাণ করুণায়  
উচ্ছ্বসিত হইল এবং সে বেদনাজড়িত কণ্ঠে বলিল, “জুলেখা,  
এ কি! তোমার এ কী অবস্থা হয়েছে? হায়, নিদারুণ  
অদৃষ্ট!”

‘কোথা তব সে যৌবন, সে রূপ-মাদুরী?’—জিজ্ঞাসিল;

‘তোমার মিলন বিনে পলায়েছে’—উত্তর দিল।

জিজ্ঞাসিল, ‘কোথা তব ধনরত্ন, রজত-হরণ?’

কোথা তব মন্তকের পুষ্পমালা, স্বর্ণ-ভূষণ?’

উত্তরিল, ‘তব সৌন্দর্যের জ্বতি-মুকুতা যখন’

ঢালিয়া দিয়াছে কেহ মোর শিরে, আমি তো তখন’

‘স্বর্ণ ও মন্তক মম ধরেছি তাহারি পদতলে,

অলঙ্কার দিছি খুলি’ মনানন্দে পুরস্কার ছলে।

গৌরব-মুকুট মম খুলি’ পরায়েছি তার শিরে,

তাহার দেহলী-খুলি লইয়াছি মাথার উপরে।

সোনাকরা ধনরত্ন কিছু আর নাহি মোর পাশে—

শুধু, প্রেম-রত্ন বৃকে ল’য়ে দাঁড়ায়েছি তোমার সকাশে।’

ঈশ্বর-নিষ্ঠ যোসেফ তখন মিষ্ট স্বরে বলিল, “তোমার  
যা’ ইচ্ছা আজ আমার কাছে ব্যক্ত কর, সাধ্যাতীত না হলে  
আমি তৎক্ষণাত্ পূরণ করবো।”

জুলাই ধীরে ধীরে কহিল—

আর কোন অভিশাপ নাই মোর, শুধু মাত্র এই—

তোমার মিলন-স্থলে যেন আমি স্থির হয়ে রই ;

দিবসে নিয়ত তুমি র'বে মোর আঁখির সম্মুখে,

নিশীথে তোমার পায় মাথা রাখি' র'ব স্থপ্তিস্থে।

এই কথা শুনিয়া যোসেফ 'হী' কি না কিছুই বলিল না ; অদৃষ্ট-লোকের নির্দেশে পাইবার জন্ত সে তখন আশ্রয় হইল, ক্রমে ধ্যানমগ্ন হইয়া যোসেফ অন্তরস্থ পবিত্র সত্তার বাণী শুনিতে পাইল—“জুলাইর কঠোর সাধনা ও চরম দৈন্য আমার ক্ষমার সমুদ্রে আলোড়ন আনিয়াছে। তুমি তাহার জীবনের সহিত তোমার জীবনের গ্রন্থি স্থায়ী ভাবে বন্ধন কর এবং যে-সকল দুঃস্থ গ্রন্থি তাহার পথকে জটিল ও অস্পষ্ট করিয়া রাখিয়াছে, সেইগুলি খুলিয়া দাও।”

এই ঐশ্বরিক নির্দেশ পাইয়া যোসেফ জুলাইর সহিত বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হইল। পুত্র চরিত্র যোসেফের সহিত মহাপুরুষ জুলাইর মিলন হইল।

\* \* \*

আশা পূরণের ইলজাল-সম্পর্শে, যোসেফের জীবনামৃতের সংস্পর্শে, ঈশ্বর-রূপায় এখন জুলাইর পূর্বরূপ বিকশিত হইয়া উঠিল ; ফুলগোবিনদের সরস মাধুরী জ্যোতির্মণ্ডলের মত তাহার অঙ্গ বেগুন করিল ; তাহার সৌন্দর্য্য এক অসামান্য কমণীয়তা লাভ করিল। বৃদ্ধা যুবতীতে রূপান্তরিত হইল। সে পূর্বের চেয়ে আরও সুন্দর হইল।

\* \* \*

বিবাহের পর জুলাই প্রথম রাত্রির বাসর-সজ্জায় বসিয়া ; তাহার হৃদয় দ্রুতদ্রুত করিতেছে ; ভাবিতেছে, ‘হে ভগবান ! আমি কি জেগে আছি, না স্বপ্ন দেখছি !’ বুকের মাঝে কখনও তার আনন্দের আতিশয়া, কখনও ভয়। এখনও কি হতাশার আতঙ্ক তাহার মনে ছায়াপাত করিতেছে ? সকল আশা ও আনন্দের মধ্যেও তাই সে এক-একবার ভাবিতেছে, ‘আমার স্থখের দিন চিরস্থায়ী হবে কিনা তা এখনো নিশ্চয় করে বলা যায় না, তবে ঈশ্বরের রূপা সকলেরই প্রাপ্য, আর তাঁর রূপায় নিরাশ হওয়া উচিত নয়।’

যাহা উটুক, স্বধ্যালোকে অন্ধকার বিদূরিত হইল।

জুলাইর সম্মুখে যোসেফ আসিতেই তাহার মনের ঐ অন্ধকারটুকু কাটিয়া গেল।

যখন যোসেফ জানিল, জুলাইর একাগ্র প্রেম ও একান্ত বিশ্বাস কত গভীর এবং সেই বিশ্বাস ও প্রেমের উন্মাদ গতি এতদিন সমভাবে তাহারই (যোসেফেরই) জন্ত, তাহারই অভিমুখে বহিয়া চলিয়াছে, তখন সে প্রেম-গদ-গদ চিন্তে হৃদিতে ভরিতে জুলাইকে লইয়া গিয়া রত্নজড়িত স্বর্ণাসনে বসাইল এবং নিজ বক্ষ তাহার মস্তকের অবলম্বন করিয়া দিল।

১০

যে প্রেমিক অমল প্রেমের পথ ধ্রুব ধরে রয়,

সে-জন প্রেমের পাত্র একদিন হইবে নিশ্চয়।

জুলাই শিশুবয়স হইতে ভালবাসিয়াই আসিয়াছে ; প্রথমে তার পুতুলখেলায় ভালবাসার খেলা, পরে তার প্রিয়তমের প্রতি লগ্ন হৃদয়ের সুখ-দুঃখ। এখন, যখন তাহার একনিষ্ঠ প্রেমের সরলতা সকল বাধা-বিঘ্ন ও সীমা লঙ্ঘন করিয়া জয়ী হইয়াছে, তখন যোসেফের প্রাণেও অবশেষে তাহার ছোঁয়াচ লাগিল—ক্রমে এমন হইল যে—

তাহার হৃদয় 'পরে সে মোহিনী হেন শক্তি রাখে,—

হৃদয়-বাণীরে ছেড়ে একদণ্ড অস্ত্র না থাকে।

জুলাইর কিস্তি সর্বদা সত্য ও শ্রেয়ের দিকে মন স্থির লগ্ন—

মিথ্যা তোষামোদে তুষ্ট কভু নাহি হয় তার মন,

অসত্য অত্যাচারে সত্য সে করে পলায়ন।

যোসেফ যখন দেখিল ধর্ম্মাচরণের দিকে জুলাইর মন ঝুঁকিয়াছে এবং ক্রমশঃ সেই দিকে সে অধিক মনোযোগ দিতেছে, তখন তাহার জন্ত সেখানে সে একটি স্বর্ণময় প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া দিল—প্রমোদ-আগার নয়, প্রার্থনা-আগার।—দুই শত দুর্লভ চিত্র এবং সহস্র সহস্র মুক্তা দিয়া সেই প্রার্থনা-আগার সুসজ্জিত করা হইল। যোসেফ জুলাইকে বলিল, ‘ঈশ্বরের প্রতি কৃতজ্ঞচিত্তে নিত্য এই মন্দিরে গিয়া বসিও, তিনিই তোমার দারিদ্র্যের পর ঐশ্বর্য্য দিয়াছেন। বিরহের দুঃখ-দুর্দশার স্বাদ গ্রহণ করাইয় পরে তিনি মিলনের রসায়ন পান করাইয়াছেন।’

এইরূপে মিলনের মধুময় আনন্দে তাহাদের যুক্ত  
জীবনের পূর্ণ চল্লিশ বৎসর অতিবাহিত হইল।

তাহাদের বহু পুত্রকন্যা হইল এবং সেই পুত্র কন্যাদেরও  
পুত্র কন্যা জন্মিল।

এক রাত্রে যোসেফ স্বপ্নে দেখিল তাহার পিতা ও  
মাতা দেখা দিয়া বলিতেছেন, “তৈ পুত্র! এই কথাটি  
জানিয়া রাখ—

তোমার অদরশনে কাটায়েছি মোরা বহুদিন;  
সাক্ষ হইয়ে এল তব এ পার্থিব জীবনের দিন;  
রাখ তব পদ এবে পৃথিবীর জল-মাটি পেরে,  
আত্মার লক্ষ্যেতে—নিজ বাসে যেতে পথ ধরিবারে।”

এই স্বপ্নের কথা যোসেফ জুলেখাকে জানাইল এবং  
বলিল তাহার যাইবার সময় আসিয়াছে। শুনিয়া জুলেখার  
হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল—আসন্ন-বিচ্ছেদ-অগ্নি জলিয়া উঠিল  
তার প্রাণে।

এদিকে, সেই অনন্তধামে যাইবার জগ্না যোসেফের  
আগ্রহ বাড়িতে লাগিল। এই কথা জানিয়া সমূহ  
বিচ্ছেদ-ভাবনায় জুলেখা ধূলিধূসরিতা হইতে হইতে  
বলিল—

হে মরণ! তুমি তো শোকার্ত জনে দাও রসায়ন,  
ছিন্নহৃদয় মানবের তুমি প্রকৃষ্ট শরণ—  
প্রিয়তম-সঙ্গ ছাড়া যদি মোরে করিবারে চাপ,  
দোহাই তোমার! তারে নিও পরে, আগে মোরে নাও!  
যোসেফের অন্তিম সময় উপস্থিত হইলে সে ফুল মনে  
ইহজীবন হইতে হৃদয় সংহরণ করিয়া লইয়া নিশ্চয় হইল।

মৃত্যুসময়ে শুধু সে তাহার জুলেখার কথা বলিতে বলিতে  
দেহ ছাড়িয়া চলিয়া গেল।

এখন জুলেখার দিকে সকলে চাহিয়া এই কামনা  
করিল, ঈশ্বরে আত্মসমর্পণের শক্তি যেন তাহার চিরদিন  
থাকে এবং ঈশ্বর যেন তাহাকে শান্তি ও পরিণামে আনন্দ  
প্রদান করেন।

কিন্তু যোসেফের মৃত্যুর পর মুচ্ছিতা জুলেখা কখনো  
চেতনা ও কখনো হতচেতনার মধ্যে উন্মাদের মত দিন  
কাটাইতে লাগিল। যোসেফকে ডাকিয়া সে বলে—

তুমি তো প্রস্তুত ছিলে প্রয়াণ করিতে সে ভবনে  
যেথা হতে কত মুখ আর না ফিরায়ে কোনো জনে;  
ভাল হতো যদি আমি পারিতাম পক্ষ বিস্তারিয়া  
অব্যাহত গতি লয়ে তব পাশে যাইতে উড়িয়া।

কয়েক দিনের মধ্যেই সে তাহার ধূলিমলিন ক্ষতবিক্ষত  
মুখখানি স্বামীর কবরের উপর রাখিয়া যেমনি সেই কবরের  
ধূলি চুষন করিল, অমনি তাহার আত্মা দেহ ছাড়িয়া চলিয়া  
গেল; মুখি সেইকণেই তাহার বাকুল আত্মা প্রিয়তমের  
আত্মার সঙ্গে চিরমিলিত হইল!

ধন্য ধন্য সেই দেহ, শত ধন্য সেই আত্মা তার!

ঈশ্বরের বহু কৃপা হউক তাহার অধিকার!

তার সম্মহান প্রেমে আত্মা তার থাক উদ্ভাসিত!

মর্ত্যের প্রণয়-ক্লিষ্ট পাশ তাহে হোক আলোকিত!

জুলেখার দেহ যোসেফের সমাধির পাশেই সমাহিত

করা হইল।—

ধন্য সে-প্রেমিক, যেই—যবে তার প্রাণ বাহিরায়,

প্রেমাস্পদের সাথে মিলনের আশা লয়ে যায়

## কবি-স্মরণে

শ্রীঅরবিন্দ রায়

(বয়স ১১ বৎসর)

হে কবি, তব শক্তিত হৃদয়  
বারংবার মৃত্যুরে করেছে ভয়—  
তাই তব শক্তিত হৃদয়  
পায় নি শান্তি তব মৃত্যুর সময়।

যুগ যুগ ধরি রবে তব গান  
সোনার আখরে লেখা,  
যতদিন ভবে রহিবে মানব  
রবি যাবে নভে দেখা।

মানব—সে ভুলে যেতে পারে সব,  
তোমাতে তো কেহ ভুলিবে না কবি,  
রহিবে হৃদয়ে চিরজাগ্রত  
তব অকিত ছবি।

# কেদার রাজা

( উপন্যাস )

## শ্রীবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

পরদিন প্রভাসের দলের কেউই বাগানবাড়ীতে এল না। শরৎ সন্ধ্যার দিকে বাগানে আপন মনে খানিকটা বেড়িয়ে বাবাকে ভেঁকে বললে—বাবা থাকে নাকি ?

কেদার বললেন—আজ এরা কেউ এল না কেন রে শরৎ ?

—তা কি জানি বাবা। বোপ হয় কোনো কাজ পড়েচে—

—তা তো বুঝলাম, কিন্তু যা দেখবার দেখে নিতে পারলে হোত ভাল। আবার বাড়ী ফিরতে হবে সংক্রান্তির আগেই—

কেদারের আর তেমন ভাল লাগছিল না বটে, কিন্তু তিনি বুঝেছিলেন মেয়ের এত তাড়াতাড়ি দেশে ফিরবার ইচ্ছে নেই—তার এখন দেখবার ব্যয়স, কখনো কিছু দেখে নি, আছে আজীবন গড়শিবপুরের জঙ্গল পড়ে। দেখতে চায় দেখুক—তিনি বাধা দিতে চান না।

শরৎ বললে—পেঁপে থাকে বাবা ? বাগানের গাছ থেকে পেড়েচি, চমৎকার গাছ-পাকা। নিয়ে আসি দাঁড়াও—

কেদার বললেন—আশপাশের বাগানবাড়ীতে লোক থাকে কি না জানিস কিছু মা ?

—চলো না তুমি পেঁপে খেয়ে নাও—দেখে আসি।

মিনিট পনেরো পরে দুজনে পাশের একটা অন্ধকার বাগানবাড়ীর ফটকের কাছে গিয়ে দাঁড়াতেই একজন খোঁটা দারোয়ান ফটকের পাশের ছোট্ট একটা গুম্টি ঘর থেকে বার হয়ে বললে—কেহা মাংতা বাবুজি ?

কেদার হিন্দী বলতে পারেন না। উত্তর দিলেন—  
এ বাগানে কি আছে দারোয়ানজি ?

বাবুলোক হায়—মাইজি ভি হায়—মাইগয় গা ?

—হ্যা, আমার এই মেয়ে একবারটি বাগান দেখতে এসেচে—

—বাইয়ে—

বেশ বাগান। প্রভাসদের বাগানের চেয়ে বড় না হোলেও, নিতান্ত ছোট নয়। অনেক রকম ফুলের গাছ, ফুল ফুটেও আছে অনেক গাছে—সানবাধানো গুলুরের ঘাট, খানিকটা জায়গা তার দিয়ে ঘেরা তার মধ্যে হাঁস এবং মুরগী আটকানো। খুব খানিকটা এদিক-ওদিক লিচুতলা ও আমতলায় অন্ধকারে অন্ধকারে বেড়ানোর পরে ওরা গিয়ে একেবারে বাগানবাড়ীর সামনের সুরকি বিছানো পথে গিয়ে উঠলো। বাড়ীর বারান্দা থেকে কে একজন প্রৌঢ়কণ্ঠে হাঁক দিয়ে বললে—কে ওখানে ?

কেদার বললেন—এই আমরা। বাগান দেখতে এসেছিলাম—

একটি পঞ্চাশ-পঞ্চাশ বছরের রুদ্ধ ভঙ্গলোক ধপধপে সাদা কৌচানো কাপড় পরে খালি গায়ে রোয়াকে এসে দাঁড়িয়ে বললেন—আহুন আহুন—সঙ্গে মা রয়েচেন, তা উনি বাড়ীর মধ্যে যান না ? আমার স্ত্রী আছেন—

শরৎ পাশ পাটীলের সরু দরজা দিয়ে অন্ধরে ঢুকলো। কেদার রোয়াকে উঠতেই ভঙ্গলোক তাঁকে নিয়ে উপরে চেয়ারে বসালেন। বললেন—কোন বাগানে আছেন আপনারা ?

—এই দুখানা বাগানের পাশে। প্রভাসকে চেনেন কি বাবু ?

—না আমি নতুন এ বাগান কিনেচি, কারুর সঙ্গে চেনা হয় নি এখনও। তামাক খান কি ?

—আজ্ঞে হ্যাঁ তা খাই—তবে আমার আবার হাণ্ডাম আছে—ব্রাহ্মণের হঁকো না থাকলে—

—আপনি ব্রাহ্মণ বুঝি ? ও, বেশ বেশ। আমিও তাই আমার নাম শ্রীভূষণ চাটুঘো—‘এড়োদার’ চাটুঘো আমরা। ওরে ও নন্দে, তামাক নিয়ে আয়—

দুজনে কিছুক্ষণ তামাক খাওয়ার পরে চাটুঘো মশাই বললেন—আচ্ছা, মশাই—এখানে টেক্স এত বেশি কেন বলতে পারেন—আমার এই বাগানে কোয়ার্টারে আট টাকা টেক্স। আপনি কত দেন বলুন তো। না, হয় আমি একবার লেখালেখি করে দেখি—কলকাতায় আপনারা থাকেন কোথায়?

কেদার অপ্রতিভ মুখে বললেন আমার বাগান নয়—আমাদের বাড়ী ত কলকাতায় নয়। বেড়াতে এসেছি দু-দিনের জন্তে—কলকাতায় থাকি নে—

ও, আপনার দেশ কোথায়? গড়শিবপুর? সে কোন্ জেলা? ও, বেশ বেশ।

—বাবু কি এখানেই বাস করেন?

—না, আমার স্ত্রীর শরীর ভাল না, ডাক্তারে বলতে কলকাতার বাইরে কিছুদিন থাকতে। তাই এলাম—যদি ভাল লাগে আর যদি শরীর সারে তবে থাকবো দু-তিন মাস। বেশ হ'ল মশায়ের সঙ্গে আলাপ হয়ে। আপনার গানটান আসে?

কেদার সলজ্জ বিনয়ের স্বরে বললেন—ওই অল্প অল্প।

—তবে ভালই হ'ল—দুজনে মিলে বেশ একটু গান-বাজনা করা যাবে। কাল এখানে এসে বিকেলে চা খাবেন। বলা রইলো কিন্তু—বাজাতে পারেন?

—আজ্ঞে, সামান্য।

—সামান্য টামান্য না। গুণী লোক আপনি, দেখেই বুঝেছি। এখন খালি গলায় একখানা শুনিয়ে দিন না দয়া করে? তার পর কাল থেকে আমি সব জোগাড়যন্ত্র করে রাখবো এখন।

কেদার একখানা গ্রামা বিষয় গান ধরলেন, কিন্তু অপরিস্রুত জাগরায় তেমন স্বরধি করতে পারলেন না, কেমন যেন বাধ বাধ ঠেকতে লাগলো—সতীশ কলুর দোকানে বসে গাইলে যেমনটি কোনো দিনই হয় নি। চাটুঘো মশায় কিন্তু তাই শুনেই খুব খুসি হয়ে ওঠে বললে—বাঃ বাঃ, বেশ চমৎকার গলাটি আপনার। এ সব গান আজকাল বড় একটা শোনাই যায় না—সব খিয়েটারি গান শুনে শুনে কান পচে গেল, মশাই। বহন

—কলকাতায় আসি—

কেদার ভদ্রলোককে নিরন্তর করে বললেন—চা খেয়ে বেরিয়েছি, আমি দুবার চা খাইনে সন্দের পর, রাতে ঘুম হয় না, বয়েস হয়েছে তো—এবার আপনি বরং একটা—

চাটুঘো মশায়ও দেখা গেল বিনয়ের অবতার। তিনি গান গাইলেন না, কারণ তিনি বললেন, একে তিনি গান গান না, কারণ গানের গলা নেই তাঁর। যাও বা একটু আধটু হ'ল করতেন, কেদারের মত গুণী লোকের সামনে তাঁর গলা দিয়ে কিছুই বেরুবে না। অবশেষে অনেক অহুরোধের পর চাটুঘো মশায় একটা রামপ্রসাদী গেয়ে শোনালেন—কেদারের মনে হোল তাঁদের গ্রামের যাত্রা-দলের তিনকড়ি কাম'র এর চেয়ে অনেক ভাল গায়।

এই সময় শরৎ বাড়ীর মধ্যে থেকে বেরিয়ে এসে বললে—চলো বাবা, রাত হয়ে গেল।

চাটুঘো মশায় বললেন—এটি কে? মেয়ে বুঝি? তা মা যে আমার জগদ্ধাত্রী প্রতিমার মত ঘর আলো-করা মা দেখছি। বিয়ে দেন নি এখনও?

—বিয়ে দিয়েছিলাম চাটুঘো মশাই—কিন্তু বরাত ভাল নয়, বিয়ের দু-বছর পরেই হাতের শাঁখা ঘুচে গেল। চলো মা, উঠি আজ চাটুঘো মশাই, নমস্কার। বড় আনন্দ হোলো—মাঝে মাঝে আসবো কিন্তু।

—আসবেন বৈ কি, রোজ আসবেন আঃ এখানে চা খাবেন। মাকেও নিয়ে আসবেন, মায়ের কথা শুনে মনে বড় দুঃখ হোল—উনি আমার এখানে একটু মিষ্টিমুখ করবেন একদিন। নমস্কার।

পথে আসতে আসতে শরৎ বললে—গিন্নী বেশ লোক বাবা। আমায় কত আদর করলে, জল খাওয়ানোর জন্তে কত পীড়াপীড়ি—আমি খেলাম না, পরের বাড়ী খেতে লজ্জা করে—চিনি নে শুনি নে। আমায় আবার ঘেতে বলেছে।

—আমারও ভাল হোল, কর্তা গান-বাজনা ভালবাসে, সখ আছে—এখানে সন্দেহটা কাটানো যাবে—

ওরা নিজেদের বাগান-বাড়ীতে ঢুকেই দেখলে বাড়ীর সামনে প্রভাসের মোটর ঠাঁড়িয়ে রয়েছে। তার পর বাড়ী পৌছেই প্রভাসের সঙ্গে দেখা হোল। সে বাড়ীর সামনে

গোল বারান্দায় বসে ছিল, বোধ হয় এদের প্রত্যাবর্তনের অপেক্ষায়। কাছে এসে বললে—কোথায় গিয়েছিলেন কাকাবাবু। আমি অনেকক্ষণ এসে বসে আছি। কিন্তু আজ যে বড় দেরি করে ফেললেন—সিনেমা যাবার সময় চলে গেল। সাড়ে নটার সময় যাবেন? প্রায় বারোটায় ভাঙবে।

শরৎ বললে—না প্রভাস-দা, অত রাত্রে ফিরলে বাবার শরীর খারাপ হবে। থাক না আজ, আর একদিন হবে এখন—

কেদার বললেন—তাই হবে এখন প্রভাস, আজ বড় দেরি হয়ে যাবে। তুমি তো আজ ও-বেলা এলে না—এ-বেলাও আমরা সন্দেশ পধ্যস্ত দেখে তবে বেরিয়েছি। কাল বরং যাওয়া যাবে এখন। বসো, চা খাও।

—না কাকা বাবু, আজ আর বসবো না। কাল তৈরি থাকবেন, আসবো বেলা পাঁচটার মধ্যে। কোনো অসুবিধে হচ্ছে না?

—না না অসুবিধে কিসের? তুমি সেজ্ঞে কিছু ভেবো না।

পরদিন একেবারে ছুপুরের পরই প্রভাস মোটর নিয়ে এল। শরৎ চা করে খাওয়ালে প্রভাসকে—তারপর সবাই মিলে মোটরে গিয়ে উঠলো। অনেক বড় বড় রাস্তা ও গাড়ী মোটরের ভিড় পেয়ে ওদের গাড়ী এসে একটা বড় বাড়ীর সামনে দাঁড়ালো। প্রভাস বললে—এই হোল সিনেমা ঘর—আপনারা গাড়ীতে বসুন, আমি টিকিট করে আনি—

শরৎ বাড়ীটার মধ্যে ঢুকে চারি দিকে চেয়ে আশ্চর্য হয়ে গেল। কত উঁচু ছাদ, ছাদের গায়ে বড় বড় আলোর ডুম, গদি-আঁটা চেয়ার বৈকি ঝকঝক তক্তক করছে, কত সাহেব মেম বাঙালীর ভিড়।

কেদার বললে—এ জায়গাটার নাম কি হে প্রভাস?

—আজ্ঞে এ হোল এলফিনষ্টোন পিকচার প্যালেস—একটা পাশি কোম্পানী।

—বেশ বেশ। চমৎকার বাড়ীটা—না মা শরৎ? থাকি জুড়ে পড়ে, এমন ধারাটি কখনো দেখি নি—আর দেখবোই বা কোথায়? ইচ্ছে হয় সতীশ কলু, ছিবাস

এদের নিয়ে এসে দেখাই। কিছুই দেখলে না ওরা, শুধু তেল মেপে আর দাঁড়ি-পাল্লা ধরেই জীবনটা কাটালে।

সারা ঘর অন্ধকার হয়ে গেল। কেদার বলে উঠলেন—ও প্রভাস, এ কি হোল? ওদের আলো খারাপ হয়ে গেল বুঝি?

প্রভাস নিশ্বস্তু হয়ে বললে—চূপ করুন কাকা বাবু, এবার ছবি আরম্ভ হবে।

সামনে সাদা কাপড়ের পর্দাটার ওপরে যেন যাকুরের মতন মায়াপুরীর সৃষ্টি হয়ে গেল, দিবিয়া বাড়ীঘর, লোক-জন কথা বলছে, রেলগাড়ী ছুটছে, সাহেব মেমের ছেলেমেয়েরা হাসি খেলা করছে, কাপড়ের পর্দার ওপরে যেন আর একটা কলকাতা শহর।

কিন্তু ছবিতে কি করে কথা বলে? কেদার অনেক বার ঠাউরে দেখবার চেষ্টা করেও কিছু মীমাংসা করতে পারলেন না। অবিশিষ্ট এর মধ্যে ফাঁকি আছে নিশ্চয়ই, মাহুঘেই পেছন থেকে কথা বলছে কৌশল করে, মনে হচ্ছে যেন ছবির মুখ দিয়ে কথা বেরুচ্ছে—কিন্তু কেদার সেটা ধরে ফেলবার অনেক চেষ্টা করেও কৃতকার্য হতে পারলেন না। একবার একটা মোটর গাড়ীর আওয়াজ শুনে কেদার দস্তুর মত অবাক হয়ে গেলেন। মাহুঘে কি মোটর গাড়ীর আওয়াজ বের করছে মুখ দিয়ে? বোধ হয় কোন কলের সাহায্যে ওই আওয়াজ করা হচ্ছে। কলে কি না হয়?

ঠাৎ সব আলো এক সঙ্গে আবার জলে উঠলো। কেদার বললেন—শেষ হয়ে গেল বুঝি?

প্রভাস বললে—না কাকাবাবু, এখন কিছুক্ষণ বন্ধ থাকবে—তার পর আবার আরম্ভ হবে। চা খাবেন কি? বাহিরে আছেন তবে—

শরৎ বললে—প্রভাসদা, দোকানের চা আর ঠেকে খাওয়ানোর দরকার নেই—সত্যিক আতের এঁটো পেয়ালায় চুমুক দিতে হবে—থাকগে। ওমা, ওই যে অরুণবাবু—উনি এলেন কোথা থেকে?

অরুণ কেদারকে প্রণাম করে বললে—কেমন লাগছে আপনার, গুঁর লাগছে কেমন? চলুন আজ সিনেমা ভাঙলে দমদমা পধ্যস্ত আপনারা পৌছে দিয়ে আসবো—



কেদার বললেন—বেশ, তাহলে আমাদের ওখানেই  
আজ খেয়ে আসবে দুজন—

—না আজ আর না, আর একদিন হবে এখন বরং।

এই সময় গিরীন বলে সেই লোকটিও এসে ওদের  
কাছে এসে দাঁড়ালো। প্রভাসকে সে কি একটা কথা  
বললে ইংরিজিতে।

প্রভাস বললে—কাকাবাবু, শরৎ দিদিকে আমার এই  
বন্ধু ঠুঁর বাড়ীতে নিয়ে যাবার জন্তে বলছেন।

কেদার বললেন—বেশ তো। আজই?

—হ্যাঁ আজ, বায়োঙ্কোপের পরে।

ছবি ভাঙবার পরে সবাই মোটরে উঠলো। গিরীন  
ও প্রভাস বসেছে সামনে, কেদার, অরুণ আর শরৎ  
পেছনের সিটে। একটা গলির মধ্যে যায় একটা ছোট  
বাড়ীর সামনে গাড়ী গিয়ে দাঁড়ালো। গিরীন নেমে ডাক  
দিলে—ও রবি, রবি?

একটি ছেলে এসে দোর খুলে দিলে। গিরীন বললে  
তোমার এই পিসিমাকে বাড়ীর মধ্যে নিয়ে যাও—আম্ন  
কেদারবাবু, বাইরের ঘরে আলো দিয়ে গিয়েছে।

সে বাড়ীতে বেশীক্ষণ দেরি হোল না। বাড়ীর মধ্যে  
থেকে সেই ছেলেটাই সকলকে চা ও ঝাবার দিয়ে গেল  
বাইরের ঘরে। একটু পরে শরৎ এসে বললে—চলো  
বাবা।

আবার দমদমার বাগানবাড়ী। রাত তখন খুব বেশি  
হয় নি—কেদার স্তবরাং ওদের সকলকেই থেকে থেকে  
যেতে বললেন। হাজার হোক, রাজবংশের ছেলে  
তিনি। নরজটা তাঁর কোন কালেই ছোট নয়। কিন্তু  
ওরা কেউ থাকতে রাজি হ'ল না—তবে এক পেয়লা  
করে চা খেয়ে যেতে কেউ বিশেষ আপত্তি করলে না।

কেদার জিগোস করলেন রাতে খেতে বসে—ওই  
ছেলেটির বাড়ীতে তোকে কিছু খেতে দেয় নি?

—দিয়েছিল, আমি খাই নি। তুমি?

—আমায় দিয়েছিল, আমি খেয়েওছিলাম।

—তা আর খাবে না কেন? তোমার কি জাতজন্মে  
কিছু আছে? বাচবিচের বলে জিনিষ নেই তোমার

—কেন?

—কেন? ওরা জ্ঞাতে কি তার ঠিক নেই। বাম্ন  
নয়, কায়েতও নয়। আমি পরের বাড়ী গিয়ে কি করে  
তোমাকে বারণ করে পাঠাই?

—কি করে জানলে?

—ও মা, সে যেন কেমন। দু-তিনটি বৌ বাড়ীতে।  
সবাই সেজেগুজে পান মুখে দিয়ে বসে আছে। যে  
ছেলেটা দোর খুলে দিলে, ও বাড়ীর চাকর বলে মনে  
হ'ল। কেমন যেন—ভাল জাত নয় বাবা। একটি বৌ  
আমায় বেশ আদর যত্ন করেছে। বেশ মিষ্টি কথা বলে।  
আবার যেতে বললে। আমার ইচ্ছে হয় মাথা খুঁড়ে  
মরি বাবা, তুমি কেন ওদের বাড়ী জল খেলে? আমায়  
পান সঙ্গে দিতে এসেছিল, আমি বললাম, পান  
খাই নে।

—তাতে আর কি হয়েছে?

—তোমার তো কিছু হয় না—কিন্তু আমার যে গা  
কেমন করে। আচ্ছা, গিরীনবাবুর বাড়ী নাকি ওটা?

—হ্যাঁ, তাই বললে।

—অনেক জিনিষপত্র আছে বাড়ীতে। ওরা বড়  
লোক বলে মনে হ'ল। হারমোনিয়ম, কলের গান,  
বাজনার জিনিষ—বেশ বিছানা পাতা চৌকি, বালিশ,  
তাকিয়া—দেওয়ালে সব ছবি। সেদিক থেকে খুব  
সাজানো-গোছানো।

—তা হবে না কেন মা, কলকাতার বড়লোক সব।  
এ কি আর আমাদের গাঁয়ের জঞ্জল পেয়েচ?

—তুমি আমাদের গাঁয়ের নিন্দে কোরো না অমন  
করে।

কেদার বললেন—তোদের গাঁ বুঝি আমাদের গাঁ নয়  
পাগলী? আচ্ছা, বল তো তোরা এখানে থাকতে আর  
ভাল লাগছে না গ্রামে কিরতে ইচ্ছে হচ্ছে?

—এখন দুদিন এখানে থেকে দেখতে ইচ্ছে হয় বই কি  
বাবা। আমার কথা যদি বলো—আমার ইচ্ছে এখানে  
এখন কিছু দিন থেকে সব দেখি শুনি—গাঁ তো আছেই,  
সে আর কে নিচ্ছে বলো।

পর দিন সকালে চাটুঘ্যে মশায় কেদারকে ডেকে

পাঠালেন। সেখানে গানের মজলিস্ হবে সন্ধ্যায়। কেদারকে আসবার জ্ঞে যথেষ্ট অহুরোধ করলেন তিনি। মজলিসে শুধু শ্রোতা হিসেবে উপস্থিত থাকলে চলবে না, কেদারকে গানও গাইতে হবে।

কেদার বললেন—আজ্ঞে, আমি বাজাতে পারি কিছু কিছু বটে—কিন্তু মজলিসে গাইতে সাহস করি নে।

—খুব ভাল কথা। কি বাজান বলুন?

—বেহালা গোগাড় করতে পারেন বাবু?

—বেহালা ওবেলা পাবেন। আনিয়ে রাখবো। সে দিন তো বলেন নি, আপনি বেহালা বাজাতে পারেন? আপনি দেখছি সত্যিই শুনী লোক। ওবেলা এখানে আহার করতে হবে কিছু। বাড়ীতে মাকে বলে আসবেন।

—আমার মেয়ে যেখানে সেখানে আমার খেতে দেয় না, তবে আপনার বাড়ীতে সে নিশ্চয়ই কোনো আপত্তি করবে না। তাই হবে।

—আপত্তি ওঠালেও শুনবো না তো কেদারবাবু? মার সঙ্গে নিজে গিয়ে ঝগড়া করে আসবো। আচ্ছা তাঁকে—

—সে কোথাও যায় না। তাকে আর বলার দরকার নেই।

বিকলে চাও এখানে থাকেন—

বৈকালে কেদার সব চাটুযো মশায়ের বাগানবাড়ীতে যাবার জ্ঞে বার হয়েছেন, এমন সময় প্রভাসের গাড়ী এসে ঢুকলো ফটকে। প্রভাস গাড়ী থেকে নেমে বললে—কাকাবাবু, কোথায় যাচ্ছেন?

কেদারের উত্তর শুনে প্রভাস হতাশের স্বরে বললে—তাই তো, তা হলে আর দেখছি হোল না—

—কি হোল না হে?

শরৎ দিকিকে আজ একবার অরুণের বাড়ী আর আমার বাড়ী নিয়ে যাবার জ্ঞে এসেছিলাম, ওখান থেকে একেবারে নিউ মার্কেট দেখিয়ে—

—চলো একটু কিছু মুখে দিয়ে যাবে—এসো—

শরৎ ছুটে বাইরে এসে বললে—প্রভাস-দা! আহ্ন, আহ্ন—অরুণবাবু এসেছেন নাকি? বহ্ন প্রভাস-দা, চা খাবেন।

কেদার বললেন—বড় মুন্সিল হয়েছে মা, প্রভাস নিতে

এসেছিল, এদিকে আমি যাক্টি চাটুযোবাবুদের গানের আসরে। না গেলে ভদ্রতা থাকে না—ওবেলা বার বার বলে দিয়েছেন—

প্রভাসও দুঃখ প্রকাশ করলে। শরৎ-দিকিকে সে নিজের বাড়ী ও অরুণের বাড়ী নিয়ে যাবার জ্ঞে এসে-ছিলাম—কিন্তু কাকাবাবু বেরিয়ে যাচ্ছেন—

শরৎ বললে—বাবা, আমি যাই নে কেন প্রভাস-দার সঙ্গে? যাবো বাবা?

কেদার খুদীর স্বরে বললে—তা বরং ভালো বাবা। তাই যাও প্রভাস—তুমি শরৎকে নিয়ে যাও—তবে একটু সকাল সকাল পৌছে দিয়ে যেও—

প্রভাস বললে—আজ্ঞে, তবে তাই। আমি খুব শিগগির দিয়ে যাবো। সে বিষয়ে ভাববেন না।

প্রভাসের গাড়ী একটা বাড়ীর সামনে গিয়ে দাঁড়ালো। প্রভাস নেমে দোর খুলে বললে—আহ্ন শরৎ-দিকি, ভেতরে আহ্ন।

শরৎ বললে—এটা কাদের বাড়ী প্রভাস-দা?

—এটা? এটা অরুণদেরই বাড়ী ধরুন—তবে অরুণ এখনোধ হয় বাড়ী নেই—এল বলে।

শরৎকে নিয়ে গিয়ে প্রভাস একটা সুসজ্জিত ঘরে বসিয়ে ডাক দিলে—ও বৌদি, বৌদি, কে এসেচে জাখো—

শরৎ চেয়ে দেখলে ঘরটার মেজ্জেতে ফরাস বিছানা পাতা, দেওয়ালে বেশির ভাগ বিলিতি মেম-সাহেবদের ছবি, একদিকে একটা ছোট তক্তপাষের ওপর একটা গদি পাতা বিছানা—তাতে বালিশ নেই, গোটা দুই ডুগি-তবলা এবং একটা বেলো-খোলা বড় হার্মোনিয়াম বিছানার ওপর বসানো। একটা খোল-মোড়া তানপুরা দেওয়ালের কোণের খাঁজে হেলান দেওয়ানে খুব বড় একটা কাঁসার পিকদানি তক্তপাষের পাখাটার কাছে। একদিকে বড় একটা কাঁচের আলমারি—তার মধ্যে টুকিটাকি সৌখীন কাঁচের ও মাটির জিনিস, গোটা কতক ছোট বড় বোতল, আরও কি কি। একটা বড় দেওয়াল ঘড়ি।

শরৎ ভাবলে—এদের বাড়ীতে গান-বাজনার চর্চা

খুব আছে দেখছি। বাবাকে এখানে এনে ছেড়ে দিলে  
বাবার পোয়া বায়ো—

একটি স্ববেশা মেয়ে এই সময় ঘরে ঢুকে হাসিমুখে  
বললে—এই যে এসো ভাই—তোমার কথা কত শুনেচি  
প্রভাসবাবু ও অরুণবাবুর কাছে। এসো এই খাটের  
ওপর ভাল হয়ে বোসো ভাই—

মেয়েটিকে দেখে কিছু বয়েস আন্দাজ করা কিছু কঠিন  
হ'ল শরতের। ত্রিশও হতে পারে, পঁয়ত্রিশও হতে  
পারে—কম হবে না, বরং বেশিই হবে। কিন্তু কি  
সাজগোজ! মা গো, এই বয়েসে অত সাজগোজ কি  
গিল্লিবাগ্লি মেয়েমানুষের মানায়? আর অত পান  
খাওয়ার ঘটা! ...পেটো-পাড়া চুলে কিরিকি থোপা, গায়ে  
গহনাও মন্দ নেই—বাড়ীতে রয়েছে বসে এদিকে পায়ে  
আবার চটিকুতো—মথমলের উপর জরির কাজ করা।  
কলকাতার লোকের কাণ্ডকারখানাই আলাদা।

শরৎ গিয়ে খাটের ওপর বসলো বটে ভক্ততা রক্ষার  
জ্ঞে—কিন্তু তার গা কেমন ঘিন ঘিন করছিলো। পরের  
বিছানায় সে পারতপক্ষে কখনো বসে না—বিছানার  
কাপড় না ছাড়লে সংসারের কোনো জিনিসে সে হাত  
দিতে পারবে না—জলটুকু পর্যন্ত মুখে দিতে পারবে না।  
কথায় কথায় বিছানায় বসা আবার কি, কলকাতার  
লোকের আচার-বিচার বলে জিনিস নেই।

বৌটি তেমনি হাসিমুখে বললে—পান সাজবো  
ভাই? পানে মোজা খাও নাকি?

শরৎ মুছ হেসে জানালে যে সে পান খায় না।

—পান খাও না—ওমা, তাই তো—আচ্ছা, দাঁড়াও  
ভাজা মশলা আনি—

—না, আপনি ব্যস্ত হবেন না। আমার ওসব কিছু  
লাগবে না—

ক্রমশঃ

## আজি বন্ধু হয়েছ তুল্লভ

কবিশেখর শ্রীশচীন্দ্রমোহন সরকার, বি-এল

সেদিন নিকটে ছিলে আজি বন্ধু, হয়েছ তুল্লভ!  
আজি মনে পড়ে সেই জীবনের মহা মহোৎসব!  
সেদিন আপনা ভুলে আসিয়াছি মোর শেষ পাশে,  
তোমার কুন্তল উড়ে—খেলিয়াছে দুরন্ত বাতাসে!

কত কথা কত ব্যথা—জীবনের কত ইতিহাস  
তোমার নয়ন কোণে সেইক্ষণে হয়েছে প্রকাশ,  
সে ছবি জীবনে মোর হ'য়ে আছে আজো শুকতারা,  
অলিছে উজ্জল হ'য়ে জীবনেতে স্বপনের পারা!

আজি এ বাদল রাতে সেই ছবি আঁধি-জলে খুঁজি,  
আমার হারাণ ধন আসিয়াছে মেঘ-লোকে বরি!  
জমান বৃকের ব্যাধা—কাজল মেঘের রূপে এসে,  
তোমার দীর্ঘ শ্বাস কেঁদে মরে কেতকীর বাসে!

সেদিন হয়ত তোমা—হৃদয়ের মণিকোঠা খুলি',  
নিতে পারিতাম বৃকে—নিমেষের তুলটুকু তুলি',  
সেদিন নিকটে ছিলে আজি বন্ধু, স্বপ্ন পাবাবার,  
দৌহাকার মাঝে কান্নি করিতেছে শুধু হাহাকার!

# রবীন্দ্রনাথ

শ্রীসতীকুমার নাগ

এই ত সেদিন পচিশে বৈশাখ আমাদের বিশ্বকবি  
রবীন্দ্রনাথের অশীতি বৎসরের জয়ন্তী-উৎসব হয়ে ছিল।  
এই অমূল্য উপলক্ষে বাংলার পল্লীতে পল্লীতে নগরে নগরে  
রবীন্দ্রনাথের শতায়ু কামনা করা হ'ল।

কিন্তু তিন মাস যেতে না যেতে রবীন্দ্রনাথের  
হা প্রয়াণ হ'ল।

আজ সত্যি কি কবির মৃত্যু হয়েছে? আমরা  
হ দেখতে পাচ্ছি কবির মৃত্যুর পরও তেমনি বাংলার  
কোনও তাকে স্মরণ করে প্রকাজলি দিচ্ছে।

কবি আমাদের মধ্যেই বেঁচে আছেন। তাঁর  
মৃত্যু হয়নি!

তিনি বেঁচে থাকতে যে সন্মান, প্রকাজলি পেয়ে  
ছিলেন আজ তাঁর প্রয়াণে ঠিক তত ধানিই আমাদের  
কাছ থেকে পেলেন।

মৃত্যুর পরও যে মাছুষের কাছ থেকে পায়  
শ্রদ্ধা, অর্থ্য সে এ সব মাছুষের সেবা।

আজকের দিনে ঐ মৃত্যুই প্রমাণিত করে দিল  
তাঁর ব্যক্তিত্ব, মহিমা, শ্রেষ্ঠতা।

এ-কথা হয়ত বলা যেতে পারে, রবীন্দ্রনাথের  
বিষয় নোতুন করে বলার আমাদের কিছু নাই।

তিনি বাংলা ভাষাকে যে এক নোতুন রূপ  
দিয়েছেন তাঁর লেখনীর মুখে বেঁচে রইবে যতদিন  
বাংলার সংস্কৃতি সভ্যতা থাকবে।

পাশ্চাত্য দেশের সঙ্গে সাহিত্যের মিলন সেফু  
রবীন্দ্রনাথই গড়েছেন। তাই তাঁর সাহিত্য বিশ্ব  
সাহিত্য বলা যেতে পারে।

রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য নিয়ে আমরা অফুরন্ত আলোচনা  
করেছি, তাঁকে বিশ্লেষণ করে অনেক সমালোচনা  
করেছি, তাই তাঁর কথা বেশী করে বলার আর  
কি থাকতে পারে? তাই তাঁকে নিয়ে যদি কেউ  
কিছু বেশী লিখে নিজেকে প্রচার করতে চায় তবে  
তাকে বাতুল বলতে পারে কি?

নাঃ—অন্তরের প্রকৃত অমৃত্যু নিয়েই আমরা  
তাঁর কথা বলতে বলতে উচ্ছ্বাসে ভরে উঠি।

— রবীন্দ্রনাথকে আমরা সাহিত্যের ভিতর দিয়ে  
নিবিড় করে পেয়েছি।

বিশ্বয়ে অবাধ হয়ে যাউ, যখন রবীন্দ্রনাথকে  
দেখি যে আশী বছরের বৃদ্ধ রবীন্দ্রনাথ আধুনিক  
যুগের সঙ্গে চলেছেন এগিয়ে দেহে ও মনে।

তিনি ছিলেন নবীনের অগ্রদূত চির সজীব চির  
নবীন।

আমরা দেখেছি এই সেদিনও যখন বাংলা  
সাহিত্যে চলেছিল একটা প্রগতি বহু; এখন  
তাঁর শেষের কবিতা আমরা দেখলুম বহু আর  
মিতাকে।

বহু আর মিতার কথা জ্ঞানের মধ্যে ঝংকার  
দিয়ে ওঠে কবি নিবারণ চক্রবর্তীর কবিতার ছন্দে  
ছন্দে। এরা বেঁচে রইল আমাদের নবীন সমাজের  
বুকে।

রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য শতমুখী প্রতিভায় প্রজ্জ্বলিত।

শুধু এই নয়, রবীন্দ্রনাথ যে একজন দেশ-প্রেমিক  
ছিলেন সে পরিচয় পেয়েছি, সেদিন জালিয়ানওয়ালা  
নির্মম হত্যাকাণ্ড দিনের—তিনি স্বৈচ্ছায় সরকার  
প্রদত্ত ‘নাইট’ পদবী বিসর্জন দিয়ে জানিয়ে ছিলেন  
তাঁর মর্শ্বের বেদনা। পরাধীন বাংলার বেদনায় তাঁর  
অন্তর সংগোপনে কঁদে চলেছে তা আমরা জেনেছি  
সেদিনকার—‘সভ্যতার সংকট’ পড়ে।

রবীন্দ্রনাথের প্রতীক শাস্তিনিকেতন এ-কথা  
নিঃসন্দেহে বলতে পারে। যতদিন ঐ নিকেতন  
থাকবে ততদিন রবীন্দ্রনাথের বিরাট সৃষ্টি জানাবে  
ভারতীয় কৃষ্টি ও সাধনা। যদি কোনদিন তাঁর  
গড়া জিনিষ ভেঙেই যায় তবে বলতে হবে  
আমাদের দুর্ভাগ্য।

রবীন্দ্রনাথ বাংলা সাহিত্যের স্রষ্টা আমরা তাঁর  
পূজারী। তাঁর সাহিত্যের বৌদ্ধমূল আমরা ফুল  
দিয়ে সাজাবো বিচিত্র বর্ণরুমার সাত-রঙা রাম-  
ধনুর রঙে। তবেই তাঁর সাহিত্য-সৃষ্টি হ'বে সার্থক।

দুঃখের সংবাদ জীবনে তিনি কোন দিন পান নি।  
চিরদিন স্বথের মাঝখান দিয়ে কাটিয়েছেন, যে শ্রেষ্ঠ  
গৌরব তিনি অর্জন করে গেছেন তা পৃথিবীর কম  
লোকই পেয়েছে। তাই বলি—রবীন্দ্রনাথ চিরস্থায়ী  
ও ভাগ্যবান পুরুষ।

# সঞ্চয়ন

## কলিকাতায় দুগ্ধ-ব্যবসায়

[ ১৩৪৮। আশ্বিন সংখ্যা বনিক হইতে উদ্ধৃত ]

মানুষের সকল প্রকার খাওয়ার মধ্যে সন্তুষ্টত: দুধই সর্বোৎকৃষ্ট। খাওয়া হিসাবে ইহার মূল্য, সহজপ্রাপ্যতা, দামের স্থলভতা, সহজপ্রাপ্যতা এবং ইহার মধ্যে খাওয়াপ্রাণের আধিক্য ও কতকগুলি প্রয়োজনীয় উপাদানের প্রচুর সমাবেশবশত: ইহার সহিত অপর কোন খাদ্যের তুলনা হয় না। দুগ্ধ শিশু, বৃদ্ধ, যুবা, রোগী ও স্ত্রীলোক সকলেই প্রচুর পরিমাণে ব্যবহার করিয়া থাকে। উপকারিতা হিসাবে ১ সের দুগ্ধ, ৯টা ডিম, আধ সের মাংস অথবা ১ সের মাছের সমান। অনেকস্থলে একজন স্ত্রী, পরিণত বয়স্ক ব্যক্তি ও ৯টা ডিম কি ১ সের মাছ খাইয়া হজম করিতে পারে না, কিন্তু একটি ক্ষুদ্র শিশুও একসের দুধ খাইয়া অনায়াসে হজম করিতে পারে। দুধে শতকরা ১৩ ভাগ কঠিন পদার্থ শতকরা ৮৭ ভাগ জলীয় অংশের সহিত এমন সুইভাবে মিশিয়া আছে যে, মিশ্রণের দরুন দুগ্ধ সেবনের ফলে দেহে নূতন অণু গঠিত হয়, জীর্ণদেহ সংস্কৃত হয়, শরীরে তাপ উৎপন্ন হয়। নিম্নে কয়েকটি দেশের দুগ্ধবতী গাভীর সংখ্যা ও ইহাদের প্রদত্ত দুগ্ধের পরিমাণ দেওয়া হইল :—

দেশ	দুগ্ধবতী গাভীর সংখ্যা	দুগ্ধের পরিমাণ প্রতি গাভীর প্রদত্ত দুগ্ধের পরিমাণ পাউণ্ড
জার্মানি	১০,২৪৭,০০০	৬৩০,৬৪১,০০০
ডেনমার্ক	১,৬১০,০০০	১,৩৭,০৬৮,০০০
বেলজিয়ম	৯৮০,০০০	৮২,৩৮৪,০০০
ইংলণ্ড	২,৬৩২,০০০	১৭৮,৪২১,০০০
হল্যান্ড	১,৪৭৫,০০০	১৩৫,৫৪৮,০০০
সুইজারল্যান্ড	৮৭২,০০০	৬৯,৪২৩,০০০
সমগ্র ইউরোপ	৪৭,৭৮৫,০০০	২,৫২০,০০৬,০০০
ভারতবর্ষ	৪৫,৫০০,০০০	২৮২,১০০,০০০
	৮১,২৮০,০০০	৩১,৮০১,০০০

উক্ত তালিকা হইতে ভারতবর্ষ গো-সম্পদে সমৃদ্ধ হইলেও দুগ্ধ-সম্পদে অগ্রাগ্র দেশ অপেক্ষা কত দরিদ্র, তাহা স্পষ্টত:ই প্রতিপন্ন হইতেছে। যে দেশের গাভীগুলি যত বেশী পরিমাণে দুগ্ধ প্রদান করে, সেই দেশের লোকেরাও তত বেশী পরিমাণে দুধ খাইয়া পুষ্ট ও তৃপ্তি লাভ করে। অগ্রাগ্র দেশের কথা দূরে থাকুক, পাঞ্জাবেও একটি দুগ্ধবতী গাভী বৎসরে ২,১৭০ পাউণ্ড দুধ দেয়, আর বাংলার স্বল্প-দুধা খাদ্যাভাবে শীর্ণ গাভীর স্তন হইতে বৎসরে গড়ে ৪২০ পাউণ্ড বা মোটামুটি ৫ মণ বা দৈনিক ২ চটাকের বেশী দুগ্ধ নিঃসৃত হয় না। সুতরাং বাঙালীর মাথাপিছু যে ২২ আউন্সের বেশী দুধ জোটে না, ইহাতে আশ্চর্যের বিষয় কিছুই নাই।

বাংলাদেশে গাভীর এই দুর্দশার প্রধানত: তিনটি কারণ আছে—(১) গোচারণভূমিগুলির অধিকাংশই শস্তক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে, (২) গাভী-পালকেরা অত্যন্ত দরিদ্র বলিয়া উপযুক্ত আহাৰের সংস্থান করিতে পারে না, (৩) প্রজননকারী বৃষগুলি নিত্যন্তই নিকৃষ্ট শ্রেণীর।

ভারতবর্ষে বৎসরে ১৮০ কোটি টাকার ৬১ কোটি ৯৮ লক্ষ মণ গরু ও মহিষের দুধ উৎপন্ন হয়। ইহার শতকরা ২৭ ভাগ দুগ্ধরূপে লোকে পান করিয়া থাকে, শতকরা ৫৮ ভাগ হইতে ঘৃত ও ১৫ ভাগ হইতে দুগ্ধজাত অগ্রাগ্র দ্রব্য উৎপন্ন হয়।

ভারত-গবর্ণমেন্টের এগ্রিকালচারেল মার্কেটিং অফিসার ইতঃপূর্বে ভারতবর্ষে দুগ্ধের উৎপাদন, ব্যবহার ও বিক্রয় সম্বন্ধে যে রিপোর্ট প্রকাশ করিয়াছেন, উহা হইতে ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান সহরগুলিতে প্রতিদিন যে পরিমাণ দুগ্ধ ব্যবহৃত হয়, তাহার হিসাব উদ্ধৃত হইল :—

	মিউনিসিপালিটির এলাকার মধ্যে উৎপন্ন	সম্মিলিত গ্রামাঞ্চল হইতে আমদানী
	মণ	মণ
কলিকাতা	১৭২৭	২৭২৭
বোম্বাই	২৫০০	১২৫০

মিউনিসিপালিটির এলাকার মধ্যে উৎপন্ন	সম্মিলিত গ্রামাঞ্চল হইতে আমদানী
দ্বিজ	২৭২
দাঙ্গার	৫২৪
দাগপুর	২৬৬
দক্ষিণ	৫৮৫
দিল্লী	৩২৫
দুর্গাচী	৪২০
দুর্গা	৬২৫
শিকারপুর	৩৫০
হায়দরাবাদ	৭৩৩
আগ্রা	৪৭৮
শতকরা হার	৫২

কলিকাতায় প্রতিদিন প্রায় ৪৪০০ মণ দুগ্ধ বিক্রয় হয়। ইহার মধ্যে ১,৭০০ মণ কলিকাতা কর্পোরেশনের এলাকার মধ্যে এবং ২,৭০০ মণ কলিকাতার উপকণ্ঠ ও দূরবর্তী গ্রামসমূহে উৎপন্ন হয়।

কলিকাতায় বিক্রীত দুগ্ধের ১০০ প্রকার নমুনা লইয়া দুগ্ধে বিশুদ্ধতা সম্বন্ধে পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে যে,

১০টি নমুনায় জলের ভাগ শতকরা ১০ ভাগের কম

৬২টি " " " ১০ হইতে ২৫ ভাগ

১৬টি " " " ২৫ " ৫০ "

৩টি " " " ৫০ ভাগেরও বেশী।

দুগ্ধে জল মিশান কলিকাতার নিত্যকার ঘটনা।

ইহাতে কোন খরচ নাই, কিন্তু দুগ্ধের বিষয়, অনেক সময়েই দুগ্ধের সহিত বিশুদ্ধ কলের জল মিশান হয় না। পচা ডোবা, পানা পুকুর প্রভৃতির জলও অনেক সময় দুগ্ধের পরিমাণ বৃদ্ধি করিয়া থাকে।

বর্তমানে দুগ্ধ বিক্রেতাদের এই অসাধুতা নিবারণের চেষ্টা বার্ষিক্যে পর্যবেক্ষিত হইয়াছে। এই কাজের জন্ত যে সকল ইন্সপেক্টর বা অস্থায়ী কর্মচারী আছে, তাহাদের অনেকেই ক্রটিতে এই অসাধুতা প্রশ্রয় পাইতেছে। পুরাতন যুগের দুগ্ধ-পরীক্ষা যন্ত্র ও মৃত দুগ্ধব্যবসায়িগণের চতুরতার নিকট পরাজিত হইয়াছে। ইহারা দুগ্ধে চিনি বা অম্লান্ত্র প্রভৃতি মিশাইয়া জল মিশ্রিত দুগ্ধের আপেক্ষিক গুরুত্ব ঠিক রাখিতেছে। সংশয়ের বিষয়ীভূত সকল

প্রকার দুগ্ধের নমুনার অল্প সময়ের মধ্যে রাসায়নিক পরীক্ষা করার কোন ব্যবস্থা নাই। আর দুগ্ধ-পরিদর্শকগণ সাধারণতঃ দুগ্ধগুরুত্ব রসায়ন-বিজ্ঞানের সহিত পরিচিত নহেন।

জল ব্যতীত বিক্রেতার অম্লান্ত্র জিনিষও দুগ্ধের সঙ্গে মিশাইয়া থাকে। দুগ্ধ মছন করিয়া সর তুলিয়া যে জলীয় অংশ থাকে, তাহা অথবা দুগ্ধের সবচূর্ণ জলের সহিত মিশাইয়া তাহা কিম্বা কলা, ময়দা প্রভৃতি জিনিষ দুগ্ধে মিশ্রিত করিয়া তাহা খাটি দুগ্ধ বলিয়া চালাইয়া থাকে। বাসি দুগ্ধের দোষ সারাইবার জন্ত তাহার ফর্মেলিন ( বিষ ), বোরিক এসিড, হাইড্রোজেন-পারক্সাইড প্রভৃতি মিশাইয়া থাকে। অভিজ্ঞ রসায়নবিদের পরীক্ষা ব্যতীত এই সকল ভেজাল ধরিবার কোন উপায় নাই। কলিকাতাবাসী যে প্রতিদিন দুগ্ধের নামে কত অনিষ্টকর বস্তু গলাধঃকরণ করিয়া স্বাস্থ্য ও জীবনীশক্তির মূলে কঠারাবাত করিতেছে, তাহার ইহুতা নাই। কলিকাতা কর্পোরেশন কতিপয় স্বাস্থ্য-পরিদর্শক নিযুক্ত করিয়াই তাঁহাদের কতব্য শেষ করিয়াছেন। কিন্তু এই সকল পরিদর্শক যে কি পরিমাণে তাহাদের কতব্য পালন করেন, তদ্বিষয়ে অবহিত হওয়ার জন্ত এবং দুগ্ধে ভেজাল মিশ্রণের বিরুদ্ধে কঠোর ব্যবস্থা অবলম্বনের জন্ত আমরা কলিকাতার মেয়র মহোদয়কে অনুরোধ করিতেছি।

গাড়ীগুলি সাধারণতঃ গোশালায় অপরিচ্ছন্ন কাঁচা ভিটায় শয়ন করিয়া থাকে, গোময়, গোমূত্র প্রভৃতি তাহাদের স্তনে লিপ্ত হইয়া থাকে। কিন্তু অনেক সময়েই গোয়ালারা গাড়ীর পালান কিম্বা দুগ্ধ ছিবার পাত্র উত্তমরূপে ধোত করে না, কিংবা দুগ্ধ ছিবার সময় নিজেদের হাতও ভালরূপে ধোয় না। তারপর তাহারা দুগ্ধ খোলা ভাঁড়ে করিয়া সহরের নানাস্থানে ঘুরিয়া ঘুরিয়া বিক্রয় করে, কিম্বা খোলা ভাঁড়ে করিয়াই সহরের উপকণ্ঠ বা গ্রাম হইতে দুগ্ধ গাড়ীতে লইয়া আসে এবং গাড়ীর ঝাঁকানীতে বাহাতে দুগ্ধ পড়িয়া যাইতে না পারে, তজ্জন্ত ভাঁড়ের মধ্যে ভালসহ খেজুরপাতা কিম্বা ময়লা খড় গুঁজিয়া দিয়া থাকে। ইহাতে দুগ্ধের বিশুদ্ধতা যে কতদূর রক্ষিত হয়, তাহা সহজেই অনুমেয়। কখনও

কখনও লোকাল প্যাসেঞ্জার ট্রেনে রাণাঘাট, চাকদহ প্রভৃতি দূরবর্তী স্থান হইতেও খোলা ভাঁড়ে দুধ আসিয়া থাকে। এই সকল ভাঁড়ে যাত্রীদের পদধূলি বা নিষ্কীবন যে সময়ে সময়ে নিষ্কিপ্ত না হয়, তার কোন প্রমাণ নাই, ইহার উপর এঞ্জিনের কয়লার গুঁড়া ত আছেই। যাহারা দুধ সম্পর্কে অসুস্থিত এই সকল অনাচারের বিষয় অবগত আছেন, তাহারা জানিয়া শুনিয়া পরিবারস্থ শিশু ও রোগীদের জন্য এইরূপ দুধ কিরূপে ক্রয় করিতে পারেন? তবে যাহারা জানিয়া শুনিয়া ও নিবিকারচিত্তে কিছা পয়সা বা ঝগাট বাঁচাইবার জন্য এরূপ দুধ কিনেন, তাহা-দিগকে অবশ্যই ফলভোগী হইতে হইবে। সহরের নানা-স্থানে যে বিপুল দুগ্ধ ও ঘূতের ভাণ্ডারস্বরূপ ডেয়ারি নামধেয় দোকানগুলি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে কোথা হইতে দুগ্ধ ও ঘূত আমদানী হইয়া থাকে, তাহা অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে অধিকাংশ স্থলেই নিতান্ত নিরাশ হইতে হয়।

আবার গোয়ালারা অনেক বাড়ীতে গরু লইয়া গিয়া দুধ দুহিয়া দিয়া আসে। এই সকল গরুর অনেক স্থলেই বাছুর থাকে না; মৃত বাছুরের শুক চর্মাবরণকে বাছুরের রূপ দিয়া ইহারা তাহার দ্বারা দুগ্ধ দোহন করিয়া থাকে। বলা বাহুল্য এইরূপ দুগ্ধ রুচি ও স্বাস্থ্য উভয় দিক্ দিয়াই নিতান্তই অস্বাস্থ্যকর। বিশেষতঃ এই সকল গাভী সহরের মধ্যে বন্ধ ও অস্বাস্থ্যকর স্থানে রক্ষিত হয় এবং উপযুক্ত পরিমাণে পুষ্টিকর খাদ্য বা কাঁচা ঘাস পায় না। সুতরাং ইহাদের দুগ্ধে পুষ্টিকর উপাদানের নিতান্তই অভাব

পরিলক্ষিত হয়। এইরূপ দুধের ১০টি নমুনা লইয়া রাসায়নিক পরীক্ষায় দেখা গিয়াছে যে, ইহার মধ্যে শতকরা ২ হইতে ৩ ভাগ চর্বি আছে; কিন্তু যে সকল গাভী কাঁচা ঘাস খায়, তাহাদের দুগ্ধে শতকরা ৪ হইতে ৫ ভাগ পর্যন্ত চর্বি থাকে।

দুগ্ধ সম্বন্ধে অনাচারের আরও অনেক দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। এই সকল অনাচারের প্রতিকারকল্পে গবর্ণমেন্ট, জনসাধারণ ও কর্পোরেশনের একযোগে কাজ করা আবশ্যিক। প্রধানতঃ দুধে ভেজাল ও অপরিচ্ছন্নতা এবং বিক্রেতাদের ও গোয়ালাদের নানা প্রকার কদর্শ অভ্যাস নিবারণকল্পে কঠোর আইন প্রবর্তিত হওয়া দরকার।

এ সম্বন্ধে গবর্ণমেন্ট, কর্পোরেশন ও জনসাধারণের প্রতিনিধিগণের একটি বৈঠক আহূত হওয়া প্রয়োজন। এই বৈঠকে দুগ্ধসম্পর্কে বর্তমানে যে সকল অনাচার অসুস্থিত হইতেছে, তাহাও প্রতীকারের উপায় নির্ধারণের জন্য এবং উৎকৃষ্ট প্রজনন ব্যবস্থা, গাভীর পুষ্টিসাধন ও দুগ্ধ উৎপাদন বৃদ্ধি সম্পর্কে একটি তদন্ত-কমিটি গঠিত হওয়া উচিত। কমিটির প্রস্তাবসমূহ সম্বন্ধে যথোচিত বিবেচনার পর তাহা কার্যে পরিণত করা এবং বর্তমান দুর্নীতি প্রতিরোধের যথোচিত ব্যবস্থা অবলম্বিত হওয়া আবশ্যিক।\*

\* প্রধানতঃ Financial Times পত্রে মিঃ ডি, সি, বোথ, বি-এ জি লিখিত Milk Supply in Calcutta শীর্ষক প্রবন্ধ হইতে সংগৃহীত।



# পুস্তক-পরিচয়

শারদীয়া (সচিত্র)—শ্রীবিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ১০২ ধর্মতলা প্রিন্টার্স জেনারেল প্রিন্টার্স 'রাও পাথলিশ' লিঃ হইতে শ্রীমুদ্রেশচন্দ্র দাস এন্-এ কর্তৃক প্রকাশিত। ২০০+৮ পৃষ্ঠা মূল্য দুই টাকা।

শরৎচন্দ্রের পর যে করুণ ভাল গল্প লিখিয়া বাংলা সাহিত্যে বণশী হইয়াছেন বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম। হান্তরসায়ক ছোট গল্পে তাঁহার তুলনা নাই। তাঁহার হাসির গল্পগুলি কাহাকেও আঘাত করে না নিঃশব্দ মধুর এবং উজ্জল হাস্যরসের প্রবাহে নিজেরা বলমূল্য করে—দুঃখের সংসারে ক্ষণিকের আনন্দলোক সৃষ্টি করে। শিহরিয়া স্রুতিতেও তাঁহার ক্ষমতা অসাধারণ। 'রাপুর প্রথম ভাগ', 'পীতৃ', 'বাল্য' প্রভৃতি গল্পগুলি তাঁহার সাক্ষ্য দিতেছে। শুধু বাংলা সাহিত্যে নয়, বিশ্বসাহিত্যেও এগুলি সম্মানের আসন পাইবার যোগ্য। কিন্তু সর্বাপেক্ষা অধিক কৃতিত্ব প্রকাশ পাইয়াছে তাঁহার অশ্রু ও হাসির অপূর্ণ সমিশ্রণে। এইখানেই তাঁহার যথার্থ শক্তির পরিচয়। বাংলা সাহিত্যে তাঁহার স্রাব অশ্রু ও হাসির এমন অপরূপ সমর করিতে আর কেহ পারেন নাই। 'রাপুর প্রথম ভাগ', 'শ্রীমলরাণী', 'শারদীয়া' প্রভৃতি গল্পগুলিকে এই পর্ধ্যায়ে বেলা যাইতে পারে। যে স্থান পদ্যের উপর এই শ্রেণীর গল্পের বুনন তাহাতে একটু এলিক ওলিক হইলেই সম্পূর্ণ রসহানি হইবার সম্ভাবনা। তাই গল্প জড়িশালী লেখকের পক্ষে এই ধরনের গল্প লেখা সম্ভব নয়। বিভূতিবাবু এই জাতীয় গল্পে সম্পূর্ণ সাক্ষ্য লাভ করিয়াছেন। তাই তাঁহাকে বর্তমান বাংলার সর্বশ্রেষ্ঠ গল্পলেখক বলিয়া অভিহিত করা যায়। এদিক দিয়া তাঁহার সমকক্ষ আর কেহ নাই।

শারদীয়া বিভূতিভূষণের এগারটি গল্পের সমষ্টি। প্রত্যেকটি গল্পই চমৎকার। বিশেষ করিয়া 'শারদীয়া', 'নামসাহস্য', 'আশরীরা', 'বরজমাই', 'ধর্মতলা-টু-কলেজ-কোয়ার' প্রভৃতি গল্পগুলি আমাদের বিশেষ ভাল লাগিয়াছে।

বিনয়কৃষ্ণ বহু হৃদযাতা শিল্পী। তাঁহার বেথানিচিহ্নগুলি পুস্তকের গৌরব বর্ধন করিয়াছে। তবে আরও কয়েকখানি বেশী চিত্র থাকিলে আরও ভাল লাগিত।

ছাপা বঁধাই চমৎকার। হালর পুরু মেসোটিক এটিক কাগজে ছাপা। পুস্তকের সজ্জার অল্পাংশে ত্রুটি আছে হইয়াছে বলিতে হইবে।

শ্রীবুদ্ধদেব ভট্টাচার্য্য

মহারাজ্ঞের মহাপুরুষ শ্রীসৈ বাবা—শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু, এম-এ, এ-সি-ডব্লিউ-এ (লণ্ডন) প্রকাশক—চরনিকা পাথলিশ হাউস, ১৭, বেনিয়ারটোলা লেন, কলিকাতা। দাম চার আনা।

ভারতের বৃহৎ যুগে যুগে বহু মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। যে মহাপুরুষের জীবনী এখানে আলোচিত হইতেছে তিনি মহারাষ্ট্র দেশে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তাঁহার ধর্মতল ছিল সর্বমানবিক এবং উদার। ধর্মগ্রাণ পাঠকদের কাছে এই জীবনচরিতখানি ভাল লাগিবে।

বইখানি মূল্যবিশিষ্ট। বর্তমান যুগে এই পুস্তকের জ্ঞান প্রচার হওয়া উচিত।

স. চ. র.

On Cheques (চেক্‌ সম্বন্ধে)—এস, মোতারেন।

গ্রন্থকার কর্তৃক ১০২ নং ক্যানিং প্রিন্ট, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত। পৃঃ ৩৪, মূল্য ১/-।

বর্তমানে দেশে ব্যাঙ্ক ব্যবসায়ের প্রসার বাড়িয়া গিয়াছে, ফলে জনসাধারণের সহিত ব্যাঙ্কের যোগাযোগও ক্রমেই দৃঢ় হইতেছে। ব্যাঙ্কের আমানতকারীদের সহিত যোগাযোগের অন্ততম প্রধান সূত্র হইতেছে 'চেক্'। কিন্তু 'চেক্‌'র ব্যবহার প্রাণী এবং আইনগত নমন্য সম্বন্ধে চেক্‌-ব্যবহারকারী জনসাধারণের তেঁ মূরের কথা, ব্যাঙ্কের বহু বড় কর্ত্তা ও এজেন্ট ও ব্রাঙ্ক ম্যানেজারদেরও অজ্ঞ দেখিতে পাওয়া যায়। ব্যাঙ্কিং সম্বন্ধে বিশেষ শিক্ষার ব্যবস্থা না থাকার এবং অধিকাংশ ক্ষেত্রে শেয়ার বিক্রয় এবং আমানত সংগ্রহের উপরই উচ্চতম পদাধিকার নির্ভর করে বলিয়া ব্যাঙ্কিং বিষয়ে পরিচালক ও কর্মচারীদের অজ্ঞতা থাকিয়া যায়।

আলোচ্য পুস্তকখানি প্রধানতঃ কর্মচারীদের জ্ঞানার্ণে লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থকার চেক্‌র ব্যবহারিক ও আইনের দিক হইতে বিষয়টি বিশেষ পরিষ্কার করিয়া বুঝাইয়াছেন। গ্রন্থকার নিজে ব্যাঙ্ক ব্যবসায়ের সহিত যুক্ত থাকায় যে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়াছেন, তাহা হৃদয় ভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন। বাহাদের উদ্দেশ্যে পুস্তকখানি লিখিত হইয়াছে এবং সাধারণ চেক্‌ ব্যবহারকারীও পুস্তক হইতে বহু জ্ঞানবীর বিষয় পাইবেন। কিছু কিছু নজীর উদ্ধৃত করিলে পুস্তকের মূল্য বাড়িত। পাতার সংখ্যা হিসাবে পুস্তকের দাম কিছু বেশী বলিয়া মনে হয়। ছাপা, কাগজ ভাল।

শিল্প ও সম্পদ—সম্পাদক শ্রীকমলচন্দ্র নাগ। অর্থনীতি বিষয়ক পাক্ষিক পত্রিকা। প্রতি সংখ্যা ১০ আনা, বার্ষিক ২০ টাকা। কাৰ্যালয় ১১, রাজা দৌলেন্দ্র প্রসাদ, কলিকাতা।

বাস্তবিক ব্যবসায়ী নহে বলিয়া বাংলা ভাষায় অর্থনীতি বিষয়ক আলোচনার দৈর্ঘ্য দেখা যায়। সম্প্রতি হর কিছু ক্ষিতিতে আরম্ভ করিয়াছে। ফলে সাময়িক পত্রিকাদিতে অর্থনীতি বিষয়ক আলোচনা প্রকাশিত হইতেছে, দুই-একখানি অর্থনীতি বিষয়ক পত্রিকাও প্রকাশিত হইয়াছে। বাস্তবিক জাতির ব্যবসা-বিষয়তা দূর করিতে হইলে ব্যবসা সম্বন্ধীয় জ্ঞানের বিশেষ বিস্তার হওয়া প্রয়োজন। তাই, 'শিল্প সম্পদকে আমরা সাদর সম্বাদন জানাইতেছি। ইহার প্রথম সংখ্যাখানি দেখিয়া আমরা বিশেষ আশাব্যস্ত হইয়াছি। এই সংখ্যায় "জাতি ব্যাঙ্কের দায়িত্ব ও কর্তব্য," আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্রের জীবনী, কাজের কথা, চিত্রে একটি বাস্তবিক প্রতিষ্ঠানের পরিচয়, দেবজ্যোতি বর্গের 'বাস্তবিক সম্পদ,' বহু হৃৎকিত্তি প্রবন্ধ ও সংবাদাদি প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীমোগলচন্দ্র নিরোপী "যৌথকারবারে গণতন্ত্র" প্রবন্ধে নতুন দৃষ্টিভঙ্গিতে যৌথকারবারের স্বরূপ বিশ্লেষণ করা হইয়াছে। পোষ্টাল কাশ স্যাটফিকট বিষয়ক আলোচনার পাঠক বহু চিন্তার খোরাক পাইবেন। আমরা পত্রিকাখানির দিন দিন উন্নতি কামনা করি।

শ্রীরামলাল বন্দ্যোপাধ্যায়



# সমাজ ও সামাজিক স্বভাব

শ্রীজগদীশ বসু

ব্যক্তিই সমাজের পাজর। তবে কেবল গণিতিক নিয়মে ব্যক্তির যোগফলটাই নিছক সামাজিক নক্সা নয়— কারণ সমাজের গ্রথিত একত্রিক পটটি একটা জটিল কাঠামো। ব্যক্তির সংগে ব্যক্তির সম্পর্ক ও সম্বন্ধে প্রকৃতিগত ও পরিমাণগত নৈকট্য এবং তফাৎ। ব্যক্তির সমষ্টিতেই সমাজ নয়, ব্যক্তির সমষ্টি অপেক্ষাও সমাজ বৃহৎ। জটিল যন্ত্রের মধ্যে যেমন রকমারি কারিকুরী ও হুন্স ফের-প্যাচ রয়েছে সমাজেও তাই—একটা রিষ্টওয়াচের অভ্যন্তর ভাগের মতই সমাজের অন্তর্ভাগে হুন্স কলকজার হুস্বন্ধ সজ্জা। রিষ্টওয়াচটির দেহ থেকে তার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ খুলে নিয়ে আবার এলোপাথারী জুড়ে দেওয়া চলে না, ঘড়ি টিক দেয় না। কারণ, ঘড়ির এক অংশের সংগে অপর অংশের দৃঢ়ীভূত সংযোগ—কলকজার অতি নির্দিষ্ট সজ্জা ও হুস্বন্ধ তখনো গড়ে উঠেনি। কিন্তু নির্দিষ্ট বাবস্থায় ঘড়ির নির্দিষ্ট অংশগুলি নিজ নিজ জায়গায় পড়া মাত্রেই ঘড়ির জীবন-যন্ত্রে চেতনা জাগবে। ঘড়ির গঠন-কাঠামোর মতই সামাজিক গঠন-কাঠামো এক ও অভিন্ন। ব্যক্তির সংকলনেই তো সমাজ, কিন্তু শ্রমের শৃঙ্খলায় ব্যক্তিতে সমাজে শৃঙ্খল; নির্দেশিত মুহূর্তে নির্দিষ্ট আসনে নিরূপিত জায়গায় ব্যক্তি যদি সক্রিয় না থাকে, পরস্পর শ্রমের প্রয়োজন ও বন্ধনে যদি না মিলিত হয়, তবে সমাজের কর্ম প্রবাহ চলতে পারে না। শ্রম-কর্মের নিষ্ঠা ও নিয়মে ব্যক্তিতে ব্যক্তিতে গ্রহি পড়ে, ব্যক্তি ও সমাজ সর্বাঙ্গীন শৃঙ্খলায় শৃঙ্খলিত হয়।

সমাজের বিচিত্রতা নিরূপণ। সমাজের পাজর এই অগণিত নয়নারী পরস্পরের উপর পরোক্ষ ও প্রত্যক্ষভাবে অহরহঃ ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া ঘটায়—মানুষের নিছক সংকলনেই সমাজের বহিষ্ঠাট হোলো সমাজ ও ব্যক্তির মধ্যে কর্মের তাগিদ ও তাগাদায় ছোট ছোট চক্র গঠিত হয়। এই চক্র অগণিত। পৃথিবীর সকল হাটের

মানুষের সংগে এই চক্র-পরিসর মধ্যের ব্যক্তিদের অলক্ষ্যর সাধারণ সংযোগ থাকলেও আপন আপন চক্রে আন্তঃ-সম্পর্কের ফলে প্রত্যেকের মধ্যে ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধি পায়। আসলে, সংকীর্ণ সীমানা মধ্যেই মানুষে মানুষ নিবিড় অন্তরঙ্গতা জন্মে। এই সংকীর্ণ সীমানার সজ্জার সহিত সন্নিহিত সীমানার জনপদের আবার সজ্জগত সংযোগ গড়ে ওঠে। ব্যক্তি ব্যক্তিকে অবিরত প্রত্যক্ষ ভাবে প্রভাবান্বিত না করলেও অনেক সময় নজরগত ভাবেই প্রভাব-প্রতিক্রিয়ার টানাপোরেন চলে। লৌকিক সমাজের বিরাট গঠন-পদ্ধতির মধ্যে খণ্ড-পদ্ধতির অংশ স্বরূপ এই সজ্জা এবং শ্রেণীসমূহ পারস্পরকে জীয়াইয়া জড়িত থাকে, জলের মধ্যে যেমন থাকে হাইড্রোজেন ও অক্সিজেনের জীবন্ত কণা। সমাজ-বিজ্ঞানীদের মতে কোন ব্যক্তির আদম বা রবিনসনের মত অলৌকিক ও রহস্যাক্ত কোন রূপ নেই। বহিঃপ্রকৃতির প্রভাবের উর্দ্ধে, অগা অগণিত ব্যক্তির ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়ার উর্দ্ধে, সামাজিক উপাদান প্রসূত সুরভিত জ্ঞান-রাশি উর্দ্ধে, ঐতিহাসিক অভিব্যক্তির উর্দ্ধে ও সামাজিক প্রাচীরের অন্তঃসীমার উর্দ্ধে ব্যক্তির কোন রূপ নেই—ব্যক্তিকে কর্তৃনাও করা যায় না। ব্যক্তি সমাজের নিকট শতরঞ্জের ঘুটি স্বরূপ। ব্যক্তির হৃদয়মূলক ক্রিয়া, অনুভূতি ও অভিপ্রায় সামাজিক ঘটনারই ফল। সামাজিক ঘটনার তাপমান যন্ত্রে ব্যক্তির অভিপ্রায় উঠে-নামে। ব্যক্তি বিশেষের অভিপ্রায় সামাজিক ঘটনায় প্রকাশ পায় না (কেবল সার্বজনীন ভাবে পায়), কিন্তু ব্যক্তির মানসিক অশান্তি ও সংশয়ের মূলে সামাজিক ঘটনা প্রত্যক্ষ ভাবে কাজ করে। ব্যক্তিকে অনেকটা জোরের সংগেই সমাজ আকর্ষণ করে, কারণ সামাজিক শক্তিপুঞ্জের চাপ ব্যক্তির অনুভূতি ও অভিপ্রায়ে প্রতিফলিত হয়ে তার ক্রিয়ার মধ্যে অভিব্যক্ত হয়,—ধনিক যেমন ধনবাদী ব্যবস্থাকে বাঁচাতে

গিয়ে ভাবী বিপ্লবের মৃত্যু-বাজনা না শুনেই মহামুন্দের অবতারণা করে ও চলিত ব্যবস্থার যবনিকাপাত হয়। ব্যষ্টির সামাজিক অস্তিত্বই তার পরিচয়। সংকীর্ণ অর্থেও সমাজ বলতে শুধু মনুষ্যগণ না বুঝে, সংযোজিত ব্যবস্থাকেই বুঝতে হবে। মানুষ সমাজস্থ কাজের ভৌতিক দেহ আর সমাজ একটা কারখানা বা ব্যক্তির কার্যের যন্ত্রালা বিশেষ। কিন্তু মানুষ শুধু জৈবিক দেহ-সার-সরস্ব নয়—তার ধ্যান, ধারণা, ভাব, ভাবনা, চিন্তা, চেষ্টা, প্রজ্ঞা ও অভীপ্সা প্রভৃতিরও পরিবর্তন, রূপান্তরন আছে। ব্যক্তির মধোকার সম্পর্কে শুধু ব্যবহারিক সম্পর্কই সব কিছু নয়—মনস্তাত্ত্বিক ক্রিয়ারও অবকাশ আছে। সমাজের কারখানায় শুধু জাগতিক দ্রব্যই উৎপাদিত হয় না, তথাকথিত ঐতিহ্য ও রূপের জন্মলাভ করে। অর্থাৎ সমাজে বস্তু ও আইডিয়া দুই-ই উৎপাদিত হয়। এই ভাবধারা একবার উৎসারিত হলে ভাববাজ্যের ব্যাপক ক্ষেত্রে তা সম্প্রসারিত হতে পারে। কাজেই, সমাজে ব্যক্তি, আইডিয়া বা বস্তু কেউই স্বতন্ত্র ও অনগ্র-নিরপেক্ষ নয়—ব্যক্তি, বস্তু ও আইডিয়া এই তিনের সমন্বয়েই সমাজের গতিপথ মন্থন। সমাজ ব্যক্তি-বজ্জিত হ'লে আইডিয়াও লোপাট হ'য়ে যায়, জলের ওপর ভাসমান তেলের মত সঁতার কাটে না এবং বস্তুর অস্তিত্বও অবাস্তব হ'য়ে দাঁড়ায়।

ব্যক্তির জন্ম, মৃত্যু সমাজ ও পারিপার্শ্বিকের ওপরই নির্ভরশীল। স্পষ্টতঃ ও প্রত্যক্ষতঃ ঐতিহাসিক পারিপার্শ্বিকের মধ্যেই মানুষ সীমাবদ্ধ। প্রকৃতি থেকে সে অবিচ্ছিন্ন, পারিপার্শ্বিক তাকে ঘিরে বেধেছে। অবশ্য প্রকৃতিকেও মানুষ নিয়ন্ত্রণ করে ও আদেশ প্রতিপালন করিয়ে নেয়, কিন্তু তার পারিপার্শ্বিক নিরপেক্ষ থাকে না। ক্যান্টের কথায়—মানুষকে বুঝতে হলে তার পারিপার্শ্বিক সমাজকে বুঝতে হবে এবং মানুষের জীবিকা-নির্ভর্য ও জীবনযাত্রার যৌথ আঘাত-অভিঘাতের দরুণ যে পারিপার্শ্বিকের সৃষ্টি হয় তা-ও অবহিত হ'তে হবে। তাই, সমাজের মুখ্য টাইপ ব্যক্তিকে তীক্ষ্ণভাবে নাড়াচাড়া ক'রে দেখতে হয়—যা নইলে সমাজটাই কঁকি হ'য়ে দাঁড়ায়। অধ্যাত্মবাদী ও অজ্ঞেয়বাদীদের মত ঐশ্বরিক প্রভাব সমাজ-বিজ্ঞান কারও সামনে জলজল করে না।

অবশ্য মোমাছি শীর্ষক রচনায় লেখককে মধুপের গুণন ধর্মির ব্যাখ্যান ক'রতে হয় না, এবং প্রতিবেশী মোমাছিদের উপর অগ্র মোমাছিদের ব্যবহারের রকমারিও দেখানো ও মধুপ-সমাজের আচার-অনুষ্ঠান পর্ক বিবৃত করা অবাস্তব মনে হয়। কারণ, মধুপ-সমাজের আভিনব সাধনা, আধ্যাত্মিক মার্গ পরিক্রমা ও মনস্তাত্ত্বিক ক্রিয়া-প্রক্রিয়ার পরিমাপ ক'রতে কেউ মাথা ঘামায় না। কিন্তু মানুষ মোমাছির মত বাস্তব হ'লেও আসলে মোমাছি নয়—তাই মানুষের বেলায় ও-সবের বিচার, বিশ্লেষণ নিখুঁত-ভাবে দরকার। কেন না, মানুষের মনস্তাত্ত্বিক অন্তঃক্রিয়ার ফল যে কোন জীব অপেক্ষা উন্নত ও বলিষ্ঠ। কিন্তু মানুষের সব রকম জটিল ও দুরূহ মনস্তাত্ত্বিক এবং আধ্যাত্মিক ভাবের বাহার শ্রমের ওপর নির্ভরশীল। যে ব্যক্তির মন রয়েছে সে ব্যক্তির দেহও আছে এবং নখর হ'লেও এই পাপের পৃথিবীতে দেহটাই মানুষের সর্কষ। এই দেহ শ্রমের কঙ্কাল, এই দেহের ঘাম ও রক্ত দিয়েই শ্রম প্রক্রিয়ার মারফৎ মানুষের সমাজ-সম্পর্ক প্রতিষ্ঠিত। এই নিয়মাবলীর আওতার বাইরে যাবার মানুষের ক্ষমতা নেই। হিমালয়ের অরণ্য থেকে ল্যাক্সোশায়ার নগরীর সকল মানুষ—শ্রমিক, কৃষক, পরাধীন উপনিবেশিক, রাজনীতিক, ইঞ্জিনিয়ার, কারিগর, অর্গানাইজার সবাই স্পষ্ট ও প্রত্যক্ষভাবে পরস্পরের জন্ত কাজের মধ্যেই নিমগ্ন। কেন না, যখন উৎপাদিত পণ্য দেশ-দেশান্তরে রপ্তানী হয়—ক্যান্টেরী থেকে বিদেশের বাজারে, বাজার থেকে ব্যবসায়ীর বিপণি, ও বিপণি থেকে ক্রেতার ঘরে পৌছায় তখন সংগে সংগে পারস্পরিক ব্যক্তির মধ্যে একটা সম্পর্কও গড়ে ওঠে। এই মৌলিক সম্পর্ক বা বন্ধন বা অনুরূপ অযুত সম্পর্কের মধ্যে ব্যক্তি প্রভাবিত হ'য়ে গ্রথিত হয়। এই ভাবেই সজ্জ, রাষ্ট্র, গীর্জা, পাটি ও শ্রেণীসমূহ গড়ে উঠে সমাজ-কাঠামো তৈরী হয়। সমাজের দেহের মধ্যে শরীরের টিসুর মত অসংখ্য সজ্জ রয়েছে। সজ্জসমূহ সংগঠিত হয়েছে আবার ব্যক্তির সংকলনে। তাই এই নিখুঁত সজ্জের ব্যক্তির সমন্বয় ও তাদের একা আদর্শ। চিন্তায়, ক্রিয়ায়, আলাপে, আড্ডায় তাদের মধ্যে একটি ট্রেডমার্ক স্যামঞ্জসই লক্ষ্য

আসে, এবং যে কোন উন্নত বা অধুনা সজ্জ্বর জীবন-যাত্রার অমুদ্রিত বিরল দেখা যায়। এই সজ্জ্বলিকেই ব্যাপকভাবে যোগ দিলে সমাজে যুগ্মশ্রেণীসমূহের লক্ষণ পরিদৃষ্ট হয়। স্ব-শ্রেণীজাত সন্তান হিসাবে ব্যক্তির নিজস্ব সঞ্চরণের এলাকা—কোন পার্টি, ট্রেড যুনিয়ন, কৃষক পরিষদ, পাল্লামেন্ট বা বণিক সজ্জ্ব প্রভৃতির সঙ্গে জড়িত। ব্যক্তির সত্তা ও আত্মা এই ব্যাপকক্ষেত্রে একেবারে অবলুপ্ত হয়ে যায়—তার শ্রেণী-সত্তাই তখন প্রাধান্য লাভ করে ও প্রতিভাভূত হয়। যীশু ও চৈতন্যের চৈতন্যও এই শ্রেণী-রূপের মধ্যে অভিসিদ্ধিত না হয়ে স্বকীয় স্বাতন্ত্র্যে উদ্ভাসিত হ'তে পারে না। এই ভাবে ব্যক্তির অভিলিঙ্গা, সক্রিয়তা, পরিবর্তন বা রূপাবর্তন তার শ্রেণী-ক্রিয়ালীলতার অঙ্গাগী লক্ষণরূপে প্রকাশ পায়।

আসলে তা'হলে ব্যক্তির সমষ্টিই যে সমাজ বা ব্যক্তির ইচ্ছাই যে সমাজের ইচ্ছা এ কথা উপলব্ধিত হয় না—মাছুষের সংখ্যা ও সমষ্টি বাদেও সমাজের প্রকৃতিতে আসল ও অভিনব হচ্ছে শ্রম-পদ্ধতির মধ্যে সমষ্টির সমাবেশ ও সঞ্চরণতা। ব্যক্তি ও সমাজের মধ্যে শ্রমই রাখছে নাড়ীর যোগাযোগ। শ্রমের আবার মানসিকতার ক্ষেত্রেও রয়েছে হিপোটটিক ক্রিয়া, কথাটায় জটিলতার অবকাশ আছে। শ্রমই পণ্যের মূল্য, বা শ্রমই হচ্ছে পণ্যের সামাজিক উপাদান। পণ্যমূল্য রিলেটিভ নয় বা ব্যক্তির আত্মাজী নিরিখে পণ্যমূল্য নির্দিষ্ট হয় না, পণ্যের মধ্যে পুঞ্জীভূত শ্রমশক্তিই পণ্য-মূল্যের চালক শক্তি, অর্থাৎ সামাজিক শ্রমই পণ্যের মূল্যের প্রাণকোষ। ব্যক্তির অভিপ্রায়ে একটি নির্দিষ্ট দ্রব্যের স্বাধীন মূল্য তার নিজ প্রয়োজনেই হতে পারে মাত্র। অপর পক্ষে প্রকৃত মূল্যের প্রভাব প্রত্যেককেই প্রভাবিত করায় দ্রব্য হয়ে ওঠে পণ্য। পণ্যমূল্য সামাজিক শ্রমের বিকাশ বলেই মাছুষ সমাজস্থ শ্রম-বিভাগের অধীন আর ব্যক্তির শ্রম হচ্ছে সমাজে ব্যয়িত শ্রম-সমষ্টির অংশ ও অঙ্গ মাত্র। (সমাজে ব্যয়িত শ্রম কথাটার তাৎপর্য এই যে—সমাজের অভাব পূরণের সজ্জ্বই পণ্যের প্রকাশ, তাই পণ্যে নিহিত সব শ্রমই সামাজিক শ্রম।) কাজেই পণ্যের মূল্য স্বতন্ত্র—ব্যক্তি-

স্বীকৃত ও ব্যক্তি-নিরপেক্ষ অর্থাৎ ব্যক্তির সক্রিয়তা পণ্যের মধ্যে সঞ্চিত থাকলেও মূল্যের স্বাধীনতা ও স্বাতন্ত্র্য ব্যক্তি ও সমষ্টির স্বীকৃত এবং কাজেই সমাজ-জীবনের নিয়ামক। মানসিকতার ক্ষেত্রেও এই স্বতঃসিদ্ধের ব্যতিক্রম নাই। জাগতিক ও লৌকিক যা কিছু—যেমন ধর্ম, দর্শন, আর্ট, বিজ্ঞান, আইন, কলা, রাষ্ট্রীয় রূপ বা আরও হালকা ব্যাপার রীতি, ক্যাশন, ব্যবহার, আচার প্রভৃতি সবই সমাজ-জীবনের উৎপাদিত ফল, গ্রথিত ব্যাষ্টিসমূহের শ্রম-সমষ্টির উপহার। এক কথায় সমাজ-জীবনের ভূমিকা থেকে পরিশিষ্ট অবধি প্রতিটি অধ্যায় পুঞ্জীভূত সামাজিক শ্রমের বিকাশ।

ব্যক্তি-সর্বস্বতাই যেমন সমাজের একমাত্র সম্পদ নয়, তেমনি একক মাত্র ব্যক্তির অমুদ্রিত ও আইডিয়ার সমষ্টি থেকেই সমাজের মনোজীবনের রচনা নয়—পরিবেশ ও প্রতিবেশের সামিয়ানার তলেই সমাজের মনোজীবনের পরিপুষ্টি, প্রতিবেশী ও প্রতিবেশের নিরবচ্ছিন্ন সাহচর্যের ফল স্বরূপ সমাজের নূতন সৃষ্টিকারুণ্যে তার জন্ম। সামাজিক পরিবেষ্টনের পরিবর্তনের সংগে মাছুষের রূপাবর্তনের তাই সহোদর সম্বন্ধ। মনের ও মাছুষের এই পরিবর্তন বা রূপাবর্তন সামাজিক উৎপাদন-শক্তির ক্রম-বিবর্তনের ফল ও ফসল। সমাজের রক্তমণ্ডে মাছুষের লীলা তাই পরিবেষ্টন-সঙ্গাত। সামাজিক প্রতিস্থিতির গুণে তার বিকাশ ও স্থিতিকালে নিফলতা। সমাজের বিকাশমান অবস্থায় তারা ডেডলপড, জরিফু অবস্থায় ডেকাডেন্ট এবং বিশেষ অবস্থায় বিশেষ মাছুষের অভ্যাস দৈবী শক্তির মত।

সমাজ-বেড়ার বহির্ভাগে বা সমাজকে খাঁচায় বদ্ধ করে ব্যক্তির অন্তিমের ধারণা যেমন সম্ভব নয়, তেমনি ব্যক্তির ফরমুলা ও ফরমাদেসেই যে সমাজের সৃষ্টি ও সম্প্রসারণ এ ধারণাও তাজ্জবকর। 'পৃথিবীর জরা' থেকে নিষ্কাশিত আদিম যাবাবর মাছুষ পরিবার ও পরি-জনের মধ্যে জীবনযাপন করা যে আনন্দকর ও রোমাঞ্চময় হঠাৎ এক হুপ্রভাতে এ কথা আবিষ্কার করে নাই—কিংব নাইলের এক আমলকীবনে জনসভা করে এই উদ্দেশ্যে একটা সমাজ বানাইবার প্রস্তাব আনে নাই—সমাজে

অনিরুদ্ধ জয়যাত্রার গতি-প্রবাহ চিরকাল দিয়াছে সংহত সামাজিক উপাদান। মানুষের সংগে মানুষের একত্রিক বসবাস এবং সংকেত, ধনি ও আওয়াজের মধ্য দিয়া মনোভাব প্রকাশের পূর্বে ভাষা সৃষ্টির কল্পনা যেমন পাগলামী, তেমনিতির পাগলামি হলো সমাজের বহির্ভাগে মানবিক অস্তিত্ব ও তার উৎপাদন প্রয়াসের ধারণা করা।

জন্ম মুহূর্তে জীবন স্বাধীন, জীবনের বা মানুষের এই স্বাধীনতা নিশ্চিত করবার জগুই সে সংগী ও সমাজের সান্নিধ্য খোঁজে। সমাজের সংগে সযত্ন রাখতে বেয়াড়াপনা করলেই সমাজ তাকে চাবুকে বদ্ধ রাখে—রাজার বেয়াদপীপনা বেয়াড়া হলোই সমাজ তাকে লাঞ্ছিত মেরে তাড়াতে কন্থর করে না, সমাজের ভার ব্যক্তি নিতে উগত হলে—সমাজের হাড়কাঠে ব্যক্তি অনতিবিলম্বে বলি পড়ে।

মানুষের সামাজিক গুণের স্ফূরণ হয়েছে সমাজে, জীবন সুরভিত ও উপচায়মান হয়েছে বিস্তীর্ণ সামাজিক পরিধিতে—সমাজকে যে মানে নাই, সমাজ তাকে অস্বীকার করেছে সমাজের বশতা স্বীকার করবার পরেই সমাজ ব্যক্তিকে গ্রহণ ও বরণ করেছে, ঠিক যেমন ব্যক্তির পারম্পরিক ভাব বিনিময়ের মধ্যে আপন পুষ্টি মেনে নিয়ে ভাষা হয়েছে সমৃদ্ধতর।

সমাজই মানুষকে সামাজিক স্বভাব ও গুণে ভূষিত করে, সমাজের ভাবধারা বিমুক্ত হয়ে তার আফালন অচিস্তনীয়। সমাজের মিউজিয়মেই মানুষের আবির্ভাব, বিকাশ ও বিলয় ঘটে। সমাজস্থ প্রাণী সমাজের বেড়া ডিক্রিয়ে বাস করতে পারে না। প্রাণী মাঝেই প্রকৃতগত ভাবে প্রকৃত সামাজিক জীব, কেন না—প্রাণীর সৃষ্টি কাল থেকেই সমাজে প্রাণের সঞ্চার। ভূমিতে পড়া মাঝেই মানুষ সমাজ-ভূমিষ্ট ও সমাজ-জীব—অর্থাৎ সহচরের মত সামাজিক পরিবেষ্টন অঙ্গুণ তার সংগী। ব্যক্তির মনে সমাজ নিরন্তর তার পরিবেষ্টন-ক্রিয়া মুহূর্ত করে বলে এ কথা মনে করা স্বাভাবিক যে, ব্যক্তির স্বভাবে পরিবেষ্টনের দাগ ও ছাপ থাকে। একটা নির্দিষ্ট সমাজের পারিপার্শ্বিক-তায় যে চংয়ের স্বভাব গড়ে ওঠে ভিন্ন সমাজের পরিমণ্ডলে তেমনিটি হয় না। “সত্যই সংগীর দর্পণ”—

মানুষের সংসর্গ ও সংসদ দেখেই মানুষের প্রকৃতিকে চেনা যায় আর এই সংসর্গই সামাজিক পরিবেষ্টন।

প্রশ্ন উঠবে তাহলে ব্যক্তি কি ইতিহাসের ফাউ, ব্যক্তির ভূমিকা কি মাঠে মারা যায়? মানুষের সঞ্চয়নে যখন সমাজ, তখন সমাজের ঘটনা-প্রবাহে অবশুই ব্যক্তির সম্পূর্ণ প্রভাব থাকে, সমাজের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ স্বরূপ মানুষের সক্রিয়তা, অভিপ্রায় ও অচ্যুততির অভিযুক্তি অবশুই সমাজের শরীরে প্রকাশ পায়—মানুষ নিজের তার ইতিহাস গড়ে। কিন্তু কোন সংহত পরিকল্পনা অমুযায়ী সংহত প্রেরণা নিয়ে নয়—কতগুলি প্রক্রিয়ার মারফৎ। তাদের মধ্যে অর্থ নৈতিক সম্পর্কই শেষ পর্যন্ত সব নিয়ন্ত্রিত করে, তা সে রাজনৈতিক ও ভাবধারাগত সম্পর্কের দ্বারা যতই প্রভাবান্বিত হোক। এ যেন একটা বদ্বীন স্ত্রীতে অগ্ন সব সম্পর্কে বেঁধে রেখেছে ও তাদের বৃদ্ধবার উপযোগী করে দিচ্ছে।

মানুষ নিজের তার ইতিহাস গড়ে—তবে নির্দিষ্ট রূপে নির্ধারিত কোন সমাজে নয়। তাদের পরস্পরের প্রেরণা হয় পরস্পরের বিরোধী; কাজেই এমন সব সমাজে দেখা দেয় দৈবের রূপ নিয়ে একটা অনিবার্যতা যা সব কিছু নিয়ন্ত্রিত করে। আবার, যে অনিবার্যতা এখানে দৈবের রূপ নিয়ে দেখা দেয় তাও মূলতঃ অর্থনৈতিক। তথাকথিক মহা-মানবের প্রশ্নও এখানে বিস্ত্রিষিত হবে। একটা বিশিষ্ট দেশে, একটা বিশিষ্ট মুহূর্তে যে বিশেষ করে একটা লোকের আবির্ভাব হয় আর কোথাও হয় না, সেটা অবশু দৈব। কিন্তু তাকে যদি আমরা ছেড়েও দিই, তবু তার পরিবর্তে একজনের দরকার হয় এবং কালচক্রে সে পরিবর্ত পাওয়াও যায়। বিশেষ করে কসিকাবাসী নেপোলিয়নই যে ফরাসী গণতন্ত্রের বিধ্বংসকারী সংগ্রামের অপরিহার্য পরিণতি হিসাবে, সামরিক এক-নায়ক রূপে, দেখা দিলেন সেটা অবশু দৈব। কিন্তু নেপোলিয়ন না থাকলেও আর একজন কেউ তার জায়গা নিত; যখনই কোন মানুষের দরকার হয়েছে, তখনই তেমন লোক পাওয়া গেছে, এই ঘটনাই ত্বার প্রমাণ আর সিদ্ধান্ত, অগারটান, ক্রমওয়েল প্রভৃতি তার উদাহরণ।” (এঙ্গেলসের ‘ইতিহাসিক জড়বাদ’—পৃষ্ঠা ২৬২-২৭)

এর পরের প্রশ্ন, ব্যক্তির প্রভাব যখন সমাজের উপর পড়ে, তখন সমাজে বিভিন্ন ব্যক্তির প্রভাব কী ভাবে নিরূপিত হয় এবং তা পরিমাপ করা সম্ভব কি না?—মাতৃভূমির চিন্তা স্বাধীন নয়, বহিঃপরিমণ্ডলের প্রভাবাধীন। ব্যক্তির জীবন, তার পেশা, পারিবারিক জীবন, সংসার, গ্রুপ, শ্রেণী এবং তদানীন্তন সমাজের অবস্থা প্রভৃতি শাশ্বৎ—তার কার্য এই যাবতীয় অবস্থার অন্তঃপ্রেরণা-সঞ্চার। অর্থাৎ, ব্যক্তির মন ও মনন ক্রিয়া বহিঃপ্রকৃতি বা সামাজিক পরিস্থিতির পরিচলিত। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ বাঙালার গণ-বিদ্রোহের অধিনায়ক গোপালের নামের অবতারণা করা যেতে পারে। রাজা স্বৈচ্ছাচারী, কামান্ড, সামন্ত জমিদারের বর্ধমান অবিচার ও অত্যাচার, গোড়ের বিভিন্ন এলাকায় দুর্ভিক্ষ, কৃষি ও কৃষকের সংকট, কঠোর করভাবে পীড়িত জনসাধারণের মনে চাকলা ও বিদ্রোহ, ফলে এই সংকটপূর্ণ অবস্থা হ'তে মুক্তি পাবার জন্য রাজা এবং রাজ্যিক কাঠামোর অবলোপ ও পরিবর্তন। এই অবস্থার মধ্যেই সামাজিক জীব গোপালের উদ্ভব ও অভ্যুত্থান—এই পরিস্থিতি প্রভাবেই গোপালের অসংখ্য সহকর্মী ও সমর্থকের সম্মতি ও সরকার-বিরোধী মনোভাব এবং মানসিক অবস্থার পরিপুষ্টি। সামাজিক বৈষম্য ও বিশৃঙ্খলাজনিত অবস্থা হ'তেই এখানের ব্যক্তির ভূমিকা প্রকটিত ও সামাজিক অবস্থাই ব্যক্তির মনোভাবের নিয়ামক।

গোড়া থেকেই ব্যক্তির মধ্যে তার পরিমণ্ডল প্রভাব বিস্তার করে। ঘরে-বাইরে, পার্কে, হোটেলে, সিনেমায় শিক্ষায়তনে, সর্বত্র শিক্ষানবিশ হিসেবে মাতৃভূমি পাঠ নিচ্ছে—তার কথার চং-য়ে সামাজিক ভাষা বিবর্তের নমুনা, তার চিন্তাপ্রণালীতে পূর্বপুরুষদের ধারণার প্রতিকলন, তার চারপাশের পরিচরদের সব বকম ধরণ ও ধারণার সে অবিকল ছায়া—পলে পলে স্পন্দনের মত নব নব চিন্তার সঞ্চারে সে ফেঁপে উঠছে। এই হচ্ছে 'রাম ও রহিম' বা ব্যক্তিমাজেরই বিশ্লেষিত চেহারা ও সামগ্রিক রূপ। গোড়ায় ব্যক্তিকে বলা যায় সমাজ-পুস্তকের হুচী বা এক-একজন 'ব্যক্তি' হচ্ছে 'সামাজিক প্রভাবের কালিতে' ছাপা এক-একটা সংকলন।

ব্যক্তি বা মাতৃভূমির প্রকৃতি বলতে যদি এই বুঝায় যে মাতৃভূমি যেমন অবিকল ঠিক সেই প্রকৃতি তা'হলেই মাতৃভূমির স্বভাব ও প্রকৃতি বদলাতে বাধ্য এবং এই পরিবর্তন ক্ষত ও হোতে পারে। কেন না, অবিকল মাতৃভূমি নিধর ও মৃত নয়—গতিবান ও প্রাণবান এবং তার দেহ, মন ও মস্তিষ্কের একচ্ছত্র অভিভাবক হোল প্রকৃতি ও পরিমণ্ডল। প্রাকৃতিক ও সামাজিক পরিবেষ্টনের বৈশিষ্ট্যই তাই মাতৃভূমির চেহারা বদলায়। নোতুন সামাজিক ও প্রাকৃতিক জগৎ সোভিয়েট রাশিয়ায় যে নতুন নমুনায় মাতৃভূমির প্রকৃতি গড়ে উঠছে এ কথা কি অবশ্য স্বীকার্য নয়?

মাতৃভূমির প্রকৃতি ও প্রবৃত্তি বদলায় কি-না সেটা অবশ্য ভাববার বিষয়:—সামাজিক পরিস্থিতি থেকেই ব্যক্তির মানসিক প্রবৃত্তির উদ্ভব। কেন না, মাতৃভূমি প্রকৃতির সন্তান। কোন এক বিশিষ্ট প্রাকৃতিক পরিবর্তনে মাতৃভূমির জন্ম। মাতৃভূমির সকল প্রকার প্রবৃত্তি ও প্রেরণার মূল চালক তাই প্রকৃতি। কিন্তু মাতৃভূমির প্রকৃতির গঠন-কাঠামো পৈতৃক নকসায় তৈরী ব'লে বাজনাটা যত বেশী বেজেছে আসলে তত নয়—একই পিতার হুমকি সন্তানের মধ্যে একজন কল্লোর জ্বলে আর একজন লগুনের বস্তিতে যদি লালিত হয় তা'হলে তাদের পিতৃরক্ত এক হওয়া সত্ত্বেও সম্পূর্ণ দুটি স্বতন্ত্র ও আলাদা মাতৃভূমি হবে—তাদের প্রকৃতি ও প্রবৃত্তি, আদর্শ ও ধারণা হবে সম্পূর্ণ ভিন্নমুখী। সাধারণতঃ পৈতৃকগুণ দু'ভাবে সন্তানে বসায়—প্রাকৃতিক ভাবে ও পালনের গুণে। পিতামহারা যৌনকোষ হ'তে মাতৃভূমি যা পায় তা থেকেই তার নীল বা পীত চোখ, ভাসা নাক বা ভাসা চোখ, কালো চামড়া বা শ্বেত চামড়া ইত্যাদি হ'তে পারে এবং তা প্রাকৃতিকভাবেই হয়। অবশ্য একথাও ঠিক যে, পিতৃরক্ত নিয়ন্ত্রণ করে প্রজনন-বিশেষজ্ঞরা ভাবীদিনে মাতৃভূমি-জাতির উন্নতি করতে অসমর্থ হবেন না। কিন্তু আমাদের শিক্ষানীতি ও লালন-পালনের মধ্যে উত্তরাধিকার হুত্রে আমরা যা পাই তাই সব চেয়ে গুরুত্বপূর্ণ। যুগ যুগ ব্যাপী অক্লান্ত সাধনার অক্ষয় সঞ্চারে নীতি, আদর্শ, আবিষ্কার, আর্ট, আইন, কারখানা-শিল্প এবং সাহিত্যের আমরা উত্তরাধিকারী—এবং উইল হুত্রে

প্রাপ্ত উত্তরসাধকদের এই সংগৃহীত ও সংরক্ষিত ঐশ্বর্যই আমাদের বাঁচবার ও বড় হবার একমাত্র বিপুল। কিন্তু সমাজ-ভাণ্ডারে সঞ্চিত এই বিপুল জ্ঞানের সম্ভার মুষ্টিমেয় কয়েক জনের মৌলিক গবেষণা মাত্র। শতকরা নিরানব্বই জন মানুষ তাদের বাপ-মায়ের কাছ থেকে শেখে—কি ক'রে চুল ঝাঁচড়ায়, কি ক'রে ঘুসি বাগায়, কেমন ক'রে কথা বলে, কি কথা বলতে হয়, কি কাজ করতে হয়, এবং কিসে বিশ্বাস রাখতে হয়। মানুষ মুহূর্ত মাত্র চিন্তা না ত'রে মেসিনের মত তাই ক'রে যায়, কেন না সব জিনিষই গ্রহণযোগ্য ব'লে তাদের শিক্ষা দেওয়া হয়। ধরণীর ঐতিহ্য-কোষে তাদের এক ফোঁটাও মৌলিক দান না থাকলেও ব্যক্তিবিশেষকে সেজ্ঞে দায়ী করা চলে না— কারণ এই সম্মোহিত চৈতন্যই বর্তমান প্রথার বৈশিষ্ট্য।

অনেকের ধারণা মানুষের মননশক্তি প্রগতি-প্রবণ, যার জ্ঞেয় মানুষের অত্যাশ্চর্য আবিষ্কার, সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের বিচিত্র বিকাশ। কিন্তু ইতিহাস স্পষ্টভাবে দেখিয়েছে যে, যুগ এবং সভ্যতা মাঝে মাঝে অত্যাশ্চর্য পরিণতি লাভ করেছে এবং তার পরেই নগ্নভাবে বরফরতা করেছে আত্মপ্রকাশ। মনের প্রগতি-প্রবণতা তাই অবিশ্রাস্ত এবং রূপকথার মতই আজগুবি। ক্রমবিবর্তন থিয়োরীর বিকৃতি দ্বারা হৃদয় একে সমর্থন করার চেষ্টা চলে, কিন্তু বনমানুষ থেকে ক্রমবিবর্তনে যেমন মানুষ, তেমনি ভাবেই কি আমাদের সমাজের ক্রমবিকাশ নয়, অম্লরূপ অভিব্যক্তিবাদের নিয়মানুক্রমেই কি মনের বিকাশমান গঠন নয়?

.. বনম্পতি ও জানোয়ারের অভিব্যক্তি আছে আর সমাজের প্রগতি ও পরিপুষ্টি কি থমকে গিয়েছে? জীবন্ত অস্তিত্ব দিয়েই সমাজের জটিল সংকলন, কিন্তু তার চিন্তা ও ক্রিয়া প্রকৃতির অকুটি ও বাস্তব পরিবেষ্টন দ্বারাই পরিচালিত—এবং মানুষের কর্মের চালক। সমাজের অতিক্রান্ত ইতিহাস ঘাঁটলেই পরিবর্তিত পরিবেষ্টনে মানুষের চিন্তা-ক্রিয়ার ভারতম্য ধরা পড়বে। আদিম মানুষের সহজাত সমস্তা ছিল—খাদ্য। গুল্ম, তরুলতা আর জন্তু-জানোয়ারের সন্ধানে পাথরের হাতিয়ার নিয়ে তারা অরণ্যে অরণ্যে সমগ্রজীবন যাপন করত—আশ্রয়,

বাসগৃহ, পরিচ্ছন্ন প্রভৃতির দিকে তাদের নজর দেবার অবকাশ ছিল না—খাদ্যের সন্ধানে আবহাওয়ার মজির উপর নির্ভর কোরে তাকে অরণ্যে অরণ্যে টেঁহল দিয়ে বেড়াবার জ্ঞেয় দলবদ্ধ হোতে হোত। তার বাঁচবার সম্বল পাথরের অস্ত্রই ছিল তদানীন্তন সমাজের উৎপাদন-শক্তি, আর ছিল প্রাকৃতিক তাড়নায় দলবদ্ধভাবে বাস করবার প্রয়োজনীয়তা বোধ। এই ভাবে দলবদ্ধ হ'য়ে খাটবার জ্ঞেয় সংগৃহীত আহাধের উপর সকলের সমান অধিকার ছিল, উৎপাদিত দ্রব্য ও উৎপাদন-শক্তির উপর ব্যক্তির মালিকানা ছিল না—আদিম সমাজ ছিল শ্রেণীশূন্য ও সম্বন্ধ-বঞ্চিত, কিন্তু তবুও গুরে এই আদিম সমাজের পরিবর্তন হবার সংগে সংগে মানুষের রূপাবর্তন ঘটেছে, উৎপাদন-পদ্ধতির ও জীবিকা অর্জনের উপায়ের রূপান্তরের সঙ্গেই উৎপাদনকালীন সম্বন্ধের অথবা মানুষের পারস্পরিক সম্বন্ধের পরিবর্তন ঘটেছে। যে-সম্বন্ধ আদিম সমাজে ছিল সহযোগিতা ও সাহায্যের সম্বন্ধ পরে শ্রেণী-বিচ্ছিন্ন সমাজে তাই ঝাঁড়িয়েছে প্রভুত্ব ও শোষণের সম্বন্ধ। কেন না, পরবর্তী পদ্ধতির সংকীর্ণ দিগ্‌মণ্ডলই মানুষকে শাইলকের মত নির্দয়ভাবে হিসেব করতে শিখিয়েছে। সমাজের গুণাত্মক অবস্থান্তর ঘটেছে। এই অবস্থান্তর সম্বন্ধে ব্যক্তিবিশেষের প্রত্যয় ছিল কিনা তার খতিয়ানের প্রয়োজন হয় নি। ব্যক্তির ইচ্ছা, অভিপ্রায় ও চেতনার অপেক্ষা ক'রে সামাজিক পরিবর্তন হিত থাকে নি। বরং সমাজ ও সামাজিক পরিবর্তন দ্বারা ব্যক্তিরই চেতনা ও অভিপ্রায়ের ধারা ঘুরে গেছে। সমাজে ব্যক্তির ইচ্ছা ও চেতনা বৃদ্ধি বৎ বলেই তাকে সমাজ ও সামাজিক অবস্থান্তরের নাম-ভূমিকায় ফেলা হয় নি। মূল স্ত্রীমুখ্যায়ী ব্যক্তি ক্ষুদ্র। কোনো পরিবর্তনের নব পর্ষায়ে যে বিধিব্যবস্থা, নিয়মনীতি, আইনকানুন, ধারণাসমষ্টি ও পরিশীলন সম্পদ গড়ে উঠেছে, সংক্রামক ভাবে ব্যক্তি তাতে আচ্ছন্ন ও আক্রান্ত হয়েছে। ব্যক্তিই তার প্রতিনিধি বিশেষ। কাজেই মানুষ ও মতবাদ হচ্ছে বাস্তব অবস্থার জাতক, পরিমণ্ডল তার গর্ভদায়িণী।

অবস্থা বিশেষে ব্যক্তির প্রাধান্য অবশ্য বিশেষ ক'রে বিজ্ঞাপিত হয়। সেও পারিপার্শ্বিকের আত্মকৃত্য মতে

ব্যক্তির আটপোরে জীবনের সঙ্গে রাজনীতিক নেতার  
তফাৎ নজরে পড়বার মত। অভিজ্ঞতা, মনের মজবুত  
গঠন ও অবস্থা বুঝে বিদ্যাব্যবহাগে ব্যবস্থা নিরূপণের মত  
তৎপরতা প্রভৃতি যোগ্য রাজনীতিক নেতার গুণ, কিন্তু  
শক্ত যুনিয়ন, মজবুত পার্টি ও গণ-আহুগতা না থাকলে  
এই উপযুক্ত নেতৃত্বেরও অপমৃত্যু হোতে বাধ্য। আবার  
এই যোগাযোগ ব্যক্তির পক্ষে অভিনব আবির্ভাবের  
স্বযোগ। ঠিক এরই মত প্রতিকূল পারিপার্শ্বিকতার  
জন্তে এক জন বিজ্ঞানীও হয়ত গোপালকের রুতি নিয়ে  
বিজ্ঞানাগার ভুলে থাকতে পারে। কিংবা অমুকুল  
যোগাযোগ থাকলে একজন পেশাদারী গোপালক হয়ত

এডিসনের মত বিজ্ঞানী বা গোকির মত সাহিত্য-শ্রষ্টা  
হোতে পারে। ব্যক্তির এই অধঃপতন কিংবা অগ্রগতি  
সমাজের চাকায় বাঁধা। দৈব-দাওয়াই মানুষের বড় হবার  
মূলে ফলপ্রসূ নয়—সামাজিক প্রভাবই ব্যক্তির জীবনকে  
ক্ষুণ্ণ করবার শ্রেষ্ঠ দাওয়াই। কারণ ব্যক্তি সর্বত্র ও  
সর্বদা সামাজিক ব্যক্তি। সমাজ, শ্রেণী বা গুণের অচ্ছেদ্য  
অংশ হিসাবে তার প্রকাশ এবং পরিণতি। সমাজের  
অন্তর্বিভাগীয় উপাদানে তার সত্তা ও বিবেক উজ্জীৱিত।  
কাজেই, ব্যক্তির উপর সমাজের অধঃ আধিপত্য—  
এবং সমাজই ব্যক্তির চিন্তা, চৈতন্য, স্বভাব ও বিবেকের  
উপর সম্রাট।

## অন্তঃশীলা

অধ্যক্ষ শ্রীসুরেন্দ্রনাথ মৈত্র, এম-এ, আই-ই-এস

জীবনে আমার অন্তঃশীলা তুমি  
তাইত শ্রামলে তুলিছ ভরিয়া এ উষর মরুভূমি।  
তাইত তোমার আমার মাঝারে  
স্বপ্ন রেখায় হাজারে হাজারে  
বহে প্রবাহিনীধারা,  
কোমল সবুজ তৃণদলমূলে প্রাণরস ঢালে তারা।

ঘাসে ঘাসে ফুল ফোটে,  
হোক স্বপ্নায় কত পতঙ্গ পুষ্পে পুষ্পে জোটে।  
আসে ধেমুদল তৃণ-শম্পাহরণে,  
স্বপ্নে নিম্পন্ন হয় এই বৃকে নিদ্রালু বোম্বুনে।  
অস্তর হ'তে বাহির হইয়া এস,  
শ্রুততা মোর ধীরে তোলাও ভরি ধূসর ধূলিতে মেশ'।

বালুকাবিধারে হেথা একদিন দীপ্ত সৌরকরে  
তপ্ত পরাণ রুদ্ধশ্বাসে রচিত এ মরুপরে  
স্বপনের মরীচিকা।  
নিঃশেষে আজ মুছিয়া গেছে সে লিখা।  
যাযাবর মেঘ ঢালে ঝারিধারা,  
আর নহি আমি শূন্য সাহারা।

ধীরে বনশ্রী লভিল ছিল যে মন  
দিকে দিকে ছায়াতরু  
উজ্জ্বল তুলিছে শির।  
ভূমি কম্পনে মাটি ফেটে চৌচির,  
ভূধর-মালায় বক্ষ গীনোন্নত,  
উপত্যকাতে রচি সরোবর নির্ঝর-ধারে নহ!

সে আমি আর ত' এ আমি নহিক কভু,  
অতীতের স্বতি ভুলি নি ভুলি নি তবু।  
কি নব বিবতন  
জীবনে আমার করিয়াছ আনয়ন।  
ভিতর হইতে বাহিরে উঠেছ ফুটি,  
শত আবরণ বাধা বন্ধন টুটি।

হে মোর চিত্রকর,  
শূন্য এ পট বর্ণরেখায় ভরিছ নিরন্তর  
তোমার তুলির লেখা  
বুঝি অল্পভবে, পাই না তোমার দেখা।  
নয়নে নয়ন রাখি  
কবে দিবে দেখা সে আশায় বসে থাকি।

# স্বাধীনতা

## ভারতীয় সমস্যা

ভারত সম্পর্কে ব্রুটেনের নীতির যে কোন পরিবর্তন হয় নাই, আটলান্টিক সনদের চাক্ষুণ্য, এবং ভারত সচিব আমেরীর বিরুদ্ধে তাহা সম্পর্কে রূপেই প্রকাশ পাইয়াছে। সম্প্রতি লণ্ডনের 'টাইমস' পত্রিকার সম্পাদকীয় প্রবন্ধেও তাহারই প্রতিধ্বনি আমবা শুনিয়াছি। 'টাইমস' পত্রিকার সম্পাদকীয় প্রবন্ধে বলা হইয়াছে, "ভারত স্বাধীন এবং স্বায়ত্ত শাসন সম্পন্ন হউক, ইংলণ্ডে সাধারণ ভাবে সকলেই ইচ্ছা চাহিয়া থাকে। তবে ইচ্ছা সকলে চাহে যে, ভারতবাসীদের প্রতি গ্রাঘ বিচারের ভিত্তিতেই যেন নূতন শাসনতন্ত্র রচিত হয়।"

এই গ্রাঘ বিচারের ভিত্তি যে কি 'টাইমস' পত্রিকা তাহা বলেন নাই। কিন্তু গত ১লা আগষ্ট কমন্স সভায় ভারত সচিব মি: আমেরী বলিয়াছেন, "ভারতের বিভিন্ন সম্প্রদায়, জাতি ও স্বার্থের পক্ষে উপযোগী শাসনতন্ত্র নির্ধারণ করাই আফ্রিকার বড় সমস্যা।" বিভিন্ন সম্প্রদায় এবং স্বার্থ কোন দেশে থাকিলেই সে দেশ স্বায়ত্ত শাসন পাইতে পারে না, বা সকল দল বা সম্প্রদায় এবং স্বার্থ একমত না হইলে শাসনতন্ত্র রচিত হইতে পারে না, এরূপ কোন নজীর পৃথিবীর শাসন-তাত্ত্বিক ইতিহাসে পাওয়া যায় না। বিভিন্ন দলের মতৈক্য না হইলে যদি স্বায়ত্ত শাসন দেওয়া না যায়, তাহা হইলে ৪০ বৎসর পূর্বে দক্ষিণ আফ্রিকা স্বায়ত্ত শাসন পাইত না। আয়র্লেণ্ডকে যখন স্বায়ত্তশাসন দেওয়া হয় তখন কি আয়র্লেণ্ডের সকল দল সম্পূর্ণরূপে এক মত হইতে পারিয়াছিল? ইংলণ্ডের শাসনতন্ত্র সম্পর্কে ইংলণ্ডের সকল দলই কি এক মত পোষণ করিয়া থাকেন? আটলান্টিক সনদে ইউরোপের নাৎসী অধীকৃত দেশগুলিকে যে স্বাধীনতা দেওয়ার প্রতিশ্রুতি দেওয়া হইয়াছে, সে সকল দেশের সকল দলই কি শাসনতন্ত্র সম্বন্ধে এক মত? ব্রুটেন ও আমেরিকা

চীনের স্বাধীনতা সম্পর্কে প্রতিশ্রুতি দিয়াছেন। কিন্তু চীনদেশেও কি ভারতবর্ষের মত বিভিন্ন সম্প্রদায় এবং বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে মতভেদ নাই? বিভিন্ন সম্প্রদায় এবং তাহাদের মধ্যে মতভেদ সত্ত্বেও অনেক দেশ স্বাধীনতা পাইয়াছে এবং অনেক দেশকে স্বাধীনতা দিবার প্রতিশ্রুতি দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু বাধা সৃষ্টি হইয়াছে শুধু ভারতবর্ষেই বেলাতেই।

স্বাধীনতা অর্জন এবং স্বাধীনতা রক্ষা দুইয়ের জন্যই সম্মিলিত ক্রম প্রয়োজন। কিন্তু স্বাধীনতা রক্ষার জন্য ধেরূপ সম্পূর্ণরূপে সকল দলের এক মত হওয়া দরকার স্বাধীনতা অর্জনের জন্যও যদি সেইরূপ এক মত হওয়া প্রয়োজন হইয়া পড়ে, তাহা হইলে ভারতবর্ষ কেন কোন দেশেরই স্বাধীনতা পাওয়া উচিত নয়।

## বৃত্তিমূলক ভোটাধিকার

ভারত-সচিব মি: আমেরী গত ১লা আগষ্ট কমন্স সভায় বলিয়াছিলেন, "ভারতবর্ষে পাল'মেটারী গণতন্ত্র চলিতে পারে না।" কিন্তু কি চলিতে পারে? আমেরা বৃত্তিমূলক ভোটাধিকার এবং ভোটের বলে অপরিবর্তনীয় শাসন পরিষদের কথা শুনিতেছি। 'রিফর্ম' কমিশনার রূপে মি: আর, ডি, হডসন ভারতে আসিয়াছেন। তাঁহার আগমনের প্রকৃত উদ্দেশ্য কিছুই জানা যায় না। তবে হদসনাথ কুল্লকার বক্তৃতা এবং বোম্বাইয়ের ভূতপূর্ব স্বরাষ্ট্র সচিব মি: মুল্লার প্রবন্ধ হইতে এইটুকু বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, উক্ত বৃত্তিমূলক ভোটাধিকার এবং অপরিবর্তনীয় শাসনপরিষদ গঠনের সহিত 'রিফর্ম' কমিশনার রূপে মি: হডসনের ভারতে আগমনের সম্পর্ক আছে।

বৃত্তিমূলক ভোটাধিকারের কথাটা নূতন নয়। গিল্ড স্ট্রোসিয়ালিষ্টরা বৃত্তিমূলক ভোটাধিকারের পক্ষপাতী। কিন্তু ব্রুটেন যদি ক্ষমতা হস্তান্তর করিতে না চায়, তাহা



হইলে বৃত্তিমূলক ভোটাধিকার পাইলেই আমরা স্বায়ত্ত শাসন পাইয়া গেলাম তাহা মনে করিবার কোন কারণ নাই। গোলটেবিল বৈঠকের সময় মিঃ চার্লিলও বৃত্তিমূলক ভোটাধিকার এবং অপরিবর্তনীয় শাসন পরিষদের কথা বলিয়াছিলেন। ভারতবর্ষ সম্পর্কে মিঃ চার্লিল কোন দিন কোন কথা রাখিয়া ঢাকিয়া বলেন নাই। বৃত্তিমূলক ভোটাধিকার প্রচলিত হইলেই গণতন্ত্র বিলুপ্ত হইবে তাহা আমরা মনে করি না। কিন্তু ভারতবর্ষ সম্পর্কে মিঃ চার্লিলের অভিপ্রায়ে সহিত সমঞ্জস্য রাখা করিয়া বিবেচনা করিলে, বৃত্তিমূলক ভোটাধিকার এবং অপরিবর্তনীয় শাসন পরিষদ সম্পর্কে উৎসাহিত হওয়ার কোন কারণ আমাদের নাই।

১৯০১ সালের জানুয়ারী মাসে মিঃ চার্লিল এক বক্তৃতায় বলিয়াছিলেন, “ডোমিনিয়ন স্টেটসই ( ভারতের ) চরম লক্ষ্য বলিয়া আমরা সর্বদা কল্পনা করিয়াছি। কিন্তু ভারতবর্ষ সম্পর্কিত নীতি কোন সময় কাঁধে পরিণত করা হইবে, তাহা যুদ্ধের সময় ভারতীয় প্রতিনিধিগণ যে ভাবে সম্মেলনে যোগদান করিয়াছিলেন সেইরূপ কেবল শিষ্টাচার মূলক অর্থে ব্যতীত অন্য কোন অর্থে কেহই কল্পনা করেন নাই।” সুতরাং বৃত্তিমূলক ভোটাধিকার দ্বারা ‘বৃটিশ সাম্রাজ্যের মুকুট মণি’ ভারতবর্ষের দাবীকে এড়াইবার চেষ্টা বলিয়াই সকলের মনে হইবে।

### মার্কিন প্রশ্নের উত্তরে ভারতসচিব

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের রাষ্ট্রনৈতিক কক্ষস্থচীতে ভারতীয় সমস্তার অবস্থা কোন স্থান নাই, কিন্তু ভারতের রাষ্ট্রনৈতিক পরিস্থিতি সম্পর্কে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের সকল দলই আগ্রহশীল। ভারতবাসীর স্বায়ত্ত শাসনের দাবীর প্রতিও তাঁহাদের সহানুভূতি আছে। কাছেই ভারতবর্ষকে লইয়া আমেরিকার কাছে বৃটেনকে মাঝে মাঝে বেশ বিব্রত হইয়া পড়িতে হয়। কিছু দিন পূর্বে ভারতবর্ষ সম্পর্কে আমেরিকা হইতে পাঁচটি প্রশ্ন করা হইয়াছিল। গত ৮ই সেপ্টেম্বর ভারতসচিব মিঃ আমেরী বেতারযোগে এই প্রশ্নপঞ্জকের উত্তর দিয়াছেন। কিন্তু রয়টার ভারতসচিবের

এই উত্তরগুলি আমাদেরিগকে পরিবেশন করিয়াছেন গত ৩০শে সেপ্টেম্বর। এত বিলম্বের কারণটা আমরা কিন্তু বুঝিয়া উঠিতে পারিলাম না।

ভারতবর্ষ বৃটিশ গবর্নমেন্টকে পরোক্ষ বা অপরোক্ষ কোন টেক্সই দেয় না, টেকনিক্যাল দিক হইতে কথাটা সত্য। কিন্তু হোম-চার্জরূপে, আই-সি-এসদের পেঙ্গন রূপে, ভারতে প্রতিষ্ঠিত বৃটিশ কোম্পানীগুলির লভ্যাংশ রূপে ভারত হইতে যে কোটি কোটি টাকা বৃটেনে যাইতেছে মিঃ আমেরী মার্কিন প্রশ্নের উত্তরে সে সম্বন্ধে উল্লেখ মাত্রও করেন নাই। ভারতের পক্ষ হইতে বড়লাট যুদ্ধ ঘোষণা করেন নাই; একথা ঠিক। কিন্তু যুদ্ধ-প্রচেষ্টা সম্পর্কে কেন্দ্রীয় এবং প্রাদেশিক ব্যবস্থাপরিষদ-গুলির সহিত কি কখনও কোন আলোচনা করা হইয়াছে? ভারত যুদ্ধ-প্রচেষ্টায় তাহার যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেছে, কিন্তু কানাডা, অষ্ট্রেলিয়ার মত সে-ও স্বাধীন ভাবে যুদ্ধ-প্রচেষ্টায় যোগদান করুক, ইহাই ভারতবর্ষের দাবী।

ভারতসচিব বলিয়াছেন, ১৯৩৫ সালের ভারত শাসন আইনে ভারতের এগারটি প্রদেশ পূর্ণ গণতান্ত্রিক শাসনাধিকার লাভ করিয়াছে। কিন্তু তাই যদি হইত, তাহা হইলে নির্বাচিত প্রতিনিধিদের পক্ষে ভারতের সাতটি প্রদেশে এই ভাবে শাসন-কাঁধ পরিচালনা হইতে নিষিদ্ধিগকে দূরে সরাইয়া সম্ভব হইত কি? কংগ্রেস কেন মস্তিষ্ক পরিত্যাগ করিল, একথার খাতিয়াও ভারতসচিব যান নাই। ভারতের কোন দলই যুক্তরাষ্ট্র সম্পর্কিত ভারত শাসন আইনের অধ্যায়টি কার্যকরী করিতে স্বীকৃত হন নাই। ইহাতেই উহার যথার্থ স্বরূপ বোঝা যাইতেছে। যুদ্ধের মধ্যেই যদি আর্টলাটিক সনদ রচিত হইতে পারে, তাহা হইলে ভারতের দাবী কবে পূরণ করা হইবে সে কথাটা জানাইয়া দেওয়া কোনই কঠিন কাজ নহে। জওয়াহরলালের কারাদণ্ড সম্পর্কে বিলাতের সংবাদপত্রও প্রতিবাদ ও তাহার মুক্তির দাবী করা হইয়াছে।

বস্তুতঃ ভারতসচিব মার্কিন প্রশ্নপঞ্জকের যে উত্তর দিয়াছেন, তাহাতে সম্পূর্ণ সত্য প্রকাশিত হয় নাই।

### নিখিল ভারত শিক্ষা সম্মেলন

এবার নিখিল ভারত শিক্ষা সম্মেলন ত্রীনগরে অনুষ্ঠিত হইয়াছে। এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার পণ্ডিত অমরনাথ ঝা মহোদয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার অভিভাষণে বলিয়াছেন, “যদি মানুষকে বাচিতে হয় এবং যদি শ্রেষ্ঠ জীব হিসাবে তাঁহার গরিমা পুনরায় লাভ করিতে হয়, তাহা হইলে শিক্ষককে নতুন ভাবে সমাজ গঠন করিতে হইবে, জীবনকে দিতে হইবে নতুন রূপ।” শিক্ষাই যে জীবনকে নতুন করিয়া গড়িয়া তুলিবার প্রধানতম উপায় তাহাতে সন্দেহ নাই। উদ্দেশ্য অমুযায়ী শিক্ষার পরিকল্পনা গঠিত হইয়া থাকে। কিন্তু এই পরিকল্পনা গঠনে শিক্ষকের ক্ষমতা ও দায়িত্বের স্বরূপও বিজ্ঞেয়ণ করিয়া দেখা প্রয়োজন। শিক্ষা যাহারা দান করেন শিক্ষা-ব্যবস্থা নিয়ন্ত্রণে কোন অধিকার আজও তাঁহারা লাভ করেন নাই। রাষ্ট্রশক্তি যাহাদের হাতে, কোথাও পরোক্ষ ভাবে এবং কোথাও প্রত্যক্ষ ভাবে শিক্ষা-ব্যবস্থা নিয়ন্ত্রণ করেন তাঁহারা। যখন যে-শ্রেণী রাষ্ট্রের উপর আধিপত্য করিয়া থাকেন তখন সেই শ্রেণী বিশেষের দিক হইতেই শিক্ষার উদ্দেশ্য নির্ধারিত এবং পদ্ধতি পরিচালিত হইয়া থাকে। পণ্ডিত অমরনাথ ঝাও শ্রেণীর দৃষ্টিভঙ্গী অতিক্রম করিতে পারেন নাই। তাঁহার মতে খাওয়া-পরাই আমাদের জীবনের উদ্দেশ্য নয়। কিন্তু মানুষের খাওয়া-পরা যে অপরিহার্য তাহাও তিনি অস্বীকার করিতে পারেন নাই। কোন-না-কোন বিষয়ে যোগ্যতা প্রত্যেক ব্যক্তিরই আছে। কিন্তু বর্তমান সমাজ-ব্যবস্থায় যোগ্যতা অমুযায়ী জীবিকা অর্জন করিবার সুযোগ সকলে পায় কি? পিতার বা অভিভাবকের আর্থিক অসামর্থ্যই ছাত্রের সমস্ত যোগ্যতাকে বার্থ করিয়া দেয় না কি? বর্তমান সমাজ-ব্যবস্থার আমূল পরিবর্তন না হইলে যোগ্যতারও যোগ্য সমাদর হইবে না। কিন্তু কি আদর্শ লক্ষ্য করিয়া সমাজ-জীবনে পরিবর্তন আনিতে হইবে? পণ্ডিত অমরনাথ ঝা তাঁহার শ্রেণীর দৃষ্টিভঙ্গীর প্রভাব মুক্ত হইয়া কোন সম্পূর্ণ আদর্শ তুলিয়া ধরিতে পারেন নাই। শিক্ষা-সমস্তা শুধু শিক্ষার

গভীর মধ্যমী আবদ্ধ নয়, উহা সমাজ-জীবনের বৃহত্তম সমস্তা।

### শিল্প-শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা

সম্মেলনের শিল্প শাখার সভাপতি ওসমানিয়া বিশ্ব-বিদ্যালয়ের রেজিষ্ট্রার ডাঃ সৈয়দ হাসান প্রচলিত শিক্ষা-পদ্ধতিতে শিল্প-শিক্ষার সুব্যবস্থার প্রয়োজনীয়তার কথা বলিয়াছেন। ভারতে শিল্প বিস্তারের জন্ত শুধু উপযুক্ত মূলধন সংগ্রহই যথেষ্ট নয়, দক্ষ শিল্পীরও যথেষ্ট প্রয়োজন আছে। বেকার-সমস্যার সমাধান এবং শিল্পের বিস্তার সাধন, এই দুইটি ছাড়াও শিল্প-শিক্ষার আরও গুরুত্বপূর্ণ প্রয়োজন আছে। ডাঃ সৈয়দ হাসান বলিয়াছেন, “রাজনৈতিক স্বাধীনতার জন্তও দেশের অর্থ শিল্প-বিস্তারের জন্ত নিয়োজিত হওয়া আবশ্যক।” রাষ্ট্রনৈতিক মুক্তির পথে অর্থনৈতিক পরাধীনতা যে একটা প্রবল বাধা তাহা উপলব্ধি করিবার সময় বহিয়া যাইতেছে। অথচ আমাদের শিক্ষা-ব্যবস্থায় শিল্প শিক্ষার কোন স্থান নাই। শিল্প শিক্ষা দেওয়ার ব্যবস্থা করা ব্যয়বহুল। ইহার জন্ত ভাল ভাল কারখানা এবং রসায়নাগার চাই। কিন্তু যাহা একান্ত প্রয়োজন তাহা ব্যয়বহুল বলিয়া পাশ কাটাইয়া যাইবার উপায় নাই।

### শিক্ষাব্যবস্থার পুনর্গঠন

নিখিল ভারত শিক্ষাসম্মেলনে ভারতগণমন্ডের শিক্ষা-কমিশনার মিঃ জন সার্জেণ্ট যুক্তোক্তর শিক্ষাব্যবস্থার পুনর্গঠনের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি জনশিক্ষা হৃদয় ও বিস্তৃত ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠা হওয়ার আবশ্যিকতার কথা বলিয়াছেন। এ বিষয়ে মতভেদ থাকিতে পারে না। কিন্তু ভারতের বিশেষ অবস্থার উপযোগী শিক্ষাব্যবস্থা বলিতে তিনি কি বোঝেন তাহা তিনি বলেন নাই। যুদ্ধের পরে পৃথিবীতে পরিবর্তন আসিলেও ভারতের ভাগ্য পরিবর্তন হইবে কি না কে জানে? তবুও শিক্ষা-ব্যবস্থার পরিবর্তন আমরাও চাই। এই পরিবর্তন শিক্ষা-ব্যবস্থার ভালপালার নয়। শিক্ষাব্যবস্থার যাহারা কর্ণধার ইহা তাঁহাদের মনঃপূত হইবে কি?

### অষ্ট্রেলিয়া ও ভারত

মহাশূর বিশ্ববিদ্যালয়ের সমাবর্তন উৎসবে ইষ্টার্ন গুপ কাউন্সিলের অষ্ট্রেলিয়ান সদস্য স্যার বেট্রাম স্ট্রিভেনস্ অষ্ট্রেলিয়ার সহিত ভারতের সংস্কৃতিগত সহযোগিতার কথা বলিয়াছেন। সহযোগিতা খুব ভাল, কিন্তু শুধু একদিকের চেষ্টায় তাহা হয় না। বোম্বাই সহরে অষ্ট্রেলিয়ান সৈন্যের উচ্ছৃঙ্খল আচরণের কথা স্যার স্ট্রিভেনসের নিশ্চয়ই মনে আছে। ইষ্টার্ন গুপ কাউন্সিলের অধিবেশনে তাঁহারই স্বদেশবাসী বলিয়াছিলেন, শিল্পের দিক দিয়া অষ্ট্রেলিয়া যে দিকে অগ্রসর হইতেছে ভারতের সৈন্যের অগ্রসর হইবার প্রয়োজন নাই। একথাও স্যার স্ট্রিভেনস্ নিশ্চয়ই ভুলিয়া যান নাই। শিল্প-বাণিজ্যের দিক দিয়া সহযোগিতার যদি অভাব হয়, তবে সংস্কৃতিগত ঝাঁক সহযোগিতাও কোন অর্থ হয় কি?

### দেউলী বন্দীশিবির

১৯৩২ সাল হইতে ১৯৩৮ সাল পর্যন্ত বিনা-বিচারে বহু বন্দীকে দেউলী বন্দীশিবিরে আটক রাখা হইয়াছিল। তাঁহাদের মুক্তির সঙ্গে সঙ্গে এই বন্দী-শিবির উঠিয়া যায়। বর্তমানে আবার তথায় রাজবন্দীদিগকে রাখা হইতেছে। কেন্দ্রীয় ব্যবস্থা পরিষদের সদস্য মিঃ এন, এম যোশী ভারতগবর্ণমেন্টের অহুমতি লইয়া গত জুলাই মাসে দেউলী বন্দীশিবির পরিদর্শন করেন। ঐ সময় তথায় মোট ২১৫ জন রাজবন্দী ছিলেন, তন্মধ্যে ১০০ জন পাঞ্জাব প্রদেশের, ৮১ জন যুক্তপ্রদেশের এবং অবশিষ্ট সকলে অগ্নাগ্র প্রদেশের।

রাজবন্দী হিসাবে তাঁহাদের যাহা মূলগত অভিযোগ মিঃ যোশী পরিদর্শনান্তে সে সম্বন্ধে মন্তব্য করিয়াছেন। রাজবন্দীগণ তাঁহাদিগকে নিজ নিজ প্রদেশে প্রেরণের, শ্রেণী বিভাগ উঠাইয়া দেওয়ার, আহার্যের জন্ত ভাতা বৃদ্ধি, অগ্নাগ্র প্রয়োজনীয় ও স্বাচ্ছন্দ্যের জিনিষপত্র, এবং পারিবারিক ভাতার দাবী করিয়াছেন।

দেউলী স্থানটি ম্যালেরিয়াযুক্ত, বন্দীদের বাড়ী হইতে বহু দূরবর্তী। ব্যয়বাহুল্য করিয়া বন্দীদের সহিত দেখা

করিতে যাওয়া অনেক আত্মীয়স্বজনদের পক্ষেই সম্ভব হয় না। মিঃ যোশী বন্দীদিগকে নিজ নিজ প্রদেশে স্থানান্তরিত করিতে অথবা বন্দীদের সহিত দেখা করিবার জন্ত তাঁহাদের আত্মীয়দের দেউলী যাতায়াতের ব্যয় বহন করিতে গবর্ণমেন্টকে অহুরোধ করিয়াছেন। এই অহুরোধ অর্থোক্তিক নয়। শ্রেণীবিভাগের মধ্যেও যে অনেক গল্প আছে মিঃ যোশী তাহাও উল্লেখ করিয়াছেন। দেউলীর রাজবন্দীদের মধ্যে দুই-তিনজন ব্যতীত আর কেহই পারিবারিক ভাতা পান নাই। ২১৫ জন বন্দীর মধ্যে দুই-তিনজন ব্যতীত আর কাহারও পারিবারিক ভাতার প্রয়োজন নাই, তাহা বিশ্বাস করা অসম্ভব।

বিনা বিচারে বন্দী করিবার দায়িত্ব যখন গবর্ণমেন্ট গ্রহণ করিয়াছেন তখন তাঁহাদের সর্বপ্রকার অভাব-অভিযোগের প্রতিকার করিবার দায়িত্বও গবর্ণমেন্টকে গ্রহণ করিতে হইবে। যে সকল রাজবন্দীর পরিবার প্রতিপালনের দায়িত্ব আছে তাঁহাদের পরিবারবর্গকে উপযুক্ত ভাতা দেওয়া গবর্ণমেন্টের অবশ্য কর্তব্য।

### কংগ্রেসের নীতি পরিবর্তনের সম্ভাবনা

রাষ্ট্রপতি মোলানা আবুল কালাম আজাদ এবং পণ্ডিত জগদীশচন্দ্র নাথের ব্যতীত কংগ্রেসের বড় বড় নেতারা প্রায় সকলেই জেলের বাহিরে আসিয়াছেন। বাহ্যিক মুক্তি লাভ করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে শ্রীযুত রাজগোপাল আচার্য এবং শ্রীযুত ভুল্লাভাই দেশাই কংগ্রেসের ভবিষ্যৎ নীতি সম্বন্ধে নিজদের অভিমত কিছুই ব্যক্ত করেন নাই। শ্রীযুত রাজগোপাল আচার্যের দলভুক্ত মিঃ রাজেন্দ্র প্রসাদ বলিয়াছেন যে, তাঁহারা নিষ্ক্রিয় হইয়া বসিয়া থাকিবেন না। মিঃ আসফ আলী বলিতেছেন, নীতি পরিবর্তন নয়, নীতির পুনর্বিবেচনা করা প্রয়োজন। কিন্তু শ্রীযুত সত্যমুষ্টি কংগ্রেসের নীতি পরিবর্তনের জন্ত রীতিমত প্রচারণা আরম্ভ করিয়াছেন।

শ্রীযুত সত্যমুষ্টির কথা এই যে, বর্তমান অবস্থায় কংগ্রেসের একসঙ্গে তিন ফ্রন্টে কাজ করা উচিত। তিনি মনে করেন, ব্যক্তিগত সত্যগ্রহ আন্দোলনের কর্তা

যখন মহাত্মা গান্ধী তখন তিনি যদি দরকার মনে করেন তবে সত্যগ্রহ আন্দোলন অব্যাহত চলিবে। কিন্তু তিনি মনে করেন, কেন্দ্রীয় আইন সভায় কংগ্রেসের যোগদান এবং সাতটি প্রদেশে কংগ্রেসের মন্ত্রিত্ব গ্রহণ করা উচিত। শ্রীযুত সত্যমূর্ত্তি কিছুদিন পূর্বে বলিয়াছিলেন, কংগ্রেস পুনরায় মন্ত্রিত্ব গ্রহণ করিলে কংগ্রেসী মন্ত্রিসভাগুলি ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টকে পূণাপ্রস্তাব গ্রহণ করাইতে বাধ্য করিতে পারিবে।

ইতিপূর্বে বহুবার দেখা গিয়াছে, শ্রীযুত সত্যমূর্ত্তি যাহা বলেন, তাহা তাঁহার একার কথা নহে। তিনি যাহা বলেন তাহা কংগ্রেসী নেতাদের একটি দলের মত ছাড়া আর কিছু নয়। প্রাদেশিক স্বায়ত্ত শাসন প্রবর্তিত হওয়ার পর কংগ্রেস যখন মন্ত্রিত্বগ্রহণে বিরত ছিল তখন শ্রীযুত সত্যমূর্ত্তিই প্রথমে কংগ্রেস কর্তৃক মন্ত্রিত্ব গ্রহণের প্রয়োজনীয়তার কথা বলিয়াছিলেন। বাদ-প্রতিবাদ অনেক হইলেও শেষ পর্যন্ত তাঁহার মতই কার্যে পরিণত হইয়াছিল। এবারও যখন তিনি কংগ্রেসের নীতি পরিবর্তনের কথা বলিতেছেন, তখন বোঝা যাইতেছে, কংগ্রেসের নীতির একটা পরিবর্তন আসন্ন।

### ব্রহ্মের চাউল ও তুলা

ব্রহ্ম-ভারত বাণিজ্য-চুক্তি সম্পাদিত হওয়ার পর, ব্রহ্ম-ভারত ইমিগ্রেশন চুক্তি সম্পাদিত হইয়াছে। এই চুক্তির বিরুদ্ধে প্রবল প্রতিবাদ উত্থিত হইয়াছে এবং উহা এখনও মঞ্জুর করা হয় নাই। কিন্তু ইতিমধ্যেই ব্রহ্ম গবর্ণমেন্ট চাউল ও তুলা রপ্তানী নিয়ন্ত্রণের পরিকল্পনা গ্রহণ করিয়া ফেলিয়াছেন। আন্তর্জাতিক বাণিজ্যের বাজারে খাণ্ডপ্রভা হিসাবে চাউলের স্থান তৃতীয়। সমগ্র পৃথিবীতে যত চাউল উৎপন্ন হয় তাহার দুই-তৃতীয়াংশ চাউল উৎপন্ন হয় ভারত ও চীনদেশে। ভারতে মোট আবাদি জমির শতকরা ১৮ ভাগ জমিতে ধানের আবাদ হয়, অর্থাৎ গড়ে প্রতি বৎসর ৭৬ কোটি ২৬ লক্ষ একর জমিতে ধানের চাষ করা হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে এক বাংলা দেশেই ২১ কোটিরও অধিক একর জমিতে ধানের আবাদ হয়।

১৯২৭-২৮ সাল হইতে ১৯৩৬-৩৭ সাল পর্যন্ত দশ বৎসরের প্রত্যেক বৎসরে গড়ে ২২ কোটি টন ধান ভারতে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা সত্ত্বেও প্রতি বৎসর বিদেশ হইতে চাউল আমদানী না করিলে ভারতের চলে না। যে-সকল দেশ হইতে ভারতে চাউল আমদানী করা হয় তন্মধ্যে ব্রহ্মদেশের স্থানই প্রধান। ব্রহ্মদেশ প্রতি বৎসর প্রায় ৩০ লক্ষ টন চাউল বিদেশে রপ্তানী করে। ইহার প্রায় অর্ধেক আসে ভারতে। ব্রহ্মদেশ হইতে চাউল রপ্তানীর যে ব্যবসা গড়িয়া উঠিয়াছে তাহা ভারতীয় ব্যবসায়ীদের হাতে। ব্রহ্ম-সরকার চাউল রপ্তানী নিয়ন্ত্রণের যে পরিকল্পনা গ্রহণ করিয়াছেন তাহাতে ভারতীয় ব্যবসায়ীদের এই চাউলের ব্যবসা নষ্ট হইয়া যাইবে। কারণ, এই পরিকল্পনা অল্পধারী ব্রহ্মদেশের সমস্ত চাউল ক্রয় করিবার এবং ব্রহ্মদেশ হইতে অন্ত্র দেশে চালান দিবার একচেটিয়া অধিকার ব্রহ্মগবর্ণমেন্ট প্রাপ্ত হইয়াছেন।

ব্রহ্মদেশে যে তুলা উৎপন্ন হয় তাহার চারি ভাগের তিন ভাগ তুলাই বিদেশে অর্থাৎ জাপানে এবং জাপানিযন্ত্রিত চীনে রপ্তানী হয়। ১৯৪০-৪১ সালে ব্রহ্মদেশে ১৯৬০০ টন তুলা উৎপন্ন হইয়াছে, তন্মধ্যে ১৮০০০ টন তুলাই রপ্তানী করা যাইবে বলিয়া ধরা হইয়াছে। কিন্তু জাপানের সহিত কাজ-কারবার তো বন্ধ। ভারতের কাপড়ের কলগুলি আফ্রিকার তুলার উপর অনেকাংশে নির্ভরশীল। কিন্তু যুদ্ধের জন্ত আফ্রিকার তুলা পাওয়া সহজ নয়। ব্রহ্মদেশের তুলা দ্বারা এই চাহিদা মিটাইতে পারা যাইত। কিন্তু নিয়ন্ত্রণ-ব্যবস্থার ফলে অনেক অসুবিধা হইবে।

### মূল্য-নিয়ন্ত্রণ সম্মেলন

গত যুদ্ধের সময় জিনিষপত্রের দাম বাড়িয়াছিল যুদ্ধের তৃতীয় বৎসরে। এবার যুদ্ধ ঘোষণার পর হইতেই জিনিষের দাম বাড়িয়া উঠে। মূল্য-নিয়ন্ত্রণ ব্যবস্থার ফলে বৃদ্ধিটা কিছুদিন সংযত থাকিলেও গত এপ্রিল হইতে পুনরায় দাম বাড়িতে থাকে। আগষ্ট মাসে সর্বপ্রকার পণ্যের দাম গড়পড়তা শতকরা ৫১ ভাগ বাড়িয়াছে।

খাদ্যশস্য, সূতা এবং কাপড়ের দামই খুব বেশী বাড়িয়াছে।

মূল্য-নিয়ন্ত্রণ ব্যাপারে প্রাদেশিক গবর্ণমেন্টের অস্ববিধা এই যে, প্রাথমিক পাইকারী বিক্রয়ের দাম নিয়ন্ত্রণ করিবার অধিকার তাঁহাদের নাই। এই জন্যই বিভিন্ন প্রাদেশিক গবর্ণমেন্টের অনুরোধে ভারত-গবর্ণমেন্ট নয়া দিল্লীতে মূল্য-নিয়ন্ত্রণ সম্মেলন আহ্বান করিয়াছেন। এই সম্মেলন উদ্বোধন করিতে যাইয়া ভারত-গবর্ণমেন্টের বাণিজ্য সচিব শ্রীরামস্বামী মুদালিয়র গরীবের জন্য অল্প দামে ট্যাগার্ড কাপড় তৈয়ারীর কথা বলিয়াছেন। সম্মেলনীর পূর্ণ কাঙ্ক্ষাবিবরণ এখনও আমরা পাই নাই। যেটুকু পাইয়াছি তাহাতে প্রকাশ, কোন না কোন প্রকারের নিয়ন্ত্রণ প্রবর্তিত হইবে। হইলেই ভাল। কারণ দামের অত্যধিক বৃদ্ধি শিল্প বিস্তারের পক্ষেও প্রতিকূল।

—

### সিংহল-ভারত ইমিগ্রেশন চুক্তি

সিংহল-ভারত ইমিগ্রেশন চুক্তি সম্পর্কে ভারতীয় এবং সিংহলী প্রতিনিধিদের সম্মিলিত সুপারিশ জনসাধারণের অভিমত সংগ্রহের জন্য প্রকাশিত হইয়াছে। গুনিয়া-ছিলাম, আলোচনার ফল নাকি খুব সন্তোষজনক হইয়াছে। কিন্তু প্রস্তাবিত খসড়া পড়িয়া আমরা নিরাশ হইয়াছি। এই চুক্তির সর্বাবলীর সম্পূর্ণ আলোচনা করিবার এখানে স্থলাভাব। তবে এইটুকু মাত্র সংক্ষেপে আমরা উল্লেখ করিতে পারি যে, যে সাত লক্ষ ভারতীয় শ্রমিক সিংহলে কাজ করিতেছে এই চুক্তি সম্পাদিত হইলে তাহারা ভূমিহীন, গ্রামহীন অর্ধকৃতদাসে পরিণত হওয়ার সম্ভাবনা। যে সকল ভারতীয় তিন বৎসরের কম সিংহলে বাস করিয়াছে তাহারা চিরদিনের জন্য 'সাফে' পরিণত হইবে। ডোমিসাইলড্ হওয়ার পদ্ধতিও অত্যন্ত জটিল করা হইয়াছে। বার মাসের অধিক সিংহলের বাহিরে থাকিলে ডোমিসাইলড্দেরও পুনঃপ্রবেশের অসম্ভবত্ব গ্রহণের ব্যবস্থাদ্বারা সিংহল প্রবাসী ভারতীয়দের গুরুতর অস্ববিধা ভোগ করিতে হইবে।

—

### দুর্গত পল্লীবাংলা

১২৪০-৪১ সালের বাংলার ভূমিরাজস্ব বিভাগের রিপোর্টে প্রকাশ, বর্ধমান জিলার ক্যানেল অঞ্চল, হাওড়া, চট্টগ্রাম, ত্রিপুরা, নোয়াখালী এবং জলপাইগুড়ি ব্যতীত উক্ত বৎসরে বাংলার কোন জিলাতেই উল্লেখযোগ্য আর্থিক উন্নতি হয় নাই। উক্ত রিপোর্টে ১২৪১ সনের ৩১শে মার্চ পর্য্যন্তের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। ইহার পর ঘূর্ণিবাত্যার ফলে নোয়াখালী, বরিশাল, ত্রিপুরা এবং চট্টগ্রামের সমূহ ক্ষতি হইয়াছে। জলপাইগুড়ি জেলা হইতেও দারুণ অন্নকষ্টের সংবাদ পাওয়া যাইতেছে। সম্প্রতি বর্ধমান বিভাগের নদীগুলিতে প্রবল বন্যা নামিয়া আসায় বর্ধমান, মেদিনীপুর, বাঁকুড়া, হুগলী জেলার বহুস্থান বন্যাপ্লাবিত হইয়া গিয়াছে। বন্যাপীড়িত অঞ্চল হইতে বিপন্ন জনগণের দুরবস্থার মর্ম্মস্থদ্র সংবাদ আসিতেছে। আমরা আশা করিতেছি, পল্লীবাংলার দুর্গত জনগণ সহায় দেশবাসীর অকাতর দান হইতে বঞ্চিত হইবে না।

—

### বাংলার জনসংখ্যা

বাংলার লোকগণনার সংক্ষিপ্ত হিসাব প্রকাশিত হইয়াছে। এই আদামহুমারী অনুসারে দেশীয় রাজ্য সহ বাংলার জনসংখ্যা দাঁড়াইয়াছে ৬১৪৬০০০০ জন। তন্মধ্যে ব্রিটিশ বাংলার জনসংখ্যা ৬০৩০০০০ জন। এই হিসাবে দেখা যায়, গত আদামহুমারীর তুলনায় মুসলমানের সংখ্যা শতকরা কুড়িজন এবং হিন্দুর সংখ্যা শতকরা ২২ জন বাড়িয়াছে। হিন্দু জনসংখ্যার অস্থপাত ৪৩৮ এবং মুসলমান জনসংখ্যার অস্থপাত ৫৪৭৩ হইয়াছে।

—

### কুইনাইনের দাম

কুইনাইন আবাদ সম্পর্কে ১২৩২-৪০ সনের সরকারী রিপোর্টে প্রকাশ, সালফেট অব কুইনাইনের সরকারী দাম প্রতি পাউণ্ড ১৮ টাকা হইতে ২৪ টাকা করা হইয়াছে। এই দাম বৃদ্ধি করা হইয়াছে ১২৪০ সনের ফেব্রুয়ারী হইতে। কুইনাইনের উৎপাদন-ব্যয় প্রতি পাউণ্ড ৭৮

টাকার বেশী পড়ে না। সুতরাং গবর্ণমেন্ট ইচ্ছা করিলেই কুইনাইন অনেক সস্তা করিতে পারেন। ম্যালেরিয়া-জরুরিত বাংলা দেশে কুইনাইনের প্রয়োজনীয়তার কথা বলাই বাহুল্য। গবর্ণমেন্টের কর্তব্য জন-স্বাস্থ্যের উন্নতির জন্ত কুইনাইন খুব সস্তা করা।

### বঙ্গীয় সময়

বাংলা গবর্ণমেন্ট ১লা অক্টোবর হইতে বাংলা দেশের সমস্ত গবর্ণমেন্ট অফিসগুলিতে বর্তমান স্ট্যান্ডার্ড টাইম এক ঘণ্টা আগাইয়া দেওয়া হইয়াছে। এই সময়ের নাম রাখা হইয়াছে বঙ্গীয় সময় (Bengal time)। কলিকাতার সময় স্ট্যান্ডার্ড টাইম হইতে ২৪ মিনিট আগে চলে। সুতরাং বঙ্গীয় সময় কলিকাতার সময় হইতে ৩৬ মিনিট আগে চলিবে। আলোক নিয়ন্ত্রণের জন্ত সন্ধ্যার পর কলিকাতার রাজপথে লোক চলাচল যাহাতে কম হয় তাহার জন্ত এই ব্যবস্থা করা হইয়াছে। অফিসগুলি বন্ধ হইলেও সন্ধ্যার অনেক পর পর্যন্তও কলিকাতা সহরের কাজকর্ম বন্ধ হয় না। কাজেই বেঙ্গল টাইমের সার্থকতা বোঝা কঠিন। গরীব কেরানী বাবুদের অপেক্ষা তাঁহাদের গৃহিণীদেরই এই ব্যবস্থায় কষ্ট হইয়াছে বেশী। সম্মুখে নীত আসিতেছে। তখন তো তাঁহাদের কষ্টের অবশি থাকিবে না।

### বিশ্ববিদ্যালয়ের নিয়োগ-বোর্ড

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নিয়োগ-বোর্ডের গত বৎসরের (১৯৪১ সনের ৩১শে মে যে বৎসর শেষ হইয়াছে) রিপোর্ট হইতে জানা যায়, এই বৎসরে ২০০টি ব্যবসায় প্রতিষ্ঠান নিয়োগ-বোর্ডের সহিত সহযোগিতা করিয়াছে। আলোচ্য বৎসরে বোর্ড ১০৫ জনকে চাকুরীর সংস্থান বা চাকুরীর জন্ত শিক্ষানবিশীর ব্যৱস্থা করিয়া দিতে পারিয়াছেন। পূর্ব বৎসরে পারিয়াছিলেন ৮১ জনকে। বোর্ডের চেষ্টা ক্রমেই সাফল্য লাভ করিতেছে, ইহাতে আমরা আশাবিত্ত হইয়াছি। বোর্ডের রিপোর্টে প্রকাশ, ইঞ্জিনিয়ারিং জানা যুবকের পক্ষেই কাজ

পাওয়া সহজ হয়। ইহা আমাদের জেনারেল এডুকেশনের বার্থতার পরিচায়ক।

### ছাত্র-ছাত্রীদের স্বাস্থ্য

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র-মঙ্গল সমিতির ১৯৪০-৪১ সনের রিপোর্ট প্রকাশিত হইয়াছে। এই রিপোর্টে দেখা যায়, গত বিশ বৎসরের তুলনায় আলোচ্য বৎসরে ছাত্রদের স্বাস্থ্যের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে। ১৯২০ সালের তুলনায় ১৯৪০ সালের ছাত্রগণ উচ্চতায়, দেহসৌষ্ঠবে এবং শারীরিক শক্তিতে অনেক উন্নত হইয়াছে। ইহা সুসংবাদ বটে। কিন্তু চিন্তার কথাও যে একেবারে নাই তাহা নহে। যে-সকল ছাত্র-ছাত্রীদিগকে পরীক্ষা করা হইয়াছে, তাহাদের অধিকাংশেরই দৃষ্টিক্ষীণতা রোগ আছে এবং তাহাদের দেহে পুষ্টিকর খাদ্যের অভাব পরিলক্ষিত হয়।

অভিভাবকদের আর্থিক অবস্থা উন্নত না হইলে, শুধু ছাত্র-মঙ্গল সমিতির রিপোর্টে ইহার প্রতিকার হইবে না।

### মস্কোর সঙ্কট

শতাধিক দিবস পার হইয়া গিয়াছে রুশ-জার্মান যুদ্ধ চলিতেছে। নীতের এই প্রাক্কালে মস্কো লইয়া যুদ্ধ একটা সঙ্কট অবস্থায় আসিয়া পঁড়াইয়াছে। রুশ-জার্মান যুদ্ধ আরম্ভ হওয়ার পর হইতে জার্মানী বিভিন্ন কেন্দ্রে রাশিয়াকে আক্রমণ করিতে থাকে। মস্কো লক্ষ্য করিয়াও ইতিপূর্বে আক্রমণ চলিয়াছিল। গত জুলাই মাসে মস্কোর দিকে আক্রমণ পরিত্যক্ত হওয়ার পর বর্তমানে পঞ্চাধিক কাল হইল পুনরাক্রমণ তীব্র হইয়া উঠিয়াছে।

জার্মানী ইউক্রাইনের রাজধানী কিয়েভ দখল করিয়াছে। রাশিয়ানরা ওডেসাও পরিত্যাগ করিয়াছে। কিন্তু প্রাণপাত সংগ্রাম করিয়াও জার্মানরা লেনিনগ্রাদ দখল করিতে পারে নাই। আজ সমগ্র জগৎ স্পন্দিতবন্ধে মস্কোর যুদ্ধ লক্ষ্য করিতেছে। নেপোলিয়ন যে পথে মস্কো আক্রমণ করিয়াছিলেন জার্মানরাও সেই পথে অগ্রসর হইতেছে। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে ছয় লক্ষ সৈন্য লইয়া নেপোলিয়ন

রূপ অভিযান আরম্ভ করেন। মস্কো হইতে ৫০ মাইল দূরবর্তী বোরোডিনোতে তিন লক্ষ সত্তর হাজার রূপ সৈন্য নেপোলিয়ানকে বাধা প্রদান করে। কিন্তু নেপোলিয়ন জয় লাভ করিয়া মস্কো প্রবেশ করিয়াছিলেন। সাত দিন পরে সমগ্র মস্কো সহর বিরাট অনলকুণ্ডে পরিণত হয়। ২৪শে অক্টোবর নেপোলিয়ন পশ্চাৎ অপসরণ করেন। তাঁহার বিরাট সৈন্যবাহিনীর প্রতি সাত জনের একজন মাত্র দেশে ফিরিতে সমর্থ হইয়াছিল।

মস্কো সহর শত ঐতিহাসিক স্মৃতি বিজড়িত। ষাটশ শতাব্দীতে কিয়েভের রাজা ভ্লাডিমাের পুত্র ডোল গারুকী এই সহর প্রতিষ্ঠা করেন। পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগের মধ্যে মস্কো রাশিয়ার কেন্দ্রীয় শাসনের প্রতিষ্ঠান রূপে পরিণত হয়। ১৭০৩ সালে রাজা পিটার এই সহরকে রাজধানীর গৌরব হইতে বঞ্চিত করেন। কিন্তু এই গৌরব আবার সে ফিরিয়া পাইয়াছে। মস্কো আজ বিপ্লবী রাশিয়ার নব সভ্যতার কেন্দ্র স্থল। বলশোভিকরা ইহাকে রক্ষার জন্য হৃদয় ব্যবস্থা করিয়াছে।

নাৎসী জাৰ্মানী তাহার সমগ্র সামরিক শক্তি লইয়া উত্তর-পশ্চিমে কালিনি ন হইতে ভিয়াজমা ও কালুগার মধ্যদিয়া তুলা পর্যন্ত অর্ধচক্রাকারে মস্কোর দিকে অগ্রসর হইবার চেষ্টা করিতেছে। কিন্তু রাশিয়ানরা দৃঢ়তা হারাচ নাই। তাহাদের মধ্যে কোন মার্শাল প্যাতাও নাই। মস্কো প্যারিশ নগরীও নহে। ইহাই একমাত্র ভরসা।

### চীন-গণতন্ত্রের ত্রিংশ বার্ষিকী

গত ১০ই অক্টোবর চীন-গণতন্ত্রের ত্রিংশ বার্ষিক উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছে। ইহারই পূর্ব দিন চীন-সৈন্যবাহিনী ইচাং সহরে প্রবেশ করিতে সমর্থ হওয়ায় চীন-গণতন্ত্র

প্রতিষ্ঠার গৌরব পূর্ণ বিজয়-উৎসবের আনন্দ বহুগুণে বর্ধিত হইয়াছে।

১৯১১ সালের বিপ্লবের মধ্যে চীনের মাঝে রাজত্বের অবসান হয় এবং ১০ই অক্টোবর গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হয়। ডাঃ সানইয়াং সানের নেতৃত্বে পরিচালিত তুং-মে-হুই নামক গুপ্ত সমিতির চেষ্টায় এই বিপ্লব সৃষ্টি হইয়াছিল। পরে এই গুপ্ত সমিতিই প্রাকান্ত রাজনৈতিক দলে পরিণত হইয়া কুয়োমিনটাং নাম গ্রহণ করে। সমাজ-তান্ত্রিক আদর্শে অনুপ্রাণিত, সোভিয়েট রাশিয়ার প্রতি সহানুভূতিশীল ডাঃ সান-ইয়াং-সান রাশিয়ার সাম্যবাদী দলের আদর্শে কুয়োমিনটাং দলকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। সাম্যবাদের ভয়ে চীনের ধনিক ও বণিক শ্রেণী শঙ্কিত হইয়া উঠে এবং ক্যাটেনের বণিকগণ বিদ্রোহ করে। কুয়োমিনটাং দল এই বিদ্রোহ দমন করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু চীনের গঠন কার্যে অধিকদূর অগ্রসর হওয়ার পূর্বেই ডাঃ সান-ইয়াং-সান ১৯২৫ সালের ১১ই মার্চ পরলোক গমন করেন। অতঃপর কুয়োমিনটাং দলের নেতৃত্বভার গ্রহণ করেন চিয়াং কাইশেক।

চিয়াং কাইশেক সাম্যবাদ পছন্দ করেন না। তাই চীন হইতে সাম্যবাদীর বিতাড়ন পক্ষ আরম্ভ হইল, আর এক দিকে চলিল জাপানকে সন্তুষ্ট করিবার প্রচেষ্টা। ফলে চীনের সামরিকশক্তি গঠিত হইল না। বস্তুতঃ চীন-জাপান যুদ্ধ আরম্ভ হওয়ার পূর্বে পর্যন্ত চীনের ইতিহাস সাম্যবাদী বিতাড়ন এবং জাপ-তোষণ নীতির ইতিহাস।

চীন-জাপান যুদ্ধের অবস্থা এখন অনেকটা চীনের অস্থূল। চীন-গণতন্ত্রের ত্রিংশ বার্ষিকী উপলক্ষে চিয়াং কাইশেক সমগ্র চীন-জাতির নিকট যে বাণী প্রেরণ করিয়াছেন তাহাতে এই আশার সুরই ধ্বনিত হইয়াছে।

# মাহু-ভূমি

“জননী জন্মভূমি  
স্বর্গাদপি গরীয়সী”

তৃতীয় বর্ষ }

অগ্রহায়ণ, ১৩৪৮

{ ১১শ সংখ্যা

## অভিব্যক্তিবাদের ইতিহাস

অধ্যাপক শ্রীবুদ্ধদেব ভট্টাচার্য্য, এম-এ

স্বরণাতীত কাল থেকে মাহু বিশ্বষ্টির মূলে যে গোপন রহস্য অন্তর্নিহিত রয়েছে তার আবরণ উন্মোচন করবার চেষ্টা করে আসছে নানাভাবে—সৃষ্টিতত্ত্ব নিয়ে তার কৌতূহলের অস্ত নেই। কী প্রকারে মহাশূন্যের মধ্যে এই বস্তুময় জগৎ সৃষ্ট হল, কেমন করে বিভিন্ন জাতীয় উদ্ভিদ ও প্রাণী প্রথম আবির্ভূত হল শ্রামলা ধরণীর বুকে, মানবের অভ্যুদয়ই বা কেমন করে ঘটেছিল কত শত যুগ পূর্বে, এ নিয়ে সে চিন্তা করে আসছে তার জ্ঞানোন্মেষের স্বদূর শৈশব থেকে। পৃথিবীর সকল দেশের প্রাচীন দর্শন, বিজ্ঞান বা ধর্মশাস্ত্রে সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে কিছু না কিছু আলোচনা পাওয়া যায়। আমাদের পুরাণের পাঁচটি লক্ষণের \* মধ্যে একটি হল সৃষ্টিতত্ত্বের ব্যাখ্যা—ব্রহ্মাও থেকে মাহুয়ের ভিম পঞ্চস্ত সব রকম ব্যাখ্যাই দেওয়া হয়েছে এতে। দর্শনশাস্ত্রে প্রকৃতি পুরুষ, আত্মা পরমাত্মা, জড় চেতন, কর্তৃকর্মবাদ, পরমাত্মবাদ, পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব, সপ্তবিংশতিতত্ত্ব, প্রজুতি নিয়ে অনেক কথাই লেখা হয়েছে। শঙ্করাচার্য্য তো মূলই অস্বীকার করে সব উড়িয়ে দিলেন ন্যায়বাদ প্রচার করে। উপনিষদের ঋষিরা আবার কেউ কেউ বললেন, আনন্দ থেকেই† জগৎ সৃষ্ট হয়েছে, অন্ন থেকেই হয়েছে, এমনি সব কথা। খৃষ্টানদের বাইবেলেও

সৃষ্টিতত্ত্বের আলোচনা আছে, তার মতে ঈশ্বর ইচ্ছামতো ছয় দিনে জগৎ সৃষ্টি করেন। এমন কি অনাধ সাঁওতালদের শাস্ত্রগ্রন্থ না থাকলেও সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে একটা নিজস্ব মতবাদ আছে। তাদের মতে স্বদূর অতীতে কেঁচো নামক জীবটিই জগৎ সৃষ্টি করেছিল; কারণটাও অব্যর্থ—কেঁচো মাটি তৈরী করে, এ তো জানা কথা!

আধুনিক কালে কেউ কেউ হিন্দুদের দশাবতারের মধ্যে অভিব্যক্তিবাদের মূল সূত্রের সন্ধান পেয়েছেন শুনেছি, কিন্তু তার মধ্যে কোন সত্য নেই, কারণ পুরাণকারগণ দশ অবতারের মধ্যে অভিব্যক্তিবাদের উদাহরণ ও তার পারম্পর্যের উল্লেখ করতে চেয়েছেন বলে কোনো প্রমাণ নেই। তাছাড়া দশাবতারের মধ্যে উদ্ভিদ ও অমেকদণ্ডীর কোনো উল্লেখ নেই—নৃসিংহাবতারের মত কোনো অর্দ্ধ-মানবও জন্মায় নি কোনো দিন পৃথিবীতে। হুতরাং এ মতের বিশেষ কিছু মূল্য নেই।

এ সব তো গেল প্রাচীন যুগের মানবের অপরিণত মনের কল্পনা। পরবর্তী যুগে মাহু যখন যুক্তিধারা গ্রাহ্যহুগ ভাবে চিন্তা করতে শিখলে, তখন তারা প্রথম অভিব্যক্তিবাদ বা ক্রমবিকাশের ধারা কতকটা বুঝতে পারলে। এ বিষয়ে গ্রীকরাই প্রথম জ্ঞানলাভ করে।

সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে এ পর্যন্ত যত রকম মতবাদ প্রবর্তিত হয়েছে দেখা যায়, তাদের মূলত চারটি প্রধান শ্রেণীতে ভাগ করা যায়। তার মধ্যে প্রথম শ্রেণীর নাম দেওয়া

\* সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মনুষ্যরাগি চ  
বংশাহুচরিতকৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥

† আনন্দাক্ষোব খন্ডিনি ভূতানি জায়ন্তে ইত্যাদি।



যেতে পারে শাস্তবাদের (Theory of Eternity of Present Conditions)। এই মত অনুসারে সৃষ্টির আদিও নেই অন্তও নেই, পৃথিবীর জীবজন্তুর জীবনেতিহাসে কোনো পরিবর্তন সাধিত হয় নি কখনও—হবেও না কোনো দিন। পৃথিবী যেমন আছে, থাকবেও চিরদিন সেই একই ভাবে। বলা বাহুল্য, এই মতবাদ স্থবীসমাজে আদৃত হয় নি কোনো দিন।

দ্বিতীয় শ্রেণীর নাম ভগবৎ-কর্তৃত্ববাদ (Theory of Special Creation)। এই মতে ঈশ্বর নিজের ইচ্ছামতো জগৎ সৃষ্টি করেছেন। বাইবেলে বর্ণিত সৃষ্টিতত্ত্ব এই শ্রেণীর অন্তর্গত। মধ্যযুগে ইয়োরাপে এই মতবাদ প্রচলিত ছিল। Father Suarez, Linnæus প্রভৃতি পণ্ডিতবর্গ এই মতবাদে বিশ্বাসী ছিলেন। বলা বাহুল্য, আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণ এই মতবাদের কোনো মূল্য দেন না।

তৃতীয় মতবাদের নাম আপৎপাতবাদ (Theory of Catastrophism)। জীবাশ্ম বিদ্যার প্রতিষ্ঠাতা জগৎ-বিখ্যাত ফরাসী বৈজ্ঞানিক কুভিয়ে (Cuvier—১৭৬৯-১৮৩২) এই মতবাদ প্রচারিত করেন। এই মতবাদ অনুসারে পৃথিবীতে প্রাচীন যুগে বহুবার বহু আংশিক বিপ্লব সংঘটিত হয়ে গেছে। প্রত্যেক বিপ্লবে পৃথিবীর পূর্বতন উদ্ভিদ ও প্রাণী আংশিক ভাবে ধ্বংস হয়ে যায়। পরবর্তী নূতন যুগে আবার নূতন করে উদ্ভিদ ও প্রাণীর সৃষ্টি হয়, পুরাতন যুগের অবিকল ভূখণ্ডের পুরাতন জীব থেকে। নবযুগের নূতন জীব পূর্বতন জীবের বংশোদ্ভূত হলেও আকারে সম্পূর্ণ নূতন রকমের হত, কারণ নবযুগের নূতন অবস্থার সঙ্গে খাপ খাইয়ে চলতে গেলে তাদের দৈহিক গঠনের পরিবর্তন অবশ্যজ্ঞাবী হয়ে পড়ত। এই রূপেই প্রাণী ও উদ্ভিদের রূপান্তর প্রাপ্তি সম্ভব হয়।

কুভিয়ের শিষ্য D'Orbigny (১৮০২-১৮৫৭) কিন্তু মনে করতেন প্রাচীন যুগে পৃথিবীর বৃকে যে সকল বিপ্লব সংঘটিত হয়েছিল তাতে ভূপৃষ্ঠ সমগ্র ভাবে সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস হয়ে যায়। ফলে প্রত্যেক নবযুগের প্রারম্ভে সম্পূর্ণ নূতন করে প্রাণী ও উদ্ভিদ জন্মলাভ করে, পূর্বতন জীবের সঙ্গে তাদের কোনো বক্তসম্পর্ক ছিল না।

কুভিয়ের এই নূতন মতবাদ এককালে ইয়োরাপে খুব আদৃত হয়েছিল। বর্তমান কালে অবশ্য কোনো বৈজ্ঞানিক তাঁর মতবাদে আস্থাশীল না হলেও, সকলেই তাঁকে শ্রদ্ধা করেন তিনিই প্রথম জীবাশ্মতত্ত্বের ভিত্তির উপর সৃষ্টিতত্ত্বকে স্থাপন করেন বলে। . পূর্বতন মনীষীরা বর্তমান প্রাণী ও উদ্ভিদের সাদৃশ্য ও বৈপরীত্য আলোচনা করেই অভিব্যক্তিবাদের ধারণা খাড়া করতেন। কুভিয়েই প্রথম প্রাচীন যুগের জীবাশ্ম আবিষ্কার করে সৃষ্টিতত্ত্ববিচারে তার প্রয়োজনীয়তা প্রমাণিত করেন।

কুভিয়ে যখন প্যারীর বটানিক্যাল গার্ডেনে (Jardin des Plantes) কাজ করেন সেই সময়ে প্যারীর নিকটবর্তী Montmartre পাহাড়ে জিপসামের খনিতে কতকগুলি প্রাগৈতিহাসিক যুগের জীবের প্রস্তরীভূত কঙ্কাল আবিষ্কৃত হয়। তরানীস্থান জনসাধারণ সেই অসংখ্য কঙ্কালগুলিকে অতিপ্রাকৃত দানবঘটিত বলে মনে করে ভয়ের চক্ষে দেখত। কুভিয়ে প্রথম সেগুলিকে প্রাগৈতিহাসিক প্রাণীর কঙ্কাল বলে চিনতে পারেন এবং তাই থেকে তিনি ধীরে ধীরে তাঁর আপৎপাতবাদের মূল সূত্র আবিষ্কার করেন। এই রূপে ক্রমে ক্রমে জীবাশ্মতত্ত্ব গড়ে উঠে এবং এর স্থাপনিতা হিসাবে কুভিয়ে আজও বৈজ্ঞানিক মহলে সমাদৃত হন।

চতুর্থ মতবাদের নাম ক্রমবিকাশবাদ বা অভিব্যক্তিবাদ (Theory of Evolution)। এই মতবাদের মূলসূত্র কুভিয়ের সময়ের বহু পূর্ব থেকেই স্রবিত্ব ছিল, যদিও বর্তমান কালে তার অনেক রূপান্তর হয়েছে, একথা অবশ্য-স্বীকার্য।

অভিব্যক্তিবাদ মতানুযায়ী পৃথিবীতে যাবতীয় উদ্ভিদ ও প্রাণী আছে তারা এক আদিম অবিশিষ্ট জীবকোষ থেকে উৎপন্ন হয়েছে যুগ যুগ ধরে, ধাপে ধাপে, অতি অল্প পরিবর্তনের ফলে।

এই অভিব্যক্তিবাদের সর্বপ্রথম ইঙ্গিত দেন গ্রীক দার্শনিক আনাক্সিম্যান্ডার (Anaximander) যীশুখ্রীষ্টের জন্মের প্রায় সাড়ে পাঁচ শত বৎসর পূর্বে। তাঁর কিছু পরে এম্পিডোক্লিস (Empedocles—৪৯৫-৪৩৫ বি. সি.) বেশ পরিষ্কার ভাবে এই মতবাদের ভিত্তি স্থাপন করেন। তাঁর মতে প্রকৃতি বার বার ভিন্ন ভিন্ন রূপে জীব সৃষ্টি করে

পরীক্ষা করছেন—অযোগ্যদের নষ্ট করছেন এবং যোগ্যদের জীবিত রাখছেন। প্রকৃতির এই যোগ্যতম জীব সৃষ্টির প্রচেষ্টা কোনরূপ পূর্বকল্পিত অভিপ্রায় থেকে হচ্ছে না, হচ্ছে দৈব থেকে (Origin of the fittest form through chance rather than through design)। এখানে আমরা দেখতে পাই এম্পিডোক্লিসের মতবাদের শেষাংশটি ডারউইনের “Survival of the fittest” মতবাদের সঙ্গে আশ্চর্যরূপে মিলে যাচ্ছে। এই কারণেই এম্পিডোক্লিসকে অভিব্যক্তিবাদের পিতা (father of Evolution Theory) বলা হয়।

তার পরে আর একজন গ্রীক পণ্ডিত ডিমোক্রিটস (Democritus—৪৬০-৩৫৭ বি. সি.) এম্পিডোক্লিসের মতবাদ একটু পরিবর্তিত করেন। তিনি বলেন প্রকৃতি বার বার নতুন নতুন জীব সৃষ্টি করে পরীক্ষা করেন নি—এক একটি জীবের বিভিন্ন অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পরিবর্তন করে পরীক্ষা করেছেন।

এঁদের পরে বৈজ্ঞানিক জগতে চিন্তাধারার পরিবর্তন সাধন করেন দার্শনিকশ্রেষ্ঠ এরিস্টটল (Aristotle—৩৮৪-৩২২ বি. সি.)। তিনি সফ্রেটিসের প্রশিষ্য, প্লেটোর শিষ্য ও আলেকজান্ডারের গুরু ছিলেন। তাঁর ত্রায় সর্বশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত তখনকার কালে আর কেউ ছিলেন না। তখনকার দিনে অস্থবীক্ষণ যন্ত্রের আবিষ্কার হয়নি, সুতরাং অতি ক্ষুদ্র অদৃশ্য জীবজন্তুর সম্বন্ধে মানুষ কিছুই জানত না। তা’ছাড়া প্রাগৈতিহাসিক কালের অতিকায় জীবজন্তুর জীবাশ্মকঙ্কাল সকলের অস্তিত্বও তখন সকলের অজ্ঞাত ছিল। সেই সময়ে এরিস্টটল অভিব্যক্তিবাদ সম্বন্ধে যা সিদ্ধান্ত করেছিলেন তা সত্যিই আশ্চর্যকর। তাঁর মতে জগতে যে সমস্ত পরিবর্তন সাধিত হচ্ছে তার পিছনে কারণ স্বরূপ এক অজ্ঞাত প্রজ্ঞাশীল অভিপ্রায় (intelligent design) বিদ্যমান আছে—সেই অভিপ্রায়ই জগতের সমস্ত পরিবর্তন নিয়ন্ত্রিত করছে। কিন্তু সেই অভিপ্রায় ঈশ্বরের অভিপ্রায় নয়, কারণ তিনি ভগবৎকর্তৃত্ববাদে বিশ্বাসী ছিলেন না। তাঁর মতে জগতের প্রত্যেক জীবজন্তুর মধ্যে একটা আন্তরিক স্বেচ্ছাশীল হবার প্রচেষ্টা (internal perfecting tendency) বিদ্যমান আছে। অবশ্য জীবজন্তুসকল

এই প্রচেষ্টা সম্বন্ধে সচেতন নয়। তাদের দেহগঠনপ্রক্রিয়া আপনা হতেই স্বসম্পূর্ণ হবার চেষ্টা করছে। তিনিই প্রথম অচেতন থেকে উদ্ভিদ, উদ্ভিদ থেকে প্রাণী, প্রাণী থেকে মানবে ক্রমিক এবং ধারাবাহিক পরিণতির কথা প্রচার করেন। অবশ্য বর্তমান কালে বৈজ্ঞানিকগণ এমত মানেন না—যদিও অনেক দার্শনিক এখনও এই মত গ্রহণযোগ্য মনে করেন।

এরিস্টটলই প্রথম প্রাণ বা জীবনের স্বতন্ত্র অস্তিত্বের কথা অস্বীকার করেন। তিনি প্রাণকে দেহের ক্রিয়ার ফল স্বরূপ মনে করতেন। তিনিই প্রথম যোগ্যায়নবাদ (Theory of Adaptability), উত্তরাধিকারবাদ (Theory of Heredity), দুরোত্তরাধিকারবাদ (Theory of Atavism) সম্বন্ধে জগৎকে জ্ঞান দান করেন।

এরিস্টটলের পর এক অজ্ঞানময় তামস যুগ বৈজ্ঞানিক জগৎকে আচ্ছন্ন করে। কারণ এই সময়ে খৃষ্টান পাদ্রীদের আধিপত্য অত্যন্ত বৃদ্ধি পায় এবং তারা বিজ্ঞানের স্বাধীন মতামত একেবারেই সহ্য করতে পারত না। জগৎসৃষ্টি সম্বন্ধে বাইবেলে যে প্রণালী লিপিবদ্ধ আছে, তা’ভিন্ন অত্র কোনো মতবাদ তারা মানত না, এবং যদি কোন বৈজ্ঞানিকদৃষ্টিসম্পন্ন দার্শনিক অত্র কোনো মতবাদ প্রচার করতেন তা’হলে তাঁকে কঠোর শাস্তি পেতে হত। তাই কেউ কোনো নতুন মতবাদ প্রচার করতে সাহসী হতেন না। বিজ্ঞানের ইতিহাসে এই যুগকে তামস যুগ বলে। জগতে যদি খৃষ্টান ধর্মের অভ্যুত্থান না হত অর্থাৎ যদি প্রাচীন গ্রীক সভ্যতা তার নিজস্ব পথে অগ্রসর হবার স্বাধীনতা পেত, তা’হলে আজ বিজ্ঞানের ইতিহাস অগ্ন্যরূপে লেখা হত—জড় বিজ্ঞান তার চরম উন্নতি লাভ করত এই দু-হাজার বৎসরে। খৃষ্টধর্ম বৈজ্ঞানিক উন্নতিকে প্রায় দু-হাজার বৎসর পিছিয়ে দিয়েছে।

এর পরে অষ্টাদশ শতাব্দীতে সুইডিস বৈজ্ঞানিক লিনিয়াস (Linnaeus—১৭০৭-১৭৭৮ এ. ডি.) অভিব্যক্তিবাদ সম্বন্ধে কিছু আলোকপাত করেন। তিনিও খৃষ্টান পাদ্রীদের আধিপত্য থেকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত ছিলেন না। তিনি ভগবৎকর্তৃত্ববাদে বিশ্বাসী ছিলেন। • তাই তিনি

ভগবৎকর্তৃত্ববাদ ও অভিব্যক্তিবাদের মধ্যে একটা সামঞ্জস্য আবিষ্কার করতে চেষ্টা করেন। তাঁর মতে ঈশ্বর প্রত্যেকটি বিভিন্ন গণ (genus) সৃষ্টি করেছিলেন, তার পরে সাক্ষর ও আবহাওয়ার পরিবর্তনের জন্তু অবনতির ফলে প্রত্যেক গণের মধ্যে বহু জাতির (species) সৃষ্টি হয়েছে। উদাহরণ স্বরূপ ধরা যাক *Felis* একটি গণ, তা ঈশ্বরের সৃষ্টি। তার মধ্যে সাক্ষর ও অবনতির ফলে বহু জাতির সৃষ্টি হয়েছে, যথা বাঘ (*Felis tigris*), সিংহ (*F. leo*), গুলবাগ (*F. pardus*), বিড়াল (*F. domestica*), আঁউল (*F. uncia*), পিউমা (*F. concolor*), জাগুয়ার (*F. onca*) ইত্যাদি। এরা সবাই *Felis*-গণভুক্ত, এবং এদের দেহগঠন ও মনোবৃত্তির মধ্যে প্রচুর সাদৃশ্য আছে। তাই লিনিয়াস কল্পনা করলেন যে, এরা সবাই ভগবৎসৃষ্ট ‘ফেলিস’ নামক এক জাতীয় লুপ্ত জন্তু থেকে উৎপন্ন হয়েছে। এর মধ্যে বৈজ্ঞানিক সত্য কিছু আছে, যদিও সবটা সত্য নয়। লিনিয়াসের এই ধারণা থেকেই বর্তমান বৈজ্ঞানিক দ্বৈনামিক নামকরণ (Binomial Nomenclature) প্রথার সৃষ্টি হয়েছে।

এঁরই সমসাময়িক ফরাসী বৈজ্ঞানিক বারফো (Buffon—১৭০৭-১৭৮৮) খুঁটান পাত্রীদের ভয়ে নিজস্ব মত প্রচার করতে না পারলেও অভিব্যক্তিবাদ সন্থে অনেক নতুন তথ্য জগৎকে দান করেন। তিনি কখন কখন অত্যাচারের ভয়ে ভগবৎকর্তৃত্ববাদ সমর্থন করলেও আসলে অভিব্যক্তি বাদেরই সমর্থক ছিলেন। তাঁর সন্থে Lull বলেছেন—

“Buffon lived in a time when to express one's views along lines not deemed orthodox by ecclesiastical authority might invite serious annoyance or even persecution, and he was not of the stuff of which martyrs are made. To this may have been due his apparent wavering between special creation and Evolution.”

বারফো বিশ্বাস করতেন, জীবজন্তুর পারিপার্শ্বিক অবস্থা প্রত্যক্ষভাবে তাদের দৈহিক গঠন পরিবর্তনে সহায়তা করে এবং সেই নবলঙ্ক পরিবর্তন বংশাশ্রুতম সংক্রামিত হয় (inheritance of acquired characters)। এ চাড়া তিনি কৃত্রিম সঞ্চয়ন (artificial selec-

tion), বিচ্ছিন্নন (isolation), ভৌগোলিক অভিযান (geographical migration) প্রভৃতি সন্থে অনেক তথ্য জানতেন। Malthus-এর পূর্বেও অতিপ্রজনন (overcrowding) সন্থে তাঁর জ্ঞান ছিল, এবং ডারউইনের পূর্বে তিনি জীবনসংগ্রাম (Struggle for existence) ও যোগ্যতমের উত্তরণ (survival of the fittest) সন্থে নিবদ্ধ লিখে গেছেন।

ইরাজমাস ডারউইন (Erasmus Darwin—১৭০১-১৮০২) স্নবিখ্যাত চার্লস ডারউইনের পিতামহ। তিনি একাধারে ডাক্তার, বৈজ্ঞানিক ও কবি ছিলেন। তাঁর মতবাদের সঙ্গে বারফোর মতের অনেকটা মিল আছে, কেবল তিনি মনে করতেন, পারিপার্শ্বিক অবস্থা জীবজন্তুর দেহে প্রত্যক্ষভাবে কাজ না করে পরোক্ষভাবে করে। জীবজন্তুর দৈহিক পরিবর্তন পারিপার্শ্বিক অবস্থার প্রভাবে তাদের দেহের আন্তর প্রক্রিয়ার দ্বারা প্রবর্তিত হয়। নবলঙ্ক পরিবর্তন সন্তানে সংক্রামিত হয়, তিনি বিশ্বাস করতেন।

যুগ যুগ কাল ব্যাপী বিবর্তনের ফলে আদিম এককোষী জীব থেকে যাবতীয় প্রাণী ও উদ্ভিদ সৃষ্ট হয়েছে এই ধারণা তিনিই প্রথম পোষণ করেন। আজও বৈজ্ঞানিকগণ একথা বিশ্বাস করেন।

ইরাজমাস ডারউইনের মতবাদের সঙ্গে লামার্কের (Lamarck—১৭৪৪-১৮২২) মতবাদের বিশেষ মিল আছে। লামার্কও ইরাজমাস ডারউইনের মত বিশ্বাস করতেন যে, পারিপার্শ্বিক অবস্থা প্রাণীর আন্তরস্থ স্নায়ুজালের উপর প্রভাব বিস্তার করে, এবং সেই স্নায়ুজালের ক্রিয়া থেকেই বাহ্য পরিবর্তনসমূহ উৎপন্ন হয়। কিন্তু লামার্ক প্রাণিজগৎ সন্থেই উক্ত নিয়ম মানিতেন। উদ্ভিদজগৎ সন্থে তাঁর ধারণা বারফোর অঙ্কুর ছিল, অর্থাৎ উদ্ভিদের পরিবর্তনসমূহ পারিপার্শ্বিক অবস্থার প্রত্যক্ষ প্রভাবে উৎপন্ন হয়, এই কথাই তিনি মানতেন। নবলঙ্ক পরিবর্তনের সংক্রামণে তিনি বিশ্বাস করতেন। আমেরিকার কোন কোন বৈজ্ঞানিক আজও এই মতবাদে আস্থা রাখেন।

লামার্কই সর্বপ্রথমে বিবর্তনের রীতি পরিষ্কার রূপে

ধারণা করতে পেরেছিলেন। তাঁর পূর্বকার সমস্ত বৈজ্ঞানিকগণের ধারণা ছিল, যে একই আদিম জীব থেকে কালক্রমে পরপর বিভিন্ন বিবর্তনের ফলে উত্তরোত্তর উন্নত স্তরের জীব সকল উৎপন্ন হয়েছে। যেমন একটি মইয়ের একের পর একটি খাপ পরপর উঠে গেছে, তেমনি এক এক শ্রেণীর জীব পূর্বতন শ্রেণী থেকে পরপর উৎপন্ন হয়েছে। কিন্তু বিবর্তনের রীতির বর্তমান ধারণা তা নয়। যেমন একটি গাছের গুঁড়ি থেকে বিভিন্ন কাণ্ডের উৎপত্তি, বিভিন্ন কাণ্ড থেকে বিভিন্ন শাখার উৎপত্তি, বিভিন্ন শাখা থেকে প্রশাখা, তার থেকে উপশাখা প্রভৃতির উৎপত্তি, তেমনি আদিম জীব থেকে বহু বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত হয়ে বর্তমান জীবসমূহের সৃষ্টি হয়েছে। এই ধারণা লামার্কই প্রথম প্রচার করেন।

লামার্কের পরে সেন্ট হিলেয়ার (Geoffroy St-Hilaire—১৭৭২-১৮৪৪) পুনরায় পারিপার্শ্বিকের প্রত্যক্ষ প্রভাব সহজে নিবন্ধ লিখতে থাকেন। তাঁর মতে পারিপার্শ্বিকের প্রত্যক্ষ প্রভাবে প্রাণিসমূহের জগৎমধ্যে সহসা প্রচণ্ড পরিবর্তন (Saltation) সংঘটিত হয়—পরবর্তী কালে প্রাণিদেহে কিন্তু কোন পরিবর্তন হয় না। এই পরিবর্তন অল্পে অল্পে ধীরে ধীরে ঘটে না, পরন্তু সহসা প্রচণ্ডরূপে সংঘটিত হয়। এই দিক দিয়ে পরবর্তী কালের বৈজ্ঞানিক ডি ফ্রিঞ্জের সঙ্গে তাঁর মতৈক্য ছিল। এই মতবাদের একটা স্তবিধা এই যে এতে মধ্যবর্তী ‘মিসিং লিঙ্ক’ নিয়ে কোনরূপ মাথা ঘামাতে হয় না। কিন্তু এ মতবাদ এখন পরিত্যক্ত হয়েছে।

এঁর পরেই বৈজ্ঞানিক-শ্রেষ্ঠ চার্লস ডারউইনের (Charles Darwin—১৮০৯-১৮৮২) অত্যাখ্যান হয়। এঁর মতবাদই সামান্যরূপে পরিবর্তিত হয়ে আধুনিক বৈজ্ঞানিক সমাজে গৃহীত হয়েছে। এঁর মতবাদ পূর্বতন মতবাদসমূহ থেকে সম্পূর্ণরূপে বিভিন্ন প্রকৃতির।

চার্লস ডারউইন তাঁর মতবাদ গঠন করবার বহু পূর্বে ম্যালথাস (Malthus) অতি-প্রজনন সহজে একটি প্রবন্ধ লেখেন। সেই প্রবন্ধই ডারউইনের মতবাদের মূল উৎস। সেই প্রবন্ধে ম্যালথাস বলেন, মানুষ জ্যামিতিক অমুপাতে (Geometrical ratio) বাড়ে, কিন্তু খাদ্য ও স্থান বাড়ে না, সুতরাং নিশ্চয়ই জগতে এমন কোন ধ্বংসকর

ব্যবস্থা আছে যাতে পৃথিবীর লোকসংখ্যা নির্দিষ্ট সীমা ছাড়িয়ে যেতে না পারে।

এই মতবাদ থেকে ডারউইন সিদ্ধান্ত করলেন যে যেহেতু পৃথিবীতে প্রত্যেক জাতির বিভিন্ন জীবের মধ্যে অল্প অল্প পার্থক্য (Continuous variation) আছে, অর্থাৎ যেহেতু একজাতীয় দুটি জীব কখনও সর্বতোভাবে একরূপ হয় না, সেইহেতু পৃথিবীতে বাঁচবার পক্ষে তাদের মধ্যে কেউ অধিক যোগ্য কেউ বা অল্প যোগ্য হবে নিশ্চয়ই, এবং যেহেতু পৃথিবীতে যথেষ্ট খাদ্য ও স্থানের অভাব বর্তমান, সেইহেতু নির্দাক্ষণ প্রতিযোগিতায় (Struggle for existence) দুর্বলরা লুপ্ত হবে এবং সবলরা উদ্ভবতন করবে (Survival of the fittest) নিশ্চয়ই। এই যোগ্যতমের উদ্ভবতনের ফলেই নতুন জাতি গঠিত (Origin of species) হয়। এই যোগ্যতমের উদ্ভবতনের ডারউইন-প্রদত্ত নাম Natural selection বা প্রাকৃতিক সঞ্চয়ন। তাঁর মতবাদের আরও একটি অংশ ছিল, তার নাম Sexual Selection বা যৌন সঞ্চয়ন, কিন্তু আজকালকার বৈজ্ঞানিকরা সে অংশটুকুর সত্যতা স্বীকার করেন না। ডারউইনের মতবাদ সহজে আরও অনেক কথা বলবার ছিল, বারাস্তরে সে কথা আলোচনা করবার ইচ্ছা রইল।

ডারউইনের মতবাদ সামান্য একটু বদলে নিয়ে ডি ফ্রিজ (De Vries) এক নতুন মতবাদ প্রচার করেন, তার মূল কথা হচ্ছে নতুন জাতি উৎপন্ন হয় অল্প অল্প পার্থক্য থেকে নয়, আকস্মিক এবং বিরাট পার্থক্য (Mutations) থেকে। অল্প সব বিষয়ে তিনি ডারউইনেরই অমুখবর্তী।

আধুনিক কালে ভাইজম্যান (Weismann) ডারউইনের মতবাদ কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত করেছেন। নিনার্গ গ্রন্থির (endocrine gland) আবিষ্কারের পর আরও কিছু পরিবর্তনের প্রয়োজন হয়ে পড়েছে—সে কথাও বারাস্তরে বলব। কুবল আজ এই কথা বলে শেষ করি যে ডারউইনের মতবাদও আজকাল বৈজ্ঞানিকদের সঙ্কট করতে পারছে না, তাঁরা মাঝে মাঝে নতুন

মতবাদ প্রচার করছেন। উদাহরণ-স্বরূপ লটসীর (Lotsy) কথা বলা যেতে পারে। তাঁর মতে জাতি-সাক্ষরের দ্বারাই বিভিন্ন জাতির উৎপত্তি হয়েছে। কিন্তু এ সব মতবাদ আজও বৈজ্ঞানিক মহলে বিশেষ সমাদৃত হয় নি।

বৈজ্ঞানিক ব্যতীত অনেক দার্শনিক বহুকাল আগে

থেকে ক্রমবিকাশবাদ সম্বন্ধে নানারূপ জল্পনা কল্পনা করে আসছেন। তাঁদের মধ্যে বেকন, ডেকার্তে, লাইবনিজ, কান্ট, বার্গস প্রভৃতির নাম করা যেতে পারে। আধুনিক কালে জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ শ্রীঅরবিন্দ বিজ্ঞান এবং দর্শনের সার সংগ্রহ করে যে মতবাদ প্রচারিত করেছেন তা স্থায়ী সমাজে আদৃত হয়েছে।

## মা

(উপন্যাস)

শ্রীমুপ্রভা দেবী

দুই

সে যখন প্রথম বৌ হয়ে এল, এ বাড়ীতে কোন সমারোহ হয় নি, বিনাড়ির বৌ বরণ, বৌভাত হয়ে গেল, তখন সে বুঝলে, বাড়ীতে সে ছাড়া আরো আড়াইটি মাত্র লোক এবং এদের সকলকে নিয়ে যে সংসার সেটা পুরো-পুরি তারই।

শান্তী অতি নির্বিরোধী, বেলী কথাই কইতেন না। বৌয়ের খুঁৎ ধরার দিকেও তাঁর বিশেষ উৎসাহ ছিল না, আর যদিই বা ছিল আগের বৌয়ের ওপর দিয়ে হয় তো তা নিঃশেষ হয়ে গিয়ে থাকবে। কুটনো কুটে দিয়ে বা অন্য কাজে এদিক সেদিক করে তার কিছু সাহায্য তিনি করতেন, বাকী সময় তিনি নাতি অমরকে নিয়ে কাটাতেন। ছপুয়ের রান্না তার ঘরে হোত, রাতে হোত আঁশ হৈসেলে। অল্প রান্না, অনায়াসে করে ফেলতো সবিতা—তার গায়েও লাগতো না। ঝি না রাখলে তার কোনই আপত্তি ছিল না, কিন্তু এ বিষয়ে বাড়ীর কর্তার মতই আসল, তাই ঝিও ছিল তাদের। কাজের মধ্যে কুাজ হুবেলা ছুঁচারখানা রান্না, তাও পরিমাণ দেখলে হাসিই পায়। তার মাঝ-বাড়ীতে.....ঘাক ওসব কথা।

শান্তী ছুঁচারদিন বলেছিলেন অবসর সময় সেলাই ফোড়াই করতে। পাড়ার মেয়েরা কেউ কেউ বেশ দক্ষ হাতের কাজে। বাধ্য মেয়ের মত সেও চেষ্টা করে দেখেছে, কিন্তু এদিকে বিশেষ কিছু সুবিধে করে উঠতে পারে নি, এর চেয়ে অনেক সোজা কাঁচা আমের ফালি করে আমসী করা, আমসব্দ, আচার—বছরের ঝড় নতুন তৈতুল শুকিয়ে রাখা, বড়ি দেওয়া আরও কত কি। হাত শক্ত হয়ে গিয়েছে, জল ঘেঁটে বাসন মেজে বিবর্ণ হয়ে গিয়েছে, সে হাতে ছুঁচ ধরা বা পশমের কাঁটা চালানো শক্ত লাগে। শান্তীও আপত্তি নেই বরং সায় আছে। অল্প বোঝিরা করে তাই বলি, নইলে ওসবে দরকারই বা কি, না-হক খরচাস্ত আরো। বৌ-ঝির লক্ষ্মী ভাঁড়ারে, হৈসেলে।

কিন্তু তবু অনেক সময় থাকে। ঝাঁ ঝাঁ করে চোত-বোশেখের ছপুদ, দীর্ঘ অপরাহ্ন। আষাঢ়-শ্রাবণের বৃষ্টিঘন বিষণ্ণ প্রহরগুলি কেমন যেন কাটতে চায় না, মন বৃত্তান্ত হয়ে ওঠে, একলা লাগে। হাতে কাজ নেই, মন খালি খালি ভাল লাগে না তার, কিন্তু কেমন করে ভাল

লাগাতে হয়, কি হলে মন খুসী হবে তাই ঘে ছাই জানা নেই। দুপুরবেলা মলাট-ছেঁড়া রামায়ণ একথানা মাথার কাছে রেখে শান্তি লম্বা ঘুম দিয়েছেন। বইখানা কোলে নিয়ে সে অল্প মনে পাতা উলটিয়ে যায়। মন বসে না।

সন্ধ্যার সময় শজ্জনাথ ফেরেন, জলখাবার খান। পান তামাক জুগিয়ে দেয় সবিতা। তার পরে কাঁধের ওপর চাদরখানা ফেলে তিনি বেরিয়ে যান। খানিকটা বেড়ান জেলের সামনে ও বড় পুকুরটার ধারে। তার পর বন্ধুবান্ধবদের সঙ্গে খানিক সময় হয় গল্পগুজব ক'রে—নয় তাস খেলে ঠিক ২টা রাতে বাড়ী ফেরেন। ভাত খেয়ে আধ ঘণ্টা তিনি শবরের কাগজ পড়েন, তার পরে শুয়ে পড়েন। আর একটু পরে সবিতা এসে সসঙ্কোচে তাঁর শয্যার একাংশ অধিকার করে।

রাত্রির নিঃসঙ্গ অন্ধকারে শুয়ে স্ত্রীকে কেমন কেমন করে তিনি ভালোবাসেন সে কথা দিনের আলোতে বোঝাবার কথা নয়। রহস্যহীন, অথচ অস্তহীন রহস্যভরা নরনারীর সেই রাত্রির প্রেম। সেই প্রেমে বোঝাপড়ার আবশ্যক হয় না, মন জানাজানির বিলাস নেই—সবিতা। যদি ভেবে থাকে মনের ভালোবাসার প্রয়োজন তার স্বামীর আগেই শেষ হয়ে গিয়েছে, হয় তো তার ভুলই হবে। রাত্রিদিন ভালোবাসার নেশায় মাতাল হয়ে থাকবে এত সম্বল আছে ক'জন পুরুষ বা ক'জন মেয়ের? ভালবাসা তাই মুহূর্তের অপেক্ষা করে। কখনো প্রয়োজন হয় দেহের—কখনো মনের। গভীর ভাবে দেহটিকেই ভালবাসতে পারে ক'জন লোক? প্রতি অঙ্গ প্রিয়, কিন্তু সে কি সত্যই একজনের, একটি জনের, তারই প্রতি অঙ্গ প্রিয়, পৃথিবীতে সে অদ্বিতীয়! কিন্তু প্রিয়—না প্রয়োজনীয়? লক্ষকোটা লোকের কাছেই প্রয়োজনীয়, প্রিয় নয়, অপরিহার্য নয়।

কিন্তু গভীরতার কামনা করে নি সবিতা—তার অর্থই সে জানত না। শুধু যদি শজ্জনাথ তার সঙ্গে অকারণে ছুটো বাজে গল্প করতেন—ছুতোনাতা করে রান্নাঘরে গিয়ে দেখে আসতেন তাকে ছ'একবার, কোনোদিন আফিস কামাই করে অবৈলায় ফিরে আসতেন—তবেই যত্ন হয়ে যেতো সে। বত স্পর্শহারা হোক, নারী যদি পুরুষের মনে

মোহ না জন্মায়—ওৎসুক্য না জাগায় তবে তার নারীত্বের মূল্য কি? কিন্তু এতটুকুও সে দুর্ভাগ্যক্রমে পেলো না—পেলো টাকা-পয়সার ভার, সংসারের দায়িত্ব, শারীরিক স্বাচ্ছন্দ্য, পূজোপার্জনে সৌখিন জিনিস, ভাল সাড়ী জামা। শজ্জনাথের সব ভাল—কিন্তু বড় ঠাণ্ডা তিনি, সবিতার প্রতি তাঁর লোভ নেই।

তবু এই বাঁচোয়া ঘে, মন উড়ু উড়ু করা ছাড়া সবিতার আর কিছুই উপলব্ধির শক্তি ছিল না। বুকের শূন্যস্থান জীবনে হয় তো তার পূর্ণ হোল না, কিন্তু সেদিকে চেয়ে আপশোষ করার সময় বা ইচ্ছে কোনটাই তার বেশী দিন রইল না, নিরবলম্ব মন শীগগিরই আশ্রয় খুঁজে নিল।

(২)

বিয়ের পরে প্রথম আশ্রয় পেল সে সতীনপো অমর নাথের মধ্যে। তার বয়স তখন আট, সবিতার ষোল। কোলে নিয়ে ছেলে বলে আদর করতে লজ্জা করতো সবিতার। ছেলেও আট বছরে মাথায় বেশ বেড়ে উঠেছিল, সেও পারলে নতুন মার কাছাকাছি ঘেঁসতো না। অল্পে অল্পে কিন্তু ছ'দিক থেকেই সঙ্কোচটা কমে এল। বিয়েতে কে একজন একটা কলমদান উপহার দিয়েছিল—ঘর-বসত করতে এসে অমরকে জিজ্ঞেস করলো সবিতা, 'এইটে নেবে?'

একটু লাল হয়ে উঠল অমরের মুখ, তার পর জোর গলায় বললে, 'নাঃ'।

'কেন, নাও না।'

'ঠাকুমা আর বাবা বকবে।'

'কেউ বকবে না, আমি দিচ্ছি নিজে—'

'তুমি লিখবে না?'

'আমি কি ভালো লিখতে জানি? তুমি তো লিখতে পার, না?'

'সব লিখতে পারি, ইংরিজিও।'

'আমাকে দেখাবে?'

'এস না ঠাকুমার ঘরে দেখাবে।'

এমনি ক'রে আলাপের সূত্রপাত। বন্ধুত্ব জন্মে উঠতে দেবী হোল না। কিন্তু সবিতাও অমরকে ঠিক

ছেলের মত ভাবতে পারল না, অমরও মা বলে তাকে ডাকলেও সেটা শুধু মুখের ডাক মাত্রই হোল। সবিতা অল্পমনস্ক হয়ে এমন কথাও ভেবে বসতো, অমর যদি আমার নিজের ছোটভাই হোত তবে বেশ হোত।

অমর পড়তো কালীবাড়ীর পাঠশালায়। বিকেলে ঠিক আসার সময়টিতে সবিতা জানালায় এসে দাঁড়াতো। তার মন একই সময়ে ভাবতো কোন অলস ছুপুর বেলায় (দিনে সে ঘুমতে পারতনা), যদি আপিসে কাজ না থাকে, হঠাৎ স্বামী এসে পড়েন, আর অমরের পাঠশালাও যেমন ক'রেই হোক ছুটি হয়ে যায়! কিন্তু কোনদিন কোন কারণে অমরের পাঠশালা যদিই বা ছুটি হয়ে যেতো, শজ্জনাথের অসময়ে আপিস থেকে ফেরা সবিতার কল্পনাও ছাড়া কোনদিন ঘটেনি।

ছুপুর বেলা এক-একদিন তাদের বাড়ীতে পাড়ার মেয়েরা বেড়াতে আসতো। অল্পবয়সীরা শাশুড়ীর ঘরের দিকে ঘেঁষত না, তারই ঘরে এসে জমতো, আর যেদিন শাশুড়ীর বন্ধুরা আসতেন সে দিন তিনি ঘুম ভেঙে হাই তুলতে তুলতে ডাকতেন, “বৌমা, মাদুর পেতে দিয়ে যাও আর পানের বাটাটা এনো।”

অল্পবয়সীরা গল্প করতো, স্বামী আর শাশুড়ীর। যাদের দু'একটি ছেলে কোলে এসেছে, তাদের গল্পে সন্তানদের কথাও এসে মিশতো, দু'একজন বাপের বাড়ীর কথাও ওঠাতো, কিন্তু স্বামীই ছিলেন সকলেরই খোসগল্পের প্রধান নায়ক। এদের দলে ভিড়ে সবিতা কেমন করে কথা কইতো তা আমাদের ঠিক জানা নেই, তবে চুপ করে থাকতো না সে তা নিঃসন্দেহ।

এদের মধ্যে একজনের সঙ্গে কিছু ঘনিষ্ঠতা হয়েছিল সবিতার, সে পাড়ার উকীল রবিবাবুর বড় ভাইয়ের বিধবা বৌ। বয়সে সবিতার চেয়ে চার-পাঁচ বছরের বড়। দুটি ছেলে নিয়ে বিধবা হয়েছে বছর দুই আগে। সে প্রায়ই আসতো একলা অথবা শাশুড়ীর সঙ্গে। তার শাশুড়ী ভিজ়ে গামছা মাথায় চাপিয়ে অমরের ঠাকুরমার কাছে বসে গল্প করতেন, ছুপুর গড়িয়ে গেলে উঠতেন। তিনি সধবা মাদুর—বাঁলি গায়ে কস্তাপাড় সাড়ী পরে পান-দোস্তা

খেয়ে খুব জমাতে পারতেন। এ ঘরে দুই বউয়ে গুল্লন চলতো। ঠিক গল্প করা নয়, কারণ অধিকাংশ সময়ই সবিতা ছিল শ্রোতা। বাইরে রোদ ঝাঁঝী করতো, আমড়া গাছের পাতা-ঝরা ডালে বসে তুষার্ত কাক একটানা আর্ন্তনাদ করতো, তাদের তামাটে রংএর গরুটা ছায়া খুঁজে বসে বসে নিম্নলিখিত চোখে জাবর কাটতো, আর সবিতা শুনতো সখীর গল্প। মেয়েটি গল্প করতে জানে। তার গল্পে তার বিবাহিত জীবনের কয়েকটি বছরের যে চিত্র ফুটে উঠতো—তার মাধুর্য্যে মুগ্ধ হয়ে যেত সবিতা। চৌদ্দ বছর যখন বয়স তখন বিয়ে, তার পর চার বছরের কত দিন, রাত্রি, মাস, বছর। তার মধ্যে দু'বার সন্তান হয়েছে তার—কিন্তু তারা কি সেই একজনকে এক মুহূর্তও আঁড়াল করতে পেরেছে? মনে পড়ে, প্রথম ছেলে হবার পর তার চুল উঠতে আরম্ভ হোল—সে কি যেমন তেমন ওঠা! গোছা গোছা উঠে মেঘের মত ঘন রেশমের মত নরম একমাথা চুল নিঃশেষ হয়ে যাবার জো হোল। কিন্তু তাতে তার আর মন খারাপ কি, গুঁর যা মন খারাপ হোল—উল্টে সেই সান্ত্বনা দেয়। ‘ও রকম ওঠে, লোকে বলে, ছেলে হাঙ্গের আর মায়ের চুল খসে,’ কিন্তু তাতে স্বামী মানেন কি? কত তেল যে লুকিয়ে নিয়ে এল সে চোরের মত! কিন্তু লুকিয়ে তো আর মাথা যায় না! কি সব খোসাবো, যেন টাটকা যুঁই, বেঙ্গ। এ সব দেখে শুনে নন্দদের কি হিংসে, শাশুড়ীর কত ঝাঁক! তবুও অনেক রাত্রে শোবার ঘরে খিল দিয়ে কেশ প্রসাধন তাকে করতাই হোত। কি যে নাছোড়বান্দা লোক! ছেলে হতে বাপের বাড়ী গিয়েছে সে—হঠাৎ চারদিন পরে এক সন্ধ্যাবেলা এক ব্যাগ হাতে ভদ্রলোক এসে হাজির—বন্ধুর বাড়ী যাবার অছিলে করে। এমনি সব ছুঁছুঁড়ি ছিল, চলছোতোর কি অভাব হোত তাঁর?

বেলা পড়ে এসেছে। অতসী এসে ডাকল, ‘মা দেখে যাও একবারটি। ওমা, তুমি সারা ছুপুর পড়ে পড়ে ঘুম দিলে বুঝি? কতত যে বারণ করি, তবু তোমার তো সোঁদোয় না! দেখি, গা গরম হয়ে উঠেছে নাকি?’

সে অপরাধীর মত উত্তর দিলে, ‘ঘুমই নি তো, কখন বুঝি একটু চোখ লেগেছে।’ তার পর রাগের সুরে বললে

‘তোমাদের আর কি, সব সময়ে আমার ওপরে সর্দারি করা ছাড়া ভাইবোনের আর তো কাজ নেই! কাজকর্ম নেই ছুপুরে আমি করি কি?’

অতসী হাসল। হাসলে মুখখানি কি একরকমের দেখায়। বন্ধুকে ছোট্ট ছোট্ট দাঁত, চোখ দুটি অন্ধক বুঁজে আসে—এক রাশ হুড়ির ওপর দিয়ে হঠাৎ ঘেন ঝরণা বয়ে যায়—সবিতা হাসে না, সে অবাক হয়ে ভাবে—এ ধরনের হাসি কোথা থেকে এল, নিজে সে কোন দিন কি এমন করে হাসতে পেরেছে?

শৈশবের কথা মন থেকে এক রকম মুছেই গিয়েছে। পরবর্তী জীবনে হাসির ধোরাক কোন দিন জুটে থাকলেও উচ্চ হাসি যে নিশ্চিন্দ চার দিক থেকে এই কথাই তো বরাবর শুনতে হয়েছে। মধুর কণ্ঠে সজ্ঞারে হাসলে যে ভালো লাগে, হাসি মুখখানা বার বার চেয়ে দেখতে ইচ্ছে করে, তার জীবনে এ সম্ভাবনা কোথায় স্থপ্ত হয়ে ছিল চিরদিন?

‘এসো মা, আমার বাগান দেখ এসে; আমি যখন কলকাতায় পড়তে চলে যাবো, তোমাকেই তো তখন যত্ন করতে হবে, এখন থেকে শিখে রাখ।’

‘কলকাতায় যাবি নাকি?’

‘বাঃ পড়বো না? মূর্থ হয়ে থাকবো বুঝি?’

তার আর কিছুমানে হোল না। টাকা যে সামান্যও উত্তম হয় না, বৃত্তি পাবার মত মেধাবী ছাত্রীও যে অতসী নয়, তার উচ্চাশার পথে যে শতক বাধা আছে, এ সব কিছুই সে ভাবতে পারল না। তার মনে তৎক্ষণাৎ প্রত্যয় হোল অতসী যাবেই। কেমন করে যেতে পারবে কে জানে, কিন্তু সবিতার সাধা হবে না মেয়েকে আটকে রাখে। তারা তার নাগালের বাইরে। তার ভীক ভাগ্যও সঙ্কুচিত হয়ে থাকে তার সম্ভানদের কাছে।

সারাদুপুর অতসী এক মনে তার নতুন সৃষ্টি নিয়ে যেতে ছিল। জমি তৈরী করা, ইটের টুকরো বসিয়ে বসিয়ে সীমানা ভাগ করা, ছোট ছোট চারা লাগানো, এমন কি একবার জল দেওয়াও হয়ে গিয়েছে। নিজের কান্নাকাঠোর দিকে সে আনন্দিত মুখে চোখে চেয়ে দেখছিল বারবার।

আকাশের উজ্জলতা স্তিমিত হয়ে এসেছে, পুত্রের জলে ছায়া দীর্ঘ হয়েছে, ইস্তাঙ্গলোর এখনও আন ফুরায় না।

একটা বোবা বেদনা মনের দরজায় মাথা খুঁড়ে মরেছে, কিন্তু কোন দিন বাইরে আসার পথ পায় নি। সেই ব্যথাই আজ আবার পুনরো ক্রতের মত চারিয়ে উঠতে চায়। কত ব্যবধান, কি ভয়ানক ব্যবধান। মাহুবে মাহুবে কি তুলজ্যা বাধার সমুদ্র, এই বিশাল সাগর পাড়ি দিয়ে কেউ কি কোন দিন কারুর কাছে পৌঁছুতে পেরেছে? কে কাকে জেনেছে, সম্পূর্ণ দূরে থাক, কে কাকে অণুমাাত্র জানতে পেরেছে? ভালোবাসার কোন আলো নেই, সে কোন পথ দেখায় না। একজনকে ভালবাসা তো মনের একটা আবেগ, একটা বেদনাজনক অহুভূতি, তার পরে অন্ধকারে চারদিক হাতড়ে মরা, তুমি কোথায়? আমি আমাকেও জানি না, তবু তোমাকে জানতে চাই, কাছে যেতে চাই তোমার। কিন্তু কি অন্ধকার—আর কত হুদুর।

আজও মনে পড়ে, অমরের চলে যাওয়ার দিনটি। কয়েক দিন হোল অমরের এক মামা তাঁর ব্যবসা-সংক্রান্ত কাজে (তিনি দালালি করে অনেক টাকা করেছিলেন) এসে অতিথি হয়েছেন। সবিতা প্রথম দিন একটু সঙ্কোচ করেছিল—কিন্তু তিনি অতি সহজেই তার লজ্জা ভেঙে দিলেন, অথচ লোকটি গম্ভীর প্রকৃতি। সবিতার খুব লজ্জা হয়েছিল তাঁর প্রতি। বিকেলবেলা, শান্তদীর বাগানঘরে তোলা উঠুন পেতে সে পাটিলাপটা ভাজছে এমন সময় অমর এসে ঢুকল ঘরে। এদানীং তাদের খুব ভাব হয়েছিল, তবু তাকে অসময়ে ইস্কুল থেকে আসতে দেখে সবিতা একটু আশ্চর্য হোল, বলল, ‘কি অমর, আজ আবার ইস্কুলের কি হোল?’ ইতিমধ্যে পাথরবাটি থেকে একখানা ভাজা পাটিলাপটা নিয়ে সে অমরের হাতে দিল। অমর কিছু না বলে প্রথমে দেখানা খেয়ে নিল—তার পরে কাচুমাচু মুখ করে বললে, ‘বাবাকে বোল না ঘেন—আমি ফেল করেছি।’

অমর ফেল? এত দিন ধরে সবিতার দৃঢ় বিশ্বাস হয়েছে, অমর পড়াশুনায় অসাধারণ ভাল ছেলে। সে বিশ্বাসের সুরে বললে, ‘কি করে জানলে?’



‘আজ প্রোমোশন হোল কিনা? অঙ্কের মাষ্টার আমার ছুঁচকে দেখতে পারে না যে।’

সবিতা খুব দুঃখিত হোল। এত দিনেও অনেক চেষ্টা করেও সে অমরের প্রতি বাৎসল্য ভাব আনতে পারে নি একটুও, সমবয়সীর মত মনে হয়। যাক, বেচারী ধরা পড়লে কি বকুনীই থাকে—আবার তার মামাও এখানে। না সে কখনই বলে দেবে না।

কিন্তু পর দিনই জানাজানি হয়ে গেল ব্যাপারটা—শজুনাতের জন্মই ভয় ছিল সবিতার—কিন্তু তিনি বিশেষ কিছু বললেন না, তবে যথেষ্ট বললেন অমরের মামা।

শেষটায় বললেন, ‘এখানে থাকলে পড়াশুনা হবে না শাসন যখন নেই, আমি নিয়ে যাবো, সেখানে মাষ্টার রেখে দেবো, আমার ওই বয়সী ছেলে আছে—মিলে মিশে পড়বে।’ তাঁর প্রস্তাবটা এতই সমীচীন যে শেষ পর্যন্ত সকলেরই মত দিতে হ’ল। সবিতাকে কেউ জিজ্ঞেস করে নি, কিন্তু তার মন খারাপ হয়ে গেল খুব। শাশুড়ী জোরে জোরে কাঁদতে লাগলেন, ভাঁড়ারে বসে তারও চোখে ঘন ঘন জ্বিল জ্বিল উঠতে লাগল। যাবার আগে অমরকে সে বললে, “চিঠি লিখবে তো?” সে সাগ্রহে সম্মতি জানিয়েছিল, কিন্তু তারপরে আর চিঠি আসেনি। অনেকদিন পরে পরে ২১ দিনের জন্ম অমরের দেখা মিলতো, সে তখন অনেক বদলে গিয়েছে, কথা বলার ধরণ, কাপড় পরার ধরণ, সব। ক্রমশঃ তার প্রতি সমীহের ভাব এল সবিতার মনে।

এ জীবনে চলে যাওয়া, ছেড়ে যাওয়ার সঙ্গে তার ঘনিষ্ঠ পরিচয় হয়েছে। সে জানে, যে যখন যায় তখন অনিবার্য ভাবে চ’লে যায়। যতদিন কাছে থাকে এমন নয় যে কারুর মুখ চেয়ে কেউ থাকে, নিজের গরজে নিজের ইচ্ছে থাকে, তারপরে যাবার সময় এলে নিতান্ত সহজে চলে যায়, এই হচ্ছে নিয়ম।

এতক্ষণ কক্ষির বেড়া দিয়ে করবীর চারাটাকে বন্দী করার কাজে ব্যস্ত ছিল অতসী, সে ডাক দিলে, “খুকি, আয় তাদের খেতে দিই, গিয়ে। ওই তো খোকাও এসে গেল।”

অতসী ছুটে গেল। “দাদা সারাদুপুর কোথা থেকে

ঘুরে এল মুখ লাল করে? একদণ্ড বাড়ীতে পাবার ঘোটি নেই, আমার আঁক কটা কবে দেবে প্রতিজ্ঞা করেছিলে না সকালে?”

অতসীর দাদা উৎপল বারান্দায় বসে মুখ হাত ধুতে ধুতে জবাব দিলে, “দিন তো আর পালিয়ে যায় নি, নিয়ে আয় না অক, দেখি তোর দৈর্ঘ্য কতক্ষণ থাকে।”

খাবার বার করতে করতে সে ছেলের দিকে চেয়ে ভাবল, খোকা গুঁর মত মুখ ধুতে বসে উবু হয়ে, বসার আদলটা ঠিক সে রকম; গৌরবর্ণ টাকমাথা নিরীহ শজুনাতকে মনে পড়ল। কি ঘন কালো রেশমের মত চুল খোকার মাথায়, অতসীর চেয়ে কিছু ময়লা, কিন্তু লম্বা শক্ত অথচ ছিপছিপে চেহারা, মুখে সদ্যোজাত গোঁফের রেখা, চিবুকে এখনও ছেলেমানুষী কোমলতা, চোখের পাতা এত ঘন, চোখ নীচু করে থাকলে চোখ যেন বুঁজে আছে মনে হয়।

বাটিতে মুড়ির মোয়া আর দুধ দিয়ে সবিতা হাসিমুখে বলল, “আগে হাত পাত দিকি তোরা।”

উৎপল হঠাৎ চোখ বুঁজলে, “দাদা তো মা কি দেবে?” দেখাদেখি অতসীও চোখ বুঁজে হাত পাতলে।

“নে, এবার চোখ খোল।”

চন্দ্রপুলি! ধবধবে পরিষ্কার, আবার কিসমিস বসানো। ছেলেমেয়েদের আনন্দ-কলরব শুনে শুনে সমস্ত মন খুশীতে ছেয়ে যায় সবিতার। কি শব্দ! কত গোপন কত চেষ্টায় এই সব দুপ্রাপ্য সাধ্যাতীত ভাল-মন্দের যোগাড় তাকে করতে হয়, ভাগিা ওরা তা কোনদিন টের পাবে না। এমন সব ছেলেমেয়ে, কিছু কি ওরা চায়, না তাদের জন্ম সে করতে পারে? তবু কত অল্পে ওরা খুসী হয়! সবিতার ইচ্ছে করে চাঁদ পেড়ে সে তাদের হাতে দেয়।

( ৩ )

জর যেদিন আসে প্রায়ই কয়েক ঘণ্টা থেকে ছেড়ে যায়। সেদিনটা উপোস দিয়ে পরদিন নাওয়া-খাওয়া ক’রে সে ভাল হয়ে ওঠে। এবারের জরটা তিন দিন রইল, একেবারে নির্জীব করে ফেলল তাকে। তিন দিন ধ’রে

জরের ঘোরে সে স্বপ্ন দেখল কত রকমের। কত লোক যেন আশ-বাণী করল তার সামনে। তাদের মধ্যে কেবল খোকা আর খুকী নেই। তারা কলকাতায় চলে গিয়েচে, পড়াশুনা করতে, উন্নতি করতে, তারা মুখ হুয়ে এখানে পড়ে থাকতে রাজী নয়। কথাটা এতই ঠিক যে বাধা দেবার কথা ভাবতেই পারে না, বিশেষ করে সে মা হুয়ে। বড় হয়ে তারা দুঃখ ঘোচাবে তো তারই।

কী আশ্চর্য্য, তারা আবার ছোট হয়ে গিয়েছে। খোকা সবাইটতে শিখেছে, আর একটি আশ্চর্য্য কথা শিখেছে। সে কথা তাকে কেউ শেখায় নি। একদিন অবেলায় সে ঘুমিয়ে পড়েছিল। কার্তিক মাসের বেলাশেষের মিইয়ে-আসা রোদ তেরচা হয়ে জানালার নীচে মাহুর পেতে যেখানে সে খোকাকে পাশে নিয়ে শুয়ে সেখানে ঠিক তার গলায় মুখে এসে পড়ল। হঠাৎ একটু গরম লাগাতে ঘুমটা ছুটে গেল, চোখ মেলে চেয়ে দেখে পাশে খোকা নেই, হামাগুড়ি দিয়ে ঘরের কোণায় লক্ষ্মীর আসনের কাছে গিয়ে হাজির হয়েছে। সিঁচুর লেগেছে সমস্ত শরীরে, গেলাস উন্টে জল গড়াচ্ছে মেঝেয়, লক্ষ্মী কাত হয়ে শুয়ে পুড়েছেন আর বাতাসাখানার আধখানা খোকার মুখে। কাণ্ড দেখে থ' হয়ে রইল সে, তারপর কাছে গিয়ে দাঁড়াতেই দু-হাত বাড়িয়ে হেসে খোকা করল কি, ডাকল, “মা-ম-মা”—আরো কি খানিকটা অবোধা ভাষা। বিস্ময় মা ডাক তো স্পষ্ট। কিন্তু শিখল কি করে তাই বল।

স্বর্গের দেবতার কানে কানে শিখিয়ে গেলেন, “ওরে খোকা, এফুনি তোর মা শাস্তি দেবে তোকে, ভাল চাস তো ‘মা’ বলে ডেকে ক্ষমা চা।

খুকী তখন পেটে, তখন একদিন দুপুরবেলায় খেয়ে সে একটু শুয়েছে। জষ্টি মাস, খুব গরম, আম কাঁঠাল পাকছে। চারিদিকে শব্দটি নেই। সব বন্ধ, শুধু পায়ের নীচে জানালার একটি পাট একটু ফাঁক করা, নইলে বেজায় অন্ধকার হয়ে যায়। সেই ফাঁক দিয়ে দেখা যায়, বাইরে কি অসম্ভব আলো, রোদ যেন কাঁপছে, আকাশ থেকে নীল রং ঠিকরে পড়েছে। খোকাকে কত কষ্টে যে ঘুম পাড়ান হয়েছে, পাছে তার ঘুম ভেঙে যায় এই

ভয়ে হাতের পাখা খামাতে সাহস হচ্ছে না তার, হাত ধরে আসছে। একবার সে আন্দাজ করছে খোকা মটকা মেরে পড়ে আছে না সত্যি ঘুমিয়ে আছে, আর একবার বাইরে চেয়ে দেখছে। অনেক দিন সে পাখা খামিয়ে চোখ বুঁজতে না বুঁজতে খোকা উঠে চম্পট দিয়েছে। এনতুন নয়। ঘরে ঘরে সাড়ে তিন বছরের ছেলেরা আছে, এমন অসম্ভব দ্রুত তাই বলে কোন ঘরে নেই।

হঠাৎ বাইরে চেয়ে আবার খোকার মুখের দিকে চাইতেই তার মনে এক অদ্ভুত ভাব এল।

এই দুপুর বেলায় প্রচণ্ড রোদে আম কাঁঠাল যখন রসে ভরে উঠছে পেকে উঠছে, কাকের ডাক অবধি শোনা যায় না এখন—এমন সময় যদি হঠাৎ সে মরে যায়।

তার শরীরটা এই পাটিতে খোকার পাশে এমনি করেই পড়ে থাকবে আর তার আত্মাটা বার করে নিয়ে যমদূত ঐ আকাশের ঠিকরে-পড়া নীল রং-এর মধ্যে মিলিয়ে যাবে, এই কাঁপতে-খাকা দুপুরের রোদে মিশিয়ে যাবে। কিন্তু পিসীর ঠিক যেমনি হয়েছিল। ভাল মাহুষ, দুপুর বেলা রেংখেবেড়ে খাইয়ে খেয়ে পানমুখে দিয়ে পাটি পেতে শুয়েছেন, আর উঠলেন না। খোকার ঘুম ভেঙে সে উঠে পালাবে, রোদুঝে ঘুরে মুখ লাল করবে, তবু পেছন পেছন কেউ তাড়া করবে না। তার শরীর ঠাণ্ডা হয়ে এই ঠাণ্ডা মেজতে শুয়ে থাকবে, সে থাকবে না কোথাও।

সেদিন মনে তার কি দুঃখ, কি কান্না, চোখের জল আর ধামে না। হে মৃত্যুর দেবতা, তাকে নিয়ে যেও না এখনি, তার খোকাকে কেউ দেখবার থাকবে না, কেউ আদর করবে না। তাকে রেহাই দাও মৃত্যু থেকে। তার কি মরবার উপায় আছে?

তিন দিনের দিন বিকেলে জর ছেড়ে গেল তার। পরদিন সকালে সে রীতিমত ভাল বোধ করে চোখ মেলে চেয়ে দেখল পাশে জ্ঞাতসী তখনও ঘুমুচ্ছে। এই তিনদিনে মেয়ে যেন শুকিয়ে উঠেছে। দেহালের কাছে মাটিতে বিছানা করে খোকাও ঘুমুচ্ছে। সন্ধ্যা আলো

দেখা দিয়েছে; মেয়ের মাথায় দুর্বল হাতটা রেখে আদর করল সে।

একটু বেলায় অতসী তাকে মুখ ধুইয়ে গরম দুধ নিয়ে এল। ওপাশের বিছানা থেকে উৎপল ডাকল, “ওষুধ দিয়েছিস তো মাকে?”

অতসী বলল, “সকালের ওষুধ নেই, ডাক্তার বলেছেন ওটা আর না খাওয়ালেও হবে, তবে টনিক খাওয়ানো চাই, ডাক্তারখানা খুলে আজই গিয়ে জেনে এসো।”

সে বলল, “দুটিখানি মুড়ি আছে নাকি বে খুকী?”

অতসী তাড়াতাড়ি পাথরবাটিতে ক’রে মুড়ি ও বাতাসা নিয়ে এল। ভারী খিদে পেয়েছে তার।

তারপর ক্ষীণস্বরে বলল, “এবার এত জোরে জরটা এলো কেন কি জানি।”

একটু বেলা হলে উৎপল ঘরে ঢুকে কাগজে মোড়া বোনানা আঙ্গুর আর একটা মাঝারি রকমের বোতল তাও কাগজে মোড়া, নামিয়ে রাখল। অবাক হ’য়ে গেল সবিতা। তারপর শোনা গেল এসব তারি জন্তে, শুধু তাই নয়, গয়লার কাছে আধসের দুধ বাড়ানো হয়েছে, তাও তার জন্তে। কিন্তু একটু পরেই যখন গিরীনবাবু তার খবর নিতে এলেন আর সে শুনলে তার জরের চিকিৎসা এবার তিনিই করেছেন, তখন ধৈর্য আর তার রইল না। গিরীনবাবু তার স্বামী মারা যাবার পরে আর এ বাড়ী আসেন নি। সবাই জানে টাকা ছাড়া একটি পা তিনি হাঁটেন না, দয়ামায়া বিবেচনা বলে কোন জিনিষ তাঁর শরীরে নেই, তবু তাঁকে ডেকে আনা হয়েছে তার ম্যালেরিয়ার চিকিৎসা করতে! থোকা ও খুকীর এতদূর বাড় বেড়েছে কবে থেকে শুনি? সে কোন কথায় কথা বলে না ব’লে তার মত না নিয়ে যা খুসী স্বৈচ্ছাচারিতা তোমরা করবে, জীবনে সে খেয়ে দেখে নি সেই সব ফল আর ওষুধ কিনে নিয়ে আসবে, এর পরে আর বেঁচে থাকবার ইচ্ছে তার নেই। এমন অবস্থা ছেলেমেয়ে যার তাদের মা’র বেঁচে থাকা উচিত নয়।

এতসব কঠিন কঠিন কথা শুনেও যখন উৎপল ‘মানন্দবাজার’ পড়তে থাকল আর অতসী বোনানা ছাড়িয়ে লাল দানাগুলি শ্বেতপাথরের রেকাবে সাজাতে লাগল যেন ঠাকুরের ভোগ সাজাচ্ছে, তখন আর কথাটি না ব’লে সে পাশ ফিরে গুল, এ তো আর নতুন নয়। সংসারে তার সম্বন্ধে তার নিজের মত কেউ কখনো জিজ্ঞেস করে নি। সব ব্যবস্থাই অজ্ঞে করে এসেছে চিরকাল। মামাবাড়ীতে সবাই কর্তৃত্ব করত, তারপর শান্তী, স্বামী, এখন ছেলেমেয়ে। যার যেমন ভোগ বিধি করেন উদ্ভোগ।

অতসীর আঙ্গুলগুলো মুখে এসে লাগল। তার ঠোঁট দুটো শুকিয়ে আছে। “মা, হাঁ করতো দেখি।”

নিলো সে সব শুক্রযা নির্দিকার ভাবে।

ঘরে এদিকে চাল-ডালের যোগাড় আছে কিনা ঠিক নেই, কিন্তু তার কি? ব্যবস্থার ভার তার ওপরে তো নয়, একবার শুধু সে জিজ্ঞেস করলে, “এসব কি ধারে কেনা গেল?”

অতসী জবাব দিলে, ‘বাঃ ধার কেন? কাল দাদার কতগুলো টাকা এসেছে জান? দাদার কলকাতার সেই ছাত্রের কাছে পাওনা ছিল, কাল এসেছে। আজ দুপুরে কি রাঁধব জান? তোমার জন্তে সুজ, আর আমাদের জন্তে মাংস। জ্যাঠাইমাদের বাড়ী থেকে মাংসের ভাগা পাঠিয়ে দিয়েছেন আমাদের জন্তে। তুমি শুয়ে শুয়ে দেখিয়ে দিও, কেমন?’ কোন উত্তর না পেয়ে আবার বললে—‘মাংসের সঙ্গে একটু টক হ’লে আরো ভালো, কিন্তু কি দিয়ে যে টক করা যায় তাই ভেবে পাচ্ছিনে।’

এবার অগত্যা সে পাশ ফিরলে, ‘চালতে গাছ থেকে দুটো চালতে পাড়তে বলতো ওবাড়ীর চাকরকে, আর ভাঁড়ারে খুঁজে দেখ্ একটা হাড়িতে দুটো পোস্ত পড়ে ছিল...

অতসী হাসিমুখে উঠে পড়ল।

ক্রমশঃ

# বস্ত্রমূল্য-নিয়ন্ত্রণ

শ্রীরামলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ

যুক্ত সম্পাদক, জয়েন্ট-ষ্টক কোম্পানীজ, জার্ণাল

যুদ্ধ আরম্ভের কয়েক মাস পর হইতেই নিত্য প্রয়োজনীয় জিনিসের দাম বাড়িতে আরম্ভ করে। বর্তমানে উহা এরূপ অবস্থায় আসিয়া দাঁড়াইয়াছে যে, জনসাধারণের বিশেষ অসুবিধা ভোগ করিতে হইতেছে। সাধারণতঃ যুদ্ধের প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি উৎপাদন করিবার জন্য দেশের অন্যান্য আবশ্যিক জিনিসপত্রেরও উৎপাদন হ্রাস করিবার দরকার হয়। এতদ্ভিন্ন চলতি মুদ্রার বৃদ্ধি ইত্যাদি নানারূপ কারণে জিনিসের মূল্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে। কিন্তু জনসাধারণের নিত্য ব্যবহার্য জিনিসের মূল্য যাহাতে অত্যধিক বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া তাহাদের বিশেষ অসুবিধার সৃষ্টি না করে, সে-বিষয়ে দৃষ্টি দেওয়া একান্ত প্রয়োজন।

প্রয়োজনীয় জিনিসপত্রের কলিকাতার পাইকারী বাজার-দরের তালিকা হইতে দেখা যায় যে, যুদ্ধের পূর্বেকার অর্থাৎ ১৯৩৯ সালের আগষ্ট মাসের দরের তুলনায় ১৯৪১ সালের জুলাই মাসের দর শতকরা ৪২- বাড়িয়া গিয়াছে। বর্তমানে উহা আরও ৮১০- পর্যন্ত বাড়িয়া গিয়াছে। ফাটকাওয়ালাদের কারসাজি এবং অন্যান্য কতকগুলি সঙ্গত কারণে এই দর বৃদ্ধি হইয়াছে। যে কারণেই হউক ইহাতে জনসাধারণের যে বিশেষ অসুবিধা হইতেছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। এই অসুবিধা দূর করিবার জন্য দ্রব্যাদির মূল্য নিৰ্দ্ধারিত করা আবশ্যিক। এতদ্ব্যতীত দিল্লীতে ১৬ই অক্টোবর তারিখে একটি সম্মেলনের অধিবেশন হইয়াছিল। যে-যে দ্রব্য মূল্য নিয়ন্ত্রণের আওতায় আসা উচিত তাহাদের সকলগুলির বিষয় এখানে আলোচনা করা সম্ভবপর নহে। কাজেই বর্তমান প্রবন্ধে শুধু বস্ত্রমূল্য বৃদ্ধির কারণ ও ইহার নিয়ন্ত্রণের উপায় সম্বন্ধেই আলোচনা করিব।

১৯১৪ সালের জুলাই মাসের দরকে ১০০ ধরিয়া তুলার পাইকারী দরের হিসাব হইতে দেখা যায় যে, ১৯৩৯ সালের

আগষ্ট মাসে ঐ দর ছিল ৬৪। উহা ১৯৩৯ সালের ডিসেম্বর মাসে স্পেকুলেশন ও যুদ্ধের অর্ডার পাওয়ার সম্ভাবনায় ১২২ পর্যন্ত উঠিয়াছিল; আবার ফ্রান্সের পতনের পর ১৯৪০ সালের জুন মাসে ৬৮ এ নামিয়া আসে। ১৯৪১ সালের জুলাই মাসের দর ছিল ৮৮ এবং মনে রাখা প্রয়োজন যে ১৯৩৯ সালের ডিসেম্বরের সর্বোচ্চ বৃদ্ধি হইতে উহা ৩৪ পয়েন্ট নিম্নে। এই একই ভিত্তি লইয়া হিসাব করিলে দেখা যায় যে, তুলা-জাত দ্রব্যাদির মূল্য ১৯৩৯-এর আগষ্টে ২৭ হইতে ১৯৩৯-এর ডিসেম্বরে ১৩৫ পর্যন্ত উঠিয়াছিল। ১৯৪০ সালের আগষ্টে উহা কিছু নামিয়া ১১৭ হইয়াছিল এবং ১৯৪১ সালের জুলাই মাসে ২১৪ পর্যন্ত আসিয়া দাঁড়ায়। অর্থাৎ এক বৎসরে প্রায় ২৭ পয়েন্ট বাড়িয়া যায়। নিম্নে ভারতীয় ও আমেরিকান তুলার দর এবং সূতা ও সূতাজাত দ্রব্যের দরের যুদ্ধারম্ভের পূর্বে হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত কিরূপ বৃদ্ধি হইয়াছে, তাহা দেখান হইল।

## তুলা সূতা ও সূতাজাত দ্রব্যের বাজার দর

১৯৩৯ সালের ৩১শে আগষ্ট এর তুলনায় ১৯৪১ সালের ৩০শে আগষ্ট দর শতকরা কত বাড়িয়াছে।

ভারতীয় তুলা	৪১
আমেরিকান তুলা	২৭
সাদা লংক্রথ	১০০
ব্লিচিং না করা—	
সাধারণ লংক্রথ	১২৫
সূক্ষ্ম সূতার লংক্রথ	১৪৫
স্যাটিং	১১০
ড্রিল	১৪২
সাধারণ কাপড়	১৩৭

৮২ হইতে ১২২ নং সূতা

১২২

১৬ হইতে ২০ নং সূতা

১৪৪

৩২ হইতে ৮ নং সূতা

১৮০

উপরের হিসাব হইতে দেখা যাইতেছে যে, (ক) ভারতীয় তুলার দরের বৃদ্ধি হইতে আমেরিকান তুলার দরের বৃদ্ধি অনেক বেশী এবং (খ) তুলার দরের বৃদ্ধির তুলনায় তুলাজাত দ্রব্য ও সূতার দর অনেক বেশী বৃদ্ধি হইয়াছে।

এখন প্রশ্ন হইতেছে, এত বেশী মূল্য বৃদ্ধি হইল কেন? একথা সত্য যে ফাটকাওয়ালাদের জন্ম দর বৃদ্ধি হইয়াছে। কিন্তু দর বৃদ্ধির মূলে যে শুধু ফাটকাওয়ালাদের কারসাজিই একমাত্র কারণ তাহা বলা চলে না। ইহার অন্যান্য সম্ভব কারণও আছে। আমাদের মনে হয় নিম্নের কারণগুলিও দর বৃদ্ধির মূলে রহিয়াছে :—

(১) যুদ্ধ আরম্ভের সঙ্গে সঙ্গে নানারূপ রাসায়নিক দ্রব্য রং প্রভৃতি আবশ্যকীয় দ্রব্যের আমদানি কমিয়া যাওয়ায় এগুলির দর খুব বাড়িয়া যায়। জাহাজের ভাড়া ও ইন্সিওরেন্স রেট বৃদ্ধি হওয়ায়, ভারতীয় তুলাজাত দ্রব্যের মূল্যও আপনা হইতেই বাড়িয়া যায়।

(২) জীবনযাত্রার নিত্য প্রয়োজনীয় জিনিষপত্রের দাম বাড়িয়া যাওয়ায় শ্রমিকের মাহিনা কিছু কিছু বাড়ান হইয়াছে।

(৩) ভারতে ও ভারতের নিকটবর্তী স্থানসমূহে ল্যাক্ষাণ্যারের বস্ত্র আমদানি যুদ্ধের জন্ম খুব কমিয়া গিয়াছে। ভারতের মিলগুলিকে বর্তমানে ল্যাক্ষাণ্যারের কাপড়ের শূন্য স্থান পূরণ করিতে হইতেছে।

(৪) যুদ্ধের জন্ম গবর্ণমেন্ট অর্ডারও বহু বৃদ্ধি পাইয়াছে। ইহার ফলে আনুমানিক ৬০ কোটি গজ সূতাজাত দ্রব্য বার্ষিক গবর্ণমেন্ট ক্রয় করিবেন।

(৫) ভারতের নিকটবর্তী দেশসমূহে ৪০ কোটি গজ সূতাজাত দ্রব্য বার্ষিক পাঠাইতে হইবে বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। ১৯৩৮-৩৯ সালে ১৭ কোটি গজ কাপড় ভারত হইতে রপ্তানি হইয়াছিল। বর্তমানে নিশ্চয়ই এই রপ্তানি বৃদ্ধি পাইবে। কারণ পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে।

(৬) সাধারণ জিনিসের আমদানি কমাইয়া তৎপরিবর্তে গবর্ণমেন্টের ইচ্ছানুযায়ী দ্রব্য আনাইবার ও প্রয়োজনে লাগাইবার জন্ম ভারতের বহির্বাণিজ্যের উন্নতি সংরক্ষণের (conserve exchange resources) আবশ্যক হয়। তত্পরি জাপানের সহিত বাণিজ্যে আমদানির পরিমাণ বৃদ্ধি পাইতে থাকে। ফলে ভারত গবর্ণমেন্ট সূতা ও সূতাজাত দ্রব্যকে আমদানি নিয়ন্ত্রণের আওতায় আনেন এবং এই দ্রব্যগুলির উপর আমদানি-শুল্ক বর্দ্ধিত করিয়া দেন। ফলে এই সব দ্রব্যের আমদানি কমিয়া যাইতে আরম্ভ করে।

(৭) কিছু দিন পূর্বে জাপান ও অধিকৃত চীনের সহিত বাণিজ্য সম্বন্ধ ছিন্ন করা হইয়াছে।

(৮) ১৯৩৯-৪০ সালে জাপান ও চীন হইতে ভারতে মোট প্রায় ৪ কোটি পাউণ্ড সূতা আমদানি করা হইয়াছিল অর্থাৎ ভারতের মোট সূতা আমদানির প্রায় শতকরা ২২ ভাগ এই দুইটি দেশ হইতে আসিয়াছিল। এই সূতার বেশীর ভাগ তাঁতীরা ব্যবহার করে। কিন্তু যুদ্ধ শেষ হওয়া পর্যন্ত এই আমদানি হইবার সম্ভাবনা না থাকায় ভারতের মিলগুলিকেই এই চাহিদা মিটাইতে হইবে। এই সম্ভাবনার জন্মও সূতার দাম কিছু বাড়িয়া গিয়াছে।

কাজেই দেখা যাইতেছে, সূতা ও সূতাজাত দ্রব্যের মূল্য বৃদ্ধির মূলে কতকগুলি সম্ভব কারণ বর্তমান হইয়াছে। মিল-মালিকদের অতি লাভের প্রবৃত্তিও যে মূল্য বৃদ্ধির জন্ম কিছুটা দায়ী তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। সমস্ত খরচখরচা বাদ দিয়া নীট লাভ যে খুব বাড়িয়া গিয়াছে, ইহা সম্প্রতি প্রকাশিত কয়েকটি মিলের হিসাব হইতে দেখা যায়। কাজেই তাহাদের অতিরিক্ত লাভ করিবার প্রবৃত্তিকে সংযত করা প্রয়োজন। আমাদের মনে হয় সূতা ও সূতাজাত দ্রব্যের মূল্য নিয়ন্ত্রণ করিতে হইলে নিম্নলিখিত নীতিগুলি বিশেষরূপে স্বরণ রাখা প্রয়োজন :—

(১) মূল্য নিয়ন্ত্রণ এরূপ ভাবে করিতে হইবে যাহাতে মিলগুলির উন্নতি এবং সংহতি ব্যাহত বা নষ্ট না হয়। ইহা সত্য বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে যে;

যুদ্ধের পর ব্যবসা বিশেষ মন্দা হইবে। এখন মিলগুলি যদি কিছু রিজার্ভ ফণ্ড গঠন করিয়া না লইতে পারে, তবে যুদ্ধের পর ইহাদিগকে অত্যন্ত দুর্ববস্থায় পড়িতে হইবে। যদি যুদ্ধোত্তর কালে মিলগুলিকে অস্থবিধার হাত হইতে উদ্ধার করিবার ব্যবস্থা গবর্ণমেন্ট করেন বা তৎ সম্বন্ধে বর্তমানে নিশ্চয়তা দেন, তাহা হইলে কতকটা আশার কথা। গত যুদ্ধের পরের অবস্থা যাহাদের মনে আছে, তাহারা অবশ্য এবিষয়ে বিশেষ আশাবিত্ত হইবেন না। ১৯১৪-১৮ যুদ্ধের সময় বিলাতি বস্ত্র আমদানি প্রায় বন্ধ হইয়া যায়, তখন ভারতীয় ও জাপানী মিলগুলি এখানকার বাজার দখল করে। কিন্তু যুদ্ধের পর বিলাতি মিলগুলির স্থবিধা করিয়া দিবার জ্ঞাত ভারতীয় মিলগুলির উপর এক্সাইজ ডিউটি অর্থাৎ উৎপাদন-শুল্ক বদান হইয়াছিল। নিতান্ত স্বদেশী আন্দোলনের রূপায় মিলগুলি সব দেউলিয়া হইয়া যায় নাই। বর্তমান যুদ্ধের শেষেও যে ভারতীয় মিলগুলিকে অল্পরূপ বিপদের সম্মুখীন হইতে হইবে না, তাহা বলা যায় না। এস্থলে আর একটি বিষয়ও বলা প্রয়োজন। বিলাতে বর্তমানে যে অতিরিক্ত লাভ-কর গবর্ণমেন্ট আদায় করিতেছেন, তাহার একটি অংশ যুদ্ধের পর কোম্পানিগুলিকে ফেরৎ দেওয়া হইবে, এরূপ ব্যবস্থা হইয়াছে। কাজেই এখন বিলাতি কোম্পানীগুলির পক্ষে রিজার্ভ ফণ্ড তৈয়ারি না করিলেও প্রকারান্তরে গবর্ণমেন্টই তাদের তরফে ফণ্ড তৈয়ারি করিয়া রাখিতেছেন। আমাদের দেশেও অল্পরূপ ব্যবস্থা হওয়া প্রয়োজন। মিলগুলি অতিরিক্ত লাভ না করিতে পারে, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে, তৎসঙ্গে ভবিষ্যতে ইহার বিপদে পড়িলে তাহাদিগকে বাঁচাইবার ব্যবস্থাও করা প্রয়োজন।

(২) ভারত হইতে যে স্থতা বা স্থতাজাত দ্রব্য বাহিরে রপ্তানি হইবে, তাহা মূল্য-নিয়ন্ত্রণের আওতার বাহিরে রাখিতে হইবে। অ-ভারতীয় বাজারের খরিদারগণের স্থবিধার জ্ঞাত ভারতীয় মিলগুলিকে প্রকারান্তরে ট্যাক্স

দিতে বাধ্য করিবার অল্পকূলে কোন যুক্তি থাকিতে পারেনা।

(৩) দরিদ্র এবং মধ্যশ্রেণীর জনগণ যে সব দ্রব্য ব্যবহার করে নিয়ন্ত্রণ-ব্যবস্থা শুধু সেই সব জিনিসের উপরই প্রয়োগ করা উচিত।

(৪) নিয়ন্ত্রণ-নীতি এরূপ হওয়া উচিত যাহাতে কাঁচা মালের দরের উঠা-নামার সহিত নিয়ন্ত্রিত দ্রব্যের মূল্য-সমতা রক্ষা করিয়া চলিতে পারে।

(৫) উৎপাদন বৃদ্ধি করিবার ব্যবস্থা করিতে পারিলে মূল্যও কিছু হ্রাস পাইবে। এক্ষণে দুইটি প্রধান উপায় অবলম্বন করা যাইতে পারে :—

(ক) মিলগুলিকে বাহির হইতে কলকব্জা আনা হইয়া দিবার ব্যবস্থা করা প্রয়োজন এবং এ দেশে যে-সব প্রতিষ্ঠান মিলের যন্ত্রপাতি তৈয়ারি করে তাহাদিগকে নানা দিক দিয়া গবর্ণমেন্ট হইতে সাহায্য করা যাহাতে শীঘ্র শীঘ্র উহারা যন্ত্রপাতি তৈয়ারি করিতে পারে।

(খ) মিলগুলি ২৪ ঘণ্টা তিন সিক্টে কাজ করিলে মোট উৎপাদন প্রায় এক-তৃতীয়াংশ বাড়িয়া যাইবে।

(৬) গবর্ণমেন্টও মূল্য কম রাখিবার ব্যবস্থায় অল্পরূপ সাহায্য করিতে পারেন যথা :—

(ক) ভারতে ব্যবহায্য তুলা, স্থতা এবং স্থতাজাত দ্রব্যের উপর রেলওয়ে মাশুল হ্রাস করা প্রয়োজন। যুদ্ধের সময় মাশুল বৃদ্ধি করিয়া গবর্ণমেন্টের লাভের পরিমাণ খুব বাড়িয়া গিয়াছে। শুধু এই দ্রব্যগুলির মাশুল হ্রাস করিলে বিশেষ আয় কমিবার সম্ভাবনা নাই।

(খ) ছোট আশের তুলা যাহাতে বেশি পরিমাণে মিলগুলি ব্যবহার করিতে পারে তজ্জ্ঞ মিলগুলিকে তুলা আমদানি শুল্ক হইতে কিছু কিছু সাবসিডি (Subsidy) দিতে হইবে।

আমাদের মনে হয় উপরের ব্যবস্থাগুলি একযোগে অবলম্বন করিলে বস্ত্রমূল্য নিয়ন্ত্রণ ব্যবস্থা সব দিক দিয়াই কল্যাণপ্রসূ হইবে।

## চলার পথে

( কথ্য-চিত্র )

### শ্রীরামগোপাল চট্টোপাধ্যায়

আমার জানালার ঠিক তলা দিয়ে গ্রামে যাবার চওড়া রাস্তা। যেদিন ঘন কুমাসায় চারদিক ঢেকে রাখে, উপত্যকা আর গিরিশীর্ষ কিছুই দেখা যায় না, সামনের বনশ্রেণীর সবুজ শীর্ষগুলিও অস্পষ্ট হ'য়ে উঠে, সেদিন চোখে পড়ে রাস্তার দিকে। দূরে মাঠের ধারে দেবদাকুর সারির ফাঁক দিয়ে তরঙ্গায়িত মেঘ যখন মাঠ পেরিয়ে, রাস্তা পেরিয়ে ওপরে বিলীন হ'য়ে যায়, আবছায়ার ফাঁকে ফাঁকে কখনও বা দেখা যায়, কোন পথিক হয় ত হাঁফাতে হাঁফাতে ওপরে উঠছে, কেউ বা তরতর করে নীচে নেমে যাচ্ছে। যখন বৃষ্টি পড়ে, জানালাটা বন্ধ ক'রে কাচের সার্শি দিয়ে দেখি, হয় ত বা একটা ফেরিওয়ালা ভিজতে ভিজতে চলেছে, কেউ বা চলেছে ঘোড়ার পিঠে—অধিকাংশই ব্যবসায়ী, উপত্যকায় গ্রামের হাটে বেসাতি করে।

আজও এমনি দেখছিলাম চেয়ে চেয়ে অকারণ। বৃষ্টি এল, মাঠে ছেলেদের খেলা বন্ধ হ'ল। শূন্য মাঠ, শূন্য পথ; কেবল শনশন বাতাস আর শ্রান্তিহীন বর্ষণ। মাঝে মাঝে কুমাসা আসে, পথ ঘাট ঢাকা পড়ে যায়, আবার পদ্দা ওঠে। বৃষ্টির ধারা মাঠের বালুর বুকে আপন পথ সৃষ্টি করে বয়ে চলে; রাস্তাটার খুঁয়া বেরিয়ে আসে। দূরে একটা বাড়ীর জানলা খুলে গেল, আবার বন্ধ হ'য়ে গেল। বৃষ্টির মাঝে রবারের জুতা পরে, ছাতি মাখায় বেরিয়ে পড়লাম। খানিক দূরে গলির মোড়ে টিনের চালের বাড়ি। বাড়ির সামনের দিকটায় আমার পরিচিত ছেলেটি থাকে; এরা অনেক কালের বাসিন্দা। পেছনের দুটো ঘর খালি পড়ে থাকে প্রায়ই। আজ দেখি জানলা খোলা, ভেতর থেকে ভেসে এল কল-কাকলি। অনেক দিন পরে লোক এসেছে হাওয়া বদল করতে।

বাদলায় দিন, ছেলেমেয়েরা চাল-বেয়ে-পড়া সন্ধ জল-

ধারা করপুটে ধরছে, আনন্দ আর তাদের ধরে না। মাঝে মাঝে চাপা গলা শোনা যায়, “দুপুরে দস্তিপনা, জলঘাঁটা, পড়াশুনা নেই।” তাদের বড় মেয়েটির সেলাই করার হাত-কলের আওয়াজ চালের 'পরে বর্ষার নৃত্যের সাথে তাল মেলায়। এ বাড়ির ছেলেটি সকালে কাজে বেরয়, আর সেই রাতে বাড়ি ফেরে। এই ক'দিনেই সবাইকার তা জানা হ'য়ে গেছে। কাঠের মেঝে, কাঠের দেয়াল, সবই শোনা যায়। মেয়েটি দেখে ঘড়িতে আটটা বাজল, পাশের ঘরে জুতোর শব্দ। এইবার ছেলেটি কাজে যাবে, ...এই হুক থেকে ছাতা পাড়ল...। থম্ থম্ আওয়াজ..., বর্ষাতি পরছে...। “দেখি ত!” “হঁ, ঠিক বলেছি! এই ত বর্ষাতি পরে, ছাতা মাখায় দিয়ে, খাড় নীচু করে চলেছে।”

“বাবা, কি বৃষ্টি পড়ার দেশের!”

সারাদিন পাশের ঘরটি নিশ্চল, নিশ্চলি বস্তুর মত। সন্ধ্যা হ'ল, ষট্‌ষট্‌ আওয়াজ। ছেলেটি এসেছে। হুকে বর্ষাতি তুলিয়ে রাখল, ছাতা খুলে শুকাতে দিল। মেয়েটি জানে, এইবার সে শুয়ে একটু বিশ্রাম করবে, তারপর বেরিয়ে যাবে; আবার অনেক রাত্রে ফিরবে।

চটপট শব্দ, ছেলেটি বেয়ে শুতে যাচ্ছে। এই সময়ে গুন্‌গুন্‌ গান ধরে। মেয়েটি উৎকর্ষ হয়ে গানের কলি ধরবার চেষ্টা করে—রেডিওর গানের ডাঙা কলি। ...গলাটি বেশ মিষ্টি ত!

অন্যতঃ লাগে মেয়েটির, লোক দেখা যায় না, কেবল তার উপস্থিতিটা অসুভব করে সে; অন্ধের শব্দ অসুসরণ করার মত। সে জানে ছেলেটির দৈনন্দিন কাজের তালিকা। ছুটির দিনে ছেলেটি ঘুমায়। সে দেখেছে বেড়াতে যাবার সময়, গায়ে তার ঢাকা থাকে মেটে রংয়ের

আলোয়ান। কি শাস্ত ছেলেটি, গলার আওয়াজ শোনা যায় না। মাঝে মাঝে সকাল সকাল বাড়ী ফিরলে কবিতা পড়ে, ভারী মিষ্টি করে পড়ে।

দু' মাসের ওপর হয়ে গেল, এক ভাবেই ছেলেটির জীবন বয়ে চলেছে। তাদের ঘরে কত চেষ্টামেচি? ভাই-বোনের কত অসংলগ্ন কলহ; তার দিনের কাজ, ঘর ঝাড়' ঘর মোছা!...

“ওর ঘরটা কি রকম গোছান কে জানে!”

“হ্যাঁ, পুরুষমানুষ আবার গোছালো! একদিন দুপুর বেলায় চুপি চুপি ওর ঘরটা গুছিয়ে দিয়ে এলে হয়। কাজ থেকে এসে অবাক হ'য়ে যাবে একেবারে। ঐ মিশির চাকরটা, ও কী আর তেমন যত্ন করে!”

“এত ঠাণ্ডাই বা কেন বাপু, চাকরটাকে ভাল-মন্দ হুকুম করলেই ত হয়।”

সে রাতে রুটি সব চেয়ে বেশী চেপে আসলো। ঝড় হ'ল অবিশ্রান্ত, ছাদের 'পরে কে যেন ঢাক পিঠছে।

রাত তখন সাড়ে দশটা। পাশের বাড়ীতে সাড়াশব্দ নেই, আলোও কাঠের ফাঁক দিয়ে উঁকি মারছে না, সব নিশ্চুতি।

ছেলেটি বলছে, “মিশির, আজ সব চেয়ে বেশী রুটি। টিনের ফাঁক দিয়ে জল পড়ছে। এই পাশেই ত ওরা শোয়, হয় ত বা ভিজ়ে গেল।”

মিশির বললে, “হ্যাঁ, বড়িদি এই পাশেই শোয়।”

ছেলেটি বললে, “তাই ত, মেয়েটি ভিজ়ে যাবে হয় ত।” মেয়েটি শুনতে পেলো। ঘরে বাইরে ঘন অন্ধকার, জল পড়ার আওয়াজ; তখনও সে ঘুমোয় নি। বালিশের ওপরে গালটি পেতে এলিয়ে পড়ল। মাথার খোঁপাটা গেল খুলে। লেপটাকে আরও নিবিড় ক'রে জড়িয়ে নিল।

“তাই ত, কপালে যেন এক ফোঁটা জল পড়ল! দু-ফোঁটা, তিন ফোঁটা...ওমা, তোষকের খানিকটা যে ভিজ়ে গেছে!” মেয়েটি সবে শুল।

মেয়েটি চলেছে ভাইবোনদের নিয়ে বেড়াতে, ছেলেটি বিকেলে সকাল সকাল ফিরছে বাড়ি। পথের বাঁকে দেখা। রুটির পরে ঝিলিক দিয়েছে রোদের, মেঘের ফাঁকে ফাঁকে মোটা মোটা আলোর রেখা নেমে এসেছে সূর্য্য থেকে পাহাড়ের শ্রামল গায়ে। জলবিন্দুর ওপরে তা চক্চক্ করছে। মেয়েটি ভাইদের বললে, “ভাল করে দেখে নে, আর ত দেখতে পারি নে।”

তার মুখখানি স্মৃত্তান্তে, চোখদুটি সোজাহুজি চাইতে শেখেনি যেন। ছেলেটি পাশ দিয়ে চলে গেল।

পর দিন ছেলেটি দেখলে, পাশের ঘরদুটি তেমনই পূর্বেকার মত শ্রীহীন। এ পাশে ও পাশে ছেঁড়া কাগজের টুকরো, ওধারে খানিকটা কয়লার গুঁড়ো জড় করা, উত্তনটা ভাঙা।

এপাশে দেয়ালের ধারে ঝাটের তলায় খানিকটা পর্য্যন্ত সঁাতা দাগ।

“জল পড়ার দাগ, না রে মিশির? এখানটা মুছে দিস।”

ছেলেটি একবার পেছন ফিরে ঝাটটার দিকে তাকাল।

মেয়েটি ফিরে গেছে দেশে। পাশের ঘরে জুতোর শব্দ হ'লে সে উৎকর্ণ হ'য়ে শোনে। ভিজ়ে ছাদের আলশেয় হেলান দিয়ে ক্ষান্ত বর্ষণ পুঞ্জ পুঞ্জ মেঘের দিকে তাকায়।

“হঠাৎ মেঘের দরজা খুলে, বিজলীর পথ বেয়ে কেউ যদি ছাতে এসে নামে! বর্ষাতি গায়ে তার, মাথাঘ ছাতা, তেমনি মিষ্টি গলা। নেমে যদি বলে, আজ সব চেয়ে বেশী রুটি!”

সে রাতে পশ্চিমের জানলা খোলা ছিল। রুটির ছাট এসে মেয়েটির গা ভিজ়িয়ে দিল। মেয়েটি গাল পেতে বালিস আঁকড়ে চুপটি করে শুয়ে রইল, আর সবে এল না।



## মুঘল-শাসনে খ্রীষ্টধর্মের প্রাদুর্ভাব

শ্রীরমেশকুমার ঘোষাল, এম-এ

"His Majesty [Akbar] firmly believed in the truth of the Christian religion and wishing to spread the doctrine of Jesus, ordered Prince Murad [his second son] to take a few lessons in Christianity by way of auspiciousness"—*Ain-i-Akbari*.

সম্রাট আকবরের চরিত্রের বহুবিধ বৈশিষ্ট্যের মধ্যে একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য ছিল সর্ব ধর্মের প্রতি তাঁহার উদার মনোভাব। ঘে-যুগে তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন সে-যুগের পক্ষে ইহা একটি অতীব বিস্ময়কর এবং অনগ্র-সাধারণ ব্যাপার বলা চলে। তাঁহার পূর্বে বা কিছু পরে যে অল্প ধর্ম-বিশ্বাস ভারতবর্ষের রাজনৈতিক এবং সামাজিক জীবনের ধারাকে কলুষিত করিয়া তুলিয়াছিল, মহামতি আকবর সে সংকীর্ণ মনোভাব কুল পরিমাণে কাটাইয়া উঠিয়াছিলেন। এ বিষয়ে তাঁহার সমসাময়িক প্রসিদ্ধ ফরাসী সম্রাট বোডন লুইয়ের মত আকবরকে "born ahead of his time" বলা চলে।

এখানে বলিয়া রাখা ভাল যে, মুঘলরা ভারতবর্ষে পদার্পণ করিবার বহু পূর্বে এ দেশের স্থানে স্থানে খ্রীষ্টধর্ম-বলয়ী কয়েকটি সম্প্রদায় ছোট ছোট দলে বিভক্ত হইয়া বাস করিতেন। এই সব সম্প্রদায় যে বিশেষ শক্তিশালী ছিলেন বা এ দেশে তাঁহাদের প্রভাব যে ব্যাপকভাবে বিস্তারিত হইয়াছিল, তাহার কোনও প্রমাণ নাই। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ মালাবার উপকূলে সিরীয় খ্রীষ্টানদিগের একটি ছোট উপনিবেশের কথা উল্লেখ করা চলে। দক্ষিণ ভারতেরও কয়েকটি স্থানে নেস্টরমতাবলয়ী খ্রীষ্টানদিগের অস্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া যায়।

ধর্ম সম্বন্ধে সম্রাট আকবরের একটি সহজ, স্বন্দর সহানুভূতিসম্পন্ন মনোভাব ছিল, তাহা বলিয়াছি। তাঁহার সভায় বহুবিধ ধর্মের মধ্যে খ্রীষ্টধর্মের মতবাদেবও একটি বিশিষ্ট আসন ছিল। প্রতি শুক্রবার রাতে কতপুত্র-সিক্রীর ইবাদতখানায় আকবর একটি ধর্ম-সম্মেলনের ব্যবস্থা

করিতেন। সে সভায় মুসলিম উলেমাদিগের সহিত হিন্দু, বৌদ্ধ, খ্রীষ্টান পণ্ডিতদিগের মধ্যে যে তর্কবিতর্ক এবং আলোচনা হইত, সম্রাট তাহা গভীর অভিনিবেশ সহকারে শ্রবণ করিতেন। তিনি গোয়া হইতে পোতুগীজ পাদ্রিগণকে তাঁহার সভায় আনাইতেন এবং মনোযোগের সহিত তাঁহাদের বাদ্যবাদ শ্রবণ করিতেন। খ্রীষ্টধর্মের মতবাদ যে তাঁহার হৃদয়ে গভীর রেখাপাত করিয়াছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কাহারও কাহারও মতে তিনি প্রকৃতপক্ষে খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। অবশ্য এ বিষয়ে কোনও নিঃসন্দেহ প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। আইন-ই-আকবরী হইতে জানা যায় যে, আকবর তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র মুরাদকে খ্রীষ্টধর্ম সম্বন্ধে কিছু জ্ঞানার্জন করিতে নির্দেশ দিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে বহু ইউরোপীয় (প্রধানতঃ ইংরেজ) পঞ্চটক বাণিজ্য-প্রসারের জন্ত ভারতবর্ষে আসিয়া-ছিলেন। তাঁহারা সকলেই একবাক্যে খ্রীষ্টধর্মের প্রতি আকবরের সহানুভূতিসম্পন্ন মনোভাবের প্রশংসা করিয়া-গিয়াছেন। তাঁহাদের ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতে অা জানিতে পারি যে, আগ্রা, লাহোর প্রভৃতি প্রত্যেক বাণিজ্য-ক্ষেত্রে জেহুয়িট পাদ্রিদিগের অস্তুত একটি করিয়া গির্জা বা মিশন ছিল এবং জনসাধারণের মধ্যে তাঁহাদের ধর্মপ্রচারের প্রচেষ্টায় কোনও বাধা ছিল না। আকবরের মৃত্যুর আট বৎসর পরে, ১৬১৩ সালে, নিকলাস উইথিংটন (Nicholas withington) নামে একজন ইংরাজ পঞ্চটক আমেদাবাদ সহরে আসিয়াছিলেন। তিনি বলেন যে, "আমাদাবারে (আমেদাবাদ : আহমদাবাদ) সহরে একজন জেহুয়িট পাদ্রি রহিয়াছেন দেখিলাম। তিনি খ্রীষ্টধর্ম প্রচারে জন্ত বিশেষ উদ্যোগী রহিয়াছেন।"

১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট আকবরের মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র জাহাঙ্গীর সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।

তাহার শাসনাধীনেও খ্রীষ্টধর্মের প্রভাব পূর্বের ছায়া অপ্রতিহত ভাবেই চলিয়াছিল। ধর্মসম্বন্ধে সম্রাট জাহাঙ্গীর তাহার পিতার ছায়া মনোভাব দেখাইতে পারেন নাই। তবে ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, তিনি খ্রীষ্টধর্মের প্রতি প্রত্যক্ষভাবে কোনরূপ শত্রুতাচরণও করেন নাই। ইহার প্রধান কারণ এই যে, তিনি সাধারণ ভাবে ধর্মসংক্রান্ত যে কোনও ব্যাপারের প্রতি উদাসীন ছিলেন। কুর্ট রাজনীতিই তাহার জীবনে সর্বাধিক প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল।

জাহাঙ্গীরের সিংহাসনারোহনের অব্যবহিত পরেই (১৬০৯ খৃষ্টাব্দে) উইলিয়ম হকিন্স (William Hawkins) নামে একজন ইংরেজ পর্যটক আগ্রায় আসিয়াছিলেন। তিনি বলেন যে, আগ্রায় বাসকালীন জাহাঙ্গীর যে কক্ষে দৈনন্দিন প্রার্থনা করিতেন সেখানে খ্রীষ্ট এবং মাতা মেরী উভয়েরই ছুইটি প্রস্তর মূর্তি রক্ষিত থাকিত। উইলিয়ম ফিন্স (Finch) নামক আর একজন পর্যটক লাহোরের রাজপ্রাসাদের একটি কক্ষে এবং আগ্রার দিয়াওনি-আমের বরোখার (সিংহাসনের) পক্ষাং ভাগে প্রাচীর গাত্রে

যীশুখ্রীষ্ট এবং মাতা মেরীর ছবি দেখিয়াছিলেন বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন।

কয়েকজন সমসাময়িক ইংরেজ পর্যটকের মতে জাহাঙ্গীর যীশুখ্রীষ্টকে হজরত ইশা, অর্থাৎ 'মহাপ্রভু যীশু' বলিয়া শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিতেন। সার টমাস রো (Roë), ফিন্চ, হকিন্স, প্রমুখ পর্যটকদিগের বিবরণ হইতে জানা যায়, সম্রাট জাহাঙ্গীর একবার খ্রীষ্টধর্মের প্রতি তাহার গভীর সহানুভূতি দেখাইবার জন্ত উৎসুক হইয়া উঠিয়াছিলেন। সে জন্ত তিনি তাহার পরলোক গত ভ্রাতা দানিয়লের তিনটি (কাহারও কাহারও মতে দুইটি) পুত্রকে খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করিতে প্ররোচিত করেন এবং তাহাদিগকে জেজুয়িট পাদ্রিগণের নিকট পাঠাইয়া দেন। Xavier নামক জনৈক পুরোহিত তাহাদিগকে খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষা দেন। ধর্মাস্তর গ্রহণের পরে জাহাঙ্গীরের ভ্রাতৃপুত্রদিগের নূতন নামকরণ হইয়াছিল—ডন্ ফিলিপো, ডন্ কার্লো এবং ডন্ হেনরিশো। অবশ্য অল্পদিনের মধ্যেই দানিয়লের পুত্রগণ আপনাদের ভুল বুঝিতে পারিয়া ইসলামের স্মৃতিস্তল ছায়ায় প্রত্যাবর্তন করেন।

## ভারতীয় মিউজিয়ামে বৌদ্ধ কারুশিল্প

শ্রীশুরেশচন্দ্র রায়

ভারতবর্ষে কারু-শিল্পের অভিব্যক্তি এবং ক্রমোন্নতির কালানুক্রমিক ঘটনা ও ইতিহাস (chronological sequence) সম্বন্ধে সকল অল্পসন্ধানীরাই একমত। ইহা নিঃসন্দেহে বলা যেতে পারে যে, ঘটনা পরস্পরায় শাসক বংশের নামে এই শিল্প কালের সমতা রক্ষা করে এসেছে। ভারতবর্ষে বৌদ্ধ কারুশিল্পের ক্রমোন্নতির মূলে আমরা পেয়েছি মৌর্য (Mourja Period), শক-কুশান (Saka-Kushana), কুশান (Kushana), ও গুপ্ত প্রভৃতি বংশ। উহাদের রাজত্বের পরবর্তী দুই যুগে প্রধানতঃ জৈন ও ব্রাহ্মণ্য (Jain & Brahmanical art) কারুশিল্পের প্রাচুর্য

দেখা দিয়েছিল। কিন্তু প্রাচীন বৌদ্ধ কারুশিল্পের (ancient Buddhist art) মাঝে মাঝে পাল-বৌদ্ধ কারুশিল্পের (Pala Buddhist art) বিশেষ সমাদর ছিল না।

গান্ধার (Gandhara) ছিল কারুশিল্পের একটি বৃহৎ সঞ্চয়কেন্দ্র। এখানে গ্রীক-বৌদ্ধ কারুশিল্পের (Greeco Buddhist art) প্রাচুর্য ছিল, এবং তার সৌন্দর্য এত প্রাণস্পর্শী ও মনোমুগ্ধকর যে, তাতে স্বতঃই মনে হয়, ইহা যেন ভারতীয় কারুশিল্পের উপর প্রভাব বিস্তার করেছে। কুশান যুগে (Kushana period) গান্ধার

ছিল কারুশিল্পের ঐশ্বর্যনিয়। ইহা যাদের হাতে গড়া, সেই সব নির্মাণকারী ও ভাস্কর সকলেই পরিশেষে বৌদ্ধ-ভাবাপন্ন হয়ে বৌদ্ধ সম্মানী হয়েছিল। খ্রীষ্টপূর্ব ৩২৭ অব্দের শীতকালে আলেকজেন্ডার কর্তৃক ইহা বিজিত হবার পর গ্রীকরা এখানে এসে বসবাস করা শুরু করে এবং কয়েক বৎসরকাল গান্ধার থাকে এদেরই শাসনে। বিশ বৎসর পর গান্ধার চন্দ্রগুপ্ত ও মৌর্যদের সাম্রাজ্যের একাংশে পর্যবসিত হয়। মৌর্য-সম্রাট বিম্বসারের রাজত্ব-কালে তার পুত্র অশোক গান্ধারের শাসনকর্তা ছিলেন। অশোক সম্রাট হবার পর একদল বৌদ্ধ কান্দীয়ে ও গান্ধারে বাস করতেন। এরা সকলেই ছিলেন গ্রীক-বংশধর; এই সকল লোক ঈর্ষান্বিত হয়ে নতুন ধর্ম পরিগ্রহণ করে। তিন যুগ পরে কারুশিল্পের চরম উৎকর্ষতার সঙ্গে এল কুশান বংশ। এই সময় গান্ধারে বহু ধর্ম-প্রাণ ভাস্করের অভ্যুত্থান হয়েছিল। তাদের ভাস্কর্যপ্রতিভা ভারতের অগ্রাভ্যুত্থানের কারুশিল্পের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতায় শীর্ষস্থান অধিকার করতে সমর্থ হয়। এই সময়কার কারুশিল্পের সৌন্দর্য-সম্ভারের তুলনা মেলে না।

লাহোরের মিউজিয়ামে গান্ধার ভাস্কর্যের নিদর্শন সঞ্চিত করা হয়েছে। তৎকালীণ বিভিন্ন কারুশিল্পের মধ্যে দুটো ভাস্কর্যশিল্প প্রসিদ্ধ এবং সে দুটো সম্বন্ধে রক্ষিত হয়েছে। ঐ দুটো ভাস্কর্যশিল্প সকলকেই আনন্দ ও পরিচুপ্তি দান করবে। পেশোয়ারের মিউজিয়ামের শিল্প-সম্ভারগুলোও যুগযুগান্তর ধরে সুস্থভাবে রক্ষিত হচ্ছে, এখন পর্যন্তও কোনটার অস্তিত্ব বিলুপ্ত হয় নাই। পেশোয়ার কারুশিল্পের ঐশ্বর্যভাণ্ডার। বর্তমানে নিম্নিত মহাপুরুষগণের প্রতিকৃতি মন্দিরপরিষদের বন্ধ প্রকোষ্ঠে এমন সুন্দর ও শ্রেণীবদ্ধ ভাবে সজ্জিত রাখা হয়েছে যে, কোন আগন্তুক পর্যটকের আগ্রহদৃষ্টি অন্যায়সে সেগুলোর উপর পড়বে। তাছাড়া নিখুঁত রংয়ের পারিপাট্যে ছাঁচে গড়া প্যারী প্রাষ্টারের জিনিষ, বহির্ভাগে চন্দ্র ও সূর্যের মাঝে কনিষ্ঠ প্রতিকৃতি অপরূপ শোভাধর্দন করছে। ইং ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে কনিষ্ঠ-সুত্রে ধর্মসাধারণের মধ্যে ইহা আবিষ্কৃত হয়। গৌতমবুদ্ধের দেহাবশেষের যে সব অংশ ইহার

মাঝে ছিল, সেগুলো ব্রহ্মদেশকে উপঢৌকন দেওয়া হয়। ঐসব এখন মাদ্রালে আছে। কয়েক ফুট উর্দ্ধ প্রস্তরময় স্থান থেকে বক্র কতকগুলো প্রস্তর-স্তম্ভ সংগ্রহ করা হয়েছে, সেগুলোতে বোধিসত্ত্ব-সঙ্কারের ঘটনারাজি লিপিবদ্ধ আছে এবং দীপঙ্কর, ভেনাস্তর, শ্রামজাত কোশ এদের সম্বন্ধে নানাকথা বর্ণিত রয়েছে। শেযোক্ত দুটো লোকের নিকট খুব প্রিয়। দীপঙ্করের আখ্যান তৎকালীন-স্তম্ভে (carvings) বর্ণিত রয়েছে। সেখানে আছে রাণী মায়ার স্বপ্নের পাঁচটি স্তর ও সিদ্ধার্থের জন্মের দশটি বিবরণ। ক্ষুদ্র ও বৃহৎ কারুশিল্পের মধ্যে গৌতম বুদ্ধের কিংবদন্তিগুলোর বর্ণনা-প্রাচুর্য এই সব ঘটনাসমূহের চেয়ে কোন অংশে কম নয়। বোধিসত্ত্ব (Bodhisattvas) অবলোকিতেশ্বর (Avalokiteswar) ও মৈত্রেয় (Matreya), এদের প্রতিমূর্তি গ্রীক প্রতিমূর্তির মতই বীরত্বব্যাঞ্জক। পোষাক-পরিচ্ছদ, চুল ও গণিমুক্তাঘারা এই সব সূক্ষ্ম কারুকার্য প্রস্তরমূর্তিতে ক্ষোদিত। গৌতম বুদ্ধের স্মৃতিস্তম্ভ গ্রীক স্মৃতিস্তম্ভের সঙ্গে আকৃতিতে, প্রচ্ছদ-পটে, সৌন্দর্যে ও মাধুর্যে সাদৃশ্য রয়েছে। ভারতীয় অপরাপর কারুশিল্পের ত্রায় ইহার মধ্যে আড়ম্বরের ততটা ছাপ নেই, কিন্তু গ্রীক প্রতিমূর্তির মত সৌম্য শান্ত ভাব বিবাজ করছে। উপবিষ্ট বুদ্ধ প্রতিমূর্তির মুখে এত সুন্দর হাসির রেখা ফুটিয়ে তোলা হয়েছে, তা ফাঁপাফাঁপে হয় না। স্বর্গগত রেজিনারু ফেরার (Regina Farer) পলনারুভাতে (palannaruva) গলবিহারে (Galbihar) সমাদীন বুদ্ধের বিরাট প্রস্তরমূর্তিটি দেখে স্থির করলেন যে, উহা গান্ধার দেশের স্মৃতি। অভয়মুদ্রা আছে, কিন্তু ধ্যান-মুদ্রার আধিক্য বেশী; ধর্মচক্রমুদ্রা (Dharma chakra-mudra) বেশী প্রিয়। একটা বৈশিষ্ট্য এই যে, অজস্তা, ইলোর, মথুরা ও অগ্ন্যস্ত্র স্থানে ধর্মচক্রমুদ্রায় বুদ্ধাঙ্গুলী ও দক্ষিণ হস্তের তর্জনী অপর হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুল ধরে আছে। কিন্তু গান্ধার ভাস্কর্য-কারুশিল্পে ইহার ঠিক উল্টো রকম দৃষ্টিগোচর হয়। বুদ্ধাঙ্গুলী ও বামহস্তের তর্জনী দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুল ধরে রয়েছে। কতকগুলি কারুশিল্পের দৃষ্ট বুদ্ধমন্দিরে সমাবেশ করা হয়েছে, যেমন—চারটি পান-পাত্রদান, গৌতমবুদ্ধের মৃতদেহের কফিন ও মহাপুরুষদের

স্বতিচিহ্ন মন্দিরে রক্ষণ। সিদ্ধার্থের দেহাবশেষের ভাস্কর্য-শিল্প একমাত্র লাহোর মিউজিয়াম ব্যতীত অপর কোন স্থানে নেই।

গান্ধার পর্বতশ্রেণী পরিবেষ্টিত উষর উপত্যকা। এই পর্বতসঙ্খুল পথে আক্রমণকারীরা ভারতে আসে; গান্ধার পথপ্রান্তে। উত্তর-পশ্চিম সীমান্তবর্তী পর্বতশ্রেণীর ভিতর দিয়ে আলেকজান্ডার ও বাবরের মধ্যবর্তী সময়ে ভারতে অনেক আক্রমণকারীর আবির্ভাব হয়। এই সময় প্রকৃত গুণী, সং ও শান্তিপ্ৰিয় মানবও ভারতে এসে ভারতের সম্পদ ও ঐশ্বর্যের বিষয় অবহিত হন। ধার্মিক চৈনিক বৌদ্ধ সন্ন্যাসীরা তাদের মধ্যে অগ্রতম। এরা তাঁদের শক্তিশালী লেখনী দ্বারা গান্ধার মন্দিরগুলোর শিল্প-সম্ভারের কথা আলোচনা করে জগতের সম্মুখে তা প্রচার করেছেন। তাঁদের এই লেখার ভিতর দিয়ে গান্ধার সম্বন্ধে জীবন্ত ছবি ফুটে উঠেছে। ফাইয়েন্ (Fahien) ৪০০ খ্রীষ্টাব্দে, সাঙইয়ান্ (Song-yan) ৫২০ খ্রীষ্টাব্দে, হিয়েন্ সাঙ, (Hiensang) ৬২০ খ্রীষ্টাব্দে এবং টসিয়াঙ্ (Tsing) ৬৭৩ খ্রীষ্টাব্দে আসেন। হিয়েন্-সাঙ্ ও টসিয়াঙ্ চীনে প্রত্যাভর্তন করে গান্ধার দেশের কারুকার্যের যে বর্ণনা করেছেন, তাতে লোকের মনে গান্ধার সম্বন্ধে ততটা রেখাপাত হয় নি। ফাইয়েন্ ও সাঙইয়ানের গান্ধারের শিল্পসম্ভার ও বুদ্ধের আখ্যানলিপি প্রভৃতি অমূল্য সম্পদ তন্ন তন্ন করে দেখবার সৌভাগ্য হয়েছিল। বুদ্ধের চক্ষুদান, পানপাত্র (the bowl) ও অপরাপর দর্শনীয় জিনিসগুলো বৌদ্ধমন্দিরে ফাইয়েন্ পর্যবেক্ষণ করেছিলেন। কণিষ্কমন্দিরও তিনি দেখেছিলেন। পেশোয়ারের নিকটবর্তী ইহার ধ্বংসাবশেষ বর্তমানে দৃষ্ট হয়, এখন ইহার নাম দেওয়া হয়েছে সাহ-জি-কি ধরী (Shah-ji-ki-dheri) অর্থাৎ মহারাজ চৈত্য (Maharaj chaitya)। ফাইয়েন্ লিখেছেন—“কণিষ্ক (Kanishka) যখন মর্তে এসে ঘুরে ঘুরে সব জিনিস দেখা শুরু করলেন, তখন স্বর্গের রাজা ইন্দ্র তার মনে একটা ভাব জাগাবার জন্তে স্বয়ং রাখাল বালক সেজে পথপ্রান্তে প্যাগোদা (pagoda) নির্মাণ শুরু করলেন।” রাজা জিজ্ঞাসা করলেন, “তুমি এখানে কি করছ!

বালক উত্তর করলে, “আমি বুদ্ধের প্যাগোদা নির্মাণ করছি।” “চমৎকার” রাজা বললেন। তৎপর রাজা কণিষ্ক চারি শত ফুট উচ্চ প্যাগোদা নির্মাণ করেন এবং নানাপ্রকার বহুমূল্য ধাতুতে উহা অলঙ্কৃত করেন। এই প্যাগোদা এত অপূর্ণ হৃন্দর করে তৈরী করা হয়েছেন যে, অপর কোন প্যাগোদার সঙ্গে ইহার তুলনা মিলে না। তীর্থযাত্রীদের মধ্যে যারা সবগুলো প্যাগোদা দেখেছেন তারাই একথা একবাক্যে স্বীকার করবেন যে, পৃথিবীতে এইটাই সবচেয়ে হৃন্দর ও বৃহৎ। ইহার সম্বন্ধে একটা কিংবদন্তিও আছে। পেশোয়ারের উত্তরে উত্তর-পূর্বে এমন অনেক স্থলে আছে যেখানে বুদ্ধ সম্পর্কে অনেক বিবরণ পাওয়া যায়। রাজকুমার ভেসান্তর (Vassantara) ও তদীয় পত্নীর পর্বতগুহার আবাসগৃহে ও দুটো পৃথক পাশাপাশি পর্বতগুহায় এই সব উপকথা উৎকর্ষ আছে।

সাঙইয়ান ৫২০ খ্রীষ্টাব্দে গান্ধার পরিদর্শনের সময় দেখেছিলেন প্রধান প্রধান হর্ম্যরাজি নানা রঙে স্তম্ভোভিত এবং প্রতিমূর্তিগুলো স্বর্ণ দিয়ে এমন চমৎকার অলঙ্কৃত ও পরিবৃত্ত করা হয়েছে যে, চক্ষু পড়লেই ঝলসে যায়। ভেসান্তরের (Vassantara) রঙ ফলান হৃন্দ কারুকার্য-গুলোও অত্যন্ত মনোরম। জাতকের (Jataka) ভেতরে যেন প্রাণ রয়েছে, তাকে এমনি জীবন্ত করে তোলা হয়েছে, তা দেখে নির্মম খেত ছন্দেরও চোখ ছেপে জল এসেছিল। সাঙইয়ান হনু রাজ মিহিরাঙ্গুলের (Mihirangula) সঙ্গে দেখা করেন। ইনি অত্যন্ত নৃশংস প্রকৃতির লোক ছিলেন এবং বৌদ্ধ ধর্মের নিয়মনিষ্ঠার ছিলেন ঘোর বিরোধী। ইহা সম্পূর্ণ সত্য ঘটনা যে, পনের বৎসর পরে মিহিরাঙ্গুল ষোল শত ধর্মমন্দির বিনষ্ট করে, দুই-তৃতীয়াংশ লোক ধ্বংস করে এবং অবশিষ্ট সকলকে দাস করে রাখে। একশত বৎসর পর হিয়েন্সাঙ এই দেশকে জনবিরল অবস্থায় দেখেন, আরও দেখেন বৃহৎ বৃহৎ মন্দিরগুলো ধ্বংস হয়ে গেছে, শুধু পনেরটি মাত্র মন্দির কোন রকমে বেঁচে আছে! প্রায় এক সহস্র সম্ভার্যমের মধ্যে সবগুলোই বিপন্ন হয়েছে, সেগুলোর উপর বন্য ভূপশু জমেছে, সর্বত্র বিরাজ করছে শুষ্ক নির্জনতা। বুদ্ধমন্দিরগুলো প্রায় সবই বিধ্বস্ত হয়েছে!

ভারতের অজ্ঞাত মিউজিয়ামেও গান্ধার ভাস্কর্যশিল্পের নিদর্শন সঞ্চিত হয়েছে, কিন্তু তক্ষশীলা (Taxila) ও পেশোয়ারের মিউজিয়ামেই উহা সমধিক পরিমাণে সংগৃহীত রয়েছে। তক্ষশীলা পেশোয়ার থেকে অষ্টাশি মাইল দক্ষিণ-পূর্বে। বর্তমানে অল্পকয়েক ঘণ্টার মধ্যে ট্রেনযোগে পৌঁছান যায়। কিন্তু কয়েকদিন পৌঁছিয়েছিলেন সাত দিনে। তিনটি সহরের ধংসলীলা ইহারই সন্নিকটে এবং ধংসস্থাপে পর্যবসিত কয়েকটি মঠ পাহাড়ের চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত। একটি ধংসপ্রাপ্ত মন্দিরের মধ্যস্থ একটি পাথ্রে তিনটি সোনার সেকটিপিন, চূণী ও অপর একটি স্বর্ণনির্মিত বাস্ত্র রৌপ্য পত্র, মণিমুক্তা প্রস্তর এবং হাড় পাওয়া যায়। ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে তদানীন্তন বড়লাট লর্ড চেমসফোর্ড কর্তৃক এইগুলো সিংহলের বৌদ্ধদের উপঢৌকন দেওয়া হয়েছিল।

এই মিউজিয়ামে যে সমস্ত দর্শনীয় বস্তু আছে তা পেশোয়ারের মিউজিয়ামের তুল্য। কিন্তু পাথরের কাজ-গুলো আস্তরের কারুকার্যের কাছে সৌন্দর্যের প্রতিযোগিতায় দাঁড়াতে পারে না, উহা সবগুলোই প্রায় গ্রীক বৌদ্ধ কারুশিল্প। মস্তকদানের একটি ভাস্কর্যশিল্প আছে, উহা এমনই চমৎকার যে তার তুলনা মেলে না। কন্থক প্রভুর কাছ থেকে বিদায় নেবার কালে হাটুগেড়ে তার পদচূষন করছে, আর তপ্ত চোখের জলে পা ধুইয়ে দিচ্ছে। একটি কুলুঙ্গীর মধ্যে ছোট্ট দুটি মূর্তি আছে, ডানদিকে সারিপুত্র ও বামদিকে মৃগালন। তার পার্শ্বে অপর দুটো মূর্তি, পদ্মপাণি ও বজ্রপাণি বুদ্ধকে উপাসনা করছে। মিঃ হারগ্রীভস্ (Mr Hargreaves) এই সন্নিবেশিত ভাস্কর্য শিল্পগুলোকে প্রস্তরখোদিত বুদ্ধ-জীবনী বলে অভিহিত করেন।

লক্ষ্যোতে গুপ্ত কারুশিল্পের দুটো নিদর্শন আছে। একটি

উপবিষ্ট বুদ্ধ, ইহা দেখতে এত সুন্দর যে সারনাথের প্রতিমূর্তিও (Sarnath Image) এর কাছে হার মানেন। অপরটি দণ্ডায়মান বুদ্ধ। এই প্রতিমূর্তির মুখমণ্ডলে যেন ধ্যানের ভাব ফুটে উঠেছে।

কিন্তু কুশান কারুশিল্প (Kushana Art) মথুরাতে সমধিক পরিদৃষ্ট হয়। মথুরা আগ্রা থেকে ট্রেনযোগে মাত্র একঘণ্টা ও দিল্লী থেকে তিন ঘণ্টার পথ। গান্ধারের গ্রীক বৌদ্ধ কারুশিল্প (Graeco Buddhist Art) একটি বিশেষ অঞ্চলের শিল্প বলে পরিগণিত হত। উহা ভারতীয় কারুশিল্প প্রতিষ্ঠানগুলোর উপর ততটা প্রভাব বিস্তার করতে পারে নি। এই সব শিল্পগুলো স্বাভাবিক বজায় রেখে স্ব স্ব অভিকৃতি অমুযায়ী গড়ে উঠেছিল।

কুশানযুগে মথুরা-শিল্পের যথেষ্ট প্রচলন ছিল। কারখানা থেকে তৈরী ঐ জেলার লাল পাথরের সুন্দর সুন্দর ভাস্কর্যশিল্প প্রেরণ করা হত, সারনাথ, সাঁচী, কোসম্বি ও কুশিনগর প্রভৃতি স্থানে। গৌতমবুদ্ধের মথুরা-প্রতিকৃতির প্রভাব সর্বত্র ব্যাপ্তি লাভ করেছিল; এমন কি ভারতের বাহিরেও। আদি বৌদ্ধ-কারুশিল্পের যুগে কিন্তু মথুরা-শিল্পের এরূপ আদর ছিল না। কতকগুলো নমুনা যেমন—পদচিহ্ন, বুদ্ধমন্দির, বোধিবৃক্ষ অথবা ধর্মচক্র এইগুলো গৌতমবুদ্ধের উপস্থিতির কথা স্মরণ করিয়ে দিত। গুপ্ত-শিল্পেরও উদাহরণ দেওয়া যায়—গৌতমবুদ্ধের সম্পূর্ণ দেহ কারুকার্যে তৈরি আরও অনেক জিনিষ বিরাজ করছে। এগুলো গুপ্তশিল্পের নিদর্শন।

ভারতের মিউজিয়ামগুলোতে যে সব ভাস্কর্যশিল্প পরিদৃষ্ট হয়, নূতন পরিকল্পনা নিয়ে সেই সব শিল্পকে মাদ্রাজের মিউজিয়ামে রূপ দেওয়া হয়েছে। কলিকাতার মিউজিয়াম সম্বন্ধেও এই কথা বলা চলে।

# রামধনু

( গল্প )

শ্রীশ্রুবোধ রায়, বি-এ

বাড়ীখানি জন-কোলাহলময় সহরের এক প্রান্তে, নিরালায়—ঝকঝকে—তক্তকে ; সামনে ছোট্ট একটি ফুলের বাগান—নেহাংই নগণ্য। এইখানে একটি নব-দম্পতি ছোট্ট একটি শিশুকে কেন্দ্র করে নিজের একটি স্বতন্ত্র জগৎ সৃষ্টি করেছে।

টুকটুক শিশুটিকে নিয়ে অপরিণীত আনন্দে এদের দিনগুলো দ্রুত গড়িয়ে চলে। মনের আনাচে-কানাচে অনাগত ভবিষ্যতের কত কল্পনা গড়ে ওঠে—কত রঙীন স্বপ্নের রামধনু ভেসে ওঠে ওদের চোখের সামনে।

খোকা শুয়ে শুয়ে তাব কচি-কচি হাত-পা নেড়ে আপন মনে খেলতে থাকে—এক-একবার তার ছোট্ট হুটি মুঠির আঘাতে বিরাট মহাশূন্যের বুক যেন গভীর আলোড়নের সৃষ্টি করতে চায়। কী ভেঙ্গে আবার বিলম্ব করে হেসে ওঠে। ক্রমে দু'একটা অস্পষ্ট ও অবোধ শিশু-ভাষা উচ্চারণ করে—হামাগুড়ি দিয়ে খেলে বেড়ায়—মাকে মাঝে বাড়ীর দেওয়াল ধরে দাঁড়াতে চেষ্টা করে। মা-বাপের চোখে মুখে ফুটে ওঠে একটা আনন্দের দীপ্তি। আকাশে বাতাসে চলে আকুলি-বাকুলি খেলা।

খোকা ঘরে কঁদে ওঠে—মা ব্যস্তভাবে ঘরে গিয়ে নিয়ে আসে কোলভরা শিশু। বাপ খোকাকে কোলে নিয়ে চুমোয় চুমোয় বিব্রত করে তোলে।

বাপ বলে, 'খোকার নাম হবে দীপক, কি বলে?'

প্রস্তাবটি মা একটুকরো নীরব হাসি দিয়ে সমর্থন করে।

খোকা এক-একবার মায়ের চুল ধরে টানে—এক-একবার কাঠের ভারী পুতুলটা দিয়ে মার মাথায় সজোরে আঘাত করে—আবার কঁদে ওঠে—আগিনায় রাখা ছুখের বাটিটা খোকার পদাঘাতে পড়ে যায়। শীলা প্রথম সন্তানের অবস্থা অত্যাচার নীরবে সহ করে। নির্জনে ওকে বুক নিয়ে চুমো খায় আর বলে, 'খোকা আমার,

যাহু আমার।' খোকার মুখে ফুটে ওঠে এক ঝলক মিষ্টি হাসি। বাপ-মার মনে ঢেলে দেয় বিশ্বের সঞ্চিত সমস্ত আনন্দ—মুখে তাদের ফুটে ওঠে পরম নিশ্চিন্ত পরিতৃপ্তির আভাষ।

অসিত বলে, 'খোকা আমাদের জজ-ম্যাজিস্ট্রেট হবে গো, দেখে নিও।'

সন্তানকে বাপ-মা আদর-সোহাগ করে চুমো খায়। এমনি করেই বৃন্দে চলে ওরা ওদের স্বপ্নের জাল।

প্রতিবেশিনীদের স্বতীক্ষ্ণ লোলুপ দৃষ্টি হতে রেহাই দেবার জন্ত শীলা খোকাকে আড়াল করে রাখে। মাণিকের মা রাধু গোয়ালিনী দুধ দিতে আসে—শীলা খোকাকে বুকের ওপর চেপে ধরে ঘরে ঢুকে স্বস্তির নিঃশ্বাস কেলে যেন বাচে।

পূর্বের আকাশ ফর্সা হবার আগেই খোকার অফুট কাকলীতে মা-বাপের ঘুম ভাঙে। উঠানের কোণে একটি তুলসীমঞ্চ—রোজ সন্ধ্যায় শীলা সেখানে দীপ জেলে সন্তানের মঙ্গল কামনা করে। এমনি নিঃশব্দে বয়ে যায় সহজ অনাবিল সময়ের স্রোত।

অসিত সহরের সওদাগরী আপিসে দশটা হতে পাঁচটা অবধি কলের মত কলম পিষে মাসান্তে পঁচিশটি মুদ্রা এনে শীলার হাতে দেয় ; এতেই ওদের কোন রকমে খাই-খরচ চলে ; তার বাইরে অবশ্য একটা খরচ এলেই চক্ষু চড়ক গাছ।

এই ফাস্তনে দীপক পাঁচে পড়েছে—আধো আধো কথা কয়, ছোটোছোটো করে। শীলার মতে খোকা নাকি বোল-আনাই দুষ্ট হয়েছে—ভুখু ন্যুকি টো টো করেই বেড়ায়।

ওদের পাশের যেটে রঙের ত্রিতল বাড়ীখানা হচ্ছে অবসরপ্রাপ্ত সাবজজ্ রায় সাহেব ললিত ঝুয়ের। রায়-

সাহেব গৃহিণী বড় মুখরা বলে এ অঞ্চলে কিংবদন্তী আছে।  
রায় সাহেবের ছোট ছেলেটি সে দিন তাদের বৈঠকখানার  
সংলগ্ন মাঠে হাতগাড়ী নিয়ে খেলছিল। দূরে দীপককে  
আসতে দেখে ও ছেলেটি ওকে ডাকল ওর সঙ্গে খেলতে।  
দীপক ছুটে এল। একবার দীপক টানে ও ছেলেটি চড়ে,  
আবার দীপক চড়ে ও ছেলেটি টানে। এমন করে চলে  
ওদের খেলা।

নীলাকাশে একখণ্ড কালো মেঘ উদাস—ছন্নছাড়া  
বাউলের মত আপন মনে ঘুরে বেড়ায়।

অনেকক্ষণ সন্তানকে না দেখে মায়ের প্রাণ অস্থির হয়ে  
ওঠে—সারা দুনিয়াটুকু হয়ে যায় অন্ধকার। শীলা ছুটে গিয়ে  
দাঁড়াল জানালার ধারে—দেখে ওদের সহজ সরল খেলা।  
অদূরে সব-জঙ্গ গৃহিণীকে ঝড়ের বেগে আসতে দেখে  
ওর প্রাণ হঠাৎ কঁপে ওঠে অজানা এক বিপদের আশঙ্কায়।  
সাব-জঙ্গ গৃহিণী এসেই, ‘আ, মরণ আর কি,’ বলে দীপকের  
হাত ধরে সজোরে গাড়ী থেকে নামিয়ে দিলেন আর  
সাবধান করে দিলেন তার ছেলেকে দীপকের সঙ্গে না  
মিশতে—বললেন, ‘ওরা ছোট লোক, পায়ে জুতো নেই,  
পরনে প্যান্ট নেই, গায়ের জামাটি অবধি ছিন্ন-ভিন্ন আর  
নোংরা—ওদের গাড়ীতে বসতে দিলে গাড়ী ময়লা হয়ে  
যায়।’ হঠাৎ মুখটা একটু ঝিকিয়ে দীপককে লক্ষ্য করে  
বললেন—‘পোড়ার মুখো ছেলে, ফের এদিকে এসেছ কি  
মরেছ—বলি, ভাত জোটে না গাড়ী চড়তে চাও কোন্  
মুখে? ভিথিরীর অত সখ কেন?’

দীপকের শিশু-মনে এসবের মর্মার্থ ধরা পড়ে না—সে  
শুধু বোঝে সে অপরাধী—গাড়ী চড়া তার অপরাধ। সে  
করুণ নয়নে চেয়ে থাকে। শীলা রায়-গৃহিণীর এতাদৃশ  
অভিনয়ে মুসড়ে পড়ে—তার কণ্ঠস্বরে বিদ্রূপের বাঁঝ  
শীলার অন্তস্থলকে আহত করে।

দীপক হতাশ হয়ে বাড়ী ফেরে—শীলা ছেলেকে হাত  
ধরে হিড় হিড় করে টানতে টানতে ঘরে নিয়ে গিয়ে বেশ  
দুঃখা বসিয়ে দিয়ে বললে—‘ও বাড়ীমুখো হবে আর ছুটু  
ছেলে?’

খোকার হাত্তোজল কচি মুখখানি হঠাৎ মেঘাচ্ছন্ন হয়ে  
আসে—মা বোঝে বর্ষণ আসন্ন।

দীপক কঁদে উঠে—‘না আল্ যাবো না।’

সন্তানের কান্না মায়ের বুকে কষাঘাত করে—সে ভাবে,  
‘কেন পরের ওপর অভিমান করো এমন সোনার চাঁদের  
গায়ে হাত তুললাম?’ খোকার কান্না থামে না। শীলা  
আর থাকতে পারে না—সে ছুটে এসে খোকাকে বুকে নিয়ে  
বসে, ‘এই জন্মভূমিনীর কোলে কেন এসেছিলি বাবা?  
তোরা বাপ মা যে বড় গরীব বে খোকা।’

শীলার চক্ষু দুটি ছল্ ছল্ করে ওঠে।

অপিসের অবিপ্রান্ত হাড়ভাঙ্গা খাটুনির পর অসিত  
বাড়ী ফেরে। বাপকে দেখে খোকার কান্না প্রহারের  
অল্পপাতে বাঁধভাঙ্গা জলের মত বেড়েই চলে।  
অসিত দীপককে বুকে জড়িয়ে ধরল—শীলা স্বামীকে সব  
ইতিহাস খুলে বলল। অসিত ভাবে, ‘জীবনের সর্ববিধ  
স্বপ্ন সৌভাগ্যের উচ্চশিখর যাদের ভাগ্যে জুটেছে—  
ভূপৃষ্ঠের আলো-হাওয়া-বর্জিত অন্ধকূপবাসীদের প্রতি  
অবজ্ঞা ও ঘৃণার কটাক্ষ তো তারা করবেই। সবহারাদের  
বুকভাঙ্গা করুণ ক্রন্দন তাদের কঠিন অন্তরকে স্পর্শ করবার  
পথ পাবে কোথা থেকে?’

খোকা নালিশ করে, ‘বাবা মা আমায় মেলেছে।’

মা হেসে ওঠে—

বাপ বললে—‘যেমন ছুটু মি করে ওদের গাড়ী চড়তে  
শিয়েছিলে।’

খোকা বায়না ধরে, ‘বাবা, আমায় গালি দেও।’

অসিত সাঙনা দেয়, ‘তুমি কঁদ না—মাইনে পেলেই  
তোমায় একখানা ওদের মত গাড়ী এনে দেব।’

খোকার কান্নার বেগ ক্রমে কমে আসে।

মাতৃষের কখন যে কী হয় বলা যায় না। তার চলার  
পথে চলেছে নিত্য ভাঙ্গাগড়ার অশান্ত খেলা—কখনো হাসি  
কখনো কান্না—এরই মধ্য দিয়ে চলেছে তার জীবনের রথ।

ক’দিন থেকে খোকার গাটা একটু গরম হয়েছে, শীলা  
চঞ্চল হয়ে ওঠে।

বাপ ভাবে, ‘না, জ্বর এমন বেশী কিছু নয়।’

মা ভাবে, ‘হয়ত আমাবস্ত্রের যোগটা কেটে গেলেই  
জ্বরটা ছাড়বে।’

এমনি করে কেটে যায় দিন দু'তিন। খোকার জ্বর এদের জীবন-নাটো বিরাট একটা শ্লট-পালটের সূচনা করে জ্বর ক্রমে বেড়েই চলল। শীলার বুক অহুতাপের তুফান ওঠে। খোকার গায়ে হাত রাখতেই শীলা চমকে ওঠে, 'ইস, গাটা যে একেবারে ফেটে যাচ্ছে। বলি, ডাক্তার-বড়ি ডেকে একটা ওষুধপত্রের ব্যবস্থা করতে হয়।'...

পরদিন অসিতের বন্ধু অনাথ ডাক্তারকে ডাকা হলো। সে আজ বছর চার হলো হোমিওপ্যাথিতে এই অঞ্চলে চিকিৎসা করছে। দিন চার-পাঁচ কেটে গেল, কিন্তু জ্বর কমে না। অসিত আপিস থেকে এসেই খোকার শিয়রে গিয়ে বসে—কপালে হাত দিয়ে জ্বরের উত্তাপ অহুতব করে। শীলা খোকার কপালের ওপর বুলে-পড়া রুক্ষ কয়েকগাছি চুল ঘীরে ঘীরে সরিয়ে দিতে দিতে বলে, 'কই গো, ওষুধপত্রে তো কিছু হচ্ছে না।'

খোকা বাপকে দেখে বলে, 'বাবা, আমাল গালি কই?'

অক্ষমতার দুঃসহ বেদনায় অসিতের বুকটা টন টন করে ওঠে—হু-চোখ দিয়ে অজ্ঞাতে হু-ফোটা জল গড়িয়ে পড়ে—সে কথা কইতে পারে না।...

শীলা রাত্রে ঘুমন্ত শিশুর শিয়রের পাশে বসে তার মুখের দিকে অনিমেঘে চেয়ে থাকে। খেই-হারা কত চিন্তাই যে তার মাতৃহৃদয়কে তোলপাড় করতে থাকে।

সকালে ডাক্তার এলে অসিত বলল, 'খোকার জ্বর তো দিন দিন বেড়েই চলেছে—কাল রাত্রি থেকে খুক-খুক করে কাসছে।'

অনাথ ডাক্তার খোকার বুক পরীক্ষা করে বলল, 'একটা দিকে শোষ পাওয়া যাচ্ছে, তা ভাই, তুমি, এক কাজ কর, সারদা ডাক্তারকে একবার ডাক,—হাজার হ'লেও প্রবীণ চিকিৎসক তো বটেই।'

অসিতের চিন্তা বেড়ে যায়। সে অনাথকে প্রশ্নের পর প্রশ্ন করতে থাকে।

অনাথ বলল, 'ভয়ের কিছু নেই ভাই, তেমন গুরুতর কিছু নয়; তবে হাটটা বড্ড দুর্বল।'

ডাক্তারের সাহুনা দেবার মিথ্যা প্রচেষ্টা অসিতের কাছে দূর পড়ে। ডাক্তার চলে যায়।...

অসিত ভাবে, 'মাহুয়ের জীবনে এক-একটা সময় আসে যখন তার ঘুমোবারও অবসর মেলে না। একে সারাদিন আপিসের তাড়ভাড়া খাটুনি, দ্বিতীয়তঃ খোকার অহুতের ভাবনা, তায় আবার অর্থচিন্তা। মাসকাবারের শেষ—এদিকে হাতের কাণা-কড়ি নেই—। কাল সোমবার মাস পয়লা—কাল মাইনে পাব।'

শীলা এসে পাশে দাঁড়ায়। অসিতের চিন্তা বহির্জগতের দূর-ছোয়ার বাইরে—সে আপন মনে ভেবেই চলে, সত্যি কি অভিশপ্ত জীবন নিয়েই আমরা পৃথিবীতে এসেছি—দিনের পর দিন ছেলেটার অবস্থা খারাপ হয়ে চলেছে—অথচ ভাল ডাক্তার দেখাবার বা হু-ফোটা ওষুধ দেবার মত সামর্থ্য আমাদের নেই।' অক্ষমতার বেদনা তার বুকে অসহনীয় হয়ে ওঠে—সে আর ভাবতে পারে না,—তার মাথার ভেতর সব এলোমেলো হয়ে যায়। শীলাকে হঠাৎ পাশে দেখতে পেয়ে বলে, 'দ্যাখো, ভগবান করেন, আজকের রাত্রিরটা নির্কিয়ে কাটে তা হ'লে কাল মাইনে নিয়ে ফিরবার পথেই সারদা ডাক্তারকে ডেকে আনবো।'

শীলার চোখে-মুখে বেদনার কালো ছায়া নেমে আসে—সে ভাবে, 'হায় আজ যদি আমার দু-একখানা গয়নাও থাকতো—'

অজ্ঞাতে চোখ দিয়ে হু-ফোটা জল গড়িয়ে আসে। পাখের আঙ্গুল দিয়ে মেঝেতে দাগ কাটতে কাটতে স্বামীকে বললে, 'তা ছাড়া আর উপায় কি? ডাক্তার আনতে হলে তো ভিজিটের টাকা আগেই জোগাড় করা চাই।'

অসিতের চক্ষু ছল ছল করে ওঠে—সে আর দাঁড়াতে পারে না—ছুটে গিয়ে রোগীর শিয়রে বসে।

...নিয়তি দেবী অলক্ষ্যে হাসেন।...ক্রমে গোখুলির আবছা অঙ্ককার সারা দুনিয়াটাকে গ্রাস করে। শীলা হৃদয়ের সমস্ত বাসনা রাখাশ্রবণের শ্রীচরণে ঢেলে দিয়ে দীপকের মজল কামনা করে। দেখতে দেখতে সারা দুনিয়া গাঢ় অন্ধকারে ঢেকে যায়। বাপ-ম্মা সারারাত্রি



সন্তানের শিয়রে জেগে বসে থাকে—চোখে তাদের এতটুকু তন্ম্রা আসে না।...

আশু বিপদের সন্তাবনা বৃষ্টি সব মাছুষই কম বেশী বুঝতে পারে। তাই আসিতের আজ অপিসে যেতে পা সেরে না—অথচ তাকে যেতেই হবে—আজ যে মাস-পয়লা—মাইনের দিন—মাইনে পেলে খোকাকে বড় ডাক্তার দিয়ে দেখান হবে। তাই যেতে হ'ল তাকে—কিন্তু মন রেখে গেল খোকার শিয়রে। শীলা স্বামীর অমুপস্থিতিতে এক তিলও সন্তানের পাশ ছেড়ে নড়ে না।...

নিদাঘতপ্ত বৈশাখী মধ্যাহ্নের গুমোট গরমে ধরিত্রী যেন 'জল জল' করে ছটফট করছে। অদূরে শুকুনো আমগাছটির ওপরে বসে একটি কাক কা—কা করছে।

ছপুর হ'তে দীপকের অবস্থা ক্রমেই খারাপ হ'তে আরম্ভ করল। অজানা কোন অনির্দিষ্ট পরপার হ'তে মৃত্যুর নির্ধম হস্ত এগিয়ে আসছে তার অভিষ্টকে ছিনিয়ে নিতে।...

বৈকালে পশ্চিমের আকাশ অন্ধকার করে আসে—কালো কালো মেঘ দেখা যায়, গুড়ুগুড় করে মেঘ ডাকছে।

আপিস হতে বেড়িয়ে পড়ে অসিত। অন্ধকার আরও নিবিড়—আরও ভীষণ হয়ে ওঠে। ঝড়ের ঝাপ্টা এসে অসিতকে যেন তাড়া করে। নাকমুখে ক্রমাগত ধূলা-বালি ঢুকে নিঃশ্বাস তার বন্ধ হবার উপক্রম হল। কিন্তু অস্তরের আহ্বান যখন প্রবল হয় তখন বহিজগতের প্রতি কোন খেয়ালই মানুষের থাকে না। তাই অসিত ঝড়ের বেগে ছোটছে—তার গতি অপ্রতিহত—তার দৃষ্টির সামনে শুধু খোকা—আর খোকা।...

শীলা স্বামীর নির্দিষ্ট সময়ে প্রত্যাগমন প্রতীক্ষায় সময়

গণছে; উঠে গিয়ে জানালা দিয়ে উকি মেয়ে দেখছে যতদূর তার দৃষ্টি যায়—কিন্তু কাকেও দেখতে পায় না—আবার খোকার পাশে এসে বসল, ভাবল, 'মাইনে নিয়ে ডাক্তার ডেকে বাড়ী ফিরবে, তা একটু দেরী হবে আসতে।' নাঃ, সে আর বসে থাকতে পারে না—তার মনে হয় সময়ের শ্রোত আজ যেন তাকে উপহাস করে মন্তর গতিতে চলছে—অধীর ভাবে সে এক বার জানালায়—এক বার খোকার শিয়রে—এক বার ঘরে পায়চারী করতে লাগল।

বাইরে প্রকৃতির তাণ্ডব নৃত্য সমানভাবেই চলছে—দূরে কয়েকটি প্রকাণ্ড গাছ সে দাপটে মাটিতে হুয়ে পড়ে হার মানে।

খোকার গলার মধ্যে একটা অব্যক্ত ঘব্ ঘব্ শব্দ ওঠল—কয়েক বার পাংগু-বিবর্ষ মুখে মাঘের মুখের পানে অর্থশূন্য ভাবে তাকায়। মাঘের কোমল মাতৃহৃদয় সে চাহনিত্তে তোলপার করে ওঠে—শীলা দিশেহারা হয়ে যায়। হঠাৎ খোকার নয়নতারা উজ্জ্বল ওঠে—একেবারে নিশ্চল হয়ে পল্লবের নীচে লুকিয়ে গেল। একটা ছরস্তু ক্রন্দনাবেগ কাঁপিয়ে তুলল শীলার সারা দেহকে।...

বাইরে প্রকৃতির উন্মাদ মাতামাতি তখন কমে আসছে। বৃষ্টি পড়ছে খুব অল্প।...অসিত ডাক্তারকে সঙ্গে করে বিদ্রাংবেগে ঘরে ঢুকল—অশ্রুসিক্ত অনিমেঘ দৃষ্টিতে শীলা চেয়ে আছে—অসিতের সমস্ত হৃদয় ওড়ে-চুরে কান্না ঠিকরে বেরোয়—সে খোকার নিশ্রাণ দেহকে জড়িয়ে ধরে—। তাদের বুকফাটা কান্নায় সারা বিশ্বকে যেন কাঁপিয়ে তুলল।

নিদারুণ রিক্ততাই হয়ে ওঠে এদের জীবন-পথের অবশিষ্ট পাথেয়—।

## কবির সন্ধানে

শ্রীসত্যকিন্দর চট্টোপাধ্যায়

মধ্যাহ্নের সেই দীপ্ত রবি উঠবে ভেসে আঁখির 'পরে,  
যখন আমার মায়ার বাঁধন টুইবে তোমার বীণার স্বরে।  
শ্রান্তি আমার শান্তি হবে একটুখানি দৃষ্টিমানে—  
আমার মন্দের সকল ব্যথা ঘূচবে তোমার স্পর্শে প্রাণে।

সেই গোখুলির পথে, কবি,  
চলেছ যে জীবন-পারে,  
পাবো কি গো দেখা তোমার  
মরণ-দেশের তোরণ-দ্বারে।

# মাছের চাষ ও মৎস্য-শিল্প

শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র সেন

দুই বেলা মাছ না হইলে বাঙ্গালীর আহারে তৃপ্তি হয় না। কিন্তু দুঃখের বিষয় লক্ষ লক্ষ লোকের ভাগ্যেই দুই বেলা তো দূরের কথা রোজ একবেলাও মাছ জোটে না শুধু মাছের অভাবের জ্ঞা। আমাদের মধ্যে শতকরা পঁচালী জনই মৎস্যশী। কিন্তু বাংলার জলেদের অল্প জোটে না। বোম্বাই, মাদ্রাজ, বিহার প্রভৃতি দেশে, বরোদা, ত্রিবাঙ্কুর প্রভৃতি দেশীয় রাজ্যে সরকারী মৎস্য-বিভাগের তত্ত্বাবধানে মাছের চাষের ব্যবস্থা আছে। অথচ ঐ সকল অঞ্চলের তুলনায় বাংলা দেশে মৎস্যশী লোকের সংখ্যা অনেক বেশী।

বাংলার ভৌগোলিক পরিস্থিতি, দক্ষিণ ও পশ্চিম মৌসুম বায়ুযুক্ত আবহাওয়া মাছের পক্ষে অস্বকূল। এইজন্যই বাংলাদেশে এমন কয়েক শ্রেণীর মাছ পাওয়া যায় যেগুলি শুধু বৎসরের একটা নির্দিষ্ট সময়েই বাংলার নদীগুলিতে প্রবেশ করে। বাংলা নদীমাতৃক দেশ। সমুদ্রের সহিত যোগাযোগও খুব ঘনিষ্ঠ। বিশেষজ্ঞগণের মতে বাংলার খাল, বিল প্রভৃতির সহিত নদীর সংযোগ থাকায় এইগুলি মাছের চাষের পক্ষে বিশেষ উপযোগী।

বাংলাদেশে খাত্তোপযোগী প্রায় সত্তর-পঁচাত্তর বর্কমের মাছ পাওয়া যায়। সমগ্র ভারতে প্রায় এগার শত প্রকারের মাছ আছে। কোন কোন জাতীয় মাছ নোনা জলে এবং কোন কোন জাতীয় মাছ মিঠা জলে বাস করে। মাছের চাষ এবং মৎস্য-ব্যবসায়ে উন্নতি করিতে হইলে মাছের আহা-বিহার প্রভৃতি সম্পর্কে বিশেষ জ্ঞান থাকা প্রয়োজন। এ বিষয়ে বৈজ্ঞানিকদের সাহায্যও অপরিহার্য। বাঙ্গালী আমরা মিঠাজলের মাছই বেশী পছন্দ করি। ভারতের অগ্রান্ত প্রদেশের এবং চীন ও জাপানের লোকেরা মিঠা ও লোনা উভয় জলের মাছই আহা-বিহার করে। ইংরেজগণ লোনা জলের মাছ ছাড়া মিঠাজলের মাছ আহা-বিহার করেন না।

বাংলাদেশে মাছের অভাব দেখা দেওয়ার কারণ

সম্পর্কে বাংলা গবর্ণমেন্টের মৎস্য-বিশেষজ্ঞ ডাঃ এম, আর নাইডু বলিয়াছেন, বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে মাছের চাষ না হওয়া, ছোট ছোট মাছ ও ডিমপূর্ণ মাছ ধরার ফলে বাংলার নদী-নালা, খাল-বিলগুলি ক্রমেই মৎস্যশূন্য হইয়া পড়িতেছে। বাংলায় যে-কোন সময় এবং যে-কোন জলাশয় হইতে মৎস্য ধৃত হইয়া থাকে। এমন কি মৎস্য-ব্যবসায়িগণ ডিম্বরেণু পর্য্যন্ত নানা স্থানে চালান দিয়া থাকেন। ফলে এণ্ডোমাস জাতীয় মাছ ছাড়া নদীজাত মাছের অভাব ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতেছে। যে-সকল উৎকৃষ্ট শ্রেণীর নদীজাত মৎস্য বাংলাদেশে বিক্রয় হয় তাহার অধিকাংশই বাংলার বাহির হইতে আমদানী করা হয়। ১৯১৭-১৮ সাল হইতে ১৯২১-২২ সাল পর্য্যন্ত কি পরিমাণ মৎস্য কলিকাতায় আমদানী হইয়াছে নিয়ে তাহার হিসাব দেওয়া গেল।

সন	মাছের পরিমাণ মণ	আনুমানিক মূল্য টাকা
১৯১৭-১৮	৩০১২৫৮	৪৫১৮৮৭০
১৯১৮-১৯	৩০৬০৩৭	৪৫৯০৫৫৫
১৯১৯-২০	৩১২২৭৫	৪৬৯৪৬২৫
১৯২০-২১	৩৭০১৩৯	৫৫৫১৭৮৫
১৯২১-২২	৪১৭৬৮৪	৬২৬৫২৬০

বাংলাদেশের মৎস্যাব্যাব দূর করিতে হইলে যে-কোন সময় এবং যে-কোন জলাশয় হইতে মাছ ধরা বন্ধ করিবার জ্ঞা আইন প্রণীত হওয়া আবশ্যক। আমাদের দেশে মাছের চাষ ও ব্যবসা আবহমান কাল হইতে একই ভাবে চলিয়া আসিতেছে। বাস্তব অবস্থার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বৈজ্ঞানিক উপায়ে এদিকে অগ্রসর হইবার কোন চেষ্টা এ পর্য্যন্ত হয় নাই। আমরা ঐহাকে মাছের চাষ বলি এবং বাংলায় যে ভাবে মাছের ব্যবসা পরিচালিত হয় তাহা মৎস্য-চাষ ও ব্যবসার কলঙ্কস্বরূপ। মৎস্য-ঈশ্বরের প্রাথমিক

এবং অভ্যন্ত প্রয়োজনীয় অংশটিই আমরা বাদ দিয়া থাকি। বাংলার মৎস্যচাষিগণ যে স্থলে মনে করেন যে, মাছের চাষ সর্বাঙ্গীনরূপে সম্পন্ন হইল, অত্যাশ্র দেশের মৎস্যচাষিগণ তখনই প্রকৃতপক্ষে মৎস্য চাষের কাজ আরম্ভ হইল বলিয়া মনে করেন।

পুকুরে কি করিয়া মাছের ডিম প্রসব করাইতে পারা যায় সে সম্বন্ধে আমাদের দেশের মৎস্যচাষিগণ সম্পূর্ণ অজ্ঞ। নদীতে যে-ডিঘ-রেণু পাওয়া যায় মৎস্যচাষিগণ তাহা সংগ্রহ করিয়া মৎস্য সংরক্ষণের জন্ত নির্দিষ্ট পুকুরে ছাড়িয়া দেয়। এইটুকু কাজ করিয়াই তাহারা মনে করে—পুকুরে প্রচুর পরিমাণে মৎস্য পালন করিতেছি এবং শীঘ্রই পুকুর মৎস্যে পূর্ণ হইয়া উঠিবে। কাহারও কাহারও ডিমের জন্ত পৃথক পুকুর থাকে, কিন্তু পুকুরে যে মিশ্রিত ডিঘরেণু ছাড়া হইতেছে এ বিষয়ে খেয়াল তাহাদের থাকে না। তাছাড়া ডিম এবং পোনা মাছ ছাড়িবার পূর্বে যে পুকুরে মৎস্ত-ভুক্ষু হিংস্র মাছ বা হিংস্র জীব শূন্য করা প্রয়োজন তাহাও কেহ বিচার করিয়া দেখে না। পুকুর কখনও সংস্কার করা কিম্বা পক্ষোদ্ধার করা হয় না। পুকুরের তলদেশে মাছের স্বাস্থ্যহানিকর কর্দম ও আবর্জনা জমা হইয়া থাকে। এইগুলি পরিষ্কার করিবার কোন ব্যবস্থা নাই। আমাদের দেশের মৎস্যচাষিগণ যে-পর্যন্ত এই সকল বিষয়ের গুরুত্ব উপলব্ধি না করিতেছেন ততদিন তাহাদের মাছের চাষে লাভবান হওয়ার আশা বৃথা। গোপালন ও পানীপালন অপেক্ষা মাছের চাষ কম লাভজনক নহে।

বাংলাদেশে মাছের চাষ, মৎস্যব্যবসায় এবং মৎস্ত-শিল্প সর্বাঙ্গপেক্ষা অবজ্ঞাত ও উপেক্ষিত ব্যবসা। এ সম্বন্ধে শিক্ষা দিবারও কোন ব্যবস্থা এদেশে নাই। এ সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিবার আগ্রহ কাহারও থাকিলে মৎস্ত-ব্যবসা বা মৎস্ত-শিল্প সম্পর্কে দুইএকখানা পুঁথিপুস্তক পাইলেই নিজকে সৌভাগ্যবান মনে করিতে হইবে। কিন্তু পুথিগত বিচার জ্বরে মাছের চাষ, মাছের ব্যবসা বা মৎস্তশিল্পে উন্নতি করা যায় না।

সমস্ত নদী বা জলাশয়ের মাছ সমান স্বাদ-বিশিষ্ট হয় না। ফুলছবি বা সিরাজগঞ্জ অঞ্চলের ঘমুনার রোহিত

মৎস্ত দেবিতে যেমন মনোরম এবং খাইতে যেমন সুস্বাদু তেমনিটি অত্যাশ্র কদাচিত্ দেখা যায়। নদী বা পুকুরের জলে খাত্তের প্রাচুর্য্য এবং মাছের স্বাস্থ্যের পক্ষে জলের অম্লকূল অবস্থার উপর মাছের স্বাস্থ্য নির্ভর করে। মাছের গতিবিধির স্বাধীনতার উপরেও তাহাদের স্বাস্থ্য নির্ভর করে। পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে, রোহিত মৎস্ত যদি পুকুরে ডিম পাড়ে, তাহা হইলে সেই ডিম হইতে জাত মাছ নদীর স্বাধীন রোহিত মাছের ডিম হইতে উৎপন্ন মাছ অপেক্ষা অনেক নিরুষ্ণ হইয়া থাকে। চিতল, সিলোন, বোয়াল, আইড়, পাবদা, ভাংনা, খয়রা মাছ স্থির ও মিঠা জলে থাকিতেই পচন্দ করে। আবার জিয়ল কৈ, মাগুর প্রভৃতি মাছ অপরিষ্কৃত ও জললাকীর্ণ জলেই পচন্দ করে বেশী। এই সকল মাছ বর্ষার জল না পাইলে ডিম ছাড়ে না। কিন্তু মোরলা প্রভৃতি মাছকে বৎসরে দুইবার ডিম পাড়িতে দেখা গিয়াছে।

বাংলা দেশে মাছের চাষ ও ব্যবসার একটা বিরাট ক্ষেত্র বর্ধমান রহিয়াছে। কিন্তু আমরা ইহার সুযোগ গ্রহণ করিতেছি না। ডাঃ নাইডু বলিয়াছেন, “মাছের চাষের বিরাট ক্ষেত্র ও\* উহার যথেষ্ট উন্নতির সম্ভাবনা সত্ত্বেও বাঙ্গালী ইহাকে চিরকাল অবজ্ঞা করিয়া আসিতেছে।”

সংরক্ষণের ব্যবস্থার অভাব এবং অনেক ক্ষণ বিক্রয় করিবার বাজার না থাকায় প্রচুর মাছ নষ্ট হইয়া যায়। কোন কোন স্থলে ঐগুলিকে শুকাইয়া রাখা হয়। মাছ শুক করিবার পূর্বে উহার মাথা কাটিয়া এবং নাড়ীভূড়ী বাহির করিয়া ফেলিতে হয়। আমাদের দেশে মাথা ও নাড়ীভূড়ীগুলি ফেলিয়া দেওয়া হয়। এইগুলির যে অর্থকরী সার্থকতা আছে তাহা আমরা জানি না বা জানিলেও উপেক্ষা করি। মাছের মাথা হইতে উৎকৃষ্ট সার এবং নাড়ীভূড়ী হইতে তৈল উৎপন্ন হইতে পারে। বাংলা দেশে প্রতিবৎসর বহু হাজিরের যত্ন নষ্ট করিয়া ফেলা হয়। পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে, কত মাছের যত্নে যে পরিমাণ ‘ক’ খাত্তপ্রাণ আছে বাংলার নদী ও সমুদ্রে প্রাপ্ত হাজির মাছের যত্নে তদপেক্ষা পাঁচগুণ অধিক ‘ক’ খাত্তপ্রাণ আছে। হুতরাং হাজির মাছের যত্ন হইতে

কডলিভার অয়েল অপেক্ষা পাঁচগুণ অধিক মূল্যবান তৈল প্রস্তুত হইতে পারে। অত্যাচ্ছ মাছের তৈল ঈল টেম্পারিং করিবার নিমিত্ত, পাটের সাধারণ লাল আভা ও চামড়া ট্যান করিবার নিমিত্ত, সাবান, পেইন্ট, গ্রীজ, কীটপতঙ্গ বিনষ্টকারী ঔষধ প্রভৃতির উপাদানরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

মাছের গুয়ানোতে (fish-guana) প্রচুর পরিমাণে নাইট্রোজেন এবং ফসফরিক এসিড আছে। সার হিসাবে ইহা অতুলনীয়। মালাবার-সমুদ্র-উপকূলে প্রতিবৎসর প্রায় তিন-চার হাজার টন মাছের গুয়ানো তৈয়ার হয়। উহার মূল্য পাঁচ-সাত লাখ টাকার কম নয়। বাংলাদেশে উহার প্রয়োজন মিটাইবার জন্য দক্ষিণ কানাডা এবং মালাবার হইতে উহা আমদানী করা হইয়া থাকে।

মাছের চাষের সঙ্গে সঙ্গে মুক্তার চাষ ও ব্যবসা অপরিহার্য। পারস্য উপসাগর হইতে প্রতিবৎসর বহু লক্ষ টাকার মুক্তা আমাদের দেশে আমদানী হইয়া থাকে। পূর্বে বঙ্গোপসাগরে উৎকৃষ্ট মুক্তা প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যাইত। কক্স-বাজারের নিকট সমুদ্রের এক অংশের নাম ‘মুক্তাছড়া’। সমুদ্রের এই অংশ মুক্তার জন্য বিখ্যাত ছিল। পূর্বে স্থলপাঠ্য পুস্তকেও বঙ্গোপসাগরের মুক্তার কথা উল্লিখিত হইত। বঙ্গোপসাগরে যে মুক্তা পাওয়া যায় অনেকেই তাহা ভুলিয়া গিয়াছেন। এখনও বঙ্গোপসাগরের কোন কোন স্থানে মুক্তা পাওয়া যায়।

বাংলায় ২১টি যৌথ কোম্পানী এ বিষয়ে অগ্রগণ্য হইয়া কার্য আরম্ভ করিয়াছেন, কিন্তু উপযুক্ত শিক্ষা ও অর্থের অভাবে তাহারা উপযুক্ত পথ ধরিতে পারিতেছেন না। আমাদের মতে প্রথমতঃ বিশেষ ভাবে মৎস্য-পালন বিষয়ে মন দেওয়া উচিত; কারণ ইহাতে কম মূলধন প্রয়োজন। যাহারা বিরাট ভাবে এই ব্যবসা করিতে চান তাহারা তাহাদের কার্যাবলী পাঁচটি ভাগে বিভাগ করিবেন। প্রথম বিভাগে মৎস্য-পালন অর্থাৎ মাছের চাষ। দ্বিতীয় বিভাগে বিক্রয়-ব্যবস্থা। তৃতীয় বিভাগে সামুদ্রিক মৎস্য শিকারের ব্যবস্থা। চতুর্থ বিভাগে মৎস্য-সংরক্ষণ ও রপ্তানী। পঞ্চম বিভাগে মাছের চাষ ও

শিল্প বিষয়ে গবেষণা। প্রথমতঃ প্রথম ও দ্বিতীয় বিভাগের কার্যারম্ভ করাই উচিত।

বাংলায় এই শ্রেণীর একটি বিরাট প্রতিষ্ঠান দরকার। এমনি একটি প্রতিষ্ঠান স্থাপিত করিয়া সাফল্য লাভ করিতে হইলে বাংলা সরকারের সাহায্য যেমন আবশ্যিক বাংলার জনসাধারণের সাহায্য ও সহায়ভূতিও তেমনি বিশেষ প্রয়োজন। বাংলার জমিদারগণ ব্যবসায়ী নন, তবু ইদানিং তাহারা দেশের শিল্পোন্নতির দিকে মন দিতেছেন, এটা শুভলক্ষণ বলিতে হইবে। বাংলার জলজ সম্পদের উন্নতি করিতে হইলে সর্বাগ্রে বাঙ্গালীর সহায়ভূতির বিশেষ প্রয়োজন।

এই শিল্পপ্রতিষ্ঠান গঠিত হইলে যথেষ্ট অর্থাগম হইতে পারে। একমাত্র মৎস্য-পালন ও মৎস্য-শিকার দ্বারাই শত-করা পাঁচ শত টাকা আয় হইতে পারে। সামুদ্রিক মৎস্য শিকারেও যে যথেষ্ট আয় হয় তাহা অত্যাচ্ছ সভা জগতের লোক যে পরিমাণ আয় করিতেছে বা করিয়াছে তাহা দেখিলেই বোঝা যায়। ভারতে মাদ্রাজের ফিসারী বিভাগ কতকটা সফলতা লাভ করিয়াছেন। তাহাদের সফলতার একটি হিসাব নিম্নে দিলাম :-

খরচ	
চক ফিসারী সমূহ	পরিমাণ টাকা
টানেভালী	১০৭৬১/৮ পাই
রামানদ	২২৭০১২ ”
শিবগঙ্গা	০০২৪২/০
বেচিডিয়ার ফিসারী	০০,২৫০১২ ”
১৯১৩-১৪ সালে রামানদ চক ফিসারী	৪,০০০
১৫ বৎসরের জন্য ইজারা নেওয়া হয় এবং উহার ছয় বৎসরের খাজনা এই সময় দেওয়া হয়।	
তত্ত্বাবধানের খরচ	৬,৭৮০/১১ পাই
অবশিষ্ট নীট লাভ	৮২,৬১০/১১ ”
মোট	১৩২,৭০৩/১২ পাই

আয়	পরিমাণ	হয়। নিয়ে কয়েক বৎসরের আমদানীর পরিমাণ দিলাম।
যে সমস্ত ফিসারী হইতে মাছ ধরা হইয়াছে তাহার আয়।	টাকা	বৎসর শুষ্ক মৎস্য টিনে সংরক্ষিত মোট মৎস্য পরিমাণ
টিনে ভালা	৪৮,৫৪০৬০/২ পাই	টাকা
রামানন্দ	৭২,৬৭১১/০	১৯২৫-২৬ ৩০,৬৩৫ ১,০৮,০৮২ ১,৩৮,৭১৭
শিবগঙ্গা	০০,৩৪২/২	১৯২৬-২৭ ৩০,৭৮১ ২,০৪,৪৭৩ ২,৩৯,২৫৯
মিলন	০৭,৮৬২/২	১৯২৭-২৮ ৭২,০৮৩ ২,২১,৭২৪ ২,৯৮,৮০৭
বেচিডিয়ার	০১,৫৫০৮/৫	মাছের ব্যবসায় বরফের নিত্যান্ত দরকার। আমাদের দেশের জেলেগণ জল-বরফ ব্যবহার করে। কিন্তু অগ্রাঙ্ক জাপান, ইউরোপ, আমেরিকা প্রভৃতি দেশের জেলেগণ শুষ্ক বরফের প্রচলন করিয়াছে (Dry Ice)। কারণ কার্বন ডাইঅক্সাইড (Carbon dioxide) বৈজ্ঞানিক প্রণালী বরফে রূপান্তরিত করা হয়, হ্রতরাং ইহা গলিয়া তরল হয় না। এই জন্তই ইহার নাম Dry Ice। ইহা সাধারণ বরফ হইতে বহুগুণ কার্যকরী। এই জন্ত মৎস্য ব্যবসায়িগণের বিশেষতঃ বাহারী বিরাট ভাবে এই ব্যবসা করিতে চাহেন তাহাদের Dry Ice Plant থাকা দরকার ও তাড়াতাড়ি টাটকা অবস্থায় মৎস্য সরবরাহের জন্ত মোটর লঞ্চ ও লরী প্রয়োজন।
যে সমস্ত চকের খাজনা পাওয়া গিয়াছে।		
তানজোর বিভাগ	০৪,১০০	
দক্ষিণ আরকট বিভাগ	০১,৮৮৬৭৭ পাই	
চিঙ্গলপট এবং নেলোর	৮০,৭৫০	
মোট	১৩০,৭০৩৮/২ পাই	

ইংরাজগণের খাদ্যোপযোগী সামুদ্রিক মাছ ধরা যেমন কষ্টসাধ্য তেমনি টাটকা অবস্থায় বিক্রয়কেন্দ্রে বিক্রয় করাও কঠিন। এদেশের দীন দরিদ্র জেলেরা ক্ষুদ্র ডিক্সির সাহায্যে মৎস্য শিকার করিয়া থাকে। উপরন্তু মৎস্য শিকার করিবার যে জাল তাহার ব্যবহার করে তাহাও সামুদ্রিক মৎস্য শিকার করিবার পক্ষে নিত্যান্ত অসুপযোগী। উপযুক্ত জালের অভাবে বিশেষতঃ আধুনিক উন্নত প্রণালী মৎস্য শিকার করিবার শিকার অভাবে অতি অল্প লব্ধ্যাক্ষ মৎস্যই ইহার। যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়া ধরিয়া থাকে।

ট্রলার প্রভৃতি ছাড়া বর্ষার সময় মাছ ধরা মোটেই সম্ভব নয়। এ বিষয়ে স্যার কে, জি গুপ্ত একটি রিপোর্ট দিয়াছিলেন। তাহার রিপোর্ট প্রকাশের পর সমুদ্রে মাছ ধরিবার জন্ত বাংলা সরকার একখানি ট্রলার আনিয়া ছিলেন, কিন্তু জানি না কি কারণে পরে উহাকে ভাঙিয়া ফেলা হয়। ফলে ইংরেজগণের দৈনিক টাটকা মাছের চাহিদা ভারতের অগ্রাঙ্ক প্রদেশ ও বিলাত হইতে আমদানী করিয়া সরবরাহ করা হইয়া থাকে। বিলাত হইতেই বহু লক্ষ টাকার টিনে সংরক্ষিত মৎস্য এদেশে আমদানী করা হইয়া থাকে। ইহা ছাড়া জাহাজের ঠাণ্ডা

--- কলিকাতা মাথের সামুদ্রিক মৎস্য এদেশে আমদানী

আমাদের দেশ হইতে লক্ষ লক্ষ টাকার চিংড়ি মাছ রোডে শুষ্ক করিয়া, সিদ্ধ করিয়া, অথবা ধোঁয়ায় সেকিয়া সিঙ্গাপুর, রেঙ্গুন প্রভৃতি স্থানে রপ্তানী করা হয়। উপযুক্ত মত ও আধুনিক উন্নত প্রণালী সংরক্ষিত না হওয়াতে উহা উপযুক্ত মূল্যে বিক্রয় হয় না। রেঙ্গুনে যথেষ্ট মাছের চাহিদা আছে। রেঙ্গুনে প্রতি বৎসর ৩০ লক্ষ টাকার সংরক্ষিত মৎস্য (canned fish) আমদানী হয়। অথচ আমাদের দেশের চিংড়ি মাছ উপযুক্ত ভাবে রক্ষিত করিতে পারিলে (অথবা অল্প শুষ্ক করিয়াও সপ্তাহের পর সপ্তাহ সংরক্ষণ করা চলে) এবং স্বাস্থ্যকর খাদ্য হিসাবে ব্রহ্মদেশে ও ভারতের অগ্রাঙ্ক প্রদেশে রপ্তানী করা যাইতে পারে। ইহা ছাড়া বন্ধন করিয়া টিনের কোটায় কিম্বা কাচের পাত্রে মুখবন্ধ করিয়া সংরক্ষিত অবস্থায় উহা বিক্রয় করা যায়। এইরূপে সংরক্ষিত অবস্থায় ঘূষাচিংড়ির চাহিদাও বাজারে যথেষ্ট।

স্বামন, মুলেট, ভেটকী, প্রভৃতি মাছ টকরা টকরা

করিয়া ধোঁয়ায় অর্ধশত করিয়া টিনের কৌটার পুরিয়া বিক্রয় করা যাইতে পারে। বাংলায় বিলাতী বেগুন যথেষ্ট পরিমাণে জন্মে। বিলাতী বেগুনের রসেও ডুবাইয়া রাখিয়া এই মাছ উৎকৃষ্ট খাদ্যরূপে বিক্রয় করা যাইতে পারে। আধুনিক উন্নত ধরণের বৈজ্ঞানিক প্রণায় উপরোক্ত মৎস্যগুলি সংরক্ষণ করিয়া বিক্রয় করিতে

পারিলে উহার মূল্য আরও যথেষ্ট বেশী পাওয়া যাইত। এমন কি ভারতের বাহিরেও উহা রপ্তানী করা চলিত।

যদি বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে মাছের চাষ করা যায় তবে বাংলায় যে শুধু মাছেরই প্রাচুর্য্য হইবে তাহা নহে, এই ব্যবসায় বহু বেকার যুবকের অন্নসংস্থান হইবে। শুধু এই ব্যবসাতেই দশ সহস্র বেকার যুবকের অন্নসংস্থান করা সম্ভব।

## দিব্য-দৃষ্টি

( গল্প )

শ্রীশ্রদ্ধা দেবী

আকাশ স্বচ্ছ নীল। মাঝে মাঝে ষণ্ড ষণ্ড সাদা মেঘ ভেসে যাচ্ছে। মণিকা জানালার পাশে বসে উদাস দৃষ্টিতে সেই দিকে চেয়েছিল।

মা এসে বললেন—শাড়ী এনেছে, পছন্দ ক'রে দিয়ে যা তো মণি।

ব্যথিত দৃষ্টিতে মা'র দিকে চেয়ে মণিকা বললে—তুমিই পছন্দ কর গে মা, আমি ও পারব না।

মা গালে হাত দিয়ে বললেন—তুই অবাঁক করলি মণি, আমরা হলুম সেকলে মাছ, আমরা যা পছন্দ করব তা কি আজকালকার মেয়েদের মনে ধরবে? তারে চয়ে তুই চট করে দেখে দিয়ে যা মা—।

মণিকার ব্যথিত দৃষ্টি এইবার অশ্রুতে ঝাপসা হ'য়ে গেল। মুখ ফিরিয়ে বললে—তোমার পায়ে পড়ি মা, তোমরাই পছন্দ করগে, অপছন্দ আমার কিছুতেই হবে না।

মা কিছুক্ষণ স্থিরদৃষ্টিতে কন্ঠার দিকে চেয়ে থেকে ধীরে ধীরে ঘর থেকে বেড়িয়ে গেলেন। যে মণিকা পাঁচ-শ শাড়ীর মাঝ থেকে নিজের মনের মত শাড়ী বেছে নিয়েছে, আজ কত দুখে যে সে শাড়ী দেখতে গেলনা, তা তিনি মায়ের প্রাণে ভাল করেই জানতে পেরেছেন।

প্রথম ঘোবনে যখন মাছ ঘুনিয়াটাকে উজ্জ্বল আলোকে দীপ্তিময় দেখে, সেই সময় মণিকার পিতা প্রকাশ বাবুর সঙ্গে বিনয় বাবুর বন্ধুত্ব হয়েছিল। তখন প্রথম কলেজে প্রবেশ করেছেন। দুইজনের বুকভরা তখন আনন্দের ভূমি। সেই উদ্দাম আনন্দে পাল তুলে দিয়ে তাঁরা কত রত্নিন নেশায় ভেসে যেতেন। উভয়েই ধনী সন্তান। তাই অর্থাভাব কোন দিন তাঁদের হয় নি।

তারপরে ধীরে ধীরে তাঁরা সংসারজীবনে প্রবেশ করলেন। মণিকার মাতা বিমলা দেবী আর বিনয় বাবুর পত্নী জ্যোতিষ্ময়ী দেবীর মধ্যে যদিও সে রকম বন্ধুত্ব হ'ল না, তবু বাড়ীর ক্রিয়াকর্মে উভয়ের মধ্যে দেখা-শাফাৎ ঘটত।

প্রকাশ বাবু আর বিনয় বাবু অভিন্ন হৃদয় বন্ধু হ'লেও তাঁদের পারিবারিক জীবন সম্পূর্ণ বিভিন্ন ধরণের। প্রকাশ বাবুর প্রকাণ্ড তেতাল্লা বাড়ী বীডন স্ট্রীটে মাথা তুলে সগর্বে দাঁড়িয়ে, বাড়ী-ভরা বয়, খানসামা, বাবুর্চি—কিছুই অভাব নাই। আলোকপ্রাপ্তা পত্নী বিমলা দেবী প্রতিদিন বিকেলে হুড-খুলে-দেওয়া মোটরে স্বামীর পাশে বসে হাওয়া খেয়ে যেতেন। দরকার হ'লে মার্কেটে গিয়ে নিজের পছন্দমত জিনিষ কিনে আনতেন। প্রকাশ বাবুর এ সব বিষয়ে অবাধ সম্মতি ছিল।

বিনয় বাবুর পরিবারিক জীবন ছিল সম্পূর্ণ বিভিন্ন ধরণের। তাঁদের তিন পুরুষের ভিটে ভবানীপুরে—চক মিলান প্রকাণ্ড বাড়ী—দাস-দাসী, প্রতিপালিত আত্মীয়তে ভরা। স্থাপিত বিগ্রহ মদনমোহনের প্রতিদিন মহা সমারোহে পূজা-ভোগ সম্পন্ন হয়। জ্যোতিষ্ময়ী দেবী স্বস্তর-স্বাস্তীদীর সেবাপরায়ণা বধু।

প্রকাশ বাবুর হ'ল দু'টি ছেলে, অজয়, কমল। আর সকলের ছোট মেয়ে মণিকা। বিনয় বাবুর পত্নী একটি লক্ষ্মী পুত্রকে জন্ম দিয়ে গভীর বেদনায় অকলে অশ্রু মুছলেন। কালের অপ্রতিহত গতিতে সংসারের চাকা ঘুরে ঘুরে যখন এসে খামল, প্রকাশ বাবু দেখলেন, তাঁর ভাগ্যে স্বথের জায়গা কোথায় স'রে গিয়ে সামনে এসে দাঁড়িয়েছে গভীর দুঃখ। একে একে বৌদন স্ত্রীটির প্রকাণ্ড বাড়ী, পৈত্রিক কোম্পানীর কাগজ, সমস্ত বিষয়-বিভব সব কোথায় উড়ে গিয়ে সামনে এসে দাঁড়িয়েছে প্রায় পঁচিশ হাজার টাকা ঋণ। ছেলেটি তখন বিলাতে ব্যারিষ্টারী পড়তে গিয়েছে। কল্যাণ মণিকার সেবার ম্যাটিক পরীক্ষার বছর।

প্রকাশ বাবুর চোখের উপরের সব আলো যেন দপ ক'রে নিভে গেল। সম্মুখে ভেসে উঠল অসীম আঁধার। সে আঁধারে কোন দিক ঠিক নেই, কোন পথ নেই, কোন সীমা নেই।

চোখের জলে সব বিদায় দিয়ে তাঁরা এসে উঠলেন দু-খানা খোলার ঘরে। অসহনীয় দুঃখে অপরিসীম লজ্জায় চির দিনের বন্ধু বিনয় বাবুকেও কিছু জানালেন না। কলেজ থেকে বি-এ ডিগ্রী নিয়েছিলেন, কিন্তু কোন দিন অর্থ উপার্জন করিবার প্রয়োজন হইনি। আজ বুঝলেন, পৈত্রিক বিষয়সম্পত্তি কিছুতেই ধরা দেয় না—সব চেয়ে দরকারী স্বাবলম্বন।

দুঃখের আঘাতে তিনি একেবারে মুহূর্তমান হ'য়ে পড়লেন। সম্মুখের অস্তিত্ব সব তাঁর কাছে লোপ পে'য়ে গেল। শুধু সব আঁধারের মধ্যে ভীষণ বিভীষিকার মত সম্মুখে দাঁড়িয়ে রইল কতকগুলি ঋণ আর পুত্রদের জন্তে মাসিক খরচ পাঠানর তাগিদ।

শরীর ভাঙ ছিল না ব'লে বিনয় বাবু মাস কয়েকের

জন্তে জীপুত্রসহ চেঞ্জে গিয়েছিলেন। শ্বিরে এসে সবই জানতে পারলেন। খোঁজ করে প্রকাশ বাবুর নতুন ঠিকানা নিয়ে তাঁকে দেখতে এলেন।

বেলা প্রায় আটটা, প্রকাশ বাবু তখন তক্তপোষের উপরে জড়ান বিছানার সঙ্গে আধাশোয়া অবস্থায় রাস্তার ওপারের ত্রিতল অট্টালিকার পানে চেয়েছিলেন। বাইরে দাঁড়িয়ে পকেট থেকে নোটবুক বের ক'রে তার সঙ্গে বাড়ীর নম্বর মিলিয়ে দেখে, বিনয়বাবু বিষ্ময়ে একেবারে কাঠ হ'য়ে গেলেন। এই কি সেই লাখ টাকার অধিপতি প্রকাশ রায়ের বাসস্থান? রাজাকেও তা হ'লে অদৃষ্টের ফেরে ভিক্ষায় নামতে হয়।

কণ্ঠ শরিকার করে বিনয়বাবু ডাকলেন—প্রকাশ! হার সাম্রাধ্য কত বড় আনন্দদায়ক ছিল, আজ তাঁর আত্মান প্রকাশবাবুর অন্তরে প্রবল বিপ্লব ঝাঁপিয়ে তুলল। দুই হাতে তিনি মুখ ঢেকে ফেললেন। দরজা খুলে দিয়ে মণিকা ডাকলে—আত্মন কাকাবাবু।

ঘরে প্রবেশ করে বিনয় বাবু বুঝতে পারছিলেন না যে তিনি জেগে আছেন কি স্বপ্নন দেখছেন।

ছোট ঘরের মধ্যে কতকগুলি জিনিষ ঠাশাঠাসি ভাবে পড়ে রয়েছে, তারই মধ্যে শোবার জন্তে কয়েকখানা তক্ত-পোষ পাতা।

প্রকাণ্ড ত্রিতল গৃহে হৃন্দর মেহেগনি কাঠের খাটে বার শুভ্র শয্যা, চারিদিকে প্রচুর আলো হাওয়া, ইলেকট্রিক আলো, ফ্যান, বয়-খানসামা হার তৃপ্তি বিধানের জন্তে সর্বদা ছুটাছুটি করত, আজ তার একি অবস্থা।

দুই পাশের বড় বড় বাড়ীগুলি এই ছোট বাড়ী-খানার গলা যেন টিপে ধরেছে। সে সব তো হারিয়েছে, কিন্তু ভগবানের দেওয়া আলো হাওয়া থেকেও কি সে বঞ্চিত?

বিষ্ময়ে হতবুদ্ধি বিনয়বাবু স্তব্ধ হ'য়ে দাঁড়িয়েছিলেন। একখানি চেয়ার আঁচল দিয়ে মুছে সম্মুখে এগিয়ে দিয়ে মণিকা বললে—বসুন কাকাবাবু।

দুই হাতে মুখ ঢেকে প্রকাশবাবু হৃদমনীয় অশ্রু রোধ করতে চেষ্টা করছিলেন। রান্নাঘরের কোণে ব'সে

মণিকার মা বিনয়বাবুর উপস্থিতি জেনে অচুচ কণ্ঠে কঁদে উঠলেন।

বিনয়বাবু প্রকাশবাবুর পাশে বসে ব্যথিত কণ্ঠে বললেন—এত দুঃখ পেয়েছ আমাকে একটুকও কি জানাতে নেই ভাই, আমি কি তোমার এত পর?

অজস্র অশ্রুধারার মধ্যে যখন ছই বন্ধুর পুনর্মিলন হ'ল, প্রকাশ বাবুর অন্তরের গভীর বেদনা তখন অনেকটা হালকা হ'য়ে গিয়েছে।

যেখানে যা কিছু দেনা আছে, সব মিটিয়ে দিয়ে বিনয়বাবু যখন প্রকাশ বাবুকে হৃদয় ছোট একখানি দ্বিতল অট্টালিকায় তুলে নিয়ে এলেন, গভীর কৃতজ্ঞতায় বন্ধুর হাত দু'খানি জড়িয়ে ধরে প্রকাশবাবু বললেন—আমাকে এত ধনী ক'রে দিলে ভাই, এ জীবনে ত এ শোধ করতে পারবো না।

হাসিমুখে বিনয়বাবু বললেন—ঋণ নয় ভাই, বন্ধুত্বের দাবী বল।

কাতর কণ্ঠে প্রকাশবাবু বললেন সেই—দাবীতেই ত এত নিলুম ভাই। কিন্তু কেবল নিতেই হবে দিতে কি কিছুই পারব না?

কিছুক্ষণ নীরবে থেকে বিনয়বাবু বললেন—দিতে তুমি পার ভাই, আজ তোমার কিছু না থেকেও যা আছে, তা'তে আমার চে'য়ে তুমি ভাগবান।

বেদনাপ্লুত কণ্ঠ থামিয়ে তিনি বাইরের পানে চেয়ে রইলেন। প্রকাশবাবুর চোখের উপরে একটা আলোর শিখা দীপ্ত হ'য়ে উঠল। নিবিড় ভাবে বন্ধুর হাত জড়িয়ে ধরে তিনি বললেন—আমার মণিকাকে তুমি নেবে বিনয়? তুমি যা দিয়েছ তার তুলনায় অবশ্য এ কিছুই নয়।

আন্তরিক কণ্ঠে বিনয়বাবু বললেন—আমার যে অন্ধ ছেলে প্রকাশ, মণিকা আমার রূপে গুণে মন্দারের মালা, আমার অন্ধ ছেলের গলায় এ দিব কেমন করে।

প্রকাশবাবু বললেন—তাতে কিছু হবে না ভাই, এই তার ভাগ্যলিপি ব'লে মেনে নিতে হবে। মহাভারতের পুণ্য উপাখ্যানে গান্ধারী যদি অন্ধ শূতরাষ্ট্রকে মালা দিয়ে থাকেন, রাজকুমারী সাবিত্রী যদি বনবাসী

সত্যবানকে স্বামীত্বে বরণ করতে পারলেন, তবে কেন আমার মেয়ে তা পারবে না?

( ২ )

ফুটন্ত ফুলের মত মণিকার সর্বদা রূপের প্রভা ফুটে উঠেছিল। কিন্তু রূপের চেয়েও বেশী ফুটেছিল তার অন্তরের পরিমার্জিত গুণগুলি। শিশুকাল থেকেই পিতার আদরে, স্নেহে, শিক্ষায় মাছুষ হ'য়ে সে সবচেয়ে ভক্তি করত, ভালবাসত পিতাকেই।

পিতা যখন কন্ঠার মাধ্য হাত বুলিয়ে অশ্রুধার কণ্ঠে বললেন—আমার জন্তে তোকে দুঃখ পেতে হ'বে মা, কিন্তু এ ছাড়া যে উপায় নেই।

মণিকার সমস্ত হৃদপিণ্ডখানি কে যেন সবলে মুচড়িয়ে দিলে। মুখের রক্তিমভ নিঃশেষে মুছে গিয়ে পাংশু রং সেখানে ফুটে উঠল।

অচেনপ্রায় কন্ঠাকে কোলের মধ্যে টেনে এনে কঁদে উঠে প্রকাশ বাবু বললেন—আমি যে মা, তোর হতভাগা বাবা, চেয়ে দেখ মা, এ নিয়ে লড়তে তোর বাবার জীর্ণ হৃদয়ে কত কষ্ট পেতে হ'য়েছে। সংসারের যত সাধআহ্লাদ মনের মধ্যে গাঁথে রেখেছিলুম সব মরুভূমির বালুশূণ্যের মধ্যে কোথায় হারিয়ে গিয়েছে। কেবল আমি শুধু আছি। বাকী জীবনের শেষ দিন কয়টি এই জীর্ণ পাঞ্জরের মধ্য দিয়ে যে নিশ্বাসগুলি বইবে, তা যে কতখানি বহুগাঢ় তুমি মর্মে মর্মে বুঝবার জন্তই ভগবান বুদ্ধি আমাকে বাঁচিয়ে রাখবেন।

পিতার করুণ আন্তরিকতায় ব্যথিতা কন্ঠা পিতার হাত দুটি জড়িয়ে ধরে কাতর কণ্ঠে বললেন—আমায় ক্ষমা কর বাবা. আমার মনে কোন দুঃখ হয়নি। এতদিন আমায় তুমি যে শিক্ষা দিয়ে গড়ে তুললে, তার সার্থকতা কি কিছুই আমার মধ্যে ফুটে ওঠেনি? জীবন শুধু ভোগ-বিলাসের জন্তে নয়, এটা আমাদের কর্তব্যক্ষেত্র। আশীর্বাদ কর, আমি যেন তোমার মেয়ে হ'য়ে সেই শিক্ষা সার্থক ক'রে তুলতে পারি।

শুভ দিনে গোখুলিলয়ে প্রাসাদের সঙ্গে মণিকার বিয়ে হ'য়ে গেল। শুভদৃষ্টির দৃষ্টি বিনিময় যদিও হ'ল না, তবুও লোকাচার মতে শুভদৃষ্টি করতে হ'ল। আলোকোন্মাসিত



প্রাঙ্গণে হুসঙ্কিতা মণিকার সজল নেত্র যখন দৃষ্টিহীন প্রাসাদের মুখের উপর নিবদ্ধ হ'ল, মণিকার চোখের উপরকার সব আলো যেন নিভে গিয়েছে। তার রত্নালঙ্কারবচিত্রিত কমনীয় তত্ত্বলতা, বিবাহসভার শত শত লোক যার পরে প্রশংসমান দৃষ্টিতে চেয়ে রয়েছে, প্রবল লজ্জার শিহরণে ব্যথিত হ'য়ে তা কঁপে উঠল। আজ তার মনে হ'ল, বুধা তার রূপকান্ধি, বুধা তার সজ্জা। নারীর মধুময় সৌন্দর্য্য ফুটে ওঠে শুধু স্বামীর নয়নতলে।

প্রাসাদের স্নকুমার ভাস্কর মূর্তি হ'তে দৃষ্টি ফিরিয়ে নেবার সময় মণিকা দেখতে পেল, স্বামীর অপরূপ চোখের পাতা একটু কঁপে-উঠে তার কোণে জমে উঠেছে দু-কোঁটা টলটলায়মান অশ্রু। মণিকার সমস্ত অন্তরটা টনটন ক'রে উঠল।

বরবধুবেশী প্রসাদ ও মণিকা যখন হাত ধরে জ্যোতির্ময়ী দেবীর সামনে এসে দাঁড়াল, প্রীতির উচ্ছ্বাসে তাঁর নয়ন থেকে অজস্র অশ্রু গড়িয়ে পড়ছে। এই কি তাঁর দৃষ্টিহার্য্য পুত্র? রূপকথার রাজপুত্রের মত কোন দেশ জয় করে এমন রাজকন্যার মত বধু ঘরে নিয়ে এল? হায় রে, এই সঙ্গে যদি তার সারাজীবনের হারা দৃষ্টিও কিরে পেত!

বহুদিনের একটা লুপ্ত স্মৃতি তাঁর স্মৃতিপথে ভেসে উঠল। তখন প্রসাদ ছিল কিশোর বালক, আর মণিকা তখন কলোচ্ছাসভরা ঝরণার মত ছোট একটি বালিকা। কি একটা উৎসবে সকলে একত্রিত হ'য়েছিলেন। প্রাসাদের মা ব'সে মণিকার মার সঙ্গে গল্প করছিলেন, এমন সময় প্রাসাদের হাত ধরে মণিকা এসে বললে—দেখুন কাকীমা, খেলতে গিয়ে প্রসাদ-দার খুব লেগেছে। জ্যোতির্ময়ী দেবী চেয়ে দেখলেন দেওয়ালের কঠিন আঘাতে প্রাসাদের স্ত্রগোর ললাট নীল হ'য়ে ফুটে উঠেছে, কিন্তু তার ব্যথা সবটুকু ফুটে উঠেছে মণিকার মুখে। একটা স্নহর আশা তাঁর মনকে উদ্বেলিত ক'রে তুলল, হায় রে, এমন যদি একস্থানি নির্ভরশীল হাতে তাঁর দৃষ্টিহীন পুত্রকে সঁপে দিতে পারতেন।

দুশবায়ুর রাজ্যে সমস্ত কক্ষ ফুলে ফুলময়। পিতলের

পিলস্ফের উপরে ঘূতের প্রদীপ। একপাশে খাটের ওপরে ফুলের বিছানা শয্যা।

ফুলসাজে সজ্জিতা মণিকা এসে ধীরে ধীরে স্বামীর পাশে দাঁড়াল। বাইরে তখন জ্যোৎস্না সমস্ত ধরাকে প্রাবিত করে দিয়েছে। সর্বাঙ্গে একটা স্বপনকুহেলী মেখে স্নুস্ত রূক্ষলতা ধরার বৃক স্তম্ভ হ'য়ে দাঁড়িয়ে আছে। স্নুস্তে কোন বৃক্ষের কোলে আলিঙ্গনাবদ্ধ কুহু দম্পতির ঘুমন্ত চোখে রূপসায়রের মুহূ হিজোল ভাগ্রত পরশ বুলিয়ে যাচ্ছিল, তাই তারা নিজেদের কলঝঙ্কারে ধরার বৃক স্তম্ভের ঢেউ খেলিয়ে দিচ্ছিল।

জানালার পাশে সোফার ওপরে প্রসাদ ব'সেছিল। প্রকৃতির স্বখলীলা, তাওব প্রকৃতি কিছুই সে দৃষ্টি দিয়ে দেখে নাই, সব অস্বভূত হ'ত তার অন্তরের সঙ্গে। কিন্তু আজ তার সমস্ত অন্তর গভীর কাতরতায় কঁদে ফিরছিল। শুধু অন্তরের পরিচয়ই মন তৃপ্ত হয় না, সেখানে চোখের পরিচয়ও যে সে চায়।

পত্নীর মুহূ পদশব্দ তার অস্বভাব শক্তিকে পরাজিত করতে পারে নি, তাই সে বুঝতে পেরেছিল যে মণিকা এসে পাশে দাঁড়িয়েছে। হাত বাড়িয়ে মণিকার কোমল হাতখানি ধরে পাশে নিয়ে বসল।

গভীর নীলখে স্নুস্ত প্রকৃতি স্বপ্নের আবেশে প্রণয়ীর কোলে ঢালে পড়েছে। প্রাসাদের পাশে নাপরিণীতা পত্নী। তাদের অন্তর ভরে আকুল উচ্ছ্বাস কণ্ঠ পধ্যস্ত ফেনিয়ে উঠেছে; বাইরের বায়ুতরঙ্গ তা বহন করে পরস্পরের কানে ঢেলে দেয় নি।

ঘরের উজ্জ্বল প্রদীপ স্তিমিত হ'য়ে এল; বাইরের উজ্জ্বল পুষ্পগন্ধভরা একটা বায়ুহিজোল উভয়ের ওপর দিয়ে ব'য়ে গেল। প্রাসাদের হাতের মূর্তিতে আবদ্ধ মণিকার হাতখানি একটু কঁপে উঠল। স্নেহবিজড়িত কণ্ঠে প্রসাদ ডাকলে—মণিকা—

একটু মুহূ সাড়া দেওয়ার সঙ্গে মণিকার নমিত মাথাটি ধীরে ধীরে প্রাসাদের বৃকের কাছে হেলে পড়ল।

মুখে, মাথায়, গালে ধীরে ধীরে স্নেহপরশ বুলিয়ে, রক্ত-কণ্ঠে প্রসাদ বললে—মণি, আজ হতভাগ্য হয়েও পৃথিবীর মধ্যে আমি সব চেয়ে ভাগ্যবান। আমার মনে কি হচ্ছে

জান ? ভগবান যদি শুধু একদণ্ডের জন্তে আমার চোখের দৃষ্টি ফিরিয়ে দিতেন, তা হ'লে তোমার মুখখানি দেখে নিয়ে আবার না-হয় চিরদিনের জন্তে অন্ধ হ'য়ে যেতুম।

দৃষ্টিহীন চোখের কোল দিয়ে জল গড়িয়ে ঝরঝর করে বৃকের ওপর পড়ল। আবেগরুদ্ধ বৃকের ওপরে ধীরে ধীরে মণিকার মাথাটি চেপে ধরল।

বাইরে তখন উজ্জল ধরা আনন্দে মেতে গিয়েছে, ভিতরে দুইটি প্রাণী অসহনীয় শোকচ্ছাস বৃকে নিয়ে নির্ঝাঁক হ'য়ে ব'সে আছে। উভয়ের মনের ভাষা মুখে ব্যক্ত করার শক্তি নেই। শুধু উভয়ের নয়নজলে উভয় সিক্ত হ'য়ে অন্তরে অন্তরে নিজেদের পরিচয় জ্ঞাপন করছিল।

কতক্ষণ পরে একটু প্রকৃতিস্থ হ'য়ে ধীরে ধীরে মণিকা বললে—কেন তুমি এত দুঃখ পাচ্ছ। পৃথিবীর সব কিছু থেকে বঞ্চিত হয়েও যদি দুঃখ পাও নি, আমাকে দেখতে না পেয়ে কেন এত কষ্ট পাচ্ছ ?

প্রসাদের অশ্রুযুগল মুখের ওপরে স্নিগ্ধ হাসি ফুটে উঠল। সে বললে—পৃথিবীর কিছু দেখতে না পেলেও সবই আমি দেখি মণি, কিন্তু তা বাইরে নয় অন্তরে। জ্ঞান-উন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে জানতে পারলুম, এ সংসারে থেকেও আমি এ সংসারের জীব নই, তখন মনের মধ্যে ধীরে ধীরে আমি আলাদা। একটি সংসার রচনা করলুম। বাইরে যখন উষার আগমন-বার্ষিকী মধুর কাকলীতে চারদিক ব্যাপ্ত হ'ত, ধীরে ধীরে আমার অন্তরে জেগে-উঠত স্নিগ্ধ সমুজ্জল স্বপ্নভাভ। রাতের অন্ধকার দূর ক'রে কে যেন তুলির টানে টানে সেখানে রত্নিন আলোতে ভ'রে তুলেছে। পান্থীর অশ্রাস্ত কলরব, আমার অন্তরকেও মধুর বন্ধারে ভ'রে তুলত। তার পর, রৌদ্রোজ্জ্বল মধ্যাহ্নে যখন সমস্ত পৃথিবী অলস তন্দ্রায় বিমিয়ে পড়েছে, বহু দূর থেকে চাতকের তৃষ্ণার্ত স্বর, বায়ুর স্তরে স্তরে ভেসে এসে আমার

কানে প্রবেশ করে, আমার কল্পনানেত্রে ভেসে ওঠে সেই নূতন মধ্যাহ্ন। রৌদ্রোজ্জ্বল আভায় শামল গাছপালা কিছুই আমার মন থেকে বাধ যায় না। তার পর সন্ধ্যার যিগ্ম হাওয়ায় গাছে গাছে সান্ধ্য ফুল ফুটে ওঠে, পুষ্পগন্ধভরা হাওয়া এসে আমার কানে কানে নূতন সন্ধ্যা রচনা করতে ব'লে যায়। আমার মানসনেত্রে জেগে ওঠে স্বপ্নের সন্ধ্যা। সবুজ পাতার কোলে কোলে থোকা থোকা ফুল ফুটে ওঠে। ফুলে ফুলে কাল ভ্রমর উড়ে বেড়ায়। প্রজাপতি তার রত্নিন পাখা মেলে নেচে যায়। সায়াক্ষের অন্তর্মিত সূর্য্য পশ্চিমাকাশে লাল হ'য়ে তার পরে ধীরে ধীরে ডুবে যায়। ধীরে ধীরে রাত হ'য়ে আসে। আমার অন্তরের সঙ্গে পরিচিত হ'তে গভীর আঁধার এসে আমাকে ঘিরে ধরে। তারই মাঝে আমার বাইরের চোখের সঙ্গে অন্তরের চক্ষুও ধীরে ধীরে যুঁমিয়ে পড়ে। এমনি করে রাতের পর দিন, দিনের পর রাত আমি এগিয়ে চলেছি।

উজ্জল জ্যোতিতে উদ্ভাসিত প্রসাদের মুখের পানে চেয়ে মণিকা বিস্ময়ে অবাক হয়ে গিয়েছিল। স্বামীর হাত ছ'পানি নিজের হাতের মধ্যে চেপে ধরে মণিকা বললে—যেখানে তুমি একটি আলাদা রাজ্য রচনা করেছ, আমাকেও না হয় তারই এক কোণে স্থান দাও। ছোট বেল থেকে যেমন অন্তরের রচিত রাজ্যে স্থায়ী হ'য়ে বাস করেছ, আজও সেই স্বপ্নেই স্থায়ী থাক, বাইরের নূতন অন্তিম প্রবেশ করতে এসে নিজেকে দুঃখের সাগরে ডুবিয়ে দিও না—এই আমার একান্ত অনুরোধ।

পত্নীর ললাটে গভীর স্নেহচিহ্ন অঙ্কিত করে দিয়ে হাসি-মুখে প্রসাদ বললে—তাই হোক মণি, আমার অন্ধদৃষ্টির স্নেহধারায় অভিষিক্ত ক'রে, তোমাকেই করব সেই রচিত রাজ্যের একমাত্র অধিষ্ঠাত্রী দেবী। আজ আমার জীবনের বিফলতা দূর হ'য়ে গিয়েছে। আমি আজ হারাণো দৃষ্টির মধ্যেও দিব্য দৃষ্টি পেয়েছি।

## বাংলা ভাষার উদ্ভব

শ্রীজাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী, এম-এ

বাংলা ভাষার গোড়ার দিকটা তমসাবৃত থাকলেও তাতে বহুলাংশে আলোকসম্পাত করেছে আমাদের ভারতীয় প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্য, পালিভাষায় নিবদ্ধ গ্রন্থ, কতকগুলো শিলালিপি আর প্রাচীন মুদ্রা। এই সমস্ত মালমশলা থেকেই বাংলা ভাষার উদ্ভব কি কোরে হোল তা জানা যায়। সংস্কৃতের নিগড় ভেদ কোরে লৌকিক প্রাকৃত ভাষা একদিন মাথা তুলে দাঁড়িয়েছিল—তখন যদিও এই প্রাকৃত ভাষাটাকে লোকে একটু ঘৃণার চোখেই দেখতেন; কিন্তু কে তখন জানত যে, অদূর ভবিষ্যতে এই ঘৃণিত প্রাকৃত থেকেই সৃষ্টি হবে এমন ভাষা যার শক্তিতে বলীয়ান হোয়ে কবির বিখ্যজন জয় কোরে আনবেন বিজয়মালা।

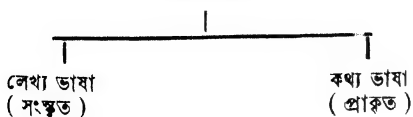
প্রাচীন ভারতের ইতিহাস থেকে জানা যায়, আৰ্য্যগণ ভিন্ন ভিন্ন যুগে ভিন্ন ভিন্ন শাখায় প্রবেশ কোরেছিলেন ভারতবর্ষে। প্রথমে যে শাখা ভারতে এলেন তাঁরা এসেই তাঁদের বসবাসের জায়গাটি স্থির কোরে নিলেন পঞ্চনদ-বিশোধ প্রদেশে। তখন হয়তো খৃষ্টপূর্ব ১৫০০ শত শতাব্দী বা আরও বেশী। তখন যে-জাতি ভারতে বাস কোরতেন তাদের ‘অনার্য্য’ আখ্যায় অভিহিত করা হোলেও তাঁরা প্রকৃতপক্ষে অনার্য্য ছিলেন না। তাদের জাতিটির নাম ছিল দ্রাবিড়। এই দ্রাবিড়গণও যথেষ্ট সভ্য ছিলেন। তাদের ভেতরেও যে একটা আভিজাত্য, একটা সংস্কৃতি, একটা রুচির বৈশিষ্ট্য ছিল তার প্রমাণ পাওয়া যায় হরপ্পা আর মহেঞ্জোদাড়োর আবিষ্কার থেকে।

এরাই আগে বাস কোরতেন পঞ্জাবে। কিন্তু খৃঃ পূঃ ১৫০০ (?) শতাব্দীতে আৰ্য্যগণ ভারতে প্রবেশ কোরলে এরা বাধ্য হোলেন পঞ্জাবের চার দিকে ছিটিয়ে পড়তে। কেউ কেউ গেলেন হিমালয়ের পাদদেশে, কেউ বা এলেন বিষ্ণুপর্বতে, আবার এক দল দ্রাবিড় এল পূর্ব দিকে গঙ্গা-ব্রহ্মপুত্রের এদিকে। আৰ্য্যগণ দ্রাবিড়দের পঞ্জাব থেকে

হটিয়ে দিলেও তাদের ঘৃণা কোরতেন না মোটেই। বরং তাঁরা এই সমস্ত সভ্য অঙ্গভাদের সাথে মিলে মিশেই থাকতে লাগলেন। ফলে তখন ভারতে সৃষ্টি হোল একটা মিশ্র সংস্কৃতি আর মিশ্র ভাষার। আৰ্য্যগণ বৈদিক ভাষা এবং বৈদিক সভ্যতা নিয়েই এদেশে এসেছিলেন বটে, কিন্তু দ্রাবিড়দের সাথে মিশে বৈদিক সংস্কারটা গেল উড়ে, শুধু তাদের সম্বল রইল বৈদিক ভাষাটা—তাও আবার একটু মিশ্ররূপে। কারণ অতি প্রাচীনকালের আৰ্য্য-ভাষাতে যে ময়ূর, পূজন, কূট প্রভৃতি শব্দ দেখা যায়, ওগুলো প্রকৃতপক্ষে দ্রাবিড়দের কাছ থেকেই ধার করা শব্দ। এমনি কোরেই খেলাশেখার ভেতর দিয়ে হোল আৰ্য্য অনার্য্যদের সমন্বয় আর সেই সমন্বয়ের অমৃতময় ফল খেবে হোল একটা কথ্য ভাষার সৃষ্টি, যার নাম পণ্ডিতেরা দিলেন প্রাকৃত। এই প্রাকৃতই প্রকৃতপক্ষে আধুনিক সমস্ত ভারতীয় ভাষার মূল।—কিন্তু সেটা পরের কথা। আনুমানিক খৃঃ পূঃ ১০০০ বৎসর পর্যন্ত এই আৰ্য্যগণ বেশ সুখেই কাল কাটিয়ে যাচ্ছিলেন, কিন্তু তাতে সুখস্বপ্নে প্রথম বাধ্য পড়ল, যখন আর এক দল আৰ্য্য এসে তাদের বসবাস স্থাপন কোরতে চাইলেন ওই পঞ্জাব প্রদেশেই। এই নবগত আৰ্য্যেরা এলেন তাদের নতুন শিক্ষা, সভ্যতা নিয়ে—আর তাদের শক্তিও ছিল দুর্বার। কাজেই পুরাতন আৰ্য্যের দল বাধ্য হোলেন পঞ্জাব থেকে তাদের অধিকার ছেড়ে দিতে। অনন্তোপায় হোয়ে তারা বিভিন্ন দলে ছড়িয়ে পড়লেন ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে। পুরাতন আৰ্য্যদের মধ্যে কেউ বা চলে গেলেন হিমালয়ের পাদদেশে, এক দল গেলেন কান্ধীরের ওদিকে, তাদের ভেতর কতক গিয়ে বসবাস স্থাপন কোরলেন মহারাষ্ট্র প্রদেশে, দাক্ষিণাত্যে—আবার কেউ কেউ সরে এলেন পূর্ব-ভারতে বাংলা আর আসামের এ-দিকটায়। এই রকম কোরেই পূর্বতন আৰ্য্যদের প্রভাব ছড়িয়ে পড়ল সারা ভারতে,

আর তাদের কথা ভাষাকে কেন্দ্র কোরেই গ'ড়ে উঠল ভিন্ন ভিন্ন কয়েকটি প্রাকৃত ভাষা। Hornle সাহেব এই পুরাতন আধ্যদের নাম দিয়েছেন 'outer Aryans' এবং নবাগত আধ্য, যারা ভিত্তি গেড়ে বসলেন পঞ্জাবে, তাদের নাম দিয়েছেন 'Inner Aryans'. এই Inner Aryans বা নূতন আধ্যদের একটা প্রধান বৈশিষ্ট্য ছিল— নিজেদের আভিজাত্যের অহংকার। এই আভিজাত্য বজায় রাখবার জন্তই তারা কারুর সঙ্গে বড় একটা মিশতেন না। ভারতের আদি-নিবাসী ড্রাবিড়দের সঙ্গে তো নয়ই, এমন কি পূর্বতন আধ্য যারা ছিলেন তাদেরই বংশের অন্তর্গত তাঁদের সঙ্গেও নয়। তবে পূর্বতন আধ্যদের তাঁরা যুগা কোরতেন না, সেটা বেশ বোঝা যেত, যখন তারা বোলতেন—“অদীক্ষিতাঃ দীক্ষিতাঃ বাচঃ বদন্তি” অর্থাৎ অদীক্ষিত আধ্যগণ (পূর্বতন আধ্য) দীক্ষিতদের (নবাগত আধ্যদের) ভাষা ব্যবহার করে, কিন্তু তাঁরা (পূর্বতন আধ্য) দীক্ষিতদের সংস্কার বর্জিত। নবাগত আধ্যদের ভেতর নিজেদের অগ্র জাত থেকে পৃথক রাখবার জন্ত ছিল একটা দুনিবার আগ্রহ। এইজন্ত শুধু নিজেদের সভ্যতা নয়, নিজেদের ভাষাটাকেও পৃথক রাখবার জন্ত তাঁরা বৈদিক ভাষাকে সংস্কার কোরে একটা নূতন ভাষার সৃষ্টি কোরেছিলেন। সে ভাষার নাম তাঁরা দিয়েছিলেন সংস্কৃত (Reformed language)। তখনকার দিনে এই সংস্কৃত ও প্রাকৃত দুটো ভাষারই প্রচলন হোল সত্য, কিন্তু প্রাকৃতটা বেশীর ভাগ ব্যবহার করা হোল মেয়েদের অথবা নিম্নশ্রেণীর লোকদের মনের ভাব প্রকাশ করার জন্ত। এ থেকেই বোঝা যায়, প্রাকৃতের ততটা আদর ছিল না, যতটা আদর ছিল সংস্কৃতের। সংস্কৃতটাই তখন হোয়ে দাঁড়াল (court language) রাজসভার ভাষা! তালিকা দিয়ে বোঝাতে গেলে সংস্কৃত ও প্রাকৃতের জন্ম কি কোরে হোল তা বোঝানো চলে এই প্রকারে—

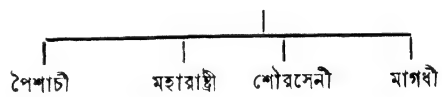
বৈদিক ভাষা



সংস্কৃতের বৈশিষ্ট্য এই ছিল যে, এটা একটু কঠোর— যে সে বলতে পারত, না আর বৈয়াকরণ পানিনি এর যে সমস্ত নিয়ম বেঁধে দিয়েছিলেন তার বাইরে যাবারও কোন উপায় ছিল না বলেই এর ভাষাটা আরও বেশী অভিজাত হয়ে দাঁড়িয়েছিল। কিন্তু প্রাকৃতটা ছিল অপেক্ষাকৃত সোজা। কি ভাষার দিক থেকে, কি ব্যাকরণের দিক থেকে এর সহজ সরল ভাবটা খুব লক্ষ্য করার মত। সংস্কৃতে সেখানে বলা হ'ত 'ধর্ম' প্রাকৃতে তাকে বলা হ'ত 'ধম্ম'। এমনি করেই 'সমীকরণের' নিয়মে সংস্কৃত 'কর্তা', চক্র, ভক্ত (আহাধ্য) যথাক্রমে কত্তা, চক্ক, ভস্ত (> বা ভাত) হয়ে দাঁড়িয়েছিল।

কিন্তু এই প্রাকৃত ভাষাটা সব দেশে একই রকম ছিল না। পূর্বতন আধ্যেরা কাশ্মীর প্রভৃতি প্রদেশে গিয়ে যে প্রাকৃত ভাষা গড়ে তুলেছিলেন তাকে বলা হ'ত পৈশাচী প্রাকৃত; আবার যারা মহারাষ্ট্রদেশে গিয়েছিলেন তাদের ভেতর প্রচলিত হ'ল মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত; এই রকমে সুরসেন (মথুরা) দেশের প্রাকৃতের নাম হ'ল সৌরসেনী প্রাকৃত; আর মগধে যে প্রাকৃত ব্যবহার হ'ল তার নাম মগধী প্রাকৃত। এই রকম করে প্রাকৃতের তালিকা দাঁড়াল প্রধানতঃ চারটি—

প্রাকৃত



এই চারটি প্রাকৃত থেকেই ভারতের আধুনিক সমস্ত ভাষার জন্ম হয়েছে। কাশ্মীরী ভাষা পৈশাচী প্রাকৃত থেকে, মহারাষ্ট্রী ভাষা মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত থেকে, বর্তমান হিন্দী ভাষা সৌরসেনী প্রাকৃত থেকে উদ্ভব হয়েছে। আর বাঙ্গালা ভাষাটা জন্ম নিয়েছে মগধী প্রাকৃত থেকে।

কিন্তু প্রাকৃত থেকে আধুনিক ভাষায় পরিবর্তিত হ'তে এই ভাষাগুলোকে আরও একটা স্তরের ভেতর দিয়ে আসতে হয়েছিল, সে স্তরের নাম ছিল—অপভ্রংশস্তর। কিন্তু এই অপভ্রংশস্তরের নমুনা প্রায় কোন ভাষাতেই পাওয়া যায় না। পণ্ডিতেরা সিদ্ধান্ত করেছেন, অপভ্রংশ-

স্তরের ভাষাগুলির নমুনা নাকি হারিয়ে গিয়েছে। একথা কত দূর সত্য তা বলা যায় না—অন্ততঃ এ মত নিয়ে বিরোধ করবার অবকাশ আছে যথেষ্ট।

যাহোক, আমাদের বাঙ্গালা ভাষাটা যে এসেছে মাগধী প্রাকৃত থেকে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। কিন্তু মাগধী প্রাকৃত থেকে বাঙ্গালা ভাষাটা এলেও এর ওপর আর একটা ভাষার প্রভাব খুব বেশী পড়েছিল। সে ভাষাটার নাম অর্দ্ধমাগধী। এই অর্দ্ধ মাগধী নাকি ‘পালি’ ভাষার আদি জননী। এই ‘পালি’ বেশ মজার ভাষা। পণ্ডিতেরা বলেন, ‘পালি’ নাকি কোন ভাষার নাম ছিল না—এ ছিল বুদ্ধদেবের উপদেশ সমূহ লিপিবদ্ধ গ্রন্থ। গ্রন্থের নাম ‘পালি’ থেকেই নাকি ভাষার নামটা এসেছে। কিন্তু এই পালির প্রভাব মাগধীর উপর ছিল খুব বেশী।

শুধু তাই নয়। ছুঁজন তিন জন লোক একত্র থাকলে যেমন একের প্রভাব অন্যের ওপর পড়েই—তেমনি বিভিন্ন দেশে প্রচলিত প্রাকৃতগুলির উপরেও একের প্রভাব অন্যের উপর ছিল। মাগধী প্রাকৃতেও এর ব্যতিক্রম ছিল না। এমন কি প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার ওপরেও হিন্দী বা অন্ধ্রা ভাষার প্রভাব বেশ দেখা যেত। চর্যাপদগুলির ভেতর ব্যবহৃত ‘ভইল’ ‘ঐছন’ ‘তছু’ ( তাহার ) ইত্যাদি শব্দগুলিই তার প্রমাণ।

এমনি করেই বৈদিক কথ্য ভাষা থেকে আরম্ভ করে মাগধী প্রাকৃত ও অপভ্রংশের ভেতর দিয়ে তার অগ্রগতির চক্র চালিয়ে, অন্ধ্রা ভারতীয় ভাষা থেকে শব্দ গ্রহণ করে এবং দেশী ড্রাবিড়দের শব্দের সাহায্য নিয়ে প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার সৃষ্টি হ’ল। প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার যথাযথ রূপটি পাওয়া যায় “বৌদ্ধ গান ও দৌহা” নামক গ্রন্থে। পণ্ডিতপ্রবর হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মশায় নেপাল গ্রন্থাগার থেকে এ গ্রন্থ উদ্ধার করে প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থখানি আলোচনা করলে বাঙ্গালা ভাষার উদ্ভব সম্পর্কে এর শব্দ ভাণ্ডারে নিম্নলিখিতদের দান অসাধারণ বলেই প্রতীয়মান হয়।

- (১) (ক) তৎসম শব্দ (খ) ভগ্ন তৎসম শব্দ।
- (২) তদ্ভব শব্দ।
- (৩) দেশী শব্দ।

হুবহু সংস্কৃত থেকে যে সমস্ত শব্দ বাঙ্গালায় গ্রহণ করা হয়েছে তাদের বলা হয় তৎসম শব্দ। প্রাচীন চর্যাপদে তাদের অভাব নেই, যেমন, ‘নিবাস’, সো (সে), তে (তাহারা), যে (যাহারা) ইত্যাদি।

তৎসমকে কিছুটা ভেঙ্গে স্বর ভক্তির ভেতর দিয়ে যে কথ্যগুলো বাঙ্গালায় গ্রহণ করা হ’ল তাদের নাম দেওয়া হয়েছে অর্দ্ধতৎসম বা ভগ্ন তৎসম। প্রাচীন বাঙ্গালায় প্রাপ্ত—পরশ (স্পর্শ), পরাণ (প্রাণ), পরমাণ (প্রমাণ) ইত্যাদিই ভগ্নতৎসম শব্দের উদাহরণ।

তদ্ভব শব্দের মানে সংস্কৃত হতে কতকগুলি নিয়ম দিয়ে সহজ করে উৎপন্ন শব্দ। এর মূল সংস্কৃত, কিন্তু নিয়মের আওতায় পড়ে এর পরিণতি হ’ল বাঙ্গালা। কতকগুলো মাত্র তদ্ভব শব্দের উদাহরণ দেওয়া হ’ল, কিন্তু মনে রাখতে হবে, ভাষার প্রাণ এই তদ্ভব শব্দ। তদ্ভব শব্দ আছে এই জুই এই মূল প্রকৃতি—এর পরিবর্তনের নিয়ম-কানুন নিয়ে ব্যাকরণের সৃষ্টি হয়েছে।

সংস্কৃত	প্রাকৃত	বাঙ্গালা তদ্ভব
কাষ্য	কজ্জ	কাজ
চক্র	চক	চাক (যে: মোটাক)
কর্ম্ম	কম্ম	কাম
বধূ	বহু	বউ (বৌ)
অষ্টাদশ	অট্টারহ	আঠা
ইন্দ্রাগার	ইন্দ্রাআর	সারা

এই রকম প্রায় বেশীর ভাগ বাঙ্গালা শব্দই তদ্ভব শব্দ।

এ ছাড়া বাঙ্গালা ভাষায় ড্রাবিড়দের কাছে প্রাপ্ত কতকগুলো দেশী শব্দ যেমন- টেঁকি, ফুলা, লাঙ্গলজুড়ি ইত্যাদি পাওয়া যায়। এই নিয়েই অতি প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার সৃষ্টি হয়েছিল। পরবর্তী কালে অবশ্য অন্ধ্রা আরবী, পারসী, ইংরেজী প্রভৃতি বিদেশী শব্দ বাঙ্গালা ভাষাকে সমৃদ্ধ করেছে,—কিন্তু পূর্বে এগুলোর চিহ্নও বাঙ্গালা ভাষায় ছিল না। তবে ‘শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন’ গ্রন্থে ‘পানি’ (জল) এই শব্দটির ব্যবহার দেখা যায়।

ইহাই মোটামুটি বাঙ্গালা ভাষার উদ্ভবের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।

# সঞ্জন

বাংলাদেশের সাধারণ জলজ উদ্ভিদের পরিচয়

[ ১৯৪১এমে সংখ্যা উইমেস কলেজ-ম্যাগাজিন

হইতে উদ্ধৃত ]

বাংলাদেশ জুজলা, জুফলা; এখানে নদী, খাল, বিল, জলাভূমি প্রভৃতির অভাব নাই। এই সমস্ত জলাশয়ে নানা প্রকার জলজ উদ্ভিদ দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে কয়েকটি উদ্ভিদের বিষয় আলোচনা করিব।

(১) কতকগুলি উদ্ভিদ জলে ভাসিয়া থাকে; কারণ, উহাদের দেহের অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ অর্থাৎ কাণ্ড, পাতা ও মূল বায়ুকাষে (air cavity) পরিপূর্ণ। এই ভাসমান গাছগুলির মধ্যে কচুরী পানা (water hyacinth) গত মহা-যুদ্ধের পর হইতে বাংলাদেশের অধিকাংশ স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। ইহার পূর্বে ঐ সকল স্থানে বড় পানা বা টোপা পানার (Pistia) প্রাচুর্য ছিল। কিন্তু অধুনা কচুরী পানার সহিত প্রতিদ্বন্দ্বীতায় উহার ক্রমশঃ লোপ পাইতেছে। এই কচুরী পানার বোটাগুলি খুব মোটা ও বায়ু পূর্ণ। ফুলগুলি বেগুনী রঙের ও তিন প্রকার (trimorphic.)

(২) বড়পানা (Pistia) — ইহা অতি প্রাচীনকাল হইতে এদেশে ছিল; কিন্তু ক্রমশঃ লোপ পাইতেছে। ইহাদের গোছা গোছা লম্বা মূল আছে। জলে ঢেউ খেলিলে যখন পানাগুলি আন্দোলিত হয়, তখন এই লম্বা মূলগুলি গাছের ভারকেন্দ্র রক্ষা করে; তাহার ফলে পানাটি উল্টাইয়া যায় না।

(৩) ক্ষুদ্র পানা (Lemna) — পুকুরে এবং স্থির জলে আমরা দুই তিন প্রকারের ক্ষুদ্র পানা দেখিতে পাই। ইহাদের ছোট পত্রাকার কাণ্ডের (frond) নীচের দিকে মূল থাকে, ও পাতার কিনারায় অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ফুল হয়।

(৪) মরচে পানা — কোনো কোনো জলাশয়ে এক প্রকার ক্ষুদ্র বাধামী রঙের পানা দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহার নাম মরচে পানা; বৈজ্ঞানিক নাম (Azolla pinnata)। ইহার মূলের গায়ে মূলকেশ (root hairs) হয়, যাহা জলজ গাছে সচরাচর হয় না।

(৫) গুড়িপানা (Wolffia) — আর একপ্রকার পানা পুকুরে জলের উপর সময় সময় দেখিতে পাওয়া যায়; উহার গুড়ির দানার মত ছোট ও সবুজ বর্ণের।

(৬) মুষিকর্ণী (Salvinia) — খণ্ড খণ্ড মোচাকের মত গুঁড়ি বিশিষ্ট কতকগুলি পানা সজ্যবদ্ধ অবস্থায় জলে ভাসিয়া বেড়ায়। উহাদের বাংলা নাম ইঁদুরকানী পানা; এবং সংস্কৃত নাম মুষিকর্ণী। উহাদের উপরের পাতাগুলি ছোট বাটার মত, কিন্তু নীচের পাতাগুলি দেখিতে ঠিক শিকড়ের মত। উহাদের বৈজ্ঞানিক নাম (Salvinia euculata)।

আমেরিকা হইতে নতুন একপ্রকার ইঁদুরকানী পানার আমদানী হইয়াছে। বোটানিক্যাল গার্ডেনের লেকে ইহা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের বিক্রম খুব বেশী। ঐ জাতীয় অগ্নাত্ত পানাদিগকে ধ্বংস করিয়া ইহারা আপন আধিপত্য বিস্তার করে। ইহাদের বৈজ্ঞানিক নাম Salvinia auriculata.

(৭) চাঁদমালা (Lymnathemum) — ছোট ছোট শালুকের পাতার মত পাতা বিশিষ্ট আমাদের জলাশয়ে একপ্রকার উদ্ভিদ ভাসিতে দেখা যায়; ইহাদের নাম চাঁদমালা। মোটের উপর চারি প্রকার চাঁদমালা বাংলাদেশে দেখা যায়; যথা — কেটে চাঁদমালা, রাধা চাঁদমালা, অরুণ চাঁদমালা ও পূর্ব চাঁদমালা; ইংরাজী নাম যথাক্রমে — Lymnathemum — cristatum indica, Auratjacum and Parvifolium। ইহাদের জাতির নাম Gentianaceae. চিরতাইহাদের স্বজাতি।

(৮) মাখনা — পূর্ববঙ্গের নানা স্থানে মাখনা নামে একপ্রকার জলজাত ফল আছে। লোকে উহার বীজ

ভাঙ্গিয়া শাঁস বাহির করিয়া যায়। উহার ফলের গায়ে কাঁটা থাকে; পাতাগুলি বারকোষের মত বড় ও গোলাকার এবং জলের উপরে ভাসিয়া থাকে। ঐ পাতাগুলিকে কেবল-মাত্র ‘ভিক্টোরিয়া রিজিয়া’র পাতার সহিত তুলনা করা যায়।

(২) ভিক্টোরিয়া রিজিয়া—এই গাছ কলিকাতার ইন্ডেন গার্ডেন ও শিবপুর বোটানিক্যাল গার্ডেনে কয়েক বৎসর হইল আমদানী হইয়াছে। আমেরিকার Amazon নদীর নিকটবর্তী বিলসমূহে এই গাছ জন্মিয়া থাকে। তথা হইতে বীজ সংগ্রহ করিয়া অনেক সৌখীন ব্যক্তি এদেশে আনয়ন করেন। জলে ফেলিলে প্রায় তিনবৎসর পরে বীজগুলি অঙ্কুরিত হয়। ইহার ফুল সাদা হইতে ক্রমে লাল হইয়া যায়। কতকগুলি ফুল বরাবর জলের নীচেই থাকে।

(১০) পদ্মফুল—ইহার পাতাগুলি গোলাকার এবং জল হইতে প্রায় ছয় ইঞ্চি উপরে অবস্থান করে। সংস্কৃতে শ্বেতপদ্মকে ‘পুণ্ডরীক’, লালপদ্মকে ‘কোকনদ’, ফুলের বোঁটাকে ‘মৃগাল’, কেশরকে (Stamens) ‘কিঞ্জলক’, পদ্ম-চাকাকে ‘কণিকা’ ও মধুকে ‘মকরন্দ’ বলে। অনেকে জিজ্ঞাসা করেন যে, ‘নীলপদ্ম’ নামে কোনো প্রকার পদ্ম আছে কিনা। কেহ কেহ ইহার উত্তরে বলেন যে, মানস সরোবরে আছে; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উদ্ভিদ বিজ্ঞানে যাহাকে (Nelumbium speciosum) বলে উহা নীল বর্ণের দেখিতে পাওয়া যায় না; কিন্তু নীলশালুককে সংস্কৃতে নীল-পদ্ম বলা হয়। উহার বৈজ্ঞানিক নাম Nymphaea stellata, শ্বেতশালুক বা শাপলার নাম Nymphaea lotus এবং রক্তকমল বা লালশালুকের নাম Nymphaea rubra। ইহা ছাড়া আর যে সকল সুন্দর সুন্দর শালুক লোকে উদ্ভানস্থিত পুষ্করিনীতে সঞ্চ করিয়া রোপণ করে, উহারা বিদেশী ফুল। পদ্ম, শালুক ও মাখনা একই জাতিভুক্ত।

(১১) ঝাঁঝি—জলে সাঁতার কাটিবার সময় কতকগুলি ঝাঁঝি গায়ে লাগিলে গা কুটকুট করে; তন্মধ্যে দুই প্রকার ঝাঁঝি কলিকাতার পুকুরে দেখা যায়। একটির নাম মালা ঝাঁঝি (Hydrilla)। হেমোর পুকুর ও ইন্ডেন

গার্ডেনের লেকে ইহা প্রচুর জন্মায়। আর এক প্রকার ঝাঁঝির নাম শূলী ঝাঁঝি (Ceratophyllum)। প্রথম প্রকার ঝাঁঝি ‘monocot’ শ্রেণীভুক্ত ও দ্বিতীয় প্রকার ‘bicot’ শ্রেণীভুক্ত।

(১২) পাটাশাওলা—ইহা জলের নীচে কাদার ভিতর জন্মিয়া থাকে; দেখিতে ঘাসের স্থায়। এই গাছের ফাঁকে ফাঁকে ছোট ছোট মাছ ঘুরিয়া বেড়ায়। দেশীয় প্রণালীতে গুড় তৈয়ারী করিবার সময় ইহার পাতা ব্যবহৃত হয়।

(১৩) হিকেশাক—ইহা জলে জন্মায়। অনেকে ইহা রন্ধন করিয়া খাইয়া থাকেন। এই শাক যকৃতের পক্ষে উপকারী।

(১৪) কল্মী শাক—অনেকের খুব প্রিয় পান্য। জলে ও জলের ধারে জন্মায় বলিয়া ইহাকে ‘উভচর’ বলা হয়।

(১৫) শুষ্ক শাক—কলিকাতার বাজারে এবং মফঃস্বলে অনেক জায়গায় পাওয়া যায়। ইহার বোঁটার উপরে চারিখণ্ড পাতা দেখিতে পাওয়া যায়।

(১৬) পানিফল—ইহার অপর নাম সিঁজাড়া, সংস্কৃত নাম শৃঙ্গাটক ও বৈজ্ঞানিক নাম Trapa। ইহার ফলের গায়ে কাঁটা থাকে। ঐ কাঁটাগুলির দ্বারা অপক ফলের বীজ জীবজন্তুর আক্রমণ হইতে রক্ষা পায়। উহার শাঁস মুখরোচক। পশ্চিম অঞ্চলে ঐ শাঁস দ্বারা নান প্রকার স্নানান্ত প্রস্তুত হয়।

(১৭) শোলা—কলিকাতার বাহিরে নানা ভোবাতে শোলা গাছ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার কাণ্ড কোমল ও বায়ুপূর্ণ এবং সহজে জলে ভাসে। ইহার বৈজ্ঞানিক নাম Aeschynomene।

(১৮) হোগলা—জলে জন্মায়। ঢাকুরিয়া ষ্টেশনের নিকটে ও কলিকাতার আশে পাশে প্রচুর জন্মিয়া থাকে, ইহার বৈজ্ঞানিক নাম Typha। হোগলা গাছ দুই জাতীয় হয়।

(১৯) এতদ্ব্যতীত Potamogeton, Chara, Nitella এবং নানা প্রকার শাওলা অনেক পুকুর, খাল, বিলে দেখিতে পাওয়া যায়।

(পুষ্প বন্দী)

## লৌহমানব ষ্ট্যালিন

[ ১৩৪৮। ১৪ই কাষ্টিক তারিখের বাতায়নে প্রকাশিত প্রবন্ধের সার অংশ ]

ষ্ট্যালিনের আসল নাম যোসেফ ভিসারিয়নোভিচ ( Joseph Vissarionovitch ), তাঁর অবাধ কর্ম এবং দৃঢ়তা দেখে তাঁকে বলা হয় ষ্ট্যালিন। রুশীয় ভাষায় ‘ষ্ট্যালিন’ শব্দের অর্থ হলো—ইস্পাতের মানুষ; সত্যই ষ্ট্যালিনের কার্যকলাপ দেখলে বলতেই হবে তিনি ইস্পাতের মতোই দৃঢ়।

১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে জর্জিয়ার অন্তর্গত টাইক্লিস গ্রামে এক দরিদ্রের কুটিরে যোসেফ জন্মগ্রহণ করেন; তাঁর পিতা ছিলেন চর্মকার, তাঁর মাতা ছিলেন এক তেজোময়ী শুল্করী ককেসিয় মহিলা। বালক যোসেফের ডাক নাম ছিল সোসো ( Soso ); খাটো দোহারা গড়ন, কিন্তু তাঁর মধ্যে ছিল তেজ আর দৃঢ়তা পরিষ্কৃত; কী যেন এক বিজয় স্বপ্নে বালকের শির ছিল সদাই উন্নত—সেই বাল্যকালের মাথা উঁচু রাখবার যে অভ্যাস তা আজও সমান রয়েছে—এখনও বিজয়োদ্ধত, এখনও অনমিত। তাঁর পিতার ইচ্ছা ছিল পুত্রকে ধর্মযাজক করবেন, সেই আশাতেই সেসোকে বিদ্যালয়ে পাঠিয়েছিলেন; কিন্তু বালক এই গতানুগতিক জড়জীবনযাত্রা আদৌ পছন্দ করেন নি। তিনি সকলের অলক্ষিতে, গোপনে গোপনে চর্চা করতেন প্রাকৃতিক বিজ্ঞান আর সমাজনীতি। তাঁর সেই তখনকার ক্রিয়াকলাপের মধ্যেই তাঁর অস্থানিহিত বিপ্লববৃত্তির আভাস পাওয়া যেতে লাগলো সাবেক কালের ধনিক-নিষ্পেষিত রাশিয়াকে নতুন করে গড়বার স্বপ্ন। ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে তিনি বিদ্যালয় থেকে বিভাড়িত হন তাঁর বিপ্লবী মনোভাবের জ্ঞান এবং সেই সময়েই তিনি রাশিয়ার সোশ্যাল ডিমক্রেটিক ওয়ার্কস্ পার্টিতে যোগদান করেন। এখন থেকে তার ব্রত হ’লো গুপ্তভাবে সাধারণকে জাগিয়ে রাষ্ট্রবিপ্লব আনয়ন করা। অল্পকালের মধ্যেই তিনি এই সম্ভ্রম অত্যন্ত জনপ্রিয় হয়ে পড়লেন, সেই বালক সোসো। ছ’বার তাঁকে গ্রেপ্তার করে সাইবেরিয়া পাঠানো হয়, তার মধ্যে পাঁচবার তিনি কোশলে সেখান

থেকে পালিয়ে এসে আবার আপন দলে যোগদান করেন—নতুন নতুন নাম নিয়ে; কোনো বারেই তিনি ছ’মাসের বেশী নির্বাসন ভোগ করেন নি। তাঁর নামগুলো হলো—ডেভিড ( David ), কোবা ( Koba ), নিজেরাডোজ ( Nijeradoze ), সেনিজিকফ ( Tsenijikoff ), আইভ্যানোভিচ ( Ivanovitch ) এবং সর্বশেষে যে নামে প্রসিদ্ধ হয়েছেন বিশ্বময়—ষ্ট্যালিন ( Stalin )।

যোসেফের কাজ ছিল গোপনে গোপনে শ্রমিকদের মধ্যে তাঁদের সম্ভ্রম মতবাদ প্রচার করা এবং ধর্মঘটের আন্দোলন করা। নির্বাসনে থাকতেও তিনি অতি সন্তর্পণে নিজেকে রুশীয় সাধারণের সদা সংস্পর্শ রেখে কাজ করে যেতেন। যখনই পুলিশের সর্পিলা সন্দিগ্ধ দৃষ্টিতে পড়েছেন তখনই নব নব পন্থা উদ্ভাবন করে তাদের চোখে ধূলা দিয়ে মুক্তি লাভ করেছেন। এ বিষয় তাঁর কতিপয় অন্তরঙ্গ বন্ধুও তাঁর সহায়তা করেছেন যথেষ্ট। তাঁর সঙ্গে থাকতো কাগজ ছাপার সরঞ্জাম, তাই নিয়ে পুলিশের শ্রেনদৃষ্টি এড়িয়ে কাগজ ছাপিয়ে শ্রমিক সাধারণের মধ্যে প্রচার কাঁচ চালাতে হতো—প্রত্যেক জায়গায় অভিনব পন্থা অবলম্বন করে। সে সব কাহিনী যেমন বিশ্বময়কর তেমনি চিত্তচমককারী।

অবিরাম কঠোর পরিশ্রমের ফলে কোবা অর্থাৎ যোসেফের শরীরে ক্ষয়রোগের প্রাথমিক লক্ষণ দেখতে পাওয়া গিছিল, কিন্তু সাইবিরিয়ার তুষারক্ষেত্রে নির্বাসনদণ্ড ভোগ করতে গিয়ে শাপে বর হলো; ক্ষয়রোগ সেয়ে গেল—বিশৃণ্ণ উৎসাহে আবার কাজে যোগ দিলেন। এই সময় কম্যুনিষ্ট আন্দোলনের নেতা লেনিনের ( Lenin ) সঙ্গে তাঁর প্রথম পত্রালাপে পরিচয় হয় ১৯০৩ খৃষ্টাব্দে; তাঁর সঙ্গে ষ্ট্যালিনের প্রথম সাক্ষাৎ হয় ফিনল্যান্ডের টামারফরস্ ( Tammerfors ) নামক স্থানে এক বলশেভিক সভায়, ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে।

এই প্রথম সাক্ষাতের পূর্বে লেনিন সম্বন্ধে ষ্ট্যালিনের ধারণা ছিল ছুরস্ত। তিনি যে লেনিনকে কেবল রাজনীতি-বিদ মহাবীর কল্পনা করেছিলেন তা নয়, তাঁর ধারণা ছিল, দৈহিক শক্তি এবং গড়নেও লেনিন বৃষ্টি দানবীয় আদর্শের পুরুষ! কিন্তু যা দেখলেন তাতে তাঁর বিশ্বব্রহ্ম



অবধি রইল না—মাকারি গড়নের একজন অতি সাধারণ লোক, বিশেষ করে অল্প সবার থেকে পৃথক করবার মতো তাঁর মনে কিছুই নাই। সাধারণ নেতারা সভাগুলো উপস্থিত হন সবার শেষে, কিন্তু লেনিন সভা আরম্ভ হবার বহু পূর্বেই এসেছিলেন; একপ্রান্তে বসে অতি সাধারণ শ্রমীর প্রতিনিধিদের সঙ্গে খুব লঘু বিষয়ে নিয়ে আলোচনা করছেন অন্তরঙ্গের মতো। লেনিন নিজেকে অল্প সকলের থেকে পৃথক করবার পক্ষপাতী ছিলেন না; তাঁর এই সরল মেলামেশা ষ্ট্যালিনকে মুগ্ধ করেছিল সর্ব প্রথম। লেনিনের সঙ্গে ষ্ট্যালিনের যে সৌহার্দ্য স্থাপিত হলো এই প্রথম দেখা শোনা থেকে তা অটুট ছিল লেনিনের মৃত্যু পর্যন্ত।

রাশিয়ার বিপ্লবে ষ্ট্যালিন তাঁর কর্ম দক্ষতায় যথেষ্ট কৃতিত্ব অর্জন করেন এবং বহু উচ্চ পদে প্রতিষ্ঠিত হন।

বলশেভিকবাদ সুপ্রতিষ্ঠিত হলে পর ষ্ট্যালিন বরাবর লেনিনের সহকারী হিসাবে অধিকাংশ সময় সেন্টপিটার্সবার্গ থেকে তাঁহাকে সাহায্য করেন এবং অপর সহকর্মী, ট্রটস্কি (Trotsky) ছিলেন প্রচার কাণ্ডে। কাষত ষ্ট্যালিনই জনগণের মধ্যে সুপরিচিত হয়েছিলেন বেশী লেনিনের অল্প সহকর্মীদের চেয়ে। ১৯২৪ খৃষ্টাব্দে ২১ জানুয়ারী রাশিয়ার যুগ প্রবর্তক লেনিনের মৃত্যুতে কমুনিষ্ট দল নেতৃহীন হয়ে পড়লো। তখন ষ্ট্যালিন আপন দৃঢ়তা ও তৎপরতার বলে ক্রমে ক্রমে নব্য রাশিয়ার জননায়ক হয়ে উঠলেন ট্রটস্কিকেও ছাড়িয়ে। তিনি হলেন রাশিয়ার কমুনিষ্ট দলের সচিব প্রধান (Secretary General) এবং আজ পর্যন্ত সেই পদেই অধিষ্ঠিত। এই যুদ্ধের পূর্ব পর্যন্ত তাঁর কোন সরকারী পদনির্দেশ ছিল না; তিনি প্রজাতন্ত্রের সভাপতিও নন, প্রধান মন্ত্রীও নন, অথচ তাঁর ক্ষমতা এই দুই পদ অপেক্ষা অধিক ছিল, এবং এখনও সেই সর্বময় কর্তৃত্ব রয়েছে অক্ষুণ্ণ।

বাহিরে এই কর্মবহুল সস্কুল জীবন ধারা দেখে ষ্ট্যালিনের সাংসারিক জীবনের কল্পনা করা অসম্ভব; এবং সে সম্বন্ধে খুব সামান্যই শোনা যায়। অজুত প্রকৃতির

লোক এই ষ্ট্যালিন। ১৯৩৪ খৃষ্টাব্দ থেকে তিনি বিপত্তীক। তাঁর স্ত্রী নাদেজ্জা আলিলিয়েভা (Nadejde Allilouieva) ছিলেন রুশীয় রূপসী। তাঁদের তিন সন্তান—প্রথম পুত্র য়েসেকা (Jaschaka), মধ্যম পুত্র ভাসিলি (Vasili) এবং কনিষ্ঠা কন্যা সিংলানা (Sye-tlana)। ছোট্ট একটি তিনতলা বাড়ীতে বাস করেন ষ্ট্যালিন ক্রেমলিনে। গৃহের আসবাব পত্র অতি সাধারণ। নিকটবর্তী রেষ্টোরাঁ থেকে নিত্য আসে তাঁদের আহার্য। দুই ছেলের শোবার ব্যবস্থা হয় সেই হল ঘরে ঘেখানে খাওয়া দাওয়া হয়। তাদের পৃথক শয়ন ঘর নেই; কেবল সিংলানার জন্যে একটি পৃথক ঘর নির্দিষ্ট আছে; বোধ হয় মস্তোতে অল্প কোনো বালিকার এই পৃথক ঘর পাবার সৌভাগ্য হয় নি সিংলানা ছাড়া। এই হলো ষ্ট্যালিনের সংসারের কথা। কতো অসাধারণ, কিন্তু কি সাধারণ তাঁর সাংসারিক জীবন!

বক্তা হিসাবে ষ্ট্যালিনের কোনো প্রতিভা নাই বললেই চলে; ট্রটস্কির মতো জালাময়ী বক্তৃতা দেবার শক্তি তাঁর নাই। কিন্তু তাঁর কথা সব সময় হৃয়ুক্তিসঙ্গত ও ত্রায়দৃঢ়। বাগিতার বলে তিনি ভিক্টোরের পদ লাভ করেন নি; তাঁর দৃঢ় ইচ্ছা এবং অদম্য পরিচালনা শক্তিই তাঁকে নব্য রাশিয়ার কর্ণধার করেছে—তাঁর নিঃস্ব বিক্রম ও বিরাট ব্যক্তিত্বকে রাশিয়ার জনসাধারণ ভক্তির চেয়ে ভয়ই করে বেশী। রাজনীতির দিক থেকে তিনি সুবিধাবাদী। দরকার হলে বিজিত দলের কার্যধারাও তিনি অবলম্বন করতে কুণ্ঠিত নন।

রাশিয়ার এই লৌহভীম ষ্ট্যালিনের সঙ্গেই আজ হিটলারের শক্তি পরীক্ষা চলেছে—সমস্ত পৃথিবী ব্যাকুল উৎকণ্ঠায় জয়-পরাজয়ের প্রতীক্ষায় বিনীত, কারণ পৃথিবীর শান্তি নির্ভর করছে এই যুদ্ধের উপর।

### ভারতের শিক্ষিত বেকার সমস্যা

(১৩৪৮। কার্তিক সংখ্যা 'সম্পাদ' হইতে উদ্ধৃত)

বর্তমান জগতে অনেক ছোট বড়ো সমস্যার সাথে সাথে বেকার সমস্যা ও ক্রমশঃ বিরাটকায় হয়ে ওঠছে, আর তার সমাধান কল্পে প্রত্যেক স্বাধীন দেশ বহুবিধ

কর্মপন্থা গ্রহণ করে চলছে। কিন্তু ভারতের বেকার সমস্যা পৃথিবীর বেকার সমস্যা বলতে যা বুঝায় ঠিক তা নয়। ভারতের সমস্যা যেমন ব্যাপক তেমন দ্রুতগতির আর সরকার কর্তৃক তেমনই অবজ্ঞায়। কয়েক বছর আগে লীগ অব ন্যাশন সমস্ত সভ্য জগতের বেকার সংখ্যা হিসেব করে দেখেছেন প্রায় তিন কোটি (অবশিষ্ট ভারত ছাড়া) এবং ভারতে যদিও সরকারের তরফ হতে হতভাগ্য বেকারদের কোন সংখ্যা গ্রহণ করা প্রয়োজন বলে মনে করা হয় নি, তবু বেসরকারী প্রতিষ্ঠান দ্বারা যে সংখ্যা নির্ণয় করা হয়েছে, তা হচ্ছে চার হতে পাঁচ কোটি। এর মাঝে শিক্ষিত বেকারদের সংখ্যা হচ্ছে প্রায় ১৫ লক্ষ। আর বাকী যারা, তাদের অধিকাংশই হচ্ছে কৃষি বিভাগের বেকার ও এ ছাড়া কিছুটা শ্রমিক বেকার। আজ কাল শিক্ষিত বেকারের সংখ্যা যতই বাড়ছে, বেকার সমস্যা ক্রমশঃ প্রকট হয়ে ওঠছে। তার কারণ—অশিক্ষিত মূর্খ বেকার জনতা জনমত গড়ে তুলতে পারে না, ফলে এত দিন এটা একটা বিশেষ সমস্যা রূপে দেখা দেয় নি। সম্প্রতি শিক্ষিতদের সংখ্যা বৃদ্ধি পাওয়ার সাথে সাথেই এ সমস্যা এনিয় চারিদিকে আলোচনা চলছে এবং সরকারেরও ধানিকটা শুভ দৃষ্টি এদিকে পড়েছে।

১৯৩১ সালের আদম শুমারী মতে দেখা গিয়াছে যে ভারতে মোট জন সংখ্যার শতকরা ৪৪ জন কাজ করে, আর তার মাঝে ২৮.৮ জন কৃষিজীবী। বিলাতে কৃষি-জীবীদের সংখ্যা হচ্ছে তার লোক সংখ্যার শতকরা মাত্র ৩ জন।

যে দেশের লোক কৃষির ওপর এত বহুল পরিমাণে তাদের অর্থ নৈতিক ভিত্তি স্থাপন করে রেখেছে, তারা যে দারিদ্র্য ও দুর্ভিক্ষে এত নির্ধাতিত হবে, এতে আর আশ্চর্য কি? কারণ, কৃষির ওপর নির্ভরশীল হওয়া মানে অদৃষ্টের দিকে হা করে চেয়ে থাকা। যেমন—বুষ্টি হলো না, ফসলও হলো না; বা অতিবৃষ্টি হলো, বন্যায় সমস্ত ফসল ভাসিয়ে নিয়ে গেল, এই ত আমাদের অবস্থা। অতএব জাতীয় সম্পদ (National dividend) বাড়াতে হলে চাই শিল্প ব্যবসায় ও বাণিজ্যের অবাধ প্রসারণ।

কিন্তু এদিকে ভারত কত পেছনে, নিয়ে অগ্রান্ত সভ্য দেশের সাথে ভারতের তুলনা করা গেল।

দেশ	লোক সংখ্যা	অল্পপাতে, বাণিজ্য ইত্যাদিতে শতকরা কর্মী সংখ্যা
ভারত		৭.৩
গ্রেট ব্রিটেন		৩০.৫
আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্র		২২.৩
জার্মানী		২২.২
ফ্রান্স		১৬.৪
জাপান		১৮.০

যান্ত্রিক প্রগতির দিনে যে দেশ শিল্প-বাণিজ্যে জগতের এত পশ্চাতে সে দেশের লোক যে বেকার থাকবে, সেটা ত স্বাভাবিক। কারণ প্রতি বছর যে এত অল্পশিক্ষিত যুবক বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাপ নিয়ে বাইরে আসছে, তারা করবে কি? আমাদের অল্পমত কৃষি বিভাগেও তাদের কোন প্রয়োজন নেই, আর শিল্প-বাণিজ্যের অপ্রসারণের দরুন সে সব ক্ষেত্রেও কোন সুবিধে নেই। এ সম্বন্ধে এক জন বিশেষজ্ঞ লেখক বলেছেন, "The true cause of unemployment is that in an industrial & machine age, the country is becoming increasingly rural." (—Sir M. Visvesvaraya.)

দ্বিতীয় কারণ হলো আমাদের বর্তমান শিক্ষাপদ্ধতি। এর ফলে প্রচুর সংখ্যক লোক সাধারণ শিক্ষার ডিগ্রী নিয়ে বছরের পর বছর শিক্ষিত বেকারদের সংখ্যা ক্রমশঃ বাড়িয়ে তুলছে। দেখা যায় একটা কেরাণীগিরীর জন্তে ৫০০ শত দরখাস্ত পড়ে; অথচ দেশে যদি প্রচুর শিল্প-ক্ষেত্র গড়ে ওঠে তবু এত অধিক সংখ্যক আই, এ—বি, এ কে কেরাণীগিরীর কাজ দেওয়া সম্পূর্ণ অসম্ভব। তবে অবশিষ্ট বৃহৎ যন্ত্রশিল্পের ব্যাপক প্রসারণ হলে চতুর্দিকে ব্যবসায়, বাণিজ্যের মহড়া পড়ে যাবে, ফলে বেশ কিছুটা লোকেব চাকুরি হওয়া স্বাভাবিক।

তার পর আরো কতকগুলো সামাজিক কারণও রয়ে গেছে, যার জন্তে মধ্যবিত্ত শ্রেণী অনেক ব্যবসাকে সম্মান হানিকর বলে মনে করায় তাদের কাজের গুণ্ডিকে সীমাবদ্ধ

করে ফেলেছে। শিক্ষিত বেকার সমস্যার প্রধান কারণ-  
গুলো হলো এই।

বিগত ১৯২১ সনের অসহযোগ আন্দোলনে দেখা  
গেল—যে সব শিক্ষিত যুবক বেকার হয়ে আছে, ওরাই  
স্বদেশী আন্দোলনে যোগ দিচ্ছে অধিক পরিমাণে, এবং  
এটা সরকারের কাছে ক্রমশঃ অসহ্য হতে যাচ্ছে যে, এদের যদি  
কাজে না লাগানো যায় তবে ওরা দিনের পর দিন কেবল  
অশান্তিই বাড়িয়ে তুলবে, রাজকার্য পরিচালনের সহজতাও  
বিনষ্ট হয়ে পড়বে। তার পরই সরকার দ্বারা ভারতের  
বিভিন্ন প্রদেশে বেকার নাশন সমিতির গঠন হতে লাগল।  
সর্ব প্রথমে ১৯২৪ সালে বাংলা দেশে, ১৯২৭ সালে  
মাদ্রাজে ও বোম্বায়ে, ১৯২৮ সালে পাঞ্জাবে এবং পরে  
বিহারে, যুক্তপ্রদেশে এরূপ কমিটি গঠিত হলো। এ সব  
তদন্ত কমিটির বিগত কয়েক বছরের প্রচেষ্টার ফলে এ  
সমস্যার ওপর সরকারের তরফ হতে খানিকটা গুরুত্ব  
আরোপ করা হচ্ছে এবং প্রতিকারের জন্তেও কোন  
কোন অঞ্চলে যৎসামান্য সক্রিয়তা দেখা দিয়েছে। সমস্যার  
কারণ নির্দেশ করতে গিয়ে তাদের কেহ কেহ বলছেন,  
সাধারণ শিক্ষা পদ্ধতির অবাধ প্রসারণের জন্যেই  
মধ্যবিত্ত বেকার শিক্ষিতদের (Middle class unemployed  
intelligentsia) সংখ্যা বেড়ে চলেছে (যেমন পাঞ্জাব  
ও বাংলা দেশ), আর কেহ বলছেন শিল্প বাণিজ্যের  
স্বল্পতা ও উন্নত কৃষি পদ্ধতির অভাবের দরুনই এ সমস্যাকে  
আয়ত্ত করা যাচ্ছে না (মাদ্রাজ, বোম্বে, বিহার ও যুক্ত-  
প্রদেশের অভিমত)। মোটের ওপর এ দু' কারণকেই  
স্বীকার করে নিতে হয়।

গত ১৯৩৭ সালে ভারত সরকার হতে প্রাদেশিক  
সরকারদের কাছে এ মর্মে এক বিজ্ঞপ্তি দেওয়া হয়েছে যে  
—তাদের স্ব স্ব প্রদেশের সীমা রেখার ভেতরে যে  
সব শিক্ষিত বেকার রয়েছে তাদের সম্পূর্ণ হিসেব গ্রহণ  
করে ও প্রাদেশিক বিভিন্ন শিল্প কেন্দ্রে ও অফিসাদিতে  
কি ভাবে কত জন লোক কাজ করছে বা আরো কাজ  
দেওয়া সম্ভব কি না তা তদন্ত করে কেন্দ্রীয় সরকারের  
কাছে দাখিল করতে হবে। পরে নাকি কেন্দ্রীয় পরিষদে  
আইন করে ভারতের সমস্ত উৎপাদন কেন্দ্রগুলোকে এমন

ভাবে পরিকল্পনা প্রণালীতে (Economic planning)-  
নিয়ন্ত্রণ করার ব্যবস্থা করা যাবে, যাতে সর্বাধিক সংখ্যক  
লোককে কাজে লাগান সম্ভব হয়ে ওঠে। অবিশিষ্ট এ  
স্বপ্ন বাস্তবে পরিণত করতে গেলে প্রচুর বাধা বিপত্তিকে  
অতিক্রম করতে হবে, তবে এরূপ প্রচেষ্টার দ্বারা আংশিক  
ভাবে এ সমস্যার সমাধান হতে পারে এবং কোন কোন  
প্রদেশে সে চেষ্টা চলছে ও ইদানিং বাংলা সরকার একটা  
পরিকল্পনার দ্বারা মধ্যবিত্ত শিক্ষিত যুবকদের জন্তে কুটির-  
শিল্প ধরণের কতকগুলো শিক্ষার বন্দোবস্ত করেছেন,  
যেমন—ছাতা তৈরী করা, চীনা মাটির বাসন তৈরী করা,  
সাবান প্রভৃতি প্রসাধন সামগ্রী তৈরী করা, জুতা তৈরী  
করা প্রভৃতি। বোম্বে সরকারও অনেকটা অসুস্থ  
ব্যবস্থা করেছেন। অত্যাশ্চর্য প্রদেশেও এ ধরণের অনেক  
কিছু চলছে। এ ছাড়া প্রত্যেক বিশ্ববিদ্যালয় তাদের  
বেকার শিক্ষিতদের সংখ্যা গ্রহণ করছেন প্রতি বছর,  
ও তাদের মারফতে যে সব চাকুরী আসে, ও গুলোর  
বিজ্ঞপ্তি প্রত্যেক কলেজে কলেজে পাঠিয়ে দেন, এবং  
নিরোগের বেলায়ও তারা কিছুটা সহায়তা করেন। তবে  
এসব প্রক্রিয়াগুলো সমস্যাটির বিরাটত্বের তুলনায় অতি  
অকিঞ্চিৎকর।

রাশিয়া এ সমস্যাকে অনেক পরিমাণে দূর করতে সমর্থ  
হয়েছে তার সমাজতান্ত্রিক নীতি দ্বারা দেশের সমস্ত  
উৎপাদন যন্ত্রগুলোকে নিয়ন্ত্রিত করে; জার্মানী এবং  
ইতালীও আজ রাশিয়ার মত অনেকটা পরিকল্পনা  
(planning) চালাচ্ছে তাদের উৎপাদন কেন্দ্রগুলোর  
ওপর; জাপান অতি উন্নত ধরণের কুটির শিল্পের দ্বারা  
তার সমস্যা অনেকটা সমাধান করে ফেলেছে। ইংলও  
ও আমেরিকাতে বেকারের সংখ্যা খুবই কম। সে সব  
দেশে শ্রমিক বেকারের সংখ্যাই বেশী এবং নানা রকম  
শ্রমিক প্রতিষ্ঠান গড়ে উঠার ফলে এ সমস্যার ভয়াবহ  
মুষ্টি অনেকটা দূর হয়ে গেছে। কিন্তু ভারতের  
বেকার সমস্যা এখনও সমুদ্রের ব্যাপকত্ব নিয়ে বসে  
আছে।

বিগত কয়েক বছর ধরে ভারতের বিভিন্ন বেকার  
নাশন সমিতি ও বড় বড় অর্থনৈতিকদের মতে বেকার

সমস্তা দূরীকরণের যে সব প্রস্তাব গৃহীত হয়েছে—নিম্নে সেগুলোর সংক্ষিপ্ত আলোচনা করা গেল।

(ক) সর্বপ্রথম ও সর্বপ্রধান প্রস্তাব হচ্ছে—বহুল যন্ত্র-শিল্পের প্রসারণের দ্বারা ভারতের বেকার সমস্তা দূরীভূত হবে। এ প্রস্তাবের মাঝে অবশিষ্ট সত্যতা রয়েছে প্রচুর। কারণ কাঁচা মাল ও প্রাকৃতিক সম্পদে ভারত পৃথিবীর কোন দেশ হইতেই পেছনে নয়, এবং তৈল ও কয়লা সম্পদ তার প্রচুর না থাকলেও ভাববার প্রয়োজন নেই, কারণ ভারতের যত নদীমাতৃক দেশে স্বচ্ছন্দে Hydro-electric দ্বারা তার বৃহৎ যন্ত্রশিল্পগুলোকে চালিয়ে নিতে পারবে। ইদানিং ভারতের বিভিন্ন শিল্প কেন্দ্রগুলোতে এই Hydro-electric power ব্যবহার আরম্ভ হয়েছে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ নাম করা যেতে পারে—(১) Lonavla projects—যা টাটা কোম্পানী দ্বারা চলছে এবং পৃথিবীর মধ্যে এটাই নাকি সর্বপ্রধান জলীয় বিদ্যুৎ শক্তি। (২) The Andhra Valley supply Co.—যে power দ্বারা বোধের ৩০টা বৃহৎ শিল্প কেন্দ্রের কাজ চলছে। এ ছাড়াও (৩) Mysore installation, (৪) Kashmir Works, (৫) Koyana Valley project (৬) Hand Project প্রভৃতি আরও অনেকগুলো Hydro-electric power house চলছে।

বৃহৎ যন্ত্রশিল্পের বহুল প্রসারণের সুবিধে ভারতে কোন দেশের চেয়েই কম নয়। ভারতের এতসব সম্পদগুলোকে যদি এখন কাজে লাগানো যায়; তা হলে জাতীয় সম্পদ ত বাড়বেই, সাথে সাথে বেকার সমস্তারও যে অনেক উপশম হবে সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। দেখা গিয়াছে, যুক্তপ্রদেশে, প্রায় একশতটা চিনির কারখানা গড়ে ওঠার ফলে সেখানে ৫০০ রাসায়নিক, অল্পরূপ সংখ্যক ইঞ্জিনিয়ার, এক হাজার কেরাণী ও প্রায় ৫০ হাজার শিক্ষিত ও অশিক্ষিত শ্রমিক কাজ পেয়েছে। (Report of the unemployment committee, U. P. 1936) তা ছাড়া বোম্বাই ও আমেদাবাদে কাপড়ের কলগুলোর প্রতিষ্ঠার ফলে ও টাটা কোম্পানীতে, অজস্র বেকার জীবিকার সংস্থান করে নিয়েছে।

তবে এটাও ঠিক নয় যে—বৃহৎ যন্ত্র শিল্পের দ্বারা এ সমস্তার সম্পূর্ণ সমাধান হয়ে যাবে। ভারতে labour

supply-র সম্ভাবনা এত বেশী যে, কেবল বৃহৎ যন্ত্র শিল্পের দ্বারা এ সমস্তার মাত্র আংশিক সমাধান হতে পারে, তবে আংশিক সমাধান এমতাবস্থায় মোটেই অব্যাহতীয় নয়।

(খ) দ্বিতীয় প্রস্তাব হচ্ছে জাপান যে ভাবে তার বৃহৎ যন্ত্রশিল্পের সাথে সহযোগিতা রেখে উন্নত ধরণের কুটির শিল্পের প্রসারণ দ্বারা তার বেকার সমস্তা যথেষ্ট পরিমাণে হ্রাস করেছে [ Ref. S. Uychara : The Industry and trade of Japan ( London, 1936 ) ] আমাদের দেশেও তাই করতে হবে। ভারতের জাতীয় পরিকল্পনা সমিতি ( Indian National planning committee ) বৃহৎ যন্ত্র শিল্প ও কুটির শিল্প, এ দুটোরই আবশ্যিকতা স্বীকার করেছেন। বাস্তবিক ভাবে এমন কতকগুলো বস্ত্র কুটির শিল্পের দ্বারা তৈরী করিয়ে নেওয়া যেতে পারে, যে গুলোকে বৃহৎ যন্ত্র শিল্পের সাথে প্রতিযোগিতা করতে হবে না। যেমন দিয়াশলাই, বিহুকের বোতাম, চিঠির খাম, নানা প্রকার খেলনা, বাঁশ-বেতের জিনিস এরকম আরও অনেক কিছু অতি ছোটখাট যন্ত্র দিয়ে ঘরে বসে তৈরী করা যেতে পারে। এতে পুঁজিরও তেমন দরকার পড়ে না, দেশ ছেড়ে প্রবাসী হতেও হয় না, স্বতরাং কুটির শিল্পের দ্বারাও বেকার সমস্তা দূরীকরণের যথেষ্ট সম্ভাবনা রয়েছে। উদাহরণস্বরূপ বলা যেতে পারে, নিখিল ভারত চরকা সংঘের দ্বারা চরকায় সূতা কাটা ও তাঁতে কাপড় বোনার ব্যবস্থা করায় ২৭০০০ জন শ্রমিক এবং ২২৩০ জন অর্গানাইজার কাজ করছে। বর্তমান যুদ্ধের তাগিদে ভারত সরকার হতে যুক্তরাষ্ট্র ও মধ্যপ্রদেশের কুটির শিল্পীদের হাতে ২০ হাজার কবল ও প্রায় ১ লক্ষ খাম্বান্ডের বাহিরের cover তৈরী করার অর্ডার দেওয়া হয়েছে। ( The Indian Information )। তবে ভারতের কুটির শিল্প এখনও জগতের অপরাপর দেশের কুটির শিল্পের চেয়ে অনেক পেছনে রয়েছে। ওটাকে কার্যকরী করে তুলতে হলে দরকার শিক্ষাকেন্দ্রগুলোতে নানা রকম শিল্প শিক্ষার ব্যবস্থা করে দেওয়া—তা হলেই কুটির শিল্পের দ্বারা দেশের বেকার সমস্তার খানিকটা সমাধান হুনিশ্চিত।

(গ) পাঞ্জাবের বেকার তদন্ত কমিটি প্রস্তাব করেছেন—উচ্চ শিক্ষার দ্বারা সাধারণের জ্ঞান বৃদ্ধি করে

দিলে শিক্ষিত বেকারের সংখ্যা অনেক কমে যাবে। এর জন্তে প্রস্তাব করেছেন শিক্ষার ব্যয় বৃদ্ধি করে দিতে, তাহা হলেই সাধারণ লোক এত উচ্চ শিক্ষা লাভ করতে পারবে না; প্রাথমিক শিক্ষা সমাপ্ত করেই যার যার কাজে লেগে যাবে। এই প্রস্তাবের বিরুদ্ধে যথেষ্ট মতামত রয়েছে, তবে এটা অসঙ্গত নয় যে, সাধারণ শিক্ষার পথ খানিকটা খাট করে দিয়ে তার বদলে যদি শিল্প শিক্ষার প্রসারণ করা যায়, তবে কিছুটা ফল হবেই। কারণ পৃথিবীর অত্যন্ত দেশের তুলনায় আমাদের দেশের অতি অল্প সংখ্যক লোকই শিল্প শিক্ষা গ্রহণ করছে। এবিষয়ে শিল্প শিক্ষা কেন্দ্রগুলোর যেমন অভাব, ছাত্রদের উৎসাহের অভাবও প্রচুর। ১৯৩১ সালে দেখা গিয়াছে শিল্পশিক্ষারত ছাত্রদের সংখ্যা ভারতে ৯৪,৬১০ জন, আর ঐ বছর জাপানের মত এত ছোট একটা দেশের শিল্প-শিক্ষারত ছাত্রদের সংখ্যা ছিল ১৫,৮৬,০৬২। এতেই অসুস্থান করা যায়, আমাদের দেশ এখনও শিল্পের প্রয়োজনীয়তা পূর্ণরূপে অনুভব করিতে পারেনি, তবে এজন্ত দেশবাসী যেমন দায়ী সরকারও ততোধিক।

(ঘ) আর একটা প্রস্তাব আছে—আধুনিক উন্নত

ধরণের যন্ত্রাদির প্রচলন করা হোক কৃষি বিভাগে (to industrialize agriculture)। এতে শিক্ষিত বেকারের সংখ্যা যে কিছুটা হ্রাস পাবে—তা স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে। মাদ্রাজ ও বিহারের বেকার তদন্ত কমিটি এ প্রস্তাবে জোর দিয়াছেন। তবে ভারতের বর্তমান জমি বণ্টন প্রণালীতে আধুনিক যন্ত্র শিল্পের ব্যবহার কতটুকু সম্ভব—সেটা ভাব-বার বিষয়।

পৃথিবীর অত্যন্ত দেশ অবস্থাতেই যে সকল প্রতিকার পদ্ধতি অনুসরণ করছে, ভারতও যদি তার পারিপার্শ্বিক অবস্থা বিচার করে এসমস্তা দূরীকরণে উপযুক্ত কর্মপন্থা গ্রহণ করে, তবে নিশ্চই বহুল অংশে এ সমস্যার সমাধান হতে পারে। এ গুরু দায়িত্ব বহন করতে হলে ভারতের বেসরকারী ও সরকারী উভয় প্রতিষ্ঠানগুলোর সম্মিলিত প্রচেষ্টার প্রয়োজন। সর্বশেষে Central Bank-এর সহযোগিতাও এবিষয়ে নিতান্ত আবশ্যক। দেশের ধন উৎপাদন ও বেকার সমস্তা দূরীকরণ, এ দুটাই যথেষ্ট ভাবে নির্ভর করে জাতির কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কের অর্থনৈতিক কার্য-প্রণালীর ওপর।

(সত্যবান দাস)

## গান

শ্রীহিন্দ্রা সেন

খোল, খোল, খোল ঘর,  
যন্দিরে তব পূজারিণী আমি,  
ফিরায়ো না মোরে আর।

শ্রান্ত জীবন-ধূপে  
আরতিতে ওই রূপে  
অর্ঘ্য রচিয়া এনেছি বহিয়া  
বন্দনা-গীতিহার।

মঙ্গল ঘট ভরেছি আমার  
নয়ন-গঙ্গাজলে,

উজাড় করিয়া সকল সঁপেছি  
পাষণ-দেউল-তলে  
দেবতা যেও না ছ'লে।

ক্লান্ত চরণে এসে  
নামাইছ পথ-শেষে  
সারা জীবনের ছন্দে গাঁথা-এ  
বার্থ সাধন-ভার।

ককণা করিয়া লইয়ে তুলিয়া  
শেষ পূজা-উপচার।

# কেদার রাজা

( উপন্যাস )

## শ্রীবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রভাস বল্লে—শরৎ-দি, বৌদি খুব ভাল গান করেন, শুনবেন একখানা ?

শরৎ উৎফুল্ল কণ্ঠে বললে—শুনবো বই কি, ভাল গান শোনাই তো হয় না—উনি যদি গান দয়া করে—

বাবার গান ও বাজনা শরৎ শুনতে বালাকাল থেকেই, কিন্তু লষ্ঠনের তলাতেই অন্ধকার, বাবার গান বাজনা তার তেমন ভাল লাগে না। এমন কি বাবা ভাল গাইতে পারেন বলেও মনে হয়না শরতের। অপরে শুনে বাবার গানের বা বাজনার কেন অত প্রশংসা করে শরৎ তা বুঝতে পারে না।

মাঝে মাঝে কেদার বলতেন গড়শিবপুরের বাড়ীতে—শরৎ শোনো মা, এই মালকোষখানা বেহালায় স্বরের মুচ্ছনায় রাগিনী পর্দায় পর্দায় মুক্তি পরিগ্রহ করতো—বাবার ছড় ঘুরোনার কত কায়দা, ঘাড় দুলুনির কত তন্ময় ভঙ্গি—কিন্তু শরৎ মনে মনে ভাবতো বাবার এসব কিছুই হয় না। এ ভালই লাগে না, বাবা হয়তো বোঝেন না, লোকে শুনে হাসে —....

প্রভাস ওর বৌদ্বিদির দিকে চেয়ে হেসে বললে—শুনিযে দাও একটা—

মেয়েটি মুহূ হেসে হারমোনিয়মের কাছে গিয়ে বসলো—তারপরে নিজের বাজিয়ে স্বকণ্ঠে গান ধরলে—

পানী ওইষে গাহিলি গাছে,

কেন পিক্ দিয়ে বোপে ডুবে গেলি যেমন এসেছি কাছে।

শরৎ মুগ্ধ হয়ে শুনলে, এমন কণ্ঠ এমন স্বর জীবনে সে কখনও শুনে নি। গড়শিবপুরের জঙ্গলে এমন গান কে কবে গেয়েছে ? আহা, রাজলক্ষ্মীটা যদি আজ এখানে থাকতো! রাজলক্ষ্মী কত দুঃখদিনের সঙ্গিনী, তাকে না শোনাতে পারলে যেন শরতের অর্ধেক আয়োদ্য বুধা হয়ে যায়। স্বপ্নের দিনে তার কথা এত করে মনে পড়ে!

গান থেমে গেলে শরতের মুখ দিয়ে আপনা আপনি বেরিয়ে গেল—কি চমৎকার !

মেয়েটি ওর দিকে চেয়ে হেসে কি একটা বলতে যাবে—এমন সময় একটা উনিশ কুড়ি বছরের মেয়ে দোরের কাছে এসে বললে—আজ এত গানের আসর বসল এত সকালে—কে এসেচে গো তোমাদের বাড়ী ? আমি বলি তুমি—

শরতের দিকে চোখ পড়াতে মেয়েটি হঠাৎ থেমে গেল। তার মুখের হাসি মিলিয়ে গেল। ঘরে না ঢুকে সে দোরের কাছেই রইল দাঁড়িয়ে।

মেয়েটির পরনে লাল রঙের জরিপাড় শাড়ী, খোঁপায় জরির ফিতে জড়ানো, নিখুঁত সাজগোজ, মুখে পাউডার। শরৎ ভাবলে মেয়েটি হয়তো কোথাও নিমন্ত্রণ খেতে যাবে কুটুম্ববাড়ী, তাই এমন সাজগোজ করেছে।

প্রভাসের বৌদ্বিদি বললে—এই যে গানের আসল লোক এসে গিয়েচে। কমলা, একে তোমার গান শুনিযে দাও তো ভাল—

কমলা বিষমমুখে বললে—তাই তো, আমার ঘরে যে এদিকে হরিবাবু এসে বসে আছে—আজ আবার দিন বুঝে সকাল সকাল—

প্রভাস ওকে চোক টিপলে মেয়েটি চুপ করে গেল।

প্রভাসও বললে—না তোমার একখানা গান না শুনে আমরা ছাড়চিনে—এদিকে এসো কমলা—

কমলাও হারমোনিয়ম বাজিয়ে গান ধরলে। থিয়েটারি গান ও হালকা স্বর—কলকাতার লোকে বোধ হয় এই সব গান পছন্দ করে। অল্প ধরণের গান তারা তেমন জানে না, কিন্তু গড়শিবপুরে ঠাকুরদেবতা, ইহকাল পরকাল, ভবনদী পার হওয়া, গৌরাদ ও নন্দীয়া ইত্যাদি সংক্রান্ত গানের প্রাচুর্য্য বেশি। বালাকাল থেকে শরৎ বাবার মুখে, কৃষ্ণদ্বাত্রার আসরে, ফকির-বোষ্টমের মুখে এই সব গান

এত শুনে আসচে যে কলকাতায় প্রচলিত এই সব নৃতন  
স্বরের নৃতন ধরনের গান তার ভারি স্তম্ভ লাগলো। জীবনটা  
যে শুধু আশান নয়, সেখানে আশা আছে, প্রাণ আছে,  
আনন্দ আছে—এদের গান যেন সেই বাণী বহন করে  
আনে মনে। শুধুই হতাশার স্বর বাজে না তাদের মধ্যে।

শরৎ বললে—বড় চমৎকার গলা আপনার, আর একটা  
গাইবেন ?

বিনা প্রতিবাদে মেয়েটি আর একটা গান ধরলে, গান  
ধরবার সময় ঘরের মেজ্ঞেতে বসানো এক জোড়া বাঁয়া-  
তলার দিকে চেয়ে প্রভাসকে কি বলতে যাচ্ছিল, প্রভাস  
আবার চোক টিপে বারণ করলে। আগের চেয়েও এবার  
চড়া স্বর, দু-একটা ছোটখাটো তান ওঠালে গলায় মেয়েটি,  
ক্রত তালের গান, শিরায় শিরায় যেন রক্ত নৈচে ওঠে  
স্বরে ও তালের মিলিত আবেদনে।

গান শেষ হলে প্রভাত বললে—কেমন লাগলো শরৎ ?

—ভারি চমৎকার প্রভাস-দা, এমন কখনও শুনিনি—

কমলা এতক্ষণ পরে প্রভাসের বৌদিদির দিকে চেয়ে  
বললে—ইনি কে জান ?

প্রভাসের বৌদিদি বললে—ইনি ? প্রভাস বাবুদের  
দেশের—

শরৎ একথায় একটু আশ্চর্য হয়ে ভাবলে, প্রভাসদার  
বৌদিদি তাকে ‘প্রভাসবাবু’ বলচেন কেন, বা যেখানে  
‘আমার খুন্তরবাড়ীর দেশের’ বলা উচিত সেখানে ‘প্রভাস  
বাবুদের দেশের’ই বা বলচেন কেন ? বোধ হয় আপন  
বৌদিদি নন উনি।

কমলা বললে—বেশ, আপনার নাম কি ভাই ?

শরৎ সজজ স্বরে বললে—শরৎ স্তম্ভরী—

—বেশ নামটি তো।

প্রভাস বললে—উনি এসেচেন কলকাতা সহরে দেখতে।  
এর আগে কখনও আসেন নি—

কমলা আশ্চর্য হয়ে বললে—সত্যি ? এর আগে আসেন  
নি কখনও ?

শরৎ হেসে বললে—না।

—আপনাদের দেশ কেমন ?

—আমাদের দেশ—

—যেতে খুব ইচ্ছে করে—নিয়ে চলুন না—

—বেশ তো, আপনি আস্থন, উনি আস্থন—

মেয়েটি আর একটা গান ধরলে। এই মেয়েটির গলার  
স্বরে শরৎ সত্যিই মুগ্ধ হয়ে গেল—সে এমন স্বকণ্ঠী  
গায়িকার গান জীবনে কখনও শোনেনি—প্রভাসের বৌ-  
দিদির বয়েস হয়েছে, যদিও তাঁর গলা ভালো তবুও এই  
অল্পবয়সী মেয়েটির নবীন, সুকুমার কণ্ঠস্বরের তুলনায় অনেক  
খারাপ। শরতের ইচ্ছে হোল কমলার সঙ্গে ভাল করে  
আলাপ করে।

গান শেষ করে কমলা বললে—আস্থন না ভাই,  
আমাদের ঘরে যাবেন ?.....

—চলুন না দেখে আসি—

প্রভাস তাড়াতাড়ি বলে উঠলো—না উনি এখনই চলে  
যাবেন, বেশিক্ষণ থাকবেন না—এখন থাকগে—

কিন্তু শরৎ তবুও বললে—আসি না দেখে প্রভাস-দা ?  
এখনি আসচি—

প্রভাস বিব্রত হয়ে পড়লো যেন। সে জোর করে  
কিছু বলতেও পারে না অথচ কমলার সঙ্গে শরৎ যায় এ  
যেন তার ইচ্ছে নয়। এই সর্ময় হঠাৎ একটা লোক ঘরে  
চুকে অস্পষ্ট ও জড়িত স্বরে বলে উঠলো—আর এই যে  
কমল বিবি এখানে বসে, আমি সব ঘর দুর্ভেদে বেড়াচ্ছি  
বাবা—বলি—প্রভাস বাবুও যে আজ এত সঙ্কল—

প্রভাস হঠাৎ বিবর্ণ হয়ে উঠে তাকে কি একটা বলে তাড়-  
তাড়ি বাইরে নিয়ে গেল। লোকটার ভাবভঙ্গি দেখে শরৎ  
আশ্চর্য হয়ে ভাবলে—লোকটা পাগল নাকি ? অমন কেন ?

সে প্রভাসের বৌদিদিকে বললে—উনি কে ?

—উনি—এই হোল—আমাদের বাড়ীর—বাইরের  
ঘরে থাকেন—

—কমলার সম্পর্কে কে ?

—সম্পর্কে—এই ঠাকুরপো—

কমলার ঠাকুরপো কি রকম শরৎ ভাল বুঝলে না।  
লোকটির বয়স চল্লিশের কম নয়—তাহলে কমলার দোজ-  
ষরে কি ভেজবরে স্বামীর সঙ্গে বিয়ে হয়েছে নাকি ? না  
হলে অত বড় ঠাকুরপো হয় কি করে ? কমলার ওপর  
কেনন একটু করুণা হোল শরতের। আহা, এমন মেয়েটি।

কমলাও একটু অবাক হয়ে প্রভাসের বৌদিদির দিকে চাইলে। সে যেন অনেক কিছুই বুঝতে পারচে না।

শরৎ জিজ্ঞেস করলে—আপনি প্রভাসদা'র কে হন?

কমলা কিছু বলবার আগে প্রভাসের বৌদিদি উত্তর দিলে—ও আমার পিসতুতো বোন হয়। এখানে থেকে পড়ে।

হঠাৎ শরৎ কমলার সিঁথির দিকে চাইলে। সত্যি তো, ওর এখনও বিয়ে হয়নি। এতক্ষণ সে লক্ষ্য করেনি। তবে আবার ওর ঠাকুরপো কি রকম করে হোল। শরতের বড় ইচ্ছে হচ্ছিল এ সব গোলমালে সম্পর্কের একটা মোমাংসা সে করে ফেলে এদের প্রেমের পর প্রেম করে। কিন্তু দরকার কি, পরের বাড়ীর খুঁটিনাটি কথা জিজ্ঞেস ক'রে।

একটু পরে প্রভাস বাইরে থেকে ডাকলে—কমলা, তোমায় ডাকচেন—শুনো যাও—

কমলা চলে যাবার আগে হাত তুলে ছোট্ট একটা নমস্কার করে শরৎকে বললে—আচ্ছা, আসি ভাই—

—কেন আপনি আর আসবেন না?

—কি জানি যদি কোন কাজ পড়ে—

—কাজ সেয়ে আসবেন। যাবার আগে দেখা করেই যাবেন—

—আপনি কতক্ষণ আছেন আর?

প্রভাসের বৌদিদি বললেন—উনি এখনও ঘণ্টাখানেক থাকবেন—

কমলা বললে—যদি পারি আসবো তার মধ্যে—

ও চলে গেলে শরৎ প্রভাসের বৌদিদির দিকে চেয়ে বললে—বেশ মেয়েটি—

—কমলা তো? ই্যা ওকে সবাই পছন্দ করে—

—বড় চমৎকার গলা—

—গানের মাষ্টার এসে গান শিখিয়ে যায় যে! এখন বোধ হয় সেই জন্মই উঠে গেল। আপনি বহন চায়ের দেখি কি হোল—

শরৎ ব্যস্ত হয়ে বললে—না না, আপনি যাবেন না। আমি চা খেয়ে বেরিয়েচি—

—বেকলেন বা। তা কখনও হয়? একটু মিষ্টিমুখ—

—না না—আমি এসময় কিছুই খাইনে—

—বহন আমি আসচি।

—বসচি কিন্তু খাওয়ার জোগাড় কিছু করবেন না যেন। আমি সত্যি কিছু খাব না।

প্রভাস বললে—থাক বরং বৌদি, উনি এসময় কিছু খান না। ব্যস্ত হতে হবে না।

এই সময় অরুণ ও গিরিন বলে সেই লোকটা ঘরে ঢুকলো। শরৎ হাসিমুখে বললে—এই যে অরুণবাবু আসছেন—

—দেখুন মাথায় টনক আছে আমার। কি করে জানলুম বলুন আপনি এখানে এসেছেন—

গিরিন প্রভাসকে বাইরে ডেকে নিয়ে গিয়ে বললে—কি ব্যাপার?

প্রভাস বিরক্ত মুখে বললে—আরে ওই হরি সা না কি ওর নাম সব মাটি করে দিয়েছিল আর একটু হোলে—এমন বেকাস কথা হঠাৎ বলে ফেললে—আমি বাইরে নিয়ে গিয়ে ধমকে দিলাম আচ্ছা করে। ভাগ্যিস পাড়াগাঁয়ের মেয়ে, কিছু বোঝে না তাই বাঁচোয়া। কমলা বিবি আবার ঘর দেখাতে নিয়ে যাচ্ছিল ওর, কত কষ্টে থামাই। দেখলেই সব বুঝে না ফেলুক, সন্দেহ করতো।

—তারপর।

—তারপর তোমরা তো এসেচ, এখন পঞ্চ বাংলাও—

—লিমনেড্ খাওয়াতে পারবে না?

—চা পর্যন্ত খেতে চাইচে না—তা লিমনেড্।

—ও এখানে থাকুক—চলো আমরা সব এখান থেকে সড়ে পড়ি।

—মতলবটা বুঝলাম না।

—এখানে দু-দিন লুকিয়ে রাখো। তারপর ওর বাবা ওকে আর নেবে না—ওর গ্রামে রটিয়ে দেওয়ার ভয় দেখিয়ে দাও যে কোথায় ওকে পাওয়া গিয়েছে। পাড়াগাঁয়ের লোক, সমাজের ভয়ে ওকে ফিরিয়ে নিয়ে যেতে পারবে না।

—তাই করো—কিন্তু মেরেটিকে তুমি জানো না। যত পাড়াগাঁয়ে ভীতু মেয়ে ভাবচো, অতটা নয় ও। যেন ভেলী আর একগুঁয়ে মেয়ে। তোমার যা মতলব, ও কতদূর গড়াবে আমি বুঝতে পারচিনে। চেষ্টা করে দেখতে পারো।



—তুমি আমার হাতে ছেড়ে দাও, দেখ আমি কি করি—টাকা কম খরচ করা হয়নি—এজ্ঞে—মনে নেই?

—হেনাকে ডাকো একবার বাইরে। হেনার সঙ্গে পরামর্শ কর। তাকে সব বলা আছে সে একটা পথ খুঁজে বার করবেই। কমলাকেও বালো।

ওর বৌদিদি শরৎকে পাশের ঘরের সাজসজ্জা দেখাতে নিয়ে গিয়েছিল ইতিমধ্যে। একটা খুব বড় ড্রেসিং টেবিল দেখে শরৎ খুসি হয়ে বললে—বেশ জিনিসটা তো? আয়নাখানা বড় চমৎকার, এর দাম কত ভাই?

—একশো পঁচিশ টাকা—

—আর এই খাটখানা?

—ও বোধ হয় পড়েছিল সত্তর টাকা—আমার ধীরেন-বাবু—মানে আমার গিয়ে বাপের বাড়ীর সম্পর্কে ভাই—সেই দিয়েছিল।

—বিয়ের সময় দিয়েছিলেন বুঝি? এসবই তাহোলে আপনার বিয়ের সময় বরের যৌতুক হিসেবে—

—হ্যাঁ তাই তো।

—আপনার স্বামী এখনো বাড়ী আসেননি, আফিসে কাজ করেন বুঝি?

—হ্যাঁ।

—আপনার শাশুড়ী বা আর সব—ওদের সঙ্গে আলাপ হোল না।

—এবাড়ীতে আর কেউ থাকেন না। এ শুধু মানে আমাদের—উনি আর আমি—

—আলাদা বাসা করেচেন বুঝি? তা বেশ।

—হ্যাঁ। আলাদা বাসা। আফিস কাছে হয় কিনা? এ অনেক সুবিধে।

—তা তো বটেই।

—আপনি এইবার কিছু মুখে না দিলে সত্যি ভয়ানক দুঃখিত হবো ভাই।

বাবার খাওয়ার কাল বলাতে শরৎ মনে মনে বিরক্ত হোল। সে যখন বলাতে থাকে না, তখন তাকে পীড়া-পীড়ি করার দরকার কি এদের? সে যে বিধবা মাহুস, তা এরা নিশ্চয়ই বুঝতে পেরেচে, বিধবা মাহুস সব জায়গায় সব সময় খায় না বিশেষ করে সে পঞ্জীগ্রামের

ব্রাহ্মণের ঘরের বিধবা, তার অনেক কিছু বাচবিচার থাকতে পারে, সে জ্ঞান দেখা যাচ্ছে কলকাতার লোকের একেবারেই নেই।

শরৎ এবার একটু দৃঢ়ভাবে বলল—না আমি এখন কিছু থাকো না, কিছু মনে করবেন না আপনি।

প্রভাসের বৌদিদি আর কিছু বললে না এবিষয়ে। শরৎ ভাবলে, এদের সঙ্গে ব্যবহারে হয়তো সে ভ্রষ্টতা বজায় রেখে চলতে পারবে না, কিন্তু কি করবে সে, কেন এ নিয়ে পীড়াপীড়ি করা? থাকে না বলেচে বাস্ মিতে গেল—ওদের বোকা উচিৎ ছিল।

আরও দু-পাঁচ মিনিট শরৎকে এ ছবি, ও আলমারী দেখানোর পরে প্রভাসের বৌদিদি ওর দিকে চেয়ে বললে—ভাল, একটা অল্পবোধ রাখো না কেন—আজ এখানে থেকে যাও রাতটা।

শরৎ আশ্চর্য হয়ে বললে—এখানে? কি করে থাকবো?

—কেন, এই আলাদা ঘর রয়েছে। উনি বোধ হয় আজ আর আসবেন না। এক একদিন রাত্রে কাজ পড়ে কিনা? সারারাত আসতে পারেন না। একলা থাকতে হবে, তার চেয়ে তুমি থাকো ভাই, দুজনে বেশ গল্পে গুজবে রাত কাটিয়ে দেবো, তোমাকে আমার বড় ভাল লেগেচে।

কথা শেষ করে প্রভাসের বৌদিদি শরতের হাত ধরে আবারের সুরে বললে—কথা রাখো ভাই, কেমন কা? তাহোলে প্রভাস বাবুকে—ইয়ে ঠাকুরপোকে—এ দিন আজ গাড়ী নিয়ে চলে যাক—তাই করি, বলি ঠাকুরপোকে।

শরৎ বিষন্ন মনে বলে উঠলো—না না তা কি করে হবে? আমি থাকতে পারবো না। বাবার পাশের বাড়ীতে চাটুড়ী মশায়ের ওখানে আজ রাত্রে নেমস্তন্ন আছে, তাই রাত্রে নেই, এতক্ষণ আছি সেই জন্তে। নইলে কি এখনও থাকতে পারতাম। বাবা একলাটি থাকবেন, তা কখনো হয়? তা ছাড়া তিনি ব্যস্ত হয়ে উঠবেন যে! আমি তো আর বলে আসিনি যে কারো বাড়ী থাকবো, ফিরবো না। আর সে এমনিই হয় না? আপনার স্বামী যদি এসেই পড়েন হঠাৎ—

প্রভাসের বৌদিদি বললে এসে পড়লে কিছুই নয়। তিনটে ঘর রয়েছে এখানে, তোমাকে ভাই এই ঘর

আলাদা বিছানা করে দেবো, কোনো অসুবিধে হবে না—  
থাকো ভাই প্রভাসকে বলি গাড়ী নিয়ে চলে যাবার  
জন্তে। বোসো তুমি এখানে—

—না, সে হয় না। বাবাকে কিছু বলা হয়নি,  
তিনি ভীষণ ভাববেন—

—প্রভাস কেন গাড়ীতে করে গিয়ে বাবার কাছে  
খবর দিয়ে আসুক না যে তুমি আমাদের এখানে থাকবে—  
তা হোলোই তো সব চেয়ে ভাল হয়—তাই বলি—এই বেশ  
সব দিক দিয়ে সুবিধা হোল—তোমার পায়ে পড়ি ভাই,  
এতে অমত করো না।

শরৎ পড়ে গেল বিপদে। একদিকে তার অসুস্থত্ব  
তার বাবার অসুবিধে অসুবিধের ব্যাপার অল্প দিকে  
প্রভাসের বৌদিদির এই সনির্বন্ধ অসুযোগ—  
কোন দিকে সে যায়? অবিশ্যি একটা রাত এখানে  
কাটানো আর তেমন কি, সম্ভবতঃ ওর স্বামী আজ  
আফিসের কাজের চাপে বাড়ী ফিরতে পারবেন না  
বলেই আজ সঙ্গে রাখবার জন্তে ব্যস্ত হয়েছেন—শোয়ারও  
অসুবিধে কিছু নেই, থাকলেই হোল—কিন্তু একটা বড়  
কথা এই যে সে বাড়ী না ফিরলে বাবা কি ভাবনাতেই  
পড়ে যাবেন! তবে বাবাকে যদি প্রভাসদা এখনি  
খবর দিয়ে দেন—তবে আলাদা কথা।

সে সাতপাঁচ ভেবে কি একটা বলতে যাচ্ছিল এমন  
সময়ে কমলা এসে ঘরে ঢুকে বললে—বারে, এখানে সব  
যে, আমি খুঁজে বেড়াচ্ছি—

প্রভাসের বৌদিদি উৎফুল্ল হয়ে উঠে বললে—বেশ  
সময়ে এসে পড়েছ কমলা—আমি ওকে বোঝাচ্ছি ভাই যে  
আজ রাতটা এখানে থেকে যেতে। উনি আজ আফিস  
থেকে আসবেন না, জানোই-তো-হু-জনে বেশ একসঙ্গে  
গল্পগুজবে—কি বলো?

প্রভাস এবং তার দলবল একটু আগে বাহিরে  
কমলার সঙ্গে কি কথা বলেছে। সেই জন্তই তার  
এখানে আসা, যতদূর মনে হয়।

সে বললে—আমিও তাই বলি ভাই, বেশ সবাই মিলে  
মিশে—একটা রাত আপনাকে নিয়ে আমোদ করা গেল—

প্রভাসের বৌদিদি বললে—আর বন্ধ ভাল লেগেচে  
তোমাকে তাই বলছি। কি বলো কমলা?

—তা আর বলতে! আমি তো ভাবছি একটা কিছু  
সম্বন্ধ পাতাবো—

এই মেয়েটিকে মতাই শরতের খুব ভাল লেগেছিল—  
বয়সে এ তার সঙ্গিনী রাজলক্ষ্মীর চেয়ে কিছু বড় হবে,  
দেখতে শুনেতে রূপসী মেয়ে বটে। সকলের ওপরে  
ওর গান গাইবার গলা...অনেক জায়গায় গান শুনেচে  
শরৎ—কিন্তু এমন গলার স্বর—

শরৎ আগ্রহের সঙ্গে বলে উঠলো—বেশ সম্বন্ধ পাতাও  
না ভাই—আমি ভারি সুখী হবো—

—কি সম্বন্ধ পাতাবেন বলুন?

—আপনি বলুন—

প্রভাসের বৌদিদি বললে—গন্ধাজল? পছন্দ হয়?

কমলা উৎসাহের স্বরে ঘাড় নেড়ে বললে—বেশ পছন্দ  
হয়। আপনারও হয়েছে তো?...তবে তাই—কিন্তু আজ  
রাত্রে—

শরৎ আপন মনেই বলে গেল—তোমাকে ভাই  
আমাদের দেশে নিয়ে যাবো, যাবে তো? তোমার বয়সী  
একটা মেয়ে আছে রাজলক্ষ্মী, বেশ মেয়ে। আপন  
করিয়ে দেবো। আমাদের বাড়ী গিয়ে থাকবে। তবে  
হয়তো অত অজ পাড়গাঁ তোমার ভাল লাগবে না—

—কেন লাগবে না, খুব লাগবে—আপনাদের বাড়ী  
থাকবো—

—জানো না ভাই বলচো। আমাদের বাড়ীতে  
গাঁয়ের মধ্যে নয়—গাঁয়ের বাইরে, জঙ্গলের মধ্যে—

কমলা আগ্রহের স্বরে বললে—কেন, জঙ্গলের মধ্যে  
কেন?

—আগে বড় বাড়ী ছিল, এখন ভেঙে চূরে জঙ্গল  
হয়ে পড়েচে, যেমনটি হয়—

—বাঘ আছে সেখানে?

শরৎ হেসে বললে—সব আছে, বাঘ আছে, সাপ  
আছে, ভূতও আছে—

কমলা ও প্রভাসের বৌদিদি একসঙ্গে বলে উঠলো—  
ভূত! দেখেচেন?

—না, কখনো দেখিনি, ওসব মিথ্যে কথা। কিংবা চলো  
তোমরা একদিন, ভূত দেখতে পাবে।

প্রভাসের বৌদিদি বললে—আচ্ছা সে জঙ্গলে না থেকে কলকাতায় এসে থাকো না কেন ভাই। এখানে কত আমোদ-আহ্লাদ—তুমি এখানে থাকলে কত মজা করবো আমরা—তোমাকে নিয়ে মাসে মাসে আমরা থিয়েটারে যাবো, বায়োঙ্কোপে যাবো— থাকো দাবো—কত আমোদ-ফুজ্জি করা যাবে। গঙ্গায় ইষ্টিমার বেড়াতে যাবো, যাওনি কখনো বোধ হয়? চমৎকার বাগান আছে ওই শিবপুরের দিকে, সেখানে কত গাছপালা—

শরতের হাসি পেলে। গাছপালা দেখতে ইষ্টিমারে চেপে গঙ্গা বেয়ে কোথায় যেন যেতে হবে কতদূর কলকাতায় এসে—তবে সে গাছপালা দেখতে পাবে। হায়রে গড়শিবপুরের জঙ্গল—এরা তোমাকে দেখেনি কখনো তাই এমন বলচে। সেখানে গাছ দেখতে রেলও যেতে হয় না, ইষ্টিমারেও যেতে হয় না—ঘুম ভেঙে উঠে চোখ

মুছে, জানালা দিয়ে চাইলে দেখতে পাবে জঙ্গলের ঠালা।

কমলাও বললে—তাই করুন—কলকাতায় চলে আসুন, কেমন থাকা যাবে—

প্রভাসের বৌদিদি বললে—এই আমাদের বাড়ীতেই থাকবে ভাই। মানে—আমাদের বাড়ীর কাছেও বাস করে দেওয়া যাবে এখন। এমনি সাজিয়ে গুজিয়ে বেশ চমৎকার করে দেওয়া যাবে। কি ভাই সেখানে পড়ে আছ জঙ্গলে, কলকাতায় এসে বাস করে দেখো ভাই আমোদ-ফুজ্জি কাকে বলে বুঝতে পারবে। আমাদের সঙ্গে থাকবে, একসঙ্গে বেড়াবো, দেখবো শুনবো, সে কি রকমমজা হবে বল দিকি ভাই? তোমার মত মাছুষ পেলে তো—

কমলাও উৎসাহের স্বরে বললে—আপনাকে পেয়ে আর ছাড়তে ইচ্ছে করচে না বলেই তো— ক্রমশঃ

## প্রার্থনা

শ্রীসমরেন্দ্র দত্তরায়

সুন্দর, তব মহিমার  
স্ততি যেন মোর বক্ষে ফুটে বার বার  
বনে বনে নিত্য ফোটা গন্ধরাজ সম  
অস্তরের গীতে রসে গন্ধে বর্ণে মম।  
যেন এই অতি দীন হীন  
তোমার আলোক-ভীর্ণ  
অস্তরের যা কিছু মলিন  
ধৌত করি শুদ্ধ হয়ে নিয়ত সন্ধ্যায়  
বন্দনার মন্ত্রধানি লাভ করি রজনীগন্ধায়।  
গাহে সদা গান  
“তুমি মোর সব কিছু  
তুমি মোর পুরাণের প্রাণ

জীবনের অনন্ত জীবন  
হৃদয়ের পরম রতন।”  
ওগো প্রেমার্ণব  
তোমার অতল তলে বিসর্জিয়া সব  
রিক্ত হস্ত আমি যেন পারি বলিবারে  
“তোমার প্রদত্ত ধন দিলাম তোমারে,  
এইবার মোরে তুলে লও  
আমার অস্তরে আসি  
চির যুগ মগ্ন হয়ে রও।”  
তুমি যে আমার  
জ্যোতির্ময় আধারের পার।

## দীঘি

কাজী হাশমৎউল্লা, এম-এ,

জুড়িয়ে নয়ন শোভিছে কেমন দীঘিতে সলিল কালো  
কতদিন যায় আমি যে তোমায় বাসিয়া এসেছি ভালো।  
বুকেতে তোমার ছলিছে যে হার ধবল কমলে গাঁথা,  
স্নানল গগনে হাজার বরণে শয়ন রয়েছে পাতা।  
ধিরে চারিধার চরণে তোমার বিধার দুর্বাসান  
স্বভাব গোপনে হয় যেন মনে অঞ্জলি করে দান।  
তোমার বুকে যে জমাট রয়েছে আমার অতীত স্মৃতি  
হেরি গো যতই বাড়িছে ততই হাসি ও কান্দন গীতি।  
পাশে এইখানে আমার বাগানে কেটেছে দুপুর বেলা—  
কখনো আবার দিয়েছি সাঁতার করেছি জলের খেলা।  
অভিমান করে ছাড়ি মোর ঘরে বসিয়ে তোমার পাশে  
জানায়েছি ওরে নালিশ যে তোরে সোহাগ পাবার আশে।  
আজি কেন হয় ছুঁইতে তোমায় অথবা আসে গো ভয় ?  
গেছে যে জীবন ফিরিয়ে কখন পাবনাক নিশ্চয় !  
মাঠে মাঠে সেই রোহুরে জলেই তোমার স্মৃতি পিয়ে,  
বিশ্রামের তলে পড়িতাম ঢলে আবশ-আশিষ্টি নিয়ে।  
সকলি স্বপন অতীত ঘটন জাগিয়ে কান্দিগো আজ,  
যুবতীর সব চলেছে নীরব, চাহে না—অথবা লাজ !  
আমারই সাথে ওরা খালি মাথে খেলিছে ধুলির খেলা  
ঘোমটা টানিয়ে সরম জড়িয়ে পলায়—হায়রে হেলা !  
কে জানি আমার চিনেছে হেথায় বলিতে পারে না—ভয়  
নয়নের কোণে ছলিছে গোপনে নিদারুণ সংশয়।  
ছলিয়ে বাতাস আসিছে উদাস বিরহী রাখালী স্বর  
জোড় মাগিকেরা একা ঘোরাফেরা করে যেন বহুদূর !  
ভাঁকো পাতগুলো হয়ে এলোমেলো কান্দিয়ে লুটিছে বায়  
শেফালি সকল অশ্রু সজল ঝরিয়াছে নিরাশায় !

বধু ও গুরুটি দীঘি মোর দুটি হেরিনি ত কোথা আর  
উদার ভূমি যে তোমার ভূমি হে আমার শিক্ষাগার।

তোমারই কোলে বসে এ বিরলে চিনছি স্বভাব-বালা,  
কুমুদের ফুলে এনে তুলে তুলে গেরেছি তাহার মালা।  
শুভ্র ধবল তাহারই আঁচল পলাশের ফুলজরি—  
দেবদারু পাতে তোরণ সাজাতে বুকখানা গেছে ভরি।  
বটের জটায় আঁকো যে দোলায় তাহার দোলনা টানা,  
ছলি সে দোলনে দেখেছি সামনে ঘুরিছে অশ্লিলখানা।  
পিয়া সে আবার শোভে চারিধার ঝাঁঝির কুমকো প'রে,  
গান গেয়ে আমি যাই দিবাযামি কবিতা স্বরটি ধ'রে !  
বধু হে আমার কার্য তোমার হল না এখনো সারা  
সকাল অবধি রও নিরবধি করমে আপনহারা।  
তব গুণগুলি দাও তারে খুলি যাহার সে আঁখি আছে,  
বসে এই তটে শিখে যায় বটে কত কি তোমার কাছে।  
বৃন্দ ওঠে, ওঠে আর টুটে যেন তা তোমার বুলি,  
বুকভরা তব পুরাতন নব জমানো ঘটনগুলি।  
শেরশা-বাহিনী গিরেছেও জানি তোমার পার্শ্ব দিয়ে,  
কে জানে হেথায় দূরেছে তুষায় তোমার স্মৃতি পিয়ে।  
তোমার পাশেতে গেছে এই পথে ঈশা খা বাঙালী বীর  
মানসিংহ যারে জিনিবার নারে—গরবে উথলে নীর।  
পাও না কি ব্যথা সে দিনের কথা স্মরণ করিয়া সারা,  
মরিচা মলিন হেরিয়ে অধীন এ জাতি জীবন কারা।  
গোঁয়ো জীবনের মধ্য যুগের শাস্তি ওঠে কি ফুটে,  
দেখে দুখী আজ পল্লীসমাজ পরাণ যায় কি টুটে।  
—নিশ্চয় যায়, নহে কি হেথায় একেলা জাগিতে তুমি,  
নাহি হতে ভোর মুছি ঘুমঘোর কাঁপে ও বন্ধভূমি !  
যোগাও যতনে পূজার কারণে পূজারীয়ে শুচিজল  
পূজা শেষ হলে করম কবলে যুঝিতে ধরগো বল।  
বালবালা দল—যত আছে বল ছুড়ে টিল তব বৃকে,  
ভাবি কচি কিল হে উদার-দিল্ সয়ে লও হাসিমুখে।  
পশু আর পাখী এসে থাকি থাকি ঝাঁপিয়ে পড়েও কোলে,  
অজ্ঞ সবার জলে করুণার ধূয়ে দাও হিম্মোলে।

এত তব ভাষা বৃক্ভরা আশা কেহ ত বুঝে না হায়,  
জাগিতে সবায় বলিছ—হেলায় কেহ ত ফিরে না চায় !  
সকলে তোমার বানী যে পাড়ার কা'রই বা করিবে খল  
সবার পরশে শুচি করেছ এ তোমার কাজল জল !

ভোরের বেলায় রজ্জকেরা পায় চুকো মুখ সব পাশে,  
তাই তারা সবে ওই যে নীরবে তোমার তটেতে আসে ।  
ধরে বাখা-গান সারা দিনমান বাজে তব বৃক মাঝে,  
মাছুষই হায় মাছুষে না চায় বাখা কি এমনো আছে ?  
তুমি সবে চাও—কাহারে কাদাও এমন দেখিনি কভু,  
নিতি হাসিমুখ—এত বাখা ছুখ সহিছ সদাই তবু ।  
নিখিলের জীব দেখে যা—গরীব গুরুমোর পরহিতে,  
দরবারে তার আসে অনিবার কত জন ধূলি নিতে ।  
অরুণের করে ঝলমল করে তাহার বদন-বিভা,  
বিহগের স্বনে গভীর ভঞ্জে পুত ভাব জাগে কিবা ।  
পাপ তব অরি তাও দয়া করি পাপীয়ে দিয়েছ ঠাই,  
হোক কেন সাপ—এই তব ভাব আশ্রয় দেওয়া চাই ।

অশুচির দল তোমারই জল তোমার পীযুষে নেয়ে  
শুচি হয়ে যায় পথ বেয়ে ধায় হরষের গান গেয়ে ।  
তুমি আমাদের হৃদয়-মনের যমুনা-কাবেরী-কুল  
তুমি আমাদের অতীত যুগের মূনির পুজারই ফুল ।  
এ গৈয়ো শিবের জটাল শিরের তুমিই যে ভাগীরথী,  
পল্লীর মাঝে তাই ত বিরাজে সরল অমরাবতী ।

বঁধু হে আমার রসে ত তোমার ক্ষমতা দেখি না কম,  
যুবতীর সনে প্রেম আলাপনে পটু তুমি মনোরম ।  
ধির বৃকে যবে বধূদল সবে দিয়েছে আবেশ ছোঁয়া  
বৃকে বৃক রেখে চল একে বঁকে রসিক বারোটি পোয়া ।  
লুকাও অতলে কাজল মহলে দলের পাঁচীরে ঘেরা,  
ঝিলুকের দল প্রহরী সকল করে ঠিক ঘোরাফেরা ।  
কখনো সোটান মৌনের কামান জল ফেড়ে ওঠে জোরে,  
কমল-পতাকা লাল-নীলে আঁকা বাতাসের বেগে ঘোরে ।  
কখনো আবার শাড়ীতে সবার প্যাঁচিয়ে লাগালে টান,  
তীরে থেকে ভাই হেসে মরে যাই ঢেউ তোলে যেন গান !

দশ না রাজিতে নৃপূরের গীতে কখন ঠুন-ঠনে  
কলস গহ্বরে জল ভরা স্বরে বুবাঁদের লক্ষনে—  
পশু চীৎকারে ভরা ক্ষেত ধারে বিহগের মধুস্বরে,  
যাতায়াত রোলে হাসি সোরশোলে চারিভিতে যায় ভরে ।  
মনে হয় যেন আশ্রম কোন ঘুলিয়াছে এই খানে,  
পুলকে সবাই ছুটিছে সদাই কার কথা কেবা শোনে ।  
উঠে কোলাহল ভেদি নভতল—আবাহন ছুনিয়ায়,  
শাস্তি-আলয় শাস্তি বিলায়—সকলে লুটিয়া যায় !  
সকালটি সারা কাটে এই ধারা তুমি যে করম-বীর  
পুত চপল রসাল-স্ববল বিমল, উদার, ধীর !

আসিলে ছপুর পুণ্য মধুর তোমার করুণা ঝলে,  
আপনার জল হিম স্থনীতল বিলাও তুষিত দলে !  
দূরের পশ্চিম নাগরী বণিক আসিলে রোহুরে জলে—  
বিছাও যতনে শ্রামল আসনে তটের তরুর তলে ।  
চারি দিক শুধু করে ওঠে ধূ ধূ যেন কাল মরুভূমি,  
সাজ একা সাকী লও সবে ডাকি পেয়ালা লইয়ে তুমি ।  
মরুদ্যান ফুল অতুল অতুল ছুলিয়ে আপন কাঁখে  
ঢেলে যাও স্থধা তবু ভোর ক্ষুধা রাঁঠল সবার আঁখে ।  
বিচরণ জালা পিয়াসার জালা মিটালে পীযুষ দানে  
তবু আসে যায় কিসের মায়ায় 'রাহীরা' তোমার পানে ।  
করম কুশল কৃষাণের দল তোমার আদুরে ছেলে,  
সবল সরল হাতে ধরি হল ক্ষেতবুকে যেন খেলে ।  
গ্রামের রাখাল লইয়ে গোপাল জুটেছে তোমার কোলে,  
বাঁশরীর স্বর পুণ্য মধুর ছপুর মাতিয়ে তোলে ।  
তুমি তাহাদের আপনা বৃকের যোগাও স্নেহের ধারা,  
কিবা বলা যায় রয়েছে সেখায় ধরার রতন যারা ।  
তাহাদেরি বেশে এসেছিল হেসে ঈশা ও 'আরব-ভাতি',  
শক্তির মাঝে শুনেছি বিরাজে মুকুতা—রাজার সাথী ।  
কে জানে বিরাট করে কেহ পাঠ প্রকৃতির পুঁথিখান  
ফেলিবে কোথায় তা'দেরে হেলায়—তোমারই যে সন্তান !

পূর্ণ ছপুর ঝিল্লির নৃপূর বাজায় চরণে যবে,  
ভরুর ছায়ায় নীরবে গড়ায় পশ্চিম রাখাল সবে ।

কেহ চেয়ে রয় জাগে বিশ্বয়—গভীর তব ভাল,  
নিঝুম কেবল নাহি চলাচল চাল যেন কোন চাল।  
বালকের দল ভাবিয়ে বিফল জ্বালাতে আসে না আর,  
ভূত আছে' কয় দূরে দূরে রয়, 'ধরা গেলে বাঁচা ভার'।

আসিলে বিকাল স্বপনের জ্বল ছড়াও তোমার জলে  
সে লঘু রোহুতে বধূমন ওরে ঘর ছাড়ি আসে চলে।  
জল ফেলে জল আনিবার ছল পারে না কথিতে আর,  
টেনে আনে খড় হয়ে জড়সড় হেরিতে তোমার ধার।  
চরণে নুপুর বামর ঝুমুর আপনি জ্বিয়ে ওঠে,  
কলসের মুখে ভাষা হয় স্থখে বলয়-বাজন ফোটে!  
'কতটুকু পথ হায় কি বিপদ ফুরোতে চায় যেন,  
এঁকে বেকে খালি ওরে জঞ্জালী চলেছ বলত কেন?  
কচি ভুগদল হাসে খল খল শুনে তা লুটায় বায়  
সখীরা হাথায় দাঁড়িয়ে শাসায় 'আয়লো, বেলা যে যায়।  
বলি হাঁ লো সই, উনি ত বড়ই নাছোড় হলেন দেখি,  
বিকলেও তাঁর বেরোবার জোর হয় না আ মর, সে কি?  
হাসির লহরী কোলাকুলি করি চলে যায় দীঘ-বুকে,  
'বালাই বালাই আরে দূর ছাই কি আর বলি যে তোকে।'

কালোর উপরে কালো ছায়া পড়ে ঘনিয়ে আসিলে সাঁঝ  
ক্ষণ রবি-বেখা যায় তাহে দেখা তোমার মরম মাঝ।  
তার-চাঁদ বলে নীলাকাশে—জলে—লাল রং কিনারায়,  
কত পুনঃ পীত জরদ হরিৎ দেখা দিয়ে মেশে যায়।  
তীরে তীরে সব করে কলরব গ্রামের যুবকদল,  
কেউ গলা ভাজে, কেউ বলে—'বাজে ছ'চার গল্প বল।'  
পরান আকুল করিছে বাউল ওপার হইতে ভেসে,  
আজানের স্বর পুণ্য মধুর জুড়ায় হৃদয়-দেশে।

গেয়ে মেঠো গান গাঁয়ের কৃষাণ তোমার পাশ' ধরে  
বলদ সামনে চলে আনমনে আপন আপন ঘরে।  
ছাড়িয়ে তোমায় রাখাল ব্যাখায় যাইতে চায় না জানি,  
তাই ধীরে ধীরে ফিরে চায় তীরে অবশ শরীরে টানি।  
বিষাদে নলিন হয়েছে মলিন চাহিতে পারে না আর,  
কাঁদিয়ে তোমর বুকভাঙ্গা স্বর ছড়াইছে চারি ধার।

যাদের চেয়েছ ভালও বেছেছ তারা কি তোমাতে চায়?  
এমন বধুরে রেখে একা দূরে সকলে চলিয়া যায়!  
'গেল তারা যাক, স্থখে সদা থাক'—এই যে তোমার নীতি  
তাহাদের লাগি' হয়েছে বিরান্নি—গাইতে সাম্য গীতি।  
তাদের সকল কিসে মজল হইবে ভাবনা সাথে,  
তুমিই জাগিবে তারা ঘুমাইবে সারা রাত নিরালাতে।

শৌখ্য মহান অতি দয়াবান নিয়তই বধু মম,  
দীপ্ত ললাট বিরাট বিরাট দোদার নিকটতম।  
পরের কারণে বিলাও আপনে আপনার যত কিছু।  
তোমার মতন পারিব কখন হইতে কি পিছু পিছু!  
তোমার ধরণে পরের বেদনে কাঁদিয়ে আপনহার—  
হইবারে দাঁও শক্তি যোগাও তুমিই গুরুর পারা।

ঘনিয়ে যখন বধু হে স্বজন আসিবে জীবন সাঁঝ,  
লুটিয়ে যখন পড়িব স্বজন এই ধরণীর মাঝ,  
স্বরণ রাখিযো ঠাই মোরে দিয়ে তোমার ও বৃকের পাশে  
কবর আমার জুড়াযো আবার এমনি সমীর-খাসে।  
তোমার ও-তটের বস্ত্র ফুলের পরায়ো নিতুই মালা,  
ঝাঁঝির নুপুর ছলিয়ে মধুর জুড়াযো পরাণ-জ্বালা।  
তুমিই জানিবে তুমিই বুঝিবে ঘুমায় নীরব কবি,  
তুলিয়ে আমার দেখিযো সবার ব্যাখিত হৃদয়-ছবি।

# স্বাধীনতা

## কংগ্রেসের ভবিষ্যৎ কর্মনীতি

কিছু দিন ধরিয়া মহাত্মা গান্ধীর সত্যগ্রহ আন্দোলন এবং কংগ্রেসের নীতি পরিবর্তন সম্পর্কে যে আলোচনা চলিতেছিল, তাহা এতদিনে বোধ হয় নির্দিষ্ট রূপ গ্রহণ করিতে চলিয়াছে। কংগ্রেসের বর্তমান নীতি সম্পর্কে যে সকল বিরুদ্ধ সমালোচনা করা হইয়াছে তাহার প্রত্যুত্তরে মহাত্মা গান্ধী একটি বিবৃতি প্রকাশ করেন। কিন্তু বিবৃতি প্রকাশিত হইবার পরেও কংগ্রেস নেতৃবৃন্দের মধ্যে অনেকেরই সন্দেহ ভঞ্জন হয় নাই। কেন্দ্রীয় ব্যবস্থা পরিষদের কংগ্রেসী সদস্যদের মধ্যে আলোচনার সময় গীড়াপীড়িতে বাধ্য হইয়া শ্রীযুত সত্যমূর্তি তো বলিয়াই ফেলিয়াছেন, “সত্যগ্রহ বার্থ হইয়াছে।” সত্যগ্রহ বার্থ হইয়াছে, কি হয় নাই এই প্রশ্ন বাদ দিয়াও, আর একটা বড় প্রশ্ন রহিয়াছে, অত্যাগ্র ফ্রণ্টে কংগ্রেসের কাজ করা সম্ভব কিনা?

বিভিন্ন ফ্রণ্ট বলিতে কেন্দ্রীয় ব্যবস্থা পরিষদের কথা প্রথম বলিতে হয়। কংগ্রেসী সদস্যগণ কেন্দ্রীয় ব্যবস্থা-পরিষদের সদস্য পদ পরিত্যাগ করেন নাই, ভবিষ্যতেও করিবেন এমন কোন আভাস পাওয়া যায় না। সদস্য পদ বজায় রাখার জন্য যেটুকু উপস্থিত হওয়া প্রয়োজন শুধু সেইটুকু তাঁহারা হইতেছেন। তাঁহারা নিয়মিত ভাবে পার্লামেন্টরী কর্মপদ্ধতি গ্রহণ করেন, ইহাই সত্যমূর্তির ইচ্ছা।

দ্বিতীয় ফ্রণ্ট—যে-সকল প্রদেশে কংগ্রেস একক সংখ্যা-গরিষ্ঠ হয় নাই সেই সকল প্রদেশের ব্যবস্থা-পরিষদের কার্যে কংগ্রেসী সদস্যদের যোগদান। এই যোগদানের অহুমতি যদি তাঁহারা পান, তবে আসামে আবার কংগ্রেস কোয়ালিশন মন্ত্রিসভা গঠিত হওয়ার খুব সম্ভাবনা। পাঞ্জাবও সেকেন্দরী মন্ত্রিসভাকে সরাইয়া প্রগতিশীল মন্ত্রিসভা গঠনের চেষ্টা চলিতেছে বলিয়া শোনা যাইতেছে। পাঞ্জাব প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সমিতির সভাপতি মিঞা ইকতি-খানবিনের ওয়ার্কা গমনের সহিত পাঞ্জাবে প্রগতিশীল

মন্ত্রিসভা গঠনের সম্পর্ক আছে বলিয়া শোনা যায়। বাংলায় মন্ত্রিসভার সঙ্কট এখনও কাটে নাই। যদি অনাহা প্রস্তাব উত্থাপিত ও গৃহীত হয়, তাহা হইলে বাংলাতেও প্রগতি-শীল মন্ত্রিসভা গঠিত হইতে পারে এবং ইহার জন্য কংগ্রেসের সহযোগিতারও প্রয়োজন আছে।

তৃতীয় ফ্রণ্ট—যে সাতটি প্রদেশে কংগ্রেস একক সংখ্যা-গরিষ্ঠ সেই প্রদেশগুলিতে পুনরায় মন্ত্রিসভা গ্রহণ। এ সম্বন্ধে কিছু বলিতে গেলে পূর্ণা-প্রস্তাবের কথাই প্রথমে মনে পড়ে। রাজনৈতিক বন্দীদের মুক্তি দিবার কথা শোনা যাইতেছে। কিন্তু সমস্ত রাজনৈতিক বন্দী মুক্তি পাইবেন কিনা, তাহা এখনও অনিশ্চিত। সকল রাজবন্দী মুক্তি পাইলেও পূর্ণা-প্রস্তাব সম্পর্কে একটা ব্যবস্থা না করিয়া কংগ্রেসের পক্ষে পুনরায় মন্ত্রিসভা গ্রহণ করা বোধ হয় সহজ হইবে না। মহাত্মা গান্ধী সত্যগ্রহ আন্দোলন প্রত্যাহার করিতে পারেন, তাহা নির্ভর করে তাঁহার নিজের বিচার-বিবেচনার উপরে, কিন্তু নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটি ছাড়া পূর্ণা-প্রস্তাবের বদ-বদল আর কেহ করিতে পারিবে না। তবে এই বৎসর শেষ হইবার পূর্বেই নিখিল-ভারত কংগ্রেস কমিটির অধিবেশন আহূত হইতে পারে বলিয়া শোনা যায়।

বন্দী মুক্তির প্রশ্নের সঙ্গে বড়লাটের সহিত মহাত্মা গান্ধীর সাক্ষাৎকারের কথাও শোনা যাইতেছে। করাচীর কংগ্রেসী পত্রিকা ‘দৈনিক হিন্দু’তে প্রকাশ, মহাত্মা গান্ধীকে বত শীঘ্র সম্ভব দিল্লী যাইবার জন্য বড়লাট টেলিগ্রাম করিয়াছেন। সমস্ত ঘটনা মিলাইয়া দেখিলে মনে হয়, ভারতের রাষ্ট্রনৈতিক ক্ষেত্রে একটা পরিবর্তন আসিলেও আসিতে পারে। কিন্তু এক্ষেত্রেও ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট কংগ্রেসের দাবী সম্পর্কে কতটুকু অগ্রসর হইতে প্রস্তুত, তাহারই উপরে সমস্তই নির্ভর করিতেছে। কংগ্রেসের সহিত গবর্নমেন্টের আলোচনার দ্বার উন্মুক্তই ছিল। বন্দী মুক্তির প্রশ্ন লইয়া আলোচনার সুযোগ আবার উপস্থিত হইয়াছে। এই সুযোগ কি ভাবে গ্রহণ করা

হইবে তাহারই উপরে সমস্ত নির্ভর করিতেছে। যুদ্ধ ক্রমশঃ ভারতের নিকটবর্তী হইতেছে বলিয়া আশঙ্কা প্রকাশ করা হইতেছে। এই অবস্থায় কংগ্রেসের সহযোগিতা যে খুব মূল্যবান তাহা বৃটিশ গবর্ণমেন্ট উপলব্ধি করিলেই মীমাংসার পথ সহজ হইয়া যাইবে, ইহাই সকলের বিশ্বাস।

### ভারতীয় জনগণের প্রতি দরদ

স্যার ফ্রান্সিস ইয়ংহাজব্যাণ্ডের নাম ভারতে অনেকের নিকটই পরিচিত। ভারবর্ষকে স্বাধীনতা দেওয়া সম্পর্কে সংবাদপত্রে তিনি একটি প্রবন্ধ লিখেন। তিনি উহাতে লিখিয়াছেন, “অন্ত সব দেশকে স্বাধীনতা দেওয়ার অভিপ্রায় আমরা প্রকাশ করিয়াছি, কিন্তু ভারতবাসীদের সম্পর্কে আমরা করিয়াছি বিষম ভুল।” ভারতবাসী সাম্রাজ্যের মধ্যে থাকিবে কি না তাহা যুদ্ধবিবর্তির ঠিক পরবর্তী বৎসরেই স্থির করিবার ভার ভারতবাসীর উপরেই দেওয়ার প্রতিশ্রুতির কথাও তিনি বলিয়াছেন। বৃটিশ অধিকার শিথিল হইলে ভারত খণ্ডবিখণ্ড হইবে, এইরূপ আশঙ্কা অনেক বৃটিশ রাষ্ট্রনৈতিক প্রকাশ করিয়া থাকেন। স্যার ফ্রান্সিস ইয়ংহাজব্যাণ্ড বলেন, “এরূপ আশঙ্কা কেন? ভারতবাসীরা নিরক্ষা নহে। চীনা, জাপানী ও রাশিয়ানদের মত তাহাদেরও সামরিক ও রাজনীতিক বিষয়ে জ্ঞান আছে।”

স্যার ফ্রান্সিস ইয়ংহাজব্যাণ্ডের এই প্রবন্ধ প্রকাশিত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই ভারতের মুক্ত জনসাধারণের জগৎ স্তার আলফ্রেড নক্সের দরদ উথলিয়া উঠিল,—তাই কি হয়, ভারতের চল্লিশ কোটি লোকের অধিকাংশেরই যে ভোটের তাৎপর্য সম্পর্কে সামান্য জ্ঞানও নাই। কংগ্রেস ও মুসলিম লীগের নেতৃবৃন্দের কথা কি জীবিকা অর্জনের জগৎ কঠোর ভ্রমে নিরত ভারতের জনগণের পক্ষে কল্যাণকর বলিয়া ধরিয়া লওয়া যায়? উহা যে একটা নিছক রাজনৈতিক কাপুরুষতা হইবে। তারপর আবার পৃথিবীব্যাপী মহা-সমর। এই সময় কি সাম্প্রদায়িক মনোমালিঙ্গ অবশ্রান্তাবী রূপে বৃদ্ধি হইতে দেওয়া যায়? তার পর ভারত সম্পর্কে বৃটেনের কর্তব্য কি কম! ভোটের কর্তব্য শিক্ষা দিয়া

ভারতের লোকদিগকে যে স্বায়ত্তশাসনের যোগ্য করিয়া তুলিতে হইবে। বৃটেন ভারতে তাহার শ্রুতভার ত্যাগ না করায় হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে কোন অসন্তোষের পরিচয় তো পাওয়া যায় না! ভারতের বিভিন্ন ধর্ম, জাতি ও বর্ণের লক্ষ লক্ষ মুক্ত জনগণের প্রকৃত স্বার্থ উপেক্ষা করিয়া ভারতে বৃটেনের শ্রুতভার ত্যাগ করা পাগলামি ছাড়া আর কি?

ভারত খণ্ডবিখণ্ড হইয়া যাইবে, এই আশঙ্কাতেই কি বৃটেন ভারতে তাহার কর্তৃত্ব শিথিল করিতে পারিতেছে না? তাহাই যদি হইত, তাহা হইলে ভারতবাসীর ক্ষোভের কোন কারণ থাকিত না। ১৯৩০ সালের ডিসেম্বর মাসে মিঃ চাট্‌লি বলিয়াছিলেন, “ভারতীয় জীবন ও অগ্র-গতির উপর অধিকার ত্যাগ করিবার কোন অভিপ্রায় বৃটিশ জাতির নাই। রাজমুহুরের যে অত্যাঙ্কল এবং মূল্য-বান রত্ন আমাদের ডোমিনিয়ন এবং অধিকৃত অঞ্চলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং যাহা বৃটিশ সাম্রাজ্যের গৌরব এবং শক্তি, তাহা পরিত্যাগ করিবার ইচ্ছা আমাদের নাই।” বৃটেন ভারতে তাহার অধিকার কেন শিথিল করিতে অসমর্থ, এই খানেই কি তাহার কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না? মুক্ত জনসাধারণের স্বার্থ রক্ষার কথাটা একটা অছিল। মাত্র। ভারতের মুক্ত জনগণের জগৎ স্তার আলফ্রেড নক্সের যে এত দরদ, গত দুই শতাব্দীর মধ্যে বৃটেন তাহাদের কল্যাণের জগৎ কি করিয়াছে?

### দেউলী বন্দীশিবিরে অনশন

দেউলী বন্দীশালার বন্দীদের অভাব-অভিযোগের প্রতিকার সম্পর্কে মিঃ এন, এম যোশী যে প্রস্তাব করিয়া-ছিলেন অনেক দিন পরেও ভারত গবর্ণমেন্ট সে সম্পর্কে কোন ব্যবস্থা না করায়, দেউলী বন্দীশিবিরের ২০৮ জন রাজবন্দী অনশন ধর্মঘট করিয়াছিলেন। ভারত গবর্ণমেন্টের স্বরাষ্ট্রসচিব স্যার রেজিনাল্ড ম্যাক্সওয়েল কবুল জবাব দিয়া বসিলেন, অনশন ত্যাগ না করিলে রাজবন্দী-দের অভাব-অভিযোগ সম্বন্ধে কোন বিবেচনা করা হইবে না। দেউলীর রাজবন্দীদের অনশন ধর্মঘট সম্পর্কে শ্রীযুত যোশী কেন্দ্রীয় ব্যবস্থা পরিষদে এক মূলতবী প্রস্তাব আনয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু বিনা ভোট গণনায় তাহা অগ্রাহ্য



হয়। কংগ্রেসী সদন্তগণ কেন্দ্রীয় পরিষদে যোগদান করেন নাই। কাজেই মিঃ যোশীর মূলতবী প্রস্তাবের ভাগ্যে যে ইহাই ঘটিবে তাহাতে আর বিচিত্র কি? অতঃপর মিঃ যোশী ভারত গবর্ণমেন্টের অনুমতি পাইয়া দেউলীতে যান। তাঁহার চেষ্টায় ১৮৪ জন রাজবন্দী অনশন ত্যাগ করায়, দেশবাসীর উৎকণ্ঠা বহুল পরিমাণে দূর হইয়াছে।

মিঃ যোশী রাজবন্দীদিগকে ভরসা দিয়াছেন, গবর্ণমেন্ট তাঁহাদের স্বাধীন-স্বাভিযোগ সম্পর্কে বিবেচনা করিবেন। তাঁহারা কেহই অবিরোধক নহেন। উপায়ান্তর না দেখিয়াই তাঁহারা অনশন ধর্মঘট গ্রহণ করিয়াছিলেন। মিঃ যোশীর নিকট ভরসা পাইয়া অনশন ত্যাগ করিয়াছেন। যাহারা অনশন ত্যাগ করেন নাই, তাঁহারাও সম্বর অনশন ত্যাগ করিয়া দেশবাসীর উৎকণ্ঠা দূর করিবেন, এই আশা আমরা করিতেছি। এখন অবিলম্বে তাঁহাদের অভাব-অভিযোগের প্রতিকার করা গবর্ণমেন্টের অবশ্যকর্তব্য।

### দেউলী বন্দী-শিবির

দেউলীর বন্দী-শিবিরে রাজবন্দীগণ কিরূপ স্থখে আছেন, তাহা সর্বসাধারণকে অবগত করাইবার জন্য ভারত গবর্ণমেন্ট এক রিপোর্ট প্রকাশ করিয়াছেন। এই রিপোর্টে দেখা যায়, স্থানটি কোটা হইতে ৫৬ মাইল এবং নসিরাবাদ হইতে ৭৭ মাইল দূরবর্তী, এই ষা অস্থবিধা, তাছাড়া দেউলীর আর কোন দোষ-ত্রুটি নাই—বেশ ভাল যায়গা।

পূর্ব-রাজপুতনার জয়পুর, বুন্দি এবং মেবার রাজ্যের সংযোগস্থলে ব্রিটিশ ভারতের অন্তর্গত স্থানে দেউলী অবস্থিত। আজমীর হইতে এই স্থান ৭১ মাইল দূরে। মরুভূমি হইতে এই স্থানের দূরত্ব একশত মাইলের কিছু উপরে। উত্তাপের সর্বোচ্চ মাপ ১০৮ ডিগ্রী ফারেন-হাইট এবং সর্বনিম্ন মাপ ৪৮ ডিগ্রী ফারেনহাইট। বৎসরে গড়পড়তা ২০.৩৪ ইঞ্চি বৃষ্টি হয়। দেউলীর আবহাওয়া নাকি পাজাব, সংযুক্ত প্রদেশের অধিকাংশ স্থান এবং পূর্ব-রাজপুতনার অন্যান্য অংশের আবহাওয়া অপেক্ষা অনেক ভাল। পূর্বে এখানে সেনানিবাস ছিল।

এমন মনোরম ও স্বাস্থ্যকর স্থান হইতে সেনানিবাস উঠাইয়া দেওয়া হইল কেন, ইহাই আশ্চর্য।

দ্বিতীয় শ্রেণীর রাজবন্দীদিগকে টেবিল চেয়ার দেওয়া হয় না। শীতের সময় তাঁহারা শুধু একখানা কবল বা লেপ পাইয়া থাকেন। তাঁহাদের কাপড়, কবল ইত্যাদি ডেলের 'সি' ক্লাস কয়েদীর অমুরূপ। প্রথম শ্রেণীর রাজবন্দীগণ আহাৰ্য্য বাবদ জনপ্রতি দৈনিক বার আনা পান। দ্বিতীয় শ্রেণীর বন্দীরা পান দৈনিক নয় আনা।

রিপোর্টে রাজবন্দীদের স্বাস্থ্য সম্বন্ধে যে বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে তাহাতে দেখা যায়, গড়ে প্রত্যাহ ১৪ জন রাজবন্দীকে অন্তঃস্থতার জন্য হাসপাতালে থাকিতে হয়। গত আগষ্ট মাসে ৪৩ জন রাজবন্দীকে হাসপাতালে ভর্তি করিতে হইয়াছে, সেপ্টেম্বর মাসে করা হইয়াছে ৩৫ জনকে। দেউলী যে কিরূপ মনোরম এবং স্বাস্থ্যকর স্থান উল্লিখিত বিবরণ হইতেই তাহা বোঝা যাইতেছে।

### কানপুরে পুলিশের লাঠি চালনা

দেউলী বন্দীশালায় রাজবন্দীগণের অনশন উপলক্ষে কানপুরের ছাত্রগণ এক মিছিল বাহির করিয়াছিলেন। কানপুরের পুলিশ এই মিছিলের উপর লাঠি চার্জ করায় প্রায় একশত শোভাযাত্রাকারী আহত হইয়াছে। কয়েক জনের আঘাত গুরুতর বলিয়া প্রকাশ। লাঠি চার্জের পরেও ছাত্রগণ স্থান ত্যাগ না করায় পুলিশ কানপুরে গ্যাস ব্যবহার করা স্থির করে। জন কয়েক কংগ্রেস নেতা অনেক বুঝাইয়া ছাত্রদিগকে স্থান ত্যাগ করাইতে সমর্থ হন।

কানপুর কর্তৃপক্ষ এই ব্যাপারে সুবিবেচনার পরিচয় দিতে পারেন নাই। এই অনশন ধর্মঘট উপলক্ষে ভারতের বিভিন্ন স্থানে সভাসমিতি ও মিছিল ইত্যাদি হইয়াছে। কিন্তু কর্তৃপক্ষ কোথাও আপত্তি করিয়াছেন বলিয়া জানা যায় না। কানপুর কর্তৃপক্ষ ইচ্ছা করিলেই এই অপ্রীতিকর ঘটনার হাত এড়াইতে পারিতেন।

### আসাম গবর্ণরের অশোভন উক্তি

ন৬গাঁও কমিটিতে বক্তৃতাশ্রম্বে আসামের গবর্ণর জার রবার্ট রীড রাজবন্দীদিগকে বিদ্রোহী, স্বার্থপর ও

ধড়িবাঁজ বলিয়া যে অশোভন উক্তি করিয়াছেন প্রাদেশিক গবর্ণরের মত দায়িত্বপূর্ণ পদে প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তির নিকট হইতে কেহই ইহা আশা করিতে পারেন নাই। ভারতের আশা-আকাঙ্ক্ষার সহিত ব্রিটিশজাতি অপরিচিত নহেন। রাজ-বন্দীগণকে দেশবাদী এই আশা-আকাঙ্ক্ষার প্রতীক বলিয়া মনে করেন। পরাধীন জাতির পক্ষে স্বদেশপ্রেম অপরাধ সন্দেহ নাই; কিন্তু স্বাধীনতার উপাসক ব্রিটিশ জাতিরই একজন বিশিষ্ট ব্যক্তির মুখে এই উক্তি অত্যন্ত অশোভন ও অসঙ্গত হইয়াছে।

### স্বভাষাব্যু কোথায়

ভারতের রাষ্ট্রীয় পরিষদে শ্রীযুত স্বভাষচন্দ্র বসু সম্পর্কে প্রশ্নের উত্তরে স্বরাষ্ট্র বিভাগের সেক্রেটারী মিঃ ই. কনরান স্থিতি বলিয়াছেন, “এদেশের কোথাও কোথাও এরূপ আলোচনা হইয়া থাকে যে, কিছু দিন হয় স্বভাষাব্যু হয় বালিনে, না হয় রোমে আছেন এবং অক্ষ-শক্তির সহিত তাঁহার এরূপ চুক্তি হইয়াছে যে, জার্মান কর্তৃক ভারত আক্রমণের জন্ত অক্ষ-শক্তি পঞ্চমবাহিনী দ্বারা সাহায্য করিবেন।” তিনি আরও বলেন যে, প্রচারিত কতিপয় পুস্তিকা হইতে তাঁহার এই বিশ্বাস হইয়াছে যে, স্বভাষাব্যু শত্রুপক্ষের দেশে গিয়াছেন।

কোথায় কোথায় উক্তরূপ আলোচনা হইয়াছে, কোথা হইতে ঐ সকল পুস্তিকা প্রচারিত হইয়াছে বা কে প্রচার করিয়াছে, এই সকল পুস্তিকার উপর তাঁহার বিশ্বাস স্থাপনের কারণই বা কি তাহা মিঃ কনরান স্থিতি বলেন নাই। এইরূপ অপ্রামাণ্য আলোচনা ও গোপনে প্রচারিত পুস্তিকার উপর নির্ভর করিয়া মিঃ কনরানের হায়ে বিশিষ্ট সরকারী পদে প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তির পক্ষে ভারতের একজন জনপ্রিয় নেতা সম্পর্কে এইরূপ বিশ্বাস পোষণ করা অত্যন্ত অসঙ্গত এবং রাষ্ট্রীয় পরিষদে ঐ বিশ্বাসের কথা প্রকাশ করা দাম্ভিকত্বের পরিচায়ক নহে কি?

আরও আশ্চর্য্য এই যে, তাঁহার এই উক্তিকে ভিত্তি করিয়া বিলাতের সংবাদপত্রসমূহ ভারতের বিশিষ্ট জননায়ক শ্রীযুত স্বভাষচন্দ্র বসু মহাশয়কে দেশত্যাগী

ইত্যাদি আখ্যা দিয়া খুব চমকপ্রদ ভাবে উহা প্রকাশ করিতেছেন। এই ব্যাপারে তাঁহার যে মনোভাবের পরিচয় দিগেন, তাহার নিন্দা করিবার ভাষা নাই।

ভারতের পরাধীনতার শৃঙ্খল এক জাতির হাত হইতে আর এক জাতির হাতে তুলিয়া দিবার সার্থকতা কোন ভারতবাসীই স্বীকার করেন না। ভারতের স্বাধীনতাকামী স্বভাষাব্যু সম্পর্কে এরূপ কল্পনা করাও অসম্ভব। স্বভাষাব্যু হায়ে একজন দেশপ্রেমিক জননেতা সম্পর্কে মিঃ কনরান স্থিতির উক্তিতে সমগ্র দেশবাসী বিক্ষোভের স্ফার হইয়াছে। গবর্ণমেন্টের কর্তব্য উপযুক্ত প্রমাণ দ্বারা এই উক্তিকে সমর্থন করা অথবা উহা প্রত্যাহার করা।

### বেঙ্গল এণ্ড নর্থওয়েস্টার্ন রেলওয়ে

ভারতের রাষ্ট্রীয় পরিষদে ‘বেঙ্গল এণ্ড নর্থ ওয়েস্টার্ন রেলওয়ে’ এবং রোহিলখণ্ড কুমায়ুন রেলওয়ে ক্রয় করিয়া লইবার জন্ত গবর্ণমেন্টকে অতুরোধ করিয়া এক প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে। বি এণ্ড এন, ডব্লু রেলের সহিত সর্ব প্রথম চুক্তি হয় ১৮৮২ সালে। ১৯৩২ সাল শেষ হওয়ার সঙ্গে এই চুক্তির মেয়াদ শেষ হয়। গবর্ণমেন্ট ঐ সময় উহা ক্রয় করিয়া লইতে পারিতেন, কিন্তু তাহা না করিয়া ১৯৩৭ সন পর্য্যন্ত চুক্তির মেয়াদ বর্দ্ধিত করিয়া দেন। ১৯৪১ সনের ডিসেম্বর মাসে পুনরায় চুক্তি শেষ হইবে। গবর্ণমেন্ট যদি উক্ত রেলওয়ে ক্রয় করিয়া লইতে ইচ্ছুক না হন তবে ১৯৮২ সাল পর্য্যন্ত আরও চলিশ বৎসরের সর্বোচ্চ উক্ত রেল কোম্পানীর সহিত চুক্তি করিতে হইবে।

ভারতের রেলপথগুলি কোম্পানীর হাত হইতে ভারত গবর্ণমেন্টের হাতে আসুক, ইহা ভারত-বাসীর দাবী। লগুনে ভারতের হিসাবে প্রচুর পরিমাণে ষ্টালিং সঞ্চিত হইতেছে। এই সঞ্চিত অর্থ হইতে উল্লিখিত দুইটি রেলওয়ে ক্রয় করিলে এই অর্থের সদ্যবহার হইবে এবং ভারতের দাবী পূরণ হইবে।

### ভারতীয় ইমিগ্রেশন তহবিল

জাভা এবং অ্যান্ডামান নিকোবর দ্বীপে ইণ্ডিয়ান ইমিগ্রেশন তহবিল

শ্রমিক আন্দোলনের জন্ত ইণ্ডিয়ান ইমিগ্রেশন কমিটি যাহাতে অর্থ সংগ্রহ ও ব্যয় করিতে পারে তজ্জন্ত সংযুক্ত মালয় রাষ্ট্রের সিঙ্গাপুর ব্যবস্থা পরিষদে মালয় শ্রমিক আইন সংশোধনের জন্ত একটি বিল উত্থাপিত হইয়াছে। ভারতীয় ইমিগ্রেশন তহবিলের অর্থ ভারতীয় ইমিগ্রেশন কমিটি ব্যয় করিয়া থাকেন। এই অর্থ ভারতীয় শ্রমিকদের জন্তই ব্যয়িত হইবে, তাহা মালয় শ্রমিক আইনে স্পষ্ট ভাবে উল্লিখিত আছে এবং অজ্ঞ ভাবে উহা ব্যয় করিবার উপায় নাই।

মালয় কর্তৃপক্ষ সম্প্রতি জাভা হইতে শ্রমিক সংগ্রহ করিবার চেষ্টা করিতেছেন। কিন্তু জাভা শ্রমিকদের জন্ত ভারতীয় ইমিগ্রেশন তহবিলের অর্থ ব্যয় করিবার অধিকার উক্ত কমিটির নাই। ভারতীয় শ্রমিকদের জন্ত যে অর্থ সংগৃহীত হইয়াছে তাহা জাভার শ্রমিকদের জন্ত ব্যয় করার অধিকার ভারতীয় ইমিগ্রেশন কমিটিকে দেওয়ার উদ্দেশ্যেই এই আইন সংশোধনের ব্যবস্থা। ভারতীয় ইমিগ্রেশন কমিটি নামে ভারতীয় হইলেও উহাতে ভারতীয় সদস্য আছেন মাত্র দুই জন। বাকী ১৭ জন সদস্যের মধ্যে ৯ জন সরকারী মনোনীত এবং ৮ জন রবর বাগানের মালিকদের প্রতিনিধি।

গত মে মাসে মালয়ের ভারতীয় শ্রমিকেরা ধর্মঘট করিয়াছিল। ধর্মঘট ভাঙ্গিয়া গেলেও তাহাদের অভাব-অভিযোগের প্রতিকার হয় নাই। ইহার উপর আবার ভারতীয় ইমিগ্রেশন তহবিলের অর্থ জাভা শ্রমিকদের জন্ত ব্যয় করিবার ব্যবস্থা হইতেছে। মালয়ে জাভা শ্রমিকরা চিরস্থায়ী অধিকার না পাইলে ডাচ কর্তৃপক্ষ মালয়ে শ্রমিক পাঠাইতে রাজী নহেন। এই আইন সংশোধন হইতে বোঝা বাইতেছে, মালয় কর্তৃপক্ষ জাভার শ্রমিকদিগকে তাহাদের প্রার্থিত অধিকার দিতে স্বীকৃত হইয়াছেন। ভারতীয় শ্রমিকরা কিন্তু মালয়ে আজও কোন নাগরিক অধিকার পায় নাই। ভারতগবর্ণমেন্ট কি ইহার প্রতিকারের ব্যবস্থা করিবেন না?

### মালয়ে ভারতীয় শ্রমিক

মালয়ে শ্রমিক ধর্মঘটের সময় শ্রমিকদের উপর গুলি-

বর্ষণ সম্পর্কে তদন্তের জন্য ভারত-গবর্ণমেন্ট একটি বিচার বিভাগীয় তদন্ত কমিটি গঠনের প্রস্তাব করিয়াছিলেন। কিন্তু মালয় কর্তৃপক্ষের কাছে এই প্রস্তাবটি মনঃপূত হয় নাই। এই প্রস্তাবের পরিবর্তে মালয় কর্তৃপক্ষ মালয়ে ভারতীয় শ্রমিকদের অবস্থা সম্বন্ধে তদন্তের জন্ত একটি কমিশন গঠনের প্রস্তাব করিয়াছেন। এই প্রস্তাবের উদ্দেশ্য অতি সুস্পষ্ট,—মালয় কর্তৃপক্ষ গুলি বর্ষণ ব্যাপারটা এড়াইতে চান। তাছাড়া এই কমিশনের সম্মুখে এমন সমস্ত সুপারিশ মালয় কর্তৃপক্ষ উপস্থিত করিতে পারিবেন যাহার ফলে মালয়ে ভারতীয় শ্রমিকদের সামান্য যাহা কিছু অধিকার আছে তাহাও সঙ্কুচিত হইবে।

### ব্রহ্মদেশে স্বায়ত্ত শাসন

ব্রহ্মদেশে স্বায়ত্ত শাসন প্রবর্তনের জন্ত দরবার করিতে ব্রহ্মের প্রধান মন্ত্রী মিঃ উ-স বিলাতে গিয়াছিলেন। কিন্তু আলাপ-আলোচনার গতিকে দেখিয়া তিনি খোলাখুলি ভাবেই বলিয়াছেন, “আমার দেশবাসী এবং আমি যেক্রপ উক্ত আশা পোষণ করিয়াছিলাম, তাহা পূরণ হয় নাই, তবে আমি কোন রূপ বিশেষ মনোভাব না লইয়াই আপনাদের দেশ পরিত্যাগ করিব।”

সাম্প্রদায়িক অনৈক্যই নাকি ভারতকে ডোমিনিয়ন স্টেটস দেওয়ার অন্তরায়। কিন্তু ব্রহ্মদেশে তো সাম্প্রদায়িক সমস্যা নাই, তবে মিঃ উ-স-র আশা পূরণ হইবে কেন?

### তৃতীয় শ্রেণীর বন্দীদের খাণ্ড

ডাঃ বি, সি, রায়, ডাঃ জীবরাজ মেহতা, ডাঃ দেশমুখ প্রভৃতি কয়েকজন খ্যাতনামা চিকিৎসক নাগপুর জেলের তৃতীয় শ্রেণীর বন্দীদের খাণ্ড পরীক্ষা করিয়া এক বিবৃতি প্রকাশ করিয়াছেন। এই বিবৃতিতে তাঁহারা জানাইয়াছেন, নাগপুর জেলের তৃতীয় শ্রেণীর বন্দীদের খাণ্ডে প্রাণীজ প্রোটিনের একান্ত অভাব এবং উহা বন্দীদের স্বাস্থ্য ও পুষ্টির পক্ষে মোটেই অমুকূল নহে। এই ব্যবস্থাকে তাঁহারা হৃদয়-হীনতার পরিচায়ক বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। তাঁহারা আরও বলিয়াছেন যে, মধ্যপ্রদেশের গবর্ণমেন্টের চীফ সেক্রেটারী মধ্যপ্রদেশের জেলের পাণ্ড বন্দীদের স্বাস্থ্য ও

শক্তি রক্ষার উপযোগী বলিয়া যে উক্তি করিয়াছেন, তাহা  
লাভিষ্ঠা। যে সকল জেলে এইরূপ খাত দেওয়া হয়  
তাহাদের সম্বন্ধেও তাহাদের উল্লিখিত মন্তব্য প্রযোজ্য।  
আশা করি, গবর্ণমেন্ট তৃতীয় শ্রেণীর বন্দীদের খাত তাহাদের  
স্বাস্থ্য ও পুষ্টির অক্ষুণ্ণ করিবার ব্যবস্থা করিবেন।

### মূল্য-নিয়ন্ত্রণের কি হইল

দিল্লীতে মূল্য-নিয়ন্ত্রণ সম্মেলন আড়ম্বরের সহিত সম্পন্ন  
হইয়া গিয়াছে। কিন্তু ইহার ফলাফল দেখিয়া দেশের  
গরীব লোকেরা শুধু একটা নিরাশার দীর্ঘ নিশ্বাস  
ছাড়িয়াছে। অন্ন আর বস্ত্র সমস্যাটাই গরীবের প্রধান  
সমস্যা। দাম বাড়িয়া যাওয়ায় এই সমস্যা চরমে উঠিয়াছে,  
কিন্তু মূল্য-নিয়ন্ত্রণ-সম্মেলনে এই দুইটির একটিরও দাম  
নিয়ন্ত্রণ করিবার কোন ব্যবস্থা হয় নাই। গরীবদের জ্ঞান  
কয়েক প্রকার ষ্ট্যাণ্ডার্ড কাপড় নাকি তৈয়ার করা হইবে।  
গরীব-মার্কী কাপড় যদি তৈয়ার হয়, তবে হউক; কিন্তু  
কাপড়ের কলের মালিকরা কি স্বেচ্ছায় কম লাভ লইতে  
স্বীকৃত হইবেন? ডোমিনিয়নগুলির জ্ঞান গবর্ণমেন্ট ক্রায়সক্ত  
মূল্য কাপড় সরবরাহ করিতে ইচ্ছুক, কিন্তু শুধু ভারত-  
বাসীর বেলাতেই উহা জটিল ব্যাপার হইয়া দাঁড়াইল  
কেন?

নিত্য ব্যবহার্য জিনিষের দাম এত বাড়িয়াছে যে,  
তাহাতে জনসাধারণের উৎকণ্ঠিত হওয়ার যথেষ্ট কারণ  
আছে। জিনিষের দাম বাড়িয়াছে, কিন্তু আয় তো বাড়ে  
নাই। গত যুদ্ধ আরম্ভ হইবার পূর্বে জিনিষের দাম যে  
রকম ছিল, এবারও যুদ্ধ আরম্ভ হইবার পূর্বে জিনিষের  
দাম প্রায় তাহাই ছিল। কিন্তু গত যুদ্ধের তৃতীয় বৎসরে  
জিনিষের দাম শতকরা ২৮ টাকা বাড়িয়াছিল আর এবার  
যুদ্ধের তৃতীয় বৎসরে বাড়িয়াছে শতকরা ৫১ টাকা। তা  
ছাড়া গত যুদ্ধের পূর্বে কৃষকের অবস্থা যেরূপ ছিল, বর্তমান  
যুদ্ধের পূর্বে তাহাদের অবস্থা তাহা অপেক্ষাও খারাপ  
ছিল। গত যুদ্ধের হিসাব অনুযায়ী বর্তমানে জিনিষের  
দাম অন্ততঃ শতকরা ২৮ টাকা বৃদ্ধিতেই বাধিয়া দেওয়া  
উচিত ছিল। গরীবের দুঃখে অশ্রুবর্ষণ অনেকই করেন,

কিন্তু কাজের বেলায় তাহাদের অজ্ঞ কিছুই করা হয় না,  
ধনীর কোলেই সকলে ঝোল টানেন।

### কাপড়ের কলে কার্যকাল বৃদ্ধি

কাপড়ের চাহিদা অপেক্ষা যোগান কম বলিয়া কাপড়ের  
দাম বাড়িয়াছে, আমরা এই কথা শুনিতেছি। সম্প্রতি  
কাপড়ের কলগুলিতে কার্যকাল বৃদ্ধি করিবার অমুমতি  
দেওয়া হইয়াছে। ইহাতে কাপড় বেশী তৈয়ার হইলেও  
দাম কমিবে বলিয়া ভরসা পাওয়া যাইতেছে না। কাপড়ের  
দাম বাড়িবার মূলে যে ব্যবসায়ীদের অত্যধিক লাভ  
করিবার প্রবৃত্তি রহিয়াছে, বাংলা গবর্ণমেন্টও তাহা  
পূর্বে এক বিবৃতিতে জানাইয়াছিলেন। তাহাদের প্রবৃত্তি  
প্রশমিত হইয়াছে বলিয়া জানা যায় না। কাপড় বেশী  
তৈয়ার হইলেই যে তাহাদের লাভ করিবার প্রবৃত্তি কমিবে  
তাহারই বা ভরসা কোথায়? মূল্য নিয়ন্ত্রণের ব্যবস্থা  
না করিয়া কাপড়ের কলে কার্যকাল বৃদ্ধি করিলেই  
কাপড়ের দাম কম হইবে, এইরূপ ভরসা করিবারও কোন  
কারণ দেখা যাইতেছে না।

### গমের দাম নির্দ্ধারিত হইল

পণ্যের দাম নিয়ন্ত্রণ না করিয়া শুধু ব্যবসায়ীদের শুভ-  
বুদ্ধির উপর নির্ভর করিলে যে ফল পাওয়া যায় না, গমের  
দামের বেলায় তাহা বেশ ভাল করিয়াই প্রমাণিত  
হইয়াছে, গবর্ণমেন্ট গমের দাম প্রতি মণ ৪৯/০ আনা  
নির্দ্ধারণ করিয়া না দিয়া আর পারিলেন না। সরকারী  
ঘোষণায় বলা হইয়াছে যে, গমের দাম ইতিপূর্বেই  
বিপজ্জনক সীমার কাছাকাছি আসিয়া পড়িয়াছিল। ভারত  
গবর্ণমেন্ট গমের যে দাম নির্দ্ধারণ করিয়াছেন, তাহাও  
১৯৩৯ সনের আগষ্ট মাসের গড়পত্রতা দামের দ্বিগুণ, ১৯৩১  
সনের ১লা জানুয়ারী হইতে যুদ্ধ আরম্ভ হওয়া পর্যন্ত সময়ের  
সর্বোচ্চ দাম অপেক্ষা ১ টাকা এবং উক্ত নয় বৎসরের  
গড়পত্রতা দাম অপেক্ষা ২ টাকা বেশী। গমের দাম  
তো নির্দ্ধারিত হইল, কিন্তু চাউল ও কাপড়ের দাম  
নির্দ্ধারণ করা হইল না কেন?

### তাঁতিদের দুঃখ-কষ্ট

বাজারে কাপড়ের দামও আছে, চাহিদাও আছে, কিন্তু এই রকম একটা সময়েও গ্রাম্য তাঁতিদের অন্ন জুটিতেছে না, বহুসংখ্যক তাঁতি এখনও বেকার। ভারতে যে-পরিমাণ কাপড় ব্যবহৃত হয়, যুদ্ধের কয়েক বৎসর পূর্বেও তাহার শতকরা ২৬ ভাগ ভারতের গ্রাম্য তাঁতিরাই যোগাইত। কাপড়ের এই দুর্মূল্যের বাজারে তাঁতিদের বসিয়া থাকিবার কথা নয়। কিন্তু সূতার অভাবে তাহারা বেকার। কাপড়ের কলে কার্যকাল সপ্তাহে ৬০ ঘণ্টা পরিবার অল্পমতি দেওয়া হইয়াছে, কিন্তু তাঁতিদের সূতা পাওয়ার কি ব্যবস্থা হইল? তাঁতিদিগকে সূতা যোগাইবার ব্যবস্থা করিলে কাপড়ের উৎপাদন শতকরা আর ২৫ ভাগ বৃদ্ধি পাইবে। হাতাতে কাপড়ের যোগানও বৃদ্ধি পাইবে, তাঁতিদেরও অল্পসংস্থানের ব্যবস্থা হইবে।

—

### হাঙ্গরের যকুং হইতে তৈল

হাঙ্গর শিকার মাদ্রাজের সমুদ্রোপকূলে একটি লাভজনক ব্যবসা। কালিকটে হাঙ্গরের যকুং হইতে তৈল উৎপাদন-শিল্পের কারখানা আছে। সত্তর বৎসরেরও অধিক কাল যাবৎ কালিকটে এই শিল্প প্রচলিত আছে। কিন্তু ১৮৭০ সাল হইতে কডলিভার অয়েলের দাম কম হওয়ায়, কালিকটের মৎস্য-তৈলের শিল্প অতি কষ্টে বাঁচিয়া আছে। বর্তমান যুদ্ধ আরম্ভ হওয়ার পর ভারতে কডলিভার অয়েলের আমদানী বন্ধ হওয়ায়, কালিকটের এই শিল্পের সম্মুখে এক নতুন সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। যে-সকল রোগীর শরীরে ভিটামিন 'এ'র অভাব তাহাদের পক্ষে কডলিভার অয়েল অতি প্রয়োজনীয় ঔষধ। পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে, হাঙ্গরের যকুংয়ের তৈলে কডলিভার অয়েল অপেক্ষা ১০ হইতে ১৫ গুণ বেশী ভিটামিন 'এ' আছে। এই তৈলের রোগ আরোগ্যকারী শক্তিও পরীক্ষিত হইয়াছে। এই শিল্পের প্রতি পুঁজিপতিদের দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়া আবশ্যক।

—

### রুশ-জার্মান যুদ্ধের পরিস্থিতি

জার্মানী শীতের প্রাক্কালেও পূর্বরণাঙ্গনে নূতন সৈন্য আমদানী করিতেছে। কিন্তু এক ক্রিমিয়ার যুদ্ধ ক্ষেত্র ছাড়া আর কোথাও কোন পরিবর্তন লক্ষিত হইতেছে না। পূর্বরণাঙ্গনের সর্বোত্তর যুদ্ধক্ষেত্র—মুরমনস্ক ও লেনিনগ্রাড অঞ্চলে যুদ্ধ প্রবল ভাবেই চলিতেছে। মুরমনস্ক অঞ্চলে রুশসৈন্যেরা কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ ঘাঁটি দখল করিয়াছে। লেনিনগ্রাড ঘেরাও করিয়া ফেলিবার দাবী জার্মানরা করিলেও, তাহাদের এই দাবী সত্য নহে। বাহিরের সহিত লেনিনগ্রাডের সম্বন্ধ এখনও অবিচ্ছিন্ন রহিয়াছে এবং জার্মানী বহু সৈন্য ক্ষয় করিয়াও এখনও লেনিনগ্রাড অবরোধ করিতে পারে নাই।

মস্কোর দিকে যে জার্মান অভিযান চলিতেছে, তাহাও রুশ সৈন্যের পাল্টা আক্রমণে প্রতিহত হইয়াছে। মস্কো হইতে ১১০ মাইল দূরবর্তী তুলার দক্ষিণ সহরতলী হইতে জার্মানরা পিছু হটিতে বাধ্য হইয়াছে। এখন যুদ্ধ চলিতেছে তুলা সহরের বহির্ভাগে। মস্কো হইতে ১০০ মাইল দূরবর্তী কালিনিন অঞ্চলেও প্রবল যুদ্ধ চলিতেছে। এই অঞ্চলের যুদ্ধে রুশ গরিলা বাহিনীরও যথেষ্ট কণ্ঠতর-পরতা দেখা যাইতেছে। মস্কোর উত্তর-পশ্চিমে ভোলো-কোসামস্কে জার্মানী এস-এস সৈন্য বাহিনী আমদানী করিয়া নূতন করিয়া আক্রমণের আয়োজন করিতেছে। মস্কোর ৬৫ মাইল পশ্চিমে মোজাইস্ক অঞ্চলে জার্মান সৈন্যের নারা নদী পার হওয়ার চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছে। মস্কোর দক্ষিণ-পশ্চিমে মালোয়ারোস্লাভোটাতে জার্মানরা তাহাদের একটি ঘাঁটি হইতে পশ্চাদপসরণ করিতে বাধ্য হইয়াছে।

মুরমনস্ক-লেনিনগ্রাড অঞ্চলের যুদ্ধ এবং মস্কো অভিযানের সংবাদ হইতে বোঝা যাইতেছে, এই অঞ্চলের যুদ্ধের গতি এখন রাশিয়ার অস্থকূলে। কিন্তু মস্কো অভিযান যে একটা সঙ্কট অবস্থায় পৌঁছিতেছে জার্মানীর নূতন সৈন্য আমদানী হইতেই তাহা অস্বাভাবিক।

ডন-অববাহিকা অঞ্চলের যুদ্ধের অবস্থা ঠিক বোঝা যাইতেছে না। বোষ্টভের দিকে জার্মান অভিযান

প্রতিহত হইলেও আরও উত্তর গ্যালিন ও খারকোভ অঞ্চল জার্মানরা অগ্রসর হইতে পারিতেছে। এখানে সামরিক শক্তিতে রাশিয়া ভেমন সবল নয়। মার্শাল বৃদ্দেশিক যে ক্ষতি এখানে স্বীকার করিতে হইয়াছে তাহা মার্শাল টিমোশেঙ্কোকে সৈন্যবাহিনী পুনর্গঠন করিয়া পূরণ করিতে হইতেছে।

ক্রিমিয়াতে জার্মানী সাফল্য লাভ করিতেছে, ইহা খুবই দুঃখের বিষয়, যদিও ইহা চরম সাফল্য নয়। জার্মানী বোমাবর্ষণ করিয়া সিবাষ্টোপোলে নৌঘাট রাখা অসম্ভব করিয়া তুলিতে পারে, কিন্তু রাশিয়া যদি ওডেসা রক্ষার স্তায় দৃঢ়তা এখানেও প্রদর্শন করিতে পারে, তাহা হইলে জার্মানী সিবাষ্টোপোল দখল করিতে পারিবে না। জার্মান বিমানের এক অংশ কার্চ দখল করিতে চেষ্টা করিতেছে। অনেক মনে করেন, কার্চ দখল করিতে পারিলে জার্মানী ককেশাসের দিকে অগ্রসর হইবে। আজবসাগর ও কৃষ্ণসাগরের সংযোগকারী প্রণালীটি পাশে বেশী নয় বটে, কিন্তু তথাপি এত প্রশস্ত যে, সেতু নির্মাণ করিয়া ককেশাস অঞ্চলে সৈন্য পার করা কঠিন হইবে। রাশিয়া এখানে প্রবল ভাবেই বাধা দিবে। বিশেষতঃ সৈন্যপারের আয়োজন করিতে এত দীর্ঘসময় লাগিবে যে, এই সময়ের মধ্যে রাশিয়া তাহার শক্তি বৃদ্ধি করিতে পারিবে।

রাশিয়ার সহিত যুদ্ধ সম্পর্কে জার্মানীতে অসন্তোষ বৃদ্ধি পাইতেছে। দীর্ঘদিন স্থায়ী যুদ্ধ এবং বিপুল বিস্তৃত রণক্ষেত্রে সময়োপকরণ এবং খাজ সবরহিত করাও জার্মানীর কঠিন হইয়া উঠিয়াছে। চারিমাস ধরিয়া প্রবল যুদ্ধ করিয়া জার্মান সৈন্যের যে ক্লান্তি আসে নাই তাহা নহে। এই অবস্থা দীর্ঘ দিন চলা অসম্ভব।

### জাপান কোন্ পথে

জাপানে টোজো গবর্নমেন্ট গঠিত হওয়ার পর হইতেই চাঞ্চল্যকর একটা কিছু ঘটিবে, অনেকই এইরূপ মনে করিতেছেন। কিন্তু ইন্সোচানে সৈন্য সংখ্যা তিন গুণ বৃদ্ধি করা এবং হেইনান দ্বীপে ব্যাপক ভাবে যুদ্ধের আয়োজন করা ব্যতীত জাপান আজ পর্যন্ত চাঞ্চল্যকর কিছুই করে নাই। হুদূর প্রাচ্যে এক চীনের সহিত যুদ্ধ করা ছাড়া নূতন যাহাই জাপান করিতে যাইবে তাহাতেই বুটেন এবং

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের সহিত সংঘর্ষ বাধিবার ষোলআনা সম্ভাবনা।

এদিকে জাপানের ইতিমত্তঃ ভাব দেখিরা নাংদৌ জার্মানী অভ্যন্তর বিরক্ত হইয়াছে, বোঝা যাইতেছে। কিন্তু রাশিয়া আক্রমণ করিলে আমেরিকা কি করিবে সে সম্পর্কে নিশ্চিত না হইয়া এবং রাশিয়ার পরাজয় অনিবার্য না বুঝিলে জাপান কিছু করিবে বলিয়া মনে হয় না। মার্কিন সেনেটর ট্যাকট্ যে তথ্য প্রকাশ করিয়াছেন তাহা সত্য হইলে, এই অসুখানই ঠিক। জাপান নাকি ভাডিডাষ্টক আক্রমণ করিবার বিনিময়ে পাঁচটি সহর ব্যতীত জাপ অধিকৃত অবশিষ্ট চীন হইতে সরিয়া আসিতে চায়। জাপান হয়তঃ আশা করে, রাশিয়াকে দাবু করিতে পারিলে চীনের সহিত আবার সে লড়িতে পারিবে।

জাপানের ইতিমত্তঃ ভাব নূতন নয়। জাপান একাধিক বার যুদ্ধ করিয়া তাহার রাষ্ট্রীয় মর্যাদা বৃদ্ধি করিয়াছে। কিন্তু যে পর্যন্ত তাহার শত্রুকে অপর কোন শক্তি আক্রমণ না করিয়াছে কিম্বা অভ্যন্তরীণ বিপ্লবে বিপন্ন না হইয়াছে ততদিন জাপান আক্রমণ করে নাই। জাপান পূর্বে এসিয়ায় সাম্রাজ্য বিস্তার করিতে চায়। বর্তমান ইউরোপীয় যুদ্ধে যে পক্ষই জিতুক তাহার সহিত জাপানের সাম্রাজ্য-বিস্তারে কোন সম্পর্ক নাই। তবে একটা কথা সে উপেক্ষা করিতে পারে না। জার্মানী যদি রাশিয়ার সঙ্গে যুদ্ধে জয় লাভ করে আর জাপান জার্মানীর পক্ষে যোগ না দেয়, তাহা হইলে চীনে জাপানের কোন ভরসা নাই। আবার রাশিয়া জিতিলেও কোন ভরসা জাপান পাইতেছে না। বিজয়ী জার্মানীর সহযোগী হওয়াই বাস্তবীয় বলিয়া জাপান মনে করে। কিন্তু প্রথমতঃ, জার্মানী যে জিতবেই সে সম্বন্ধে জাপান এখনও নিঃসন্দেহ হইতে পারে নাই। দ্বিতীয়তঃ, বিজয়ী জার্মানীর সহযোগী হইলেও জার্মানী শেষ পর্যন্ত চীনের লোভ সন্মরণ করিতে পারিবে কি না সে সম্বন্ধেও কোন ভরসা জাপান করিতে পারিতেছে না। এই সকল বিবেচনা করিয়াই জাপান ইতিমত্তঃ করিতেছে। জাপান বড় জোর, বশ্য বৈরাড়ের যে অংশ চীনে অবস্থিত সেই অংশ আক্রমণ করিতে পারে।

### মার্কিনের নিরপেক্ষতা আইন সংশোধিত হইল

মার্কিন প্রতিনিধি পরিষদে নিরপেক্ষতা আইন সংশোধন বিল আঠার ভোটের আধিক্যে পাশ হইয়া গিয়াছে। অতঃপর মার্কিন জাহাজগুলিকে শুধু স-শস্ত্র করাই চলিবে না, যুদ্ধাঞ্চলেও প্রেরণ করা চলিবে। এক দিক দিয়া দেখিতে গেলে এই সংশোধনের ফলে নিরপেক্ষতা আইন প্রায় বাতিল হইয়া গিয়াছে। ছয় বৎসর পূর্বে যখন পৃথিবীব্যাপী সঙ্কটের আশঙ্কা দেখা দিয়াছিল, সেই সময় মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে এই আইন বিধিবদ্ধ হয়। নাৎসী-জার্মানীর কার্যকলাপে ক্রমাগত মার্কিন জাহাজ ডুবি হইতে থাকায় এই আইন সংশোধন করিবার প্রয়োজনীয়তা অনুভূত হয়। প্রথমে শুধু বাণিজ্য জাহাজ সশস্ত্র করিবার বিধানেরই ব্যবস্থা হয়। কিন্তু আইসল্যান্ডের নিকট মার্কিন ডেপুটির ইউবোটের আক্রমণে নিমজ্জিত হওয়ার পর যুদ্ধাঞ্চলে এবং যুদ্ধনিরত দেশের বন্দরে মার্কিন বাণিজ্য জাহাজগুলিকে যাইবার অধিকার দিবার জ্ঞাত বিলে নতুন বিধান সংযুক্ত হয়। এই বিল পাশ করাইতে প্রেসিডেন্ট রুজভেল্টকে যথেষ্ট বেগ পাইতে হইয়াছে।

### ব্যবস্থা পরিষদের ব্যয়

বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদের জ্ঞাত বাংলা গবর্ণমেন্টের বৎসরে কি পরিমাণ ব্যয় হয় তাহার একটি হিসাব প্রকাশিত হইয়াছে। ১৯৪০ সালের মে হইতে ১৯৪১ সালের এপ্রিল পর্যন্ত বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদের জ্ঞাত বাংলা গবর্ণমেন্টের ব্যয় হইয়াছে প্রায় দশ লক্ষ টাকা। এই টাকার মধ্যে পরিষদের সদস্যদিগের বেতন বাবদ গিয়াছে প্রায় সাড়ে পাঁচ লক্ষ টাকা এবং প্রায় সাড়ে তিন লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছে তাহাদের দৈনিক ভাতা এবং রাহা খরচ বাবদ। অবশিষ্ট টাকা পরিষদের স্পীকার, ডেপুটি স্পীকার এবং পরিষদ বিভাগের কর্মচারীদের বেতন বাবদ ব্যয় হইয়াছে। দেশের লোকের প্রদত্ত ট্যাক্স হইতে এই যে বিপুল ব্যয় ব্যবস্থা পরিষদের জ্ঞাত হইতেছে, তাহা দ্বারা কি কি লাভ হইল তাহাদিগকে একবার ইহা ভাবিয়া দেখিতে হইবে।

### ভারতে বীমা-ব্যবসায়

১৯৩৯ সালে ভারতীয় জীবন বীমা কোম্পানীগুলির দেশী ও বিদেশী নতুন কাজের পরিমাণ ছিল ৪৫ কোটি

২৬ লক্ষ টাকা এবং বৎসরের শেষে উহাদের চলতি বীমার পরিমাণ দাঁড়ায় ২৩২ কোটি ৪২ লক্ষ টাকা। ভারতীয় কোম্পানীগুলির আয়ের পরিমাণ আলোচ্য বৎসরে মোট ১৪ কোটি ৮৩ লক্ষ টাকা দাঁড়ায় এবং জীবনবীমা তহবিলে ৫ কোটি দশ লক্ষ টাকা বৃদ্ধি পাইয়া ৫৬ কোটি ৩১ লক্ষ টাকায় দাঁড়ায়। এই বৎসর কার্যপরিচালন বাবদ মোট যে ব্যয় হয়, তাহা প্রিমিয়াম আয়ের শতকরা ৩৩২ ভাগ ছিল। পূর্বে বৎসর উহার পরিমাণ ছিল ৩১৭ ভাগ।

১৯৪১ সালের ১৫ মে পর্যন্ত ১৯৩৮ সালের সংশোধিত বীমা আইন অনুসারে রেজেষ্ট্রী করা বীমা কোম্পানীর সংখ্যা ছিল ২২৫টি। উহাদের ভিতর ১২৭টি ভারতীয় কোম্পানী। ভারতীয় বীমা কোম্পানীগুলির ১৫২টি শুধু জীবন বীমার কাজ করে, ১৮টি কোম্পানী এক সঙ্গে জীবন বীমা ও অ-জীবন বীমার কাজ করে। শুধু অ-জীবন বীমার কাজ করে ২০টি কোম্পানী। ভারতীয় বীমা কোম্পানীগুলির ৬৩টি কোম্পানীর হেড অফিস বোম্বাই প্রদেশে, ৩০টির বাংলায়, ৩০টির মাদ্রাজে, ২০টির পাঞ্জাবে, ১২টির দিল্লীতে, ৯টির যুক্ত প্রদেশে, ৩টির মধ্যপ্রদেশে, ৩টির বিহারে, ২টির সিন্ধুপ্রদেশে। আসামে ও আজমীরে শুধু একটি করিয়া বীমা কোম্পানীর হেড অফিস আছে।

কয়েকটি ভারতীয় বীমা কোম্পানী ভারতের বাহিরে ব্রহ্মদেশ, ব্রিটিশ পূর্ব আফ্রিকা, সিন্ধল, মালয়, ও স্ট্রেইট সেটেলমেন্ট প্রভৃতি স্থানে কাজ করিয়া থাকে। ১৯৩৯ সালে ঐসকল স্থানে উহার মোট ৩ কোটি ৪৫ লক্ষ টাকার নতুন কাজ করিয়াছে এবং ঐ বাবদ উহাদের প্রিমিয়ামের আয় দাঁড়ায় ৩৯ লক্ষ টাকা। পূর্বে বৎসরের তুলনায় আলোচ্য বৎসরে উক্ত কাজের পরিমাণ ৬ লক্ষ টাকা বেশী।

ভারতীয় জীবন বীমা কোম্পানীগুলির ভ্যালুয়েশন সম্পর্কে ইসিওরেন্স ইয়ার বুক মন্তব্য করা হইয়াছে যে, “ইহা চূড়ান্তের বিষয় যে, এখন পর্যন্ত কয়েকটি কোম্পানী তাহাদের প্রিমিয়ামে ও ভ্যালুয়েশনে যে হারে খরচের হিসাব ধরা হইয়াছে, তাহা অপেক্ষা বেশী পরিমাণ ব্যয় করিতেছে।” দুর্বল ভিত্তিতে নির্ভর করিয়া বোনাস ঘোষণা দ্বারা সাময়িক সুবিধা লাভ করা অপেক্ষা ভবিষ্যতের জ্ঞাত হ্রাস ভিত্তি গড়িয়া তোলা জীবন বীমা ব্যবসায় শাক্য অর্জনের জ্ঞাত বেশী প্রয়োজন।

# মাহু-ভূমি

“জননী জন্মভূমিচ  
অর্গাদপি গরীয়সী”

তৃতীয় বর্ষ }

পৌষ, ১৩৪৮

{ ১২শ সংখ্যা

## ভারত-সমরের মহানায়ক

অধ্যাপক শ্রীঅক্ষয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ

ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্র সমরক্ষেত্রে পরিণত। যে স্থপতিভূমি আর্ধ্যাধি ও রাজন্যবর্গের যজ্ঞায়তন ছিল, যেখানে ‘আত্মনো মোক্ষার্থং জগতো হিতায় চ’ সমস্ত পার্থিব সম্পদ বিশ্বপ্রাণ বিষ্ণুর সেবায় উৎসর্গ করিয়া দিয়া আর্ধ্য-সন্তানগণ আপনাদের আর্ধ্যত্বের পূর্ণতা সম্পাদনে ত্রুতী হইতেন, আজ সেখানে তাঁহাদেরই বংশধরগণ স্বার্থপরতা লোভ ও বিদ্বেষের তাড়নায় সমরায়িতে আত্মাহুতি প্রদান করিবার নিমিত্ত বিচিত্র বিবাক্ত মারণাস্ত্র লইয়া সমবেত। অহরভাবাপন্ন ভারতীয় ক্ষাত্রশক্তি দ্বিধা বিভক্ত হইয়া আপনাবিধি ধ্বংসসাধনে সমুদ্রত। ভারতের প্রাণ এই আত্মিক শক্তির নিষ্পেষণ হইতে আপনাকে মুক্ত করিবার জন্য যেন নিত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছে। দেশ, জাতি ও সমাজের ঐক্য ও ধর্মাত্মবস্তিতা অক্ষুণ্ণ ও নিরাবিল রাখিবার উদ্দেশ্যে যে ক্ষাত্রশক্তির আবির্ভাব, দম্ভমোহমদাঘিহ্ন ক্ষত্রিয় রাজপুরুষগণ সেই কল্যাণকরী শক্তির অপব্যবহার করিয়া দেশকে বহুদা বিচ্ছিন্ন করিয়াছেন, সমাজে অত্যাচার, অবিচার ও পাপের স্রোত প্রবাহিত করিয়াছেন, নিয়ত সংঘর্ষ ও প্রতিদ্বন্দ্বিতা দ্বারা জাতির নৈতিক বল ও জীবনীশক্তি নষ্ট করিয়াছেন, দেশের ব্রাহ্মণ্যশক্তিকে—বিজ্ঞান, দর্শন, ধর্ম ও তপস্শ্রাৱ শক্তিকে—তাঁহারা আত্মিক শক্তির অধীন করিয়া মারণাস্ত্রের উদ্ভাবনে, বিদ্বেষবহির প্রজ্জ্বালনে, হিংসামন্ত্রের প্রচারকাণ্ডে, অধর্মকে ধর্মের

আসনে স্থাপনকাণ্ডে নিম্নোদ্ধিত করিয়াছেন। ভারতের প্রাণ, মানবের অস্তরাত্মা, আর সঙ্ঘ করিতে না পারিয়া মুক্তির জন্ম ব্যাকুল।

এই মহাসমরের মহানায়ক ভারতের প্রাণপুরুষ, বিশ্বমানবের আত্মার আত্মা, সর্বমুখাধিতা স্বয়ং ভগবান। আত্মিক শক্তির নিপীড়ণ হইতে মানবাত্মাকে মুক্তি-দান করিতে তিনি বিগ্রহবান্ হইয়া আকির্ভূত। পক্ষবিশেষের জয় তাঁহার লক্ষ্য নয়। এক অহরকুলকে নিগূহীত করিয়া অপর এক অহরকে মর্ধ্যাদা ও প্রভুত্বের আসনে স্থপ্রতিষ্ঠিত করা তাঁহার অভিপ্রায় নয়। তিনি চান মানবাত্মার নৈতিক ও আধ্যাত্মিক মুক্তি। তিনি চান মানবসমাজে অধর্মের পরাভব ও ধর্মের অভূদয়। তিনি চান মানবজাতির মধ্যে সপ্রেম ঐক্যপ্রতিষ্ঠা, সাম্যমৈত্রী, পবিত্রতা ও আনন্দের প্রতিষ্ঠা, সত্য-শিব-সুন্দরের প্রতিষ্ঠা। ভারতীয় প্রাণের ইহাই আকাজক্ষণীয়। এই আদর্শের বিজয়েই ভারতপ্রাণের আত্মপ্রতিষ্ঠা, মানব-প্রাণের স্বাৱাজ্য প্রতিষ্ঠা। এই সুমহান আদর্শের সংস্থাপনে আবশ্যক হইলে যথাসময়ে সকল প্রকার প্রতিকূল শক্তির বিনাশ সাধনে তিনি ‘মহদভয়ং বজ্রমুদ্যতম্’ হইয়া আত্মপ্রকাশ করেন।

সেই যুগে ভারতের প্রাণপুরুষ বাহুবলে ত্রীকৃষ্ণরূপে মুক্তি পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। ভারতের অখণ্ডতা সম্পাদন, ভারতীয় আত্মার মুক্তিসাধন, ভারতীয় মানব-সমাজে সনাতন



নৈতিক ও আধ্যাত্মিক আদর্শের বিজয় প্রতিষ্ঠা এবং এই হুমহান্ আদর্শকে ভিত্তি করিয়া ভারতীয় মহাজাতি সংগঠন,—ইহাই ছিল তাঁহার জীবন-ব্রত। ভারতবর্ষকে তিনি মহামানবের মিলনক্ষেত্ররূপে গড়িয়া তুলিতে চাহিয়া ছিলেন। সকল প্রকার আত্মিক প্রতিযোগিতা ও প্রতিদ্বন্দ্বিতা, সংঘর্ষ ও সংগ্রাম, হিংসা ঘৃণা ভয়, দুর্ব্বলের উপর প্রবলের অত্যাচার, নিয়ন্ত্রণীর উপর উচ্চশ্রেণীর অবজ্ঞা, সরলচিত্ত অশিক্ষিতদের উপর কুটবুদ্ধি আধিপত্য-কামী শিক্ষিত সম্প্রদায়ের প্রবঞ্চনা ধর্মভূমি ভারতবর্ষের সাধনক্ষেত্র হইতে বিদূরিত করিয়া, প্রেম ও সহানুভূতি, সেবা ও সহযোগিতা, যজ্ঞ ও ত্যাগ, সাম্য ও মৈত্রী, করুণা ও মুদ্রিতা, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের সমন্বয়ের উপর ভারতীয় সভ্যতার মহাসৌধ রচনা করিতে তিনি তাঁহার সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করিয়াছিলেন। এই নবো মহাভারত সংগঠনে তিনি চাহিয়াছিলেন সকল বিবদমান শক্তির মিলন,—আত্মা ও অনাত্মের মিলন, পরস্পর-বিরোধী রাষ্ট্রিক শক্তি সমূহের মিলন, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূত্রের মিলন, সকল প্রকার রাষ্ট্রিক, সামাজিক, নৈতিক ও আধ্যাত্মিক মতবাদের মিলন। সকল মানবের মিলন-সূত্র আবিষ্কারের জন্ত তিনি নিয়োজিত করিয়াছিলেন তাঁহার যোগজ্ঞ প্রজ্ঞা, তাঁহার বিরাট প্রাণের সূক্ষ্ম অনুভূতি, তাঁহার বিশাল বুদ্ধির মহতী কল্পনাশক্তি। ভারতীয় সভ্যতাকে মহামানবতার উচ্চতর সূদৃঢ় ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত তিনি অকুণ্ঠচিত্তে সর্বপ্রকার বিপ্লবের সম্মুখীন হইতে প্রস্তুত ছিলেন, সকল প্রকার স্বার্থপর আত্মপ্রসারী বিরোধী-শক্তির ধ্বংস সাধনে কৃত-সংকল্প ছিলেন, প্রয়োজন হইলে সকল প্রকার মিত্রদ্রোহ, জ্ঞাতদ্রোহ, লোকক্ষয় ও করুণ ক্রন্দনের ভিতর দিয়া জাতি ও সমাজকে লইয়া যাইতে তাঁহার চিন্তে কোন শোক তাপ ভয়ের উদয় হইত না। মানবতার নিত্য আদর্শের সুপ্রতিষ্ঠাকল্পে তাঁহার অশেষ প্রেমভাজন বহু সংখ্যক মানুষের অনিত্য দেহ বলি প্রদান করিতে তিনি প্রস্তুত ছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ ছিলেন স্বভাবতঃ প্রেমঘনমূর্তি। বিশ্বমানবের প্রতি ছিল তাঁহার নিরাবিল প্রেম, নিবিড় সহানুভূতি।

উচ্চ নীচ সকলের প্রতি ছিল তাঁহার সমদৃষ্টি। এই প্রেম, এই সহানুভূতি, এই সমদর্শনই তাঁহাকে বাল্যাবধি প্রবল পরাক্রান্ত বহু অশ্ববদৈত্য-দানবের সহিত সংগ্রামে প্রমত্ত করাইয়াছে, অনেক মদোন্নত স্বার্থোদ্ধত সম্রাটকে তাঁহার শত্রুস্থানীয় করিয়াছে, তাঁহাকে অনেক ধনী মানী পণ্ডিত ব্যক্তির ভয়ের পাত্র করিয়াছে। প্রেমের মানুষকে আদর্শের প্রতিষ্ঠাকল্পে যোদ্ধা হইতে হইয়াছিল। অহিংসা ও সত্যের প্রতিষ্ঠাকল্পে তাঁহাকে হিংসা ও মিথ্যার বিরুদ্ধে তেজের সহিত দাঁড়াইতে হইয়াছে, হায ও ধর্মের মধ্যাদা রক্ষার জন্তে তাঁহাকে অন্যায় ও অধর্মের প্রতিরোধার্থে স্বীয় ক্ষাত্রশক্তি প্রয়োগ করিতে হইয়াছে, দুর্ব্বল ও নিরীহদিগকে সবলের কবল হইতে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে অনেক ক্ষেত্রে বল প্রয়োগ করিতে হইয়াছে। জাতি ও সমাজের মধ্যে যখন অপ্রেমের ও অধর্মের আধিপত্য বিস্তার লাভ করে, প্রেমধর্মকে তখন আত্মপ্রতিষ্ঠাকল্পে কতদূর কঠোরতা অবলম্বন করিতে হয়, শ্রীকৃষ্ণের কর্মময় জীবন তৎসম্বন্ধে একটি দৃষ্টান্তস্থল।

কিন্তু যুদ্ধে তাঁহার কোন রতি ছিল না। সর্বত্রই তিনি প্রেমের পথে, শান্তির পথে, বেদ ও বিচারের সাহায্যে, মানুষের অন্তরাত্মাকে উদ্ভুদ্ধ করিয়া ভারতীয় প্রাণের হুমহান্ আদর্শ প্রচার করিতে প্রযত্নশীল ছিলেন। তিনি এই আদর্শ প্রচার কার্যে মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসকে প্রধান আচার্য্যরূপে লাভ করিয়াছিলেন। মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন তাঁহার শিষ্য-প্রশিষ্যাগণের সহযোগিতায় বাহুবল শ্রীকৃষ্ণের ভাব ও আদর্শ, জীবন ও বাণী নানা ভাষায়, নানা ছন্দে, নানা যুক্তিতর্কের সাহায্যে, প্রামাণিক শাস্ত্রের ব্যাখ্যান কৌশলে, আর্ধ্যসমাজের সর্বত্র প্রচার করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের ভাবধারা অবলম্বনে তিনি পারি-বারিক, সামাজিক, রাষ্ট্রিক, নৈতিক ও আধ্যাত্মিক সর্ব-সমস্তার সমাধানের পথ প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি মহাভারত ও পুর্বাণ-সংহিতার ভিতরে শ্রীকৃষ্ণের জীবন, কর্মাদর্শ ও ভাবাদর্শকেই চিরস্থায়ী রূপ প্রদান করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের মত ও পথকেই তিনি সনাতন আত্ম সাধনার তাৎপর্য্যরূপে প্রতিপাদন করিয়া প্রাচীন শাস্ত্রের ব্যাখ্যান

ও নূতন শাস্ত্রের রচনা করিয়াছেন। পারাশর কৃষ্ণের সমর্থন অপৌরুষের বেদের সমর্থনরূপে বেদের বাহুদেব কৃষ্ণকে সাহায্য করিয়াছিল।

আদর্শের প্রচার, সুশিক্ষার ব্যবস্থা, জাতি ও সমাজের শ্রেষ্ঠতম মনীষীদের সমর্থন, পুরাতনকে স্বাভাবিক নিয়মে নূতন ধারায় প্রবাহিত করিবার কৌশল,—এই সকলই নূতন আদর্শকে দেশে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার প্রধান উপায়। এই প্রকার গঠনমূলক কার্যের ভিতর দিয়াই জীবনী-শক্তির সম্যক বিকাশের পরিপন্থী প্রাচীন কুসংস্কার সমূহ আপনা আপনি তিরোহিত হয়, প্রতিকূল শক্তিসমূহ পথ ছাড়িয়া সরিয়া দাঁড়ায়, জাতি ও সমাজ যেন কতকটা নিজের অজ্ঞাতসারেই সভ্যতা ও সংস্কৃতির উচ্চতর সোপানে আরোহণ করে। শ্রীকৃষ্ণ নিজের বিরাট মহান্ সমুদার সার্বভৌম আদর্শের সুপ্রতিষ্ঠাকল্পে প্রধানতঃ এইরূপ গঠনমূলক উপায়ই অবলম্বন করিয়াছিলেন। বিশ্ব-মানব ও বিশ্বপ্রকৃতির পরম ঐক্যভূমি সচ্চিৎপ্রেমানন্দধন ভগবানকে মানবজীবনের কেন্দ্রে প্রতিষ্ঠিত করিয়া, মানব-জীবনকে ভাগবত জীবনে উন্নীত করিবার চরম আদর্শটি বাস্তব আকারে সকলের অন্তরে চিরজাগ্রত রাখিয়া, মাহুষের পারিবারিক জীবন, সামাজিক জীবন, রাষ্ট্রিক জীবন, আর্থিক জীবন, সবই ভগবৎকেন্দ্রিক ও ভগবৎ-সেবাময় করিয়া, মাহুষের জীবন-প্রবাহের সব ধারাকে এক আদর্শ দ্বারা অমুপ্রাণিত করিয়া, বিশ্বের সব মাহুষকে প্রাণে প্রাণে এক করিয়া তোলা, মাহুষের সহিত মাহুষের সব ভেদ হিংসা ঘৃণা ভয় বৈরভাবের সঙ্কট দূর করিয়া সব মাহুষকে এক প্রেমের সূত্রে গ্রথিত করা, বিশ্বের মধ্যে সত্য প্রেম পবিত্রতার রাজ্য প্রতিষ্ঠা করা,—ইহাই ছিল শ্রীকৃষ্ণের সকল কর্যের লক্ষ্য। ভারতের সম্যক ঐক্য প্রতিষ্ঠার ভিতর দিয়া বিশ্বের ঐক্য প্রতিষ্ঠার পথ প্রস্তুত করাই ছিল তাঁহার আন্তরিক অভিপ্রায়। ততুদ্দেশে তিনি নানা প্রকার সংগঠনমূলক উপায়ই অবলম্বন করিয়াছিলেন, যথাসম্ভব প্রেম, মৈত্রী, সুপরামর্শ, সুশিক্ষা, পারিবারিক সামাজিক রাষ্ট্রিক সৌহার্দ্যস্থাপন প্রভৃতি পন্থাই গ্রহণ করিয়াছিলেন।

কিন্তু তাঁহার এই সামনীতি সর্বত্র সফলপ্রস্থ হয়

নাই। অহিংসা ও শান্তির পথে ভারতে ঐক্যপ্রতিষ্ঠা ও প্রেমরাজ্য স্থাপনের দুর্ভাগ্যবশত অস্ত্রাঘাত ছিল ভারতের সামরিক শক্তি ও অস্ত্রবলদুস্ত রাজ্যভাগ-স্থপিতপাশ্ব রাজস্ববর্গের ক্ষুদ্র স্বার্থবুদ্ধি। দেশের রাষ্ট্রশক্তি ষাঠারা অধিকার করিয়া বসিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই সমগ্র দেশের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক কল্যাণ অপেক্ষা নিজেদের প্রতুত্ত্বরক্ষায় অত্যধিক আগ্রহ-সম্পন্ন ছিলেন, সমগ্র ভারতীয় জাতির ঐক্যসংস্থাপনে প্রয়াসী না হইয়া নিজ নিজ প্রাধান্য স্থাপনেই তাঁহারা তাঁহাদের সামরিক শক্তি নিয়োগ করিতেন। নিজেদের ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ রাখিতে ও বিস্তার করিতে তাঁহারা ন্যায়ধর্মকে বিসর্জন দিতেও দ্বিধা করিতেন না। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের ঐক্য ও সাম্যের আদর্শ, প্রেমধর্মের বাণী গ্রহণ করিতে মোটেই রাজী ছিলেন না। ইহা তাঁহারা বিপ্লবাত্মক মনে করিতেন, তাঁহাদিগকে তাঁহাদের বোধাজ্ঞিত সম্পদ, প্রতুত্ত্ব ও মর্যাদা হইতে বিভ্রষ্ট করিবার কৌশল বলিয়া ধারণা করিতেন। অনেক বেদবাদরত বেদমর্থার্থানভিজ্ঞ স্বার্থলোলুপ ব্রাহ্মণও তাঁহাদের পক্ষ সমর্থন করিতেন এবং শ্রীকৃষ্ণের আদর্শ ও কর্মপদ্ধতিকে বেদবিরোধী বলিয়া প্রচার করিতেন। এই সব বিরোধী শক্তিকে সংযত না করিলে তাঁহার আদর্শের অবাধ প্রচার অসম্ভব ছিল এবং দগুনীতি ব্যতীত তাহাদিগকে সংযত করিবার উপায়ান্তরও ছিল না। ঐক্য শান্তি ও প্রেমের আদর্শ দেশে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার উদ্দেশে তিনি দেশের বহুধা বিভক্ত অস্ত্র-ভাব-ভাবিত পশুবল দুস্ত ক্ষাত্রশক্তিকে দুর্বল করিয়া ফেলিতেও পশ্চাৎপদ হইলেন না। মানব-সমাজে ধর্মের পতাকা উড্ডীয়মান রাখিবার জন্যই ক্ষাত্র শক্তির আবশ্যকতা, ক্ষত্রিয় জাতির প্রাধান্য ও সংগ্রাম-শক্তি রক্ষা করিবার জন্য ধর্মের আদর্শকে ক্ষুণ্ণ করা, ঐক্য প্রতিষ্ঠার সংকল্প বিসর্জন দেওয়া, প্রেম ও সাম্যের বাণী প্রচারে বিরত হওয়া নিতান্তই কাপুরুষতা, মনুষ্যত্বের অবমাননা। বিরুদ্ধ ক্ষাত্রশক্তি ও অনার্থ্য শক্তির দমন-কাধে তিনি বীরশ্রেষ্ঠ অর্জুনকে প্রধান সহকারী রূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

পারাশর কৃষ্ণের জ্ঞানবল এবং পাণ্ডব কৃষ্ণের অস্ত্রবল

সহায় করিয়া বাহুদেব রুক্ষ মহাভারত সংগঠনে প্রবৃত্ত হইলেন, বহু খণ্ডে বিভক্ত ভারতকে এক অখণ্ড মহাভারতে পরিণত করিতে প্রযত্নশীল হইলেন, ব্রাহ্মণ ও য়েচ্ছ, আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য, প্রবল ও দুৰ্ব্বল, জ্ঞানী ও মূৰ্খ, সকলের হৃদয়-কেন্দ্রে এক ভগবানকে, সকলের সাধন-জীবনে এক বিশ্ব-জ্ঞানী আদর্শকে, সকলের প্রাণে এক ভক্তিমূলক যোগ-ধর্মকে প্রতিষ্ঠিত করিতে স্বীয় অনন্যসাধারণ সংগঠনী শক্তি নিয়োগ করিলেন। ভারতকে এই নবধর্মে দীক্ষিত ও এক প্রাণে সম্বীভূত করিবার পথে যে সব প্রবল অঙ্কুরায় উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা অপসারণ করিতে করিতেই কালক্রমে কুরুক্ষেত্রের মহাসমরের সূত্রপাত হইল। নূতন আদর্শের বিরোধী রাজন্যবর্গ পাণ্ডববিষেয়ী প্রবল পরাক্রমী কুরুকুলনায়ক দুর্ধোধনকে কেন্দ্র করিয়া সংঘবদ্ধ হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ-ভক্ত ধর্মপ্রাণ পাণ্ডবগণের শক্তি বৃদ্ধি ও সাম্রাজ্যলাভ শ্রীকৃষ্ণের আদর্শ প্রচারের পক্ষে অত্যাশঙ্ক ছিল। ধর্মের জন্যে, মানবোচিত জীবনাদর্শের জন্তে, জাতি ও সমাজের ঐক্য শাস্তি ও কল্যাণের জন্তে, সর্বপ্রকার ক্লেশ ও ত্যাগ স্বীকার করিতে তাঁহারা প্রস্তুত ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহারা তাঁহাদের জীবনের সকল বিভাগে নেতাক্রমে বরণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার আদর্শ দেশে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত আপনায় সকল শক্তি নিয়োজিত করিতে ও জীবন উৎসর্গ করিতে রাজী ছিলেন। সুতরাং তাঁহাদিগকে ভারতের রাষ্ট্রক্ষেত্রের কেন্দ্রস্থলে স্থাপন করিতে শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ স্বার্থ ছিল, দেশ, সমাজ ও জাতির কল্যাণ কল্পে তিনি ইহার আবশ্যিকতা বোধ করিয়াছিলেন।

পাণ্ডবগণ কৌরব রাজ্যের ঋায়তঃ ধর্মতঃ উত্তরাধিকারী হইলেও জন্মাবধি নিগৃহীত নির্ধাত, দুর্ধোধন ও তাঁহার কুটবৃদ্ধি বদ্ধ-বান্ধবগণের ষড়যন্ত্রে নানাবিধ দুঃখকষ্টে জর্জরিত। ধর্মের আদর্শ জীবনে অঙ্গুর রাখিবার জন্ত সারাজীবন সকল প্রকার অত্যাচার, অবিচার, নির্ধাতন প্রতীকার-সামর্থ্য সত্ত্বেও সহ্য করিয়া তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়ানু আদর্শের পতাকা লোক-সমাজে বহন করিয়া লইবার যোগ্যতা অর্জন করিয়াছেন। নিজেরা নানা প্রকার নিগ্রহ ভোগ করিয়া দেশের ও সমাজের সকল

নিগৃহীত প্রপীড়িত পদদলিত জনসাধারণের প্রতিনিধি স্থানীয় হইয়া ধর্মার্থে ও লোক-কল্যাণার্থে সংগ্রাম করিবার অধিকার তাঁহারা লাভ করিয়াছেন। দেশের যে সব রাজা ও ক্ষত্রিয়বীর পাণ্ডবদের গুণমুগ্ধ ও শ্রীকৃষ্ণের আদর্শের পক্ষপাতী এবং অত্যাচার-অত্যাচারের বিরোধী, তাঁহারা পাণ্ডবগণের পক্ষে নিজের শক্তি সংযোজিত করিলেন। ভারতের রাষ্ট্রশক্তিসমূহ কাষ্যতঃ দুই ভাগে বিভক্ত হইল,—একভাগ ন্যায়ের পক্ষে, অপর ভাগ বনিয়াদী স্বার্থের পক্ষে, একভাগ নিগৃহীতের পক্ষে, অপর ভাগ নিগ্রহকারীর পক্ষে, একভাগ ঐক্য ও মিলনের পক্ষে, অপর ভাগ ভেদ ও বিরোধের পক্ষে, একভাগ শ্রীকৃষ্ণের আদর্শের অমুরাগী, অপর ভাগ সেই নব আদর্শের বিরোধী। শ্রীকৃষ্ণ নিজের ও স্ববংশীয় বীরগণের ক্ষাত্রশক্তি প্রয়োগ করিয়া এবং স্বীয় সখা অর্জুন ও ভীমকর্ষা বৃকোদরের সংগ্রামশক্তির সাহায্য লইয়া তাঁহার পথের অনেক কষ্টক অপসারিত করিয়াছিলেন। এই সব কষ্টকোদ্ধার কাষ্য তিনি সাধারণতঃ এমন কোণে করিতেন, যাহাতে শাস্তি-প্রিয় নিরীহ প্রজামণ্ডলী বুদ্ধ-বিগ্রহের ফলে নিপেষিত না হয়, তাহাদের সরল জীবনধারা স্বচ্ছ প্রবাহে চলিতে পারে।

কিন্তু অবশেষে বিরাট মহাসমর অনিবার্য্যরূপে আসিয়া উপস্থিত হইল। ইহার নিবারণ কল্পে শ্রীকৃষ্ণ শৌর্য্যিক সামোপায়ে যথাসাধ্য চেষ্টা করিলেন। শান্তির পাচ ভাই-এর জন্য পাচখানি গ্রাম মাত্র লইয়া সন্তুষ্ট হইতে রাজী হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং দৌত্যকাধ্য করিয়া শাস্তি স্থাপনে প্রয়াসী হইলেন। বাল্যাবধি দুর্ধোধন ও তৎপক্ষীয়-গণ পাণ্ডবদের প্রতি যত অত্যাচার করিয়াছেন, সবই তাঁহারা ক্ষমা করিতে প্রস্তুত। ভীমকে বিষ-প্রয়োগে হত্যার চেষ্টা, কুন্তীসহ পক্ষপাণ্ডবকে জড়ুগৃহে দগ্ধ করিবার ষড়যন্ত্র, কপট শাশা-খেলায় তাঁহাদের ধন মান রাজ্য স্বথ অপহরণ, এমন কি, রাজসভায় অসংখ্য রাজগণের মধ্যে কুলবধু দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণ ও বিবস্ত্রীকরণের নিদারুণ পাপ-প্রচেষ্টা,—সবই দেশে শাস্তি ও প্রেম প্রতিষ্ঠার জন্যে শ্রীকৃষ্ণাছুগত মহাবীর পাণ্ডবগণ বিশ্বত হইতে প্রস্তুত। কিন্তু শাস্তির সব প্রয়াস ব্যর্থ হইল।

দেশের নৈতিক, রাষ্ট্রিক ও সামাজিক অবস্থা যখন মহা-সময়ের যোগ্য হয়, তখন তাহা নিবারণ করা কাহারই সাধ্য নয়। এই স্বার্থপর দান্তিক ক্ষাত্রশক্তি ধ্বংসপ্রাপ্ত না হইলে ঐক্য, শান্তি ও প্রেমের আদর্শ প্রতিষ্ঠিত হওয়া অসম্ভব। শ্রীকৃষ্ণ নিয়তির কাছে নতশির হইয়া যুদ্ধে মত দিলেন। পাণ্ডবগণ যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হইলেন। যুদ্ধকে কেন্দ্রীভূত করিবার জন্য,—দেশকে অশান্তির জালা হইতে অব্যাহতি দিয়া ক্ষত্রবাজকুলসমূহ নিজের ভাগ্যরচনার জন্য,—কুরুক্ষেত্রের বিশাল ভূমিতে পরস্পরের সম্মুখীন হইলেন। যথাসম্ভব অল্প সময়ের মধ্যে মহাসময়ের অবসান ঘটাইবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ কৌশলে ব্যবস্থা করিলেন। তিনি নিজে এই মহাসময়ের অন্ত্যধারণ করিবেন না, সংকল্প করিলেন। অজ্ঞানের সারথা স্বীকার করিয়া পাণ্ডব পক্ষে

তিনি তাঁহার নৈতিক সমর্থন জ্ঞাপন করিলেন। কিন্তু তাঁহার বিশাল নারায়ণী সেনা দুর্যোধনের প্রার্থনায় তিনি তাঁহার পক্ষে প্রদান করিলেন।

আঠার দিনের যুদ্ধে ভারতের দুর্দর্শ ক্ষাত্রশক্তি প্রায় নিখূল হইল। বাঁচিয়া রহিলেন শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ অমুগ্রহে তাঁহার পতাকাবাহী পঞ্চপাণ্ডব। আর রহিলেন নারী, শিশু, বৃদ্ধ,—যাহারা যুদ্ধে যোগদান করেন নাই। নিঃকৃত্রিয় প্রায় ভারতবর্ষে যুদ্ধটির রাজচক্রবর্তী হইলেন। ক্ষাত্রশক্তির শ্রাণের উপরে শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ আদর্শ প্রতিষ্ঠিত হইল, অথচ ভারতের বনিয়াদ নিখিত হইল, নবযুগের সূচনা হইল। ব্যাসদেব ও তাঁহার শিষ্য-প্রশিষ্যগণ ভারতের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক সংগঠন কার্যে ব্যাপৃত রহিলেন।

## কৃতজ্ঞতা

শ্রীশ্রীতিকুমার বসু

হে প্রিয় মম, তোমাতে লয়েছি চিনে  
জীবনের পরম দুর্দিনে—  
যে দিন প্রাণেতে মনেতে মম বোধেছিল বন্দ,  
ভেঙ্গে গিয়েছিল মোর জীবনের ছন্দ,  
যেদিন হারায়েছি মম যাত্রাপথ  
থেমে গিয়েছিল মোর রথ—  
সেদিনের এক শুভপ্রাতে  
তব সাথে  
হয়েছিল কানাকানি,  
মনে মনে হয়েছিল জানাজানি,  
প্রাণে প্রাণে লেগেছিল দোল,  
হৃদিতট হয়েছিল উত্তরোল...

তুমি এনেদিয়েছিলে মোর ধ্বনি,  
বীণা বেজেছিল রিগিরিগি,  
পতি এসেছিল ফের ফিরে  
আবার চলেছি ধীরে ধীরে,  
আঁখি পেয়েছিল ফিরে জ্যোতি,  
জীবনে এসেছিল সজ্জতি।

তাই আজ ক্ষণে ক্ষণে  
তোমাতেই পড়ে মনে...।  
আমার এ ভাঙ্গা লেখনীতে  
যার প্রভাবেতে  
প্রথম এসেছিল বেগ,  
ঝরে পড়েছিল কত হৃদয় আবেগ;...  
প্রথম যে ভেঙেছিল হৃপি মম  
মুক্তি দিয়েছিল মোরে যে প্রিয়তম,  
তারে আজ বলে যাব শুধু দু'টি কথা—  
আমার প্রাণের বাহা গোপন বারতা।

মোর জীবনের কূলে  
তুমিই তো তুলেছিলে ডেউ,  
তাহা আর জানে না তো কেউ।  
তাই আজি এ রাতে  
গোপনেতে  
বলেগেছ সেই কথা  
তোমার কানেতে।

মা

( উপন্যাস )

শ্রীমুগ্ধা দেবী

তিন

দুপুরে খাওয়ার পরেই সে বেড়াতে বেরিয়েছিল, অতীকে বলল ‘খুকী, তোরা ভাইবোনে মিলে উত্কণ্ণ বাক্সগুলি গুছিয়ে রাখ আমি এই আসছি।’ আসতে আসতে বেলা অবিশ্রাম একেবারে গড়িয়ে গেল। কিন্তু উপায় কি? কয়েকবাড়ী ক’রে রোজ না সারলেই নয়। এতদিনের বাস উঠিয়ে চ’লে যাবার আগে প্রতিবেশীদের সঙ্গে দেখা করবেনা এ তো আর হয় না।

বিমলাবাবুর বাড়ীটা পার হয়েই সেই বন। বন বলা যায় কিনা সন্দেহ, তবে তার কাছে এইকটা বাঁশঝাড়, অশথ গাছ, ঘাঁড়ঘড়ীতলা, কাপাস শিমুল গাছের ঘন সারি, বেগুনি ফুলফোটা জাকুল, নিম, সজনে, বুনো তেঁতুল আর তলায় তলায় গাঁদাল কচু আর ভ্রোণ ফুলের ঝোপ আরো কত কি ঝোপঝাড় সে নামও জানে না, এই সব মিলে এক মহা অরণ্য। বিয়ের পর যে-বার সে ফিরে যায়, এখানে খেমে স্বামী বলেছিলেন, ওই গাছতলায় প্রণাম কর। তারপর থেকে কতদিন কতবার এই গাছ-দেবতার পায়ে সে নমস্কার জানিয়েছে। আর ওই যে বসন্তীতলা, ঝোকাখুকীদের জন্মের পরে এখানেই তো সে পূজা দিতে এসেছিল। কবিরাজি ঔষুধের অল্পপান খুঁজতেও বারকয়েক আসতে হয়েছে। এখানে এলেই মনটা একটু অল্প রকমের হ’য়ে যায়। এখানে খোলা মাঠ নেই, বন বলতে তা এইটুকু। আর আছে কতকগুলো পুকুর, তা ছাড়া গ্রামের গন্ধ নেই এখানে। সবিতার কাছে এ জায়গা মস্ত এক সহর, তার বাপের বাড়ীর তুলনায় তো বটেই।

তবু যাহোক এখানে আকাশ দেখা যায়, বনের গন্ধ বায়ে বাতাস আসে, জ্যোৎস্না ওঠে, অন্ধকার আকাশে

তারো বকুঝকু করে; রাস্তিরে পাড়ার কুকুরগুলি চোঁচিয়ে প্রহর জাগে; পুকুর থেকে কলসী ব’রে জল আনতে হয়। উৎপল বলেছে, “মা, একটা কথা কিন্তু জেনে রাখ, শেষে যেন রাগ কোর না। ক’লকাতায় চারিদিকে ঘুপসি, ইট আর কাঠ, আর কলের জল নিয়ে হাল্লামা, দিনরাত সাড়াশব্দ, শাস্তি নেই সেখানে।” সমস্ত ব্যাপারটা সে ধারণা করতে পারে না, তবু ভয় হয়েছে তার মনে, কিন্তু তার আর কি ক’রবার আছে? সে তো আর যেতে চায়নি, যাবার কথা ভাবতেও পারেনি, স্বদ্র কল্পনাও না।

যেদিন সে অতীসীর হাতে হস্ত দিয়ে আর পলতার বড়া দিয়ে ভাত পথা করল, সেদিন দুপুর বেলায় ছেলে আর মেয়ে খেতে বসেছে। সে দরজায় হেলান দিয়ে বসে তাই দেখছে, এমন সময় উৎপল বলল, “মা, এখন তো যাহোক সেবে উঠেছ, এখন তুমি আর ক’টু গায়ে বল পেলেই যাওয়ার উদ্ভৃগ করো।” সে অবাক হ’য়ে জিজ্ঞেস করলো, “তোরা ক’লকাতা যাবার এই যে সেদিন বললি, আরো প্রায় একমাস বাকী।”

“না, এবার শুধু আমার নয়, অতীসী আর তুমিও আমার সঙ্গে যাবে। অতীসীর পরীক্ষার ফল ও শীগ্গিরই জানা যাবে, এরপরে তো আর এখানে পড়া চলবে না, আর তোমাকে একলা ফেলে আমরা যেতে পারিনে।”

প্রথমটায় সে একেবারে বৈকে বসল। সে কি কথা, এতকাল পরে এখানেই বাস উঠিয়ে, বাড়ী ঘর ছাড়ার ফেলে রেখে ক’লকাতায় যাওয়া, সে কি হয়? তা ছাড়া অত স্বরচ আসবে কোথা থেকে? উনি যা

রেখে গিয়েছিলেন তার সবই তো প্রায় উড়ে গিয়েছে। এখানে বসেই কি খাব ঠিক নেই।

অতী কী বলতে যাচ্ছিল, বাধা দিয়ে উৎপল বললে, “মা শোন, উপোস যদি করতেই হয় সব জায়গাতেই সমান। কিন্তু আমরা এখানে উপোস করলে আর তুমি একলাটি এখানে না খেয়ে জরে ভুগে সারা হ’লে কার কি লাভ হবে বল? এস না একবার ভাগ্য পরীক্ষা করি! অন্তত: আমাদের কাছে পেলো তো মনে একটু শান্তি থাকবে তোমার, এখানে তো তাও না।”

কি যে বলে! ভাগ্য পরীক্ষা! ভাগ্যকে ওরকম খোঁচাতে নেই। সবিতা কী বলতে পারে তার ভাগ্য ভাল নয়? ভাগ্য যে তার কোল জুড়ে স্বর্গের চাঁদ-সূর্য্য পাঠিয়ে দিয়েছে, ওরা তার কি বোঝে? কত রাত্রে হঠাৎ ঘুম ভেঙে প্রদীপের ক্ষীণ আলোয় অতসীর মুখে চেয়ে, উৎপলের মুখে চেয়ে তার চোখে যে জল এসে পড়ে, সে কি বঞ্চিত ভাগ্যের বেন্দনায়, না অসামান্য সৌভাগ্যের শস্য। মা হ’য়ে তার মত স্থখ কবে কোন মেয়ে পেয়েছে!

যাওয়া যখন ঠিক হ’য়ে গেল তখন কোথা থেকে তার মনে একটু একটু ক’রে আগ্রহ জগে উঠতে লাগল। বলতে গেলে তার এই ছত্রিশ বৎসরের জীবনে এই প্রথম বাইরে যাওয়া। স্বামীর সঙ্গে সে কখনো কোথাও যায়নি, যাবার কথা মনেও হয়নি তার। তবে স্বাভাবিক অনন্তরত উদ্‌যাপনের জন্তে তারা রেল চ’ড়ে একবার এখান থেকে কুড়ি মাইল দূরে সাতগাঁয়ের শিবতলায় গিয়ে দু-দিন ছিল সেখানে পাণ্ডার বাড়ীতে। পাণ্ডার স্ত্রীর সঙ্গে ভাব হ’য়ে গিয়েছিল সেই দু-দিনেই। ঘরের কাজকর্ম থেকে দুটোদিনের সম্পূর্ণ ছুটি। আজো মনে আছে, ব্রত উদ্‌যাপনের সব কাজকর্ম চূকে গেলে পর তারা খেতে বসেছিল। পাণ্ডার স্ত্রী পরিবেশন করেছিল কাঁচামুগের ডাল, কচুভাজা, শশার অমল আর খুব টক দই। গরীব পাণ্ডার বাড়ীতে এর চেয়ে আর কি জুটবে, তবু তাদের আন্তরিকতার কথা আদরের কথা আজও সে ভোলেনি।

স্বাভাবিক যখন অমর চ’লে যাবার বছর খানেক পরে

কাশীবাস করতে চ’লে যান, তখন তার একবার খুব ইচ্ছে হয়েছিল তার সঙ্গে সেও যায়, কিন্তু খোকা তখন পেটে, উপায় ছিল না, তাই মনের ইচ্ছে সে চেপেই রেখেছিল। চেপে না রাখলেও যে যাওয়া হোত তা অবিশ্রাম নয়। এমন কি স্বাভাবিক মৃত্যুর আগে অল্পখের সংবাদ পেয়ে স্বামী দেখতে গেলেন তখনও তার যাবার কথা উঠল না। অত খরচ, হাঙ্গামা কে পোয়াবে? স্বামী একেবারে শ্রদ্ধা সেয়ে ফিরেছিলেন।

এতদিনের রুদ্ধ জীবনে আজ হঠাৎ বাইরে থেকে হাওয়া এসেছে। যাক, বহুদিনের কত সাধ এবার পূর্ণ হবে, গলায় নাওয়া, কালীঘাটে পূজা দেওয়া সে তো আছেই, তা ছাড়া গাড়ী-ঘোড়া, রাজপ্রাসাদের মত বড় বড় বাড়ী, কত রকমের আলো, রাতে চাঁদ-তারা ঢাকা পড়ে, অমাবস্তার আঁধার ঢাকা পড়ে এমন সব আলো, দোকান-পাট—চিরজীবন কত গল্পই সে শুনেছে। মুগ্ধ মনে কত কল্পনা সে করেছে, উৎপল বড় হ’য়ে চাকরী করবে, তখন সে গিয়ে একবার ক’লকাতা দেখে আসবে। যাক, ছেলের দৌলতেই আজকেও তার যাওয়া।

বিয়ের পরে অমর একবার এখানে বৌ নিয়ে এসে দু-দিন থেকে গিয়েছিল, তখন আবার শলুনাতের খুব অস্থখ—তার মৃত্যুর আগের মাসটায়, বৌকে ভাল ক’রে আদর যত্ন কিছুই করা হয়নি। অমর কোথায় এক চা-বাগানের ম্যানেজার, বাপের শ্রদ্ধ করতে সে এখানে আসেনি, যেখানে কাজ করে সেখানেই সেয়েছিল। সে এখন খুব কাজের মানুষ হয়েছে, খুব বিষয়ী, নিরীহ শলুনাতের বিপরীত। এখানের বাড়ীতে তারও অংশ আছে, তবে এপর্য্যন্ত সে কিছুই দাবী করেনি। এখন তারা চ’লে গেলে কি করবে বলা যায় না। উৎপলকে সবিতা তার সন্দেশের কথা জানাল। উৎপল বললে, “এ বাড়ী তো ভাড়া দিয়ে যাবো রথী জ্যাঠামশাই ভাড়া আদায় করবেন, দাদা যদি দাবী করেন অর্ধেক তাঁকে দিয়ে দিলেই চলবে, তবে এ বাড়ী এ সহরে বারো-চৌদ্দ টাকার বেশী তো আর ভাড়া হবে না।”

জিনিষ পত্র কি নেওয়া হবে, না হবে, তাই নিয়ে সবচেয়ে মুশ্কিল বাধল। সবিতার ইচ্ছে, সে যথাসম্ভব

সবই নিয়ে যায়। ছেলে-মেয়েদের চেঁচা, যাতে যথাসম্ভব সবই বেধে যাওয়া হয়। এই নিয়ে মায়ের সঙ্গে রাগাণুগি হয়ে কথা বন্ধ হবার যো হোল। উৎপল যতই বোঝাবার চেষ্টা করে, সেখানে তিনহাত ঘর আর এক টুকরো ঘেরা বারান্দায় রাত্তা, এর মধ্যে এত জিনিষপত্র থাকলে আমরা থাকবো কোথায়? সবিতা বলে, ওখানে গিয়ে কি তবে খাওয়া-দাওয়ার পাট তুলে দিতে হবে, তা' হ'লে গিয়ে লাভ কি? ওখানে কি লোকের হাঁড়ি কলসী ডালা কুলো চালুনি জাঁতা কিছুই লাগে না? ওখানের লোকে কি মাটিতে জিনিষ ছড়িয়ে রাখে?

শেষটায় দু-পক্ষের মধ্যে একটা বন্ধা হোল। যা রইল সবিতা সযত্নে একটা ছোট ঘরে বন্ধ করে একটা মন্তা তালি ঝুলিয়ে দিল। এ ঘরখানা মাটির নয়, সিঁদ কেটে চুরির ভাবনা নেই, তবে যদি কেউ তালি ভাঙে।

দেখতে দেখতে যাবার দিন এসে পড়ল। পাড়ার সব বাড়ীর মেয়েরা দলে দলে রোজ এসে কত দুঃখ প্রকাশ করেছে সে চলে যাবে শুনে। ক'জনে আবার কত আশা দিয়েছে, ক'লকাতায় গিয়ে কপর্দিকশূণ্য কত লোক রাজা হ'য়ে গিয়েছে। অমন সোনার চাঁদ ছেলে-মেয়ে, ভালই হবে তাদের। অতসীকে তার ইস্কুলের বন্ধুরা নেমন্তন্ন ক'রে খাওয়ালো, টীচাররা খুব আনন্দ প্রকাশ করলেন যে, সে আরো পড়াশুনা করবে, এখন থেকে বসে বসে বিয়ের দিন গুনবে না।

মিশনরী মেমদের যত্নে গড়ে তোলা স্কুল, টীচার বেশীর ভাগই খৃষ্টান, তারা অতসীকে অনেক উপদেশ দিলেন। এসব দেখে শুনে সবিতার মনে গর্বের ও আনন্দের সীমা রইল না। তাদের নিয়ে এত ব্যস্ত হ'তে এ পর্যন্ত কাউকে দেখা যায়নি, ভাগ্যিস ক'লকাতায় যাওয়া ঠিক হোল।

রেলগাড়ী। খার্ডরাস হ'লেও ভিড় খুব কম। অতসী ছোট বিছানাটা খুলে বেকির ওপর পরিপাটি ক'রে পাভল, সজ্জের জিনিষপত্র সহ এক জায়গায় সযত্নে গুছিয়ে রাখল। তবু সবিতা নিশ্চিত হ'তে পারে না, চুপি চুপি বললে, “খুকী তোর বাক্সটা যে ওই ওদের

জিনিষের অত কাছে রাখলি, ওরা নামবার সময় যদি নিয়ে চ'লে যায়?”

অতসী হেসে বললে, “কিছু ভয় নেই মা, আমরা সব রয়েছি কি করতে?”

সবিতা জানে তারা কি করতে আছে। একটু পড়েই দু-জনে ঘুম লাগাবে এ তো জানা কথা। তবে সে নিজেকে জেগে থাকতে পারলেই হয়, নইলে আর লটবহর নিয়ে ক'লকাতা পৌছুতে হবে না। এই তো গেল বছর খোকা তার চামড়ার বাক্সটি কার সঙ্গে দিকি বদলে নিয়ে এল, জামা কাপড় বই খাতা, কিছু টাকাকড়ি সব গিয়েছিল, আর সে যে বাক্স এনেছিল তা খুলে দেখা গেল আজ-বাজে কি কতগুলো জিনিষ, একটা ছেঁড়া সাট ও একখানা কাপড়, সে বাক্সটা ও আবার গিয়ে স্টেশনে সে জমা দিয়ে এল। বাক্সটাই না হয় কাজে লাগতো, তোরটা যখন গেছেই। কিন্তু সে কথা কি ওরা শোনে?

কিন্তু ঘুম কি আসতে পারে? ক্রমাগতঃ বাইরে চেয়ে চেয়ে চোখ ব্যথা করছে এরি মধ্যে। দু-বার কয়লার গুঁড়োও চোখে পড়লো, কিন্তু সে ঘাই হোক, আর ছেলে-মেয়ে যতই কেন না মুকসিয়ানা করুক, সে পারবে না, সে নেবে না তার চোখ ফিরিয়ে। এরকম সে জীবনে দেখেনি, দেখেনি। গাছপালা, টেলি-গ্রাফের তার, আকাশ, মেঘ, সব পাল্লা দিচ্ছে ছুটেছে, কেউ থামছে না, হাঁপিয়ে পড়ছে না। ওই দু-খানা ঘর গাছপালা ঘেরা, সামনে একটা পুকুর, পুকুরের ঘাটে একটি বোঁ। মুসলমান বাড়ীর বোঁ বোধ হয়, ভালো ক'রে দেখা তো গেল না। ওই ঘরের চাল কি চমৎকার লাউগাছ লতিয়ে উঠেছে, ডাঁটাগুলো কি পুষ্ট, কিন্তু একটু আশমিত্যে চেয়ে দেখবার আগেই উধাও হ'য়ে গেল। কি জোরে বাতাস এসে গায়ে লাগছে। তার রুক্ষ চুল মুখে কপালে উড়ে এসে পড়ছে, গলার কাছটা ঠাণ্ডায় শিরশির ক'রে উঠেছে, তবু কি আরাম। তাই লোকে রেলগাড়ী চড়ে হাওয়া বদল করতে যায়, নইলে অমন হাওয়া!

মাছঘের মনে লুকিয়ে থাকে কত অতীত জীবন,

এক জীবনেই কত জীবন, তারা হারায় না। প্রয়োজন ফুরিয়ে গেলে অবচেতন মনে তারা আশ্রয় নেয়। আবার যদি কোনদিন কেউ উৎসুক হ'য়ে অহুসঙ্কান ক'রে তারা উঠে আসে সাগরের তল থেকে স্তম্ভিত মত, বয়ে আনে মৃত্যু। তখনি মনে হয়, যে-সব দিন চ'লে গেল তারাই সব চেয়ে সুখের ছিল, তারাই জীবনে স্বর্গস্থান এনেছিল, তাদের স্মৃতি এখনও সজীবিত করে মন-প্রাণ। কিন্তু অল্প ক'জন লোক এমন আছে যারা অতীতের স্মৃতি নিয়ে বাঁচতে চায় না, তাতে সুখও পায় না, বর্তমান যাদের কাছে অতীতের চেয়ে অনেক জীবন্ত, সবিতা সেই দলের। তার জীবনে যৌবন-শেষে প্রৌঢ়ের প্রাস্তসীমায় আঁজও নব নব সম্ভাবনা। সে সুখী হ'তে চায়, সুখী হ'তে জানে, চেষ্টা ক'রে নয়, আগ্রহের জোরে নয়, সে সামনে যা পায় তাই আঁকড়ে ধ'রে সুখী হয়, পেছন ফিরে আপশোষ করে না। তাই দুঃসাহসী যৌবনের সামনে-চাওয়া দৃষ্টি এখনও তার দুই চোখে।

( ২ )

এক-একটা ষ্টেশন এক-একটা রাজ্য।

ইষ্ট্রিশান তো আর কাকুর বাড়ী নয়, তবে এত হৃদয়ের ক'রে তৈরী করেছে কেন ?

সব ইষ্ট্রিশান একই রকমের কেন ? সেই ফুল-গাছের বেড়া-দেওয়া, ছায়াগুয়ালা একটা বড়গাছ কাঁঠাল বা কুম্ভচূড়ো, তেঁতুল বা অমনি, লাল ইটের ছ'তিনখানা ঘর, পাশে মাষ্টারের বাড়ী। শোবার ঘর অনেক সময় চোখে পড়ে, মাষ্টারের ছেলে, মেয়ে, বৌকেও দেখা যায় কখনো। ষ্টেশনের বাইরে রাস্তায় হয় ঘোড়ার গাড়ী, নয় মোটরবাস, কি কোথাও কাছাকাছি খাল থাকলে ছোট ছোট নৌকা সাজানো, লোকজন নামছে উঠছে। মাঝে এক ষ্টেশনে নতুন বিয়ের বর-বৌ উঠল তাদের পাশের কামরায়। বৌটি সিঁকের শাড়ী, নতুন গয়নাগাটি পরেছে, মুখশ্রাবা মন্দ নয়, তবে রংটা কালো, তার বর দেখতে বেশ। তারা এর আগের ষ্টেশনে নেমে গিয়েছে। খুব বাজনা-বাজি ক'রে বর-বৌ নিয়ে গেল। মেয়েটি অতসীর বয়সী। অতসীর যেদিন বিয়ে হবে।

খুকীর বিয়ের কথা সে কি আর ভাবে না ? ভাবে, কিন্তু ভেবে কুল-কিনারা পায় না। টাকা-পয়সা নেই, এমন কি বিনাপণে বিয়ের যোগাড়ও তার নেই। কিন্তু তা না-ই থাক, মেয়ে যে কি এক ধরণের, তার বর একটিও তো এপধ্যন্ত চোখে পড়ল না সবিতার। মেয়ের মনের কথা সে জানেনা, কিন্তু সবিতা তার নিজের মনের কথাটি জানে। ( এইটুকু জানে, কেমন হ'লে অতসীর সঙ্গে মানাবে )। উৎপলের মত হৃদয়ের চেহারা, তবে রংটা আর একটু ফস। জোত, জমিজমা, বাড়ী-ঘর, মস্ত সংসার, তার মত একলা সংসারে একলাটি মুখ বুঁজে থাকে নয়। নন্দ, যা, খন্ডর-শান্তুড়ী দেওর, দাস-দাসী সবমিলে জম্জম করছে। দু'বেলায় শতেক পাত পড়ে। সামনে মস্ত দীঘি, পেছনে মেয়েদের স্নানের পুকুর, কাকচক্ষু-নির্দল-জল। পুকুর পাড়ে ফলের বাগান। বার মাসের সব পূজোপার্কিন কিছু আর বাকী থাকে না। পূজোর সময় ছোট ছেলে-মেয়েরা রঙিন ধুতি শাড়ী পরে বাঁশী বাজিয়ে বাজি পুড়িয়ে হৈচৈ করে ঘুরে বেড়ায়, বাড়ীর মেয়েরা পরে সব বেনারসী শাড়ী। শান্তুড়ী দামী গরদের শাড়ী পরে মঙ্গলাচরণ করেন, বৌ-ঝিরা সব এগিয়ে গুছিয়ে দেয়। আরতির সময় লাল বেনারসী শাড়ী-পরা ঝকঝকে সোনার গয়না পরা অতসীর মুখখানিতে ঝাড়লঠনের রঙিন আলো পড়ে, ধূপের ধোঁয়ায় চারিদিকে গন্ধের ভোজ লাগে। ঢাকীরা ঢাক বাজায় বুড়ো পাগল জামাই ভোলানাথের যত নিন্দে। মেনকা নিন্দা করেন আর মনে মনে হাসেন।

ছেলেমাছ জামাইয়ের সহস্র আবদারে সবিতাও রাগ দেখিয়ে খুব ধমক দেয়, আবার তার লজ্জিত মুখটি দেখে হেসে ওঠে। অতসীকে যে নেবে সে সবিতার কতদিনের দিবাসপ্নে, কতদিনের নিভৃত কল্পনায় তিলে তিলে গড়ে তোলা। উৎপলের মত যে তাকেও মায়াবী করেছে, তার আশা, কল্পনা ও স্বপ্ন মিলিয়ে।

একটা খুব বড় ষ্টেশনে এবার গাড়ী দাঁড়িয়েছে। পাশাপাশি অনেক রেলের লাইন, ষ্টেশনের বাড়ীটা যেন ইন্দুরী। সে অবাক হয়ে দেখছিল। দু-জন সাহেব সিগারেট খেতে খেতে পায়চারী করছে। টিকিট দেখে



বেড়াচ্ছে একজন মেমসাহেব। সবিতার বুক উত্তেজনায় টিপ্ টিপ্ করছে। গাড়ী চড়ে এমন সব ইন্টিশান পার হয়ে তারা যে যাচ্ছে একথা কি বিশ্বাস হবার মত? এমন সময় উৎপল কাছে এসে ডাকল, “মা তুমি যদি হাত মুখ মাথা ধুয়ে নিতে চাও তবে নেমে চলো, এখানে কাছেই কল আছে বেশ সুবিধে।”

অমনি অতসী বললে, “আর মা, একটু ফল আর দুধও খেয়ে নাও এখানে নেমে; গাড়ীতে তো আর তুমি থাকবে না?”

এতক্ষণে সবিতা বাস্তব জগতে পা দিল। ঠিক, খাওয়া দাওয়ায় কথা তো সে ভুলেই ছিল, খোকা-খুকির না জানি কত ফিদেই পেয়েছে। এমন কি, লজ্জার কথা তার নিজেরও ফিদে পেয়েছে মনে হচ্ছে। নেমে যেতে তার আপত্তি ছিল না, তবে অতসীকে একলা রেখে নামা যায় কি করে? কিন্তু সে জ্ঞান ছেলে বা মেয়ের কোন দুর্ভাবনা দেখা গেল না। অতসী বললে, “এই তো আমি জানলা দিয়ে চেয়ে আছি, তুমি আমাকে দেখতেই পাবে।”

সে বেশ ভাল করে মুখ, হাত-পা ধুয়ে নিল, ছেলে গামছা হাতে করে পাশে দাঁড়িয়ে। তার দিকে চেয়ে সে হাসিমুখে বলল, “চানটা ক’রে নিতে পারলে আরো ভালো হোত, কতক্ষণ গাড়ী দাঁড়াবে রে এখানে? সঙ্গে চা’ল ভাল সবই তো আছে, ইটের উত্তুন পেতে অনায়াসে তোদের ছুটো ফুটিয়ে দিতে পারি।”

উৎপল বললে, “অত সময় পাওয়া যাবে না মা, চটপট নাও।”

তারপরে ছুরী দিয়ে একটা কচি শশা ছাড়িয়ে সে মায়ের হাতে দিল, “খাও মা, বেশ ঠাণ্ডা লাগবে।”

সে খেতে খেতে চারদিকে চেয়ে চেয়ে দেখছিল। কাঁচের বড় বড় বাস্ক ভরা কত রকমের খাবার বিক্রি হচ্ছে। একজন লোক বেশ মোটা এবং লম্বা, নেমে চৌকায় করে একরাশ খাবার ছামিনিটে সাবার করে এখন জল খাচ্ছে। একটি ছোট মেয়ে মায়ের কোলে বসে একটা গোল বড় বিস্কুটে কামড় দিতে দিতে তার দিকে চেয়ে দেখছে, সম্ভবতঃ তার খাওয়াটাই দেখছে, ওকে একটু দিতে পারলে হোত। উৎপল মাটির ভাঁড়ে

গরম দুধ এনে বললে, “শীগগির খেয়ে নাও মা, গাড়ীর বেশী দেরী নেই।”

তার একটুও ইচ্ছে ছিল না—কিন্তু ছেলে এমন তাড়া লাগাল যে, এক চুমুকে নিঃশ্বাস বন্ধ করে দুধ খেয়ে তবে পরিষ্কার পেল। তারপর জল খেয়ে মুখ ধুয়ে গাড়ীতে কের চড়ে বসল। ইতিমধ্যে এক অন্ধ বুড়াকে হাত ধরে একটি বছর দশের মেয়ে খুব করুণ গলায় পয়সা চাইছে। মেয়েটির মুখে এক চমক চেয়েই (শ্যামবর্ণ জটপড়া ময়লাচুল, আধ ছোঁড়া কাপড় পরনে) তার মন একেবারে গলে জল। অতসী রঙিন স্ক্রোর নক্সাকাটা ব্যাগ থেকে একটি পয়সা বার করে মেয়েটির হাতে দিলে তবে সে স্বস্তি পেল। উৎপল একটু হেসে বললে, “মা, এরকম হাজার হাজার ভিথিরী দেখবে পথে-ঘাটে, ইন্টিশানে, কলকাতার রাস্তায়। আমাদের তো গা সবুজ হয়ে গিয়েছে। ভেব না এদের সকলেরই খুব অভাব। কেউ কেউ ভিক্ষে করে টাকা-পয়সা জমিয়ে ফেলে, জান?”

অতসী বললে, “বেশ জানি দাদা, সেদিনও কাগজে পড়লাম এক ভিথিরী মারা গেছে, তার ঘরে পয়সা সিকি আধুলীতে মিলে পাঁচশো না কত টাকা পাওয়া গিয়েছে। মা, ভিথিরী দেখেই অত ব্যস্ত হ’য়ে পড়োন, বুঝলে?”

ততক্ষণে মেয়েটি বুড়াকে হাতে ধরে অল্প গাড়ীর কাছে নিয়ে গিয়েছে। গলায় খুব ভিক্ষে ক্ষণ স্থর এনে সে বলছে, “অন্ধকে দয়া কর আজ হু’দিন খাইনি ও বাবা, ও মা অন্ধকে দয়া কর।” দৃষ্টীহীন শূন্য সাদা চোখ, লাঠি ঠক-ঠক করে অন্ধ মেয়ের হাত ধরে মন্থর পদে হেঁটে চলেছে।

ছেলে আর মেয়ের হিতোপদেশের দরকার ছিল না একটুও। সবিতা অত বোকা নয়, ছেলেমেয়েদের চাইতেও আরো ভালো ক’রেই জানে (এতটা বয়স সাধে হয়নি) যে, সংসারে লোকে ঠকায়, ফাঁকি দেয়, মিথ্যে করে ভিক্ষে চায়। এ সবই জানা তার, তবু আজ ওদের মুখে এসব জানা কথাই শুনতে ভাল লাগছে না।

একটা কথা কেউ জানে না, ভিথিরীর ওপর মায়ের করুণায় বাধ্য হয়ে পয়সা যারা দিল তারাও নয়,

পয়সা যে পেল ঐ মেয়েটি সেও নয়, রাজাপাট জোড়া এত যে লোকজন এরা কেউ না। এরা জানে না সে আজ রাজরাণী। দাসদাসী লোকলস্কর ধনরত্ন নিয়ে তীর্থে চলেছে রাজরাণী। কোন্ ভিথরী ঠিকিয়ে পয়সা আদায় ক'রে নিচ্ছে সে খবরে তার কি এসে যায়।

সন্ধ্যার পরটায় তার একটু ঘুম এসে গিয়েছিল, হঠাৎ নাড়া পেয়ে জেগে উঠে দেখল অতসী ডাকছে, “মা ওঠো, এখুনি নামবো, এসে গেল যে।”

সে তাড়াতাড়ি উঠে বসে জানলা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে দেখল, গাড়ীর গত অতি মুহূর্ত হয়ে এসেছে, ঝকঝক করতে করতে একটা মস্ত ইঞ্জিনে ঢুকছে। কি আলো চারদিকে, মনটা বিস্ময়ে কেমন করে ওঠে! তার চোখের ভাগ্যে যে এমন সব দ্রষ্টব্য অপেক্ষা ক'রে আছে জীবনে তা কি কোনদিন সে ভেবেছিল? ক'লকাতা এসে গেল তা'হলে! একদিন খুব ছোটবেলায় সে এখান থেকে চ'লে গিয়েছিল, আজ আর কিছুই মনে নেই। সে যে কোনদিন ছোট মেয়েটি ছিল—ওই ওপাশের বেকিতে বসা বৌ-এর কোলে ঘুমন্ত মেয়েটির মতই ছোট, এ ছাড়া মনে হয় না। সে যেন চিরদিন মা।

না, শুধু আলো নয়, শব্দেরও কি বিচিত্র সমারোহ এখানে। কাল শেষ রাত্রে গাড়ী চড়ে ছিল। আজ সকাল, দুপুর, সন্ধ্যা পার হয়ে গিয়েছে, দেখে ও শুনে চোখ কান ছুই-ই ক্লান্ত হয়েছে তার। জিনিষপত্র নামিয়ে উৎপল তাকে হাত ধরে নামাল। অতসী লঘু পায়ে নেমে এল, মেয়ে যেন কতকালের বাসিন্দে ক'লকাতার। সবিতা ভাবে, মেয়ে কেন কিছুতেই আশ্চর্য্য হয় না, সবই কি ক'রে ওর কাছে এত সহজ? এই তো ষ্টেশনে আরো কত মেয়ে গাড়ী থেকে নেমেছে, কেউ তো তার মেয়ের চেয়ে সহজে সপ্রতিভ বলে মনে হচ্ছে না। না বাহাদুরী আছে বটে খুঁকীর।

এমন সময় একটি ছেলে তাদের সামনে এসে দাঁড়িয়ে হাসিমুখে ডাকল, “উৎপল”।

উৎপল কুলীর মাথায় জিনিষ ওঠাতে বাস্ত ছিল, ডাক শুনে ফিরে বলে উঠল, “আরে রমেশদা এতক্ষণে?

আমি ভাবলাম চিঠি কি তবে পাওনি? বাসা করার সবই তোমার ওপরে ভার, তুমি এলে না দেখে মনে এমন ভাবনা হচ্ছিল!”

সবিতা ভাবল, মনে যে ভাবনা হচ্ছিল থোকাকে দেখে ত একটু টের পাওয়া যায়নি! ওরা কি রকম নিজেকে ঢেকে রাখতেই যে পারে, যেমন মেয়ে তেমনি ছেলে। এমন সময় রমেশ নত হয়ে তাকে প্রণাম করলে। লম্বা ছেলেটি উৎপলের চেয়েও গড়ন শক্ত, নাকমুখ তেমন চোখা নয়, তবে বেশ স্ত্রী আছে মোটের ওপর, বড়ো আধ ময়লা, দেখে মনে হয় রোদে পোড়া। তাড়াতাড়িতে আশীর্বাদ করতে ভুলে গেল সবিতা, মাথায় হাত বুলিয়ে দিল একটু। তারপর ছেলেটি অতসীকে হাত ঘোড় ক'রে নমস্কার করলে; সেও হেসে তাই করল দেখে রাগ হোল সবিতার। তোর দাদাও দাদা বলে ডেকেছে, মাথাটা নোয়াতে কি দোষ হয় বাপু, লোককে একটু সন্মম করে চলতে হয়না? তবে লোকের সামনে মেয়েকে সে আর কিছু বলল না।

রমেশ বললে, “তা'হলে রওয়ানা হওয়া যাক, আমি সব ঠিক করেই এসেছি।”

উৎপল একটা ট্যাক্সিতে জিনিষপত্র তুলে সবাইকে উঠিয়ে দিল। সবিতার গা-হাত-পা ব্যথা করছিল দীর্ঘকাল কাঠের বেকিতে বসে বসে। গাড়ীর নরম গন্ধিতে ঠেপান দিয়ে আরামে চোখ বুঁজে এল তার। সত্যি, বাড়ী ছেড়ে আসবার সময় ও আজ সারাদিন মাঝে মাঝে রাজগঞ্জের কথা ভেবে তার মন খারাপ হয়েছে বটে, কিন্তু ভেবে দেখতে গেলে অভিজ্ঞতা যা হচ্ছে তা কেবলই স্বথের ও আরামের। এত বছর পরে সম্পূর্ণ নতুন আর এমন একটা পরীক্ষার মত জায়গায় নতুন করে গৃহস্থালী সংসার পেতে বসতে মনে ভয় ও উৎসেগের চেয়ে উদ্বেগনা ও আগ্রহই বেশী হচ্ছিল তার। এতদিন থোকা ক'লকাতা থেকে যখন বাড়ী যেত, তার মনে হোত যেন সে দ্বিগুণ ক'রে এল, সমুদ্র থেকে যেমন জাহাজ ভেড়ে এসে বন্দরে। আজ সেও ভাগ নিতে বেরিয়েছে, সেও দু-চোখ মেলে কত কি দেখবে, কত লোকের সঙ্গে পরিচয় হবে প্রতিদিন। এতদিন

খোকার জগতের একটা দেশ থাকতো তার অজানা, আভাসে ইঙ্গিতে যতটুকু সে জানতে পেত। ছেলে আবার যা মুখবোজা, হুকখার জায়গায় চার কথা সে কয় না। এখন থেকে মাকে না জানিয়ে তার আর চলবে কি ক'রে? রাজগঞ্জে সে যেমন ছোট হয়ে তাকে ধরা দেয়, এখানেও তাই দিতে হবে, তবেই না ক'লকাতা আসা তার সার্থক হবে? খুকার খুব ভাল বিয়ে, খোকার মস্ত চাকরী, সুন্দর বো, তার কোলে তাদের ছেলেমেয়ে, সন্ধ্যাবেলায় তাদের কাছে রুপকথার গল্প বলা, খোকা-খুকা আবার ছোট হয়ে ফিরে আসবে তার কোলে, চানকে ডেকে ডেকে ঘুম পাড়াতে হবে তাদের। এ সবই অপেক্ষা ক'রে আছে এই ক'লকাতায়। কেমন ক'রে কি হবে কিছুই সে জানে না, শুধু সে জানে ক'লকাতায় সবই হতে পারে। যাহুঘরের দেশ ক'লকাতা।

এ কি, এর মধ্যে গাড়ী দাঁড়িয়ে পড়েছে! মোটরগাড়ী ছোটোপে বাতাসের মত, হবে না কেন? যেখানে গাড়ী দাঁড়াল তার পাশে একটা গলি, গলির ভেতর গাড়ী ঢুকবে না, প্রকাণ্ড একটা হলদে রং-এর বাড়ী সামনেই, সবিতা অবাক হয়ে ভাবল,—এই এত বড় বাড়ীতে থাকব নাকি আমরা, তবে যে খোকা বলছিল,—কিন্তু তক্ষুণি রমেশকে গলির ভিতরে ঢুকে পড়তে দেখে বুঝল, হলদে বাড়ীটা তাদের জগৎ নয়। কিন্তু যে বাড়ীটায় তারা গিয়ে ঢুকলো সেটাও তো কম বড় নয়? উৎপলকে জিজ্ঞেস করতে সে বললে, “ভেবো না মা কিছু, এখুনি বুঝতে পারবে।” তারপরে সব শোনা ও বোঝা গেল। বারান্দায় রান্না আর ছু'খানা যতদূর সম্ভব ছোট ঘর তাদের। ছু'খানা ঘরের পরে বারান্দায় কাঠের দেয়াল। তার ওপরে অল্প ভাড়াটের বাস। এত সিঁড়ি ভেঙে শেষটায় এই এতটুকু ঘর ছু'খানায় এসে সে একটু নিরাশ না বোধ ক'রে পারল না। তবে একটা ভরসা এই যে, ঘরে বিজলী আলো জ্বলছে, ক'লকাতায় এসে আর লর্ডন জালাতে হবে না এটা কম কথা নয়। তারপরে রমেশ বলল, তাদের জগতে একটা ছোট স্নানের ঘর আছে এবং জলের কোন অসুবিধে নেই। এটাও নেহাৎ তুচ্ছ সুখবর নয়। তাদের একপাশে ভাড়াটে,

অল্প দিকে নয়। অর্থাৎ এক টেরে তাদের ঘর ছু'খানি, এও ভালো বন্দোবস্তই। এর জগতে নাকি এক টাকা ভাড়াও তাদের বেশী, তা হোক। অল্পে অল্পে মায়া জন্মতে লাগলো সবিতার। নিরাশ হয়ে বেশীকণ থাকা তার স্বভাব নয়; মেজে ঘষে এই ছু'খানি ঘরকেই সে কি ক'রে ফেলবে দেখবে এখন লোকে। অতসীকে বললে, “আগে নেয়ে ফেলি একখানা কাপড় বার করে দে দেখি খুকা, সারাদিনটা রেল ইষ্টিমারে চড়ে গা ঘিন-ঘিন করছে।”

অতসী কাপড় বার করে দিয়ে বলল, “নতুন জায়গার জলে বেশী স্নান কোর না মা, কালই তবে জরে পড়বে।”

রমেশ স্নানের ঘর দেখিয়ে আলো জ্বলে দিয়ে বলল, “একটা ঘটি আর বালতী কিনেই রেখেছি আমি, ঘরগুলোও দুইয়ে রেখেছি, কিন্তু আপনাদের খাওয়া দাওয়ার ব্যবস্থা কি করব ঠিক বুঝতে পারিনি। ওদের জগে অধিশিা হোটেল থেকে ভাত আনানো মোটেই হাল্কা হব না, আপনার জগে শুধু দুধের যোগাড় আছে আর—”

বাধা দিয়ে স্নেহসিক্ত স্বরে সে বললে, “কিছু ভেবো না, আমার তো রাতে কিছু দরকার হবে না। তুমি ওদের যা হয় দুটি খাবার ব্যবস্থা ক'রে দাও বাবা।”

রমেশ চলে গেলে সে বালতীতে পান ভরতে ভরতে ভাবতে লাগল, কি ভাল ছেলেটি, খোকার চেয়ে কতই বা বড় হবে, অথচ কি বুদ্ধিমান, কত ব্যবস্থা আর কি মায়ামত্তা। খোকার যে অমন বন্ধু আছে তাতো কই কোন দিন বলেনি? শুদিক থেকে অতসীর গলা শোনা গেল, “হোটেলের ভাত আমি খেতে পারব না দাদা, কোন দিন ত খাইনি, তুমি গিয়ে খেয়ে এস। আমি শুধু চা খাব একটু।”—মেয়েটার বুদ্ধি আছে। হোটেলের ভাত খেতে কি মেয়ে মানুষের প্রবৃত্তি হতে পারে? তবে ছেলেদের কথা আলাদা, আচার-বিচার ওসব তো আর ওদের জগতে নয়, ভগবান ওদের ঘেমা বলে কোন জিনিষ দিয়ে পাঠান নি।

## বিলাতের শিল্প-বিপ্লব

শ্রীমতিলাল সাহা, এম-এ

### (১) বিপ্লবের ধরণ-ধারণ

প্রকৃতির সঙ্গে লড়াই করিয়া মানুষ তাহার প্রভুত্ব কাম্যে করিয়াছে যন্ত্রপাতির বলে। মানুষের আর জন্তু-জানোয়ারে তফাৎ শুধু এই জ্ঞান নয় যে, জন্তু-জানোয়ার হিংস্র কুম্ব ও লোভী আর মানুষ সহদয় প্রেমিক এবং উদার। আসল তফাৎ এই যে, মানুষ যন্ত্রশ্রষ্ট।

বর্তমানে যে সকল চমকপ্রদ যন্ত্র উদ্ভাবিত হইয়াছে তাহা মানুষের বহু হাজার বৎসরের সাধনার ফল। এই সাধনা শুরু হইয়াছে মানুষের বাঁচিবার জন্তু—আহারাবেষণের সহজাত প্রবৃত্তির প্রেরণা হইতে। কোন অবস্থায়ই মানুষ নিশ্চিন্ত থাকিতে পারে নাই। সে চির অশান্ত। হয়তো পশুপক্ষীও অশান্ত ও অসন্তুষ্ট। কিন্তু গতি ও উন্নতির যুদ্ধে মানবের প্রাণী মানুষের কাছে হার মানিয়াছে শুধু মস্তিষ্ক চালনার ক্ষমতায়, আর মানুষ জিতিয়াছে মাথা খাটাইয়া। অভাবের বোধই উন্নতির জনক।

বর্তমানে রেল-ষ্টামার ও হাওয়া গাড়ী এরোপ্লেনে চড়িয়া, টেলিফোন, টেলিগ্রাফ, ও রেডিওর মধ্যে বাস করিয়া যদি একবার পশ্চাতে ফিরিয়া হৃদয় অতীতের সেই আদিম মানব-সমাজকে দেখিবার চেষ্টা করি, তবে সেই দৃশ্যের হিংস্র বিভীষিকায় আজিকার মানুষের হৃৎকম্প হইবে। একদিকে হাঙ্গর-কুমীরে ভরা অকুল পাথর, আর দিকে মেঘ-ছোয়া পান্যপের স্তম্ভ, এবং মাঝখানে জানোয়ারে ভরা গভীর বন। তাহার মধ্যে সংখ্যালঘিষ্ঠ ও সংখ্যাগরিষ্ঠ মানব—কোন অভিজ্ঞতা নাই, দুনিয়ার কেন ও কি-র কোন জবাব জানা নাই, মরণের সহস্র উন্মুক্ত দুয়ারের সম্মুখে শুধু আছে বাঁচিবার সহজ প্রবৃত্তি!

সেই অসহায় অবস্থা হইতে বর্তমান অবস্থায় পৌছাইতে বহু বৎসরের কঠোর পরিশ্রম ও বহু কাঠখড় পোড়ানর দরকার হইয়াছে; এবং এই উন্নতি হইয়াছে ধাপে

ধাপে। অজ্ঞ অসহায় মানুষ যখন একটা পাথরের টুকরা তুলিয়া আত্মরক্ষার একটা উপায় বাংলাইতে পারিল, তখনই সে একধাপ পার হইল। আবার সেই পাথর যখন ভাঙ্গিয়া ঘসিয়া মাজিয়া নিজের ব্যবহারের উপযোগী করার কথা ভাবিতে পারিল, তখন সে পার হইল আরও এক ধাপ। উন্নতির এক একটা ধাপ অবলম্বন করিয়া সভ্যতার এক-একটি স্তর সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু কোন স্তরেই মানুষ নিশ্চিন্তে ঘুমাতে পারে নাই। কারণ কোন অবস্থায়ই মানুষ স্থবী নয়। যখনই কোন এক জায়গায় সে ভাবিয়াছে যে, তাহার উন্নতির চরম হইয়াছে এবং সেই মূলধন ভাঙ্গাইয়া খাইলেই চলিয়া যাইবে, তখনই সে দেখিয়াছে, কোথা হইতে আর একদল ‘ছোটলোক,’ তাহার উপর টেকা মারিয়া উঠিয়া গিয়াছে এবং সে সভ্যতার নিম্নতর স্তরে পড়িয়া থাকিয়া ‘অসভ্য’ আখ্যা পাইয়াছে। এই এক-এক ধাপ উন্নতিই এক-একটি যান্ত্রিক বিপ্লব; এবং এই যান্ত্রিক বিপ্লবের ফল যখন মানুষ আহারাবেষণের ক্ষেত্রে প্রয়োগ করিয়া খাদ্য ও ভোগ্য সংগ্রহের উপায় বদলাইয়াছে, তখন উহাকে শিল্প-বিপ্লব বলা হইয়াছে। এই রকম কতগুলি যান্ত্রিক ও শিল্প-বিপ্লব অবলম্বনে সভ্যতার এক-একটা যুগ ধরা হইয়াছে। যেমন—

১। অতিপ্রাচীন প্রস্তর-যুগ (Aeolithic age)—খৃঃ পূঃ ১,০০,০০০ (১)—খৃঃ পূঃ ৩০,০০০ (১) যবদ্বীপে এই সভ্যতার নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে।

২। প্রাচীন প্রস্তর-যুগ (Palaeolithic age)—খৃঃ পূঃ ৩০,০০০ (১)—খৃঃ পূঃ ৮,০০০ (১) এই যুগ দুইভাগে ভাগ করা হয়—

(ক) অহরত (Lower) খৃঃ পূঃ ৩০,০০০ (১)—খৃঃ পূঃ ২০,০০০ (১)

(খ) উন্নত (Upper) খৃঃ পূঃ ২০,০০০ (১)—

খৃঃ পূঃ ৮, ০০০ ( ১ ) অরিগ'নেশিয় ( ফ্রান্স, ইংলণ্ড, দক্ষিণ ওয়েল্‌স ), ম্যাগ'ডেলেনিয় ( ব্যাভেরিয়া ) প্রভৃতি সভ্যতা এই যুগের পরিচায়ক।

( ৩ ) নতুন প্রস্তর-যুগ ( Neolithic age ) খৃঃ পূঃ ৮, ০০০ ( খৃঃ পূঃ ৪, ০০০ ) আজিলিয় ( ব্যাভেরিয়া ) সভ্যতা এই যুগের পরিচায়ক।

( ৪ ) ধাতব যুগ ( Metal age ) খৃঃ পূঃ ৪, ০০০—বর্তমান সময় পর্য্যন্ত।

বর্তমান পৃথিবীতে প্রচলিত সভ্যতাগুলির কোম্পি-বিচার করিলে দেখা যায় যে, উহাদের সূচনা হইয়াছে প্রস্তর ও ধাতব যুগের সংঘর্ষের কালে ( খৃঃ পূঃ ৫০০০ ) এবং সেই দিন হইতে গোড়া পত্তন হইয়াছে আধুনিক যান্ত্রিক সভ্যতার। ঐতিহাসিক ক্রমান্বয়ে এই সভ্যতাকে কয়েক ভাগে ভাগ করা চলে—

১। সূপ্রাচীন ( Ancient ) খৃঃ পূঃ ৫০০০—খৃঃ পূঃ ৭০০।

( ক ) আমিরো-বাবিলোনীয় ( Assyro-Babylonian )

( খ ) মিশরিয় ( Egyptian Pharaonic )

( গ ) মহেঞ্জোদারিয়

( ঘ ) মাইশিনিয় ( Mycenaean )

( ঙ ) হিব্রু ( ইহুদীয় )

( চ ) ইন্দো-আর্য ( i ) বৈদিক হিন্দু

( ii ) পারসিক ইরানীয়

( iii ) গ্রীসিয় ( Hellenic )

( ছ ) চৈনিক।

২। প্রাক-আধুনিক ( Early modern ) খৃঃ পূঃ—

৭০০-১৩০০ খৃষ্টাব্দ

( ক ) হিন্দু, গ্রীক, রোমক, চৈনিক,

( খ ) যুরোপীয়

( গ ) সারাসানিক

৩। মধ্যযুগ ( Mediaeval ) ১৩০০ খৃঃ পূঃ—১৭৫০

খৃষ্টাব্দ

৪। আধুনিক ( Modern ) ১৭৫০ খৃঃ—বর্তমান কাল।

আদিযুগ হইতে আরম্ভ করিয়া আধুনিক কাল পর্য্যন্ত

যত কিছু উন্নতি সমস্তই হাজার হাজার যান্ত্রিক ও শিল্প বিপ্লবের দ্বারা সাধিত হইয়াছে। একটা বিশেষ যুগের যান্ত্রিক কল-কৌশল ( technique ) পৃথিবীর এক কোণে উদ্ভাবিত হইয়া সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িয়াছে। আবার বিভিন্ন রকমের বস্তুগত এবং বিষয়গত ( objective and subjectiv ) অবস্থার জন্ত পৃথিবীর আর এক কোণে হয়ত আর এক ধাপ উন্নতির সূচনা হইয়াছে এবং এই নতুন উন্নতি বাহির হইয়াছে দিগ্বিজয়ে। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি ইংলণ্ডে শিল্পবিপ্লব ঘটিয়া যে নতুন যান্ত্রিক যুগ কায়েম করিয়াছে তাহা অতীতের হাজার হাজার শিল্প-বিপ্লবের সহিত আর একটি সংখ্যা যোগ করিয়াছে মাত্র।

এই কথাটা স্পষ্ট করিয়া জানা দরকার—দুই কারণে। প্রথমত যুরোপীয়গণ জাহির করিয়া থাকেন যে, আধুনিক যান্ত্রিক সভ্যতায় উন্নত হওয়ার ক্ষমতা লাভ এসিয়াবাসী অ-শ্বেতকায় জাতির বংশগত গুণ-বিরুদ্ধ, বিশেষত বর্তমান লৌহযুগের বস্তুপাতি নির্মাণে উচ্চমণ্ডলের অধিবাসীরা ( অর্থাৎ ভারতবাসী ) একদম অপারগ। নবীন জাপানের যান্ত্রিক উন্নতি, টাটা কোম্পানী ও বাংলা-দেশের কয়েকটা লৌহশিল্প এই মতবাদের বাক্য প্রত্যুত্তর দিয়াছে। দ্বিতীয়ত, আমাদের দেশের কোন কোন নেতা যুক্তি দিয়া থাকেন যে, বর্তমান যান্ত্রিক শিল্প যুরোপের ধন-লালসার সৃষ্টি এবং উহা ভারতের সনাতন ধর্ম ও সভ্যতার বিরোধী। অতএব উহা সর্বথা বর্জনীয়। এই উভয়বিধ যুক্তিই মাহুষের ক্রমোন্নতির বিশ্লেষণ মূলক ইতিহাসের অজ্ঞতাসূচক, এবং অবৈজ্ঞানিক আবেগ প্রকাশক মাত্র। যে হেতু আধুনিক যন্ত্রশিল্প যুরোপীয়, স্ক্রু হইয়াছে একটা যুরোপীয় দেশে এবং এতদিন যুরোপীয়েরাই উহার পরিপূষ্টি সাধন করিয়াছে, শুধু এই জন্তই বিজ্ঞান এবং যান্ত্রিক কলকৌশল ( technique ) কোন বিশেষ দেশের নিজস্ব হইতে পারে না! গত পোণে দুইশত বৎসরের মধ্যে এই যান্ত্রিক কৌশলের যে বিস্তার হইয়াছে তাহাতে একথা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে, উহা একদিন সারা দুনিয়া জয় করিয়া নিজের যুরোপীয় বৈশিষ্ট্য হারাওয়া ফেলিবে। এই শিল্প-পদ্ধতি এত প্রাণবান যে, আজিকার

গরুর গাড়ীর মতো চিমনির ধোঁয়া ও মোটরগাড়ী একদিন জনসাধারণের নিত্য-নৈমিত্তিক সাধারণ ব্যাপারে পরিণত হইবে। এখন প্রশ্ন, এই ধোঁয়া আমাদেরই উত্তর পুরুষেরা উড়াইয়া পূর্বপুরুষের নামে দীপাধিতার বাতি জ্বালিবে, না অল্প কোন বলিষ্ঠ জাতি আমাদেরকে ইহলোকে হঠাইয়া দিয়া চিমনি গাড়িবে?

বর্তমান শিল্প-বিপ্লবের পূর্বে সারা পৃথিবীতে মোটামুটি একই উৎপাদন-পদ্ধতি প্রচলিত ছিল। একই গরুর গাড়ী, পানসি নৌকা, গরু-ঘোড়া-মহিষ টানা কাঠের লাঙ্গল, ঢাল তেলোয়ার গাদাবন্দুক ও ঘোড়ার ডাক পৃথিবীময় ছড়ান ছিল। এমন কি, জ্ঞান-বিজ্ঞানের চিন্তাক্ষেত্রেও যুরোপ ও এশিয়া একই স্তরের ছিল। এ বিষয়ে অধ্যাপক ডাঃ বিনয়কুমার সরকারের বস্তুবিজ্ঞানে এশিয়া ও 'য়ুরোপের মধ্যে সমতা নির্ণয় উল্লেখ করা চলে।—

“১। নিভুল বিজ্ঞানে (Exact science) ভারতবর্ষ (খৃঃ পূঃ ৬০০—১৩০০ খৃষ্টাব্দ) — নিভুল বিজ্ঞানে যুরোপ (খৃঃ পূঃ ৬০০—১৩০০ খৃষ্টাব্দ)

২। ভারতে নবজাগরণ (১৩০০—১৬০০ খৃষ্টাব্দ) = যুরোপে নবজাগরণ (Renaissance) — (১৩০০—১৬০০ খৃষ্টাব্দ)।

“উপরের সমতায় ‘কিছু’ ও ‘মি’ যোগ করিয়া বসিতে হইবে কেননা উহা মোটামুটি হিসাব মাত্র।

“তৃতীয় যুগের জন্ম আমরা নীচের হিসাব মানিয়া লইতে পারি—নিভুল বিজ্ঞানে ভারতবর্ষ (১৬০০—১৭৫০) বিজ্ঞানে যুরোপ (ইংলণ্ড) — (১৩০০—১৬০০ খৃষ্টাব্দ)।

“সাধারণত নবজাগরণ নামে পরিচিত যুগে নিভুল-বিজ্ঞানের ব্যাপারে প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের মধ্যে কোন তফাৎ কায়েম হয় নাই। কেবল নবজাগরণের পরবর্ত্তী যুগেই অর্থাৎ সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে (ডেকার্টিস্), ১৫৯৫—১৬৫০; নিউটন, ১৬৪২—৭২) যুরোপে এই সব ক্ষেত্রে ভারতকে দূরে ফেলিতে আরম্ভ করে: ১৭৫০ খৃষ্টাব্দের ভারতের স্থান ১৬০০ খৃষ্টাব্দের যুরোপের কাছাকাছি।” (ভারতীয় সংস্কৃতি সম্মেলনের দ্বিতীয় অধিবেশনে বস্তুবিজ্ঞান (Positive Science) শাখার

সভাপতির অভিভাষণ, ৭ই ডিসেম্বর, ১৯৩৭। লেখকের বঙ্গানুবাদ)

অষ্টাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি আবিষ্কৃত স্টীম-এঞ্জিনকে কাঠামো করিয়া ইংলণ্ডে যে শিল্প-বিপ্লব হয়, তাহা অতীতের সহিত সংযোগহীন কোন “বিপ্লব” নয়, এবং উহার ফলে উৎপন্ন জব্যের যতটা পরিবর্তন হইয়াছে তাহার অনেক বেশী বদল হইয়াছে উৎপাদন-পদ্ধতির। উলট-পালটের নূতনত্বের চেয়ে উহার আকস্মিকতা ও অতুলনীয় গতিবেগের জন্মই এই পরিবর্তনের নাম হইয়াছে শিল্প-বিপ্লব। লোহার সরঞ্জাম-শিল্পে এই পরিবর্তন শুরু হয়, কিন্তু বয়ন-শিল্পে নূতন আবিষ্কারের ফলেই উহার তীব্রতা বাড়িয়া যায়। যেখানে অতীতের হাজার বছরের দেশের বাহিরের কাঠামো’র সাধারণ-ভাবে কোন বদল হয় নাই, সেখানে যন্ত্র-পাতির এই সামান্য অদল-বদলের ফলে পোণে দুইশ’ বছরের মধ্যেই দেশের চেহারা একদম বদলাইয়া যায়—এবং নূতন নূতন জটিল সামাজিক সমস্যা আসিয়া হাজির হয় বলিয়াই উহার নাম ‘বিপ্লব’!

শিল্পক্ষেত্রে এই বিপ্লবের আশু পরিণাম উৎপাদনের পরিমাণ বৃদ্ধি। উৎপন্ন-জব্য-সম্ভার অতি দ্রুতগতিতে বাড়িয়া চলে এবং জাতির ও ব্যক্তির সম্পদ যাহা বাড়ে তাহা অভূতপূর্ব এবং অচিন্তনীয়। নীচের হিসাব হইতেই ইহা মোটামুটি বোঝা যাইবে।

### ইংলণ্ডে আমদানী

কাঁচা পশম

১৭৬৬—১৯,২৬,০০০ পাঃ (ওজন)।

১৮৫৭—১২,৭৩,০০,০০০ ” ।

### কাঁচা তুলা

১৬৯৭—১২,৭৬,০০০ পাঃ (ওজন)

১৭৬৪—৩৮,৭০,০০০ ”

১৮০০—৫,৬০,০০,০০০ ”

### পশমী পণ্য রপ্তানী

১৬৯৯—৩০,০০,০০০ পাঃ (মুদ্রা)।

১৭৬৪—৪০,০০,০০০ ”

১৮৩৩—৭২,০০,০০০ ”

## নরম লৌহ ( Pig iron ) উৎপাদন

১৭৪০—১৭,০০০ টন

১৮০৬—২,৫৮,০০০ ,,

১৮৫২—২৭,৪১,০০০ ,,

মোট বিদেশী বাণিজ্য ( ১,০০০ পাঃ-মুদ্রা )

রপ্তানী	আমদানী
১৮১৬—২৪,৮৭,	১২,৪১
১৮২৯—৬৭,৮৮	৭১,২০
১৭৫০—১,২৬,২২	৭৭,৭২
১৮০৫—৩,১০,৬৪	২,৮৫,৬১
১৮৪০—১১,৬৪,৭২	৬,৭২,৩২
১৮৫০—১২,৭৩,৩০	

## লোক সংখ্যা (ইংলণ্ড ও ওয়েলস্)

১৬৮৮—৫৫,০০,০০০

১৭৫০—৬৪,০০,০০০

১৮০১—৮৮,০০,০০০

১৮৫৩—১,৭২,০০,০০০

১৯৩১—৪,৫০,০০,০০০ (স্কটলেণ্ড সহ)

এই ধন-সম্পদ বৃদ্ধির চেয়েও অধিকতর সুদূর প্রসারী আর একটি পরিবর্তন এই শিল্প-বিপ্লবের দ্বিতীয় এবং প্রধান পরিণাম। কানিংহামের মতে এই পরিবর্তনগুলিই একত্রে শিল্প-বিপ্লব। ইহার মধ্যে আছে সংস্কৃতি ও চিন্তা-জগতের আলোড়ন, যেমন, উদ্ভাবনী শক্তির অগ্রগতি এবং সামাজিক ও রাষ্ট্র-নৈতিক দৃষ্টিভঙ্গীর পরিবর্তন। ইহার ফলে এমন সব সমস্যার উদ্ভব হইয়াছে যাহার সমাধান সহজসাধ্য নহে। নূতন বাষ্পীয় শক্তির ব্যবহার, কয়লা দিয়া লোহা জালান ও লোহার কাজ করার নূতন পদ্ধতি প্রয়োগ এবং নূতন ধরণের চরকা ও মাকুর উদ্ভাবন এই পরিবর্তনের একদিকের পরিচালক। অপর দিকে এই নূতন যন্ত্রপাতির ব্যবহারে সাধারণ মজুরকে (কুটার) শিল্পক্ষেত্রে স্থানচ্যুত করায় দেশের সামাজিক জীবনের সর্বত্র আদিল এক বিপুল আলোড়ন।

বাস্তবিক পক্ষে যন্ত্রের উন্নতি ও শিল্পক্ষেত্রে যান্ত্রিক ব্যবহারের বিস্তার একটা ব্যাপক পরিবর্তনের

অঙ্গমাত্র। উহা ধনতন্ত্রের প্রসার। পূর্ব হইতেই, বিশেষত অষ্টাদশ শতাব্দীতে কৃষি ও শিল্পক্ষেত্রে মূল-ধনের প্রবেশ এবং প্রভাব বিস্তার শুরু হইয়াছিল। পশ্চিম ইংলণ্ডে পশম শিল্পক্ষেত্রে ধনীর আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বয়ন-শিল্পে তাঁতিরা ভ্রাম্যমান মহাজনদের নিকট হইতে তুলা ও পশম ধার করিয়া বয়ন করিত এবং নিজেদের পারিশ্রমিক লইয়া উৎপাদিত বস্ত্র ছাড়িয়া দিত। কয়লাখাত, বস্ত্র, ও লৌহশিল্পে ধনিক নিজের খুঁটি গাড়িতে পারিয়াছিল। কারণ বাজারে মাল কেনা-বেচায় তাহার একটা বিশেষ সুবিধা ছিল এবং নূতন কারখানা (plant) গড়ার খুঁকি লণ্ডনের সাহস তাহারই থাকিতে পারিত। বয়ন-শিল্পে কলকজার প্রয়োগে কুটারের তাঁতী অপেক্ষা ধনিকেরই বেশী সুবিধা হইল, কারণ দামী যন্ত্রপাতি কিনিবার সামর্থ্যও তাহার আয়ত্তে।

নূতন পদ্ধতিতে উৎপাদনের ফলে লাভের মাত্রা এত বৃদ্ধি পাইল যে, লোকে কৃষিকার্যের জন্য ভূমিতে মূলধন খাটান'র চেয়ে শিল্পে মূলধন নিয়োগ করাই সুবিধাজনক মনে করিল। এইভাবে ক্রমে টাকা পাটান'র উপযোগী সম্পত্তি হিসাবে ভূমির মধ্যদান কমিতে আরম্ভ করিল।

শিল্পক্ষেত্রে কলকজার আমদানী শ্রমিকের অবস্থার উপর প্রত্যক্ষ প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। শারীরিক গাধার খাটানী তাহার কমিল না, কিন্তু তাহাকে প্রতিযোগিতার ক্ষেত্রে নামিয়া প্রতিষ্ঠিত রুজি হারাইবার আশঙ্কার মধ্যে দিন গুজরান করিতে হইল। শ্রমজের ভারসাম্যে শক্তি-কেন্দ্র ব্যক্তি হিসাবে তাহার নিকট হইতে দূরে সরিয়া গেল। জাতীয় সম্পদ বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে দিন-মজুরের জীবন-যাত্রার মান কমিতে আরম্ভ করিল; এবং তাহার অবস্থার হীনতা চরমে উঠিল ওয়াটারলু'র যুদ্ধজয়ের পর-পরই। প্রচলিত আইন যখন তাহাকে রক্ষা করিতে অক্ষম হইল, তখন মালিকের লোভের বিরুদ্ধে আত্মরক্ষার একমাত্র উপায় হিসাবে শ্রমিক সংঘবদ্ধ হইয়া প্রথমেই এলিজাবেথের আমলের আইন পুনরায় প্রচলন করিবার দাবীতে আন্দোলন শুরু করিয়া দিল। এই সময়ই ট্রেড্‌ যুনিয়ন আন্দোলনের সূত্রপাত। কানিংহাম মজুরের এই দাবীকে

অবাস্তব গৌড়ামী প্রসূত ( impracticable conservatism ) বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। কিন্তু আসলে ইহার পশ্চাতে ছিল আত্মরক্ষার আভাবিক আকাঙ্ক্ষা। তাহার বর্তমান অবস্থা ভবিষ্যৎ ও সম্মুখে যে-দীনতার মধ্যে সে নিজের অজ্ঞাতসারে নিষ্কিণ্ণ হইতে চলিয়াছে তাহা পূর্ব হইতে অনুমান করিয়া সে উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিয়াছিল। ধনিকের বিরুদ্ধে শ্রমিকের সম্মুখবন্ধ সংগ্রাম মাল্ভবের সহজাত আত্মরক্ষার প্রবৃত্তি সঙ্কুচিত। শ্রমী-সংগ্রাম ও তৎসহ যাবতীয় মতবাদের বীজ শিল্পবিপ্লবই বপন করিয়াছে।

নূতন পদ্ধতিতে মজুর সম্পর্কিত বিশেষ পরিবর্তনের মধ্যে দেখা যায় জটিলতর শ্রমবিভাগ ও বিশেষ শ্রমীর বিশেষীকৃত ( specialised ) মজুরের উদ্ভব, এবং অনিপুণ মজুরকে সরাসরি নিপুণ কারিকরদিগকে কর্মে নিয়োগ।

শিল্পে প্রাকৃতিক শক্তি নিয়োগের প্রথম স্তরে আপ-শক্তি ( water power ) নিয়োজিত হয়। কাজেই যে যে জায়গায় আপ-শক্তি ব্যবহারের উপযোগী জলস্রোত অবস্থিত সেই সেই স্থানেই শিল্প কেন্দ্রীভূত হইতে থাকে, এবং তাহারই ফলে ভৌগোলিক শ্রমবিভাগের উদ্ভব। প্রথমে ওয়েস্ট

রাইডিং অঞ্চলে, শিল্প-সমূহ আপ-শক্তির জন্ত, এবং পরে, বাষ্প ব্যবহার আরম্ভ হইলে কয়লা-উৎপাদক অঞ্চলে শিল্প-সমূহ কেন্দ্রীভূত হয়। অপর পক্ষে পূর্ব অঞ্চলের ক্রীয়মান শিল্পগুলির আর পুনরুদ্ধার সম্ভব হয় নাই। শিল্প-সমূহের স্থান ত্যাগ এবং স্থল বিশেষে কেন্দ্রীভূত হওয়ার প্রবণতা শিল্প-বিপ্লবের অন্ততম বৈশিষ্ট্য।

ইহার প্রত্যক্ষ ফল গ্রাম ও সহরে পার্থক্য বৃদ্ধি ও কুটার শিল্পের ক্ষয়-প্রাপ্তি। পূর্বে কৃষক জমি চাষ করিত এবং অবসর সময়ে কুটারে বসিয়া উপার্জনের দ্বিতীয় উপায় নানারকম শিল্পকর্মে অর্থ উপার্জন করিত। এখন এক দিকে কুটার-শিল্পী যান্ত্রিক-শিল্পের নিকট উৎপন্ন দ্রব্যের মূল্য প্রতিযোগিতায় আঁটিয়া উঠিতে হইল অসমর্থ, এবং অন্যদিকে শিল্প-সমূহ কেন্দ্রীভূত হওয়ায় শিল্প-কেন্দ্রে সমস্ত শ্রমিককে বাস করিতে হইল। কারখানার শ্রমিকের পক্ষে আর জমিতে কৃষিকর্ম করা সম্ভব হইল না। কৃষি ও শিল্পের সংযোগ এইভাবে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। লোকসংখ্যার জন্ত শিল্পকেন্দ্রগুলি সহরে পরিণত হইল। আর কৃষিকেন্দ্র আগের মতই পল্লীগ্রামেই রহিয়া গেল।

( আগামী সংখ্যায় শেষ হইবে। )

## অর্ঘ্য

কুমারী কমলা চক্রবর্তী

অর্ঘ্য যখন সাজাই তোমার

আমার মনে বিহ্বত হানে,

ভরিয়া দিতে চাই যে তোমায়

আমার গোপন ব্যথার গানে।

যে গান আমার কথার ভাষায়

উঠলনাক সজীব হয়ে,

তবুও আমি ভেবেছিলাম

গাইব তাহা তোমায় লয়ে।

এই আশা মোর সফল হবে

জানিনাক কোন সে কাজে,

ব্যথার কথা বোদন ভরা

হৃদয়-বীণা তাইত বাজে।

ছিঁড়ে গেছে তারগুলি সব

হারিয়ে গেছে মধুর তান,

চিন্তা আমার কাঁদিয়ে দিল

আমার প্রাণের ব্যথার গান।



# হেঁয়ালি

( গল্প )

## ত্রিশবনাথ ভট্টাচার্য্য

কথায় বলে গৃহ আর নারী এই দুই নিয়ে সংসারী। চিরঞ্জীবের গৃহ একটা আছে বটে, কিন্তু তাহাতে নারী নাই, কাজেই তাহাকে সংসারী ঠিক বলা চলে না।

আবার ছয়ছাড়াও সে নয়। সংসারের আর পাঁচজনেরই মত সে যথা নিয়মে খায় দায়, কাজ-কর্মও করে, এক কথায় তাহার ব্যবহারিক জীবনের কোথাও কোন ক্রটি বিচ্যুতি নাই।

কিন্তু ক্রটি যাহা রহিয়া গিয়াছে তাহার ব্যক্তিগত জীবনে তাহাও নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর নয়। সংসারে সে নিতান্ত একা। মা, বাপ, ভাই, বোন, স্ত্রী জগতে যাহারা পরম আপনার জন, চিরঞ্জীবের কাছে তাহাদের কেহ বা বিস্মৃত, কেহ বা অর্ধ-বিস্মৃত, আবার কেহ হয়ত সম্পূর্ণ অপরজ্ঞাত। কাজেই তাহার ব্যবহারিক জীবনে হাজার মিল থাকিলেও, তাহার ব্যক্তিগত জীবনের কোথাও কোন মিল বা মিলনের মিছিল নাই। সে অগতী না হইলেও সংসারচ্যুত।

বড় রাস্তা পার হইয়া সুরু একটা গলি। গলির ভিতর খান চার-পাঁচ বাড়ীর পরেই ছোট একখানা দোতলা বাড়ী। বাড়ীটা চিরঞ্জীবের পৈতৃক সম্পত্তি। স্থানীয় একটা কলেজের অধ্যাপক সে, বেতন যাহা পায় তাহাতে তাহার মত একটা লোকের দিবা আনন্দে দিন চলিয়া যায়, বরং কিছু উষ্মতও থাকে।

কিন্তু অর্থই পরমার্থ নয়, অর্থের সঙ্গে মানুষের অর্থাত্মত্বেরও প্রয়োজন হইয়া থাকে। সে কথা দর্শন-শাস্ত্রের অধ্যাপক চিরঞ্জীব না বুঝিলেও তাহার বাপের আমলের পুরাতন ভৃত্য বনমালী তাহা অনাগ্রাসেই বুঝিতে পারে। তাই সে মাঝে মাঝে তাহার এই কোলে-পিঠে করিয়া মাছুষ-করা সংসার বিরাগী মনিবটিকে অহুরোধের স্বরে বলিয়া থাকে,—দাদাবাবু, এবার দেখে শুনে আমার একটি দিদিমণি না নিয়ে এলে আর চলে না।

স্বস্তমুখে চিরঞ্জীব বলে—কেন চলেবে নায়ে, এই ত তুইও বে'থা করিস নি, তাই বলে কি তো'র দিন চলে না বনমালী?

তাচ্ছিল্য-স্বরে বনমালী জবাব দেয়—আমাদের কথা ছেড়ে দাও না বাবু, আমরা গরীব লোক, আমাদের কি আর সব হয়? তুমি কি ছুঃখে এমন সন্নিসী হয়ে থাকবে তনি?

হাসিতে হাসিতে তখন চিরঞ্জীব বলে—আচ্ছা বনমালী, মনে নেই তো'র সেবার হুগলীর ওরা কি বলেছিল?

হুগলীর তাহারা কি বলিয়াছিল তাহা বনমালীর অবিদিত নয়। একবার চিরঞ্জীব তাহার এক বন্ধুর সঙ্গে হুগলীতে একটি মেয়ে দেখিতে গিয়াছিল। মেয়ের বাপের অবস্থা বেশ ভালই, হুগলীর বাজারে তাহার মন্ত বড় একটা ধান-চালের আড়ৎ—দু-পয়সার সংস্থানও আছে। মেয়েটি স্নন্দরী—চিরঞ্জীবের পছন্দও হইয়াছিল, পাত্রী-পক্ষকে সে বলিয়া আসিয়াছিল, তাহারা যেন সময় মত একবার কলিকাতায় গিয়া তাহার সঙ্গে একটুকু একটা পাকা কথা কহিয়া আসে।

কিন্তু তাহার পর অনেকদিন গত হইয়া গেলেও যখন ষপক্ষ হইতে আর কোন সাড়াশব্দ পাওয়া গেল না, তখন একদিন চিরঞ্জীব তাহার সেই বন্ধুটিকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিল যে, তাহার রঙ কালো এবং দেখিতে সে সুপুরুষ নয় বলিয়াই উহার তাহাকে মেয়ে দিতে একান্ত অক্ষম। মেয়ে স্নন্দরী বলিয়া মেয়ের মার বড় ইচ্ছা জামাইটিও বেশ সুপুরুষ হইবে।

কথাটা শুনিয়া চিরঞ্জীব এত হাসিয়া ছিল যে, জীবনে বোধ হয় সে কখনও কোন কারণে এতটা হাসে নাই।

হুগলীর প্রসঙ্গ উঠিলেই বনমালী বলে—ছেড়ে দাও না বাবু ওসব মুখ্য জড়ভরত লোকগুলোর কথা। মৃদীখানার

দোকান কোরে দু-পয়সা কোরেছে কিনা, তাই এত দৈমাক। এই বলিয়া সে একটুখানি থামিয়া আপন মনে গজ-গজ করিয়া পুনরায় বলে—রেখে দে না বাবু, এমন সুন্দরী মেয়ে দাদাবাবুর পায়ে এলে ধক্তি হয়ে যায়। দাদা বাবু কি আমাদের যে-সে লোক, চার-চারটে পাশ-করা কলেজের মাষ্টার।

হয়ত সে আরও বলে—হীরের আংটা বুঝি আবার বাঁকা হয়?

বনমালীর এই সব কথাগুলি শুনিয়া চিরঞ্জীব শুধু মুখ টিপিয়া মনে মনে হাসে।

বনমালী কিন্তু শুধু বলিয়াই বিরত থাকে না। আলাপী লোকজনদের কাছে সে একটি সর্বগুণ-সম্পন্ন সন্ন্যাসঘরের সুন্দরী মেয়ের সন্ধান করিয়া বেড়ায়।

অবশেষে সন্ধান মিলিল একদিন। বালীগঞ্জবাসী জনৈক এডভোকেটের একটি মেয়ে আছে। বয়স সতের-আঠার, ম্যাট্রিক পাশ, দেখিতে অপরূপ সুন্দরী। বনমালী যেমনটি খুঁজিয়াছিল তাহার দাদাবাবুর জ্ঞাত ঠিক মেয়েটিই মিলিয়া গিয়াছে।

মেয়ের নামটিও বেশ—সুপ্রভা।

যে ঘটক সখ্যকটি আনিয়াছিল তাহাকে লইয়া বনমালী চিরঞ্জীবের কাছে গেল। ঘটকের সঙ্গে কথাবার্তা কহিয়া তাহাকে বিদায় দিয়া চিরঞ্জীব সহাজে বনমালীকে প্রশ্ন করিল—আচ্ছা বনমালী, ওরাও যদি বলে আমার রঙ কালো, আমার সঙ্গে ওরা মেয়ের বিয়ে দেবে না?

রুক্ষ কণ্ঠে বনমালী জবাব দিল—ছেড়ে দাওনা বাবু, ওসব কথা, সবাই ত আর ওদের মত পাগল নয়।

তা নয় বটে, তবে সংসারে সকলেরই পছন্দ কখনও এক হয় না। চিরঞ্জীবের কিন্তু মেয়ে একটুও অপছন্দ হইল না। বরং এই মেয়েটি হুগলীর সেই মেয়েটি অপেক্ষা বেশী সুন্দরী বলিয়াই মনে হইল, এবং সে সেই দিনই মেয়ের বাপের সঙ্গে সকল কথাবার্তা একেবারে পাকাপাকি করিয়া অফিল। তখন পৌষমাস। মাঘ মাসের শেষের দিকে একটা ভাল দিন ছিল। স্থির হইল, ঐ দিনটিতেই তাহাদের বিবাহ হইবে।

বনমালীর ত আর খুসী ধরে না। ছেলের মত কোলে

পিঠে করিয়া যাহাকে সে আশৈশব মানুষ করিয়াছে আজ তাহারই বিবাহ। আনন্দ ত হইবারই কথা।

কথায় কথায় বনমালী বলে—দেখ দেখি দাদাবাবু, এমন সব থাকতে তুমি কি না গিয়াছিলে কোথায় কোন হতভাগা দেশে মেয়ে খুঁজতে...বলি বাবু, তারা এমন কি ভাগ্যি করেছে যার জোরে তাদের মেয়ে তোমার ঘরে আসতে পারবে? ওসব আড়ম্বারের মেয়ের বিয়ে আড়ম্বারের ছেলের সঙ্গেই হয় তোমার সঙ্গে মানাবে কেন?

চিরঞ্জীব জিজ্ঞাসা করে—আচ্ছা বনমালী, আমার ভাগ্যটাকে তুই কি এতই ভাল বলে মনে করিস?

—তা নয়ত কি? বড়লোক ত অনেকেই হয়, কিন্তু তোমার মত বিদ্বান কটা লোক হতে পারে শুনি।...সোজা কথা ত নয়, চার-চারটে পাশ-করা কলেজের মাষ্টার।

চিরঞ্জীব হয়ত তাহার ভুল সংশোধন করিয়া দিয়া বলে—কলেজের মাষ্টার হয় নাও বোকা, কলেজের প্রফেসর।

তাক্সিয়া-ঘরে বনমালী বলে—ও একই কথা, তোমরা ইংরিজি কোরে ঐ বল আর আমরা বাংলায় বলি মাষ্টার।

মাষ্টার ও প্রফেসর যে এক নয় তাহা চিরঞ্জীব তাহাকে কিছুতেই বুঝাইতে পারে না।

যাহা হোক নির্দিষ্ট দিনে যথা সময়ে সুপ্রভার সঙ্গে চিরঞ্জীবের বিবাহ ব্যাপার নিকিড়ে চুকিয়া গেল। বৌ দেখিয়া সকলেই একবাক্যে প্রশংসা করিলেন। কেহ কেহ বলিলেন, ঠিক এমনটি না হইলে নাকি চিরঞ্জীবের ঘর মানাইত না ইত্যাদি।

বনমালী সকলের কাছে বাহাদুরী করে, এ বিবাহের মূল উজোকা হইতেছে সে। যোগাযোগ করিয়া সেই প্রথম এই সখ্যকটি আনিয়াছিল।

কথাটা ঠিকই। চিরঞ্জীবও সর্বসাধারণের কাছে এ কথা একবাক্যে স্বীকার করিতে এতটুকুও কুণ্ঠিত হয় না। দিনের পর দিন যায়।

চিরঞ্জীব এখন আর সংসারচ্যুত নয়। গৃহ এবং নারী এতদিনে তাহার দুই-ই হইয়াছে। এতএব সে এখন পুনঃপুনঃ সংসারী।

তবে সংসারী হইলেও সংসার সম্বন্ধে এখনও সে পূর্ববৎ উদাসীন। সংসারের যাহা কিছু করিবার বনমালীই তাহা করে। চিরঞ্জীব শুধু পয়সা দিয়াই খালাস।

কিন্তু পয়সাই অনেক সময় শান্তির সংসারে অশান্তির সৃষ্টি করে। এবং চিরঞ্জীবের সংসারেও ইহার ব্যতিক্রম হইল না।

কথায় কথায় সুপ্রভা একদিন চিরঞ্জীবকে বলিল—দেখ, চাকর-বাকরদের বেশী বিশ্বাস করতে নেই।

হঠাৎ একথা বলিবার উদ্দেশ্য কি তাহা সঠিক বুঝিতে না পারিয়া চিরঞ্জীব অর্থপূর্ণ দৃষ্টিতে স্ত্রীর মুখের পানে চাহিল।

সুপ্রভা জিজ্ঞাসা করিল—আচ্ছা বনমালীকে যে রোজ বাজারের পয়সা দাও ও তার হিসেব দেখ।

চিরঞ্জীব এইবার যেন স্ত্রীর মনোভাব কতকটা বুঝিতে পারিল, বলিল—হ্যাঁ, তা দেয় বৈকি, এইত সকাল বেলায় একটা টাকা নিয়ে গেল, দু'আনা ফেরৎ দিয়ে বললে, চোদ্দ আনা খরচ হয়েছে।

একটুখানি চুপ করিয়া থাকিয়া সুপ্রভা জিজ্ঞাসা করিল—ধর ঐ চোদ্দ আনা থেকেই যদি ও দু'আনা পয়সা চুরি করে থাকে, হিসেব ত আর দেয় না।

বনমালী যে যখনও চুরি করিতে পারে ইহা চিরঞ্জীবের কল্পনাতীত। তাই কথাটা সে উড়াইয়া দিবার জ্ঞান তাচ্ছিল্য স্বরে বলিল—আরে না না, বনমালী চুরি করবে কি, ও খুব বিশ্বাসী।

কিন্তু চাকর-বাকরদের যে কখনও বিশ্বাস করিতে নাই এ কথাটা স্বামীকে বুঝাইবার জ্ঞান সুপ্রভা একটা দৃষ্টান্ত দিয়া বলিল, যে তাহার বাপের বাড়ীতে একজন চাকর ছিল। চাকরটা বোকা হাবা বলিয়া সকলেই তাহাকে বিশ্বাস করিত এবং কপার চক্ষে দেখিত। তাহার পর একদিন সকাল বেলায় দেখা গেল, সেই বোকা হাবা ভাল মাছ চাকরটি গৃহস্থের বাসন-কোসন কাপড়-চোপড় ইত্যাদি লইয়া রাতারাতি কোথায় উধাও হইয়া গিয়াছে। অতএব ইহাদের কখনও বিশ্বাস করিতে নাই।

যাহা হউক, প্রসঙ্গটা আপাততঃ স্থগিত রাখিবার জ্ঞান চিরঞ্জীব চুপ করিয়া রহিল। তা ছাড়া তর্ক করাও তাহার স্বভাব নয়।

পরদিন সকাল বেলায় চিরঞ্জীব স্নান করিতে যাইবার সময় দেখে বনমালী তাহার প্রাত্যহিক বাজার আনিয়া দালানে ঢালিয়াছে এবং সুপ্রভা তাহার সম্মুখে বসিয়া প্রত্যেকটি জিনিষের পাই পয়সার হিসাব বুঝিয়া লইতেছে। তাহার হিসাব লইবার কৌশল দেখিয়া চিরঞ্জীব একবার ভাবিল স্ত্রীকে ডাকিয়া সে বলে যে, উহার নিকট হইতে হইতে অত করিয়া হিসাব লইবার কোন প্রয়োজন নাই, ও খুব বিশ্বাসী। পরক্ষণেই তাহার মনে হইল ও বিশ্বাসী হইলেও চাকর-বাকরদের উপর তাহার স্ত্রীর বিশ্বাস অত্যন্ত দুর্বল। বনমালী তাহাদের চাকর হইলেও উহাকে যে বিনা দ্বিধায় বিশ্বাস করা যায় এ কথা সুপ্রভা কিছুতেই স্বীকার করিবে না। কাজেই ও সম্বন্ধে কোন উচ্চবাচ্য না করিয়া চিরঞ্জীব তাহাদের পাশ কাটাইয়া নিজের কাজে চলিয়া গেল।

খানিক পরে চিরঞ্জীব স্নান করিয়া আসিয়া ঘরের মধ্যে আসির সম্মুখে দাঁড়াইয়া চুল আঁচড়াইতেছিল, এমন সময় কি একটা কাজে বনমালী তাহার ঘরে ঢুকিয়া কক্ষ কণ্ঠে বলিল—আমিও দেখে নেব ব্যাটাকে মেরে হাড় গুড়ো করে দেব।

সহাস্ত্রে চিরঞ্জীব জিজ্ঞাসা করিল—কার হাড় গুড়ো কোরে দিবি রে বনমালী?

—ঐ ব্যাটা আলুওলার, ঐ ব্যাটারই কাছে টাকা ভাঙিয়ে জিনিষ কিনে ছিলুম, নিশ্চয়ই ও চাঁট পয়সা গোলমাল কোরে দিয়েছে।

—কেন? পয়সা তুই গুনে নিসনি?

—গুনে নেব না কেন, ব্যাটার কাছে আলু কিনেছি, কপি কিনেছি, আরও দু-একটা জিনিষ কিনেছি, নিশ্চয়ই ও হিসেবের কিছু হের-ফের করেছে।

একটুখানি চুপ করিয়া থাকিয়া চিরঞ্জীব বলিল—তাই বলে চারটে পয়সার জন্যে তুই ওকে মেরে হাড় গুড়িয়ে দিবি?

—কেন দেব না?...দিদিমণি বললে এতদিন যা হবার তা হয়েছে এখন থেকে বুঝে-সুঝে চলতে হবে...ঠিকই ত, এখন ত আর দাদাবাবু একা নয়, দিদিমণি এসেছে, দু'দিন পরে খোকাখু আসবে, তখন কত ত খরচ।

এই বলিয়া বনমালী হঠাৎ থামিয়া গিয়া তাহার সেই শীর্ণ বয়স-মলিন মুখখানার অপূর্ণ একটি ভঙ্গিমা করিয়া সহাস্তে বলিল—তখন কি আর আমি সকাল বেলায় বাজার করতে যাব ?...তখন রোজ খোকাথুদের নিয়ে আমি ঠেলা গাড়িতে চড়িয়ে সেই গড়ের মাঠের দিকে বেড়াতে যাব, না দাদাবাবু ?

য়ান হাসিয়া চিরঞ্জীব বলিল—তোমার ত সখ কম নয় বনমালী ?

বিস্মিত কণ্ঠে বনমালী উত্তর দিল—সখ কি গো দাদাবাবু, খোকাথু না থাকলে কি বাড়ী মানায় ?

সলজ্জ হাসিয়া চিরঞ্জীব বলিল—আর যে তোমার তর সয় না দেখছি ।

উত্তরে বনমালী কি বলিতে যাইতেছিল, এমন সময় সুপ্রভা ঘরে ঢুকিয়া তাহাকে কি একটা কাজের ফরমাস করিলে সে বাহির হইয়া গেল ।

সে চলিয়া গেলে সুপ্রভা স্বামীকে সোধোন করিয়া বলিল—ওদের কাছে ওসব কথা বল কেন ?

এমন কি আপত্তির কথা চিরঞ্জীব বনমালীর কাছে বলিয়াছে তাহা সঠিক বুঝিতে না পারিয়া সে জিজ্ঞাসা করিল—কাদের কাছে, কি সব কথা ?

ঈশ্বর অসহিষ্ণু হুয়ে সুপ্রভা বলিল—ঐ বনমালীর কাছে আমাদের ছেলেপুলে হওয়ার কথা । চাকর-বাকরদের কাছে ওসব কথা বললে মনিবের সন্তান হানি হয় বুঝলে ? বলিয়াই সে হঠাৎ মুখের ভাব পরিবর্তন করিয়া হাসিতে হাসিতে চিরঞ্জীবের আরও নিকটে সরিয়া আসিয়া তাহার পিঠের উপর একখানা হাত রাখিয়া অত্যন্ত নরম স্বরে বলিল—আচ্ছা তুমি নিজের দার্শনিক হয়েও নিজের সম্বন্ধে অত অচেতন কেন বলত ?

একটুখানি কি ভাবিয়া সহাস্তে চিরঞ্জীব বলিল—দেখ প্রভা, বনমালীকে আমি কিছুতেই ঠিক মাইনে-করা চাকরের মত দেখতে পারি না । খুব ছোট বেলা থেকে ও আমায় কোলে পিঠে কোরে মাছ খাওয়াইয়াছে কিনা, তাই হয়ত ওর সম্বন্ধে আমি একটু অচেতন ।

উত্তরে সুপ্রভা কি বলিতে যাইতেছিল এমন সময় বাহিরে হঠাৎ একটা কলরব শোনা গেলে চিরঞ্জীব জানালা

দিয়া মুখ বাড়াইয়া দেখে, বনমালী একটা হিন্দুস্থানী ছোকরাকে ধরিয়া অকথা ভাষায় তাহাকে গালাগাল করিতেছে । ব্যাপারটা কি জানিবার জ্ঞান চিরঞ্জীব তৎক্ষণাৎ নীচে নামিয়া আসিল ।

পথে তখন লোক জমিয়া গিয়াছে । জনতার পিছনে দাঁড়াইয়া চিরঞ্জীব হাঁকিল—এই বনমালী, কি হয়েছে ?

মুখ ফিরাইয়া মনিবকে দেখিয়া বনমালী হাঁকিয়া বলিল—বাবু, এই ব্যাটা সেই জোয়াচোর আলুওলা—আমার কাছ থেকে পয়সা ঠিকিয়ে নিয়েছে ।

হিন্দুস্থানীটার বয়স অল্প, তায় এতগুলো লোকের মাঝখানে বনমালী তাহাকে চোর প্রতিপন্ন করায় সম্ভবতঃ সে একটু ঘাবড়াইয়া গিয়াছিল । আমতা আমতা করিয়া একটুখানি সাহস আনিয়া সে বলিল—আরে কেয়া ঠক্‌লায়া তোমকো... ?

—কেয়া ঠক্‌লায়া শালা ? এই বলিয়া বনমালী হাত উছাইয়া ছোকরাটাকে মারিতে যাইতেছিল এমন সময় চিরঞ্জীব তাহার নিকটে আসিয়া তাহার সেই উদ্যত হাতখানা ধরিয়া সজোরে একটা ঝাঁকনি দিয়া বলিল—কেন মারছিস ?...বুড়ো মিনসে...পয়সা তখন হিসেব কোরে নিতে পারিস নি ?

কিন্তু হিসাব করিয়া না লইলেও ঐ লোকটা যে তাহাকে যথার্থই ঠকাইয়াছে এ কথা বনমালী বার-বার হাত নাড়িয়া সকলকে বুঝাইবার চেষ্টা করিতে লাগিল ।

যাহা হউক, গোলমালটা কোন রকমে মিটাইয়া দিয়া চিরঞ্জীব বনমালির হাত ধরিয়া তাহাকে বাড়ীতে আনিয়া তিরস্কারের স্বরে বলিল—আচ্ছা তুই এমন হলি কেন বলত ? খাম্কা লোকের সঙ্গে ঝগড়া মারামারি করবি ?

প্রেমের স্বরে বনমালী বলিল—না, ও করবে চুরি—আর আমি কিছু বলব না, মুখটি বুঝে চুপটি করে থাকব... তারপর তোমরা ভাববে পয়সা বুঝি আমিই চুরি করছি ।

এই অপ্রিয় সত্য কণ্ঠাটা যে বনমালী কোনদিন তারই মুখের উপর বলিতে পারিবে চিরঞ্জীব তাহা কখনও ভাবে নাই । তীব্র কণ্ঠে সে বলিল—বনমালী, তুই এমন

কথা মুখে ফুটে বলতে পারলি যে আমরা তোকে চোর ভাববো ?

—কেন পারব না, তোমরা ত তাই ভাব ?

—আমরা ভাবি ? কে বললে ?

উত্তরে বনমালী কি বলতে যাইতেছিল, কিন্তু পরক্ষণেই সে চাপিয়া গিয়া ঈষৎ নরম স্বরে বলল—যাক্গে বাবু ওসব কথা, আমি যাই ... আমার অনেক কাজ আছে। বলিয়াই সে মুখ ফিরাইয়া কক্ষান্তরে চলিয়া গেল।

আবার দিনের পর দিন যায়।

বনমালী যথা নিয়মে কাজ-কর্ম করে।

কাজের মধ্যে শুধু তাহার বাজার-হাট করা আর ফাই-ফরমাস খাটা, কিন্তু এ বাজার করার কাজটাই যেন তাহার কাছে এক বিড়ম্বনার মত হইয়া উঠিয়াছে। সুপ্রভা তাহার নিকট হইতে প্রত্যেকটি জিনিষের পাই-পয়সার হিসাব বুঝিয়া লয়। সে বুড়া হইয়া পড়িয়াছে, তার চোখে ভাল ঠাহর করিতে পারে না, প্রায়ই সে দু' একপয়সা হিসাবের গোলমাল করিয়া ফেলে।

সে জগৎ অবশ্য সুপ্রভা তাহাকে কখনও তিরস্কার করে না। কিন্তু তিরস্কার না করিলেও উপদেশ দেওয়ার ছলে এমন কতকগুলি কথা সুপ্রভা বলে যাহা নাকি বনমালীর কাছে তিরস্কারেরই মত তীব্র পীড়াদায়ক।

এই ব্যাপারে চিরঞ্জীব নিতান্ত নিরুপায়। স্ত্রীর কাছে বনমালীর সত্তা সম্বন্ধে কোন কথা বলিলেই সুপ্রভা তাহাকে উদাহরণ দিয়া বুঝাইয়া দেয় যে, চাকর-বাকরদের কথায় বিশ্বাস করিতে নাই। একটু সুবিধা পাইলেই তাহার দু'পয়সা টেকস্ব করিবার চেষ্টা করে ইত্যাদি।

কাজেই চিরঞ্জীব ও সম্বন্ধে স্ত্রীকে আর কোন কথা বলে না বড় একটা।

সেদিন বৈকালে।

কলেজ হইতে ফিরিয়া চিরঞ্জীব বারান্দায় বসিয়া চা খাইতে খাইতে স্ত্রীর সঙ্গে গল্প করিতেছিল, এমন সময় বনমালী আসিয়া হাত কচলাইতে কচলাইতে বলিল—বাবু, আমি দেশে যাব।

চিরঞ্জীব একটু অবাক হইল। আজ পর্যন্তও সে বনমালীকে কখনও দেশে যাইতে দেখে নাই। দেশের কথা জিজ্ঞাসা করিলেই সে বলত—দেশে আমার কে আছে বাবু, যে সেখানে যাব, ছোটবেলা থেকে এই থানে আছি, এই আমার দেশ।

আজ হঠাৎ বনমালীর মুখে তাহার দেশে যাওয়ার কথা শুনিয়া ঈষৎ বিস্মিত স্বরে চিরঞ্জীব জিজ্ঞাসা করিল—দেশে যাবি, কেন, কি হয়েছে ?

শ্লথিত কণ্ঠে বনমালী উত্তর দিল—কিছু ত হয়নি বাবু, চিরকাল বিদেশে বিভূঁয়ে কাটল, তাই ভাবছি এবার শেষ সময়টায় দেশেই যাই।

—কিন্তু দেশে তোর আছে কে যে সেখানে গিয়ে থাকবি ?

—কেউ না থাক, নিজের দেশটা ত আছে, আর দেশে মাতৃশ্রম আছে, কি বল দাদাবাবু ? এই বলিয়া সে অনর্থক হি হি করিয়া হাসিতে লাগিল।

চিরঞ্জীব কোন কথা কহিল না।

সন্ধ্যের প্রকাণ্ড বাড়ীটার গায়ে অপরাহ্নের রাঙা রোদ্দ একটু একটু করিয়া ক্রমশঃ মিলিয়া যাইতেছে। সেই দিকে চাহিয়া চিরঞ্জীব জিজ্ঞাসা করিল—কবে যাবি ?

—ভাবছি, কালই যাব।

—বেশ, তাই যাস।

সুপ্রভা এতক্ষণ চূপ করিয়া বসিয়া সোয়েটার বুনিতে বুনিতে ইহাদের কথাবার্তা শুনিতেছিল, বনমালী চলিয়া গেলে সে বলিল—তা ওর আর ভাবনা কি, এতকাল চাকরি করে নিশ্চয়ই দু'পয়সা হাতে কোরেছে তাইতেই ওর একরকম করে চলে যাবে।

একটা সিগারেট ধরাইয়া ধূয়া উড়াইতে উড়াইতে কতকটা নির্লিপ্ত স্বরে চিরঞ্জীব বলল—তা যাবে।

পরদিন সকাল বেলায় বনমালী অত্যন্ত সহজভাবে ইহাদের নিকট হইতে বিদায় লইল। সে এমনভাবে চলিয়া গেল যেন, সে ইহাদের-বাড়ীতে মাত্র একটি রাজের মত অতিথি হইয়াছিল। যাইবার সময় সে একটি বারও পিছন ফিরিয়া তাকাইল না।

এ সংসারের নিয়মই এই। যে দেখে আশ্রয়, প্রয়োজন  
দুরাইলেই মানুষ তাকে একদিন অবহেলায় ত্যাগ করিয়া  
যায়। যাইবার সময় সে আর শিছন ফিরিয়া তাকাইবারও  
প্রয়োজন বোধ করে না।

তাহার পর প্রায় বছরখানেক কাটিয়া গিয়াছে।  
বনমালীর কথা সকলেই একরকম বিস্মৃত প্রায়। মাঝে  
মাঝে চিরঞ্জীবের মনে হইত বটে, কিন্তু তখনই আবার  
তাহা মনের মধ্যে কোথায় বিন্দুবৎ মিলাইয়া যাইত।

ঠিক এই সময় পথে একদিন হঠাৎ বনমালীর সঙ্গে  
চিরঞ্জীবের দেখা।

প্রাতঃভ্রমণে বাহির হইয়া চিরঞ্জীব গড়ের মাঠে  
ইতস্ততঃ ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল, হঠাৎ সে দেখে, তাহার  
অনতি দূরে ঠিক বনমালীরই মত একজন লোক একটি  
শিশুকে ঠেলা গাড়ীতে চড়াইয়া ঠেলিতে ঠেলিতে এদিক  
ওদিক ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। প্রথমে চিরঞ্জীবের মনে হইল,  
হয়ত বনমালী, আবার পরক্ষণেই ভাবিল সে কেমন  
করিয়া হইবে, বনমালীত দেশে চলিয়া গিয়াছে অনেক  
দিন। কিন্তু লোকটি নিকটে আসিলে চিরঞ্জীব সবিস্ময়ে  
দেখিল—হ্যাঁ বনমালীই বটে।

তাহাকে দেখিয়া বনমালী একগাল হাসিয়া খুসীর স্বরে  
বলিল—আরে দাদাবাবু, যে, পেগাম হই।

সাগ্রহে চিরঞ্জীব জিজ্ঞাসা করিল—তুই দেশে যাসনি  
বনমালী?

—না দাদাবাবু, এতদিন এখানে থেকে এ জায়গাটা  
ছেড়ে যেতে ভারি মায়া হচ্ছিল...তাই...আর সঙ্গে সঙ্গে  
একটা কাজও পেয়ে গেলুম...কাজ এমন কিছুই নয়, এই  
ছোট ছেলেটিকে নিয়ে সকাল-সন্ধ্যা একটু বেড়িয়ে  
বেড়ান। এই বলিয়া অল্প থামিয়া বনমালী জিজ্ঞাসা  
করিল—তারপর খবর সব ভাল বাবু, দিদিমনি ভাল  
আছে?

বাড় নাড়িয়া চিরঞ্জীব জানাইল যে, হ্যাঁ সকলে ভালই  
আছে।

চকিতে একবার এদিক ওদিক চাহিয়া অত্যন্ত খাটো  
গলায় বনমালী জিজ্ঞাসা করিল—খোকা-খুকী হ'ল দাদাবাবু?  
অগ্ন্যমন্ত্র ভাবে চিরঞ্জীব উত্তর দিল—না।

—হলে বাবু খবর দিও, তাদের নিয়ে এই রকম  
বেড়িয়ে বেড়াবার জন্তে একটা লোক চাইত। আর  
আমি এখন অল্প কাজ-কর্মও ঠিক করতে পারি না।  
বুড়ো হয়ে পড়েছি বাবু বাজার-হাট করতে গেলেই  
হিসেবের গোলমাল করে ফেলি।

চিরঞ্জীব জিজ্ঞাসা করিল—তুই এখন কোথায় আছিস  
বনমালী?

বনমালী তাহার নূতন মনিবের নাম ঠিকানা বলিল।  
বেলা ক্রমশঃ বাড়িয়া উঠিতেছিল। আরও দু-একটা  
কথাবার্তার পর চিরঞ্জীব বনমালীর নাকট হইতে বিদায়  
লইয়া বাড়ীর পথ ধরিল।

পথে আসিতে আসিতে বার বার তাহার মনে হইতে  
লাগিল, বনমালী তাহা হইলে দেশে যায় নাই। তাহার  
বাড়ীর কাজ ছাড়িয়া সে অল্প এক বাড়ীতে চাকরী  
লইয়া এইখানেই আছে। বাড়ী যাওয়ার জন্ত সে যে  
অত আগ্রহ দেখাইয়াছিল সেটা শুধু তাহার একটা ছুতা  
মাত্র।

কিন্তু তাহার বাড়ীতে এমনই বা কি ঘটয়াছিল তাহার  
জ্ঞান সে এতদিনের আশ্রয়টিকে এক কথায় ছাড়িয়া চলিয়া  
আসিল। এই ছনিয়ায় কাহাকেও বিশ্বাস করিতে নাই।

আবার বনমালী যেদিন ইহাদের বাড়ী হইতে  
ছাড়িয়া চলিয়া আসে, সেদিন পথে আসিতে আসিতে সে  
ভাবিয়াছিল, যাহাকে সে কোলে পিঠে করিয়া মানুষ  
করিল তাহারই স্ত্রী তাহাকে সামান্য কারণে অবিশ্বাস  
করিল কেমন করিয়া? মানুষের মনের কথা কাহারও বুঝিয়া  
উঠিবার উপায় নাই।

# মুর্শিদাবাদে চারদিন

( ভ্রমণ )

কাজী হাশমউল্লা, এম-এ,

১৯৩৯ সালের জামুয়ারী মাসের শেষ ভাগ। ঠিক করলাম, এবার ঈদুলজাহার নামাজটা দেশের ছোট্ট ঈদগায় বা গড়ের মাঠের বিপুলতার মধ্যে না পড়ে কোন নূতন জায়গায় পড়ব। সিদ্ধান্ত করতে না করতেই বেকার-হোটেলবাসী বন্ধুবর এ, এক, কলিমউল্লা প্রস্তাব করল, চল এবার মুর্শিদাবাদ বেড়িয়ে আসি। বড় ভাই সেখানে আছেন ইত্যাদি। এ-যেন সোনার সোহাগা! সঙ্গে-সঙ্গেই সম্মতি। আমার কল্পনা স্বপ্ন অতীত হতে এ-পর্যন্ত বঙ্গের রাজধানীগুলির প্রতি চোখ বুলিয়ে নিল। লক্ষণ সেনের নবদ্বাপ—বথতিয়ার খিলজির লক্ষাবতী বা গোড়—শাহ্‌ সুলেমান কেবুওয়াগীর টুণ্ডা বা তারানগরী—কুমার মানসিংহের রাজমহল—ইসলাম খাঁর জাহাঙ্গীরনগর (ঢাকা)—সুলতান জজার রাজমহল বা আকবরনগর—মীরজুম্মার ঢাকা এবং সর্বশেষে মুর্শিদকুলি খাঁর (১৭১২-১৭২৫ খ্রিঃ) মক্কাবাদ বা মুর্শিদাবাদ। স্বাধীন বঙ্গের শেষ রাজধানী মুর্শিদাবাদ দেখতে কার না ইচ্ছা হয়? আশাও করতে পারি নি, অমন এক ইতিহাস প্রসিদ্ধ স্থানের দর্শনলাভ করব এত সহসা! বন্ধুবর রহস্য করে বললেন—বাঃ বেশত, কিন্তু ভাবী সাহেবাকে এ-ঈদের মরশুমে অকূল নৈরাশ্রে ফেলা কি ঠিক!

আমি কিন্তু সহজভাবেই উত্তর দিলাম,—তোমার ভাবীর কাছে ঈদের মরশুম শেষ হতে-না-হতেই ফিরে আসব।

আমার মন মুর্শিদাবাদের মত স্থান ভ্রমণের আনন্দে ঈদ-মরশুমী বৌকেও উপেক্ষা করতে পেরেছিল। বন্ধুবর এ-কথা-সে-কথা বলে চলেছেন—আমার মন তখন ভ্রমণ সার্থকতাপূর্ণ করার তোড়জোড়ের চিন্তায় ব্যস্ত। কলিমকে বললাম, ক্যামেরা তো চাই একটা। সে সঙ্গে সঙ্গেই বলে উঠল, আমার সহপাঠী মহম্মদ হানিফও যাবে আমাদের সঙ্গে, তার নিজের ক্যামেরা আছে।

৩১শে জামুয়ারী। শিয়ালদহ ষ্টেশনে হাজির হয়ে দেখি, আমবা সর্বসমেত পাঁচ জনের একটি ছোট দলে পরিণত হয়েছি। পান-সিগারেট খুব চলছে। ট্রেনে উঠেই হুফ হল ব্রীজ—মধ্যে মধ্যে হাফা গান। রাণাঘাট পর্যন্ত খুব চেনা—কতবার গেছি আসছি। সেখানেই চেক। রাণাঘাটে গাড়ী বদল করে আমি পুনরুজ্জীবিত খেলায় অগ্রমনস্ক হওয়ার জন্ত হারতে হুফ করলাম। তবু ভ্রক্ষেপ নাই—হুই-এক জন বন্ধু খেলায় নেশা জমানোর জন্ত টিটকারী দিতে আরম্ভ করলেন—তবু আমি ফাঁকি দিতে কাপণ্য করি নাই। জানালার পার্শ্বে নুতন স্থান দেখার আনন্দটা উকি-মুকি মারতে লাগল। অবলম্বে প্রস্তাব করলাম, খেলা স্থগিত রেখে গান শুরু হোক। এ বিষয়ে আমিই 'লীড' নিলাম। হাদিগানের মধ্যে ট্রেন-বাহনটা 'রি-রি' করে ছুটেছে—পার্শ্বে উচ্চ নীচ কোঁপ, দীর্ঘ বৃক্ষাদি ও সমতল ক্ষেত্রগুলি ছবির 'রীলে'র মত এক-একে ভেসে যাচ্ছে। কলকাতার ছেড়ে কিছুদূর অগ্রগতি হতে না-হতেই বন্ধু কলিম বলে উঠল, পথে পথে ষ্টেশন পড়বে। আমার গান থেমে গেল—হাসি থেমে গেল! সঙ্গে-সঙ্গে চোখের সামনে ভেসে উঠল এক প্রলয়ঙ্করী মুক্তি! পলাশী—রাফসী পলাশী! ভারতের কলঙ্কের ডালি নিয়ে আজও বেঁচে আছে? তুমিই না বিশ্বের মধ্যে এমন অলঙ্কার-স্থান যেখানে পালিত ভূত্যেরা প্রভুর গলায় কাঁটার হার পরিয়েছে? বাড়লার শেষ স্বাধীন নৃপতি গেছে, তার সঙ্গে সঙ্গে তুমিও কেন সলিলগর্ভে ডুবে যাও নাই! হতভাগী পলাশী!

দেখতে দেখতে পলাশী ষ্টেশনে ট্রেন থামল; কিন্তু সুনলাম, পলাশী-মুদ্রক্ষেত্র ষ্টেশন হতে অনেক দূর। অপরা পলাশীর প্রান্তর দেখা হল না, রাত্রি ৮টায় বহরমপুর ছেড়ে মুর্শিদাবাদে পৌঁছলাম। মিঃ সলিমউল্লা—

লালবাগের সাব-ডিভিশাল অফিসার—যয় আমাদের নিতে এসেছেন। ইনি আমার বিশেষ পরিচিত—বকুবর কলিমের স্ত্রোষ্ঠ ভ্রাতা। এস-ডি-ওর কোয়ার্টারে যেতে দক্ষিণ দিকে নবাবদের পড়ো ঘোড়াশাল দেখে সতাই প্রাসাদ বলে ভ্রম হয়। এস-ডি-ওর কোয়ার্টার ভাগীরথীর পূর্ব-কূলে অবস্থিত। অফিস ও ক্যামিলি কোয়ার্টার সংলগ্ন। অফিস ঘরগুলি একতলা—এদের ছাদের উপরিভাগটা চেন্টা গম্বুজাকারের (oval shaped), ব্যবহারের অযোগ্য। তবে পার্শ্ব-দেশগুলিতে ৩৪ হাত পরিমিত স্থান এবং সর্ব-দক্ষিণাংশ সমতল। সেখানে বসে ভাগীরথী-বন্ধের সৌন্দর্য উপভোগ করা যায়। বাটার পূর্বভাগে মুর্শিদাবাদ-ট্রেনারী। বাড়ীগুলির পূর্বকর্ধ্য অতীতের পোর্টগীজ ও ফরাসীদের কুঠির কথা স্বরণ করিয়ে দেয়।

জলযোগান্তে সকলে নদীতীরে বালুর চড়ায় যেয়ে বসলাম। ভাগীরথীকে একটা তিন-পেড়ে সামা শাড়ীর মত দেখা যাচ্ছিল। দুই তীরে শ্রামল ক্ষেত্র ও ঝোপের ঘনট অন্ধকার—মধ্যে দুই দিকে বালুর সামা জমিন—মধ্যস্থলে শীত-গামিনী ভাগীরথীর কালো জলরাশি এক-বৈকে সর্পিলা গতিতে ছুটে চলেছে! পথ-প্রান্তিতে নিভ্রালস ধরেছিল, তাই ঘটাখানেক পর বাসায় ফিরে আহ্বাদনি সমাপনান্তে শুয়ে পড়লাম।

পরদিন প্রাতঃকালে উঠে মিঃ আলিমকে (কালিম উল্লাহ মেজো ভাই) সঙ্গে নিয়ে নদীতীরে কিছুক্ষণ ভ্রমণ করলাম। এই দিন ফেব্রুয়ারীর প্রথম তারিখ। নয়-দশটার সময় নৌকাযোগে অপর পারে এসে শিকার করার ছলে খুশ্বাগের দিকে অগ্রসর হলাম। ভাগীরথীর পশ্চিম কূলে রাজপ্রাসাদ হতে দুই মাইল দক্ষিণে খুশ্বাগ অবস্থিত। এ সেই খুশ্বাগ যেখানে নবাব আলীবর্দী তদীয় মাতার কবরের পার্শ্বে শায়িত। স্থানটি এখন জঙ্গলে পরিপূর্ণ—মহুয়াবাস এখান হ'তে অনেক দূরে। খুশ্বাগ একটি চতুঃকোণাকার প্রাচীর-পরিবেষ্টিত উদ্যান। পূর্ব দিকে গেট—দুই পার্শ্বে দারবানদের ছোট চোট কক্ষ। পূর্বের প্রাচীর ভগ্নপ্রায়—সংস্কার অভাবে হীনশ্রী। প্রবেশ মাত্রই প্রাঙ্গণ দেখা যায়। পার্শ্বে—উত্তর ও দক্ষিণে ফুল ও

লতাগাছ। সামান্য অগ্রসর হ'লেই মধ্যস্থলে একটি ছোট দালানবাড়ী সম্মুখে পড়ে। ইহারই মধ্যে নবাব আলীবর্দী ও সিরাজের কবর। আরও কবর রয়েছে, কিন্তু সিরাজের কবরের পার্শ্বে দাঁড়াতেই কেন যেন প্রাণ আপন-আপনি কঁদে উঠল। কবরের চতুর্দিক সাধারণ সিমেন্ট করা—শিয়রে প্রাটফর্মগায়ে নবাবের নাম, জন্ম ও মৃত্যুর তারিখ লিপিবদ্ধ। এদিক-ওদিক ছোট গোল গোল কাঁচা মাটির টিপি লহবান-বাতির আধার-স্বরূপ দিয়া করে রক্ষিত। যে ভাব-তরঙ্গ উৎফুল্লিত হয়েছিল তা বর্ণনা করবার শক্তি আমার নাই। বন-বিহার-উড়িষ্যার ভূপতি সিরাজের মক্বেবরা যে এরূপ অযত্নে থাকবে তা ভাবতেও পারি নি। প্রাণের অন্তঃস্থল হ'তে কে যেন বলতে লাগল—নত হও পথিক! সিরাজ—সে যে তোমাদের রাজা—বাঙালীর স্বাধীন রাজা। আমার মনে হ'ল সিরাজ তাঁর কবর থেকে অনন্তকাল ধরে বলে চলেছেন—হে প্রজাবান্দ! তোমরা নির্লক্ষ্য রয়েছ—ইতিহাস আমার প্রতি অবিচার করেছে—বিশেষীরা আমার বিরুদ্ধতা করেছে—দেশবাসী আমায় ভুল বুঝেছে। অলক্ষ্যে কয় বিন্দু অশ্রু উপহার দিয়ে বিদায় নিলাম। পূর্ব-পশ্চিমাংশে একটি মসজিদ। মসজিদটিতে নামাজাদি হয় না। ব্যবহার করলে এখনও তা যত্নস্বহু হয়ে উঠতে পারে।

ক্ষীণাকী ভাগীরথীর তীর বেয়ে বাসায় পৌছতে প্রায় দুইটা বেজে গেল। আহ্বাদদির পর বিশ্রামান্তে নদী-তীরে বেড়াতে বের হ'লাম। কচিং দুই-একটি ছোট নৌকা দেখা যায়। স্বতঃই অতীতের কথা মনে পড়ল, যখন এই ভাগীরথী-বক্ষে কত ফৌজ, সেনাপতি ও শিল্পীর তরণী রাজপ্রাসাদ লাভ করার জন্ত ইতস্ততঃ বিচরণ করত। খুশ্বাগ হ'তে ফিরে এসে আমার আর কিছুই ভাল লাগছিল না; কাজেই যে গান-চিত্ত ভাগীরথী বেয়ে অধর-উপত্যকা পথে বিলীন হ'ল তা বড়ই মঙ্গলগতি—করণ রসাত্মক,—বন্ধুদের হাঙ্কা আনন্দে জোয়ার তুলতে সম্পূর্ণ অপারগ।

সে-দিনের বাকী অংশটা কোন রকমে কেটে গেল। রাত্রি! জ্যোৎস্না-পরিমল রাত্রি। মিঃ সলিমউল্লাহ আমাদের নিয়ে নৌকাযোগে ভাগীরথীর পশ্চিম উপকূল



বেয়ে বেড়াতে বের হলেন। কনকনে হিমেল হাওয়ায় বেশদূর ভ্রমণ সম্ভব হয় নি, কিন্তু যে-দুশ সৈন্য দেখে-ছিলাম জীবনে তা ভুলবার নয়। আমরা উত্তরে উজানে চলেছি। সেখান হ'তে পূর্বতীরস্থ প্রাসাদশ্রেণী ও ইমামবাড়ী এক স্বপ্নপূরী বলে প্রতিভাত হয়েছিল। নগর ও রাজপ্রাসাদ হ'তে সোপানশ্রেণী নদীতে নেমেছে। অদূরে মসজিদ ও মন্দিরের চূড়াগুলি অতীতের স্মৃতিভারে দীপ্ত হয়ে রয়েছে। পথে আটটা বাজতেই প্রাসাদ হ'তে তোপের শব্দ হ'ল—আগুনের হুঙ্কারে এসে নদী-বক্ষের প্রতিবিম্বের সঙ্গে মিশে গেল। লক্ষ্য করলাম, নদীর ধারে ধারে নহবৎখানাগুলি শূন্য হয়ে পড়ে আছে। শৈত্যাদিকো অধিক দূর অগ্রসর হলাম না। ফিরবার সময় পশ্চিমকূল বেয়ে আমাদের নৌকা তবৃতর বেগে ভাটিতে ছুটল। মিঃ সলিমউল্লা প্রাসাদ, বাবুর্চিখানা, মুগীখানা ইত্যাদি অঙ্গুলি নির্দেশ করে দেখিয়ে চলছিলেন—ইতিহাস নিয়েই তিনি গল্প করে যাচ্ছিলেন। রাত্রি দশটার সময় আমরা বাসায় পৌছলাম। আহারান্তে শয়নাগারে এসে রাজপুত্রীর দৃশ্য সম্মুখে রেখে অতীত-বর্তমান-ভবিষ্যৎ চিন্তা করতে করতে ঘুমিয়ে পড়লাম।

তৃতীয় দিন, ২রা ফেব্রুয়ারী। ভগবানগোলায় শিকার উদ্দেশ্যে বহির্গত হ'লাম। সাবডিভিশনাল অফিসার আমাদের সঙ্গে তাঁর মোটরখানা ছেড়ে দিলেন। কিছুদূর পাকা রাস্তা, তার পর কাঁচা। ভাগীরথীর প্রাবন হ'তে রক্ষা পাওয়ার জন্য উঁচু বাঁধ দেওয়া হয়েছে। তারই পাশের পথ ধরে আমাদের মোটর ছুটল। বেলা ১১:১২টায় ভগবানগোলায় পৌছলাম। সে-স্থানে কোন অতীত ধ্বংসাবশেষ লক্ষ্য হ'ল না। একটা ভগ্ন মসজিদ আকারের বাড়ী দেখছি। শুধু এইটুকু স্মরণ হ'ল, বন্ধে বর্গী-হাজামার সময় (আলীবর্দীর সময়) ও সিরাজদ্দৌলার শাসনকালে নবাবদের সৈন্য ও সমরোপকরণ ভগবান-গোলায় পথে নীত ও পরিচালিত হয়েছিল। ভগবান-গোলায় জনৈক ভক্তলোক আমাদের জলযোগে আপ্যায়িত করে একজন লোক সঙ্গে দিলেন। এখান হ'তে কিছু দূরে একটি ছোট বিল আছে। পথ ভয়ানক খারাপ ছিল বলে প্রায় দুই ঘণ্টা সময় অতিবাহিত হ'ল। মোটর

অধিক দূরে নিয়ে যাওয়া সম্ভব হ'ল না। পদযাত্রা বিলে পৌছলাম। সেখানে তেমন পক্ষী-মৃগয়া আর জটিল না—তবে আনন্দ বড় কম পাই নি। সন্ধ্যার পূর্বে ভক্তলোকের বৈঠকখানায় এসে পানভোজনে পরিতৃপ্ত হ'লাম। পরে ফেরার পথে নিকটবর্তী কয়েকটি উচ্চ পাড়-ঘেরা পুষ্করিণীতে কতিপয় বালিহাঁস, মরাল প্রভৃতি ভাল পক্ষী শিকার করা হ'ল। রাস্তায় খুব হৈ-হল্লা করতে করতে বাসায় পৌছলাম।

চতুর্থ দিন ৩রা ফেব্রুয়ারীর প্রোগ্রাম খুব বড় ছিল। সন্ধ্যার পূর্বেই অনেক কিছু দেখাশুনা শেষ করতে হয়েছিল। কারণ ঐ তারিখেই কলিম, হানিফ ও আমি কলিকাতা ফিরে এসেছিলাম। প্রাতঃকালে জলযোগান্তে মোটর যোগে প্রাসাদের উত্তর দিকে লছিমি পার্ক দেখতে গেলাম। উক্ত লক্ষ্মী বালছমী শেঠ জগদ্বিখ্যাত জগৎ শেঠের আত্মীয়। তাঁরই নামানুসারে পার্কের নামকরণ হয়েছে। রায় চন্দ্রভট্ট, মীরজাফর, শেঠ-পরিবার ইত্যাদির ষড়যন্ত্রের কথা মনে হ'ল। প্রথমেই পার্কের শেষাংশে মার্কেল মন্দির দেখলাম। অতি সুন্দর কারুকাধ্যপূর্ণ মন্দির—তৎসংলগ্ন মন্দিরমূর্ত্তি পদ্ম ইত্যাদি অতি উচ্চ ভাস্কর্যের নিদর্শন। বারান্দায় দুইটি বৃহৎ ঝাড়বাতি দেখা গেল। মন্দির-রক্ষক পুরোহিত দুইটি ফটিক-বিগ্রহ দেখালেন এবং বললেন যে, এগুলি নবাবের দান। বিগ্রহের নাম জগৎ-পিতা। তিনি এমন একে স্থাপিত ব্যাখ্যা করলেন যে, তাতে হিন্দু-মুসলিম দুই সম্প্রদায়কে ঐক্যবদ্ধ করাই তাঁর নিগূঢ়তর উদ্দেশ্য বলে মনে হ'ল। শুধু এ-মন্দিরই নয়—রাজপ্রাসাদের অতি নিকটে ও রাজপুত্রীর মধ্যে বহু পুরাতন মন্দির দৃষ্ট হয় এবং এদের অনেকগুলিতেই নবাবদের দান স্বীকার করা হয়। স্বভাবতঃই মনে প্রশ্ন জাগল, কেমন করে নবাবেরা হিন্দু প্রজা পীড়ন করছেন? হিন্দু প্রজাদের মনস্তপ্তির জঘ্ন শরিয়ত-বিগ্রহিত এবং মুক্ত রাজধর্মপ্রণোদিত দানও তাঁরা করেছেন! ইতিহাস ত সত্য ঘটনার উল্লেখ করে? এই আলোক-সম্পাতে আমাদের ইতিহাস ভ্রমপূর্ণ বলে প্রতিপন্ন হয়। আমার বেশ স্মরণ হয়, দূরদর্শী শাসক নবাব মুর্শিদকুলী খাঁর শাসনকাল হতে (১৭১২-১৭২৫ খৃঃ)

পটত: হিন্দু কৰ্মচাৰীদেৱ প্ৰাধান্ত স্বীকৃত হৈছে এৰং  
এ 'প্ৰিন্সিডেণ্টে'ৰ কখনও বিপৰ্য্যয় হয় নি। দেওয়ান মুৰ্শিদ-  
কুলী থা এক-কোটিৰ অধিক বৰ্জৰ ৰাজস্ব আদায় কৰেহেন  
এৰং তাঁৰই সময়ে উহা দেড়-কোটিতে পৰিণত হৈছিল।  
মুৰ্শিদকুলীৰ অপক্ষপাতিত্ব গুণে ৰাজ্যমধ্যে প্ৰভূত ধন-সমাগম  
হয়, দেশীয় শিল্প-বাণিজ্যেৰ ক্ৰত উন্নতি হয়। অতঃপৰ  
নবাব সূজাউদ্দিনেৰ শাসন-কালকে (১৭২৫—১৭৩৯  
খৃঃ) বাঙলাৰ স্বৰ্ণযুগ বলা যেতে পাৰে। তদীয় দেওয়ান  
যশোবন্ত ৰায় সায়েস্তা থাৰ নিৰ্ম্মিত ঢাকাৰ পশ্চিম-ফটকেৰ  
দ্বাৰোদ্ঘাটন কৰেন—সায়েস্তা থাৰ সময়ের মত তিনিও  
চাউলেৰ দৰ টাকা প্ৰতি ৮ মণ কৰতে সক্ষম হৈছিলেন।  
ত্ৰায়পৰায়ণতাৰ জন্তু বিলাসী সূজাউদ্দীন বিখ্যাত ছিলেন।  
ৰাজ্য ত্ৰায়ধৰ্ম্মে প্ৰতিষ্ঠিত না থাকলে একপ উন্নতি সম্ভব-  
পৰ নয়। বণী-হাশামাৰ মধ্যেও নবাব আলিবদ্দৌ থা  
(১৭৪২—১৭৫৬ খৃঃ) তাঁৰ পূৰ্ববৰ্ত্তীদেৱ ত্ৰায় শৃঙ্খলা  
ৰাখতে সমৰ্থ ছিলেন। জনৈক ঐতিহাসিকেৰ বিবৃতি  
হতে নবাব আলীবদ্দৌৰ শাসন-শৃঙ্খলাৰ একটী সুন্দৰ ছবি  
পাওয়া যায়:—“যোবনানন্ত হইতেই আলীবদ্দৌ থা স্ত্ৰী  
বা অপৰ কোন মাদক সেবনে, সঙ্গীতবাণ্ড অথবা তোষা-  
মোদকাৰীদেৱ প্ৰতি আসক্তি দেখান নাই। তিনি  
নিয়মমত ভগবত্বপসনা কৰিতেন এৰং ঈশ্বৰেৰ বিধানে  
নিষিদ্ধ সমুদয় বিষয়ে একান্ত বিৰক্ত ছিলেন। তিনি  
সাধাৰণতঃ স্বৰ্ঘ্যোদয়েৰ দু-ঘণ্টা পূৰ্বে শয্যা ত্যাগ কৰিতেন  
এৰং স্নান উপাসনাৰ পৰ বিশেষ বিশেষ সহচৰেৰ সহিত  
একত্ৰ বসিয়া কাফি পান কৰিতেন। স্বৰ্ঘ্যোদয়েৰ পৰ  
তিনি সাধাৰণেৰ সহিত সাক্ষাৎ কৰিতেন। তখন তাঁহাৰ  
সেনা-নাযকগণ, দেওয়ানি কৰ্মচাৰী, এৰং তৎসমীপে  
আবেদন লইয়া আগত সকল জেণীৰ প্ৰজাই ব্যক্তি-  
নিৰ্কীৰ্ণেৰে তাঁহাৰ সন্মুখে আসিতে পাইত, এৰং তাহাদেৱ  
নিবেদন জ্ঞাপনান্তৰ বদান্তপ্ৰকৃতি নবাবেৰ নিকট সন্তোষ  
লাভ কৰিয়া ফিৰিত। এই কাৰ্য্যে ছুইঘণ্টা অতিবাহিত  
কৰিয়া তিনি নিজেৰ বসিবাৰ ঘৰে গমন কৰিতেন।  
তথায় কেবল নিমন্ত্ৰিত ব্যক্তিগণই আসিত। এই সকল  
লোক, হয় তাহাৰ ভাতৃপুত্ৰদ্বয় নোয়াজিস মহম্মদ ও  
সৈয়দ আমেদ, নয় তাঁহাৰ দৌহিত্ৰ সিবাজউদ্দৌলা, নয়

বিশিষ্ট কোন মিত্ৰ। এখানে কবিতা, ইতিহাস বা গল্প  
পড়া হইত। কখনও কখনও তিনি বন্ধনকাৰীদিগেৰ  
সহিত বন্ধনেৰ ব্যবস্থা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰিয়া আমোদ  
অহুভব কৰিতেন। উহাৰা তাঁহাৰ সন্মুখেই তাঁহাৰ কচিমত  
বাণ্ড প্ৰস্তুত কৰিত। প্ৰয়োজন হইলে ভিন্ন ভিন্ন বিভাগেৰ  
কৰ্মচাৰিগণ তাঁহাৰ আদেশেৰ জন্তু তথায় আসিত।  
অতঃপৰ তিনি বন্ধু-বান্ধবসহ আহাৰ কৰিতেন, এৰং  
অনেকেই তাঁহাৰ গৃহে আহাৰ কৰিয়া ঘাইতেন। আহাৰান্তে  
সকলে বিশ্রাম কৰিতেন। সে সময় আমোদজনক গল্প  
শুনাইবাৰ নিমিত্ত একজন গল্পকাৰী উপস্থিত থাকিত।  
মধ্যাহ্নেৰ পৰ একটাৰ সময় তিনি সাধাৰণতঃ উঠিতেন,  
এৰং উপাসনাৰ শেষ কৰিয়া প্ৰায় চাৰিটা পৰ্য্যন্ত কোৱণ  
পড়িতেন। অতঃপৰ নিৰ্দ্ধিষ্ট স্ততিপাঠ কৰিয়া বৰফ বা  
বা সোৱাযোগে স্নানতল এক গেলাস জল পান কৰিতেন।  
তখন কয়েকজন সুশিক্ষিত ব্যক্তিকে সধৰ্জন কৰিয়া  
বসাইতেন এৰং তাঁহাদেৱ সহিত আলাপে প্ৰতিদিন এক  
ঘণ্টা যাপন কৰিতেন। তাঁহাৰ অবগতিৰ নিমিত্ত সেই  
সেই সকল লোক ঈশ্বৰ ও বিধি-বিধান লইয়া তৰ্ক-বিতৰ্ক  
কৰিত; তিনি শুনিতেন। তাহাৰা চলিয়া গেলে  
ৰাজস্ববিভাগেৰ কৰ্মচাৰিগণ তাঁহাৰ পোদাৰ জগৎ শেঠেৰ  
সহিত তৎসমীপে উপস্থিত হইত। উহাৰা দিল্লী ও  
সাম্ৰাজ্যেৰ প্ৰত্যেক প্ৰদেশ হইতে প্ৰাপ্ত এৰং তাঁহাৰ  
ৰাজ্যেৰ প্ৰতি জেলা হইতে আনীত সংবাদ নবাবেকে  
শুনাইত। অতঃপৰ যে কাৰ্য্যেৰ আদেশ কৰা প্ৰয়োজন  
তিনি তদনুৰূপ আদেশ তাহাদিগকে দিতেন। এই কাৰ্য্যে  
এক ঘণ্টা অতিবাহিত হইত। কখনও কখনও তাঁহাৰ  
নিকট সম্পৰ্কীয় আত্মীয়গণ তথায় উপস্থিত থাকিবাৰ  
অনুমতি পাইত। এই সময় অন্ধকাৰ হইয়া আসিত,  
আলোক দেওয়া হইত এৰং তৎসঙ্গে কয়েকজন ভাঙ  
ও বসিক ব্যক্তিও আসিত, উহাৰা কিছুক্ষণ পৰম্পৰেৰ  
প্ৰতি বিদ্ৰূপ বাক্য প্ৰয়োগ ও বসভাস দ্বাৰা নবাবেকে  
আনন্দ দান কৰিত। অতঃপৰ তিনি উপাসনাৰ জন্তু  
উঠিতেন; উপাসনান্তে খাস কামৰায় আপন বেগমেৰ  
নিকট বসিতেন। তখন নিকট-সম্পৰ্কীয় মহিলাবৰ্গ ৰাত্ৰি  
নয়টা পৰ্য্যন্ত তাঁহাৰ সহিত সাক্ষাৎ কৰিতে আসিত।

স্রীলোকেরা চলিয়া গেলে প্রয়োজনানুসারে পুরুষেরাও তাঁহার নিকট আসিত। পরে আর ভোজন না করিয়াই রাজি অধিক না হইতেই তিনি শয়ন করিতেন। সকল কার্যের জন্তই সময় নির্দিষ্ট রাখিয়া তিনি এইরূপে জীবন যাপন করিতেন। তাঁহার আত্মীয়, কুটুম্ব, মিত্রবর্গ, এবং তাঁহার পূর্ববর্তী হীনাবস্থায় পরিচিত ব্যক্তিবর্গের প্রতি বদানুভূতা প্রদর্শনে তাঁহার তুল্য কেহ ছিল না। বিশেষতঃ যৌবনকালে দিল্লীতে যখন তিনি দুর্দশাপন্ন, তখন তাঁহার প্রতি যাহারা একটু মাত্রও অমুকুপ্পা প্রদর্শন করিয়াছিল, তিনি তাহাদিগকে বা তাহাদের সম্মানগণকে নিজরাজ্যে আনয়ন করিয়া আশাতীত অমুগ্রহ প্রদর্শন করিয়া ছিলেন। তিনি যতদিন জীবিত ছিলেন, সাধারণ প্রজাবর্গ তাঁহার সদয় রাজ্যশাসনে এরূপ যত্ন ও আনন্দ অমুভব করিয়াছিল যে, পিতা-মাতার যত্নও ততোধিক হয় না। এ দিকে তাঁহার অতি নিয়মবদ্ধ কর্মচারীও তাঁহার কার্য্য করিয়া প্রভূত ধনসঞ্চয় করিয়াছিল। সকল কার্য্যেই তাঁহার বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা প্রকাশ পাইত। তিনি সকল ব্যবসায়ের যোগ্য ব্যক্তিকে উৎসাহ দান করিতেন। তিনি আচরণে অমায়িক, রাজ্য কার্য্যে বিচক্ষণ ও যুদ্ধে সেনাপরিচালনে বীর ছিলেন।"

নবাব সিরাজউদ্দৌলার সময় পূর্ববর্তী শাসন-কর্তাদের নীতি যে পরিত্যক্ত হয়েছিল সেকথা বলা চলে না। সিরাজ মাত্র পঞ্চদশ মাস রাজ্য শাসন করেছেন। নবাব সিরাজকে বিদেশীদের হাতে অধিকতর সম্ভ্রান্ত থাকতে হয়েছিল; কারণ তৎপূর্ব বিগত ১০০ শত বৎসরের ইতিহাস ঘাঁটলে এটা খুব সত্য বলে মনে হয় যে, সিংহাসনলাভের জন্ত পক্ষস্খিপ্ত উদ্যোগ নবাবদের আভ্যন্তরীণ জীবনকে আদৌ নিরাপদ রাখে নাই। সর্বদা নবাবদিগকে ক্ষমতাশালী সেনাপতি ও প্রতিদ্বন্দ্বীদের নিকট হতে সাবধান থাকতে হত। অপ্রাপ্ত বয়স্ক নবাবের মধ্যে ঘা-কিছুই দুর্বলতা থাক-না কেন এটা সত্য যে, তিনি ইংরাজদের দিন দিন ব্যবসায় ও প্রতিপত্তি বৃদ্ধিতে আশঙ্কিত হয়েছিলেন,—শাচ্ছে এই বণিক জাতি পক্ষাবলম্বন দ্বারা মসনদ আপদগ্রস্ত করে তোলেন। এতদ্ব্যতীত ইংরাজদের প্রাচ্য রাজনীতি সম্পর্কে অজ্ঞতা

থাকতে ও প্রাচ্য শিষ্টাচার প্রথা না-জানায় নবাবের প্রতি ইংরাজ-পক্ষের ব্যবহার একাধিকবার অসম্মান-জনক হয়েছে, সন্দেহ নাই। নবাব সিরাজের সময়ও বাংলার শিল্প ও কৃষির উন্নতি ব্যাহত হয় নাই। সিরাজ যে ঘাসটি বেগমের সম্পত্তি হস্তগত করেছিলেন তা পূর্ববর্তী শাসকদের প্রথায় দূষণীয় হয় নাই। কমপক্ষে মুশিদকুলী খাঁর সময় হতে দেখতে পাই যে, নূতন নবাব অগ্রবর্তী নবাবের বা প্রদেশ-শাসকের বিষয় সম্পত্তি হস্তগত করে সম্রাটের নিকট পাঠিয়েছেন। একথা স্মরণ রাখতে হবে যে, নবাব সিরাজ নিজকে স্বাধীন-ভূপতি বলেই জানতেন, কারণ ১৭৪৬ খৃঃ হতে সম্রাটদের ভাগ্য বিপর্য্যয়ে প্রদেশ-শাসকরা দিল্লীর অধীনতা-পাশ ছিন্ন করেছিলেন। নবাব সিরাজ যে, আশঙ্কা করেছিলেন ১৭৫৭ খৃঃ পলাশীর অভূতপূর্ব ঘটনায় সে-আশঙ্কা সুবিবেচনা-প্রতিষ্ঠিত ছিল বলেই প্রমাণিত হয়। সিরাজের শাসনকাল সম্বন্ধে এই বলা চলে যে, তাঁর পূর্ববর্তী নবাবগণ যেমন বিভিন্ন স্বার্থের মধ্যে সামঞ্জস্য রক্ষা করে চলেতে পেরে ছিলেন বিংশবর্ষীয় সিরাজ দুর্ভাগ্য বশতঃ সে সামঞ্জস্য রক্ষা করতে পারেন নাই। অত্যন্ত কূটনীতি পরায়ণ তিনি ছিলেন না বলেই সিরাজকে এরূপ বিপদগ্রস্ত হতে হয়েছিল। কিন্তু সিরাজের পক্ষে এখানে একটু বলার আছে যে, আলীবর্দী খাঁয়ের মত যোগ্য নবাবও সিরাজের সময়ে রাজ্য রক্ষা করতে পারতেন কিনা সন্দেহ কারণ নবাব আলীবর্দী ইংরাজদের সমুদ্রশক্তির ইঙ্গিত, হায়দর আলীর মত, মুত্য়্য পূর্বেই দিয়েছিলেন। তা ছাড়া শক্তিমান আলীবর্দীর সময়ে যে-ধুরন্ধর মীরজাফর, আতাউল্লা ইত্যাদি স্বয়ং আলীবর্দীকে সিংহাসনচ্যুত করতে চেয়ে ছিল, তারা যে তাঁর বুদ্ধ বয়সে একান্ত, অমুদ্রস্ত থাকত তার কোন নিশ্চয়তাও ছিল না। সে-যুগের নীতি অমুদ্রায়ী মীরজাফরদের মত বড়বড়কারী বিশ্বাস-ঘাতকদের সমুচিত দণ্ড বিধান করাই রাজনীতি-কুশলতার পরিচায়ক ছিল।

অনেকদূর এসে পড়েছি; পূর্ব প্রসঙ্গে ফিরে আসি। উক্ত লছ্মি পার্ক-স্থিত দুইটি বাড়িতে বহু মূল্যবান প্রস্তর, আর্শী, টেবিল, চেয়ার, তক্ত-পোষ, বাসন ইত্যাদি

সরঞ্জাম দেখলাম। সে-যুগের অলঙ্কারাদির নিখুঁত কারু-  
কার্য আমাদের স্তম্ভিত করেছে। বাহিরে আসার সময়  
হঠাৎ আমাদের দৃষ্টি অদূরে হাওয়াখানা বা স্নানাগারের  
দিকে পতিত হ'ল। সোপান-শ্রেণী-বেয়ে এক চত্বরের  
একাংশ বড় কূপের সঙ্গে সংযুক্ত হয়েছে। চত্বরের উপরে  
সামান্য স্থানে দুইজন বসবার মত একটি মঞ্চ। সমস্ত  
স্থানটি প্রাচীর দিয়ে ঘেরা—বাহির হতে নজরে পড়ে না।  
শোনা যায়, কূপের জল ইচ্ছামত বাড়ানো ও কমানো  
যেত। জল চত্বর থেকে সোপান পর্যন্ত বর্ষিত হ'ত।  
অন্তঃপুর-নারীদের স্নান করার সময় উক্ত মঞ্চ হতে পুরুষেরা  
স্নান-সৌন্দর্য্য উপভোগ করতেন। এটা সে-যুগের বিলাস-  
বাসনের অঙ্গ হয়ে দাঁড়িয়েছিল।

লছমী পার্ক দর্শন করে জাকরগঞ্জে উপস্থিত হলাম।  
পূর্ব হতে পশ্চিম পর্য্যন্ত প্রাসাদটি বিস্তৃত। উহা তিন  
অংশে বিভক্ত। প্রথম ভাগ প'ড়ো—প্রাচীরাদিও ভগ্ন  
প্রায়। বৈঠকখানা নামাজ-ঘর ইত্যাদি সেখানে ছিল।  
শোনা যায়, এ-স্থানেই নবাব সিরাজকে ছোড়া বিদ্ধ করা  
হয়। সে-স্থানের একটা ফটো নিলাম। সমস্ত স্থানের  
মধ্যে যে-কিঞ্চিৎ উচ্চাংশ দেখা যায় সেখানেই নবাবকে  
আঘাত করা হয়েছিল বলে প্রবাদ আছে। মধ্যাংশ  
অন্ধর মহল এবং সর্ব পশ্চিমাংশ দরবার। ছাদগুলি  
ধ্বংসে গেছে—স্তম্ভগুলি এখনও নগ্নদেহে দণ্ডায়মান।  
সম্মুখের দক্ষিণ দিকটায় বিশাল প্রাঙ্গণ—নগরের  
জানোয়ার-গরুবাছুর চরে বেড়ায় দেখা গেল। শীঘ্র সে-  
স্থান হতে জাকরগঞ্জে সিমেন্টে এসে ঘাসটা বেগম,  
মীরজাকর ইত্যাদির কবর দেখলাম। কোম্পানি-মাতা ও  
কোম্পানি-ভ্রাতার মকবরো খুশ্বাগর কবরগুলির চেয়ে  
স-মত্ব-রক্ষিত বলে মনে হ'ল। জগতের ক্রুর পরিহাসে  
হাসিকাত্মা দুই-ই উপস্থিত হয়।

অনতিবিলম্বে মুর্শিদকুলী-খাঁর মসজিদ বা কাটোরা  
মসজিদের নিকট উপস্থিত হলাম। মুর্শিদকুলীর স্মৃতিস্তম্ভও  
বহু কষ্টে কালের সঙ্গে যুদ্ধ করছে। মুর্শিদকুলী খাঁর  
পূর্ব নাম কবুলতল খাঁ ছিল। পূর্ববর্তী নবাবের সঙ্গে  
মনাস্তর হওয়ায় দেওয়ান মুর্শিদকুলী ঢাকা ত্যাগ করতঃ  
এ-স্থানে আগমন করেন এবং ইহার নাম মুক্কাবাব

রাখেন। পরে ১৭১২ খৃঃ নবাব রূপে ইহাকে মুর্শিদাবাদ  
নামে অভিহিত করেন। ১৭২৫ খৃঃ মসজিদের সোপানের  
নিম্নে এক ক্ষুদ্র কক্ষ তাঁর সমাধি হয়। শোনা যায়  
বাদশাহদের প্রথমত তিনি জীবদ্দশাতেই আপন মকবে-  
রার স্থান নির্মাচন করে ছিলেন।

কাটোরা মসজিদের ছাদ হয়েছে ছয়টি গম্বুজ-  
সংযোগে। মধ্যভাগের গম্বুজগুলি একেবারে নাই; দুই-  
পার্শ্বে গম্বুজের ভগ্নাংশ এখনও দেখা যায়। উচ্চতা সাধারণ  
মসজিদের দেড়গুণ। দৃষ্টিপাত মাত্রই একটা গাঙ্গীর্থের  
আভাস পাওয়া যায়। বন্ধুবর হানিফ অদূরে  
দেওয়ালে উঠে উচ্চাংশের ছবি তুললেন। কাটোরা  
মসজিদের আকার সযত্নে আলোচনা করতে হলে পূর্বের  
পারস্ত্র সভ্যতার কিছু ছাপ আমাদের চোখের সামনে  
ফুটে উঠে। এই মসজিদ ও তৎসংলগ্ন ধর্ম্মাশ্রমী পারস্ত্র  
প্রথায় রচিত। সমস্তটি একটি প্রকাণ্ড স্কোয়ার। পূর্ব  
দিকে গেট বেয়ে উঠলে মুর্শিদকুলী খাঁর কবর আপনার  
পায়ের নীচে পড়বে। ধর্ম্মাশ্রমী নামাজীদের পদধূলি দেওয়ার  
পুণ্যসঞ্চয়-উদ্দেশ্যেই এরূপ স্থান নির্দেশ করেছিলেন বলে  
মনে হয়। সম্মুখে এক বিশাল চত্বর। শোনা যায়  
এখানে মজলিস ও রাজকার্য্য-পরিচালন-নিবন্ধন সভা-  
সমিতিও বসত। উত্তর, দক্ষিণ ও পশ্চিমভাগে লম্বা  
দ্বিতল বাড়ী বরাবর প্রাচীর গঠন করেছে। একতলায়  
সময় বিশেষে সৈন্য রাখা হত ও দ্বিতলে মক্তব-মাজারার  
কাজ চলত। চত্বরের সর্ব-পশ্চিমাংশে মসজিদ। মসজিদের  
অদূরে পশ্চিমে ও দ্বিতলপ্রাচীরের বাহিরে দুই কোণে  
দুইটি মছমেট। এখন শৃঙ্গগুলি ভেঙ্গে গেছে। এখানে  
সৈন্যধ্যক্ষ ও পধ্যবেক্ষণ-কারীরা বহুদূর পধ্যস্ত অনায়াসে  
পধ্যবেক্ষণ করতেন।

কাটোরা মসজিদের ধ্বংসাবশেষ হতে মতিঝিলের  
দিকে বওয়ানা হলাম। “মুর্শিদাবাদের নিকটই  
এই গ্রাম্য প্রাসাদ বিরাজমান। জলের উপর এই  
অট্টালিকার অনেক অংশ বিস্ত্রমান ছিল। (সিরাজের  
জ্যেষ্ঠ খল্লতাত) নোয়াজিস মহম্মদ কর্তৃক এই অট্টালিকা  
নির্ধ্ব্যত হয়। বাংলার প্রাচীন রাজধানী পৌড় বা  
লক্ষণাবতীর ভগ্নাবশেষ ইহাতে ককবর্ণ মার্কেলের তত-

সমূহ আনয়ন করিয়া এই প্রাসাদ সমালঙ্কৃত হইয়াছিল।” নোয়াজিস মহম্মদের পত্নী ঘাসটা বেগম তাঁর ধনসম্পত্তি নিয়ে এই মতিঝিল প্রাসাদে আশ্রয় নিয়েছিলেন। ঝিলের উপরিভাগ দল-শৈবালে পরিপূর্ণ হয়েছে। যে অবস্থা দেখলাম তাতে নৌকাঘারা অদূরে যাওয়াও কষ্টকর। বহুজাতীয় পক্ষী নিরাপদে বিচরণ করছে। শিকারীরা ভুলেও সে-দিকে গুলী ছুড়ে না, কারণ পক্ষী গতায় হলেও তা লাভ করার উপায় নাই।

সর্বশেষে ফিরবার পথে রাজপ্রাসাদ, ইমামবাড়ী ও নবাবের মসজিদ-সহ স্থল-কম্পাউণ্ড দেখে বাসায় পৌছলাম। রাজপ্রাসাদকে সাজার চুয়ানী বলা হয়। বাস্তবিক এ-প্রাসাদ অসংখ্য দরজা সমন্বিত। প্রাসাদে ঘেতে সম্মুখে দুই বৃহদাকার সিংহমূর্তি দেখা যায়। নিম্ন-তলার একাংশে অস্ত্রাগার দেখবার জিনিস। বহু প্রাচীন অস্ত্রশস্ত্র ও শিরস্ত্রাণ রক্ষিত আছে। আমি একটি শিরস্ত্রাণ লক্ষ্য করলাম তা খৃঃ পূঃ ৬০০ বৎসরের, পারস্য ইরান অঞ্চল হইতে সংগৃহীত। নবাব সিরাজ যে-ছোরা দ্বারা বিদ্ধ হয়েছিলেন তাও রক্ষিত আছে। তরবারী, খঞ্জর, ডবল-ছোরা, পাঁচনলা বন্দুক ইত্যাদি সে-যুগের দৈন্য অস্ত্র-শিল্পীদের কৃতিত্বের নিদর্শনস্বরূপ বর্তমান। বিভিন্ন উপাদানের ও বিভিন্ন প্রকারের ঢাল দেওয়াগুলির শোভা বর্ধন করছে। নবাব সিরাজের হস্তের দীর্ঘতরবারীও রক্ষিত আছে। ছোট বড় কামানগুলি অস্ত্রাগারের একাংশে রক্ষিত। দ্বিতলে নবাবের দরবার—সে স্থানে তিনটি মসনদ দৃষ্ট হ’ল। শোনা যায় একটিতে মুর্শিদকুলী খাঁ, একটিতে আলীবর্দী খাঁ ও অপরটিতে নবাব হুমায়ুন জাহ্ উপবেশন করেছেন। চতুর্দিকে কতকগুলি বহুমূল্য চেয়ার ও টুল। রোপা নিশ্চিত একটি টুলে লর্ড ক্লাইবকে বসতে দেওয়া হয়েছিল বলে প্রবাদ আছে। উচ্চ ‘ডোমের’ গম্বর বেয়ে এক বড় ঝাড়বাতি শোভা পাচ্ছে। একাংশে বাংলার নবাবদের প্রতিকৃতি ধারাবাহিক ভাবে সজ্জিত। এতদ্ব্যতীত মহামূল্য মোগল-আর্ট হল ও বাগানগুলি পরিশোধিত করেছে। তৃতীয় তলে হলের একাংশ ফুটবল গ্রাউণ্ডের মত প্রশস্ত। নবাবের বৈঠকখানায় রক্ষিত মূল্যবান গালিচা, কারুকার্যপূর্ণ কাপ, গ্লাস ইত্যাদি

বাংলার তথা ভারতীয় শিল্পীদের বিজয় নিশান স্বরূপ। কুতুবখানা বা লাইব্রেরী গৃহে মূল্যবান কলমী পুস্তক, কারুকার্যপূর্ণ কোরাণ শরীফ ইত্যাদি অতীত ভারতের অমূল্য সম্পদ। এ-সব দেখে বাংলার শিল্পীদের তথা তথা ভারতের শিল্পীদের কথা স্বতঃই মনে পড়ে। বাংলা হতে কি কি মূল্যবান সামগ্রী পাওয়া যেত মুর্শিদকুলী খাঁর সময়ের এক অপূর্ণ ফর্দ হতে তা কতকটা হৃদয়ঙ্গম করা যায়। যদিও ফর্দটির মধ্যে অগাধ বিষয়ে উল্লেখ আছে, তবু তাতে কয়েকটি মূল্যবান শিল্পের উল্লেখ পাওয়া যায়। “নবাব (মুর্শিদকুলী) সাধারণতঃ বৈশাখের প্রারম্ভেই সম্রাটের প্রাপ্য রাজস্ব ১ কোর ৩০ লক্ষ হইতে ১ কোর ৫০ লক্ষ টাকা, অধিকাংশই সোনা-রূপায়, দিল্লীতে প্রেরণ করিতেন। টাকা মোহরের বাক্স ২০০ দুইশত বা ততোধিক গো-যানে বোঝাই দেওয়া হইত, ৩০০ তিনশত অশ্বারোহী ও ৫০০ পাঁচশত পদাতিক গ্রহীর কার্য করিত এবং একজন ছোট খাজাঞ্চি সঙ্গে যাইত। রাজস্বের সহিত নবাব সম্রাট ও মন্ত্রীদিগের নিমিত্ত নানা উপহার পাঠাইতেন; যথা—অনেকগুলি হস্তী, পার্বত্য ঘোটক, রক্তসার মুগ, বাজপক্ষী, গণ্ডার চর্ম-নির্মিত ঢাল, তরবারি, শ্রীহট্টের শীতল পাটি, স্বর্ণ-রৌপ্যের নকসার কাজ-করা খালা-বাটি, হস্তিনস্ত্র নিশ্চিত শিল্পদ্রব্য, ঢাকাই মলমল, কাসিমবাজারের গরদ ও গুলীর রাজবন্দর হইতে আনীত কতকগুলি ইয়ুরোপীয় নিশ্চিত দ্রব্য।”

রাজপ্রাসাদ ও ইমামবাড়ী মুখোমুখী অবস্থিত, মধ্যে উন্মুক্ত প্রাঙ্গণ; তারই একাংশে ঘড়ি-ঘর। মধ্যভাগে একটি হৃদায় কামান দুইটি স্তম্ভের উপর রক্ষিত হয়েছে। কামানের মুখে সিঁহর ও বিহুপত্র দেখা গেল। শুনলাম এখনও হিন্দুরা তার পূজা করে। পশ্চিমদিকে নদীতীরে নহবৎখানা ও কামান-শ্রেণী। রাজপ্রাসাদের সম্মুখেও কয়েকটি কামান সজ্জিত আছে। ইমামবাড়ীর বহুস্থান সংস্কার অভাবে হীনপ্রী বলে বোধ হ’ল। ইমামবাড়ীর উত্তরে নবাব-হাই-স্থল। ভাগীরথীর তীর-সংলগ্ন পথ বরাবর বিশাল অতুল গেটের মধ্যদিয়ে নগরে পড়েছে। প্রাসাদের দক্ষিণাংশে আরও একটি বিরাট হস্তা। তার

সন্মুখে দুইটি স্বদীর্ঘ সরো-কদ বা সাইপ্রেস জাতীয় বৃক্ষ দৃষ্ট হয়। প্রাসাদ-সীমানার দূরে একাংশে মুগীখানা—দেখে মনে হয় তা মাছঘেরই বাসস্থান বৃষ্টি। তার অনূরে দক্ষিণভাগে কয়েকটি মন্দিরের গা-ঘেঁসে নগরগত একটি সরনী সোজা সোপান বেয়ে ভাগীরথীতে নেমেছে।

এ-ভাবে মূর্শিদাবাদে চারদিন অতিবাহিত করে পলাশীকে গালি দিতে দিতে কলিকাতা অভিমুখে রওয়ান

হলাম। বন্ধুবর কলিমের ভ্রাতৃত্ব ও মিসেস সলিমউল্লাহ আমাদের আহার আহারের স্বব্যবস্থা করেছিলেন; তৎকালীণ তাঁরা ধন্য বাদাহ। প্রসঙ্গতঃ বলতে ভুলে গেছি যে, মূর্শিদাবাদের এক ছোট্ট মসজিদে তাঁদের নামাজ পড়েছিলাম।

ফিরবার পথে গত দুইশত বৎসরের ইতিহাসের খুঁটি-নাটি মনে পড়ছিল। শিয়ালদহে পৌছেই স্বরণ হ'ল, কলিকাতার নাম কালিকট ও আলিনগর ছিল।

## খাপছাড়া

( গল্প )

শ্রীসুধীরচন্দ্র রায়

আজও প্রতুল পথের উপর এসে দাঁড়াল। অভিজাত মনটা চাপা থাকলেও, আর একটা মন যেন সংসারের নমস্ত কিছুর বাইরে গিয়ে পড়েছে; জ্যোতি নেই চোখে, যেন কুহেলিতে আচ্ছন্ন, যেন অন্তরের নিলিপ্ত চোখ দুটো ধ্যানাসনে বসেছে।

পেছন থেকে কে এসে হাত চেপে ধরল। চমকে ওঠা উচিত ছিল প্রতুলের, কিন্তু সে সহজভাবেই পেছনে তাকায়, ওর মনে যেন কোন বোধই নেই।

—এই যে প্রতুল—

প্রতুল সমীরের দিকে একবার তাকায়, মুখভরা উচ্ছ্বাস, বেদনা নেই, বেদনাবোধও নেই, একটা কোতুক যেন ছড়িয়ে পড়েছে সমীরের মুখে।

প্রতুল একটু হাসল। সুদূর অতীতের কোনও পাথরের মুক্তিকে আবিষ্কার করলে, মাছঘের মুখে যেমন হাসি খেলতেমনি।

—বিয়ে-ত করলি—প্রতুল জিজ্ঞেস করল।

—সেই কথাটাই তোমার প্রথমে দরকার পড়ল নাকি—

প্রতুল সমীরের দিকে একবার স্থির দৃষ্টি মেলে কি যেন দেখতে চেষ্টা করল, না কিছুই নেই, আজ সে মাছঘের

মুখের আর কথার চেহারা-ও চিনতে পারে না। অপরিচিত, ভয়ানক অপরিচিত এই আশপাশগুলো।

—তোমার নিমন্ত্রণ চিঠিও পেয়েছিলাম—

প্রতুল আরও কি বলতে যাচ্ছিলো, সমীর বাধা দিয়ে বললে—থাক, আর অজুহাত দেখাতে হবে না।

প্রতুলের মুখের কথাটা সত্যিই মুখেই থাকল এর পরের কথা সমীরের শুনে কোন লাভ হবে না। একজনের ক্ষতি তাতে আর দশজনের কি।

—আচ্ছা সমীর তুই যা, আমি এই গলিটাতে যাব—

—তার মানে, তোকে যে আজ আমি এক হস্তা ধরে খুঁজছি। তোদের বাড়ীতে গিয়ে দেখি তালাবদ্ধ। মনে করলুম দেশে গিয়েছি। ঠিকানা না জানলে এই কলকাতায় কোথায় আর খুঁজে পেতাম—

—তোমার স্বতন্ত্র পর্য্যাস্ত নজর যায় অন্ততঃ ততদূরের মধ্যে পেতি না—প্রতুল একটু মুচকি হেসে বলল। হাসি ও বলা যায় অভিমানও বলতে পারা যায়—কিসের ওপর অভিমানতা বোঝা গেল না।

—বেশ এখন চল আমার ওখানে, আর মা কোথায় আছেন বলত, চেঁচো বাবি শুনেছিলুম—

প্রতুল দাঁড়িয়ে পড়ল। গায়ের রূপারটা একটু টেনে গায়ে দিল।

—আজ যাব না, আমার বিশেষ কাজ আছে রে—

সমীর কোনক্রমেই তাকে নিতে পারল না; কারণ প্রতুলের ভীষণ কাজ। ঠিকানাও দিল না, পরন্তু গিয়ে নাকি জানাবে।

অথচ প্রতুলের কী ই বা এমন কাজ। তবু সে এসে ঢুকল তার মেসটাতে। হ্যাঁ, মেসই বলতে হবে বৈকি। একটা অপরিষ্কার গলির শেষ দিকে খসেপড়া-চুন-সুরকীর দেয়াল তোলা একখানা বাড়ী। বাইরে পুরোনো সাইন-বোর্ড ঝুলছে—‘দ্রবিত্র হোটেল’। নীচ তলায় রান্না হয়, খাবার আয়গা আছে—ওপাশে শানতিনেক ঘর। ওপরে কাঠের সিঁড়ি বেয়ে যেতে হয়। মেজটা সানের বটে, কিন্তু বারান্দাটা কাঠের পাটাতন করা। কাঠের রেলিঙও আছে। নীচ-টা থেকে ওপরটা মন্দ নয়। প্রতুল থাকে এই দোতালার পূর্বের দিকের ঘরে। পশ্চিম দিকে আছে একটি হিন্দু পরিবার। লোকটি কোন এক কাঠের দোকানে পালিশের কাজ করে। ছুটি ছোট মেয়ে আছে তার, কি আর মাইনে পায় এমন—তবে শাস্তি এই, তাদের আধি-ব্যাধি তেমন নেই। লোকটার নাম সেদিন শুনেছিল অশ্বিনী। যাই হোক, এই আস্তানাকে প্রতুল ‘মেস’ কেন বলে জানি না। তাবে নিত্যন্ত বস্ত্রী না বলুক ‘আখরা’ বললে বোধ হয় নামকরণটা মানানসই হ’ত।

—কি গো মীস্থ রাণী—প্রতুল তার গালটা টিপ দেয়।

মীস্থ অভ্যাসমত হাত পেতে বলে—দাও—

এক প্যাকেট লজ্জা এসে পড়ল তার হাতে।

তারপর মীস্থ পেছনে লুকিয়ে রাখা আলোটা প্রতুলকে দেয়। এইটেই হচ্ছে মীস্থর কাজ। এদানিক সে প্রতুলের জন্তে লণ্ঠন জালিয়ে রাখে, তার বিনিময় ঐ লজ্জাখুস কিংবা বিস্কুট।

মীস্থ চলে যেতেই প্রতুল আলোটা কমিয়ে রাখল।

যত রাজ্যের চিন্তা এসে তার মাথা খাটোকে।

সমীরের সঙ্গে দেখা না হলেই ছিল ভাল। মাহুতুরি সমাজ যেন কেমন, চট করে তার অতীত অস্তিত্বটাকে

মনে করিয়ে দেয় এই মাহুতুরি। প্রতুলের একটা ভাল গত-জীবন ছিল একথা আজ তিনমাস সে ভুলেই ছিল। কোন বছর সঙ্গে সে দেখাও করেনি, কেউ মনেও করিয়ে দেয় নি যে সে একজন বিশিষ্ট শ্রেণীর প্রতুল, কিন্তু আবার কেন ?

—আপনার শরীরটা কি খারাপ করেছে—

ঘরে ঢুকল অশ্বিনী।

—কই, না—

উত্তর শুনে অশ্বিনীর মুখটা এমন হল যেন প্রতুল হ্যাঁ বললেই সে স্বস্তি পেত। তাই প্রতুলই পাণ্টা জিক্সেস করল—আপনার শরীরটা তেমন সুবিধের দেখছি নে ত—

—আর শরীর মশাই, সেই সকালে যাই, শিরীষ কাগজ হাতে তুলি আর ব্যাটারী সঙ্কে না হলে বিশ্রাম করতে দেয় না। এক ঠাই বসে মশাই এমন করলে শরীর থাকে, অথচ আজ দশ বছর এমনি চালিয়ে এসেছি, মনিবের কাজ কিছুই এগোয় না, কিন্তু আমাদের হাত নড়তেই থাকে—

অশ্বিনী একটু কেসে বলতে আরম্ভ করল—যেদিন প্রথম কাজে ঢুকলাম সেদিন মনে করেছিলাম, একা জীবন, যা করি তাতেই চলে যাবে। কিন্তু কে জানে মশাই, এই চাকরীটাই আমার কাল হয়ে দাঁড়াবে। সেই চাকরীর স্মৃতি ধরে আমার বিয়ে উঠে এলো, তার পর ত দেখেছেনই রীতিমত সংসার। এখন আঁি না হলে চলে, কিন্তু আমার এই চাকরীটা না হলে চলেবে না।

অশ্বিনী একটা ভাল কথা বলতে পেরেছে ভেবে হেসে নিয়ে আবার আরম্ভ করল—জীবন আপনাদের, বেশ আছেন—

প্রতুল একটু হাসল। হ্যাঁ, জীবন তারই, বেশ ছর-ছাড়া জীবন, জগতে তার আর এমন কেউ নেই যার জন্তে ভাবতে হবে, কিংবা তারই কথা কেউ দু-দিন ভাববে। অথচ ছিল, একদিন তাও ছিল—কিন্তু তা অশ্বিনী জানে না, অশ্বিনীর নিজের জীবনের উপর বিতৃষ্ণা আছে, পরকে দঁধা করে—

‘আপনি চাকরী পেয়েই বিয়ে করলেন কেন?’ প্রতুল জিক্সেস করে।

—আরে মশাই সেইটে-ই ত খাঁধা; কেমন একটা মনে হ'ল, নিজের মনে জোর এসেছে, নিজের একটা মূল্য হয়েছে জানতে পেলাম, সংসার করার মত ক্ষমতা হয়েছে বুঝতে পেরে এই খাটুণীর শরীরে একটা আশ্রয় আগল যেন, লোকেও বললে বাইরেরটা সামলিয়েছ, এবার ঘর গুছবার চেষ্টা কর—

লঠনের আলোটা একেবারে নিভে যাচ্ছিলো, সেদিকে চেয়ে দেখতে দেখতে প্রতুল ভাবে আর একটা জীবনের কথা। সেটা হয়ত অশ্বিনীর আভ্যন্তরীন পরিচ্ছন্ন, বাঁচবার জন্তে সে কি অগ্রহ। বয়স হয়েছেছিলো তার, কিন্তু মৃত্যু এসে তাকে সত্যি সত্যি পৃথিবী থেকে কেড়ে নেবে এ সইতে পার ছিল না যেন, ঐ লঠনটার মত সমস্ত শক্তি নিয়োগ করেছিল বাঁচতে, যেন এক নিমেষে মরে যাবার জন্তেই।

—আলোটা যে নিভে গেল মশাই—অশ্বিনী বলল। প্রতুলের কোন সাড়া না পেয়ে অতঃপর মীলুকেই ডাকল তার কাকাবাবুর আলোটা জালিয়ে দিতে। মীলু এসে নিয়ে গেল আলো।

অসহায় আর নির্লজ্জ এই মানুষ। মানুষের মন মিথ্যাবাদী। যে কোন মুহূর্তে মরতে পারে সে, তবু সে বাঁচতে চায়, তার বাঁচবার মধ্যে কাহিনী শুনিয়ে আর দশজনকেও মাতাল করে রাখে। উজ্জ্বল মনটা মানুষের বিকাশমান মনুষ্যত্বটার উপর বেসাতী করছে। প্রতুল শোক-কাতর হয়ে দু-দিন শ্রাশনে ঘুরেছে, কিন্তু থাকতে ত পারল না সেখানে। আবার ফিরে এসেছে সহরে, মানুষের কাছে। বাঁচা চাই তার, তাকে যে বাঁচতে হবে, আশে-পাশের এতগুলো লোক উজ্জ্বল চাপা দিয়ে কেমন বাঁচতে চেষ্টা করছে যে! তারও অমূল্য মিলিয়ে গেল, তবু স্বরণের প্রকাশ আছে—তাই পরিবর্তন করলো জীবনের, কিন্তু কতটুকুই বা পরিবর্তন—শুধু বাসভবন আর অভ্যাস। যেখানে ছিল বাড়ী সেখানে এক দরিদ্র হোটেল, যেখানে ছিল খাট সেখানে এল খাটিয়া, এ আর কতটুকু? জীবনের যেখানে উদ্ভূত ছিল সেখানে ঘাটতিও হ'ল না, অথচ তিনটি মাস কেটে গিয়েছে।

মীলুর দ্বিতীয় পর্যায়ের আলোতে ঘরটা যেন জ্বলে

উঠল। প্রতুলের অন্ধকারের স্বপ্ন তেড়ে যায়। বিরক্ত হয় সে। যে কাজটা তার করা উচিত ছিল সে কাজটা আর একজন করে গেল—যেন তাকে বুঝিয়ে দেওয়া হ'ল, তুমি অসহায়, তুমি একা তোমাকে চলাতে পার না, মানুষের সঙ্গ তোমারও দরকার, তুমি সমাজে এস।

প্রতুল গায়ের কাপড়টা আবার কাঁধে চড়িয়ে নেয়।

—উঠলেন নাকি—অশ্বিনী বলে।

—হ্যাঁ—প্রতুল বলল, না বললেও বোধ হয় চলত।

—কিন্তু আপনার কাছে বড় দরকারে এসেছিলুম—

প্রতুল পকেট থেকে একটা টাকা অশ্বিনীর হাতে না দিয়ে মীলুর হাতে দিয়ে গেল। কোন কিছুই সে সাক্ষী রাখতে চায় না, বুদ্ধি ও সহায় হীনতার সঙ্গে তার ধাপ ধায় না। অশ্বিনীকে সে কিছু দেয় না, কারণ তার বিবেক সাক্ষী হয়ে থাকবে, সে যে উপকারী এ কথা অশ্বিনীর বিবেক তাকে অহরহ শুনিয়ে দেবে।

—কতই ত নিলুম—অশ্বিনী সসঙ্কোচে হাত জোড় করে ধাড়াই। আজকে নিতুম না, কিন্তু ব্যাটাটা আজও মাইনেটা ঠিক মত দিল না, পেটের অস্থখে ভুগেছিলুম দু-দিন তাই দু-দিন কামাই গিয়েছিল, ক'দিন পালিশটা ভাল হয়নি, জরিমানা হয়েছিল—

—আপনাকে শোধ করতে হবে জানলে আমি আপনাকেই দিতাম।

—আপনি পূর্বজন্মে আমাদের নিশ্চয়ই কেউ ছিলেন—

অশ্বিনী বিনয়ে তার পায়ের ধূলা নিতে আসে ছল-ছল চোখে। প্রতুল তার আগেই বেরিয়ে যায়।

কিন্তু কোথায় যাবে সে এই রাজে? যেখানেই যাক, সেই একই চিন্তা—মানুষ, মানুষ, শুধু মানুষ।

আর সেই সঙ্গে আর একটা মানুষ ভেসে ওঠে তার স্মৃতিপটে। মনে পড়ে তার স্বাস্থ্যের কথা—আর চেহারা যেন দেবী প্রতিমা। সময় সময় নিজেকে ভাগ্যবান মনে করত প্রতুল ও ভগবানের কাছে কৃতজ্ঞতা জানাত। তারপর যা ভাববার কথা তা হলনা, চুলও পাকল না, ঘানও হ'ল না মন অথচ রক্ত—কি ভীষণ রক্তের স্রোত যেন



আশ্বিনের হলকা গায়ে এসে লাগে, পুড়ে যাবে—পুড়ে—গেল।

—আত্মা—প্রতুল ডাকে কশিত স্বরে।

যে বেরিয়ে আসে সে ব্রহ্মচারী, শুভ্র পোষাক, ধীরে ধীরে খুলে সামনে এসে দাঁড়ায়।

—কিরে অনেকদিন পর এত রাজে।

—আইডিন আছে তোদের এখানে, পায়ে বড় লেগেছে—

—আচ্ছা—বস, মহারাজের আবার অস্থ কীনা।

আত্মানন্দ আইডিন আনতে গেল।

মহারাজের অস্থ, মঠের প্রেসিডেন্ট মহারাজ। অস্থ—  
ভীষণ অস্থ, চূপ করে থাক, জাগিওনা, তাঁর শাস্তি ভেঙোনা। সাধু, মহাত্মা, ত্যাগী, গৃহী নয়, পৃথিবীকে ছাড়িয়ে গেছেন তিনি—তাঁর অস্থ করেছেন, অস্থ সে যে মৃত্যুর দোসর—তাকে সমীহ করে চলো, বাঁচাও, বাঁচ। মঠের সমস্ত আলোগুলোতে সবুজ রঙের শেড। আলোর দিকে তাকাইলে ঘুম আসে। হ্যাঁ, কোনরকম গোলযোগ সইবে না, আলোর তীক্ষ্ণতাকেও ক্ষমা করো না, কারণ মহারাজের অস্থ; শুভ্র হও, ধীরে চল—চূপ!

—সে কিরে এমন হোঁচট খেলি কিসে? জুতোটা যে রক্তে ভিজ়ে গেছে। আত্মানন্দ কিরে এসে তার পায়ে আইডিন লাগাতে লাগাতে বলল।

প্রতুল কি বলতে চেয়েছিল একটু জোরে, আত্মানন্দ তাকে থামিয়ে একটু হেসে বলল—একটু আশু কথা বলিস, মহারাজের ভীষণ অস্থ, দেহ ত্যাগই করবেন না কি?

প্রতুল আর আত্মানন্দ মহারাজের শয়ন ঘরের সামনে এসে দাঁড়াল। আত্মানন্দ ভেতরে ঢুকল, প্রতুল দাঁড়িয়ে রইল দরজাতে। মঠের সমস্ত ব্রহ্মচারী, সাধু, স্বামিজী গুপ্তধা করছেন, কোন ক্রটি নেই। মহারাজকে বাঁচাতে কি ব্যাগ্রতা, মহারাজেরও কি আগ্রহ নেই বাঁচতে? প্রতুল কান পেতে থাকে। হ্যাঁ, শোনা গেল, মহারাজ যন্ত্রণায় কাতর হয়ে ঈশ্বরকে ডাকছেন, তাঁকে নিরাময় করে তুলতে, তাঁর অনেক কাজ পড়ে আছে সংসারে!

প্রতুল পালিয়ে এল। সে দাঁড়াতে পারল না। কারণ মহারাজ দেহত্যাগ করছেন না, তিনি হয় মাঝা যাচ্ছেন, নতুবা বেঁচে যাবেন।

ছাঁচে ঢালা সব মাহুষ—সব—মাহুষ, একটিও বাদে নয়। অচলার সঙ্গে বিয়ে হওয়ার সভাবনা ছিল না বলে সমীর একদিন মরতে গিয়েছিল—প্রতুলকে দিয়ে পটাসিয়াম সায়ানাইড আনিয়েছিল, খেয়েছিলও, কিন্তু ভাগ্যিস প্রতুল বিষের বদলে দিয়েছিল অমৃত। সেই অচলার কোথাও বিয়ে হয়ে গেছে। সমীর বিয়ে করেছে আর কোনখানে, আর তার নিমন্ত্রণ চিঠি পেল প্রতুল যে পটাসিয়াম সায়ানাইড এনে দেয়নি। যে মরতে গিয়েছিল সে বাঁচতেই চায়, বেঁচেই সে খুসী, এইটেই তার আসল চাওয়া, মৃত্যু যেন তার ভুল।

অশ্বিনীরা ধীরে ধীরে বাঁচার পথে এগিয়ে চলেছে, এইটেই অশ্বিনীর ধারণা, নতুবা এমন হাড়ভাঙা খাটুনি আর আর মনিবের বকুনি সে খেতে যাবে কেন—এত দুঃখেও তারা যে বাঁচছে এই জন্তে তারা বাসা বেঁধে আছে, এই জন্তেই সে তাকে প্রণাম করতে ছুটে এসেছিল।

মাহুষের সঙ্গ লাভে মাহুষের নেশা আছে, মাহুষের কথায় মানকতা আছে তুলিয়ে দেয় সব। এই সঙ্গে আর একটা লোকের কথাও তার মনে পড়ে। তিনমাস আগেও সে বেঁচেছিলো। সেদিনও প্রতুল মনে করেছিল মাহুষ বাঁচলেই বাঁচতে পারে, মাহুষ বেঁচেই থাকে, এইটেই তার সার্থকতা।

প্রতুল এসে সাধারণের টেলিফোন এর বায়পাস রিসি-  
ভারটা তুলে নিয়ে নাশ্বার বলল।—কে অশ্বিনী—হ্যাঁ, আমি প্রতুল। খবর আর কিছুই নয়। হ্যাঁ, তা তোমাদের ওখানে যাইনে প্রায় ছ'মাস ত' হলোই; অথচ এই ছ'মাস পরে তোমার কথাটাও সর্বপ্রথম মনে পড়ল, বলছি, সব বলছি। শোন—তিনমাস হ'ল আমার মা মাঝা গেছেন, সংসারের একমাত্র আত্মীয় আমার। হ্যাঁ, দু-তিন ভুগেছিলেন—মানে যেদিন থেকে তোমাদের ওখানে যাই না; অথচ এখন তাঁর কোন স্থিতি আর আমার মনে পড়ে না। কেবল মনে পড়ে প্রথম দিনকার কথা, যেদিন তাঁর মুখ থেকে প্রথম লাল টুকটকে আশ্বিন বেরিয়ে এল, সে আশ্বিনের কি জাঁচ, তার উত্তাপ টের পেলুম শেষের দিন চিতায়, বাঁচবার জন্তে তাঁর কি কাকুতি, হ্যালো অনিলা—

—হ্যাঁ শোন, বাঁচা-মাছুষদের উপর যেন তাঁর হিংসা ছিটকে পড়তে থাকে। তবু বাঁচাতে পারলাম না, অথচ মনে পড়ে, মা প্রথম যেদিন সেই টি-বি রোগী কালী বাড়ীর বুড়ো পুরুত ঠাকুরকে শুশ্রূষা করতে গেল গাঁয়ের মাছুষের তিরস্কার সহ্য করে, সেদিন তাঁর চোখে-মুখে দেখেছিলাম যুত্মাঙ্কয়ের অন্তর চক্ষু—আবার সেই চোখই একদিন নিশ্চিন্ত হয়ে গেল। হ্যালো হ্যালো—

ওধার থেকে বোধ হয় উত্তর আসে—

মনে করেছিলুম সব সয়ে যাবে, সয়ে ছিলও। এঁ্যা, কি বলছ মা-বাবা কারও চিরদিন থাকেনা—তুমি কি সত্যি এটা বোঝ ? আমিও বুঝি, কিন্তু এ কয়েকমাসে ঘুরে ঘুরে আরও অনেক মাছুষ দেখলাম, অনেক। দেখলাম শুধু কারও মা-বাবাই নয় ‘ক্লার-ও’ লোকটিও চিরকাল থাকে না, অথচ দেখলাম প্রত্যেকটি মাছুষ এই পৃথিবীতে থাকতেই চায়—কি ব্যর্থ প্রয়াস তাদের ! হ্যালো—

—আমাকে সাহসনা দিচ্ছ, কেন—আমার জীবনটা যাতে নষ্ট না হয়ে যায় এই জ্ঞে ত’ অর্থাৎ আমি যাতে মরে না যাই কেমন—দেখ, মা বাঁচবার জ্ঞে আমাকে দিয়ে জোর করে দৈবতার কাছে মানতও করেছিলেন।

—অনিলা—হ্যালো, অনিলা—শোন—তোমার বোদি

ওধার থেকে যা বললেন যা আমার কানে এসে পৌঁচাচ্ছে। তোমাকে বলছি কারণ যাবার আগে তোমার কথাটাই মনে পড়ল।

আমি কলকাতা ছেড়ে চলে যাচ্ছি, কোথায় জানি না, তবে বোধ হয় সম্মাসী হবে না। দেখি কি হয়, সবচেয়ে সুখের হয় যদি পাগল হ’য়ে যাই। ভয়ানক নেশা করেছি, এমন নেশা করেছি যে পুরোনো লোকই বারবার দেখতে ইচ্ছে করে, তাদের সঙ্গে কেবল কথা বলতে ভাল লাগে, সেই নেশাটা একটু কমিয়ে নিয়ে আসি। এঁ্যা—কি বলছ—তোমার ভার ! তুমি কি নিজে বইতে পারবে না ? মনটা একটু স্থস্থ কর, স্থখী হবে। না—না আশীর্বাদ করছি না, কারণ—এঁ্যা, কি বলছ, তুমি আমাকেই কেবল—কি বললে—ও—হ—প্রভুল তাড়াতাড়ি কনেকসনটা কেটে দিয়ে একটু হাসল।

প্রভুল যখন বেড়িয়ে এল সে দেখতে পেল পথের ওধারে একটা লোক তাড়ি খেয়ে প্রচুর বমি করছে, লোকটি কোন্ দেশী প্রভুল একবার দেখতেও চেষ্টা করল না। সামনেই তাড়ির দোকান, অনেক স্থস্থ লোক মাতাল হবার জ্ঞে জমা হয়েছে, পাহারাওয়ালা আছে হয়ত দূরে, বহুদূরে।

## অনন্তের যাত্রী

### ত্রীসত্যকিন্তর চট্টোপাধ্যায়

আজি এ প্রভাতে নদীপথ বেয়ে কোথা যাও তুমি চলিয়া,  
চলিতে চলিতে পথহারা হয়ে, যাবে কি আমারে ছলিয়া ?  
তাজিতে পার যদি মনোবোঝনা, আর তবে হেথা এসো না,  
(তব) ত্যাগের মহিমা গোপন হবে না, প্রচারিবে বিশ্বজন।

সকলই ভ্রম মায়া-মরীচিকা, বুঝেও যে জীব বোঝে না,  
বৃথা ঘুরে মরে শুধু যায় আসে, পায় কত-শত যাতনা।  
স্থলদেহ ছাড়ি স্থলদেহ ধরি, মহাশূন্তে যবে মিশিবে,  
ফিরিবে না আর এ মরজগতে, প্রণবতে শেষে পশিবে।

## ভারতের বীমা-ব্যবসা

শ্রীরামলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ

সম্প্রতি সুপারিটেণ্ডেন্ট অব ইন্সিওরেন্স ১৯৩৯ সালের বীমা কোম্পানীসমূহের কার্যবিবরণী সম্বলিত বার্ষিক বিবরণী প্রচার করিয়াছেন। এই বার্ষিক বিবরণী যাহাতে শীঘ্র শীঘ্র প্রকাশ করা হয় তজ্জগৎ সকলেই বহুদিন যাবৎ চীৎকার করিতেছেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফলোদয় হয় নাই। দুই মাস পরে তথ্যাদি প্রকাশ করিলে তাহার ঐতিহাসিক মূল্য হয়ত হ্রাস হয় না কিন্তু বর্তমান অবস্থা সম্বন্ধে ধারণা করিতে বেশ অসুবিধা হয়, ইহা নিশ্চিত। অনেকে আশা করিয়াছিলেন যে, নূতন বীমা বিভাগ খোলায় হয়ত কিছু সুবিধা হইবে, কিন্তু তাহা যে হয় নাই তাহা বেশ দেখা যাইতেছে।

১৯৩৯ সালের মধ্যভাগে নূতন বীমা আইন প্রবর্তিত হয় এবং সেপ্টেম্বর মাসে যুদ্ধ আরম্ভ হয়। ইহার দুয়েরই কিছুটা কার্যকারিতা ১৯৩৯ সালের কার্যবিবরণী হইতে পাওয়া যায়। ভারতের মোট নূতন বীমার কার্য কমিয়াছে এবং কোম্পানীর সংখ্যাও হ্রাস পাইয়াছে। ৪২টি ভারতীয় কোম্পানী অত্র কোম্পানীর সহিত মিলিত হইয়াছে, এবং কয়েকটি অভ্যন্তরীণ কোম্পানী এখান হইতে কারবার তুলিয়া লইয়াছে। ভারতে মোট ২৯৫টি কোম্পানী কার্য করে, তন্মধ্যে ১২৭টি ভারতীয় কোম্পানী। ভারতীয় কোম্পানীগুলির ৬৩টি বোম্বাই ৫৩টি বাংলা ৩০টি মাদ্রাজ ২০টি পাঞ্জাব, ১২টি দিল্লী, ৯টি যুক্তপ্রদেশ ৩টি মধ্যপ্রদেশ ৩টি বিহার ২টি সিন্ধু, ৩টি আসাম এবং আজমীরে ১টি প্রতিষ্ঠিত।

১৯৩৯ সালে ভারতে জীবন বীমা হইয়াছিল মোট প্রায় ৪৭ কোটি টাকার, তৎপূর্ব বৎসর হইয়াছিল প্রায় ৫২ কোটি টাকার, তন্মধ্যে ভারতীয় কোম্পানী-গুলির অংশ ছিল প্রায় ৪২।০ কোটি টাকা এবং তৎ-পূর্ববর্তী বৎসর ছিল ৪৩ কোটি টাকা, যদিও মোট

নূতন বীমার কাজ অনেক কমিয়াছে, ভারতীয় কোম্পানী-সমূহের অংশ খুব বেশী কমে নাই।

১৯৩৯ সালের মোট ২৭২ কোটি টাকার বীমা সচল ছিল, তৎপূর্ব বৎসর ছিল ২৯৮ কোটি টাকার, ইহার মধ্যে ভারতীয় কোম্পানীসমূহের অংশ ছিল ২১৫ কোটি টাকা এবং তৎপূর্ববর্তী বৎসর ছিল ২০৪ কোটি টাকা, অর্থাৎ ভারতীয় কোম্পানীসমূহের সচল বীমার পরিমাণ বাড়িয়া গিয়াছে, কিন্তু অভ্যন্তরীণ কোম্পানী সমূহের পরিমাণ কমিয়া গিয়াছে। অনেকগুলি অভ্যন্তরীণ কোম্পানীর বার্ষিক বিবরণী হস্তগত না হওয়ায় এইরূপ হইয়াছে, অনুমান হয়।

ভারতে এবং ভারতের বাহিরে ভারতীয় কোম্পানী-গুলি ১৯৩৯ সালে মোট ৪৬ কোটি টাকার বীমার কাজ করিয়াছিল, তৎপূর্ব বৎসর করিয়াছিল, উহার প্রায় ৭২ লক্ষ বেশী, মোট চলতি বীমার পরিমাণ ছিল ২৩২ কোটি টাকার। তৎপূর্ব বৎসর ছিল ২১৯ কোটি টাকার। ভারতীয় কোম্পানীগুলির মোট আয় হইয়াছিল প্রায় ১৫ কোটি টাকা, তৎপূর্ববর্তী বৎসর হইয়াছিল ১৪ কোটি টাকা।

১৯৩৯ সালে জীবন বীমা তহবিল ৫ কোটি টাকা বাড়িয়া ৫৬ কোটি টাকার উপর উঠিয়াছে। স্বদাবাদ আয় হইয়াছিল শতকরা ৪.৬৪ তৎপূর্ব বৎসর উহা হইয়াছিল ৫.১৫। প্রিমিয়ামের শতকরা ৩৩.২ ভাগ, ১৯৩৮ সালে উহা ছিল ৩১.৭ ভাগ। অর্থাৎ খরচের হার কিছু বাড়িয়া গিয়াছে।

জীবনবীমার কাজে ভারতীয় কোম্পানীগুলি অভ্যন্তরীণ কোম্পানীগুলিকে কতকটা হটাঁয়া দিয়াছে, কিন্তু অগ্নি, নৌ, মোটর ইত্যাদি বীমা সম্বন্ধে একথা খাটে না। অভ্যন্তরীণ কোম্পানীগুলিকে কোণঠাসা করিয়া

রাখিয়াছে। অগ্নি ইত্যাদি বীমা মোট প্রিমিয়াম আয় হইয়াছিল ৩ কোটি ৩৭ লক্ষ টাকা, তৎপূর্ব বৎসর হইয়াছিল ২ কোটি ৮২ টাকা। ইহার মধ্যে ভারতীয় কোম্পানীগুলির অংশ ছিল ১ কোটি ২ লক্ষ টাকা এবং তৎপূর্ববর্তী বৎসর ছিল ৮২ লক্ষ টাকা। অর্থাৎ ভারতীয় কোম্পানীগুলি ভারতীয় কোম্পানীগুলির তিনগুণেরও অধিক কাজ করিয়া থাকে। ভারতীয় একক্সচেঞ্জ ব্যাংক-গুলির সহায়তা এবং অগ্রান্ত্র উপায়ে তাহারা ভারতের বাজার দখল করিয়াছে। ভারতীয় কোম্পানীগুলির এক্ষ প্রচেষ্টায় এবং জনসাধারণের কার্য্যকরী সহায়ত্বভূতিতেই এই অবস্থার প্রতিকার সম্ভব।

### নূতন বীমা-কোম্পানীর সমস্যা

বীমা আইনের একটি উদ্দেশ্য ছিল যাহাতে নূতন বীমা কোম্পানী ব্যাঙ্কের চাতার মত গজাইতে না পারে। ডিপজিট ও প্রদত্ত মূলধন বৃদ্ধি বাধ্যতামূলক করিয়া অল্প মূলধনে নূতন নূতন কোম্পানী রেজেষ্ট্রী করিবার পথ রুদ্ধ করা হইয়াছে। এখন কোন বীমা কোম্পানী করিতে হইলে তাহা সূদূত আর্থিক ভিত্তির উপর করা সম্ভবপর। নূতন কোম্পানী গঠন করিবার বিরুদ্ধে পূর্বেরকার ইন্সিওরেন্স ব্লকগুলিতে সাবধান করিয়া দেওয়া হইত। সম্প্রতি ১৯৪০ সালে যে বীমা বাধিকী স্থপারি-টেণ্ডেন্ট অব ইন্সিওরেন্স প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে তিনি কয়েক বৎসরের মধ্যে গঠিত বীমা কোম্পানীগুলি সম্পর্কে কয়েকটি অতি সমীচীন মন্তব্য করিয়াছেন, বীমা কোম্পানীর কর্তৃপক্ষ এবং ভারতীয় বীমার হিতকামী ব্যক্তিগণের তাহা বিশেষভাবে অস্থাবন করা প্রয়োজন।

কয়েক বৎসরের মধ্যে অনেকগুলি বীমা কোম্পানী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহাদের পরিচালকবর্গের ধারণা যে, তাহারা ইন্সিওরেন্স ব্যবসায়ে অভিজ্ঞ এবং তাহাদের সংগৃহীত অর্থ বীমা ব্যবসা চালাইবার পক্ষে পর্যাপ্ত। অবশ্য কতকগুলি কোম্পানী বেশ সূইভাবে পরিচালিত হইয়া বিশেষ উন্নতি করিবার চেষ্টা করিতেছে। কিন্তু কতকগুলির বেলায় এই মন্তব্য খাটে না, কিছুদিন কাজ করিবার পর ইহারা ক্রমাগত বৃষ্টিতে পারিতেছে যে,

তাহাদের পুঁজি এবং অভিজ্ঞতা ব্যবসায়ের পক্ষে পর্যাপ্ত নহে। টাকার অভাব বা অনভিজ্ঞতা বা অন্য কোন কারণ ইহাদের অসফলতার জন্ত দায়ী তাহা চুলচেরা বিচার করিয়া এখন কোন লাভ নাই, তবে একথা নিঃসন্দেহে সত্য যে, অধিকাংশ পরিচালকেরই বীমা বিজ্ঞানের অ, আ, ক, খ, সম্পর্কে পরিষ্কার ধারণা নাই।

যুদ্ধের জন্ত ছোট ছোট নূতন কোম্পানীগুলির যাহাতে কোন অস্থিবিধা না হয় তজ্জন্ত যে-সব কোম্পানী প্রিমিয়ামের আয় একলাখ টাকার কম ও বয়েস কম তাহাদের ডিপজিট আদ্যেক করিবার জন্ত একটি আইন পাশ করা হয়। ফলে কতকগুলি কোম্পানীর বিশেষ স্থিতি হয়। যে সব কোম্পানীর ১টি বা ২টি করিয়া ভ্যালুয়েশন হইয়াছে বা হইবার সময় হইয়াছে তাহারাও কেহ কেহ এই স্থিতি পাইবার দাবী উত্থাপন করিয়াছিল। কিন্তু এই সব কোম্পানীর এই স্থিতি পাওয়া উচিত নহে বলিয়া স্থপারিটেণ্ডেন্ট অব ইন্সিওরেন্স মনে করেন। এই কোম্পানীগুলির ভিত্তি দৃঢ় নহে। তাহারা রিজার্ভ ফাণ্ড গঠন করে নাই বা তাহাদের বীমা তহবিল এত বেশী নহে যে কোন বিপদ আসিলে তাহা সামলাইতে পারে। কাজেই কয়েকটি কোম্পানী শিথিল ভিত্তিতে ভ্যালুয়েশন করাইয়া বোনাস দিবার যে প্রস্তাব করিয়াছিল, তাহা করিতে দেওয়া চলে না। কোম্পানীগুলির সচলতা (Solvency) দেখাইবার জন্তও শিথিল ভিত্তিতে ভ্যালুয়েশন করান উচিত নহে। ইহার বিপদ আরও বেশী। কারণ ইহার দ্বারা বীমাকারিগণকে প্রকৃত অবস্থা জানিতে দেওয়া হয় না, এবং কোম্পানীকে দৃঢ় মনে করিয়া নূতন নূতন বীমাকারী নিজেদের বীমা করিয়া বিপদ ডাকিয়া আনে।

পুরাতন বীমা কোম্পানীগুলি যে অবস্থায় ফষ্ট হইয়াছিল এবং যেরূপভাবে নিজেদের দৃঢ় ও শক্তিশালী করিয়াছে, সেদূর এখন আর নাই। নূতন কোম্পানী আর সেদূর স্থিতি পাইবে না। পুরাতন কোম্পানীগুলির প্রবল প্রতিযোগিতায় আর তাহাদের পাড়িয়া উঠা সম্ভব নহে। কাজেই খুব বেশী পরিমাণ প্রদত্ত মূলধন না লইয়া নূতন কোম্পানী গঠন করিলে তাহারা

প্রতিযোগিতায় টিকিতে পারিবে না এবং সমগ্র বীমা-ব্যবসায়ের বিপদ ডাকিয়া আনিবে।

এখন যে সব ছোট ছোট শিল্প ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত কোম্পানী আছে, তাহাদের অবস্থা কি হইবে? সুপারিটেণ্টে অব্ ইন্সিওরেন্স মনে করেন যে একত্রীকরণ (amalgamation) ও বিজনেস ট্রান্সফার করিয়াই এই বিপদ হইতে উদ্ধার পাওয়া সম্ভব। অনেকগুলি কোম্পানী ইতিমধ্যেই একত্রিত হইয়াছে, আশা করা যায় আরও হইবে। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই দেখা যাইতেছে, ছোট ছোট কতকগুলি কোম্পানী একত্রিত হইতেছে। কোন বড় কোম্পানীর সহিত কোন ছোট কোম্পানী একত্র হয় নাই। ছোট ছোট কোম্পানীর বিপদের ঝুঁকি লইবার মত ক্ষমতা বেশী নহে। আর কতকগুলি ছোট কোম্পানী একত্র হইলেই যে একটি দৃঢ় ও শক্তিশালী কোম্পানী গঠিত হইল, ইহা মনে করা যায় না। ইহাতে বিপদ আরও বেশী বাড়িতে পারে।

বড় বড় কোম্পানীগুলির এদিকে একটি বিশেষ মনোযোগ দেওয়া প্রয়োজন। শুধু ইহারই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কোম্পানীর দায়িত্ব বহন করিতে সক্ষম। দেশের বীমা-ব্যবসায়ের ভবিষ্যৎ উন্নতি এবং এসব কোম্পানীর বীমাকারিগণের স্বার্থ সংরক্ষণের জন্ত বড় বড় দেশীয় প্রতিষ্ঠানগুলিকে ইহাদের দায়িত্ব গ্রহণ করিতে হইবে। আমরা

আশাকরি সুপারিটেণ্টেণ্টের আবেদন ব্যথা যাইবে না।

ভারতীয় বীমা কোম্পানীর ধন-নিয়োগ।

বীমা বায়ীকীতে ভারতীয় কোম্পানীগুলির সম্পত্তি কি ভাবে দানন করা হইয়াছে, তাহা প্রকাশিত হইয়াছে। নিম্নের তালিকা হইতে দেখা যাইবে যে, মোট সম্পত্তির প্রায় শতকরা ৭০ ভাগ গবর্ণমেন্ট ও ষ্টক এক্সচেঞ্জ সিকিওরিটিতে খাটান হইয়াছে।

সম্পত্তি বন্ধক	২০৪	কোটি	টাকা
বীমা বন্ধক	৬,২৭	"	"
শেয়ার বন্ধক	১২	"	"
অগ্রাধ্ব ঋণ	৩৫	"	"
ভারতগবর্ণমেন্ট সিকিউরিটি	৩৬,৯৮	"	"
দেশীয় গবর্ণমেন্ট	" ৪০	"	"
বহির্ভারতীয় গবর্ণমেন্ট	" ৮০	"	"
মিউনিসিপ্যালিটি বণ্ড	৫৬২	"	"
শেয়ার	৭২	"	"
জমি ও বাড়ী	৪৬৯	"	"
এজেন্টস ব্যালেন্স ইত্যাদি	৩১৩	"	"
ক্যাশ	২৬১	"	"
অগ্রাধ্ব	১৩৪	"	"

মোট ৬২১৪ কোটি টাকা।

## সমবেদন।

শ্রীহরেন্দ্রনাথ রায়

লোহার শিকলে বাঁধা টিয়াবে ডাকিয়া,  
সোনার খাঁচায় থাকি কহিল পাপিয়া,—

“তোমারে দেখিলে ভাই,

মনে বড় হুঃখ পাই,

সাধ হয় কেলি খলে নিগড় তোমার।”

পাপিয়ার কথা শুনি টিয়াটি হাসিয়া,  
কহিল তাহারে ধীরে মুহু সন্তুষিয়া,—

“তার আগে যদি পার,

আপন পিঞ্জর ছাড়,

মুক্ত নিজে হয়ে খুলো নিগড় আমার।”

## কেদার রাজা

( উপন্যাস )

### শ্রীবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

শরতের খুব ভাল লাগছিল ওদের সঙ্গ। এমন মন খোলা, আনন্দে, তরুণী মেয়েদের সঙ্গ পাড়াগায়ে মেলে না, এক আছে রাজলক্ষ্মী, কিন্তু সেও এদের মত নয়—এদের যেমন হুশী চেহারা, তেমনি গলার হর, এদের সঙ্গে একত্র বাস করা একটা ভাগ্যের কথা। কিন্তু ওরা যা বলচে, তা সম্ভব হবে কি করে? এরা আসল ব্যাপারটা বোঝে না কেন?

সে বললে—ভাল তো আমারও লেগেচে আপনাদের। কিন্তু বুঝেন না? কর্কাতায় বাবা থাকবেন কি করে? তেমন অবস্থা নয় তো তাঁর? এই হোল আসল কথা।

প্রভাসের বৌদিদি হেসে বললে—এই! এজন্তে কেনো ভাবনা নেই তোমার ভাই। এখন দিনকতক আমাদের বাসাতে থাকো না—তারপর এর পর একটা দেখে শুনে নিলেই হবে এখন। আর তোমার বাবা? উনি যে আফিসে কাজ করেন, সেখানে একটা কাজটাজ—

—সে কাজ বাবা করতে পারেন না। ইংরিজি জানেন না—উনি জানেন গান-বাজনা, বেশ ভাল বেহালা বাজাতে পারেন—

প্রভাসের বৌদিদি কথাটা যেন লুফে নিয়ে বললে—বেশ, বেশ—তবে তো আরও ভাল। নরেশবাবু খিয়েটাবেই তো কাজ করেন—তিনি ইচ্ছে করলে—

শরৎ বললে—নরেশ বাবু কে?

—নরেশ বাবু?—এই গিয়ে—ওঁর একজন বন্ধু। আমাদের বাসায় প্রায়ই আসেন টাসেন কিনা?

শরৎ একটুখানি কি ভেবে বললে—কিন্তু বাবা কি গাঁ ছেড়ে থাকতে পারবেন? আমার সহর দেখা শেষ হয়নি বলে তিনি এখনও বাড়ী যাবার জন্তে পেড়াপীড়ি করছেন না—নইলে এতদিন উদ্ভাস্ত করে তুলতেন না আমাকে। নিতান্ত চক্ষুলাজ্বায় পড়ে কিছু বলতে পারছেন না। তিনি টিকবেন সহরে? তবেই হয়েছে!

প্রভাসের বৌদিদি বললে—আচ্ছা, এক কাজ করো না কেন?

—কি?

—তুমিই কেন থাকো না এখন দিনকতক? এই আমাদের সঙ্গেই থাকো। তোমার বাবা ফিরে যান দেশে, এরপরে এসে তোমাকে নিয়ে যাবেন। আমাদের বাড়ীতে আমাদের বন্ধু হয়ে থাকবে, টাকাকড়ির কোনো ব্যাপার নেই এর মধ্যে—তোমায় মাথায় করে রেখে দেবো ভাই। বড় ভাল লেগেচে তোমাকে, তাই বলচি। কি বলিস্ কমলা? তুই কথা বলচিস নে যে—বল্ না তোর গঙ্গাজলকে।

কমলা বললে—হ্যাঁ, সে তো বলচিই—

প্রভাসের বৌদিদি বললে—সে সব গেল ভবিষ্যতের কথা। আপাতত: আজ রাতে তুমি এখানে থাকো। প্রভাস গিয়ে খবর দিয়ে আশুক তোমার বাবাকে। রাজি?

শরৎ দ্বিধার সঙ্গে বললে—আজ? তা—না ভাই আজ বরং আমায় ছেড়ে দাও—কাল বাবাকে বলে—

—তাতে কি ভাই! প্রভাস-ঠাকুরপো গিয়ে এখনি বলে আসচে। যাবে আর আসবে—ডাকি প্রভাসবাবুকে—তুমি আর অমত কোরো না। বসো আমি আসচি—তুমি থাকলে কমলাকে দিয়ে সারারাত গান গাওয়াবো।

শরৎ এমন বিপদে কখনো পড়েনি।

কি সে করে এখন? এদের অচ্যুতের এড়িয়ে চলে যাওয়াও অভদ্রতা—যখন এতটাই পীড়াপীড়ি করচে তার থাকার জন্তে, থাকলে মজাও হয় বেশ—কমলার গান শুনতে পাওয়া যায়।

কিন্তু অগ্রদিকে বাবাকে বলে আসা হয়নি, বাবা কি মনে করতে পারেন। তবে প্রভাস-দা যদি মোটরে করে গিয়ে বলে আসে, তবে অবিশ্রিত বাবার ভাব-বার কারণ ঘটবে না। তবুও কি তার নিজের মন তাতে শান্তি পাবে।

কোথায় বাগানের মধ্যে নির্জন বাড়ী, সেখানে একলাটি পড়ে থাকবেন বাবা, রাত্রে যদি কিছু দরকার পড়ে তখন কাকে ডাকবেন, কে তাঁকে দেখে ?

সে ইতস্ততঃ করে বললে— না ভাই, আমার থাকবার ঘো নেই—আজ ছেড়ে দাও, বাবাকে বলে কাল আসবো।

হঠাৎ প্রভাসের বৌদিদি উঠে হাত বাড়িয়ে দরজা আগলে দাঁড়িয়ে বললে—যাও দিকি কেমন করে যাবে ভাই ? কক্ষণো যেতে দেবো না—কই, যাও তো কেমন করে যাবে ? এমন আমোদটা আমাদের মাটি করে দিয়ে গেলেই হোল।

শরৎ তার কাণ্ড দেখে হেসে ফেললে।

এমন সময় বাইরে থেকে প্রভাসের গলা শুনতে পাওয়া গেল—ও বৌদিদি—

প্রভাসের বৌদিদি বললে—দাঁড়াও ভাই আসচি—ঠাকুরপো ডাকচে—বোধহয় চা চান, বন্ধু-বান্ধব এসেচে কিনা ? ঘন ঘন চা—

সে বাইরে যেতেই প্রভাস তাকে বারান্দার ও প্রাঙ্গণে নিয়ে গিয়ে বললে—কি হোল ?

তারসঙ্গে অরুণ ও গিরিনও ছিল। গিরিন ব্যস্তভাবে বললে—কতদূর কি করলে হেনা ?

—বাবা:—সোজা একগুঁয়ে মেয়ে। কেবল বাবা আর বাবা। এত বোঝাচ্ছি, এত কাণ্ড করছি, এখনও মাথা হেলায় নি—কমলা আবার ঢোঁফ মেরে চুপ করে রয়েছে। আমি একা বকে বকে মুখে বোধহয় কেনা তুলে ফেললাম—ধক্তি মেয়ে যা হোক ! যদি পারি, আমায় একশো কিছু পুরিয়ে দিতে হবে। কমলা কিছুই করচে না—ওর টাকা—

গিরিন বিরক্তির স্বরে বললে—আরে দু' টাকা আর টাকা। কাজ উদ্ধার কর আগে—একটা পাড়ার্গেয়ে মেয়েকে সঙ্গে থেকে ভুলোতে পারলে না—তোমরা আবার বুদ্ধিমান, তোমরা আবার সহরে—

প্রভাসের বৌদিদি মুখনাড়া দিয়ে বলে উঠলো—বেশ, তুমি তো বুদ্ধিমান, যাও না, ভজাও গে না, কি মুরোদ। তেমন মেয়ে নয় ও—আমি ওকে চিনেচি। মেয়ে মাহুষ হয়ে জন্মেচি, আমরা চিনি মেয়েমাহুষ কে কি রকম। ও একেবারে বনবিছটি—তবে পাড়ার্গা থেকে এসেচে, আর

কখনো কিছু দেখিনি—তাই এখনও কিছু সন্দেহ করিনি। নইলে ওকে কি যেমন তেমন মেয়ে পেয়েচ ?

প্রভাস বিরক্ত হয়ে বললে—যাক্, আর এক কথা বার বার বলে কি হবে ? সোজা কাজ হোলে তোমাকে বা আমরা টাকা দিতে যাবো কেন হেনা বিবি, সেটাও তো ভাবতে হয়—

হেনা বললে—এবার যেন একটু নিমরাজি গোছের হয়েছে—দেখি—

হেনা ঘরের মধ্যে ঢুকে গেল এবং মিনিট পাঁচেক পরেই হাসিমুখে বার হয়ে এসে বললে—কই ফেল তো দেখি টাকা ?

ওরা সবাই ব্যস্ত ও উৎসুক ভাবে বলে উঠলো—কি হোল ? রাজি হয়েছে ?

হেনা হাসিমুখে ঘাড় দুলিয়ে বাহাছুরির স্বরে বললে—এ কি যার তার কাজ ? এই হেনা বিবি ছিল তাই হোল। দেখি টাকা ? আমি যাকে বলে—সেই সেই পাতায় পাতায় বেড়াই—তাই—

গিরিন বিরক্তির স্বরে বললে—আঃ কি হোল তাই বলো না ? গেলে আর এলে তো ?

—আমি গিয়েই বললাম, 'ভাই, প্রভাস ঠাকুরপোকে বলে এলাম তোমার বাবাকে খবর দিতে। সে গাড়ী নিয়ে এখুনি যাচ্ছে বললে। আমি জোর করে কথাটা বলতেই আর কোন কথা বলতে পারলে ন' কেবল বললে, প্রভাসদা যাবার আগে আমার সঙ্গে যেন দেখা করে যায়—বাবাকে কি বলতে হবে বলে দেবো—কমলা কিন্তু কিছু করচে না, মুখ বুঁজে গিলি শকুনের মত বসে আছে।

গিরিন বললে—না প্রভাস, তুমি এখান থেকে সরে পড়, হেনা গিয়ে বলুক তুমি চলে গিয়েচ—তুমি এসময় সামনে গেলে একথাও বলতে পার যে আমিও ওই গাড়ীতে বাবার কাছে গিয়ে নিজেই বলে আসি। তা ছাড়া তোমার চোখমুখ দেখে সন্দেহ করতে পারে—হেনার মত তুমি পারবে না—ও হোল এ্যাক্ট্রেস, ও যা পারবে, তা তুমি আমি পারতে—

হেনা বললে—বন্ধরস থিয়েটারে আজ পাঁচটি বছর

কেটে গেল কি মিথো মিথো ? ম্যানেজার সেদিন বলচে—  
হেনাবিবি, তোমাকে এবার ভাবচি সীতার পাট দেবো—  
সেদিন আমার রাণীর পাট দেখে—ও কি ওই কম্লির  
কাজ ? অনেক তোড়জোড় চাই—

গিরিন বললে—যাক ও সব কথা, কে কোথা দিয়ে  
ভুলে ফেলবে। এত পরিশ্রম সব মাটি হবে। খসে  
পড়ো প্রভাস—তোমাকে আর না দেখতে পায়—মন  
আবার ঘুরে যেতে কতক্ষণ, যদি বলে বসে না, আমি  
প্রভাসদা'র মোটরে বাবার কাছে যাবো। আর কে  
যাচ্ছে এখন এত রাত্রে সেই পাগলা বুড়োটার কাছে ?

প্রভাস ইতস্ততঃ করে বললে—তবে আমি যাই ?

—ঘাও—তোমায় আর না দেখতে পায়—পায়ের বেশি  
শব্দ কোরো না।

—তোমরা ? তোমাদেরও এখানে থাকা উচিত হবে  
না তা বুঝচ ?

—আমরা যাচ্ছি। তুমি আগে ঘাও—কারণ তুমি  
চলে গেলে ওর হাতের তীর ছাড়া হয়ে যাবে, আর তো  
ও মত বদলাতে পারবে না ?

হেনা বললে—আজ রাত্তিরটা কোনো রকম বেতাল  
না দেখে ও। তোমরা ওই হরি সা লোকটাকে আগলে  
রাখো—

অরুণ বললে—কোথায় সে ?

প্রভাস বললে—আমি তাকে কম্লির ঘরে বসিয়ে  
রেখে এসেছি। কিন্তু এখন যা আছে, আর দু-ঘণ্টা পরে  
ও তা থাকবে না। ওকে চেনো তো ? চীনে বাজারের  
অত বড় দোকানটা ফেল করেছে এই করে। বোকা তাই  
রফে। ওকে সরিয়ে দাও বাবা, আজ রাত্তিরের মত—

গিরিন বললে—ঘাও না তুমি ? কেন দাঁড়িয়ে বসবক  
করচো ?

প্রভাস চলে যেতে উদ্যত হোলে গিরিন তাকে  
বললে—কোথায় থাকবে ?

—আজ বাড়ী চলে যাই—বাবা সন্দেহ করবেন, বেশি  
রাত্তিরে বাড়ী ফিরলে—

—ভাল কথা, তোমার বাবার সঙ্গে তো ওর বাবার  
খুব আলাপ, সেখানে গিয়ে সন্ধান নেবে না তো বুড়ো ?

প্রভাস হেসে বুড়ো আজুল নেড়ে বললে—হুঁ হুঁ  
বাবা—সে গুড়ে বালি ! অত কাঁচা ছেলে আমি নই।  
বাবা তো বাবা, বাড়ীর কেউই ঘৃণাকরেও কিছু জানে না।  
বাবাও কেদারকে ভুলে গিয়েছেন, দু-জনের দেখাশুনো নেই  
কতকাল। দেখলে কেউ হঠাৎ হয়তো চিনতে  
পারবে না। তার ওপর আমাদের বাড়ী কেদার বুড়ো  
জানবে কি করে ? ঠিকানা জানে না, নম্বর জানে না—  
কোনোদিন শোনেও নি। আর এ কলকাতা সহর,  
বুড়ো না চেনে রাস্তাঘাট। সে দিকে ঠিক আছে।

প্রভাস সিঁড়ি দিয়ে নেমে নীচে গেল।

অরুণ একটু দ্বিধার স্বরে বললে—কাজটা তো এক  
রকম যা হয় এগুলো—শেষে পুলিশের কোনো হ্যান্ডামায়  
পড়বো না তো ?

—কিসের পুলিশের হ্যান্ডামা ? নাবালিকা তো নয়,  
ছাব্বিশ-সাতাশ বছরের ধাড়ি—আমরা প্রমাণ করবো  
ও নিজের ইচ্ছেয় এসেচে। ওকে এ জায়গায় কেন পাওয়া  
গেল—একথার কি জবাব দেবে ও ? আমি বুঝিনি বললে  
কেউ বিশ্বাস করবে ? নেহু ?

—তা ধরো ও পাড়াগাঁয়ের মেয়ে, সত্যিই ওর বয়েস  
হয়েচে বটে, কিন্তু এসব কিছু জানে না বোঝে না। দেখতেই  
স্তো পেলো—একটু সন্দেহ জাগলে ওকে রাখতে পারতো  
হেনা ? তা জানে নি। এমন জায়গাও কখনো দেখেনি,  
জানে না। যদি এই সব কথা প্রমাণ হয় আদালতে ?

গিরিন আত্মস্তরিতার স্বরে বললে—ওধু দেখে যাও  
আমি কি করি। গিরিন কুতুকে তোমরা সোজা লোক  
ঠাউরো না—

অরুণ বললে—আর একটা কথা। সে না হয় বুঝলাম—  
কিন্তু ওসব ঘরের মেয়ে, যখন সব বুঝে ফেলবে, তখন  
আত্মহত্যা করে বসে যদি ? ওরা তা পারে।

গিরিন ভাচ্ছিলোর স্বরে বললে—হ্যাঁ—রেখে দাও  
ওসব। মরে সবাই—দেখা যাবে পরে—

—আজ চলো আমরা এখান থেকে যাই—

—এখন ?

—আমার মনে হয় তাই উচিত। কোনো সন্দেহ না  
জাগে মনে—এটা ঘেন মনে থাকে।



হেনাকে সন্তর্পণে বাইরে আনিয়ে গিরিন বললে—  
আমরা চল যাচ্ছি হেনাবিবি। রেখে গেলাম কিন্তু—

হেনা বললে—আমি বাবু পুলিশের হাঙ্গামে যেতে পারবো না, তা বলে দিচ্ছি। কাল ছুপুর পর্যন্ত ওকে এখানে রাখা চলবে। তারপর তোমরা কোথায় নিয়ে যাবে যেও—আমার টাকা চুকিয়ে দিয়ে।

গিরিন বললে—কেন, আবার নতুন কথা বলচো কেন? কি শিখিয়ে দিয়েছিলাম?

—সে বাপু হবে না। ও বেজায় একশুয়ে মেয়ে। আগে যা ভেবেছিলাম তা নয়—ও শুধু বুঝতে পারেনি তাই এখানে রয়ে গেল। নইলে রসাতল বাধাতো এতক্ষণ। আর একটা কথা কি, কিছুতেই খাচ্ছে না, এত করে বলচি, নানারকম ছুতো করচে, পাড়াগাঁয়ের বিধবা মাহুষ, ছুঁচিবাই গো ছুঁচিবাই। কেন খাচ্ছে না আমি আর ওসব বুঝিনে? আমি মাহুষ চরিয়ে খাই—

অরুণ বললে—মাহুষ চরাও নি কখনো হেনাবিবি, ভেড়া চরিয়েচ। এবার মাহুষ পেয়েচ, চরাও না দেখি। বুঝলে?

ওরা দু-জনে নীচে নেমে গেল।

চাটুয়ে মশায়ের বাড়ীর গানের আসর ভাঙলো রাত এগারোটায়। তারপরে খাওয়ার জায়গা হোল, প্রায় ত্রিশজন লোক নিমন্ত্রিত, আহারের ব্যবস্থাও চমৎকার। যেমন আয়োজন, তেমনি রান্না। কেদার এক সময়ে খেতে পারতেন ভালই, আজকাল বয়েস হয়ে আসচে, তেমন আর পারেন না—তবুও এখনও যা খান, তা একজন ওই বয়েসের কলকাতার ভদ্রলোকের বিষয় ও ঈর্ষার বিষয়।

বাড়ীর কর্তা চাটুয়ে মশায় কেদারের পাতের কাছে দাঁড়িয়ে তদারক করে তাঁকে খাওয়ালেন। আহারাদির পরে বিদায় চাইলে বললেন—আবার আসবেন কেদারবাবু, পাশেই আছি—আমরা তো প্রতিবেশী। আপনার বাজনার হাত ভারি মিঠে, আমার স্ত্রী বলছিলেন—উনি কে? আমি বললাম, আমাদের পাশের বাগানেই থাকেন—এসেচেন বেড়াতে। আহা আজ যদি আপনার মেয়েটিকে আনতেন—বড় ভাল হোত, আমার স্ত্রী বলছিলেন—

—আজ্ঞে হ্যাঁ—তা তো বটেই। তার এক দাদা এসে

তাকে নিয়ে গেল বেড়াতে কিনা? মানে গ্রাম-সম্পর্কের দাদা হোলও খুব আপনা-আপনি মত। কলকাতায় তাদের বাড়ী আছে—সেখানেই নিয়ে গেল। মটোর গাড়ী নিয়ে এসেছিল। তা আর একদিন নিয়ে আসবো—

—আনবেন বই কি, মাকে আনবেন বই কি—বলা রইল, নিশ্চয় আনবেন—আচ্ছা নমস্কার। কেদার বাবু—

কেদারের সঙ্গে চাটুয়ে মশায় একজন লোক দিতে চেয়েছিলেন, কিন্তু কেদার তা নিতে চান নি। তিনি গানের আসরের শেষ দিকে একটু ব্যস্ত হয়ে উঠেছিলেন, মেয়ে এসে একা থাকবে বাগানবাড়ীতে। গাঁয়ে গড় বাড়ীর বনের মধ্যে মেয়েকে ফেলে রেখে যেতেন প্রায় প্রতি রাত্রেই, সে কথা ভেবে এখন তাঁর কষ্ট হোল। তবুও সে নিজের গ্রাম, পূর্বপুরুষের ভিটে, সেখানকার কথা স্বতন্ত্র।

গেট দিয়ে ঢুকবার সময় কেদার দেখলেন, কোন ঘরে আলো জ্বলচে না। শরৎ তা হোলে হয় তো সারাদিন ঘুরে ফিরে এসে ক্লান্ত অবস্থায় ঘুমিয়ে পড়েচে। আহা, কত আর ওর বয়েস, কাল তো এতটুকু দেখলেম ওকে—দেখুক শুধু আমোদ করুক না?

বাড়ীর রোয়াকে উঠে ডাকলেন—ও শরৎ—মা শরৎ উঠে দোরটা খোল, আলোটা জালো—

সাড়া পাওয়া গেল না।

কেদার ভাবলেন—বেশ ঘুমিয়ে পড়েচে দেখি—বড় ঘুম-কাতুরে, গড়শিবপুরে এক-একদিন এমন ঘুমিয়ে পড়তো—ছেলেমাহুষ তো হাজার হোক—হঁ—

পুনরায় ডাক দিলেন—ও মা শরৎ, ওঠো, আলো জালো—

ডাকাডাকিতে কি উঠে আলো জ্বলে রান্না ঘরের বারান্দা থেকে এসে বললে—কে—বাবু? কই দিদিমণি তো আসেন নি এখনও—

কেদার বিষয়ের স্বরে বললেন—আসে নি? বাড়ী আসে নি? তুই ঘুমিয়ে পড়েছিলি, জানিস নে হয় তো—দ্যাখ—সে এসে হয় তো আর ডাকে নি—চল ঘরে, আলো জ্বাল—

কি বললে—চাবি দেওয়া রয়েছে যে বাবু, এই আমার

কাছে চাবি। দোর খুলবে, আমার কাছ থেকে চাবি নেবে, তবে তো ঢুকবে ঘরে। কি যে বলো বাবু!

তাই তো, কেদার সে কথাটা ভেবে মের্ছেন নি। চাবি রয়েছে যখন বিয়ের কাছে তখন শরৎ দোর খুলবে কি করে।

ঝি বললে—আমি সঙ্গে থেকে বসে ছিছু এই রোগাকে, এই আসে, এই আসে—বলি মেয়েমানুষ একা থাকবে? এসব জায়গা আবার ভাল না। বাগানবাড়ী, লোকজনের গতাগম্য নেই—রাস্তির কাল। আমি শুয়ে থাকবো'খন দিদিমণির ঘরে—রান্নাঘরে আটা এনে রেখেছি, ঘি এনে রেখেছি—যদি এসে খাবার করে খায়—

কেদার অগ্রমনস্ক হয়ে পড়েছিলেন—ঝিের দীর্ঘ উক্তির খুব সামান্য অংশই তাঁর কর্ণগোচর হোল। ঝিের কথার শেষের দিকে প্রশ্ন করলেন—কে খাবার করে খেয়েচে বললে?

—খাইনি গো খায়, যদি খায় তাই এনে রাখছ সব শুছিয়ে। আটা ঘি—

কেদার বললেন—তাই তো ঝি, এখনও এল না কেন বল দেখি? বারোটা বাজে—কি তার বেশীও হয়েছে—

—তা কি করে বলি বাবু।

—হ্যাঁ ঝি, থিয়েটার দেখতে যায়নি তো? তা হোলে কিন্তু অনেক রাত হবে। না?

—তা জানিনে বাবু।

রাত একটা বেজে গেল—দুটো। কেদারের ঘুম নেই, বিছানায় শুয়ে উৎকর্ণ হয়ে আছেন, বাগানবাড়ীর সামনের রাস্তা দিয়েও অত রাতের দু-একখানা মোটর বা মাল লরীর যাতায়াতের আওয়াজ পাওয়া যাচ্ছে, কেদার অমনি বিছানার ওপর উঠে বসেন। এই এতক্ষণে এল প্রভাসের গাড়ী! কিছুই না।

আবার শুয়ে পড়েন।

নয়তো উঠে তামাক সাজেন বসে বসে, তবুও একটু সময় কাটে।

হলের ঘড়িতে টং টং করে তিনটে বাজলো।

কত রাত্রে কলকাতার থিয়েটার ভাঙে! কারণ এতক্ষণে তিনি ঠিক করেই নিয়েছেন যে প্রভাস ওকে

থিয়েটার দেখাতে নিয়ে গিয়েছে, প্রভাস এবং অরুণের বাড়ীর সবাই গিয়েছে, মানে মেয়েরা। তাদের সঙ্গেই—তা তো সব বুঝলেন তিনি, কিন্তু থিয়েটার ভাঙে কত রাত্রে? কাকে জিজ্ঞেস করেন এত রাত্রে কথাটা! আবার শুয়ে পড়লেন। একবার ভাবলেন, গেটের কাছে দাঁড়িয়ে কি দেখবেন? শেষ রাত্রে কখন ঘুম এসে গিয়েছিল চোখে তাঁর অজ্ঞাতসার, যখন কেদার ধড়মড় করে বিছানা ছেড়ে উঠলেন, উঃ এ দেখচি রোদ উঠে বেশ বেলা হয়ে গিয়েছে।

•• ডাকলেন—ও ঝি—ঝি—

ঝি এসে বললে—আমি বাজারে চনছ বাবু, এর পরে মাছ মিলবে না, ভই মুখপেড়া ইটের কলের বাবু—শুনো হঠাৎ শোয়ালের মত—

—হ্যারে শরৎ আসে নি?

—না বাবু, কই? এলে তো তখনো উঠে দরজা খুলে দিতাম বাবু। আমার ঘুম বড্ড সজাগ ঘুম।

ঝি বাজারে চলে গেল। কেদারের মনে এখন আর ততটা উদ্বেগ নেই। তিনি এইবার ব্যাপারটা বুঝতে পেরেছেন। অনেক রাত্রে থিয়েটার ভেঙে গেলে প্রভাসের বাড়ীর মেয়েদের সঙ্গে শরৎ তাদের বাড়ীতে গিয়ে শুয়েছে—এ তো সম্পূর্ণ স্বাভাবিক ব্যাপার। রাত্রে অন্ধকারে মানুষের মনে ভয় ও উদ্বেগ আনে, দিনের আলোয় তাঁর মনের হুশিয়ার্য কেটে গিয়েছে। মিছেমিছি ব্যস্ত হওয়ার কিছু নেই এর মধ্যে। কলকাতার জীবন-যাত্রা প্রণালী গড়শিবপুরের সঙ্গে এক নয়—এ তাঁর আগেই বোঝা উচিত ছিল।

কেদার নিজের জল ফুটিয়ে চা করে খেলেন, ঝি দোকান থেকে খাবার নিয়ে এল—আটটা নটা, দশটা বাজলো, কেদার ঝিকে বলে দিয়েছিলেন কি কি আনতে হবে, মেয়ে এসে মাছ রাখবে বলে ভাল মাছও আনতে দিয়েছেন—ঝি বাজার থেকে ফিরে এল, অথচ এখনও শরতের সঙ্গে দেখা নাই। বাজার পড়ে রইল, ঝি জিজ্ঞেস করল—দিদিমণি তো এখনও এলো না, মাছ কি ফুটে রাখবো।

—রেখে দে। হয় তো গঙ্গাকান করে আসবে।

যখন বারোটা বেজে গেল, তখন ঝি এসে বললে—  
বাবু রান্নাটা আপনিই চড়িয়ে নিন না কেন? আমার  
বোধ হয় দিমিষি এবেলা আর এলেন না। না খেয়ে  
কতক্ষণ বসে থাকবেন।

কিন্তু কেদার বড় উদ্বিগ্ন হয়ে পড়েছিলেন।

আজ একটা ব্যাপার তাঁর কাছে আশ্চর্য্য ঠেকছিল,  
সেটা এই, শরৎ যত আয়োজনের মধ্যেই কেন থাকুক,  
বাবাকে তুলে তাঁর জন্তে রান্নার কথা তুলে সে কোথাও  
থাকবে না। জীবনে সে কখনও তা করেনি। যতই  
কালীঘাটেই থাক আর গন্ধান্নানই করুক—বাবার খাওয়া  
হবে না ছপুরে, এ চিন্তা তাকে বৈকুণ্ঠের দ্বার থেকেও  
ফিরিয়ে আনবে।

অথচ একি রকম হোল!

মহামুন্সিলে পড়ে গেলেন কেদার।

প্রভাসের বাড়ীর ঠিকানা জানেন না তিনি যে খোঁজ  
নেবেন। এমন তো হতে পারে কোনো অস্থর করেচে  
শরতের! কিন্তু প্রভাসও খবর দিতে এল না একবার,  
এই বা কেমন কথা!

ঝি এসে দাঁড়ালো, আবার ভাত চড়াবার কথাটা  
বলতে।

একটু ইতস্ততঃ করে বললে—বাবু একটা কথা বলবো  
কিছু মনে কোরেনি, দিমিষি যেনার সঙ্গে গিয়েচেন,  
তিনি কি রকম দাশ!

ঝিয়ার কথার সুর ও বলবার ধরণে কেদারের মনের  
মধ্যে হঠাৎ যেন একটা ধারালো অস্ত্রের বিষম ও নিষ্ঠুর  
খোঁচা দিয়ে তাঁর সরল মনকে আগিয়ে তুলবার চেষ্টা  
করলে।

তিনি পাংশুস্থখে ঝিয়ার দিকে চেয়ে বললেন—কেন  
মেয়ে? কেন বলো তো?

—না বাবু, তাই বলছি। বলি, যেনার সঙ্গে তিনি  
গিয়েচেন, তিনি নোক ভালো তো? সুর-বাজার  
জায়গা এখানে মাহুষ সব বদমাইস কিনা, দিমিষি সোমন্ত  
মেয়ে তাই বলচি। তবে আপনি বলছিলে দাশার সঙ্গে  
গিয়েচে তবে আর ভয় কি। তা বাবু, ভাতটা চড়িয়ে—

কেদার রান্না চড়াবেন কি, ঝির কথা শুনে তাঁর কেমন

একটা ভয়ে সমস্ত শরীর ক্রিম্বিম্বি করে উঠলো, হাতে  
পায়ে যেন বল নেই। এ সব কথা তাঁর মনেও আসেনি।  
ঝি নির্ভান্ত অত্যাচার কথা বলেনি। প্রভাসকে তিনি কতটুকু  
জানেন? তাঁর সঙ্গে মেয়েকে যেতে দেওয়া হয়তো তাঁর  
উচিত হয় নি।

হঠাৎ মনে পড়লো, পাশের বাগানে গিয়ে চাটুষ্যে  
মশায়কে গিয়ে এ বিপদে তাঁর পরামর্শ নেওয়া দরকার—  
বিশাল কলকাতা সহরের মধ্যে তিনি আর কাউকে জানেন  
না, চেনেন না। ঝিকে বসিয়ে রেখে বাড়ীতে, তিনি  
চাটুষ্যে মশায়ের বাগানবাড়ীতে গেলেন। চাটুষ্যে মশায়কে  
সামনের চাতালেই চাকরে তেল মাখাচ্ছিল, কেদারকে  
এমন অসময়ে আসতে দেখে তিনি একটু বিস্মিত হয়ে  
কাপড় গুছিয়ে পরে উঠে বসলেন। হাত তুলে নমস্কার  
করে বললেন—আহ্ন, আহ্ন কেদার বাবু, ওরে বাবুকে  
টুলটা এগিয়ে দে—

কেদার বললেন—বড় বিপদে পড়ে এসেচি চাটুষ্যে  
মশায়—আপনি ছাড়া আমি তো আর কাউকে জানি নে  
চিনিও নে—কার কাছেই বা যাবো—

চাটুষ্যে মশায় সোজা হুয়ে বসে বিস্ময়ের সুরে  
বললেন—কি বলুন দিকি? কি হয়েছে?

কেদার ব্যাপার সব খুলে বললেন।

চাটুষ্যে মশাই শুনে একটু চুপ করে ডাব খান।  
তারপর বললেন—আপনি ঠিকানা জানেন না?

—আজ্ঞে না—

—প্রভাস কি?

—দাস—ওরা কর্ণকার।

—আহ দাঁড়ান, টেলিফোন গাইডটা দেখি—কিন্তু  
আপনি তো বলছেন ঠিকানা জানেন না, তবে তাতে কি  
হবে? ওই নামে পকাশ জন মাহুষ বেরবে।

—আচ্ছা, আপনি দয়া করে একটু অপেক্ষা করুন,  
আমি স্নানটা সেরে নি চট্ করে, বেলা হয়েছে। আপনাকে  
নিয়ে একবার খানায় যাবো কি না ভেবে দেখি। পুলিশের  
সঙ্গে একবার পরামর্শ করা দরকার।

পুলিশের নাম শুনে নির্ধীরোধী কেদার ভয় পেয়ে  
গেলেন। পুলিশে যেতে হবে, ব্যাপারটা গুরুতর দাঁড়াবে

কি? নাঃ। হয় তো মন্দির-টম্দির দেখতে বেরিয়েচে মেয়ে, ফিরে আসতে একটু বেলা হচ্ছে। একেবারে পুলিশে যাওয়াটা ঠিক হবে না।

কেদার বললেন—আহা, আপনি আনাহার সেরে নিন—আমি তত্ত্বক্ষণ একবার দেখে আসি এল কি না। আপনি খেয়ে একটু বিশ্রাম করুন। আমি আসছি—

বাগানবাড়ীতে ফিরে কেদার এঘর ওঘর খুঁজলেন, ঝিকে ডাকলেন—শরৎ আসেনি। ঘড়িতে বেলা দুটো। কিছুক্ষণ চুপ করে বিছানায় শুয়ে মন শান্ত করার চেষ্টা করলেন—পুলিশে খবর দেবার আগে বরং একটু দেরি করা ভাল। ঘড়িতে আড়াইটে বাজলো।

এমন সময় ফটকের কাছে মোটরের হর্ন শোনা গেল। কেদার উৎকর্ণ হয়ে রইলেন—সকাল থেকে তো একশো মোটর গাড়ীর বাঁশি শুনেচেন তিনি। কিন্তু মনে হোল—না, এই তো, গাড়ীর শব্দ একেবারে বাগানের লাল কাকরের পথে। বাবাঃ, বাঁচা গেল। সমস্ত শরীর দিয়ে যেন ঝাল বেরিয়ে গেল কেদারের।

ঝি ছুটে এসে বললে—বাবু মোটর ঢুকচে ফটক দিয়ে—দ্বিমিনি এসেচে—

কেদার প্রায় ছুটেই বাইরে গেলেন। মোটর সামনে এসে দাঁড়ালো—তা থেকে নামালো প্রভাস ও গিরিন। শরৎ তো গাড়ীতে নেই?

ওরা এগিয়ে এল।

কেদার ব্যস্ত ভাবে বললেন—এসো বাবা প্রভাস—শরৎ আসেনি? এত দেরি করলে, তাকে কি বাড়ীতে—প্রভাস ও গিরিনের মুখ গভীর। পাশেই ঝিকে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে গিরিন বললে—আহুন, আপনার সঙ্গে একটা কথা আছে। ওদিকে চলুন—

ঝি হঠাৎ বলে উঠলো—হ্যাঁ গা বাবু, দ্বিমিনি ভাল আছে তো?

গিরিন নামতামুখস্থ বলার মত বললে—হ্যাঁ, আছে—আছে—আহুন, চলুন ওই ওদিকে। তুই যা না কেন, হ্যাঁ করে এখানে দাঁড়িয়ে কি?

ক্রমশঃ

## না পাওয়ার সান্ত্বনা

( বাউল )

অধ্যাপক শ্রীবুদ্ধদেব ভট্টাচার্য্য, এম-এ

না হয় আমার নাইবা হবে পারে যাওয়া।

এই তো ভালো এ-পারেতে

অঙ্ককারে,

আপন মনে পথ চাওয়া ॥

ভোবে যদি দিনের রবি নদীর পারে

পূর্ণিমা চাঁদ দেবে দেখা বনের ধারে,

না হয় যদি, আকাশ ভরা

তারার আলো

একটুখানি যাবেই পাওয়া ॥

যদি, পথের সাথী গভীর রাতে বিদায় মাগে,

চোখে তাহার অরুণ আলোর নেশা লাগে,

বিদায় তারে দেবো আমার তরুণীতে

রইব চেয়ে আঁধার ভরা ধরণীতে

নিখুম রাতে শালের বনে,

করবে খেলা

পাগল-করা দখিল হাওয়া ॥

# সঞ্চয়ন

আধুনিক চীনের শিক্ষার অগ্রদূত হু-শীহ্

[ ১৩৪৮। অগ্রহায়ণ সংখ্যা 'শীশ মহল' হইতে উদ্ধৃত ]

চীন-জাপানের যুদ্ধ সম্প্রতি চার বছর পার হয়ে পাঁচ বছরে পড়েছে। চীনকে যুদ্ধে হারাবার ক্ষেত্রে যে এর সিকি সময়ের দরকার হবে, যুদ্ধে প্রবৃত্ত হবার সময় জাপান সেকথাও ভাবতে পারে নি। পৃথিবীর অল্প কোন জাতিও ভাবতে পারেনি যে, স্বদূর প্রাচ্যের এক প্রথম শ্রেণীর সামরিক শক্তিকে মাসের পর মাস চীন কিভাবে ঠেকিয়ে রাখবে। কিন্তু অপরের ভাবনা অল্পযায়ী চীন চলেনি, সে সত্যিই বাধা দিয়ে চলেছে জাপানকে। চীনের সামরিক শক্তি যে এর প্রধান কারণ সে কথা অস্বীকার করা যায় না। কিন্তু এই মুখ্য কারণের পিছনে অপর একটি বিষয় লুকিয়ে আছে গৌণভাবে—সে হচ্ছে চীনের ঐতিহ্য।

প্রাচীন চীনের সংস্কৃতি ও বৈদগ্ধ্যের আলোচনা এখানে নিম্নয়োজন, বললেও অপ্রাসঙ্গিক হয়ে পড়বে সেটা। কিন্তু বর্তমান যুগে আধুনিক সভ্যতা যখন সমগ্র ইউরোপ এবং আমেরিকায় সর্বস্বৈরী মাথা তুলে দাঁড়িয়েছে, চীন যে তখন তার সঙ্গে সমান তালে পা ফেলে চলতে পারেনি, একথা একেবারে অস্বীকার করা চলে না। গত শতাব্দীর শেষেও চীন শিক্ষা, শিল্প, ব্যবসা, বাণিজ্য সকল ক্ষেত্রেই পশ্চাত্য দেশের তুলনায় ছিল অনেক পেছনে। কিন্তু এই বিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্দ্ধের মধ্যে অর্থাৎ বছর চল্লিশের মধ্যেই চীন উন্নতি করেছে যথেষ্ট, যেমন উন্নতি হয়েছে রুশিয়ার গত পনের বছরে পঞ্চাবাদী পরিকল্পনা অনুযায়ী কাজ করে। আজ সমগ্র চীনে জনসাধারণের মধ্যে বেশ শিক্ষার বিস্তার হয়েছে। কিন্তু কেমন করে সেটা সম্ভব হ'ল তা স্পষ্ট ঝেঝা যায় হু-শীহ্-এর জীবনী আলোচনা করলে।

হু-শীহ্ জন্মান ১৮৯১ সালে। বাপ ছিলেন শিক্ষিত,

মা ছিলেন এক সাধারণ গ্রাম্য মেয়ে। ছেলেকে ভাল করে লেখাপড়ার শেখানর ইচ্ছা হু-শীহ্-এর বাপমার ছিল ছেলের শৈশব থেকেই। মাত্র তিন বছর বয়সেই হু-শীহ্ আটশো'র ওপর কথা শিখেছিলেন। অল্প বয়সেই তাঁকেগ্রামের স্কুলে ভর্তি করে দেওয়া হয়। গ্রাম্য বিদ্যালয়ের পাঠ শেষ করে তিনি গেলেন সাংহাইতে। আগে একটা পরীক্ষা হ'ত পিকিং-এ। পরীক্ষা অবশ্য কঠিন ছিল, কিন্তু পাশ করতে পারলে চীন সরকারের শিক্ষা বিভাগে ভাল চাকরি পাওয়া যেত। কিন্তু হু-এর ভাগ্যে এই পরীক্ষা দেওয়া ঘটল না। কারণ কয়েক বছর আগেই এই পরীক্ষা বন্ধ করে দেওয়া হয়েছিল। কাজেই সাংহাইতে গিয়ে হু-শীহ্ পশ্চাত্য দর্শন পড়তে আরম্ভ করলেন। ক্যান্ট, হ্যাক্সলে, স্পেন্সার, ডারউইন,—এক এক করে সবই তিনি পড়লেন। ডারউইনের survival of the fittest theory তাঁর খুবই ভাল লাগল। এই সময় তিনি নিজের নামে 'শীহ্' কথাটা যোগ করেন। চীনা ভাষায় শীহ্ কথার মানে হচ্ছে যোগাত্মক (fittest)।

এর পর হু বৃত্তি নিয়ে আমেরিকায় চলে গেলেন। বন্ধার বিত্রোহের পর ক্ষতিপূরণ হিসাবে চীন আমেরিকাকে যে অর্থ দিয়েছিল তাই থেকে যুক্তরাজ্যে একটি শিক্ষা-কেন্দ্র স্থাপিত হয়। আট বছর হু আমেরিকায় কাটালেন। কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়বার সময় প্রফেসর ডিউই-র প্রতি হু বিশেষ আকৃষ্ট হন। ছেলেবেলা থেকেই চীনের অনেক প্রচলিত সংস্কার হু-র চোখে ভাল বোধ হ'ত না, প্রফেসর ডিউই-র সাহচর্যে বস্তুবাদী দৃষ্টিভঙ্গী লাভ করায় প্রাচীন সংস্কার হু-র চোখে আরও বিসদৃশ বোধ হল। ১৯২৮ সালে হু যখন চীনদেশে ফিরে এলেন তখন চীনা দার্শনিকদের চলিত মতামতের সঙ্গে তাঁর নিজের মতের মিল হল না। চীনা দার্শনিকদের মতে শরীর ও আত্মার সম্বন্ধ হচ্ছে ছুরি ও তার ধারের

ধ্বংসের মত। ছুরিখানা ভেঙ্গে গেলে যেমন তার ধারের প্রশ্ন ওঠে না, তেমনি শরীর নষ্ট হয়ে গেলে আত্মা আবার থাকবে কেমন করে? কিন্তু হ-শীহ্ প্রতিবাদ করলেন এইখানে। তাঁর মতে সকল জিনিষই শাস্ত। আমরা বলি, করি যা সবই অনন্তকাল ধরে এই বিশাল পৃথিবীর কোন না কোন স্থানে তার একটা ফল প্রদান করে, কোন একটা বিশেষ উদ্দেশ্য তার দ্বারা নিশ্চয়ই গাথিত হয়; সেই প্রতিফল আবার অল্প কোন স্থানে এক নূতন ফল দেয়, এইভাবে অনন্ত কাল ধরে সেই কথা এবং কাজ চলতে থাকে। তার রূপান্তর হয়, কিন্তু ধ্বংস হয় না।

হ-শীহ্ কোন দিন রাজনীতির ধার ধারেন নি। কারণ তাঁর মতে রাজনীতি কোন গঠনমূলক কাজের জন্তে বিদ্রোহ আনতে পারে না। বিদ্রোহ আসে তখনই যখন জনসাধারণ শিক্ষা লাভ করে বুঝতে শেখে এবং তার জন্তে তারা মতবাদ পোষণ করতে অভ্যস্ত হয়। এই জন্তেই হ বৌদ্ধ ধর্মের ওপরও ছিলেন চটা। ভারতবর্ষ হ'তে বৌদ্ধধর্ম যখন ধীরে ধীরে চীনের বৃকে প্রথম ছড়িয়ে পড়ে তখন চীনের আধ্যাত্মিক জীবনের মূলে যে সে যথেষ্ট শক্তি জুগিয়েছিল একথা হ অস্বীকার করেন না। কিন্তু তাঁর মতে বর্তমানে চীনদেশে বৌদ্ধধর্মের প্রয়োজন গেছে শেষ হয়ে। এখন সেখানে দরকার নূতন উদ্ভাবনী-শক্তির, প্রয়োজন প্রতিভার। নিজের অমরতা, পিতৃপুরুষের পূজা—এসবের কোন প্রয়োজন এখন নেই। চীনের অধিবাসীরা আজ জাহ্নুক, প্রকৃতি চলেছে নিজের নিয়মে, There is no need for the concept of a Supernatural Ruler or Creator, কোন ঐশ্বরিক শাসক অথবা সৃষ্টিকর্তার অস্তিত্বের ধারণা নিষ্প্রয়োজন। কি তেজ! জাতিকে তৈরী করার জন্তে কি দূর কঠোর বাণী!

‘একটা জাতিকে গঠন করতে হ'লে তার যে সব-আগে প্রয়োজন শিক্ষার, হ-শীহ্ একথা একদিনের জন্তেও ভুলতে পারেন নি। নিজের শৈশবের শিক্ষাই যে ক্রমশ তাঁকে মানুষ করে তুলেছে, নিজের জ্ঞান ও মতবাদের জন্তে যে তিনি শিক্ষার নিকট ঋণী হ একথা উপলব্ধি করেছিলেন। তাই তিনি চেষ্টা করেছিলেন চীনের জনসাধারণের মধ্যে

শিক্ষার বিস্তার করতে। আমাদের দেশে এককালে শিক্ষিত পণ্ডিতদের ভাষা ছিল যেমন সংস্কৃত, বা তার চেয়েও কঠিন সংস্কৃতজাত বাঙলা ভাষা, তেমনি চীন-দেশের সাহিত্য চলত কনফুসিয়সের ভাষা। চীনের জনসাধারণ সে ভাষা বুঝত না, কাজেই তারা নিজেরদের একটা কথা ভাষায় সৃষ্টি করে নিয়েছিল। কনফুসীয় ভাষা শিখতে সময় লাগত যথেষ্ট, অথচ যারা চীনকে পরিচালনা করবেন তারা ঐ প্রাচীন ভাষাই শিখতেন। ফলে তাঁদের সঙ্গে এবং তাদের মতবাদের সঙ্গে সাধারণের সংযোগ ছিল শিথিল। তারা নিজেরা যে ভাষা তৈরী করে নিয়েছিল তাতেই তারা উপগ্রাস লিখত, বই রচনা করত। কিন্তু মুষ্টিমেয় শিক্ষিতের কাছে সে ভাষা ছিল অপাংক্তেয়। কিন্তু হ-শীহ্ সমর্থন করলেন জনসাধারণের এই ভাষাকে। যে ভাষায় সমস্ত জনসাধারণ নিজের মনের ভাব আদান প্রদান করতে শিখল, যে ভাষা তাদের সকলকে একসঙ্গে দাঁড় করাতে পারল, সেই ভাষা থাকবে সদর দরজায় প্রার্থীর মত দাঁড়িয়ে, আর ঐ মুষ্টিমেয় শিক্ষা-গর্বিতের ভাষা অন্ধরে রাজ সন্ধান লাভ করবে, এ চিন্তা হ-এর পক্ষে অসম্ভব। নিজের কবিতা, প্রবন্ধ, সমস্তই হ ঐ কথা ভাষাতেই ছাপাতে লাগলেন। তরুণ বুদ্ধিজীবীরাও অহুসরণ করলেন হ-কে। নূতন নূতন ছাপাখানা খোলা হ'ল, স্কুলের পাঠ্য বই ঐ ভাষাতে ছাপা হতে লাগল, এমন কি, স্কুলে ছাত্রদের ঐ ভাষাই পড়ান হতে লাগল। ফলে চীনের জনসাধারণ হ'ল শিক্ষিত। বিদ্যালয়ের সংখ্যা দ্রুত বাড়তে লাগল। ১৯১৯ সালে চীনে প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সংখ্যা হ'ল ১,৪৭,০০০, কিন্তু ১৯২৮ সালে সেটা বেড়ে হ'ল ১,৫৮,০০০। যারা ছিল পেছনে দাঁড়িয়ে, প্রাকান্ত সভায় তারা স্বীকৃত হ'ল শিক্ষিত ব'লে। কিন্তু এর মূলে রয়েছে হ-শীহ্-এর অহুপ্রেরণা এবং প্রচেষ্টা, আর সেইজন্তেই হ-কে বলা হয় চীনের শিক্ষা-নেতা—Intellectual leader.

### ইক্ষুর চাষ

[ ১৩৪৮। কার্তিক সংখ্যা ভাণ্ডার হইতে উদ্ধৃত ]

বহু প্রাচীন যুগ হইতে ভারতবর্ষে ইক্ষুর চাষ চলিয়া আসিতেছে। অনেকে মনে করেন, ভারতের উত্তরপূর্ব

অঞ্চলেই সর্বপ্রথম ইক্ষুর উৎপত্তি হয়। বর্তমানে এদেশে যে পরিমাণ জমিতে ইক্ষুর চাষ হয়, এমন আর কোন দেশেই হয় না। ইক্ষুর চাষ এবং চিনি প্রস্তুত করিবার পক্ষে এদেশে কতকগুলি নৈসর্গিক সুবিধা রহিয়াছে, যাহা অন্যান্য দেশে বিশেষ নাই বলিলেও চলে। কিন্তু তৎসত্ত্বেও চিনির ব্যবসায়ে ভারতবর্ষ জাভা, হাওয়াই প্রভৃতির সাহিত প্রতিযোগিতায় দাঁড়াইতে পাড়িতেছে না। ভারতবর্ষে ইক্ষুর মূল্য সধু কৃষি বিষয়ে বিশেষজ্ঞ মিঃ বি, সি, বার্ট বলিয়াছেন—“কৃষি-পণ্যের মন্দা বাজারের সময় উত্তর-ভারতের হাজার হাজার পল্লীতে ইক্ষুই কৃষক-দিগকে রক্ষা করিতেছে। ইক্ষু হইতে যে লাভ হয়, তাহাতে কৃষকের সকল পরিশ্রম সার্থক হয় এবং একমাত্র ইক্ষুর চাষই কৃষককে সারা বৎসর নিযুক্ত রাখিতে পারে।” যদিও ভারতবর্ষ ইক্ষুর আদি উৎপাদন-স্থান, তথাপি কয়েক বৎসর আগে পর্যন্তও এদেশে যে পরিমাণ ইক্ষু উৎপন্ন হইত, তাহা হইতে দেশের প্রয়োজনীয় চিনি পাওয়া যাইত না, এবং চিনির জন্য ভারতবর্ষকে অন্যান্য দেশের উপর নির্ভর করিতে হইত। এমন কি, ১৯২৯-৩০ সনেও এদেশে বিদেশ হইতে প্রায় ১০ লক্ষ টন চিনি আমদানী করিতে হইয়াছে। ভারতবর্ষে ইক্ষুর অবস্থা কিরূপ শোচনীয়, তাহা নিম্নের হিসাবের দিকে চাহিলেই স্পষ্ট হইবে :—

দেশের নাম	প্রতি একর হইতে লক্ষ ইক্ষু হইতে লক্ষ চিনির পরিমাণ	চিনির শতকরা হার
ভারতবর্ষ	৪৩.৬ মণ	২.৪
জাভা	৭১৭.৫ মণ	১২.৩৫
পেরু	১০১৫.৮ মণ	
হাওয়াই	১৫১২.৯ মণ	

### ভারতবর্ষে ইক্ষু-চাষ সংক্রান্ত কার্যের সংক্ষিপ্ত বিবরণ

১৯১১ সনে পুন্ড্রি বোর্ড অব্ এগ্রিকালচারেলের সভায় কইখাটোরে ইক্ষু চাষের একটি কেন্দ্র খুলিবার প্রস্তাব গৃহীত হয়। ১৯১২ সনে এই কেন্দ্রটি খোলা হয়। ইহার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল চাষের জন্য ভাল ইক্ষু-বীজ উৎপাদন করা। বারুবার এই কেন্দ্রটির পরিচালনভার গ্রহণ করেন। তাহার সামনে উত্তর-ভারতের আবহা-

ওয়ার উপযোগী ইক্ষু-বীজ কি ভাবে উৎপাদন করা যায়, এই সমস্যা ছিল। তিনি বিশেষ দক্ষতার সহিত সমস্যাটির সমাধানের চেষ্টা করেন এবং তিনিই সর্বপ্রথম ভারতীয় ইক্ষুর শ্রেণী বিভাগ করেন। বারুবার কিভাবে উন্নত শ্রেণীর ইক্ষু উৎপাদনে কৃতকাৰ্য হন, তাহা কেবল এদেশেই নয়, অন্যান্য দেশেও সুপরিচিত। তাহার পরে বেক্ট রমন এই কার্যে হস্তক্ষেপ করেন।

মোট ধরনের ইক্ষু প্রধানত মাদ্রাজ, বোম্বাই, যুক্ত-প্রদেশ, বিহার, আসাম এবং বাঙলার কোন কোন স্থানে উৎপন্ন হয়। এই ধরনের ইক্ষু সাধারণত লোকে চিবাইতে ভালবাসে।

### ভারতবর্ষে ইক্ষুর স্থান

ভারতবর্ষে কি পরিমাণ চিনি আমদানী ও রপ্তানী হয়, তাহার একটি হিসাব নিম্নে প্রদত্ত হইল। এই হিসাব হইতে ভারতবর্ষে ইক্ষুর স্থান কি, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইবে।

	আমদানী
	১৯১৪ ১৯৩৭-৩৮
চিনি ( উৎকৃষ্ট ধরনের )	৩২৪,০০০ টন ১৪,০০০ টন
চিনি ( অন্যান্য ধরনের )	৭১,০০০ টন ১,০০০ টনের কম

	রপ্তানী
	১৯৩৭-৩৮
উৎকৃষ্ট চিনি—জলপথে	১৪,০০০ টন এবং স্থলপথে ৩১,০০০ টন।
অন্যান্য চিনি—	৭২,০০০ টন

১৯৩৭-৩৮ সনের রিপোর্ট হইতে জানা যায়, উন্নত শ্রেণীর ইক্ষু ভারতবর্ষে বেশী পরিমাণে উৎপন্ন হয়। মোট ইক্ষু যে জমিতে চাষ করা হয়, তাহার শতকরা ৭২ ভাগ জমিতে এই ইক্ষু উৎপন্ন হয়। অবশ্য এই হিসাবে স্বাধীন রাজ্যগুলিকে বাদ দেওয়া হইয়াছে। যুক্তপ্রদেশ এবং বিহারে কইখাটোরের ইক্ষু-বীজ ব্যাপকভাবে ব্যবহৃত হয়। উক্ত দুই প্রদেশেই মোট ইক্ষু চাষ যে পরিমাণ জমিতে হয়, তাহার শতকরা ৯০ ভাগেই কইখাটোরের ইক্ষু-বীজ ব্যবহার করা হয়। বাঙলাদেশে যে সকল জমিতে ইক্ষু চাষ হয়, তাহাদের শতকরা ৮০ ভাগেই উন্নত শ্রেণীর ইক্ষু উৎপন্ন হয়।

# মাতৃহীনা

(গল্প)

## শ্রীশিশিরময়ী গাঙ্গুলী

প্রাতঃকাল। পূর্বাকাশে রক্তিম আভা তখনও বিলীন হয় নাই। জাহ্নবীতটে জগদীশবাবুর পত্নীর মূমূর্ষু অবস্থা। তাহার অর্ধ অঙ্গ গঙ্গার জলে শায়িত। শিয়রে কত্যা মীনা ও পার্শ্বে জগদীশবাবু উপবিষ্ট। তাঁহার চক্ষু দুটি অশ্রুভারাক্রান্ত। অদূরে জনকতক ভদ্র যুবক দণ্ডায়মান।

জগদীশবাবুর স্ত্রী আপনার অন্তিম অবস্থা বুঝিয়া ক্ষীণ-কণ্ঠে স্বামীকে দুই চারিটি কি কথা বলিলেন, তারপর অতি কষ্টে স্বামীর দিকে চাহিয়া বলিলেন, “অমর—অমর কোথায়, তাকে একবার ডেকে দাও।”

অমর নিকটেই দাঁড়াইয়াছিল, আরও কাছে আসিয়া তাঁহার মুখের কাছে ঝুঁকিয়া বলিল, “কি বলছেন কাকিমামা?”

জগদীশবাবুর স্ত্রী আঁতে আঁতে অমরের হাতখানি ধরিয়া আপনার শিশুসন্তানটির হাত দুটি অমরের হাতের উপর রাখিয়া বলিলেন, “বাবা! অমর, আমি চললাম, আমার মীমুকে তোমার হাতে দিয়ে গেলাম, জীবনের যাহা শিক্ষা ও কর্তব্য তুমিই শিখিয়ে দিও। মীমুকে আমার সংপাজে দিতে চেষ্টা করো। তোমায় চিরদিনই আত্মজ মনে করে এসেছি, তুমি আমার মীমুর জ্যেষ্ঠ, আমার অন্তিম উপরোধ যেন ভুলে যেও না বাবা!”

তিনি আরও কি বলিতে যাঁহতেছিলেন, কিন্তু পারিলেন না। তাঁহার চোখের তারা দুটি উজ্জ্বল উঠিয়া স্থির হইয়া গেল। অমর দুই হাতে চোখ মুছিয়া বলিল, “কাকা-মশায়, দেখছেন কি, মুখে গঙ্গাজল দিন।”

জগদীশবাবু পত্নীর মুখে গণ্ডুষ করিয়া জল দিতে লাগিলেন। অমর জোরে জোরে নাম শুনাইতে লাগিল, ও গঙ্গা নারায়ণ ব্রহ্ম, মীমু চাঁৎকার করিয়া কাদিয়া উঠিল। এইরূপে জগদীশবাবুর সহধর্মিণী চিরদিনের যত সংসার হইতে বিদায় লইলেন।

অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার সমস্ত আয়োজন ঠিক ছিল; জগদীশবাবু পত্নীর শেষকাণ্ড সমাপন করিয়া চোখ মুছিতে মুছিতে কত্যা লইয়া গৃহে ফিরিলেন।

গৃহে ফিরিয়া আপাততঃ সমস্তই তিনি শূন্য দেখিলেন। তাঁহার পত্নী কিছু দিন ধরিয়া রোগশয্যায় শায়িতা ছিলেন। পত্নীর চিকিৎসার কোন ক্রটি তিনি করেন নাই। এ জন্ম তাঁহাকে কিছু ঋণগ্রস্ত হইয়াও পড়িতে হইয়াছিল।

পত্নী রুগ্না বলিয়া তিনি মাঝে মাঝে বিরক্ত হইতেন ও নিজের অদৃষ্টকে দিকার দিতেন। কাজেই জগদীশবাবুর পত্নী-শোক হইল বটে, কিন্তু তাহা শুধু কয়েক দিনের জন্ম। তিনি নানা প্রকারে মনকে সান্ত্বনা দিতে লাগিলেন, কিন্তু ইহা সত্ত্বেও যখন তিনি তাঁহার শূন্যকন্ডের দিকে চাহিতেন, তখন তাঁহার সমস্ত বৈরাগ্যের বাঁধ ভাঙ্গিয়া তাঁহার চক্ষু হইতে দরদর ধারায় অশ্রুর বন্যা ছুটিত। শোকের প্রথম উজ্জ্বল তাঁহার প্রাণটা আকুল করিয়া তুলিল। বয়স পঞ্চাশের উর্দ্ধে উঠিয়াছে আর দারপরিগ্রহের সময় আছে কি?

পুরুষদের বিবাহের বয়স পার হইয়া গেলে যদি পত্নীবিয়োগ হয়, তাহা হইলে তাহাদের শোকের উজ্জ্বল দ্বিগুণতর হইয়া উঠে, প্রবোধ দিবার আর কিছুই থাকে না। জগদীশবাবুর অবস্থাও সেইরূপ হইল। যখন তাঁহার বয়োজ্যেষ্ঠ আত্মীয়েরা আসিয়া বলিলেন, “বাবা জগু, কেঁদে আর কি হবে বল! মাছ মরলে আর কিরে আসে না! আর তোমার বয়েসই বা এমন কি? আমরা তোমায় কোলে করে মাছ ম'রেছি। হারান চক্রবর্তীর বড় মেয়েটি যেন সাক্ষাৎ ভগবতী। বিয়ে করে নিয়ে এসে ঘরজোড়া কর।”

জগদীশবাবুকে খুব বেশী বলিতে হইল না। একটা শুভ দিন দেখিয়া তিনি হারান চক্রবর্তীর জ্যেষ্ঠা কন্যাটিকে



লক্ষীর কাঠা মাথায় তুলিয়া গৃহে আনিলেন। নবপরিণীতা পত্নী চিরপরিচিতার মত আসিয়াই স্বামী-গৃহে জাঁকিয়া বসিলেন।

মীনা বিবাহের বয়সেই মাতৃহীনা হইয়াছিল, তাহার পর তিন বৎসর কাটিয়া গেল। মীনার বয়স পনের পার হইয়াছে। সে বিমাতার ছেলে কোলে লইয়া পাড়ায় পাড়ায় ঘুরিয়া বেড়ায়। প্রতিবেশীরা নিজেদের বয়স্কা মেয়েগুলির পবিত্রতা রক্ষা করিয়া ও অজস্র প্রশংসা করিয়া মীনার বয়সের জ্ঞতা প্রায় অম্লজল ত্যাগ করিবার উপক্রম করিলেন।

সকলের থেকে অমরের বেশী চিন্তা যে কিরূপে মীনাকে সংপাত্রে অর্পণ করিবে। অমর অন্তরে অন্তর্যামীকে ডাকিয়া বলিল, সে যেন মীনাকে সংপাত্রে দিয়ে তার কাকিমার অন্তিম উপরোধ রক্ষা করিতে পারে।

অমর নানা স্থানে মীনার বিবাহের জ্ঞতা চেঁচা করিতে লাগিল। অবশেষে অমরের একটি সহপাঠীর সহিত মীনার বিবাহের কথাবার্তা স্থির হইল। পাত্রের চরিত্র আদর্শ। আর পাত্রের পিতাও আজকালকার অর্থলোলুপ পুত্রবৎসল পিতা নহেন।

অমর সর্বসম্মত পাঁচ শত টাকা বরাদ্ধরণ, পণ ইত্যাদিতে চুক্তি করিয়া আসিয়া জগদীশবাবুকে বলিল, “কাকামশায়, এ পাত্র কখনই ছাড়া হবে না, এত অল্প টাকায় এমন ঘর-বর পাবেন কোথা?”

জগদীশবাবু মাথা চুলকাইতে চুলকাইতে বলিলেন, “তা—ই—তো পাঁচ শত টাকা—বড়ই মুন্সিল, ছোট খোকাটির অন্নপ্রাশনের খরচ আছে।”

অমর মাথা নাড়িয়া বলিল, “সে আমি শুনবো না, এই বৈশাখ মাসের শেষেই ওর বিয়ের দিন ঠিক করে ফেলি।”

অমর বিবাহের দিন স্থির করিয়াই আয়োজন করিতে লাগিল। যাহাদের যাহা বলিতে হইবে অমর তাহাদের বলিয়া আসিল। বিবাহদিনে অমর কোমরে কাপড় বাধিয়া ছুটাছুটি করিয়া বিবাহের কাজ করিতে লাগিল। একদিকে বরপক্ষের অভ্যর্থনা, অপর দিকে নির্মমিত ব্যক্তিদিগের আদর-অর্পাচন। জগদীশবাবু বিবাহ অবধি তাহার নবপরিণীতা পত্নীকে এক জোড়া ত্রেসলেট

ও এক জোড়া আরম্লেট এ পর্যন্ত গড়াইয়া দিয়া উঠিতে পারেন নাই, তারপর তাহার গৃহিণী বাঘনা ধরিয়াছেন যে, তাহার কোলের খোকাটির অন্নপ্রাশনে নহবত বসিবে ও গ্রামশুদ্ধ নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইতে হইবে আর উপরোক্ত দুইখানি গহনা পরিয়া পুত্র কোলে লইয়া ছেলের আত্মাদায়িক করাইবেন। কাজেই এইরূপ অসময়ে কন্ডার বিবাহে তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। বিবাহদিনে জগদীশবাবুর গৃহিণী উঠিলেন না, বিবাহের শুভকাণ্ড কিছুই নিজের হাতে করিলেন না, মাঝে মাঝে অভিমানে অশ্রুজল মুছিতে লাগিলেন। পত্নীর অবস্থা দেখিয়া জগদীশবাবু মনের অবস্থা বড়ই খারাপ ছিল। তিনি বরপক্ষের আদর-অভ্যর্থনা করা দূরের কথা—দুই চারিটা রুচ কণা শুনিয়া দিলেন, বরপক্ষের অপরাধ তাহার। কয়েকটা পান চাহিয়াছিল।

অমর বরযাত্রদের ব্যবস্থা সমস্ত নিজ হাতে করিয়াছিল, ইহাতে তাহার কিছুমাত্র ক্রটি ধরিতে পারিল না। কিন্তু এই সামান্ত ব্যাপারে কন্ডার পিতার এরূপ বিদ্রোহ আচরণে তাহার ক্রোধিয়া উঠিল এবং বর হইয়া ফিরিয়া যাঁতে উত্তত হইল। অমর অনেক শ্রমিত করিয়া তাহাদের হাত ধরিয়া ফিরাইল আনিল। বিবাহের লগ্ন উপস্থিত, সমস্তই যোগাড় ছিল, বর আসিয়া ছাদনাতলায় দাঁড়াইল। কন্ডা আসিলে স্ত্রী-আচার শেষ করা হইল। কিন্তু জগদীশবাবুর বেধা নাই, তিনি তখন ভূমিশয়া গায়িতা গল্পার নিকট করজোড়ে দাঁড়াইয়া, অল্পমতি পাইলে কন্ডাদান করিতে যাইবেন।

অমর ছুটিয়া আসিয়া বলিল, “কাকামশায়, করেন কি? কন্ডাদানের সময় যে হসে গেছে, চলুন।”

জগদীশবাবু পত্নীর কোন জবাব পাইলেন না। তিনি ব্যথিত মন্থাহত হৃদয়ে পণের টাকাগুলি লইয়া বিবাহস্থলে আসিলেন ও কন্ডাকে বলিলেন, “মীনা, তুই তোর মার সঙ্গে মরলি না কেন? তোর জন্মে আমি সর্বস্বাস্ত হলাম।”

সন্তানবৎসল পিতার কথা শুনিয়া সকলে শুদ্ধ নিরীক। অমরের অত্যন্ত রাগ হইল, বলিল, “কাকামশায়! আপনার কাছে এই টাকা আমি ঋণ করলাম, আজকের

রাত ঘেতে দিন, তিন দিনের মধ্যে আপনার টাকা আমি শোধ করবো।”

বরের পিতা একপার্শ্বে বসিয়াছিলেন। তিনি একটু হাসিয়া ধীরে ধীরে উঠিয়া ভাবী পুত্রবধূর নিকটে গিয়া বলিলেন, “মা, তোমার বাবা যে কথখনি গহনা দিয়াছেন খুলে দাও তো মা! আমি তোমায় পরে গড়িয়ে দেবো।”

মীনা তৎক্ষণাত্তাহার গাত্র হইতে গহনাগুলি খুলিয়া দিল :

পাত্রের পিতা অলঙ্কারগুলি হাতে লইয়া জগদীশবাবু হাতে দিয়া বলিলেন, “বেতাই মহাশয়, আপনার দেওয়া গহনাগুলি আপনি ফিরিয়ে নিন। আমি এক পরমা পণ চাই না। আমি মাকে কেবল শাখা-সিন্দুর পরিয়েই ঘরে নিয়ে যাবো। যদি আমার দেওয়ার ক্ষমতা হয় তো আমি মাকে অলঙ্কার দিয়ে সাজাবো।”

বরের পিতার উদাত্ততা দেখিয়া সকলে ধস্তা ধস্ত করিতে লাগিল।

বিবাহান্তে বরকণ্ঠা বিদায় হইবার সময় মীহু বা মৃণাল খুব কাঁদিল। সে ভাবিল তাহার পিতা বরপক্ষের সহিত ঘেঁরুপ অসম্বাবহার করিলেন, বোধ হয় একজীবনে সে পিত্রালয়ে আর আসিতে পারিবে না। নবদম্পতীকে সকলেই আশীর্বাদ করিল। অমর আসিয়া উভয়কে আশীর্বাদ করিয়া বলিল, “মীহু তুই কাঁদিস না, আট দিন পরে আমি নিজে গিয়ে তোকে নিয়ে আসবো।”

মৃণাল শশুরালয় হইতে ফিরিয়া আসিয়াছে। শশুর-বাড়ী সে সকলের নিকটই ভালবাসা পেয়ে এসেছে, তাই তার বড় স্তুতি, বড় আনন্দ। মা বাবাকে সে কিরূপে সন্তুষ্ট করিবে এখন এই তার একমাত্র চেষ্টা।

এই সময় বসন্ত রোগের প্রাদুর্ভাব হওয়ায় প্রতি ঘরেই দু-একটি লোক উহাতে আক্রান্ত হইতেছিল। মীহুরও জ্বর হইল। অমরকে দেখিয়া সে বলিল, “অমরদা, আমার খুব জ্বর হয়েছে, গায়ে বড় ব্যথা।” সেই রাত্রি হইতে মীহুর ১০৫ ডিগ্রি জ্বর, জ্ঞান নাই। অমর আসিয়া রোগীর বিধানা ও ডাক্তারের ব্যবস্থা করিয়া গেল। সেবার ব্যবস্থা যেন না করিল এমন নহে। জগদীশবাবু ও তাহার পত্নী

কোলের শিশুসন্তানটি লইয়া বড়ই ব্যস্ত ছিলেন, তার ব্রহ্মইটিস। ডাক্তার দেখাইতেছিলেন, পরমাও রীতিমত ব্যয় হইতেছিল। কিন্তু মীনার জ্ঞাত ডাক্তার ডাকার কথাই তিনি মাথা চুলকাইয়া বলিলেন, “তা—ই—তো, হাতে টাকা তো নেই, বড় ডাক্তার আনবো কি করে।”

অমর ঝাঁকানি দিয়া বলিল, “তা হবে না, তা বলে মেয়েটা কি মরে যাবে, টাকা না দিতে পারেন আমি দিচ্ছি, আমার সাধ্যমত আমি দেখিয়েছি আর দেখাবো।”

সেই দিনই সিভিল সার্জন ডাক্তার আনা হইল। তিনি বলিলেন, “ভ্যানক সিরিয়েন্স কেস, বসন্ত ভিতরে বার হচ্ছে, বাঁচবার আশা নেই।”

অমর মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িল।

রাত্রি ন’টা বাজিল। জগদীশবাবু কন্ঠার নিকট বসিয়া ছিলেন, অলস ভাবিয়া বলিলেন, “অমর, তা হলে তোমরা মীহুর কাছে থেকো, আমি দেখি গে থোকা কেমন আছে, আমাকে ছাড়া যে এক দণ্ড থাকতে চায় না।”

জগদীশবাবু ধীরে ধীরে গৃহ ত্যাগ করিলেন, অমর ক্ষুদ্র দৃষ্টিতে তাহার দিকে চাহিয়া রহিল। অমর দু-চারটি বন্ধু সংগ্রহ করিয়া মীনার সেবাকার্য্যে লাগিয়াছিল। মাঘের ষষ্ঠ, রাত্রি ২টা বাজিল। মীনা অজ্ঞান অবস্থাতেই ছিল। হঠাৎ সে একবার চোখ মেলিয়া চাহিল, দেখিল অমর ও জন কয়েক তার কাছে বসিয়া আছে। মীহু চক্ষু মেলিয়াছে দেখিয়া অমর তাহার মুখের উপর পড়িয়া বলিল, “মীহু।”

মীহু ডাকিল, “বাবা, অমর দা, বাবা কোথায়, আমি বাবাকে দেখবো।”

একটুকু চূপ করিয়া থাকিয়া মীহু আবার বলিল “অমরদা বাবাকে ডেকে দাও, আমি বাঁচবো না।”

অমর মীনার ললাটে হাত বুলাইয়া বলিল “বাঁচবি না কি বে, অমন কথা বলতে নেই, আমি কাকামশাইকে ডেকে আনছি।”

মীনা গোড়াইয়া গোড়াইয়া বলিল, “আমি চোখে কিছু দেখতে পাচ্ছি না অমরদা, তুমি বাবাকে শীগ্গির করে ডেকে আনো।”

অমর মীনার কপালে হাত দিয়া দেখিল ঠাণ্ডা, নাড়ী দেখিল, নাড়ীর গতি অত্যন্ত ক্ষীণ। অমর এক দৌড়ে দ্বিতলে উঠিয়া জগদীশবাবুর শয়নাগারের সম্মুখে আসিয়া ডাকিল, কাকামশাই। পুনঃ পুনঃ দরজায় করাঘাত করিল, কিন্তু সাড়া পাইল না। জানালার নিকট আসিয়া জানালায় এক ঘুঁষি লাগাইল। জানালার ছিটকানিটা সশব্দে কক্ষের ভিতর পতিত হইল, সেই শব্দে জগদীশবাবুর নাকডাকা বন্ধ হইল। অমর ডাকিয়া বলিল, কাকা মশায় শীগ্গির আসুন, মীনা বুঝি আর বাঁচলো না, সে আপনাকে দেখতে চাচ্ছে।”

জগদীশবাবু দুই হাতে চক্ষু মার্জনা করিতে করিতে বলিলেন, “আমি গিয়ে আর কি করবো, ছেলেটার বুকে সর্দি, কাশি, দরজা খুলে ঠাণ্ডা লাগবে। রাত তো প্রায়

২টা হবে বোধ হয়। শেষের ব্যবস্থাটা সকালেই করো। এই হাড়ভাঙ্গা শীত, তা না হলে কষ্ট হতে তোমাদেরই হবে। সবই ভগবানের হাত, মাছুষের হাত কিছুই নাই এতে।”

অমর দেখিল কন্ঠাবৎসল পিতা পার্থ পরিবর্তন করিয়া শয়ন করিলেন। অমর রুদ্ধ ক্রোধে দস্ত নিষ্পেষিত করিয়া সিঁড়ি দিয়া দ্রুত নামিয়া আসিল। মীনার ঘরে ঢুকিয়া ডাকিল, “মীলু, মীনা, যুগল,” কোন উত্তর নাই।

মৃত্যু পরিচয় করাইয়া দেওয়ার অপেক্ষা রাখে না, বিনা পরিচয়েই মাছুষ তাহাকে চিনিতে পারে।

অমরের মুখ হইতে বাহির হইল শুধু একটি ছোট্ট অক্ষুট শব্দ—‘ও’। সে ধীরে ধীরে মৃত্যু মীনার পাশে বসিয়া পড়িল।

## নবদ্বীপ বিশ্ববিদ্যালয়

### শ্রীগোপেন্দ্রভূষণ সাংখ্যাতীর্থ

সম্পাদক, নবদ্বীপ বিশ্ববিদ্যালয়

নবদ্বীপ আবহমানকাল জ্ঞানগৌরবে গৌরবান্বিত। অসাধারণ প্রতিভাশালী বিদ্বান ও জ্ঞানী মহাত্ম্যার জীবনী লইয়াই নবদ্বীপ সমগ্র ভারতবর্ষে বজ্রের সর্বশ্রেষ্ঠ বিজ্ঞানকেন্দ্র ও পুণ্যতীর্থরূপে সম্মান লাভ করিয়া আসিয়াছে।

সুবিখ্যাত হিন্দু-নরপতি বজ্রাল সেন নবদ্বীপে রাজধানী প্রতিষ্ঠা করার পর হইতে বিজ্ঞানচর্চায় নবদ্বীপের গৌরব সমধিক বর্ধিত হয়। সুপ্রসিদ্ধ শব্দর তর্কবাগ্বিশ, ও ব্যাখ্যান্তি শিরোমণি প্রমুখ অসাধারণ পণ্ডিতগণ এই নবদ্বীপের নাম সমগ্র ভারতবর্ষে পরিব্যাপ্ত করেন।

একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বজ্রাল সেন নবদ্বীপ-সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। আদিশূর-আনীত ব্রাহ্মণ-সম্ভানগণকে শিথিলাচীর দর্শনে সম্যকবন্ধন হৃদয় করিবার জন্য বজ্রাল সেনের যে প্রচেষ্টার উল্লেখ দেখা যায়, তাহার

ফলে নবদ্বীপে সংস্কৃত চর্চার বিপুল উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। সমস্ত শাস্ত্রের পঠন-পাঠনায় নবদ্বীপে তখন বিরাট বিশ্ববিদ্যালয় গড়িয়া উঠে।

মহারাজ লক্ষ্মণ সেনও পিতার তুল্য বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। তিনি নিজেও সংস্কৃত বিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। জ্যোতিষশাস্ত্রে তাঁহার গভীর অন্বেষণ ও প্রগাঢ় বিশ্বাস ছিল। বিক্রমাদিত্যের মত তাঁহারও নবদ্বীপ-রাজসভায় ‘নবরত্ন’ অসাধারণ পণ্ডিতরত্নই ছিলেন। সরস্বতীর সাক্ষাৎ বরপুত্র কবিসম্রাট জয়দেব ইহারই নবরত্নের মধ্যমণি ছিলেন। অজ্ঞাত পণ্ডিতগণের মধ্যে হলায়ুধ, পণ্ডপতি, ধোয়ী প্রভৃতি প্রত্যেকেই সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থকাররূপে নবদ্বীপের স্ৰাঘা বর্ধন করেন।

লক্ষ্মণ সেনের পর শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবকাল পর্যন্ত

প্রায় তিন শত বৎসরকাল বঙ্গদেশে মুসলমানগণের প্রভাব-প্রতিষ্ঠার সংগ্রাম চলিলেও, নবদ্বীপের বিচ্ছিন্নতা কোন দিনই স্থিতিত হয় নাই। মুসলমান শাসনকর্তারাও দেশের সংস্কৃতির পথে অন্তরায় সৃষ্টি করা তো দূরের কথা, অনেক ক্ষেত্রে সংস্কৃতচর্চার পৃষ্ঠপোষকতাই করিয়া গিয়াছেন। গোড়েশ্বর নসরত খাঁ মহাভারত অম্ববাদ করাইয়াছিলেন। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ ‘ছুটিখানের মহাভারতের’ পরিচয় দিয়াছেন। মুসলমান আমলেও নবদ্বীপের বিচ্ছিন্নতার প্রতি যে বাদশাহ ও নবাবগণের সহায়ত্ব ছিল, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রান্ত হইতে যে সকল বিজ্ঞানী নবদ্বীপের অধ্যাপকগণের নিকট শিক্ষালাভ করিতে আসিত, তাঁহাদের জীবনান্ধকারের ক্ষুদ্র বাদশাহ সরকার হইতে বৃত্তি বরাদ্দ করিয়া যে ‘ফারমান’ দেওয়া ছিল, তদ্রূপেই East India Company বঙ্গের শাসনভার গ্রহণকালে উক্ত বৃত্তি অঙ্গুর রাখিয়াছিলেন এবং ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়া নিজহস্তে ভারতের শাসনভার গ্রহণ করিলেও উক্ত বৃত্তি বজায় থাকে। অদ্যাবধি উহার ব্যতিক্রম ত হয়ই নাই; বরং স্তার আন্তোয়ের প্রচেষ্টায় উক্ত বৃত্তি বৃদ্ধি পাইয়া এক্ষণে আর্থিক ছয় হাজার টাকা হইয়াছে।

মুসলমান শাসনে ও ইংরাজ শাসনে সরকারী কাৰ্য্যাদিতে ‘ফারসী ও ইংরাজী’র প্রবর্তন হওয়ার ফলে দেশে সংস্কৃত-চর্চার গতি যে মন্দীভূত হইয়াছিল, ইহা আদৌ অস্বীকার করা যায় না। সমগ্র দেশ হইতে টোলার সংখ্যা ক্রমশঃ হ্রাস পাইতে থাকে। নবদ্বীপের অধ্যাপকগণ কঠোর ত্যাগব্রত গ্রহণ করিয়া পার্থিব সমস্ত স্বপ্নে জলাঞ্জলি দিয়াছিলেন বলিয়াই বৈদেশিক শাসনেও নবদ্বীপের সংস্কৃতচর্চা যান হইতে পারে নাই। বরং মিথিলা হইতে চারশাস্ত্রের গৌরব আহরণ করিয়া নবদ্বীপের অসাধারণ প্রতিভাশালী স্বসন্তান বাহুদেব সার্কভৌম নিজ জন্মভূমি নবদ্বীপকে সেই বৈদেশিক শাসনকালেও সমধিক সমলস্কৃতই করিয়াছিলেন। তাঁহারই কৃতীছাত্র রঘুনাথ শিরোমণি অধিতীয় প্রতিভাবলে নবাত্ম্য শাস্ত্রের উন্নতিসাধন করিয়া মিথিলা হইতে

উপাধিদানের ক্ষমতা অধিকার করিয়া নবদ্বীপকে তদানীন্তন কালে সংস্কৃত বিশ্ববিদ্যালয়ের চূড়ান্ত গৌরব প্রদান করিয়াছিলেন। রঘুনাথ তখন সমগ্র পণ্ডিতসমাজে প্রধান নৈয়ায়িক বলিয়া অঙ্গীকৃত হন এবং তদবধি নবদ্বীপই ছাত্র-পর্যায়ক্রমে বঙ্গের প্রধান নৈয়ায়িক পদ অলঙ্কৃত করিয়া আসিতেছে।

সংস্কৃত-চর্চা লোপ পাইবার সঙ্গে সঙ্গে দেশের নৈতিক অধোগতির সূচনা উপলব্ধি করিয়া কয়েকজন দূরদর্শী ইংরাজ শিহরিয়া উঠেন। ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দে East India Companyর নূতন সনন্দ গ্রহণের সময় উপস্থিত হয় এবং Parliament সভায় ঐ বিষয়ে প্রস্তাব উপস্থাপিত হইলে চার্লস্ গ্রাট ও ক্রীতদাস-বন্ধু উইলবার কোর্স সাহেব প্রমুখ কতিপয় সঙ্গর সাহেব ভারতবাসীদিগের মধ্যে যাহাতে প্রাচীন বিজ্ঞাশিক্ষা ও নৈতিক উন্নতির সমধিক প্রচার হয়, তৎসংক্রান্ত এক প্রস্তাবও আনয়ন করেন। দেশের তৎকালীন নৈতিক অধঃপতন ও বিদ্যাহীনতার ভাব গবর্ণমেণ্টের দৃষ্টি আকৃষ্ট করিয়াছিল বলিয়াই তদানীন্তন রাজপ্রতিনিধি Lord Minto এ সম্বন্ধে গবেষণাপূর্ণ এক মন্তব্য প্রকাশ করেন এবং তাহাতে তিনি স্পষ্টই জানান যে, ১৭৯২ খৃঃ কালীতে যেরূপ সংস্কৃত কলেজ স্থাপিত হইয়াছে, অচিরে নবদ্বীপে ও ত্রিহতে (নদীয়া ও মিথিলায়) সেইরূপ সংস্কৃত কলেজ প্রতিষ্ঠিত না হইলে, দেশের বর্তমান দুর্ববস্থার পরিবর্তন হইবে না। Rev. J. Long ইহা প্রকাশ করিয়া দিয়াছেন। ১৮১১ খৃঃ ৬ই মার্চ তারিখে Lord Minto, কলিকাতার Fort William হইতে উক্ত পত্র লিখেন। তাঁহার নিজের উক্তি হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি—

“I would accordingly recommend that in addition to the college of Benares, colleges be established at Nadiya and Tirhoot.”

দুঃখের বিষয়, ১৮১১ খৃঃ হইতে এ পর্য্যন্ত উক্ত কলেজ আর নবদ্বীপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া উঠে নাই। যথো যথো যখনই কোন ছোটলাট বা গবর্ণর নবদ্বীপ আসিয়াছেন, তখনই এই কথা তাঁহাদিগের নিকট নিবেদিত হইয়াছে, কিন্তু অদ্যাবধি তাহাতে কোনই কল হয় নাই।

মধ্যে একবার প্রায় ১৭।১৮ হাজার টাকা পরিমাণ অর্থ এই উদ্দেশ্যে ব্যয় করিবার জন্ত নব্বীশ গবর্ণমেন্টের বজেটে নির্দিষ্ট হইয়াছিল বলিয়া শুনা যায়। তবে নব্বীশে যে সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠের গৃহনির্মাণ জন্ত স্থান সংগ্রহের চেষ্টা হইয়াছিল, তাহা আমরা জানি। বহু যারগায় দর দামও হইয়াছিল। Lord Ronaldsay মহোদয় নব্বীশ আসিলে স্থানীয় পণ্ডিতগণের এই দারুণ স্থানাভাব দর্শনে সহানুভূতি প্রকাশও করিয়াছিলেন। কিন্তু ছুথের বিষয় আজ পর্যন্ত সরকার পক্ষ হইতে নির্দিষ্ট ছাত্রবৃত্তি দেওয়া ব্যতীত গৃহনির্মাণে কোন সাহায্যই পাওয়া যায় নাই।

নব্বীশের এই সরকারী বৃত্তির মূলেও কিন্তু নদীয়া-পতি মহারাজগণের সংস্কৃত শিক্ষার জন্ত বিপুল দানই দেখিতে পাওয়া যায়। কারণ এই নদীয়ারাজবংশই চিরদিন নব্বীশের সংস্কৃত গৌরব রক্ষা করিবার জন্ত প্রতিষ্ঠিত গবর্ণমেন্টকে উৎসাহিত করিয়া আসিয়াছেন। এই সুবিখ্যাত রাজবংশের বদান্ত রাজারা তাঁহাদের নিজ সম্পত্তির আয় হইতে ইংরাজ গবর্ণমেন্টের হস্তে নদীয়ার টোলসমূহে মাসিক সাহায্য কল্পে ১২০ পাউণ্ড বাৎসরিক আয়ের সম্পত্তি যদি দান না করিতেন, তাহা হইলে সরকারী সাহায্য হয়ত বন্ধ হইয়াই যাইত।

একুশ আশঙ্কা যে সত্য সত্যই ঘটয়াছিল, তাহার বিবরণও লিপিবদ্ধ আছে। যে কমিটি অব্ রেভিনিউ (Committee of Revenue) নদীয়া রাজ্যের প্রদত্ত আয় হইতে টোলের বৃত্তি দিতে বাধ্য ছিলেন, তাহারা সহস্র ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে ঐ বৃত্তি বন্ধ করিয়া দিলেন। নব্বীশের এই সংস্কৃত বৃত্তি বন্ধ করিবার পশ্চাতে তখনকার দিনের ইংরাজীশিক্ষার প্রবর্তনের জন্ত যে বিরাট আন্দোলন হয়, তাহাও কতকটা দায়ী ছিল। মেকলে সাহেব সংস্কৃত চর্চা বন্ধ করিয়া দিবারই পক্ষপাতী ছিলেন। এ দেশের অনেকেই তখন মেকলে সাহেবের মত সমর্থনও করেন। ফলে প্রাচীন সংস্কৃত শিক্ষার মূলে একরূপ কুঠারঘাত হইবারই আশঙ্কা হইয়াছিল। সুখের বিষয়, বিলাতে তখন সংস্কৃতানুগামী বিদ্বান সাহেবও অনেকেই মেকলের মত সমর্থন করেন নাই। উইলসন সাহেবের নাম এই

প্রসঙ্গে চিরস্মরণীয়। মেকলের কটাক্ষে কলিকাতার সংস্কৃত কলেজের ভিত্তি এই সময় টলমল হইতে দেখিয়া সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশ মহাশয় উইলসন সাহেবের নিকট বিলাতে নিয়ন্ত্রিত প্লোকটি পাঠাইয়া ছিলেন—

গোলশ্রী দীর্ঘিকায়া বহুব্রিটপীতটে কোলিকাতা নগর্যাং।

নিঃসঙ্গো বর্জতে সংস্কৃত পঠন-গৃহাধ্যঃ কুবদঃ কুশাদঃ।

হস্তং তং ভীতচিন্তং বিধুতথরশরো 'মেকলে'-ব্যাধরাজঃ।

সাক্ষী ক্রতে স ভো ভো 'উইলসন' মহাভাগ মাং রক্ষ রক্ষ॥

উইলসন সাহেব তর্কবাগীশ মহাশয়কে উত্তরে লিখেন—

নিষ্পিষ্টাপি পরং পদাহতিশতৈঃ শব্দবহু প্রাণিনাং।

সন্তুগ্ধাপি কঠৈঃ সহস্রকিরণে নাগ্নিস্কুলিনোপঠৈঃ॥

চাগাদ্যৈশ্চ বিচক্ষিতাপি সততং যুগাপি কুদ্যালকৈঃ।

দূরী ন শ্রিয়তে কুশাপি নিতরং পাতুর্দীয়া দুর্কলে॥

সংস্কৃত ভাষাকে দূরীকৃত করিয়া তুলনা করিয়া উইলসন সাহেব উহার পবিত্রতা ও অবিনশ্বরতা হ্রাসিত করিয়াছেন এবং ইচ্ছিতে বুঝাইয়াছেন যে বিরুদ্ধ পক্ষের শত চেষ্টা সত্ত্বেও সংস্কৃত চর্চার গতি রুদ্ধ হইবে না। সুপ্রসিদ্ধ নৈয়ায়িকপ্রবর জয়গোপাল তর্কভট্ট মহাশয়ও অতরূপ প্লোকদ্বারা উইলসন সাহেবকে পত্র দিলে, সাহেব তাহারও উত্তরে যে প্লোক লিখিয়াছিলেন, তাহাতে সংস্কৃত ভাষার প্রতি যে তাঁহার বিরূপ দারণা ছিল তাহা স্পষ্ট প্রকাশিত হইয়াছিল—

যাবদ্ ভারতবর্ষঃ শ্রাং যাবদ্ বিদ্যা-হিমাচলো।

যাবদ্ গঙ্গা চ গোদা চ তাবদেবহি সংস্কৃতম্॥

যাক, কথা আর বাড়াইব না। মোট কথা, সংস্কৃত কলেজও বাঁচিয়া গেল। এদিকে আমাদের নব্বীশের বৃত্তিও পুনরুদ্ধারের স্বরাস হইল। নব্বীশস্থ ছাত্র ও অধ্যাপকবৃন্দের আবেদনে মুরিদাবাদের কমিশনার বাহাদুর বিগলিত হইলেন। তাঁহার ঐকান্তিক চেষ্টায় Committee of Revenue পুনরায় নব্বীশের বৃত্তি মঞ্জুর করেন, একথা Hunter's Statistical Account of Nadiya পুস্তকে উল্লিখিত আছে। তদবধি নিয়মিত মাসিক ২০০ টাকা নব্বীশের ছাত্রগণের বৃত্তিধরূপ নির্ধারিত হইয়া নদীয়া কলেজটোরেট (Krisnaga trea-

surry) হইতে প্রদত্ত হইয়া আসিতেছে। ভূতপূৰ্ব ছোটলাট Sir John Woodburn মহোদয় নবদ্বীপ পরিদর্শনে আসিলে পণ্ডিতগণের নির্বন্ধাতিশয়ে আর ১০০ বাড়াইয়া দেওয়ায় সরকারী বৃত্তি ৩০০ টাকাই মাসিক নির্দিষ্ট ছিল। স্বর্গীয় পুরুষসিংহ স্মার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী মহোদয় নবদ্বীপ পণ্ডিত-সভার সভাপতি থাকাকালীন মূল্যত তাঁহারই প্রচেষ্টায় মাসিক বৃত্তি ৫০০ শত টাকা হইয়াছে।

নবদ্বীপের বিশ্ববিদ্যালয় ভবনটির অবস্থা এখন অত্যন্ত শোচনীয়। লর্ড মিণ্টোর সময় হইতে যে Residential Universityর কল্পনা চলিয়া আসিতেছে, অতাবধি তাহা কার্যে পরিণত হয় নাই। ঐবনো রামনাথের সাধন-পীঠ কালক্রমে প্রসন্নকুমার তর্করত্ন মহাশয়ের অধ্যক্ষতার অধীন হইয়াছিল। ঐবালুল আগড়ওয়াল নামক জনৈক লক্ষ্যবাসী বিজ্ঞেয়সাহী ধনী ব্যক্তি নিজ ব্যয়ে উক্ত টোল গৃহ-পাকা করিয়া দেন। পরে উহাই “পাকা টোল” নামে বিখ্যাত হয়। ঐতর্করত্ন মহাশয়ের দেহান্তের পর তদীয় উত্তরাধিকারীসহ মনোহর মূলে উক্ত ধনী স্বতন্ত্র স্থানে নূতন ‘পাকা টোল’ প্রতিষ্ঠিত করায় ঐবনো রামনাথের ভিটা ও চতুষ্পাতি পুণাতন পাকা টোল রূপেই পরিত্যক্ত ছিল। গত কয়েক বৎসর হইতে স্থানীয় বঙ্গ-বিবুধজননী সভা উক্ত গৃহ-পরিচালিত করিয়া নবদ্বীপের হুপ্রাচীন বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্য পরিচালিত করিতেছেন।

এই বিশ্ববিদ্যালয় গৃহের জীর্ণ সংস্কার জন্য নবদ্বীপ মিউনিসিপ্যালিটি ও মণিপুরের মাননীয় মহারাজ বাহাদুর কিছু অর্থসাহায্য করিয়াছেন এবং তাহার পরিমাণ প্রায় তিন চারি হাজার টাকা। উপস্থিত ছাত্রগণের গৃহগুলি মেরামত না করিলে উপায় নাই। প্রায় দুইশত বিদেশী ছাত্র ভাড়া-বাটীতে বাস করিতেছে। প্রক্বেয় শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, শ্রীযুক্ত তুষারকান্তি ঘোষ, লেঃ স্মার বিজয়প্রসাদ সিংহরায়, বিচারপতি ডাঃ বিজয়কুমার মুখোপাধ্যায়, ‘মাতৃভূমি’ সম্পাদক শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ চন্দ্র, শ্রীযুক্ত এস, কে, হালদার (বিভাগীয় কমিশনার), শ্রীযুক্ত ডাঃ কালিদাস নাগ প্রমুখ মনীষীবৃন্দ এই বিদ্যালয় গৃহ দর্শনে ইহার সংস্কার জন্য সর্বসাধারণকে সাহায্য করিতে অহুরোধ জানাইয়াছেন। স্মার মনোহরনাথ মুখোপাধ্যায় এই প্রতিষ্ঠানের সভাপতি। তারকেশ্বরের মোহান্ত মহারাজ ৩০০ সাহায্য করিয়াছেন। এখনও প্রচুর অর্থের প্রয়োজন। বর্দ্ধমানের প্রসিদ্ধ উকীল মৌলভী ইয়াসিন সাহেব প্রমুখ এই বিদ্যালয় গৃহ দর্শনে সর্বসাধারণকে সহায়তা করিতে আবেদন করিয়াছেন। দেশপ্রাণ সংস্কৃত শিক্ষা প্রচারকামী ব্যক্তির যথাসাধ্য সাহায্য হইতে এই প্রতিষ্ঠান বঞ্চিত হইবে না ইহাই আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস।



# পুস্তক-পরিচয়

**ডাঃ সেন—**শ্রীহৃৎকুমার রায়চৌধুরী। প্রকাশক—শ্রীশান্তি কুমার রায়চৌধুরী, চিত্রা পাবলিশিং কোং, ১১, কানাইধর লেন, কলিকাতা। পৃষ্ঠা ২১, মূল্য এক টাকা।

একখানি উপন্যাস। লেখকের দৃষ্টিশক্তি তীক্ষ্ণ—আমাদের সমাজ-ব্যবহার অস্থূল পর্য্যন্ত তিনি দেখিতে পাইয়াছেন। দৃষ্টিশক্তির স্ফূর্তি তাহার বিশ্লেষণ প্রতিভার পরিচয়ও বইখানিতে পাওয়া যায়। আমাদের সমাজ-ব্যবহার রঙ্গীন পালিশের নীচে—আমাদের দেশ-সেবা, সমাজ-সেবার আবারণের অন্তরালে, দীপ্ত প্রতিভার জ্বলন্ত তলায় যে বিরাট একটা কাকিবাগী চলিতেছে তিনি তাহার মুখোমুখি ফুটিয়া ফেলিয়াছেন। মানব-জীবনের এই দিকটা না জানিলে মানুষের প্রকৃত পরিচয় অসম্পূর্ণই থাকিয়া যায়। উপন্যাসখানিতে সুধাংশুবাবু জীবনের খাঁটি পরিচয়ই দিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

তাহার ভাষা স্বচ্ছলগতি এবং বেশ জোরালো, গল্প বলার ভঙ্গিও খুব সহজ। কিন্তু ২১ পৃষ্ঠার মধ্যে ঘটনা বাহুল্যের ঠাসাঠাসির ফলে রসোপলোকির ব্যাঘাত সৃষ্টি হইয়াছে। বইখানার অন্ততঃ চারিগুণ পৃষ্ঠা হইলে এই ত্রুটি সংশোধন করা সম্ভবপর ছিল। তবুও বইখানি আমাদের ভাল লাগিয়াছে এবং পাঠক-পাঠিকাদেরও ভাল লাগিবে একথা নিঃসন্দেহে বলা যায়।

**কবি বিষ্ণুদা—**শ্রীসত্যকুমার নাগ ও শ্রীসনৎকুমার নাগ।

প্রকাশক—শ্রীরত্ননাথ দে মজুমদার, চরনিকা পাবলিশিং হাউস, ৭ নং নবীন কুণ্ড লেন, কলিকাতা। পৃষ্ঠা ৪৮, মূল্য পাঁচ আনা।

ছোটদের গল্পের বই। মোটের উপর দুইটি গল্প আছে বইখানিতে। উগ্রচণ্ডী গল্পটি পূর্বেই মাসিক পত্র প্রকাশিত হইয়াছে। কবি বিষ্ণুদা গল্পটি নূতন সন্নিবেশিত। দুইটি গল্পই সরসতায় হাস্যোজ্জ্বল। ভাষাও বেশ স্ব-স্ব-পড়িয়া যাইতে কোথাও আটকায় না। তবে কবি বিষ্ণুদার চলার পথে গল্পটি মাঝে মাঝে একটু আড়ন্ত হইয়া পড়িয়াছে।

কয়েকখানি ছবি থাকার বইখানি আরও মনোজ্ঞ হইয়াছে। ছেলে-মেয়েরা বইখানি লুফিয়া লইবে।

ছাপা, কাগজ ভাল।

**শতাব্দীর প্রতিনিধি—**অধ্যাপক সন্তোষকুমার বসু ও শ্রীদেবব্রত রায়চৌধুরী। প্রকাশক—শ্রীজগদীশ বসু, ৪৪-১, শাখারীটোলা স্ট্রীট, কলিকাতা। পৃষ্ঠা ১০০, মূল্য চৌদ্দ আনা।

সামাজিক ঘটনাবলীর সম্বন্ধে ইতিহাস গড়িয়া উঠে। বিভিন্ন শ্রেণী-বার্ধঘারা এই সকল ঘটনা নিয়ন্ত্রিত হয়। কিন্তু সাধারণতঃ শ্রেণী আমাদের চোখে পড়ে না, আমরা দেখিতে পাই শুধু ব্যক্তিক বাহ্যিক অঙ্গুলী-হেলনে মানব-সমাজ বিপ্লব এবং প্রতিবিপ্লবের পথে ঐতিহাসিক ঘটনাবলী সৃষ্টি করিয়া আগাইয়া চলে। কিন্তু এই ব্যক্তি শুধু ব্যক্তি নয়, এই ব্যক্তি প্রতিনিধি মাত্র। কিন্তু কার প্রতিনিধি? এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হইয়াছে শতাব্দীর প্রতিনিধি পুস্তকখানিতে। এই পরিচয় দৃষ্টি বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ নয়,—নিরস কথাই গাঁথুনী নয়,—বর্তমান শতাব্দীর বাহারা প্রতিনিধি তাহাদের জীবনের ঘটনা বৈচিত্র্যের মধ্য দিয়া সহজভাবে এই পরিচয় ফুটিয়া উঠিয়াছে। চার্চিল, মুসোলিনী, চিয়াং, হিটলার, কল্ডভেল্ট এবং স্টালিন এই ছয়জনের পরিচয়ের মধ্যেই বর্তমান শতাব্দীর গতি-পথের পরিচয় পাওয়া যায়। ছাপা, কাগজ ভাল।

বইখানির ভাষা সহজ এবং সুখপাঠ্য। ছেলেমেয়েদের জন্ত লিখিত হইলেও অভিভাবকরাও পড়িয়া আনন্দ পাইবেন।

**আহুতি (মাসিক পত্রিকা)—**প্রথম বর্ষ; দ্বিতীয় সংখ্যা; কাভিক, ১৯৪৮। সম্পাদক—শ্রীজাহ্নবী চক্রবর্তী, এম-এ। ময়মনসিংহ হইতে প্রকাশিত।

আহুতির ১ম বর্ষ দ্বিতীয় সংখ্যা পড়িয়া আমরা আনন্দিত হইলাম। ময়মনসিংহের মত মঞ্চস্থলের সহর হইতে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করা বড় সহজ নয়। আলোচ্য সংখ্যাখানি গল্প, প্রবন্ধ এবং কবিতায় সমৃদ্ধ। অতীতে এবং বর্তমানে সাহিত্য-জগতে ময়মনসিংহ বাহাদান করিয়াছে তাহা সাহিত্যের গৌরবের বস্তু। আহুতি এই গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিবে, ইহাই আমরা কামনা করিতেছি।

# স্বাধীনতা

## ভারতীয় সমস্যায় ভারত-সচিব

আটলান্টিক সনদ যে ভারতে প্রযোজ্য নহে, একথা বৃটিশ প্রধান মন্ত্রী মিঃ চাট্‌লিন স্পষ্ট করিয়া জানাইয়া দেওয়ার পরও উহার প্রতি লোভ যখন ভারতবাসীর দূর হইল না, ভারত-সচিব মিঃ আমেরী মাঞ্চেস্তারে এক বক্তৃতায় জানাইয়া দিলেন, আগষ্টের ঘোষণা আটলান্টিক সনদের চেয়েও ভাল,—কি ছাত্র আটলান্টিক সনদ আগষ্টের ঘোষণার কাছে! ভারতবাসী আটলান্টিক সনদের জন্ত যেরূপ ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছিল, তাহাতে মিঃ চাট্‌লিন যদি উহা ভারতবাসীকে দিয়াই ফেলিতেন, তাহা হইলে কত বড় লোকসান যে হইত তাহা ভাবিয়া আমেরী সাহেবকে অসংখ্য ধন্যবাদ দেওয়া উচিত।

মিঃ আমেরী শুধু লোকসান হইতেই ভারতবাসীকে বাঁচান নাই, তাহাদের জন্ত দায়িত্বশীলতা-সৌধ নির্মাণের অধিকতর অলৌকিক কাণ্ড (miracle) অল্প কয়েক বৎসরের মধ্যে সম্পন্ন করিবার জন্ত আত্মনিয়োগ করিয়াছেন। অলৌকিক কৰ্ম তো বটেই! তাঁহার নিজের দেশেই উহা সম্পন্ন করিতে যে কয়েক শতাব্দী লাগিয়া গিয়াছিল। তাছাড়া ভারতে এই অলৌকিক কৰ্ম সম্পন্ন করিতে বাধাও তাঁহার কম নয়! ভারতে রাজনৈতিক শক্তি অধিকার করিবার জন্ত বিভিন্ন রাজনৈতিক দল পরস্পর গলা ধরিয়া অগ্রসর না হইয়া পরস্পরের মধ্যে প্রতিযোগিতা করিতেছে। শক্তির জন্ত বিভিন্ন রাজনৈতিক দল প্রতিযোগিতা করিবে না অথচ ভারতবাসী দায়িত্বশীল স্বাধীনতা পাইবে, ইহা অপেক্ষা অলৌকিক কৰ্ম আর কি হইতে পারে!

আমেরী সাহেবের দেশেও তো একাধিক রাজনৈতিক দল আছে। তাহারা কি শক্তির জন্ত প্রতিযোগিতা করেন না? নির্বাচনের সময় কি প্রত্যেক দল নিজ নিজ

আদর্শ, মতবাদ এবং কার্য লইয়া ভোটাবাদের নিকট উপস্থিত হন না, তাহাদিগকে নিজ নিজ দলের মতানুযায়ী করিয়া ভোট আদায় করিতে চেষ্টা করেন না? তবে ভারতের রাজনৈতিক দলাদলিতে কিছু পার্থক্য যে আছে, তাহা আমরাও স্বীকার করি। প্রভুর প্রসাদ আকাজকী দলের অস্তিত্বের জন্তই এই পার্থক্য। পরাধীনতার ইহা অবশ্যস্বাভাবী ফল।

মাঞ্চেস্তারের বক্তৃতায় মিঃ আমেরী আরও বলিয়াছেন যে, অনৈক্য ও প্রাচীন পন্থা পরিত্যাগের অনিচ্ছাই হইল ভারতীয় সমস্যা সমাধানের অন্তবিধা। প্রাচীন পন্থা বলিতে কি তিনি দলগত রাজনীতিকেই লক্ষ্য করিয়াছেন? অনৈক্যের কথা বহু পুরাতন। কেন অনৈক্য, কি উহার স্বরূপ তাহা বহুবার আলোচিত হইয়াছে। কিন্তু বৃটিশ রাষ্ট্রনীতিবিদদের কাছে উহা চির নূতনই থাকিবে।

রাজনৈতিক মর্যাদা অঙ্গ-সজ্জার দ্বারা কাহাকেও দান করা যায় না। এসম্বন্ধে আমেরী সাহেবের সঙ্গে আমরা একমত। কিন্তু ব্যবহার ও রক্ষা করিবার ক্ষমতা দ্বারাই যদি উহা অর্জন করিতে হয়, তাহা হইলে জলে না নামিয়া সাঁতার শেখার মতই উহা এক অসম্ভব ব্যাপার হইয়া দাঁড়ায়। পোলাণ্ড, হল্যান্ড, বেলজিয়াম, ফ্রান্স, গ্রীস প্রভৃতির কথা আমরা উল্লেখ করিতে চাই না। গত মহাযুদ্ধে এবং বর্তমান যুদ্ধে ভারতীয় সৈনিকদের বীরত্বের যে প্রশংসা আমেরী সাহেবের স্বদেশবাসীরাই করিয়াছেন, তাহারও উল্লেখ না হয় নাই করিলাম, কিন্তু অঙ্গ-সজ্জার মত স্বাধীনতা যেমন দান করা যায় না, তেমনি স্বাধীনতার ব্যবহার এবং উহা রক্ষা করার শক্তি অপরের নিকট হইতে দানস্বরূপ গ্রহণ করাও অসম্ভব। স্বাধীনতা পাইয়াই লোক উহা ব্যবহার শিক্ষা করে, উহার রক্ষা করিবার শক্তিও অর্জন করে।



### গণপরিষদ অসম্ভব কেন ?

আটলাণ্টিক সনদের জন্ম ভারতে যে একটা আন্দোলন চলিতেছে, মি: আমেরী মাঞ্চেটারের বক্তৃতায় তাহাকে চিন্তার দৈন্ত্রশ্রুত বলিয়া তীব্র কশাঘাত করিয়াছেন। চিন্তার দৈন্ত্র তো বটেই! তিনি যাহাকে ভাল বলেন, তাহাকে ভাল না বলিলে চিন্তার দৈন্ত্র তো প্রকাশ পাইবেই। আটলাণ্টিক সনদ নাকি অত্যন্ত অস্পষ্ট ও অসন্তোষজনক হইত। আগষ্টের ঘোষণাই তাঁহার কাছে একমাত্র হুস্পষ্ট এবং সন্তোষজনক। কিন্তু তাহাও হুস্পষ্ট এবং সন্তোষজনক শুধু এক সর্ভে,—শাসন-তন্ত্রের প্রধান প্রধান নীতি সম্পর্কে ভারতের বিভিন্ন দলের মধ্যে মতের ঐক্য হওয়া চাই,—গণপরিষদে নীতি নির্ধারণ করিলে চলিবে না। গণপরিষদের দাবী মি: আমেরীর কাছে একটা অসম্ভব দাবী। কিন্তু কেন অসম্ভব? সংখ্যাগরিষ্ঠের দাবী অহুসারে শাসনতন্ত্র রচিত হউক, এ দাবী তো কংগ্রেস করে নাই। যদি করিত তাহা হইলে গণপরিষদ চাহিত না।

গণপরিষদ আহুত হইলে মতের অনৈক্য হইবে না, কিন্তু সাম্রাজ্যবাদের স্বার্থকে অবলম্বন করিয়া যাহারা নেতা সাজিয়া বসিয়াছেন, গণপরিষদে তাহারা কোন শাস্তা পাইবেন না, অনৈক্য সৃষ্টি করা তাহাদের পক্ষে অসম্ভব হইবে। গণপরিষদের সমস্যাটা এইখানেই।

ভারতকে স্বায়ত্ত শাসন দিবার পথে যত রকম কাল্পনিক বাধা হইতে পারে, তাহার একটা বিস্তৃত তালিকা ভারত-সচিব তাঁহার মাঞ্চেটার বক্তৃতায় উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু ডোমিনিয়নগুলি যখন শাসনতন্ত্র রচনা করিয়াছিল, তখন কিন্তু এইরূপ বিস্তৃত তালিকা বৃটেন প্রদান করে নাই। কিন্তু ভারতসম্পর্কে যাহা ভাল তাহা স্থির করিবার দায়িত্ব ভারতবাসীর হাতে ছাড়িয়া দিতে বৃটেন রাজী নয়। ইহাই প্রধান সমস্যা।

### সত্যগ্রহী বন্দীমুক্তি

অবশেষে গবর্ণমেন্ট নামমাত্র অপরাধে অপরাধী সত্যগ্রহী বন্দীদেরকে মুক্তিকানের ব্যবস্থা করিয়াছেন। রাষ্ট্রপতি মৌলনা আবুল কালাম আজাদ ও পণ্ডিত

জওয়াহের লাল নেহরুকেও মুক্তি দেওয়া হইয়াছে। এইটুকুও খুব সহজে হয় নাই। গত ১৮ই নবেম্বর কেন্দ্রীয় ব্যবস্থা পরিষদে শ্রীযুক্ত ঘোশীর বন্দীমুক্তির প্রস্তাব উত্থাপিত ও প্রত্যাখ্যত হয়। ভারত গবর্ণমেন্টের স্বরাষ্ট্র সচিব স্যার রেজিনাল্ড ম্যাক্সওয়েল সমগ্র বিষয়টি বিবেচনার জন্ম আরও সময় চাহেন। কাজেই প্রস্তাব প্রত্যাখ্যার না করিয়াই বা উপায় ছিল কি? অতঃপর ২৭শে নবেম্বর কমন্স সভায় প্রশ্নের উত্তরে ভারত-সচিব মি: আমেরী জানান, শ্রীযুক্ত ঘোশীর প্রস্তাবসম্পর্কে উক্ত সময় পর্যন্ত সরকারীভাবে তিনি কিছু জানিতে পারেন নাই, তবে তিনি শুনিয়াছেন, রাজনৈতিক বন্দীমুক্তি সম্পর্কে বিবেচনা করিবার জন্ম আরও সময়ের প্রয়োজন আছে, ইহা কেন্দ্রীয় পরিষদে জানান হইলে উক্ত প্রস্তাব প্রত্যাখ্যার করা হয়।

১৮ই নবেম্বর হইতে ২৭শে নবেম্বর পর্যন্ত নয় দিনের ভিতর মি: আমেরী শ্রীযুক্ত ঘোশীর প্রস্তাব সম্বন্ধে কিছুই জানিতে পারেন নাই, ইহাতে বিষয় প্রকাশ করিয়া বিলাতের ডেইলী হেরাল্ড পত্রিকা নয় দিনের ভুল শীর্ষক এক সম্পাদকীয় প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। ইহার পূর্বেও ডেইলী হেরাল্ড, মাঞ্চেটার গার্ডিয়ান, এমন কি আধাসরকারী পত্রিকা টাইমস্‌ও বন্দীমুক্তির প্রস্তাব সমর্থন করিয়াছেন। তথাপি বন্দীমুক্তির প্রশ্নের সমাধান হইতে অনেক বিলম্ব হইয়াছে। এই বিলম্ব কি সত্যি ভুল বশত: হইয়াছে?

বিলম্ব হইলেও বন্দীমুক্তি সম্পর্কে গবর্ণমেন্ট যে ব্যবস্থা করিয়াছেন, ভারতবাসী তাহাতে সন্তুষ্ট হইতে পারে নাই। ভারতবাসী তিন শ্রেণীর সমস্ত রাজনৈতিক বন্দীর মুক্তিই চাহিয়াছিল, কিন্তু গবর্ণমেন্ট তাহা করেন নাই। শ্রীযুক্ত ঘোশী ইহাকে দ্বিধাপূর্ণ ও নিকংসাহী ব্যবস্থা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। মহাত্মা গান্ধীও বলিয়াছেন, “ভারত গবর্ণমেন্টের সিদ্ধান্তে আমি আনন্দিত হইতে পারি নাই।”

বন্দীমুক্তির পর বিলাতী পত্রিকাসমূহ ভারতের রাজনৈতিক পরিস্থিতিতে একটা পরিবর্তন আশা করিতেছেন। একপ আশা করা আশ্চর্য্য কিছু নয়। কংগ্রেসের নীতি

পরিবর্তন সম্পর্কে শ্রীযুত সত্যমুর্ষি প্রভৃতির আগ্রহের পটভূমিকার উপরেই সত্যগ্রহী বন্দিগণ মুক্তি লাভ করিয়াছেন। এই আগ্রহকে আরও দৃঢ় করিবার জন্যই মৌলনা আজাদ এবং পণ্ডিত জগদ্বাহর লাল নেহরুকে মুক্তি দেওয়া হইয়াছে। বন্দীমুক্তির এই ব্যবস্থায় কংগ্রেসের নীতি পরিবর্তিত হইবে কি না তাহা স্থির করিবে ওয়ার্কিং কমিটি ও নিখিল ভারত রাষ্ট্রীয় সমিতি। কিন্তু সমস্ত বন্দী মুক্তি পাইলে ভারতবাসী যে অত্যন্ত আনন্দিত হইত তাহাতে সন্দেহ নাই।

### ভারতীয় সমস্তা ও পণ্ডিত নেহরু

জেল হইতে মুক্তিলাভ করিবার পর পণ্ডিত জগদ্বাহর লাল নেহরু লঙ্কো সহরে সাংবাদিক বৈঠকে এবং ডেইলী-হেরাল্ড পত্রিকার প্রতিনিধির নিকট ভারতের বর্তমান অবস্থা, যুদ্ধের পরিস্থিতি এবং স্থায়ী শান্তিপূর্ণ ভাবী দুনিয়া সম্পর্কে যে বক্তৃতা ও বিবৃতি দিয়াছেন তাহা বিশেষ ভাবে প্রাধিকানযোগ্য।

সাংবাদিক বৈঠকে তিনি বলিয়াছেন, জাখানী অকারণ রাশিয়াকে আক্রমণ করায় হাজার হাজার স্বরূপ বহু পরিমাণে পরিবর্তিত হইয়াছে, “বৃটিশ শক্তিসমূহের পক্ষাবলম্বন করিয়াছে, কিন্তু সম্পর্কে বৃটিশ মনোভাবের কোন পরিবর্তনই হয় নাই। ডেইলী হেরাল্ডের প্রতিনিধির নিকট তিনি বলিয়াছেন, “ভারত সম্পর্কে পুনঃ পুনঃ বৃটিশ গবর্ণমেন্ট যে সকল কথা বলিয়াছেন এবং যে নীতি অহুসরণ করিতেছেন, তাহাতে সকল শ্রেণীর লোকই বিরক্ত হইয়াছে এবং এই ধারণা বদ্ধমূল হইয়াছে যে, এই গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে কিছুই প্রত্যাশা করা যায় না।” ভারতের প্রকৃত সমস্তা এইখানেই। এই সমস্তার সহিত বন্দিমুক্তির সমস্তার কোন সম্পর্ক পণ্ডিতজী স্বীকার করেন না। তিনি বলিয়াছেন, “সমস্ত বন্দীকে মুক্তি দিলেও প্রকৃত সমস্তাটি থাকিয়াই যায়। গত দুই বৎসরের ঘটনায় উহার সন্তোষজনক সমাধানের আশা আরও হ্রাসপ্রাপ্য হইয়াছে।”

অহিংসার আদর্শ সম্পর্কে পণ্ডিতজী একটি অতি সুন্দর সমাধান প্রদান করিয়াছেন। মহাত্মার নেতৃত্ব উজ্জল,

প্রজাদীপ্ত, সন্দেহ নাই।

অহিংসার আদর্শ সম্মুখে রা...

প্রয়োগ সম্ভব নহে। আন্তর্জাতিক সৈন্যবাহিনী...

করেন, শান্তিরক্ষার্থ আন্তর্জাতিক সৈন্যবাহিনী...

সম্পূর্ণ নিরস্ত্রীকরণ সম্ভবপর। কিন্তু উহা প্রকৃত আন্তর্জাতিক হওয়া চাই। কয়েকটি বড় বড় রাষ্ট্রদ্বারা উহা নিয়ন্ত্রিত হইলে চলিবে না। স্থায়ী শান্তিপূর্ণ ভাবী পৃথিবী সম্পর্কে পণ্ডিতজীর এই অভিমত অত্যন্ত মূল্যবান। লীগ অব নেশানস্-এর ব্যর্থতা হইতে পৃথিবী কোন শিক্ষালাভ করিয়া থাকিলে পণ্ডিতজীর নির্দেশিত পথই একমাত্র স্থায়ী শান্তির পথ।

যুদ্ধ আজ ভারতের তটভূমিতেও আসিয়া আঘাত করিতেছে। পণ্ডিতজী মনে করেন, এই বিশ্ব-সংগ্রাম শুধু সংগ্রাম নয়, সংগ্রাম অপেক্ষাও বৃহত্তর আরও কিছু—এই সংগ্রাম অসংখ্য পরিবর্তনের জননী। কিন্তু কিরূপে এই পরিবর্তন সার্থক হইবে? পণ্ডিত নেহরু বলিয়াছেন, “হিটলার জয়লাভ করিলে, তাহা সর্বনাশকর হইবে; কিন্তু অপর কেহ জয়লাভ করিয়া যদি অস্ত্রবলে বিশ্বের উপর প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠা করে, তবে তাহাও সর্বনাশকর হইবে।” সামরিক জয়কে সার্থক করিবার পথ নির্দেশ করিয়াছেন পণ্ডিত নেহরু—স্বাধীনতা এবং নিরস্ত্রীকরণ।

অ-ফ্যাসিস্ট শক্তিসমূহের প্রতি ভারতের সহানুভূতির অভাব কোন দিনই হইবে না। কিন্তু পণ্ডিতজী মনে করেন, বৃটিশ সরকারের ভারতীয় নীতির প্রতি ভারতবাসীর মনোভাবের পরিবর্তন হইবার কোন কারণ ঘটে নাই। দ্বিধা-বিজড়িত কার্পণ্যদ্বারা কোন কাজ হইবে না, ইহাই তাহার অভিমত। ভারত যে স্বাধীনতা দাবী করিতেছে, তাহা আক্রমণাত্মক জাতীয়তাবাদ প্রসূত নহে। বিশ্ব-ব্যবস্থার কাঠামোর মধ্যেই ভারত স্বাধীনতার দাবী করিতেছে। কিন্তু পুরাতন বিশ্বব্যবস্থা বজায় রাখিয়া ভারতের দাবী পূরণ করিবার উপায় নাই। অতীতের ধ্বংসাবশেষকে অপসারিত করিয়াই বিজয় এবং স্বাধীনতার ক্ষেত্র প্রস্তুত করিতে হইবে। পণ্ডিতজী বলেন, “ইহার পরীক্ষার স্থান ভারতবর্ষ এবং সে-পরীক্ষা হইবে এখনই, যুদ্ধের পরে নহে।”

অপর...

৭৬৩

৭

৭৬২

১৩ অভিমত দ্বারা বৃটিশ গবর্ণ-

১৩৩২ সন হইতে সৈন্তবিভাগে প্রকাশিত হওয়া সম্ভব হয়, তাহা হইলে ভারতীয় সমস্তার সমাধান কঠিন হইবে না। কিন্তু হইবে কিনা তাহা বলা কঠিন।

### পার্থক্য কেন ?

১৯৩২ সন হইতে সৈন্তবিভাগে প্রকাশিত হওয়া সম্ভব হয়, তাহা হইলে ভারতীয় সমস্তার সমাধান কঠিন হইবে না। কিন্তু হইবে কিনা তাহা বলা কঠিন।

কেন্দ্রীয় পরিষদে প্রস্তোত্তরে প্রকাশ, দেশরক্ষা বিভাগে অফিসারদিগকে সাহায্য করিবার জন্ত যে সকল মহিলা কেরানী গ্রহণ করা হইয়াছে তাহাদের মধ্যে ২৬১ জন ইউরোপীয়, ৮৬ জন এংলোইণ্ডিয়ান, এবং ৪ জন ভারতীয়। এখানে ভারতীয়ের সংখ্যা কম হইবার কারণ কি? বাধ্যতামূলক কেরানীগিরির তো কোন আইন নাই।

সৈন্তবাহিনীতে কিংস কমিশনে যে সকল ভারতীয় আছেন তাহাদের অপেক্ষা বৃটিশ কর্মচারীদের বেতন বেশী। যাহারা এশিয়াবাসী নহেন, তাহাদেরই যদি ভারতীয়দের অপেক্ষা অধিক বেতন পাইবার অধিকার স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে কি ভারতের মর্যাদা হানি হয় না? ডোমিসাইলই কি বেতন পার্থক্য হওয়ার কারণ? এংলোইণ্ডিয়ান কেরানীদের বেতন ভারতীয় কেরানীদের বেতন অপেক্ষা বেশী কেন?

রাষ্ট্রীয় পরিষদের একটি প্রস্তোত্তরে জানা যায়, ভারতীয় পুলিশ বিভাগে ইউরোপীয় আছে ৪০৪ এবং ভারতীয় আছে ২০২ জন। অর্থাৎ প্রতি দুই জনে একজন ভারতীয়। উপযুক্ত ভারতীয়ের অভাব না থাকিলেও ইউরোপীয় ও ভারতীয়ের মধ্যে এই সংখ্যা-বৈষম্য সত্যই বিস্ময়কর।

### হিন্দুস্থান টাইমসের মামলা

দিল্লীর 'হিন্দুস্থান টাইমস' পত্রিকার সম্পাদক শ্রী দেবীদাস গান্ধী, মুদ্রাকর শ্রীযুত দেবীপ্রসাদ শর্মা উক্ত পত্রিকার মীরাতন্থ সংবাদদাতা শ্রীযুত আর, সিংহাল আদালত অবমাননার অভিযোগে দণ্ডিত হইয়াছেন। এলাহাবাদ হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি এবং বিচারপতি কলিষ্টারের একলাসে এই মোকদ্দমার বিচার হয়। হিন্দুস্থান টাইমসের সংবাদদাতা শ্রীযুত সিংহালের কোন রিপোর্ট ইতিপূর্বে ভ্রান্তিমূলক হয় নাই এবং এই জন্তই যে তাহার প্রদত্ত সংবাদ সর্বল বিশ্বাসে প্রকাশ করা এবং তৎসম্বন্ধে সম্পাদকীয় মন্তব্য করা হইয়াছে বিচারপতিদ্বয় তাহা মানি। লইয়া পত্রিকার সম্পাদক এবং মুদ্রাকরকে বিবেচ্য পোষণের দায় হইতে মুক্তি দিয়াছেন। সংবাদের শিরোনাম এবং সম্পাদকীয় মন্তব্য ঠিক না হওয়ার জটিল জন্ত সম্পাদক শ্রীযুত দেবীদাস গান্ধী নিরতিশয় দুঃখ প্রকাশ করিয়া আদালতে আবেদন করিয়াছিলেন। কিন্তু বিচারপতিদ্বয় দুঃখ প্রকাশ এবং ক্ষমা প্রার্থনার মধ্যে পার্থক্য প্রকাশ করিয়া আদালত অবমাননার অভিযোগে সম্পাদক এবং মুদ্রাকরকে দণ্ডিত করিয়াছেন।

শ্রীযুত সিংহাল তাঁহার প্রদত্ত সংবাদ প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। বিচারপতিদ্বয় তাহার প্রদত্ত প্রমাণে আস্থা স্থাপন করিতে পারেন নাই। কিন্তু মীরাতনের অতিরিক্ত দায়রাজ্ঞ শ্রীযুত হরিশঙ্কর বিজার্ণী নিজের স্বীকার করিয়াছেন যে, ৩১ শে জুলাই তারিখ আদালতে বসিয়াই তিনি যুদ্ধের জন্ত চাঁদা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। বিচারপতিদ্বয় তাহার এই কাণ্ডের তীব্র নিন্দা করিয়া মন্তব্য করিয়াছেন যে, আদালতে যাহা ঘটিয়াছিল তাহা হইতে তাহার নিজের অজ্ঞানতার উপর অথবা অন্য লোকের কথা উপর শ্রীযুত সিংহালের রিপোর্ট প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। আমাদের মনে হয়, এই অবস্থার প্রতি লক্ষ্য করিয়া বিচারপতিদ্বয় শ্রীযুত সিংহালের জটিল মার্কানাও করিতে পারিতেন।

নিরতিশয় দুঃখ প্রকাশ যে ক্ষমাপ্রার্থনার তুল্য, ইহা নির্ধারণ করিবার প্রচুর ক্ষমতা হাইকোর্টের আছে।

বিচারশক্তির যদি নিরতিশয় দুঃখ প্রকাশকে ক্ষমা-  
প্রার্থনার অর্থে গ্রহণ করিতেন, তাহা হইলে, এইখানেই  
এই মোকদ্দমার যবনিকাপাত হইত।

### ভূতপূর্ব রাজবন্দীর আত্মহত্যা

দেশের জ্ঞাত বাহারা ভাগ স্বীকার ও দুঃখ বরণ  
করিয়াছেন, একান্ত অসহায় অবস্থাতেও তাঁহাদের দৃঢ়তা  
থাকা প্রয়োজন একথা আমরা অবশ্যই স্বীকার করিব,  
কিন্তু ভূতপূর্ব রাজবন্দী শ্রীযুত নীরদবন্ধু ভট্টাচার্য্য যে  
অবস্থায় পড়িয়া আত্মহত্যা করিয়াছেন তাহা অত্যন্ত  
শোচনীয় ও মর্মান্তিক।

মুক্তিলাভের পর বেনারসে তিনি একটি কাজ পাইয়া-  
ছিলেন, কিন্তু সেখান হইতে বহিষ্কৃত হওয়ায় কলিকাতায়  
আসিয়া আর একটি চাকুরী সংগ্রহ করেন। এখানেও  
তিনি নিষ্কৃতি পাইলেন না, নিজের জিলা ত্রিপুরার  
সীমার মধ্যে বাস করিবার জ্ঞাত তিনি আদেশ পাইলেন।  
কিন্তু সরকার হইতে তাঁহাকে কোন মাসোহারা দেওয়া হয়  
নাই। ক্ষুধার্ত্ত ব্যক্তি না হইতে পারে এমন পাপ নাই,  
অন্নবস্ত্রের সংস্থান কঠিন না পারিয়া জীবনের  
উপর বীতশ্রুত হও তাহারি ন্যায়। পুলিশের  
রিপোর্টের উপর নির্ভর বহিষ্কারের আদেশ প্রদত্ত  
হইলে বাহাদের জীবিকা অন্নের দ্বার বন্ধ হয়, তাঁহাদের  
জ্ঞাত ভাতার ব্যবস্থা করা গবর্ণমেন্টের অবশ্যকর্তব্য।  
অতঃপর গবর্ণমেন্ট তাঁহাদের এই দায়িত্ব সম্পর্কে সচেতন  
হইবেন, ইহাই আমরা আশা করিতেছি।

### শিক্ষিত যুবকের আত্মহত্যার চেষ্টা

প্রাণপ্রিয় পরিজনস্বর্গের ভরণ-পোষণের কোন উপায়  
করিতে না পারিয়া মাহুষ আত্মহত্যা করিয়াছে,  
অতীতে এরূপ ঘটনা বিরল নহে। অল্পরূপ অবস্থায়  
পড়িয়া জনৈক হুশিক্ষিত যুবক আত্মহত্যার চেষ্টা করিয়া-  
ছিলেন, কিন্তু সৌভাগ্য বশতঃ তাঁহার চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছে।  
হাওড়ার ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট তাঁহাকে আত্মহত্যার চেষ্টার  
অভিযোগ হইতে মুক্তি দিয়া মন্তব্য করিয়াছেন,  
“জীবনের সংগ্রাম ক্ষেত্রে সাহসী সৈনিকের মত সম্মুখীন

না হইয়া আপনি পলায়নের চেষ্টা করিবার অপরাধ  
অপরাধী হইয়াছেন। যদিও আপনি সফটজনক অবস্থা  
মধ্যে পড়িয়াছিলেন, তথাপি দেওয়ালের দিকে পৃষ্ঠদে  
রাখিয়া আপনার যুদ্ধ করা উচিত ছিল। কিন্তু আপা  
কাপুরুষের মত কাজ করিয়াছেন, আর সব কিছুকে  
আপনি জলে ভাসাইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছেন  
ম্যাজিস্ট্রেট এই হুশিক্ষিত যুবককে মুক্তি দিয়া  
বিচারের মর্ধ্যাদা বৃদ্ধি করিয়াছেন। কিন্তু এই হুশিক্ষি  
যুবকটি কাপুরুষের মত আত্মহত্যা করিতে কেন গিয়া  
ছিলেন, সে প্রশ্ন রহিয়াই গিয়াছে। এই প্রশ্নে  
মীমাংসা করিবার দায়িত্ব আদালতের নয়। দাণি  
সমাজ ও রাষ্ট্রের।

যে-অর্থনৈতিক ব্যবস্থা-জীবন সংগ্রামের সৈনিক  
যুদ্ধ করিবার অস্ত্র যোগাইতে অসমর্থ, সেই অর্থনৈতি  
ব্যবস্থা অক্ষম ব্যবস্থা। এই অক্ষম ব্যবস্থার পরিবর্তন  
না হইলে আত্মহত্যা পাপের প্ররোচনা দূর হইবে না।

### শ্রমিকদের ভাতা

বোম্বাইয়ের বস্ত্রশিল্পের মালিকগণ শ্রমিকদিগ  
তাহাদের বার্ষিক উপার্জনের শতকরা সাড়ে বার টা  
বোনাস দিবার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এই সিদ্ধান্ত  
তাঁহারা করিয়াছেন গবর্ণমেন্টের পরামর্শ অজ্ঞায়ী।  
ব্যবস্থায় শ্রমিকদের যে একেবারেই কিছু সুবিধা হয় ন  
তাহা নহে; তবে তাহাদের কষ্ট যে এই ব্যবস্থায়  
হইবে না, তাহা ঠিক। নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদির  
যে হারে বাড়িয়াছে, এই বোনাস দিয়া তাহা সঙ্ক  
হইবে না। তারপর এই বোনাস ফেব্রুয়ারীতে দেও  
সিদ্ধান্তও সঙ্গত হয় নাই। শ্রমিকগণ শতকরা ২৫ ট  
হায়ে মজুরী বৃদ্ধি দাবী করিয়াছিল। এই দাবীর পরি  
যে বোনাস মঞ্জুর করা হইয়াছে তাহা অকিঞ্চিৎক  
কল-মালিকদের এই সিদ্ধান্ত সম্পর্কে শ্রীযুত যোশী যথ  
বলিয়াছেন, “এই সিদ্ধান্তের মধ্যে বদান্ধতা না থাকি  
চাতুর্ধ্য আছে।”

## গবর্ণমেন্ট কর্তৃক রেলওয়ে ক্রয় করার সিদ্ধান্ত

ভারত-গবর্ণমেন্ট বেঙ্গল এণ্ড নর্থ ওয়েস্টার্ন রেলওয়ে এবং রোহিলখণ্ড-কুমায়ুন রেলওয়ে ক্রয় করিয়া লওয়ার সিদ্ধান্ত করিয়া ডালই করিয়াছেন। কিন্তু গবর্ণমেন্ট শুধু এই দুইটি রেলওয়ে ক্রয় করিয়া লইলেই জনসাধারণের দাবী পূরণ হইবে না; এই দুইটি রেলওয়ে যাহাতে জনসাধারণের স্বার্থের অক্ষুণ্ণ ভাবে পরিচালিত হয়, সেই জন্তই জনসাধারণের এই দাবী। গবর্ণমেন্ট এই দাবী পূরণ করিতে কার্পণ্য করিবেন না, এই আশা আমরা কি করিতে পারি না?

## কংগ্রেসের কর্মনীতির পরিবর্তন

ভারতের রাজনৈতিক পরিস্থিতিতে একটা পরিবর্তনের হুচনা দেখা যাইতেছে। শীঘ্রই কংগ্রেস ওয়ার্কিং কমিটির অধিবেশন হইবে। অনেকেই এইরূপ আশা করিতেছেন, কর্মনীতি পরিবর্তন সম্পর্কে কংগ্রেসের সিদ্ধান্ত ওয়ার্কিং কমিটির এই অধিবেশনেই গৃহীত হইবে।

ভারতীয় সমস্তা সম্পর্কে পণ্ডিত জওয়াহর লাল নেহরু মুক্তি পাওয়ার পর হইতে এ পর্যন্ত একাধিক বার তাঁহার হৃদয়িত অভিমত প্রদান করিয়াছেন। শ্রীযুত রাজগোপাল আচারী তাঁহার মত স্পষ্ট করিয়া কিছু বলেন নাই এ পর্যন্ত। লক্ষ্যে বিশ্ববিদ্যালয়ের সমাবর্তন উৎসবে অভিভাষণ প্রদান করিতে যাইয়া তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার অভিমতের আভাস কিছু পাওয়া যায়। মহাত্মা গান্ধীর সহিত তাঁহার মতভেদ ঘটিবার ফলে উভয়ে ভিন্ন পথে পরিচালিত হওয়ার সম্ভাবনা বাস্তব হইয়া উঠিলে, তিনি তাহার সম্মুখীন হইতে চিধা করিবেন না।

কিন্তু সমস্তা প্রকৃত পক্ষে হিংসা-অহিংসার সমস্তা নহে। প্রয়োজন হইলে যে কংগ্রেস নিজেই নেতৃত্ব গ্রহণ করিতে প্রস্তুত, তাহা পূর্ণা-প্রস্তাবেই প্রকাশ। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট কংগ্রেসের সহযোগিতার প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিবার পর হইতেই অচল অবস্থার সৃষ্টি হইয়াছে। সাম্প্রদায়িক অমনৈক্য ভারতের বড় সমস্তা নহে। মুসলিম দীণের বাহিরে ভারতের যে বিরাট মুসলমান সমাজ বহিয়াছে, তাহাদিগকে উপেক্ষা করিয়া মুসলিম লীগকেই

ভারতীয় মুসলমানদের প্রতিনিধি স্বীকার করাতেই সমস্তার সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু মিঃ জিয়ার নেতৃত্ব বৈ-কৃত্রিম, বাংলা এবং আসামে সদ্য সদ্য তাহা প্রমাণিত হইয়াছে।

ভারতীয় সমস্তার সমাধান করিতে হইলে কংগ্রেসের কর্মনীতির স্ৰায়, ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের নীতিও পরিবর্তিত হওয়া আবশ্যক। কংগ্রেসের নীতি-পরিবর্তনের হুচনা দেখা যাইতেছে, কিন্তু ব্রিটিশ রাষ্ট্রনীতিবিদদের দিক হইতে এখনও তাহাদের কর্তব্য অসম্পূর্ণ রহিয়াছে। বিলাতী পত্রিকাসমূহও ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের নীতি পরিবর্তনের প্রয়োজনীয়তার উপর জোর দিতেছেন। এখন ব্রিটিশ রাষ্ট্র-নীতিবিদদের দৃবদৃষ্টি এবং আন্তরিকতার উপর সমস্তার সমাধান নির্ভর করিতেছে।

## বাংলার নূতন মন্ত্রি-সভা

গত সেপ্টেম্বর মাসে অনাহা প্রস্তাবের হুচনা হইতে বাংলায় মন্ত্রি-সভার সম্ভাবনা দেখা দিয়াছিল। কিন্তু তাহাকে এড়াইবার চেষ্টা চলি অনেক দিন ধরিয়া। কিছুতেই তাহা এড়াইবার সম্ভাবনা দেখা না দেওয়ায় ১লা ডিসেম্বর মন্ত্রিসভার সকল মন্ত্রী ত্যাগ করেন। কিন্তু তাহার পরেও ১১ই ডিসেম্বর পূর্বে মন্ত্রিমণ্ডলী গঠনের জন্ত কে-ই আহূত হন না। বহু প্রতীক্ষার পর ১১ই ডিসেম্বর প্রাক্তন প্রধান মন্ত্রী মোলবী ফজলুল হক সাহেব আহূত হইয়া মন্ত্রী-সভা গঠন করিয়াছেন। এই মন্ত্রী-সভার বিশেষত্ব এই যে, তাহা সমর্থনের জন্ত পূর্বেই প্রোগ্রেসিভ কোয়ালিশন পার্টি নামে একটি দল গঠিত হয়। এবং এই দলের নেতা হিসাবে হক সাহেব মন্ত্রিসভা গঠন করিয়াছেন। আরও একটি বৈশিষ্ট্য এই যে, চাকার নবাব বাহাদুর লীগদল পরিত্যাগ করিয়া প্রোগ্রেসিভ কোয়ালিশন দলে যোগদান করিয়া পুনরায় মন্ত্রী হইয়াছেন।

নূতন মন্ত্রী-সভা গঠিত হইয়াছে বলিয়াই বাংলায় নূতন যুগের সৃষ্টি হয় নাই। তাহাদিগকেই বাংলায় নূতন যুগ গড়িয়া তুলিতে হইবে। আমরা আশা করিতেছি, বাংলার জনসাধারণের আশা-আকাঙ্ক্ষা পূরণ করিয়া নূতন মন্ত্রি-সভার

গঠনের সার্থকতা তাঁহারা সম্পাদন করিবেন। নূতন মন্ত্রি-সভা গঠনের সার্থকতাও এইখানেই।

### শরৎবাবুর গ্রেফতার

যেদিন হক সাহেব আহুত হইয়া মন্ত্রি-সভার কাঠামো গঠন করিলেন, সেই দিনই শ্রীযুত শরৎচন্দ্র বসু ভারত রক্ষা আইনে গ্রেপ্তার হওয়ার দেশবাসী অত্যন্ত দুঃখিত ও বিস্মিত হইয়াছে। ১২২বাবু নূতন মন্ত্রি-সভায় স্বরাষ্ট্র সচিব হওয়ার সম্ভাবনার কথা শোনা গিয়াছিল। বাংলার এই সঙ্কট মুহূর্তে তাঁহার পদে এবং কর্মশক্তির অভাবে বাংলার রাজনীতি ক্ষেত্র বহু ক্ষতি হওয়ার সম্ভাবনা। ইহা বাংলার চরম দুর্ভাগ্য নূতন মন্ত্রি-সভা তাঁহার মুক্তির যথাসাধ্য চেষ্টা করিবেন, তাই আমরা আশা করিতেছি।

### আসামের জী মন্ত্রি-সভা

আসামে সাহুজা মন্ত্রিভা পদত্যাগ করিয়াছেন। পদত্যাগের পরেও ব্যবস্থা যথেষ্ট অনাহু প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে। মন্ত্রি-সভার গঠনের পূর্বেই শিক্ষা-সচিব শ্রীযুত রোহিণীকুমারের পদত্যাগ করিয়া নূতন একটি দল গঠন করি। এই দলের নাম জাতীয়তাবাদী কোয়ালিশন দল। এই দলের সদস্যসংখ্যা ৩২জন হইয়াছে বলিয়া প্রকাশ। এই গ্রন্থী সদস্যদের সমর্থন পাইলে রোহিণী বাবুর প্রথমমন্ত্রিত্বে আসামে নূতন মন্ত্রি-সভা গঠিত হইবার সম্ভাবনা এই বিষয়টি বর্তমানে কংগ্রেস পার্লামেন্টারী সাব-মিটির বিবেচনাধীন। আমরা আশা করিতেছি, সিদ্ধান্ত অল্পসরণ করিয়া আসামও কংগ্রেস নূতন মন্ত্রি-গঠনে সহযোগিতা করিবেন।

### রুশ-জার্মান

রুশ-রণাঙ্গনে শীত পড়িয়াছে প্রায় মাস। রুশ-জার্মান যুদ্ধের ছয় মাস পূর্ণ হইতে। সপ্তাহের বেশী বাকী নাই। ক্রিমিয়াতে জার্মানী লাভ করিলেও রোষ্টতে তাহার যে পরাজয় হইয়াছে তাহার ফল বহু প্রভাবস্বরূপ হইবে তাহা স্পষ্টই বোঝা তছে। রোষ্ট-

ভের পরাজয়ের পর, একমাসের চেষ্টায় জার্মানীর ক্রি দখল ব্যর্থ হইতে বসিয়াছে। রোষ্ট পুনর রাশিয়ার অধিকারে আসায়, উত্তর দিকের পথে জার্মানী ককেশাসের পথে অগ্রসর হওয়ার উপায় আর রহিল ন এই পথটি বন্ধ হওয়ার কার্চ প্রণালী পার হইয়া দক্ষি দিকের পথে জার্মানীর অগ্রসর হওয়াও কঠিন। কার ডন অববাহিকায় রাশিয়া জয়লাভ করায় সমরোপকর ও খাজ সরবরাহের বাধা সৃষ্টি হইবে। সিবাটাপো দখল না করিয়া জার্মানী কার্চ প্রণালী পার হইতে পারিবে না। কাজেই ককেশাস দখল করা জার্মানী আর হইল না।

মস্কো ও লেনিনগ্রাদের রণাঙ্গনেও রাশিয়ার পাল্টা আক্রমণে জার্মানী কিছু হুটিতে বাধ্য হইতেছে। ২৫শে নবেম্বর হইতে ২ই ডিসেম্বর পর্যন্ত দুই সপ্তাহ যতগুলি জার্মান আক্রমণ হইয়াছে, তাহার সবগুলিই ব্যর্থ হইয়াছে হুতরাং শীতের মধ্যে মস্কো সহরে প্রবেশ করা জার্মানীর আর হইল না। শীতকালে জার্মানীর সর্বশেষ আক্রমণ ব্যর্থ হইয়া গেল।

রাশিয়ার প্রবল শীত জার্মানীর এই পরাজয়ে রাশিয়াকে কতকটা সাহায্য হয়ত করিয়াছে। কিন্তু শীতের জগুই যদি জার্মান আক্রমণ ব্যর্থ হয় তাহাতেও কোন ক্ষতি নাই। যুদ্ধে জয়লাভ করার পক্ষে অস্ত্র-শস্ত্রের জায় প্রাকৃতিক অবস্থাও মাহুষের সহায়। বুটেনের ইংলিশ চ্যানেল, ভারতের হিমালয়ের জায় রাশিয়ার শীতও স্বাধীনতা রক্ষার প্রধান সহায়। জার্মান সামরিক কর্তৃপক্ষ গুরু করিয়াছিলেন, রাশিয়ার শীত তাঁহারা গ্রাহ করেন না। এই গুরু তাঁহাদের আর রহিল না।

### জাপানের অতর্কিত আক্রমণ

জাপ আক্রমণের কোন সম্ভাবনার কথাই যখন কাহারও মনে হয় নাই, জাপান যখন নিজে উপঘাটক হইয়া মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের সহিত আপোষ আলোচনা চালাইতেছিল, সেই সময় অতর্কিতে ৭ই ডিসেম্বর জাপান বুটেন এবং মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের রাজ্য আক্রমণ করিয়াছে। প্রত্যাবরণ আশ্রয় লইয়া জাপান হঠাৎ প্রকাশ্য মহাসাগর



